

LOS PREMIOS Y LA LITERATURA EN SU NARRAR PERIODÍSTICO

José Manuel Gómez-y-Méndez
M^a-C. Turón-Padial
Universidad de Sevilla

O P A G I N A

12, SEVILLA. APARTADO
AS. 75.



El Periodismo siempre tiene, según los expertos, y los estudiosos de sus contenidos científicos, una narrativa en sus diferentes géneros. Y desde la misma, bien desde el artículo o el reportaje, desde la sencilla información de una aportación de datos, y/o ante la realidad externa de acontecimientos, deseamos ofrecer los siguientes párrafos, desde el empoderamiento analítico y desde la pluralidad social, abocando porque cabemos todos en el entorno, teniendo fresca la memoria para el convivir tangible y sin desajustes que induzcan a desequilibrios históricos.

1. El orbe literario es una de las fuertes parcelas en el entresijo social. La Historia de la Humanidad está llena de creación y, por consiguiente, el ser humano elaboró textos en diferentes canalizaciones, que los estudiosos fueron clasificando desde la Poética, la Narrativa, la Dramaturgia, el Ensayo y otros géneros.

2. La Literatura ha sido un campo de palpitación a través de los siglos con destacados autores que el paso de los años proyectó más allá del momento en que vivieron, aunque otros sí trascendieran en su instante y después no supervivieron en sus elaboraciones lingüísticas.

3. Los estudios históricos/sociológicos dejan patente que el Saber siempre fue de minoría durante

Inauguración de la Biblioteca Pública Municipal de Moguer

Presidió el acto el director general
de Archivos y Bibliotecas

Asistieron el Gobernador civil
y otras autoridades

MOGUER, 20. (De nuestro co dando al Ayuntamiento a resol
responsal) —A las seis de la ver la instalación de la biblio-
tarde de hoy se ha celebrado icos. Después de hacer cons-
on el Ayuntamiento, bajo la tar la importancia de este ven-
presidencia del director gene- tro cultural, rogó al director
ral de Archivos y Bibliotecas, genera! Tuese intérprete corea
en representación del Excepc- del Gobierno de: Condillo del

“Odiel”, en su página segunda del 21 de septiembre de 1947, contaba sobre la inauguración, en la tarde del día antes, de la Biblioteca Pública Municipal de Moguer a la que se le puso el nombre de Juan Ramón Jiménez. (Archivo de G. y M.).



Primera columna de la primera página de "Odiel" el 26 de octubre de 1956, donde se informaba sobre la concesión del Nobel de Literatura a Juan Ramón Jiménez. (Archivo de G. y M.).

los siglos sociales y por consiguiente la Literatura vivificó en los pocos que accedían al ahora llamado Conocimiento. La mayoría ciudadana era estrato en la ignorancia.

4. En el siglo XVIII de la civilización occidental, en la que habitamos, se desarrollan dos acciones que cambian el latir comunitario hasta hoy: por un lado, la llamada Ilustración con sus transformaciones en el día a día europeo, teniendo un exponente en la llamada "revolución francesa" de 1881; por otro, la conocida sociedad industrial que marca un nuevo tiempo a partir de la segunda mitad de la centuria decimonovena con nuevos enfoques y encauzamientos.

5. El XIX dinamiza todo el proceso industrial y el desarrollo urbano con los nuevos palpitos en el orden intelectual mediante la lectura a través de la Prensa, que había comenzado en el XVII¹, y con las luchas humanas, por un nuevo orden laboral, a través de la organización colectiva, como nunca antes había registrado el calendario con el surgimiento de la denominada clase currantera ante el naciente capitalismo empresarial, emanante del vivificador tiempo industrial.

