



FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS

GRADO EN TURISMO

Ruta para el turista francés: La Sevilla de Aníbal González

Trabajo Fin de Grado presentado por Antonio Fernando Pachón Guijarro, siendo la tutora del mismo la profesora Bernadette Diouf Diène.

Vº. Bº. de la Tutora:

Alumno:

Dña. Bernadette Diouf Diène

D. Antonio Fernando Pachón Guijarro

Sevilla, Julio de 2021



GRADO EN TURISMO
FACULTAD DE TURISMO Y FINANZAS

TRABAJO FIN DE GRADO
CURSO ACADÉMICO [2020-2021]

TÍTULO:

RUTA PARA EL TURISTA FRANCÉS: LA SEVILLA DE ANÍBAL GONZÁLEZ

AUTOR:

ANTONIO FERNANDO PACHÓN GUIJARRO

TUTORA:

D^a. BERNADETTE DIOUF DIÈNE

DEPARTAMENTO:

FILOLOGÍA FRANCESA

ÁREA DE CONOCIMIENTO:

FILOLOGÍA FRANCESA

RESUMEN:

Aníbal González Álvarez-Ossorio es el arquitecto de referencia en la historia reciente de la ciudad de Sevilla, que reformó parte de una ciudad decimonónica y creó monumentos que aumentaron de forma considerable la oferta turística de la capital hispalense. No obstante, actualmente hay muchos edificios de su autoría en la capital andaluza con un gran valor artístico y son desconocidos para el turista francés e incluso para gran parte de los sevillanos.

En el presente trabajo se pretende llevar a cabo una ruta de turismo sobre las principales obras de Aníbal González, enfocado a un perfil turístico tradicional como es el turista francés que proporciona una gran afluencia de turistas a la ciudad. Para llevarlo a cabo, se profundizará en las obras más relevantes del arquitecto, que puedan ser de interés para el turista francés. Se realizará un breve recorrido por los edificios de mayor importancia del arquitecto en Sevilla, que ayude a reducir la masificación en los monumentos más visitados de esta, y que incrementa al mismo tiempo el conocimiento del turista sobre la ciudad y su historia contemporánea.

PALABRAS CLAVE:

Aníbal González; Arquitectura; Sevilla; Turismo; Exposición.

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN.....	1
1.1	CONSIDERACIONES PREVIAS	1
1.2	OBJETIVOS	1
1.3	JUSTIFICACIÓN	1
1.4	METODOLOGÍA.....	2
2	ANÍBAL GONZÁLEZ.....	3
2.1	BIOGRAFÍA.....	3
2.2	EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929.....	8
2.3	PROYECTO MUSEO	9
3	ETAPAS ARQUITECTÓNICAS Y DIFERENTES USOS DE ANÍBAL GONZÁLEZ 11	
3.1	MODERNISMO	11
3.2	REGIONALISMO.....	12
3.3	ARQUITECTURA DOMÉSTICA	14
3.4	ARQUITECTURA RELIGIOSA	15
4	LAS DOS GRANDES PLAZAS DE ANÍBAL GONZÁLEZ.....	17
4.1	LA PLAZA DE ESPAÑA.....	17
4.2	LA PLAZA DE AMÉRICA.....	18
4.2.1	PALACIO DE LA INDUSTRIA Y ARTES DECORATIVAS (PABELLÓN MUDÉJAR).....	19
4.2.2	PALACIO DE LAS BELLAS ARTES (MUSEO ARQUEOLÓGICO).....	19
4.2.3	CASA REAL (PABELLÓN REAL)	20
5	RUTA POR LA SEVILLA DE ANÍBAL GONZÁLEZ.....	21
5.1	PERFIL DEL TURISTA FRANCÉS	21
5.2	PROPUESTA DE LA RUTA DE ANÍBAL GONZÁLEZ	22
5.2.1	Itinerario de “La Ruta para el turista francés por la Sevilla de Aníbal González”	22
5.2.2	Recomendaciones para la realización de la ruta.....	31
5.3	RECOMENDACIONES DE OTROS EDIFICIOS QUE NO SE ENCUENTRAN EN LA RUTA PARA SU POSTERIOR VISITA.....	31
6	CONCLUSIONES ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	35

1 INTRODUCCIÓN

1.1 CONSIDERACIONES PREVIAS

Este proyecto de Trabajo de Fin de Grado muestra un plan de turismo alrededor de la figura de Aníbal González en la ciudad de Sevilla y que se enfoca en el turista francés. Para ello, se elaborará una ruta de turismo titulada: ***Ruta por la Sevilla de Aníbal González***, que recorrerá las principales obras de los distintos estilos creadas por el artista en la ciudad hispalense.

Se comenzará este proyecto por una breve biobibliografía sobre Aníbal González, poniendo el foco a la que realiza en la ciudad de Sevilla. Además, se analizarán los diferentes tipos de monumentos, tanto su tipo de arquitectura como su atractivo turístico.

1.2 OBJETIVOS

El principal objetivo de este proyecto es ofertar una ruta sobre los principales edificios de Aníbal González en Sevilla para el turista francés con el fin de recorrer así una arquitectura exótica a vista de un francés que hoy en día pasa desapercibida en su mayoría.

Los objetivos específicos serán los siguientes:

- Crear una nueva ruta turística para el principal mercado turístico de la ciudad de Sevilla sobre el arquitecto sevillano más relevante de la historia reciente de la ciudad hispalense, Aníbal González.
- Aumentar la oferta turística de Sevilla para así reducir la masificación de los principales monumentos turísticos y sus alrededores.
- Potenciar la influencia turística internacional de la figura de Aníbal González.
- Poner en relevancia el nombre del padre de la arquitectura reciente sevillana.
- Aumentar la estancia media en Sevilla.
- Proteger y restaurar los edificios más importantes de la obra de Aníbal González para su uso y disfrute.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La figura de Aníbal González ha sido de un inmenso valor para Sevilla en el siglo XX, creando multitudes de obras con diversos usos, ya fuera monumental, doméstica, religiosa, pública o industrial, llegando así a permanecer en pie la mayor parte de sus actuaciones. Siendo evidente la belleza de muchos de estos edificios, son ignorados por parte de las administraciones públicas, o incluso, derribados por estas y desconocidos por gran parte del pueblo sevillano, como deja ver la encuesta realizada que se mostrará posteriormente, y por los turistas franceses que visitan la ciudad.

Las cifras que arroja el ayuntamiento de Sevilla sobre el número de turistas alojados en establecimientos hoteleros y apartamentos turísticos han ido aumentando año tras año (hasta 2019 cuando aún no había llegado el COVID), contando con un total de más de 3 millones de turistas, más de 6 millones de pernoctaciones y una estancia media de casi 3 días en el 2019.

Es por lo que, dado el potencial valor que poseen numerosas obras de Aníbal González, se pretende crear esta nueva ruta que aumente el valor añadido que la ciudad aporta al turista francés, descongestionando el centro neurálgico del turismo en Sevilla que forma

desde la calle Tetuán y la calle Sierpes hasta el Real Alcázar, pasando por el Ayuntamiento, la Avenida de la Constitución, la Catedral y el Archivo de Indias.

Por último, este proyecto académico se desarrolla debido a la motivación por parte del autor de este trabajo de dar a conocer y ensalzar la figura de tan ilustre sevillano, que ayudó a crear una proyección internacional de Sevilla con la Exposición y que generó una gran cantidad de edificios que la mayoría perduran en la actualidad.

1.4 METODOLOGÍA

Para los aspectos metodológicos y el diseño de la investigación que se ha llevado a cabo y para el alcance de los objetivos, se ha realizado una investigación de carácter cualitativo, permitiéndonos explorar, comprender y describir tanto la vida como la obra de Aníbal González y la posterior elaboración de la ruta.

En la confección del índice, se han utilizado como referencia varios trabajos fin de grado y libros, con los que se comparten varias similitudes. Las autoras de los trabajos de fin de grado son; *Lucía Rodríguez Sánchez (2020)* y *Claudia Sampere Girona (2020)* y los autores de los libros; *Víctor Pérez Escolano (2017)* y *Aníbal González Serrano (2021)*.

A continuación, se ha extraído información de artículos de revistas, tesis, libros, encuestas, entrevistas, para su posterior análisis, usando como fuentes principales de búsqueda: Biblioteca de la Universidad de Sevilla, Google Académico, Biblioteca Infanta Elena y Dialnet.

Los libros empleados de los que se ha podido extraer una gran cantidad de información son tales como: *Aníbal González* (Víctor Pérez Escolano), *Aníbal González. Arquitecto. 50 imágenes de su obra* (Víctor Pérez Escolano, Aníbal González Serrano) y por último *Inspiración, Trabajo y Constancia. Trayectoria personal y profesional del arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio* (Aníbal González Serrano).

Por otro lado, se ha conseguido extraer una importante y valiosa información de la entrevista que se ha podido realizar a Aníbal González Serrano, nieto de Aníbal González Álvarez-Ossorio, que ha servido para conocer mejor, de una forma privilegiada, la vida y obra del arquitecto sevillano.

Para finalizar, también se ha recopilado datos sobre la afluencia turística de los principales organismos del sector turístico para así poder entender la demanda del turismo francés en la ciudad de Sevilla, recurriendo a FRONTUR (Encuesta de Movimientos Turísticos en Fronteras) y al INE (Instituto Nacional de Estadística).

2 ANÍBAL GONZÁLEZ

2.1 BIOGRAFÍA

Aníbal González Álvarez-Ossorio nació el día 10 de junio de 1876 en Sevilla, siendo el primer hijo de los tres que tuvieron el matrimonio formado por Don José González Espejo y Doña Catalina Álvarez-Ossorio y Pizarro.

Desde los quince años hasta los veintiséis transcurre su formación académica superior, comenzando esta por la realización del bachillerato y seguida de la carrera en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid. El 25 de noviembre de 1902, recibió su título facultativo tras superar el examen de reválida consiguiendo ser el número 1 de su promoción.

Ricardo Velázquez Bosco fue uno de sus profesores más destacados ya que era muy influyente en el ámbito oficial español del siglo XIX al XX y muy capacitado. Ricardo, fue el máximo representante del llamado estilo internacional Segundo Imperio, autor entre otras obras de los palacios de Cristal y de Velázquez en el Retiro madrileño.

Sus estudios en Madrid significaron un importante esfuerzo económico para su padre que no era de economía acaudalada, ya que trabajaba como encargado de una droguería situada en la Plaza de Jesús de la Pasión y su madre realizaba labores de ama de casa. Este esfuerzo siempre vino avalado por la voluntad de esta última que andaba en deseos de que su hijo fuese arquitecto ya que veía en él maneras debido a sus virtudes matemáticas, su habilidad con los dibujos y su gran afición bibliófila que siguió durante toda su vida, completando así una gran biblioteca.

Sin embargo, uno de los puntos clave para entender el desarrollo de su vida es su lazo familiar con Torcuato Luca de Tena, primo materno, que hará de su protector y consejero en momentos importantes, es que los Luca de Tena adquirieron una fuerte influencia tanto en Sevilla como en Madrid, desde que Torcuato decidió fundar el diario ABC de Madrid y el semanario Blanco y Negro, en el que Aníbal tuvo algunas intervenciones con varios dibujos.

Encontrándose aún en su etapa estudiantil, en 1901, Aníbal González construye y proyecta en el retiro madrileño un stand para la Exposición de Pequeñas Industrias. Un año posterior crea un folleto que se titula “Memoria acerca de la reorganización del servicio de incendios de Sevilla”, que haría entrega personalmente al alcalde de la ciudad, acompañado durante la visita por D. Nicolás Luca de Tena.

Durante su etapa estudiantil coincidió con José Gómez Millán, con el que tendría una excelente relación de amistad, dando lugar a que conociera a su hermana, Ana Gómez Millán, con la que comenzó su relación amorosa.

Al abandonar la ciudad madrileña, ya con el título de arquitectura, Aníbal González contrae matrimonio con Ana Gómez Millán, hija del arquitecto y constructor José Gómez Otero, precursor de una amplia progenie de arquitectos. Recién casados, el matrimonio formado por Aníbal y Ana realiza un viaje por toda España, estudiando los monumentos más importantes, a la vez que realizaba visitas a cárceles con el fin de recabar información con vistas a realizar el proyecto de Cárcel Celular de Sevilla, que se trataba del primer encargo oficial de importancia que recibía.

Una vez instalado en Sevilla, su ciudad natal, se tratará del centro neurálgico de los veintisiete años de su vida profesional, dónde llevará a cabo la mayor parte de sus proyectos. Aun así, realizará numerosas intervenciones, aunque en menor medida en Aracena, Huelva, Lora del Río, Jabugo, Úbeda, Córdoba, Sanlúcar de Barrameda, Jerez

de la Frontera, Villamanrique de la Condesa, entre otras muchas, pero todas ellas menos abundantes que las realizadas en la capital hispalense.

Aníbal González Álvarez-Ossorio se dedicó en cuerpo y alma a su pasión, la arquitectura, en la que se encontró plenamente empeñado. Observador, culto y un gran lector, aunque no fue sin embargo un gran escritor de arquitectura, se limitó a crear unos breves escritos, según aporta Aníbal González Serrano en el libro *Inspiración, Trabajo y Constancia. Trayectoria personal y profesional del arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio*.

Haciendo referencia a su vida profesional no se podría pasar por alto la influencia que tuvo la Exposición Iberoamericana y que comenzó en 1910, cuando se convoca el concurso de proyectos, hasta julio de 1926 (cuando presenta su dimisión). A pesar de todo Aníbal no se centra exclusivamente en las obras del evento iberoamericano, por lo que acepta numerosos proyectos en esa etapa. Sin embargo, la Exposición se convierte en su preocupación principal. Y es que su actitud creativa, su gran popularidad y su promoción profesional son consecuencias en gran parte a sus trabajos para el certamen.

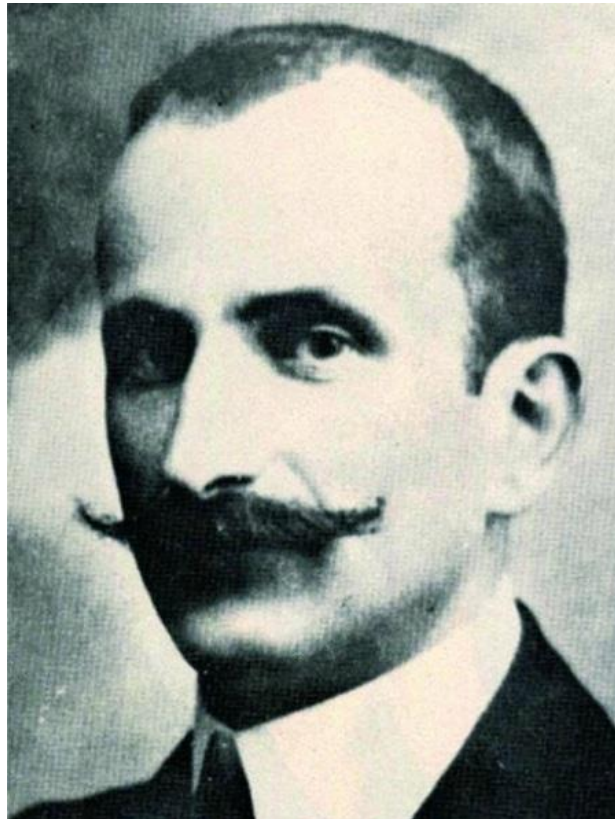


Figura 2.1. Imagen de Aníbal González, con treinta y cuatro años, recién nombrado arquitecto director de la Exposición Iberoamericana, en octubre de 1911.

Fuente: www.sevillasecreta.co

En sus primeras actuaciones profesionales a principios de la primera década del siglo XX se deja ver a un joven arquitecto, inquieto, comprometido con las nuevas tendencias arquitectónicas. Sus primeras obras se tratan de un voluntarioso modernismo, aunque no destacó al nivel de los arquitectos catalanes en dicho estilo, cuyas obras vio seguramente durante su viaje de 1902. Pero después de 1906 comienza una evolución que se fijará posteriormente hasta llegar a ser el símbolo del Historicismo nacionalista en el sur de la península. Es decisivo el concurso para la Exposición Hispanoamericana, que en 1911 se decantará a su favor con un proyecto, lleno de referencias a la historia española. Este foco de atención quedará relevado, después de su dimisión como

director de obras en julio de 1926, debido al choque que tuvo con el comisario regio nombrado por el nuevo gobierno de Primo de Rivera.

Esta evolución no es más que la maduración de sus criterios y es que dentro del estilo historicista se centrará en el mudéjar, llegando a dominarlo y mostrando su maestría compositiva, que poco a poco va incorporando su sello personal a su producción hasta su pronta muerte. Durante su etapa de madurez se ve claro el uso del lenguaje clásico, fortalecido y fomentado durante su viaje a Francia e Italia en 1922, y posteriormente a Gran Bretaña en 1924, aun así, no deja de dar uso al ladrillo en limpio.

La conversión al historicismo arquitectónico de Aníbal González le resultó fácil, ya que vino en gran parte por el adoctrinamiento de Lampérez, uno de los profesores que más le influyó durante su etapa universitaria, junto al anteriormente nombrado Velázquez Bosco, y de su pariente Torcuato Luca de Tena.

Esto supuso pasar al joven Aníbal González que se alineó con las nuevas corrientes arquitectónicas a ser reacio a toda incorporación de las líneas de vanguardia del movimiento moderno de la arquitectura que en los años 20 daba su batalla más importante. En una España en grave descomposición, una ciudad como Sevilla con una estructura económica y social del siglo XIX, la arquitectura aceptada no podía ser otra que la del orgulloso historicismo, con sus versiones andalucistas.

La arquitectura de Aníbal González no fue el único reflejo de su época. Él mismo, vivió en persona un acontecimiento histórico, y es que el 10 de enero de 1920, Aníbal González es el objetivo de un atentado del que resulta ileso.

Esto ocurrió durante el llamado “trienio bolchevique” en Andalucía, periodo que comprende entre 1918 y 1921 y en el que Sevilla será conocida por “Sevilla la Roja”. Las huelgas generales realizadas entre 1917 y 1919 no consiguen el objetivo deseado por lo que en 1920 se llevan a cabo actos más violentos por el proletariado, año en el que se produjo el atentado sobre la figura de Aníbal González, que volvía satisfecho del ayuntamiento porque había conseguido una subida salarial para sus peones de albañilería. Recibió 3 disparos de pistola a una distancia muy corta cuando se encontraba en la puerta de su casa, en la calle Almirante Ulloa, número 3. Afortunadamente no acertaron en el objetivo, salvo una que le rozó el abrigo, con la coincidencia de que en la misma calle se encontraba un militar que al percatarse de lo ocurrido, realizó disparos al aire y ahuyentó a los malhechores.

El 4 de marzo del mismo año se capturó a los autores del atentado. Acordado y apoyado por el Sindicato de Peones Albañiles, fue planeado y ejecutado por tres afiliados sevillanos.

La reacción ante este suceso fue de total repulsa y reprobación por parte de los periódicos obreros sevillanos de esas fechas, al igual que la prensa burguesa, por el acto en sí y por la figura objeto de este. Esa extensísima reacción popular se materializó con una nutrida manifestación que circuló por delante de su casa. Y es que a excepción de estar en el punto de mira de los anarquistas violentos por simbolizar la “clase” de los arquitectos sevillanos, Aníbal González gozó de una admiración generalizada, gracias a su buen talante y a la forma que tenía de tratar a sus trabajadores, ya que llegaba a realizar visitas a sus obreros cuando sufrían accidentes laborales e incluso creó hasta 15 cooperativas para sus obreros.

Este buen hacer por parte del arquitecto sevillano le llevó a ser homenajado el 21 de septiembre de 1920 en el que se le nombra Caballero Gran Cruz de la Real Orden de Isabel la Católica y el 17 de febrero de 1922 Caballero Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII. Posteriormente, el 6 de febrero de 1929, el Ayuntamiento sevillano le otorga el reconocimiento de Hijo Predilecto de Sevilla. Las peticiones de numerosas condecoraciones, las entregas de pergaminos, los homenajes, se suceden. Las numerosas muestras de efusión no son del agrado de Aníbal González, siendo este de

una gran humildad, llega hasta impedir que se coloque una estatua suya en el recinto de la Exposición.

En el verano de 1926, tras varios roces con el nuevo comisario regio de la Exposición, José Cruz Conde, presenta su dimisión como arquitecto director de la Exposición Iberoamericana. Aunque en dicha fecha solo había cobrado la mitad de sus honorarios, no fue motivo de su dimisión, sino el ritmo de construcción que Aníbal González llevaba en la Plaza de España. A juicio del comisario regio, no era garantía suficiente para acometer en un breve plazo el resto de las instalaciones que aun restaban por edificar para la Exposición o los pabellones extranjeros. Por lo que se optó por una economía de gastos y tiempo, sin llevar a cabo los últimos proyectos de Aníbal González.

Le relevó en el cargo un arquitecto joven levantino que era su ayudante, Vicente Traver Tomás, del que se esperaba que cumpliera con los plazos y presupuestos cortos. El arquitecto levantino realizó entre otras obras menores, el Casino y el Teatro de la Exposición. Los pabellones extranjeros y españoles, se les encargó a otros arquitectos.

Durante los últimos años de vida de Aníbal González, fue presidente de la Asociación de Arquitectos de Andalucía y miembro de la directiva del Ateneo hispalense, del que fue nombrado presidente pero que no pudo tomar posesión debido a su fallecimiento. Al encontrarse enfermo de gravedad, Sevilla se conmueve, y cuando en la madrugada del 31 de mayo de 1929 muere, nace un sincero y amplio sentimiento de dolor popular. Todos los medios de comunicación se vuelcan en mostrar la personalidad, obra y vida de Aníbal González Álvarez-Ossorio.



Figura 2.2. Féretro de Aníbal González, arropado por los sevillanos.

Fuente: www.diariodesevilla.es

Tras su fallecimiento, deja a su familia en una situación de escasa solvencia, en gran parte por la poca preocupación que le llevaba la cuestión económica, teniendo por ello numerosas facturas por cobrar, una gran cantidad de fondos invertidos en la inconclusa Basílica de la Inmaculada Milagrosa en los terrenos de la Huerta del Rey y otras cuestiones que le llevó “pobre” a la muerte después de lo dilatada que fue su carrera profesional.

Debido a esto, su viuda, se encontró con que no poseía ningún domicilio en propiedad, por lo que, al conocerse dicha circunstancia, el periódico *El Liberal* propuso realizar una colecta para construir una casa a su familia, devolviéndole así simbólicamente lo que el ilustre artista dio a la ciudad de Sevilla.

Así, en unos terrenos de la hoy llamada Avenida de la Palmera, se comenzó la edificación de la vivienda en 1930, realizada por Juan Talavera y José Espiau, que siguieron los pasos de Aníbal González en el estilo Regionalista. Todo ello gracias a la exitosa recaudación de fondos, en la que contribuyeron todas las clases sociales del momento, en especial fabricantes de materiales, contratistas y maestros de obra que aportaron materiales para la construcción de esta a parte de lo económico.

En 1932 se le hace entrega a Ana Gómez Millán de la vivienda, que se encontraba cercana a dos de sus grandes construcciones, La plaza de España y la Plaza de América, y a la casa que el difunto arquitecto sevillano realizó a su primo materno, Torcuato Luca de Tena.



Figura 2.3. Acto de entrega de la vivienda a Ana Gómez Millán (1932).

Fuente: www.sevilla.abc.es

La forma de trabajar de Aníbal González se caracterizó por dos instrumentos; la cinta métrica, con la que continuamente medía todo lo que le era de interés y sus cuadernos de bolsillo, en los que plasmaba anotaciones, redactaba borradores y escribía acerca de sus trabajos profesionales, según aporta Víctor Pérez Escolano en su libro: *Aníbal González*.

En las calles Fernán Caballero, Almirante Ulloa y Albareda estuvieron los domicilios sucesivos de los estudios de Aníbal González, donde se centraba en la ideación del proyecto. Para la realización del proyecto de la Exposición, necesitó la ayuda de su grupo de trabajo de confianza, compuesto por; su hermano Cayetano González Álvarez-Ossorio, Manuel de la Cuesta y Ramos. Posteriormente incorporó a su sobrino Cayetano González Gómez y Antonio Lupiáñez Gely. Ya que, para la realización de las obras requería la presencia del arquitecto sevillano para observar y ordenar la marcha del trabajo. Siendo la Plaza de España, su edificio más ambicioso, el que le exigía un mayor esfuerzo, contó con su cuñado, Aurelio Gómez Millán como arquitecto ayudante.

La personalidad de Aníbal González no pasó desapercibida, se trataba de un hombre afable, humilde y bondadoso. Así lo relatan los testimonios escritos contemporáneos. Su figura se convierte en un símbolo de la arquitectura sevillana, ya que fue una pieza clave en la historia contemporánea de Sevilla y también clave para llegar a entender la cultura arquitectónica del reinado de Alfonso XIII en España.