6. Las reivindicaciones culturales se clamaron durante el siglo XIX y se comenzaron a consolidar en el XX, aunque otro debate sería el acceso al Conocimiento y al Saber que puede confundirse con el hacerlo a la Cultura, todo ello necesario de análisis y precisión en el XXI, cuando se considera que el acceder a la misma ha sido el poder obtener Formación —antes, privilegio de unos pocos—, y se han producido más seres titulados que puestos de trabajos con unos desajustes de mercado que beneficia, fría y analíticamente, a la propiedad del capital y sus inversiones empresariales.

7. La investigación, durante el XIX, produjo beneficios de titularidad a un hombre como Alfredo Bernhard Nobel, conocido mundialmente como Alfred Nobel, quien deja, como patrimonio, su fortuna para crear/dotar el premio que lleva su apellido y reconocer "a quienes, durante el año anterior, hayan otorgado el mayor beneficio a la Humanidad"². Y así surgieron las variantes de Física, Química, Fisiología o Medicina, Literatura y Paz, aunque "en 1968, el Sveriges Riksbank (banco central de Suecia) estableció el Premio Sveriges Riksbank en Ciencias Económicas"³.

8. La primera concesión sería en 1901, siendo el más destacado galardón universal, manteniéndose desde entonces en el planeta Tierra.

9. Como se indica en el título de este trabajo, nos referiremos al ámbito literario. Y ante ello, en el Nobel de Literatura, se ha concedido, entre 1901 y 2020, 113 premios, siendo 117 los galardonados pues en 4 ocasiones ha sido doble el laureado. No se concedieron en 1914, 1918, 1935, 1940, 1941, 1942 y 1943. Ha habido una declinación: la de 1964 por Jean-Paul Sartre "porque había rechazado sistemáticamente todos los honores oficiales"⁴.

10. Entre los otorgados en Literatura, fueron españoles⁵: José de Echegaray, en

1 La Asociación Mundial de Periódicos (WAN) ya ratificó, en 2005, que el "Strassburger Relation" se consideraba el primer rotativo mundial: "Y el primer periódico nació en..." en *Periodista digital*, Madrid, 8 de mayo de 2005: <<https://tinyurl.com/ya2bc57l>>. Puede accederse asimismo a Raquel Acosta: "6 curiosidades sobre el periódico" en *La Prensa-Magazine*, Panamá, 6-abril de 2018: <<https://tinyurl.com/y8tm4e5z>> y a Marcela García Espínola en "Más de 400 años de diseño editorial en los periódicos del mundo", en *Paredro*, México, 5 de noviembre de 2019: <<https://tinyurl.com/yd8juopd>>.

2 Ueod verse: <<https://www.nobelprize.org/>>.

3 Ibidem.

4 Datos procedentes de: <<https://tinyurl.com/4nrcjx66>>.

5 s/a: "Los premios Nobel españoles" en *Muy interesante*, Madrid, 17 de octubre de 2019: <<https://tinyurl.com/4kkzmkcj>>.

1904; Jacinto Benavente, en 1922; Juan Ramón Jiménez, en 1956; Vicente Aleixandre, en 1977; Camilo José Cela, en 1989, y Mario Vargas Llosa, en 2010⁶.