2.2 EXPOSICIÓN IBEROAMERICANA DE 1929

El 25 de junio de 1909 se lleva a cabo una celebración en la Capitanía General, un homenaje al comandante Rodríguez Caso debido a que fue el promotor de la fiesta patriótica apodada “España en Sevilla”, que se realizó en estación primaveral de 1908. En dicho homenaje: el comandante realiza una nueva propuesta aún más arriesgada e importante, celebrar una exposición en Sevilla de corte hispanoamericano. Esta novedosa idea tuvo tan buena acogida que los grandes promotores de la ciudad, con su ayuntamiento a la cabeza, empezaron a trabajar en ello. Creando así una Comisión Gestora, formada por el ayuntamiento, la Diputación Provincial, una comisión organizadora y políticos de diferentes signos pertenecientes a las Cortes.

Para la realización de este proyecto el ayuntamiento puso a disposición del Comité Ejecutivo los terrenos del Parque de María Luisa como posible ubicación para la Exposición, sumando a este el Huerto de Mariana.

Este emplazamiento reportaba numerosas ventajas que se mencionarán a continuación: se encontraba situada en la propia ciudad, unida al río por unos jardines y huertas que, en aquellos tiempos, se encontraban en estado de abandono y deterioro, lindando además con el Prado de San Sebastián, dónde tenía lugar cada año la Feria de Abril.

Al Concurso de Proyectos para la Exposición se presentaron solamente tres proyectos: el de Aníbal González, Fermín Álamo y Narciso Mundel Farreras, resultando ganador del premio el arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio en 1911.

Para Aníbal, la Exposición que quería llevar a cabo constaba de cinco partes: Exposición Nacional de Artes, Industria y Ciencias; Exposición de los Estados americanos; Regiones Españolas, Etnografía y Arqueología; la Sevilla Histórica y Tradicional y, por último, un Parque de Atracciones.

Para el primer grupo realizó un diseño de ocho pabellones para las bellas artes; Industrias y Manufacturas y Artes decorativas; Agricultura; Máquinas y Electricidad; Minas y Metalurgia; Guerra y Marina; uno más para Fomento y, finalmente, un pabellón para la Casa Real. Siendo su idea que todos los edificios fueran con carácter Historicista.

De todos los pabellones que proyectó Aníbal González, solo se llegaron a realizar la Plaza de España y la Plaza de América con sus tres pabellones. Realizando el resto de los pabellones otros arquitectos, puesto que Aníbal se encontraba ocupado con otras grandes obras.

Con respecto a los Estados extranjeros y regiones españolas, Aníbal, entendiendo las dificultades económicas de estos, propuso hacer un pabellón inspirado en un monumento representativo de todos los países.

Para el capítulo de la Sevilla histórica y tradicional, su idea era la de representarla como anteriores épocas, centrándose en la Sevilla del siglo XVI, que tanto aportó a la ciudad gracias a su relación con América.

Finalmente, el Parque de atracciones, dónde se incluirán numerosas atracciones y edificios enfocados a usos terciarios (restaurantes, cafés, circos, teatros), que se pensó para que fueran elementos claves a la hora de atraer público a la Exposición.

Dicha Exposición, supone un punto de inflexión en la vida de Aníbal González, puesto que ya llevaba numerosos proyectos realizados en diferentes puntos geográficos de España, pero ninguno de los anteriores adquirió la repercusión que le brindó en la prensa la realización de esta Exposición. Esto le conllevó mucho esfuerzo y dedicación, que no fue apreciada cuando se realizó el cambio de gobierno con la llegada al poder de Primo de Rivera, que realiza numerosos cambios, echando casi a la totalidad de los miembros sevillanos de la Exposición. Por eso, Aníbal González, durante el verano de 1926, toma la decisión de dimitir de su puesto como arquitecto director de la Exposición Iberoamericana, acompañando así a su grupo de trabajadores expulsados.



Figura 2.4. Inauguración Exposición Iberoamericana, 9 de mayo de 1929.

Fuente: www.sevilla.abc.es

2.3 PROYECTO MUSEO

En la actualidad se está llevando a cabo un proyecto museográfico dedicado al arquitecto Aníbal González. Este museo tratará tanto la variopinta trayectoria profesional del ilustre sevillano, como de la Exposición Iberoamericana de 1929, poniendo el foco dentro de la trayectoria de Aníbal, en su etapa regionalista, de la que es considerado uno de los principales exponentes.

Este proyecto que salió a concurso fue adjudicado a un grupo sevillano, que ha sido el encargado de elaborar el proyecto museístico y museográfico que se llevará a cabo. Estaba previsto que fuese una realidad el verano del pasado 2022, pero debido a la situación atípica vivida por el COVID-19 ha hecho que se retrase mínimo 1 año más, según la información obtenida a través de la entrevista a *Aníbal González Serrano*.

El futuro museo se ubicará en una zona privilegiada, El Pabellón Real, uno de los tres pabellones que forma la Plaza de América que proyectó el propio Aníbal González Álvarez-Ossorio. Para su puesta en marcha será necesario su adaptación.

Los principales temas sobre los que girará el museo serán las siguientes: La Sevilla de principios del siglo XX (contexto social, político y económico), la arquitectura regionalista, Aníbal González (biografía, etapa profesional, fundamentos de su arquitectura y su relación con el estilo regionalista), La Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929 y El Parque de María Luisa (orígenes, diseño y legado actual).

Los objetos que se expongan en el museo serán escuetos, ya que el edificio en si tiene un gran valor para explicar la forma de hacer del arquitecto sevillano, actuando de forma didáctica para el visitante, ya que conjuga casi todos los elementos de su arquitectura, siendo este pabellón de estilo neogótico.



Figura 2.5. Pabellón Real, ubicación del futuro Museo sobre Aníbal González y el Regionalismo

Fuente: www.sevilla.abc.es

3 ETAPAS ARQUITECTÓNICAS Y DIFERENTES USOS DE ANÍBAL GONZÁLEZ

Aníbal González no se caracterizó por el uso de un único estilo, sino todo lo contrario. A lo largo de su carrera profesional realiza numerosas obras en diferentes estilos, que van a ser el reflejo de su madurez profesional.

Si bien es cierto que es conocido por la Exposición Iberoamericana y como consiguiente el regionalismo, en el que más destacó. También realizó numerosas obras de estilo ecléctico, neorrenacentistas, neogóticas y modernistas, centrándonos en la primera, que le catapultó profesionalmente y en la última, en la que realizó obras de gran belleza.

Los usos de estas obras fueron de una gran variedad, desde un uso doméstico, religioso, público, agrario, etc., haciendo hincapié en los dos primeros usos, ya que significarán mucho para Aníbal González por lo que fue y pudo ser y que explicaremos detalladamente en los siguientes puntos.

3.1 MODERNISMO

A finales del siglo XIX, España se encuentra en una época de decadencia, en la que pierde Puerto Rico, Filipinas, Islas Marianas y Cuba, sus últimas colonias, agravando aún más la crisis económica, social y cultural, existente en el país. Por lo que este suceso se ve reflejado como no, en la arquitectura.

En Europa, surge el movimiento modernista, con una gran transcendencia hasta bien entrado el siglo XX. Debido a esto, las Escuelas de Barcelona y Madrid reciben una gran influencia de esta nueva corriente arquitectónica. Encontrándose Aníbal González en la escuela madrileña cuando recibe dicha influencia. En la propia escuela, surgen dos corrientes, la modernista, con Anasagasti a la cabeza, que confronta directamente con la otra predominante, la historicista, que tiene como sus principales valedores a Vicente Lampérez y Velázquez Bosco entre otros.

Tras abandonar la Escuela madrileña, Aníbal González se decanta por el Modernismo y así lo plasmará en sus primeros trabajos como arquitecto en Sevilla.

Este nuevo estilo tiene una mayor influencia en Cataluña, en especial con Antonio Gaudí, del que a buen seguro tomó buena nota Aníbal cuando visitó la región.

El Modernismo en Sevilla, comienza con la Joyería Reyes (1900) en la calle Álvarez Quintero, siendo autor Juan de los Reyes. En 1904, Aníbal González crea su primera obra de dicho estilo en la Huerta Santa Teresa de Buenavista en la localidad sevillana de Camas para el Conde de Bagaes, hoy destruida y es ahí cuando comienza seriamente el Modernismo en Sevilla.

Entre los años 1905 y 1906, Aníbal lleva a cabo las viviendas de Laureano y Luis Montoto, en la calle Alfonso XII, número 27 y 29, con una decoración medieval y formas animales y plantas.

Posteriormente en el año 1910, José María Montoto le realiza el encargo de otra vivienda con las mismas características que las mencionadas anteriormente en la calle Almirante Ulloa, número 4.

Una de sus obras maestras fue el extinto Gran Café de París (1905-1907), situado en la céntrica Plaza de la Campana en el número 5, esquina a calle O'Donnell, número 1, del que sobresalía en la parte superior un llamativo capitel que rompía el ángulo de la esquina.



Figura 3.1. Gran Café de Paris.

Fuente: www.twitter.com

El último edificio modernista proyectado por Aníbal González corrió a cargo de Miguel Sánchez-Dalp, en la Plaza de San Agustín, número 5, esquina con Concepción, números 11 y 12, destruido en la década de los 70.

La primera etapa de su carrera profesional es claramente de corte modernista, hasta 1912, aunque, a partir de 1906 comienza a pensar más en clave regionalista, influenciado por el Historicismo.

Durante este transcurso modernista, realiza varios edificios de una gran importancia para el pueblo onubense de Aracena, donde aún se conservan en un buen estado el Casino de Arias Montano en la Plaza de Marqués de Aracena y el edificio de la Calle José Nogales, número 2.

3.2 REGIONALISMO

Si bien es cierto que Aníbal González recibió durante su etapa universitaria una gran influencia del modernismo, no fue menos y probablemente más profunda, el conocimiento historicista que recibió de la mano de los profesores Velázquez Bosco y Vicente Lampérez, siendo los que más influyeron al joven arquitecto sevillano. Aníbal, investigó los conceptos y planteamientos del Regeneracionismo a través del Regionalismo, empleando las novedosas técnicas de la época.

El color, la cerámica y el ladrillo visto forman parte fundamental de sus obras regionalistas.

Para el propio Aníbal González el Regionalismo simboliza la expresión de un sentimiento de pertenencia a un lugar, una región y a unas costumbres transformadas y expresadas en forma política, social, literaria, cultural y artística.

Por lo que, es un movimiento que parte del movimiento historicista. Como se ha mencionado anteriormente dicho movimiento convive con el Modernismo y a posteriori, el Racionalismo, que resultó ser la reacción más crítica con el Regionalismo que se expresó de una forma contraria en Sevilla, a su figura principal Aníbal González, después de la Exposición Iberoamericana y sobre todo en la postguerra.

El regionalismo abarca aproximadamente los 30 primeros años del siglo XX en Sevilla, coincidiendo el inicio de este con la llegada al trono del Rey Alfonso XIII y la finalización de los estudios superiores de Aníbal González. Se trata de una época de recuperación tras las pérdidas de las colonias en 1898 en la que España experimenta un aumento de la esperanza de vida, crecimiento poblacional y mejora de la economía. Durante su desarrollo sucedió la Gran Guerra europea, la crisis de la posguerra, en la que España resultó gravemente perjudicada, los felices años 20, con su posterior hundimiento de la bolsa de Nueva York, así como la desaparición de la dictadura de Primo de Rivera y, finalmente, el exilio de Alfonso XIII. En esa fecha para la que Aníbal González, había fallecido recientemente, entrando así en declive el Regionalismo.

El estilo regionalista se puede dividir en tres momentos o etapas, siguiendo la idea del profesor Villar Movellán que recoge Aníbal González Serrano en el libro "Inspiración, Trabajo y Constancia. Trayectoria personal y profesional del arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio" (2021):

Durante los primeros años de 1900 dominaba el estilo ecléctico, especialmente dentro de este, el Neomudéjar. Le siguió el regionalismo desarrollado entre 1910-1917, con un lenguaje plateresco y por último en la última etapa que se lleva a cabo desde 1917 a los primeros años treinta, dónde el Regionalismo Neobarroco es el protagonista, con dos formas distintas: una más elaborada, más rica, más profunda, con unos niveles de alta cultura y, una segunda, más sencilla, más del pueblo, más rural.