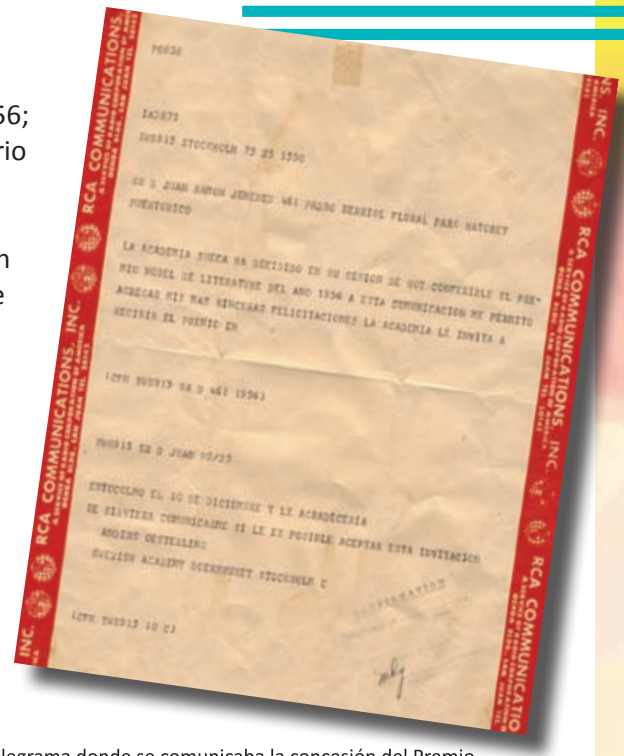
11. Sobre Juan Ramón Jiménez el tiempo ha marcado un antes y después en la vida de su Moguer natal, con la creación de la Casa-Museo en la década de los cincuenta del siglo XX, gracias al quehacer de Juan de Gorostidi y Alonso, entonces alcalde la ciudad⁷, figura indiscutible en el proceso y empuje realizador, tras haberse creado, en 1947, la Biblioteca Pública con el nombre del poeta cuando Pablo García-Izquierdo y Sanz⁸ era alcalde.

12. El que Juan Ramón lograra el Nobel no fue a satisfacción del Gobierno existente en la España de entonces. Ya escribimos hace unos años⁹: *“Se editó un libro sobre el entorno del Nobel a Juan Ramón en 1956¹⁰ donde se deja constancia de los pormenores durante el franquismo en contra de ellos. En un comentario crítico, firmado por Miguel García-Posada, se concluye: «De lo que se trataba es de que el ‘rojo’ no saliera»¹¹.*

13. La universal agencia “Efe” transmitió: *“La obtención del Nobel para Juan Ramón Jiménez, en 1956, tuvo un camino duro y amargo, no contó con ningún tipo de ayuda oficial de España, ni siquiera la de los intelectuales de este país”¹².* El periódico “El País” ha narrado: *“No era el candidato de la España oficial, que había pujado con todas sus fuerzas por Ramón Menéndez Pidal, gran filólogo y erudito [...]. Los nominados de 1956, el año de su triunfo, eran más de una treintena. Nombres famosos, como Albert Camus, Graham Greene, y Ezra Pound, entre decenas de perfectos desconocidos”¹³.* Y el diario “ABC” difundió: *“Ni la Real Academia Española ni ninguna otra institución patria «propusieron jamás la candidatura de Jiménez para el Nobel»¹⁴.*

14. El Nobel estuvo en el haber juanramoniano desde el 25 de octubre de 1956, siéndole entregado el 10 de diciembre de ese año, recogiendo el rector de la Universidad de Puerto Rico, Jaime Benítez, ante la enfermedad transitoria del poeta.

15. Durante el siglo XX, en España, sin mencionar otros países, se convocan otros premios de índole nacional, autonómica, provincial o local, llegando hasta momentos ya del XXI en su continuidad, con desaparición de unos e inicios de otros. Destacan según sean sus ámbitos de proceder, llegando hasta internacionales como el que lleva el nombre de Juan Ramón Jiménez y que, desde 1981, organiza la Diputación Provincial de Huelva¹⁵.



Telegrama donde se comunicaba la concesión del Premio Nobel de Literatura de 1956 a Juan Ramón Jiménez. (Original en la Casa-Museo “Zenobia y Juan Ramón” de Moguer; reproducción en archivo de G. y M.).

⁶ No ha de extrañar que incluyamos en la relación el nombre de Vargas Llosa, pues legalmente es español desde 1993, aunque naciese en Arequipa (Perú) en 1936.