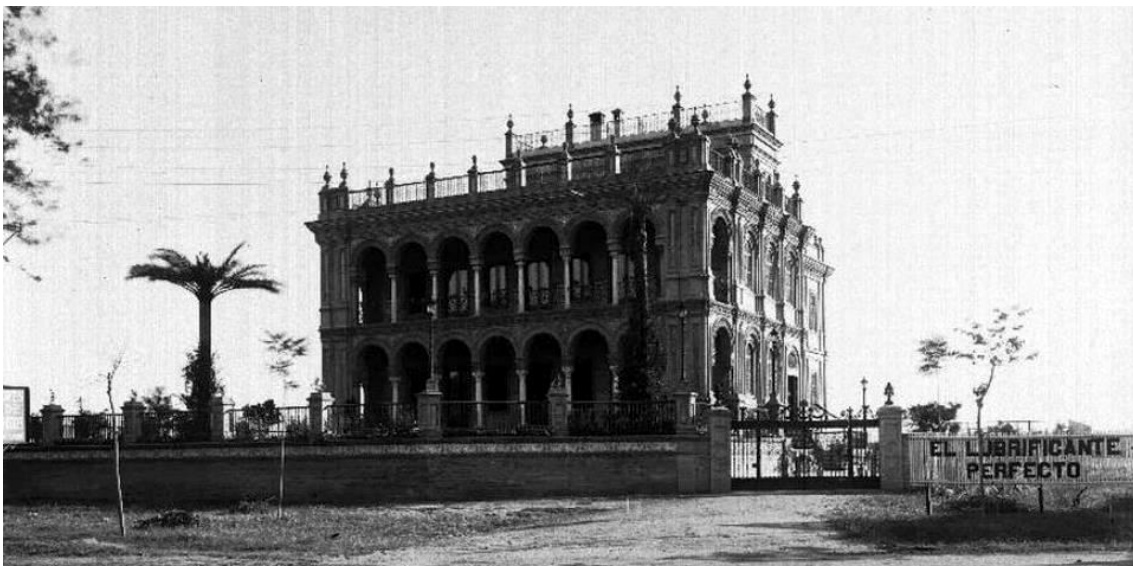


Figura 3.2. Casa palacio de estilo Regionalista, realizada para su primo, consejero y protector, Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio (1923-26). Fotografía tomada en 1930

Fuente: www.twitter.com

Los arquitectos regionalistas que tuvieron una mayor relevancia a parte del máximo exponente de esta, Aníbal González, fueron: José, Antonio y Aurelio Gómez Millán

(cuñados de Aníbal González), Juan Talavera Heredia, José Espiau Muñoz, Vicente Traver, Simón Barris y José Granados entre otros.

La Exposición Iberoamericana que diseña Aníbal es el vivo ejemplo de la arquitectura regionalista, pero realizó numerosos trabajos a parte de los que se encuentran en la capital hispalense, en distintos puntos de la geografía española. Este estilo acabó siendo el que definió su carrera, ya que llegó a renegar profundamente de sus trabajos modernistas anteriores, como anécdota, que aporta Aníbal González Serrano durante la entrevista y dice: “el trabajo que realizó en la calle almirante Ulloa, número 4, se trataba del “capricho” de Aníbal ya que según decía le habría gustado poder comprar ese inmueble para poder meterse dentro y no poder verlo”.

3.3 ARQUITECTURA DOMÉSTICA

Dentro de este apartado hablaremos sobre los tres tipos de vivienda que proyecta durante su trayectoria el arquitecto Aníbal González y que tienen un papel protagonista debido a la gran cantidad de obras que realiza de este tipo.

La primera tipología son las llamadas viviendas unifamiliares entre medianeras. Este tipo de viviendas se encuentran localizadas casi todas en el casco histórico de Sevilla, presentando la mayor parte de estas un estilo regionalista, en especial desde el año 1906. Anteriormente (1902-1906), son de carácter modernista. Por desgracia, muchas de estas obras se han reformado o en peor caso, han sido derribados.

Las obras que el arquitecto realiza, las proyecta en función de lo que demandan sus clientes, por lo que se encuentra limitado a la hora de tener total libertad para elaborar los proyectos.

En las viviendas entre medianeras se encuentra la típica “casa sevillana” de dos o tres pisos, con una terraza en su parte superior y comúnmente con un patio en la planta inferior, que posee en su parte central una fuente. Pero, Aníbal nunca la sitúa en el centro, sino la coloca en la pared más alejada de la puerta de entrada, para dar una sensación mayor de amplitud.

En la segunda modalidad son protagonistas las viviendas sociales y es que Aníbal González siempre se preocupó por sus obreros, siendo un ejemplo las 15 cooperativas de viviendas que proyectó para los más de 1200 obreros que trabajaban en las obras de la Exposición Iberoamericana. Se conserva aún el conjunto de viviendas de la avenida Ramón y Cajal, número 60, de estilo regionalista, que fue la primera obra del Patronato Municipal de Casas Baratas y la formaba 24 viviendas.



Figura 3.3. Cooperativa de viviendas (1921-1922), Ramón y Cajal, número 60.

Fuente: www.emvisesa.org

La última modalidad que realiza el arquitecto sevillano son los hoteles o chalés, que suelen ir rodeados de un amplio jardín, que, en el caso de Sevilla, son habitadas por sus propietarios durante todo el año, pero las que realiza en Sanlúcar de Barrameda u otras oblaciones son de carácter vacacional.

El demandante de este tipo de vivienda suele pertenecer a una clase social alta, incluso en algunos casos aristócratas, que reclaman al arquitecto construcciones de grandes dimensiones, siendo a veces palacetes, con una fachada muy cuidada y bien decorada, tomando una gran importancia los distintos modelos de herrajes de forja.

Es importante remarcar que a Aníbal no es de su agrado el diseño recto de las esquinas, por lo que es muy común observar distintas soluciones que aplica para salvarlas. Otra característica que persigue a Aníbal en este tipo de construcción y en la mayoría que realiza, es que prioriza los materiales que le brinda la zona de construcción, como también la mano de obra del lugar.

3.4 ARQUITECTURA RELIGIOSA

Un importante grupo dentro de su obra arquitectónica se encuentra la arquitectura religiosa, donde lleva a cabo proyectos tanto en la capital hispalense como en otras poblaciones.

El proyecto de mayor importancia dentro de esta tipología que realizó Aníbal González es el de la Basílica de la Milagrosa, en los terrenos de la Huerta del Rey, que pertenecían a los Padres Jesuitas. Pero su prematuro fallecimiento impidió que se llevara a cabo, ya que, como cuenta Aníbal González Serrano en la entrevista: “se le intentó buscar un relevo, pero la gran dificultad del proyecto y la falta de financiación por el fallecimiento prematuro de Aníbal provocó que nadie quisiera hacerse cargo de dicha obra”.

La primera piedra de la obra la colocó el Rey Alfonso XIII el 5 de mayo de 1928, con la bendición en dicha ceremonia del Cardenal Illundain. Esta gran Basílica habría estado formada por dos torres gemelas de 65 metros de altura y un imponente rosetón en la fachada principal, de estilo neogótico.

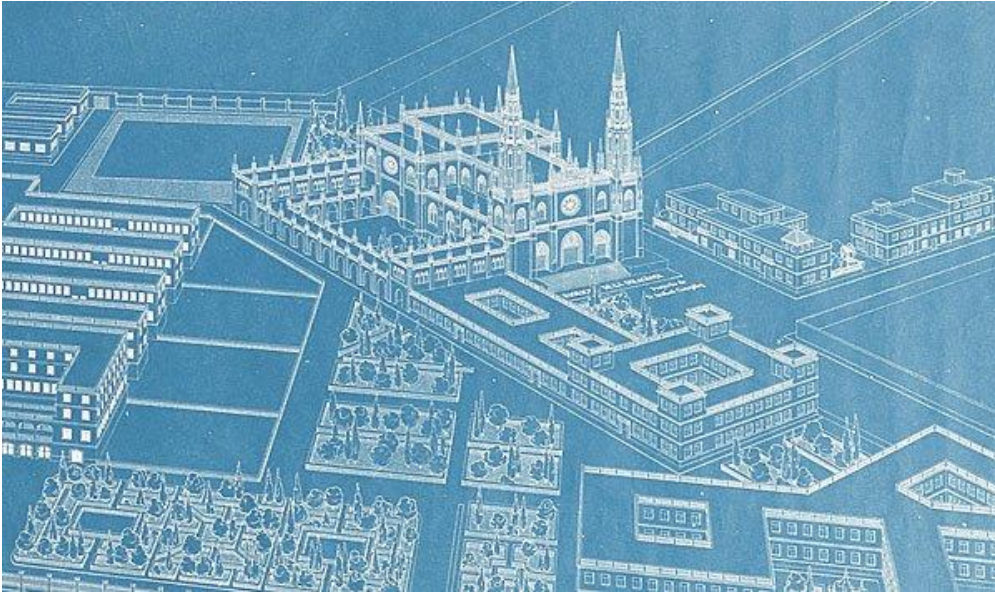


Figura 3.4. Proyecto de la Basílica de la Inmaculada Milagrosa (1928) que no se finalizó.

Fuente: www.juntadeandalucia.es

Esta basílica formaría parte del complejo religioso y educativo, que tampoco pudo llevarse a cabo, y que se componía de un colegio, escuela de artes y oficios, sala de conferencias, internado para los alumnos y una residencia para los Padres Jesuitas, circundando todo ello a una gran plaza.

Otro tipo de construcción que produce con gran aprecio Aníbal González son las Capillas. Una de las obras más llamativas de Aníbal es la Capilla del Carmen (1924-1927), de estilo regionalista sevillano, que realiza con motivo del ensanche de Puente de Isabel II, su construcción se debió a que esta obra de remodelación del puente supuso el derribo de la anterior Capilla.

A petición de los Jesuitas, realizó una Capilla (1916-1918), de un gran valor arquitectónico en la calle Trajano, número 35-37, con sus característicos ladrillos vistos al igual que la del Carmen, esta de estilo neogótico.

El arquitecto sevillano no realiza únicamente edificios de nueva construcción, sino que lleva a cabo reformas como la realizada en la Capilla del Sagrario de la Basílica de Jesús del Gran Poder o la reforma del camarín para el Besapié del Señor de El Gran Poder.

4 LAS DOS GRANDES PLAZAS DE ANÍBAL GONZÁLEZ

En este capítulo se tratará las dos grandes Plazas que Aníbal realizó para la Exposición Iberoamericana, que se convierten en un reflejo de su dilatada carrera profesional. Estos dos proyectos, se convierten en las obras más icónicas del arquitecto sevillano, que en la actualidad, son indispensables en cualquier visita que se realice a la capital hispalense, llegando a ser nombrada la Plaza de España como el segundo mejor lugar de interés del mundo, y el primero a nivel europeo y nacional, según la entrega de premios Travellers' Choice 2018, que realiza la web TripAdvisor.

4.1 LA PLAZA DE ESPAÑA

A comienzos de 1910, con la Comisión Gestora de la Exposición ya formada, no se tenía en mente la creación de la Plaza de España, ni siquiera en los primeros planos que presentó Aníbal al concurso del que resultó vencedor. En el proyecto se contemplaba un estadio en el emplazamiento y la Plaza de América.

Durante el año 1912, se decide cambiar de ubicación el estadio, dejando un vacío en la entrada de la Exposición. Al año siguiente, se aprueba la propuesta de realizar el Pabellón de España en el lugar que ha quedado libre.

El proyecto se aprobó el 32 de julio de 1914 por parte del Comité Ejecutivo, dando lugar al comienzo de las obras de la Plaza de España en ese mismo año.

En un principio, el diseño encuentra similitudes con un anfiteatro, de forma semielíptica que simboliza el abrazo de España a sus antiguos territorios americanos, con unos pabellones dedicados a la Industria, Agricultura, Actos y Fiestas, unidos entre sí por dos pórticos. También se proyectó una ría que contenía en sus inicios ocho puentes, que pasaron a ser cuatro, simbolizando los cuatro reinos de España. En el diseño se encontraba una monumental fuente en la fachada anterior de la actual Capitanía General, junto a la ría, que no llegó a realizarse por decisión de su sustituto, Vicente Traver, que la situó en el centro de la explanada de la plaza, con lo que arruinó la inicial idea de Aníbal de celebrar actos deportivos, militares, expositivos o religiosos con una mayor facilidad.

La plaza se realiza con la construcción de 48 bancos adosados al muro exterior de los edificios, dedicados a las 48 provincias españolas, que, con cerámicas, poseen un hecho histórico, un cuadro de costumbres, paisajes u otros detalles. En su suelo se encuentra un mapa de cada provincia, con los escudos de las poblaciones más importantes. Estos bancos sirven tanto de acomodo para el visitante como para enaltecer el recuerdo de las provincias españolas, simbolizando así la unidad de España.

Para culminar esta plaza se crean dos torres una ubicada en el extremo norte de la construcción y la otra en el sur de esta, de estilo ecléctico, compuestas por Renacimiento español, Barroco y Mudéjar. Estas torres se componen por los mismos materiales que el resto de la construcción, las características cerámicas vidriadas y el ladrillo visto, que son protagonistas en la mayor parte de los proyectos del ilustre sevillano.

Se ha podido comprobar como hoy en día, uno de los monumentos más visitados y fotografiados de la ciudad, La Plaza de España, es obra del arquitecto sevillano

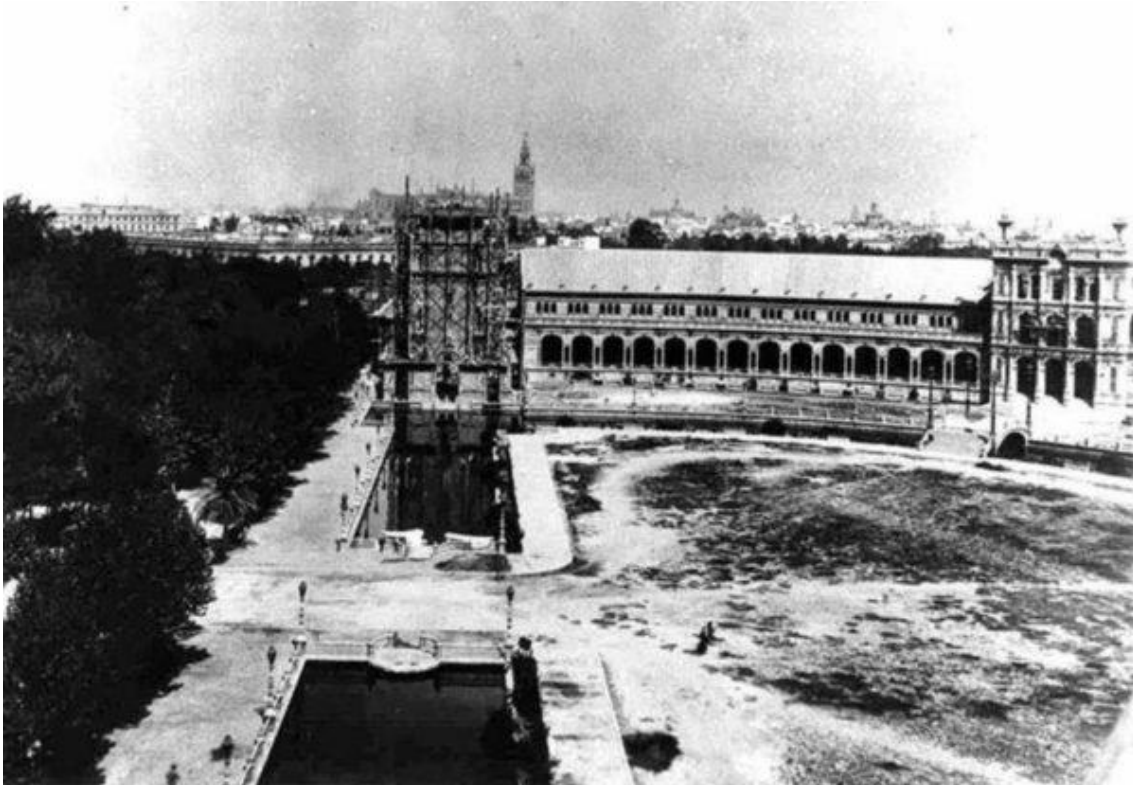


Figura 4.1. Construcción de la torre norte de la Plaza de España. (1924-1926)

Fuente: www.LocuraViajes.com

Las características del terreno dificultaron de sobremanera su construcción, pues se trataba de un terreno arcilloso, por lo que los pilares de esta torre se debieron enclavar entorno a los diez metros, mientras en la torre sur, en una zona más arenosa, no llegó a los cinco metros.

Además de las dificultades técnicas, aparecieron las dificultades de carácter “estético”, ya que, según la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, las dos torres de gran envergadura (74,10 metros de altura) podían competir con la torre madre de la ciudad, la Giralda. Motivo por el cual, Aníbal González decide dimitir de académico de dicha organización cuando se encontraban prácticamente finalizadas ambas torres, al igual que otros arquitectos, por solidaridad con este.

El ayuntamiento en forma de agradecimiento a Aníbal González y su singular obra, culmen del Regionalismo, saca a concurso en 2009 un proyecto para la realización de un monumento a Aníbal al que se presentaron numerosas iniciativas, quedando inaugurado el 26 de mayo de 2011 el monumento situado en la Glorieta del mismo nombre que su protagonista, Aníbal González Álvarez-Ossorio, en la que se le observa contemplando su majestuosa obra.

4.2 LA PLAZA DE AMÉRICA

En 1911, Aníbal González presenta al Comité de la Exposición, una plaza que se llamaría Plaza de Honor, posteriormente apodada Plaza de América, que se integraría por tres edificios (Pabellón de las Bellas Artes, Pabellón Real y Pabellón Mudéjar), amén de un gran estanque elevado en su parte central.

Aníbal continúa haciendo referencia a la importancia del tradicionalismo regional, con elementos y materiales locales, favoreciendo así la industria de la ciudad.

4.2.1 PALACIO DE LA INDUSTRIA Y ARTES DECORATIVAS (PABELLÓN MUDÉJAR)

Apodado en sus inicios como Palacio de Industria y Artes Decorativas, pasó a denominarse posteriormente como, de Arte Antiguo e Industrias Artísticas y, luego, su actual nombre, Pabellón Mudéjar, que contiene el Museo de Artes y Costumbres Populares. Dicho pabellón se comenzó a construir en junio de 1912, finalizando su ejecución en enero de 1915.



Figura 4.2. Postal del Pabellón Mudéjar y el Estanque.

Fuente: www.pinterest.es

Este pabellón se trata de una obra de estilo neomudéjar, dentro de la arquitectura regionalista. Antes de llevarlo a cabo, Aníbal realizó un encargo de Manuel Nogueira, una casa en la Campana que sería del mismo estilo y que resultó de ensayo para la proyección de este pabellón.

En el año 1917, se produjeron unas obras de reparación en el edificio, debido a una fuerte riada que causó daños en los Jardines del Parque y en la Plaza de América, según consta en un informe del arquitecto Aníbal, que se encuentra en el libro de Aníbal González Serrano "Inspiración, Trabajo y Constancia. Trayectoria personal y profesional del arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio".

4.2.2 PALACIO DE LAS BELLAS ARTES (MUSEO ARQUEOLÓGICO)

De estilo renacentista español, obedece claramente al corte historicista que posee dicha plaza. Las obras comenzaron en 1912, pero se prolongaron más de lo esperado, terminando en 1919, dos años después de la inauguración de la Plaza de América (1917). En un inicio estaba previsto que se finalizara su construcción a principios de 1914, pero los problemas con la contrata dilataron el tiempo. Se trató de un auténtico rompecabezas, debido a que mantuvo una gran disconformidad con las obras que llevaba a cabo la empresa contratada, llegando a trasladar sus quejas al Comité Ejecutivo.

Desde un inicio el arquitecto sevillano planteó al Palacio de uso museístico, constando de cinco cuerpos, siendo el central el de mayor envergadura. En la parte exterior se encuentran ocho hornacinas con ocho estatuas que representan las distintas artes del momento (Música, Escultura, Pintura, Arquitectura, Literatura, Historia, Artes industriales y la Arqueología). En su parte interior, se encuentran cuatro hornacinas que representan la Ciencia, el Genio, el Trabajo y el Arte que posteriormente se ubicarán en la Glorieta de Covadonga y no en este edificio.



Figura 4.3. Palacio de las Bellas Artes.

Fuente: www.museosdeandalucia.es

Aníbal González se inspiró para la realización de este edificio durante el viaje que realizó a Italia, en especial Florencia, donde se detuvo a estudiar sus museos y la arquitectura renacentista.

4.2.3 CASA REAL (PABELLÓN REAL)

Apodado también Casa de los Reyes Católicos, ya que, estará dedicado a los reyes promotores del descubrimiento de América. Será edificado entre 1912 y 1914, de estilo gótico flamígero (Gótico español), completando el conjunto de edificios que conforma la Plaza de América, siendo el de menor tamaño de los tres que la integran.

En el edificio de forma octogonal, se encuentran diferentes plantas a pesar de su tamaño, un sótano, la planta baja y tres más que coronan al pabellón con un cimborrio, que deja ver desde el exterior los diferentes niveles de altura que lo conforman.

En su puerta principal, aparecen dos heraldos de un tamaño considerable que simbolizan a los guardias reales de los Reyes Católicos. Justo enfrente de la fachada principal se encuentran dos esculturas, una enfrente de otra, de sendas águilas que simbolizan el escudo de los Reyes Católicos.

En la actualidad se realizaron diferentes reformas que trastocaron el valor artístico del edificio, aunque recientemente se consiguió rehabilitar el exterior del edificio y reponer el material cerámico que contenía en su interior.

Este pabellón es la ubicación elegida para contener el Museo sobre Aníbal González Álvarez-Ossorio y el Regionalismo.

5 RUTA POR LA SEVILLA DE ANÍBAL GONZÁLEZ

A continuación, se mencionarán las obras con un mayor atractivo turístico del arquitecto sevillano en su ciudad y se procederá a la realización del recorrido, constando también de algunos momentos clave de su vida. Este itinerario rodeará las vías más transitadas de la ciudad (Avenida de la Constitución, Plaza Nueva, Plaza San Francisco, Calle Tetuán y la Calle Sierpes), ampliando así el circuito turístico y el conocimiento del visitante francés sobre la historia reciente de Sevilla. La mayor parte de los edificios que abarca este itinerario (que se desarrollará en el apartado 5.2), no son conocidos por los turistas, perdiéndose un gran valor arquitectónico que posee la ciudad y que por su estilo de construcción (en su mayor parte regionalista) resulta exótico a ojos de un turista francés.

5.1 PERFIL DEL TURISTA FRANCÉS

En este punto se procederá al estudio de este tipo de turista, ya que se trata del público objetivo al que se dirige la ruta que se mostrará posteriormente. Para ello, se analizarán varios informes de la etapa turística pre-covid19 (ya que se plantea para una etapa de normalización turística), con el fin de comprender las motivaciones, hábitos, perfil sociodemográfico y las características de las visitas que realizan, para así conocer mejor su perfil y poder adaptar la ruta propuesta a sus preferencias.

Para el sector turístico de España, Francia siempre ha tenido un papel relevante, siendo uno de los mercados emisores de turistas de mayor calado junto a Reino Unido y Alemania, además el mercado español es uno de los que más crece en el panorama europeo.

Según un informe realizado por Turespaña en 2019, España continúa siendo el destino internacional por el que más se decantan los franceses, copando un 17,8% del total de viajes internacionales que realiza el turista francés.

Desde los inicios del turismo con el “Grand Tour” a finales del siglo XVII, antecesor del turismo moderno, ya queda constancia de numerosos viajes que realizaron aristócratas franceses a la capital hispalense. Fueron atraídos por el exotismo que desprendía al resto de Europa, la zona sur de la Península Ibérica, ya que era un contraste muy notorio, en todos los ámbitos, con una cultura muy arraigada y con numerosas festividades, una población risueña y agradable. Resaltaba, sobre todo una distribución de las calles y arquitectura diferente a lo que existía por Europa central.

En 2019, Andalucía se encontraba posicionada como principal destino turístico, en el que Francia representaba el 16,7% del total, adquiriendo un papel protagonista en la comunidad autónoma. Con una estancia media en Andalucía de 1 a 3 noches, siendo de corta duración, aunque los visitantes que repiten viajen a la región andaluza realizan una estancia de mayor duración (4 o más noches). El tipo de alojamiento que es más frecuentado por el turista francés es el hotelero, que reservan normalmente a través de agencias de viajes e internet, siendo este último el canal que mayor cuota de mercado tiene. Con respecto al medio de transporte utilizado, domina de una forma notoria el avión que supone el 47%, seguido del transporte propio. Referido al número de personas que viajan juntas, la opción más común es en pareja, superando al viaje en familia o con amigos, según el Trabajo de Fin de Grado realizado por *Claudia Sampere Girona*.

El perfil sociodemográfico del turista francés es muy igualitario, ya que no existen grandes diferencias en género, siendo el intervalo de edad predominante los mayores.

Las principales motivaciones del turista francés para visitar Andalucía son: culturales, los monumentos, el clima, la hospitalidad y las playas. El apartado cultural es el que más

destaca sobre las demás debido a la gran riqueza que posee el territorio andaluz y a que se encuentra como un destino consolidado.