⁷ Fue entre 1952 y 1964. Si quiere ampliarse: Gómez-y-Méndez, José-Manuel: “Juan de Gorostidi y Manuel Barranco, alcaldes moguerenses en la memoria ciudadana y periodística” en *Montemayor*, Fundación Municipal de Cultura, Moguer, 2003, págs. 22-31; también del mismo autor: “En el cincuentenario del Nobel a Juan Ramón Jiménez y fallecimiento del poeta y Zenobia en Puerto Rico según la Prensa” en Ramón-Darío Molinary (ed.): *Puerto Rico, ¿autodeterminación huracanada?* Casa de Puerto Rico en España y Fundación Francisco Carvajal, Madrid, 2006, págs. 399-410.

⁸ Gómez-y-Méndez, José-Manuel y M^a.-C. Turón-Padial: “Ayer de Fuentepiña y Mazagón en su imagen y crónica periodística” en *Montemayor*, Fundación Municipal de Cultura, Moguer, 2020, págs. 100-105.

⁹ Gómez-y-Méndez, José-Manuel: “La emotividad comunicativa en el compromiso social de Juan Ramón Jiménez” en AA. VV.: *Homenaje a Juan Ramón Jiménez*. Diputación Provincial y Fundación Cajasol, Huelva, 2008, págs. 37-47.

¹⁰ Alegre Heitzman, Alfonso: *Juan Ramón Jiménez, 1956. Crónica de un Premio Nobel*. Residencia de Estudiantes, Madrid, 2008.

¹¹ García-Posada, Miguel: “Accidentes juanramonianos” en *ABC-Cultural*, nº. 852, Madrid, 31 de mayo de 2008, pág. 32.

¹² Agencia “Efe”: “Juan Ramón Jiménez obtuvo el Nobel como “el llanero solitario” en *El Confidencial*, Pozuelo de Alarcón (Madrid), 8 de mayo de 2008: <<https://tinyurl.com/yxyufusc>>.

¹³ Galán, Lola: “Juan Ramón, Nobel a pesar de España” en *El País*, Madrid, 17 de noviembre de 2008: <<https://tinyurl.com/vp32n3u2>>.

¹⁴ García Calero, Jesús: “El día que Juan Ramón ganó el Nobel a Menéndez Pidal” en *ABC*, Madrid, 29 de marzo de 2008: <<https://tinyurl.com/w6knsane>>.

¹⁵ “Premio Iberoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez” en web de la “Casa-Museo “Zenobia-Juan Ramón Jiménez”: <<https://tinyurl.com/a3ep49fk>>.



“ABC”, en su edición de Andalucía, en su primera de tipografía, narra, el 26 de octubre de 1956, sobre el otorgamiento del Nobel de Literatura a Juan Ramón. (Archivo de G. y M.).



El diario “Odiel” dedicaba la última página (la 12), del 26 de octubre de 1956, a la concesión del Nobel a Juan Ramón Jiménez Mantecón. (Archivo de G. y M.).

16. En el orbe nacional del Estado español, se tienen los denominados Premios Nacionales de Literatura. Desde la conocida transición española, que correspondería históricamente al vivir tras la muerte de Francisco Franco en 1975, llevan solamente la variante de la modalidad, pues, con anterioridad, tuvieron una denominación fusionada al sistema autoritario de la España de aquellos años y tras el triunfo militar de 1939 no fueron de apelativo libre sino de nombre concretizado con marca del transcurrir franquista¹⁶.

17. El Nacional de Literatura, en ensayo, comenzó en 1991; el de dramaturgia, en 1992; el de infantil y juvenil, en 1978; el de narrativa, en 1977; el de poesía, en 1977; también existe el nacional de poesía joven con el apelativo de Miguel Hernández, que se inició en 2011¹⁷.