La valoración que reporta el turista francés que visita la comunidad andaluza es de 7,4 puntos sobre una escala de 10. Resulta ser una valoración muy positiva los aspectos que los turistas tienen más en cuenta a la hora de realizar un viaje tales los paisajes naturales, la hospitalidad, el clima y la seguridad. Esto hace que recomienden en su mayoría el destino andaluz a sus familiares y amigos gracias a la imagen positiva que se llevan de Andalucía.

Para finalizar, una vez conocido el perfil turístico francés y su comportamiento en Andalucía, se realizará la pertinente ruta, creando un producto de gran valor turístico para este tipo de turista tan habitual en Andalucía y en su capital.

5.2 PROPUESTA DE LA RUTA DE ANÍBAL GONZÁLEZ

5.2.1 Itinerario de “La Ruta para el turista francés por la Sevilla de Aníbal González”

En este apartado se procederá a la elaboración de *La ruta para el turista francés; por la Sevilla de Aníbal González*, con los edificios que esta comprende y acontecimientos de relevancia que sirven para explicar la vida de Aníbal González.



Figura 5.1. Itinerario de la ruta con la ubicación de las paradas

Fuente: elaboración propia a través de www.maps.google.es

Esta agradable ruta que recorre durante 6 kilómetros, monumentos de gran valor artístico y varios momentos clave de la vida del ilustre Aníbal González, se podrá recorrer en apenas una hora y quince minutos a pie más el tiempo que requieran las explicaciones de cada parada, con escaso desnivel.

El Itinerario se compone de 13 paradas, con diferentes colores como se puede apreciar, ya que las de color verde simbolizan paradas de edificios exclusivamente, mientras que las amarillas explican un acontecimiento relevante para entender la vida del arquitecto

sevillano. Por último la parada de color naranja, hace referencia a un edificio y un acontecimiento clave en la vida del ilustre sevillano.

1. Casa de la Real Maestranza de Sevilla

La ruta se iniciará en la Casa de la Real Maestranza de Sevilla, en el número 12 del Paseo Cristóbal Colón, junto a la Plaza de toros de la ciudad, un lugar emblemático para Sevilla. Este edificio de singular belleza se trata de una obra de estilo clásico.

Dicho edificio es uno de los últimos proyectos que realizó Aníbal, ya que se comenzó a construir en 1925 y finalizó en 1928. Aunque el edificio es realizado íntegramente por el arquitecto sevillano, el interior sufrió una importante reforma que cambió el diseño de Aníbal González.



Figura 5.2. Casa de la Real Maestranza de Sevilla (1925-1928)

Fuente: www.sevillapedia.wikanda.es

En esta obra se puede observar una de las características del arquitecto, como para salvar la esquina y no realizar un ángulo picudo, lo salva con esa forma semicircular.

2. Capilla del Carmen

La siguiente parada se realizará en una ubicación privilegiada, El Puente Isabel II, comúnmente apodado Puente de Triana. Y es que, tras la ampliación del puente, se derribó la antigua capilla, por lo que se le encargó al arquitecto sevillano la realización de una nueva.

Esta singular capilla, de estilo regionalista sevillano, se encuentra compuesta por los materiales más característicos de Aníbal, el llamado ladrillo limpio y cerámica de Triana en las que se aprecia las figuras de Santa Justa y Rufina, con la giralda entre ellas. Su construcción se inició en el año 1924 y se finalizó en 1928, constando de dos cuerpos, la propia capilla y un campanario de forma octogonal.

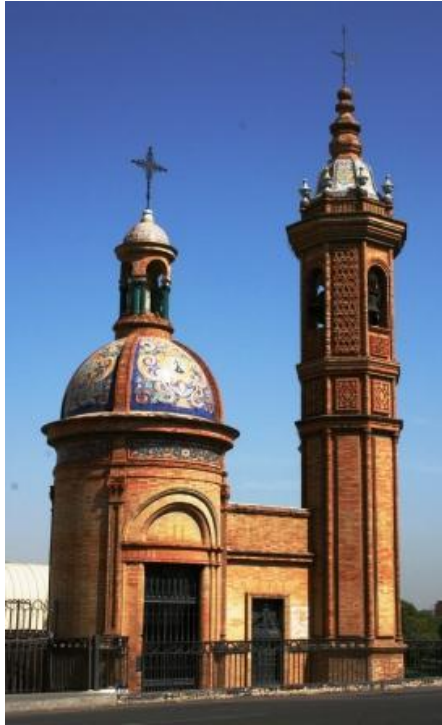


Figura 5.3. Capilla del Carmen (1924-1928)

Fuente: www.sevilla.abc.es

3. Asociación Sevillana de Caridad

En la tercera parada se podrá apreciar uno de los primeros edificios de la etapa regionalista de Aníbal González, construido entre 1912 y 1914. Se trata del edificio de la Asociación Sevillana de Caridad, con características similares a la Capilla del Carmen, pero de una mayor envergadura.



Figura 5.4. Edificio de la Asociación Sevillana de Caridad (1924-1928)

Fuente: www.wikipedia.org

En la actualidad, este edificio se encuentra destinado a usos hosteleros, ya que la Asociación se trasladó a otra ubicación.

4. Parroquia de Santa María Magdalena

En esta parada se tratará un acontecimiento clave en la vida de Aníbal, y es que el 26 de marzo de 1904, en dicha Parroquia, contraen matrimonio Aníbal González y Ana Gómez Millán, siendo su esposa, un pilar fundamental en su vida, ya que su familia compuesta por varios arquitectos, serán partícipes de numerosos proyectos de la mano de Aníbal.

El horario de apertura de esta Parroquia es de 7:45 a 11:00 de la mañana y de 18:30 a 21:00 por la tarde y sin coste alguno. (Sujeto a celebraciones eclesíásticas).

5. El modernismo de Aníbal González

En esta parada serán importantes varios puntos. Primero, se encuentra en la calle Almirante Ulloa, en el número 4, una obra de singular belleza de Aníbal González, de su primera etapa artística, la modernista. Se trata de una casa que le encarga José María Montoto en 1910 a imagen y semejanza de la que se encuentra en esta misma parada. En la calle Alfonso XII, números 27-29, se encuentra la encargada por Laureano y Luis Montoto en 1905 y finalizada en 1906, situándose en escasos 10 metros las dos casas de la familia Montoto.



Figura 5.5. Edificio Modernista en la calle Alfonso XII, números 27 y 29 (1905-1906)

Fuente: www.eldiariodesevilla.es

Estas obras de estilo modernista adquieren una gran semejanza con las realizadas en Barcelona, de las que posteriormente reniega Aníbal por sus fuertes convicciones regionalistas.

El otro punto clave de esta parada, se trata del lugar de residencia del arquitecto sevillano, ubicada (actualmente la puerta de un garaje) en la calle almirante Ulloa, número 3, dónde fue objetivo de un atentado a la puerta de esta el día 10 de enero de 1920.

6. Capilla de los Luises

Esta sexta parada de la ruta se compone por otro edificio de orden religioso, que Aníbal González realiza por encargo de los Padres Jesuitas en 1916 con su finalización en 1918. Ubicada en la calle Trajano, número 35, se trata de una obra de estilo neogótico con influencia medievalista, compuesta una vez más por el característico ladrillo visto de Aníbal.



Figura 5.6. Capilla de los Luises en la calle Trajano, número 35 (1916-1918)

Fuente: www.patrimoniodesevilla.es

El horario de apertura de esta Capilla es de 7:45 a 11:00 de la mañana y de 18:30 a 21:00 de la tarde y

sin coste alguno. (Sujeto a celebraciones eclesíásticas).

7. Edificio Neomudéjar

Este edificio de singular belleza se realiza a encargo de Manuel Nogueira Maceira en 1907 y finalizándolo en 1908. Se trata de un marcado estilo neomudéjar regionalista, simboliza el paso del modernismo al regionalismo por parte del arquitecto sevillano, que también le servirá de ensayo para la realización del Pabellón Mudéjar de la Plaza de América.



Figura 5.7. Edificio Neomudéjar en la Calle Santa María de Gracia, número 5 (1907-1908)

Fuente: www.conocesevillaysuscosas.blogspot.com

En el edificio se puede apreciar el ladrillo visto y como salva la esquina nuevamente el arquitecto sevillano como le es característico. Actualmente pertenece a la entidad bancaria Bankinter.

8. Casa Plaza Villasís esquina calle Cuna

La realización de este edificio por parte de Aníbal comienza en el año 1912 y finaliza en 1915, tratándose de un encargo de Ignacio Sanz Valdecantos. Esta obra de claro estilo regionalista pertenece en la actualidad al restaurante Baco, que posee en su parte superior una gran terraza.



Figura 5.8. Edificio Regionalista en la plaza Villasís, número 1-2 (1912-1915)

Fuente: www.robertopaneque.blogspot.com

9. Plaza Jesús de la Pasión

En esta parada se tratará un acontecimiento importante para la vida de Aníbal González. La familia de Aníbal tuvo que realizar un importante esfuerzo para que este pudiera realizar sus estudios de arquitectura en la escuela madrileña, el padre obtuvo los ingresos que sustentaban a la familia de una droguería que se ubicaba en esta plaza (comúnmente apodada Plaza del Pan) de la que era encargado, en la que tuvo que realizar horas de más para poder costearle los estudios.

Su madre a pesar de pertenecer a una ilustrada familia, realizaba tareas del hogar, por lo que el único salario que llegaba al hogar de Aníbal era el de su padre, José González Espejo.

10. Casa Palacio Conde de Ibarra

Esta Casa Palacio ubicada en la calle Conde de Ibarra, número 2, la realiza Aníbal González para el Conde de Ibarra en el año 1914. De estilo regionalista, se aprecia como en la esquina trata de salvarla nuevamente el arquitecto sevillano con un arco de herradura. En su interior posee un gran patio de estilo sevillano.

En la actualidad, esta Casa Palacio es un apartamento turístico que se reformó recientemente, en el que se puede alojar y disfrutar de sus dependencias interiores.



Figura 5.9. Casa Palacio Conde de Ibarra en la calle Conde de Ibarra, número 2 (1914)

Fuente: www.rumbo.es

11. Casa de las Conchas

Esta curiosa Casa la realiza Aníbal González en la esquina de Mateos Gago, número 24 y 26, a petición de Dolores Martínez, en el año 1929, próximo a su muerte. De estilo regionalista, debe su nombre por el parecido de esta con la existente en Salamanca, pero la realidad es que entre sus multitudes labrados en ladrillo sólo existe uno con la figura de una concha, plasmando en los restantes motivos vegetales, figuras de personas, animales e incluso alegóricos.



Figura 5.10. Casa de las Conchas en la calle Mateos gago, número 24 y 26 (1929)

Fuente: www.alquiansa.es

12. Plaza de España

A continuación, el itinerario se adentra en la Exposición Iberoamericana de 1929, llegando a la obra culmen de Aníbal González y la más conocida por los habitantes de la ciudad y por los que la visitan.



Figura 5.11. Plaza de España (1914-1929)

Fuente: www.civitatis.com

Esta majestuosa plaza ubicada en el Parque de María Luisa, adquiere su forma semicircular como símbolo del abrazo entre España y sus antiguas colonias americanas. Justo en frente de esta plaza se encuentra la Glorieta Aníbal González, con un monumento como reconocimiento a su trayectoria en el mismo.

La plaza del más puro estilo regionalista es uno de los mayores atractivos de Sevilla, recibiendo numerosos premios por su belleza. Compuesta por los materiales que acompañan a Aníbal a lo largo de su trayectoria regionalista (ladrillo limpio y la cerámica autóctona), resulta un gran atractivo turístico que incluso ha sido escena de grandes largometrajes como Star Wars o Lawrence de Arabia.

En ella se podrá acceder de forma gratuita a los balcones laterales que dan a la plaza, también se podrá realizar un paseo en barca por la ría que recorre la plaza, con un precio de entre 6 y 10 euros las barcas de remos y de 12 euros las barcas a motor. El horario para su alquiler según la página *crucerosensevilla* es de 10:00 de la mañana a 22:00 de la noche en verano y de 10:00 de la mañana a 20:00 de la tarde en invierno.

13. Plaza de América

Como parada final del itinerario se encuentra la Plaza de América, en el Parque de María Luisa.

Esta plaza compuesta por tres pabellones aúna los tres estilos predominantes en la etapa regionalista de Aníbal. El Pabellón de las Bellas Artes (Museo Arqueológico) del estilo renacentista, el Pabellón Mudéjar (Museo de artes y costumbres populares) del estilo neomudéjar y el Pabellón Real (futuro museo de Aníbal González y el Regionalismo) del estilo gótico.



Figura 5.12. Pabellón Mudéjar y el Estanque (1912-1915)

Fuente: www.erasmusu.com

El museo ubicado en el Pabellón Mudéjar se puede visitar por el turista francés de forma gratuita al pertenecer este a la Unión Europea, en el horario de 9:00 a 21:00 de martes a sábado y domingos y festivos de 9:00 a 15:00 durante los meses de septiembre a junio, mientras que en julio y agosto se cierran los lunes y el horario es de martes a domingo y festivos es de 9:00 a 15:00.

El horario para el Museo Arqueológico es el mismo que el anteriormente mencionado, con las mismas condiciones. Con respecto al Museo sobre la figura de Aníbal González y el regionalismo habrá que esperar para conocer más datos.

5.2.2 Recomendaciones para la realización de la ruta

Para la realización de la ruta es importante las siguientes recomendaciones:

¿Cuándo realizar la visita a Sevilla?

Debido a las altas temperaturas que se registran en la capital hispalense durante los meses de verano, se recomienda evitar estas fechas (en caso de realizar la visita en esta estación, evitar las horas de mayor exposición al sol). Se propone su realización durante los meses de primavera, donde la ciudad celebra sus fiestas mayores y tiene una temperatura suave, o en la estación de otoño, con unas temperaturas suaves y una menor masificación de la ciudad que en la época primaveral, por lo que los precios de los establecimientos hoteleros son inferiores. En la temporada de invierno se podría realizar, ya que en Sevilla no se registran temperaturas muy bajas pero la lluvia combinada con las frescas temperaturas podría incomodar al visitante, privándole de vivir el ambiente de la ciudad en su máximo esplendor.

¿Dónde comer?

Sevilla es considerada una de las mejores ciudades españolas para “tapear”, y es que la gran variedad de platos que ofrece la gastronomía andaluza y por ende la sevillana hace que sacie todo tipo de paladares, a un precio muy asequible para un turista francés. Se recomienda adentrarse a probar los platos típicos de Sevilla como: la tortilla, el Gazpacho, las croquetas, montadito de “pringá”, el adobo, pavía de bacalao, “pescaito” frito, etc.

Otras recomendaciones

La Ruta para el turista francés por la Sevilla de Aníbal González esta ideada para iniciarla por la mañana para finalizarla en la Plaza de América con los tres museos y poder realizar su visita con una mayor tranquilidad, aunque si no se quisiera visitar los museos también es una opción realizarla al final de la tarde ya que los monumentos son iluminados, creando una bonita estampa.

Para finalizar es importante mencionar la concienciación del turista con la ciudad, pues debe respetar el patrimonio y hacer un uso responsable de él, cumpliendo las leyes del país que visita y salvaguardando siempre el medio ambiente.

5.3 RECOMENDACIONES DE OTROS EDIFICIOS QUE NO SE ENCUENTRAN EN LA RUTA PARA SU POSTERIOR VISITA

A continuación, se mostrarán diferentes obras de Aníbal González en Sevilla que no aparecen en el itinerario de la ruta:

Casa de Torcuato Luca de Tena

Al finalizar la ruta se encontrará muy cercano a la casa que el arquitecto sevillano realizó entre 1923 y 1926, para su primo materno Torcuato Luca de Tena, quién tanto le ayudó en su carrera, aconsejándole y ofreciéndole protección.



Figura 5.13. Casa de Torcuato Luca de Tena, estilo Regionalista (1923-1926)

Fuente: www.sevilla.abc.es

Casa del Marqués de Villamarta

Entre 1912 y 1913 se construye esta casa por encargo del Marqués de Villamarta. En esta edificación, se observa como salva la esquina con un torreón circular, que no suele ser común en las edificaciones que realiza Aníbal.



Figura 5.14. Casa Marqués de Villamarta, estilo Regionalista (1912-1913)

Fuente: www.sevilladailyphoto.blogspot.com

Casa de Javier Sánchez-Dalp

A petición de Javier Sánchez-Dalp, Aníbal comienza en 1914 en el número 2,4,6 de la Calle Tetuán, el proyecto de la casa que finalizaría en 1915.



Figura 5.15. Casa de Javier Sánchez-Dalp, estilo Regionalista (1914-1915)

Fuente: www.wikipedia.org

6 CONCLUSIONES ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Son muchas las obras realizadas por Aníbal González Álvarez-Ossorio en la ciudad de Sevilla, quedando constatado el valor artístico de ellas. Sin embargo, el desconocimiento sobre la obra del artista por parte de los turistas franceses y de los habitantes de la propia ciudad es desolador. Tanto es así que, apenas existen rutas por los diferentes edificios del arquitecto sevillano, y las existentes apenas tienen uso.

Por otro lado, como se ha comprobado cuando ha habido una normalidad turística (pre-COVID), Francia es uno de los principales emisores turísticos de la capital hispalense, seleccionándose así al turista francés como público objetivo de la ruta.

En definitiva, se trata de poner en valor la obra de Aníbal, aportando así una mayor oferta turística al visitante francés, para que aumente su experiencia en la ciudad y su conocimiento de ella, ya que conocer la historia de Aníbal, significa entender la historia de la Sevilla del primer tercio del siglo XX.

Con esta ruta se persigue fortalecer la imagen de Sevilla percibida por el turista francés, para que así siga situándose Sevilla como un lugar de referencia a la hora de ser elegido destino por los franceses.

Esta ruta supone una gran oportunidad para la capital hispalense, debido a que estos edificios no se encuentran en las rutas más comunes que se realizan por la ciudad, por lo que añadirían un plus a la oferta que la ciudad propone al turista de procedencia francesa.

Para finalizar, desde un punto de vista personal, se puede confirmar que ha sido sin duda una grata experiencia indagar sobre Aníbal González y su historia e intentar dar a conocer en la medida de lo posible lo que realizó y su ajetreada vida, con la inestimable ayuda de Aníbal González Serrano, nieto del arquitecto sevillano, que atendió sin ningún problema al autor de este Trabajo Fin de Grado en cuantas preguntas le fueran necesarias.

Bibliografía

- Archidiócesis de Sevilla. (s.f.). *Capilla de los Luises*. Obtenido de <https://www.archisevilla.org/capilla-de-los-luises/>
- Chaza Chimeno, M. d. (2005). *Arquitectura neomudéjar en Sevilla 1880-1930 análisis gráfico, formal y ornamental de fachadas sevillanas inspiradas en la arquitectura de origen árabe, durante el periodo de finales del siglo XIX y principios del siglo XX*. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/23945>
- Consejería de Cultura y Patrimonio. (Julio-agosto de 2012). *Junta de Andalucía*. Obtenido de http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos/web_es/contenido?id=770fa2c1-c116-11e1-8565-000ae4865a5f&idActivo=&idContArch=82d41584-62db-11dd-92d8-31450f5b9dd5&idArchivo=16fef2e4-1d6e-11e0-8b82-000ae4865a5f
- Consejería de Cultura y Patrimonio. (s.f.). *Museo Arqueológico de Sevilla*. Obtenido de <http://www.museosdeandalucia.es/web/museoarqueologicodesevilla>
- Cultura de Sevilla. (23 de Julio de 2015). Obtenido de <http://culturadesevilla.blogspot.com/2015/07/la-casa-del-conde-de-ibarra-de-anibal.html>
- Domínguez Arjona, J. (5 de Septiembre de 2010). *La Sevilla que no vemos*. Obtenido de <https://lasevillaquenovemos.com/2010b/concha.html>
- EMVISESA. (10 y 11 de abril de 2018). *100 años de vivienda pública en Sevilla*. Obtenido de <https://www.emvisesa.org/tag/historia/>
- EUROPA PRESS. (9 de Junio de 2021). Obtenido de <https://www.europapress.es/esandalucia/sevilla/noticia-pozo-senala-importancia-reforma-arqueologico-sevilla-preservar-obra-anibal-gonzalez-20210609161843.html>
- González Serrano, A. (2021). Entrevista sobre la vida y obra de Aníbal González Álvarez-Ossorio [Grabado por A. F. Pachón Guijarro]. Sevilla.
- González Serrano, A. (2021). *Inspiración, Trabajo y Constancia*. Sevilla: Fundación Caja Rural del Sur.
- Junta de Andalucía. (s.f.). *Museo. Real Maestranza de Caballería de Sevilla*. Obtenido de <https://www.juntadeandalucia.es/cultura/agendaculturaldeandalucia/evento/museo-real-maestranza-de-caballeria-de-sevilla>
- Navascues Palacio, P. (s.f.). *Regionalismo y arquitectura en España*. Obtenido de http://oa.upm.es/6595/1/Navascues_19.pdf
- Pacheco Gómez, C. (Junio de 2014). CUENTOS Y LEYENDAS ANDALUCES (TRABAJO FIN DE GRADO). Sevilla.
- Patrimonio de Sevilla*. (s.f.). Obtenido de <https://www.patrimoniodesevilla.es/quien-era-anibal-gonzalez-alvarez-ossorio>
- Pérez Escolano, V. (2002). *Aníbal González, arquitecto. 50 imágenes de su obra*. Sevilla: FIDAS / COAS.
- Pérez Escolano, V. (2017). *Aníbal González*. Sevilla: ARTE HISPALENSE.

Rodríguez Sánchez, L. (NOVIEMBRE de 2019). ESTRASBURGO: CAPITAL DE EUROPA Y DE LA NAVIDAD. GUÍA PRÁCTICA PARA TURISTAS ESPAÑOLES (TRABAJO FIN DE GRADO). Sevilla.

Sampere Girona, C. (Junio de 2020). TURISMO CINEMATOGRAFICO PARA EL TURISTA FRANCÉS: RUTA POR SEVILLA, CIUDAD ETERNA (TRABAJO FIN DE GRADO). Sevilla, España.

Sede Dirección General Fundaciones SAFA y LoyolaAndalucia y Canarias. (s.f.).
Obtenido de <http://sede.fundacionsafa.es/anibal-gonzalez-arquitecto>

Turespaña. (2019). *Tourspain*. Obtenido de <https://www.tourspain.es/eses/>

Anexos

ENTREVISTA A ANÍBAL GONZÁLEZ SERRANO

Aníbal González Serrano, es uno de los nietos de Aníbal González Álvarez-Ossorio, por parte de su séptimo hijo, Fernando González Gómez. Es licenciado en Medicina y Estomatología por la Universidad Complutense de Madrid, autor de numerosas publicaciones, comunicaciones en congresos, ponencias, académico correspondiente de la Real Academia de Medicina de Granada, profesor titular de Odontología Preventiva y Comunitaria en la Universidad de Odontología de Sevilla, Coautor del libro “La cerámica en la plaza de España” (2014) y autor del libro “Inspiración, Trabajo y Constancia. Trayectoria personal y profesional del arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio” (2021) entre otras muchas cosas.



Aníbal González Serrano en el salón de su casa junto a una fotografía a tamaño real de su abuelo junto a Alfonso XIII.

Fuente: www.sevilla.abc.es

Expreso mi profunda gratitud a Aníbal González Serrano por su colaboración, amabilidad y buena disposición en concederme esta entrevista que duró alrededor de cincuenta minutos y que está formada por las siguientes preguntas:

¿Cómo recuerda la familia la forma de ser y el carácter de su abuelo?

Aníbal era una persona seria, responsable, trabajadora que era muy querida por su familia. Mi padre lo recuerda como una persona muy humilde y con un gran carácter.

¿Cómo era la relación con sus trabajadores?

La relación con sus obreros era fantástica, ya que siempre estaba pendiente de ellos, incluso llegó a realizar 15 proyectos de cooperativas para ellos.

¿Quién le impulsó a estudiar arquitectura?

Sus padres, especialmente su madre. Eran de familia ilustrada pero no bien acomodada, ya que económicamente estaban escasos, como en aquella época había muchísimas familias de clase media pero que sin la capacidad económica que existe en la actualidad para dicha clase.

¿Quién le inspiró más en el mundo de la arquitectura?

Sus grandes influenciadores fueron Vicente Lampérez y Velázquez Bosco, en su etapa en la escuela madrileña.

¿Qué papel jugó en su vida su primo materno, Torcuato Luca de Tena?

Su primo le influyó de pequeño bastante, al ser un poco mayor, decantándolo por el camino de la arquitectura, pero su mayor apoyo fue sobre todo en su etapa profesional a través de la prensa (Blanco y Negro y el ABC de Madrid). No eran solo primos, sino muy amigos, llegando a considerarlo casi como su hermano mayor.

¿Por qué dimitió Aníbal González en el verano de 1926 del proyecto de la exposición Iberoamericana?