18. El actual Ministerio de Cultura, que arrancó su andadura con la legislatura constituyente de 1977¹⁸, denomina “Premios institucionales históricos” a los Premios Nacionales de Literatura con las siguientes denominaciones, convocados, según años, por el Ministerio de la Gobernación, Dirección General de Prensa y Propaganda; la Secretaría General del Movimiento, Vicesecretaría de Educación Popular; el Ministerio de Educación Nacional, Dirección General de Propaganda, o el Ministerio de Información y Turismo, Direcciones Generales de Información o de Cultura Popular: “Francisco Franco”, para ensayo, entre 1940 y 1949, siendo en 1950 para “poesía lírica” y “posteriormente se destinará a «libros doctrinales sobre temas políticos, sociales o económicos»”, entre 1951 y 1975¹⁹; “Miguel de Cervantes”, para novela, entre 1940 y 1973²⁰; “Menéndez Pelayo”, entre 1955 y 1974, inicialmente para “libro de ensayo o ensayos sobre temas de carácter histórico, literario o cultural, relacionados con la unidad de la conciencia nacional española y su presencia actuante en el Mundo” y desde 1964 para “un libro de estudios históricos”, destinándose, a partir de 1968, a “un libro de estudios históricos o biográficos”²¹; “Fray Luis de León”, para traducciones, entre 1956 y 1975²²; “Calderón

16 No entramos en el debate actual de esos años, aunque los expertos de Historia Contemporánea sí concretan, a través de estudios científicos, que en 1936 existía en vigor la Constitución de 1931, votada en referéndum democrático, y no es de utilidad la expresión que circula que aquél entonces fue un enfrentamiento de “quienes querían la democracia sin ley y quienes querían la ley sin democracia”: ABC, Madrid, 30 de junio de 2021: <<https://tinyurl.com/hmn59tc3>>, y El País, Madrid, 30 de junio de 2021: <<https://tinyurl.com/p655prmm>>.

17 Datos procedentes de la web de la institución organizadora como es el Ministerio de Cultura y Deporte de España: <<https://tinyurl.com/3h6yzs5w>>.

18 Real Decreto de su creación en el BOE: <<https://tinyurl.com/a54mnups>>.

19 <<https://tinyurl.com/xe332v2y>>.

20 <<https://tinyurl.com/9zj4jr7s>>.

21 <<https://tinyurl.com/3bd9uvxf>>.

22 <<https://tinyurl.com/288m3k5f>>. Se convocó entre 1977 y 1983 por el Ministerio de Cultura, desapareciendo a partir de ese año.

CUADRO 1
PREMIO NACIONAL DE LITERATURA
«JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA»

AÑO	MODALIDAD	AUTOR	TÍTULO DE LA OBRA GALARDONADA
1940	novela		desierto
1941	poesía	Adriano del Valle	Arpa fiel
1942	teatro	Emiliano Aguado	A la sombra de la muerte
1943	novela	Rafael García Serrano	La fiel infantería
1944	ensayo	Pablo Alvarez Rubiano	Pedras de Dávila
1945	ensayo	Leopoldo Eulogio Palacios	La prudencia política
1946	ensayo	Valerín Sanbrosico Gómez	Tapices de Goya
1947	ensayo	Luis Carreró Blanc	La victoria del Crímo de Lepanto
1948	ensayo		desierto
1949	poesía	José María Valverde	La espera
1950	ensayo	Joaquín Montaner	Minisipi
1951	ensayo	Juige Vigin	El espíritu militar español
1952	poesía	Luis Rosales	Rimas
1953	poesía	José M ^a . Alonso Gamo	Tus rasas frentes al espejo
1954	poesía	José Hierro	Antología poética
1955	poesía	Rafael Morales	Canción sobre el sufrim
1956	poesía		desierto
1956	poesía	Gerardo Diego	Pasaje con figuras
1957	poesía	Julio Maruri	Antología
1958	poesía	Rafael Montesinos	El tiempo en nuestros brazos
1959	poesía	Rafael Laffón	La rama ingrata
1960	poesía	José L. Prado Nogueira	Miserere en la rumba de R. N.
1961	poesía	Luis López Argüeda	Contemplación de España
1962	poesía	Manuel Alcántara	Ciudad de ensueños
1963	poesía	Eladio Caballero	Maria sabia
1964	poesía	Federico Muelas	Rodando en tu silencio
1965	poesía	Alfonso Canales	Aminah
1966	poesía	Pere Gimferrer	Ante el mar
1967	poesía	Carmen Conde	Obra poética
1968	poesía	Diego Jesús Jiménez	Cosm de ánimas
1969	poesía	Luis Jiménez Martín	Encuentro con Ulises
1970	poesía	Carlos Marcial	Este claro silencio
1971	poesía	Francisco Garfía	La diada
1972	poesía	Manuel Rivé Riba	El iboc
1973	poesía	Ángel García López	Élegía en Antioch
1974	novela	Aquilino Duque	El mono azul
1975	poesía	Jalme Delgado	El libro de Segovia