La dimisión se debió a una razón muy sencilla, entra al poder el general Primo de Rivera y como consecuencia de ese cambio, el gobierno de Primo de Rivera quiere dar una buena visión de lo que está haciendo. Por eso, al encontrarse las obras de la Exposición muy atrasadas debido a que había muchas manifestaciones, sucedió la Primera Guerra Mundial, falta de financiación, lo que provocó numerosos retrasos.

Esto hizo que Primo de Rivera nombrase a Cruz Conde gobernador civil de Sevilla y que ejercía una mano dura, echando prácticamente a toda la comisaría de la exposición que eran eminentemente sevillanos, nombraron entonces a Aníbal, Arquitecto conservador de los edificios históricos de la Exposición, negándose en rotundo Aníbal, que argumentó que si habían expulsado a los miembros de la exposición sevillana que él se iría con todos los sevillanos. Dejando de cobrar numerosas cuantías porque no se trataba de una de sus preocupaciones. Dejando constancia de que Aníbal quería que la Exposición fuera eminentemente sevillana.

¿Cómo afectó a Aníbal González el atentado que sufrió el 10 de enero de 1920?

Como es lógico, tuvo miedo al principio, pero con el paso del tiempo fue desapareciendo.

¿Por qué no se continuó el proyecto de la Basílica de la Milagrosa, uno de sus sueños, a pesar de haber fallecido?

Porque se les asignó a varios arquitectos, pero ninguno quiso hacerse cargo debido a su gran dificultad.

¿Cuál fue la causa real de la muerte de Aníbal González?

Se trató de un problema digestivo, aunque no se conoce exactamente de qué tipo, pero sabemos con certeza que fue por este motivo.

¿En qué estado se encuentra el proyecto de museo sobre Aníbal González, en el Pabellón Real de la Plaza de América, y en que estará enfocado, más en su vida personal, en su obra o en ambas?

Está progresando, salió a concurso un proyecto museístico, que lo ganaron unos de Sevilla. Se está haciendo lentamente porque requiere mucho tiempo.

Estaría enfocada a todo, tanto su vida personal como su obra, siendo como una especie de centro de estudio sobre la arquitectura regionalista de Aníbal González y los compañeros que posteriormente siguieron su línea, como fueron sus cuñados, los Gómez Millán, Espiau, Talavera, Arévalo, etc.

Estamos recibiendo una gran ayuda por parte del ayuntamiento y de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía, aunque pienso que también debería ayudar Patrimonio del Estado.

¿En qué fecha cree que podría estar disponible el Museo de Aníbal González Álvarez-Ossorio?

Se ha hablado de aquí a dos años, aunque no se sabe con certeza.

Finalizando así la agradable entrevista con el nieto del arquitecto sevillano que de tan buena manera ha conseguido reconstruir la vida y obra de su abuelo, conllevando una tediosa y larga búsqueda de información, toma de fotografías, y un largo etc., suponiéndole muchos años de dedicación y arduo trabajo, que con mucha constancia llevó a cabo, inspirándose en su abuelo Aníbal González Álvarez-Ossorio.

ENCUESTA SOBRE ANÍBAL GONZÁLEZ

En Sevilla, se suele decir que no existen mejores embajadores de esta que los propios sevillanos. Por lo que se ha realizado una breve encuesta a 328 voluntarios que está formada por 7 preguntas breves, en la que se comprobará, entre otras cosas, si en este caso es cierto o no, lo anteriormente mencionado.

Esta breve encuesta trata de saber el conocimiento sobre el arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio de residentes o no residentes en diferentes puntos, que han visitado Sevilla.

Rango de edad a la que pertenece

328 respuestas

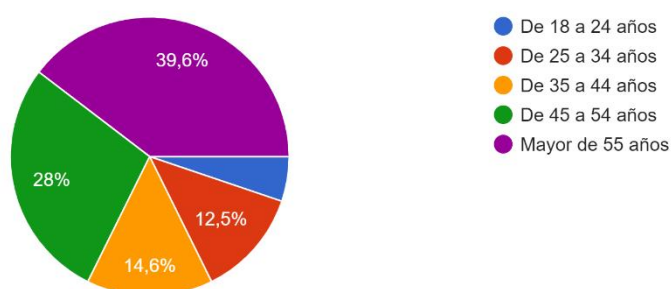


Gráfico de la primera pregunta realizada.

Fuente: Elaboración propia a través de Google Formularios

En esta primera pregunta, el 39,6% con 130 repuestas, afirmaron pertenecer al rango de mayor de 55 años, el 28% con 92 respuestas, afirmaron tener entre 45 y 54 años, el 14,6% con 48 respuestas, afirmaron tener entre 35 y 44 años, siendo el 12,5% con 41 respuestas los que afirmaron tener entre 25 y 34 años y finalizando con el 5,2% con 17 respuestas los que reconocieron tener entre 18 y 24 años.

Lugar de residencia

328 respuestas

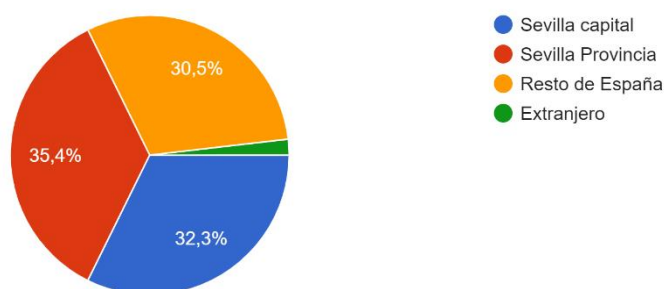


Gráfico de la segunda pregunta realizada.

Fuente: elaboración propia a través de Google formularios

En esta pregunta el 35,4% (116 respuestas) de los encuestados afirmaron residir en Sevilla provincia mientras que el 32,3% (106 respuestas) afirmaron residir en la capital andaluza, seguido del 30,5% que reside en el resto de España y un 1,8% (6 respuestas) en el extranjero.

Frecuencia con la que visita Sevilla capital

328 respuestas

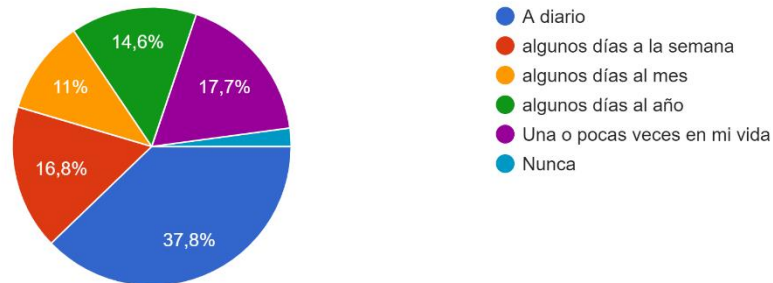


Gráfico correspondiente a la tercera pregunta realizada.

Fuente: Elaboración propia a través de Google formularios

En esta pregunta el 37,8% (124 respuestas) de los encuestados afirmaron visitar a diario Sevilla, el 17,7% (58 respuestas) una o pocas veces en su vida, seguido del 16,8% (55 respuestas) que afirmaron visitarla algunos días a la semana, el 14,6% (48 respuestas) algunos días al año, mientras que el 11% (36 respuestas) algunos días al mes, finalizando con el 2,1% (7 respuestas) que nunca han visitado Sevilla.

¿Sabría decir el autor de la Plaza de España de Sevilla?

328 respuestas

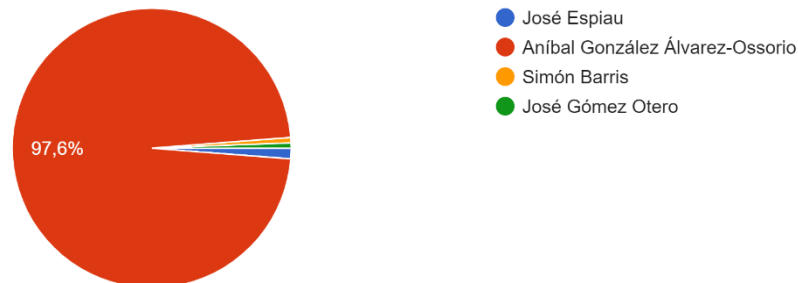


Gráfico de respuestas de la cuarta pregunta realizada.

Fuente: Elaboración propia a través de Google Formularios

En este gráfico se puede observar cómo el 97,6% (320 respuestas) supieron identificar el autor de la plaza de España, mientras que el 1,2% (4 respuestas) se decantaron por la opción de José Espiau, seguido del 0,6% (2 respuestas) que reportaron la opción de José Gómez Otero, finalizando con el 0,6% (2 respuestas) que optaron por la opción de Simón Barris.

¿Conoce más obras de Aníbal González Álvarez-Ossorio?

328 respuestas

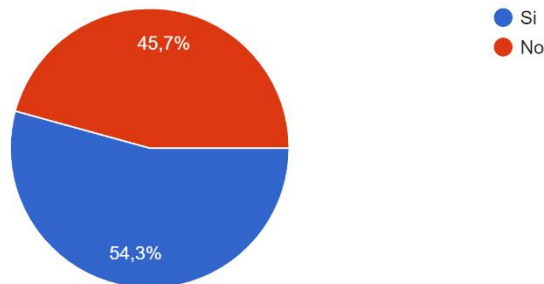


Gráfico de respuestas de la quinta pregunta realizada.

Fuente: Elaboración propia a través de Google Formularios

En este gráfico podemos observar cómo el 54,3% (178 respuestas) confirmaron conocer otra obra de Aníbal González, mientras el 45,7% (150 respuestas) no supieron más obras del arquitecto sevillano.

La sexta y penúltima pregunta sería:

¿Podría mencionar otro ejemplo de la obra del arquitecto Aníbal González Álvarez-Ossorio?

Que debido a tratarse de respuestas singulares no se reflejan en un gráfico pero que se reportan los datos a continuación:

116 de los encuestados, simbolizando el 35,3% del total, aportaron una obra que perteneció a Aníbal González (la mayoría hacían referencia a los ubicados en la Plaza de América y a la Capilla del Carmen), mientras que 93 que representaban el 28,4% del total, erraron, mencionando un monumento que no pertenece a la obra del arquitecto sevillano. Los restantes 119 encuestados aportando el 36,3% del total, afirmaron no conocer otro monumento del ilustre sevillano.

Si le dijera que Aníbal González tiene más de 100 obras que actualmente siguen en pie en la ciudad de Sevilla, entre ellas el monumento más fotograf...urística por sus monumentos más representativos?

328 respuestas

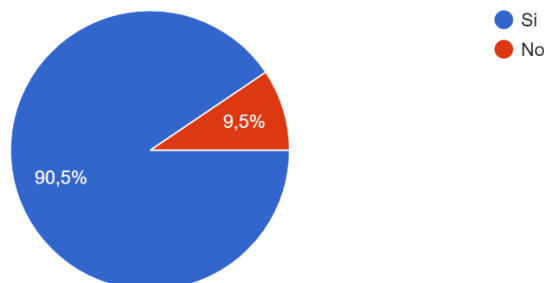


Gráfico de respuestas de la séptima pregunta formulada.

Fuente: Elaboración propia a través de Google Formulario

Si le dijera que Aníbal González tiene más de 100 obras que actualmente siguen en pie en la ciudad de Sevilla, entre ellas el monumento más fotografiado de la ciudad, ¿le

gustaría realizar una ruta turística por sus monumentos más representativos? (pregunta transcrita debido a que no puede visualizarse de forma completa en el gráfico)

En esta última pregunta el 90,5% conformado por 297 respuestas, afirma estar dispuesto a realizar la ruta, mientras que el 9,5% compuesto por 31 respuestas plasma una actitud negativa a realizarla.

Conclusiones

A continuación, se procede al análisis de los datos aportados por la encuesta.

Según reflejan los datos, la mayoría reside en Sevilla capital o su provincia (el 62,8%) y con una edad superior en su mayoría a los 45 años (67,6%). Es notorio como sólo el 35,3% pudo aportar otra obra del arquitecto sevillano de forma correcta, siendo esto un reflejo del gran desconocimiento que existe por parte de los sevillanos y cualquier visitante sobre la obra de Aníbal González. Hasta el 36,3% de los encuestados afirmaron directamente no conocer ninguna obra a parte de la Plaza de España del ilustre sevillano. A pesar de que el 65,6% de los encuestados visita las calles sevillanas al menos una vez al mes.

Los datos que aporta la encuesta son, por lo tanto, unos datos bastante negativos sobre la forma en que se vende al turista la figura de Aníbal González ya que la promoción turística se centra únicamente en la Plaza de España y en menor manera la Plaza América, quedando apartados de esta oferta turística un patrimonio con un gran potencial e historia para la capital hispalense, a lo que se tratará de poner remedio con la ruta que se plantea en este Trabajo Fin de Grado.