Fuente: elaboración propia sobre datos del Ministerio de Cultura y Deporte. <https://www.mcu.es>

Cuadro sobre los Premios Nacionales de Literatura “José Antonio Primo de Rivera”, otorgados durante los años de concesiones de dicho galardón entre 1940 y 1975. (Archivo de G. y M.).

de la Barca”, para teatro, entre 1964 y 1972²³; “Emilia Pardo Bazán”, para crítica literaria, entre 1964-1973²⁴; “Miguel de Unamuno” para ensayo, entre 1964-1973²⁵; “Azorín”, entre 1967 y 1969, para libros “sobre el paisaje, las tierras y las costumbres de España”²⁶, y “José Antonio Primo de Rivera”, entre 1940 y 1975, según las modalidades que se indican en el Cuadro 1²⁷.

19. Entre los premiados en los años indicados figuran personas que vivieron en el sistema franquista y no variaron del mismo, aunque otras tuvieron, a partir de 1975, testimonios de sus posturas liberales o plurales. Si se analizasen los nombres, pueden sorprender las concesiones por las vinculaciones con el sistema franquista.

20. Con anterioridad a 1939, año en que se dictó el bando triunfalista militar del 1 de abril y, por consiguiente, la derrota del gobierno republicano²⁸, existieron los premios del Concurso Nacional de Literatura²⁹, para contenidos poéticos, que fuese creado en 1922³⁰ y se concediese por primera vez en 1923, concluyendo, en una primera etapa, en 1938, pues se convocó con posterioridad, a partir de 1940 y hasta 1973, para temáticas diversas (cuentos, costumbrismo, ensayos, crítica plástica y otras variantes)³¹.

21. Aparte de los expresados galardones, queda reflejado en el punto 15 de este texto las diversificaciones de premios en sus ídoles variadas según ámbitos geográficos, aparte de comentarse, en diversos segmentos o versículos, el que haya habido galardones en tiempos democráticos y autoritarios que reflejan los tiempos de concesiones que, en el caso de España, deben quedar condicionados por cuanto se refleja en las vigentes Leyes de Memoria Histórica a niveles estatal³² y autonómico³³, o la que surja próximamente ya que, por

23 <https://tinyurl.com/78c3j6j6>.

24 <https://tinyurl.com/4btbvpdp>.

25 <https://tinyurl.com/a9vk9362>.

26 <https://tinyurl.com/245vtvbs>.

27 <https://tinyurl.com/ras73ztt>.

28 El siguiente hipervínculo lleva a un vídeo donde puede leerse el documento oficial y oírse el contenido del mismo mediante la auténtica audición radiofónica de aquél entonces: <https://tinyurl.com/3jjam7wj>.

29 En el campo cultural, se han aceptado como los iniciales Premios Nacionales de Literatura entre 1923 a 1938, pues a partir de 1940 ya se fueron convocando con los nombres puestos desde el franquismo y que quedan reflejados en el bloque 18 de este trabajo.

30 *Gaceta de Madrid*, nº. 273, de 30 de septiembre de 1922, págs. 1247-1248: <https://tinyurl.com/2y9zvbya>.

31 <https://tinyurl.com/spdcdrk4> y <https://tinyurl.com/v9pv37sr>.

32 En vigor: “Ley 52/2007 de 26 de diciembre”, *BOE*, nº. 310, de 27-12-2007: <https://tinyurl.com/dxzhnr45>.

33 “Ley 2/2017, de 28 de marzo”, *BOJA*, nº. 63 de 03-04.2017: <https://tinyurl.com/973ujtyr>.

el Gobierno de España, se tramita el proyecto de la Ley de Memoria Democrática, estando en tramitación parlamentaria, esperándose su aprobación con los consiguientes pormenores de aplicación que afectarán al día a día social y por tanto a los temas de los premios literarios concedidos en tiempos de convivencias autoritarias.

22. Moguer tuvo, por nacimiento o residencia, a personas en la Literatura, aparte del poeta Jiménez Mantecón, que vivieron en periodos de realidades dictatoriales o democráticas, siendo el tiempo quien pondrá a cada uno en su espacio/ubicación: Felipe Godínez (Felipe Méndez Denis), Xandro Valerio (Alejandro Rodríguez Gómez), Domingo Paniagua (Claumarchirant era su apellido segundo), Francisco Garfias (López, en segundo apellido), Salvador Haro (Rodríguez, el segundo), Jomargo (José Márquez Gómez), Rafael Redondo Guillen, María Antonia Rengel (Gómez, de segundo), José Antonio Díaz-Roca, Francisco López Vázquez, Diego Roperro (Regidor, como segundo), Francisco Luis Díaz (Martínez, como segundo), Antonio Orihuela (Parrales es su segundo), Daniel Blanco Parra, Pedro R. Camacho (la R. es de Rodríguez) y uno de los firmantes de este texto (José-Manuel Gómez-y-Méndez). No se recogen a otros humanos, en géneros diversos, pues son de distintos quehaceres intelectuales como históricos, sociológicos -donde incluimos el latir periodístico-, musicales, antropológicos, plásticos, religiosos, jurídicos, deportivos, arquitectónicos y...

23. No entramos en quién tiene más o menos méritos, como ocurrió en una ocasión entre los colaboradores de "Wikipedia", que colocaron a alguno de los citados en el portal de Moguer en la enciclopedia y se produjo el debate de que si se debía aparecer como hijo ilustre nacido en la ciudad al estar vivo aún y tener que producirse intelectualmente. En el transcurrir de los años, en la búsqueda de una sociedad plural y tolerante, donde crezcamos, y con la nueva Ley de Memoria Democrática, como expresa la parlamentaria María Márquez Romero, daremos *"un gran paso adelante en las políticas públicas de memoria de este país, que entronca con lo más avanzado del derecho humanitario internacional"*, afianzando la actual democracia³⁴ y con el apoyo del naciente Comisionado que crea la Diputación Provincial de Huelva para el presente y el mañana de cara a la dignificación, reconocimiento y convivencia³⁵. Hay autores, como F. Godínez, que estuvieron, más de 300 años, sin el reconocimiento que ahora se le profesa. Ya dice el refranero: *"A cada uno lo suyo"*.



La titular de la Diputación Provincial de Huelva, María Eugenia Limón Bayo, preside la reunión, celebrada en abril de 2021, con la Coordinadora Andaluza por la Memoria Histórica y Democrática. (Foto del Gabinete de Prensa de la Diputación, en copia del archivo de G. y M.).

³⁴ s/a.: Declaraciones de María Márquez Romero sobre la Ley de Memoria, publicadas el 19 de septiembre de 2020 en *Huelva-Red*: <<https://tinyurl.com/2hw4aat4>>.z

³⁵ Puede ampliarse en distintos Medios onubenses: *Huelva Información*, el 17-4-21: <<https://tinyurl.com/sezskpjp>>; *Huelva-Ya*, el 17-4-21: <<https://tinyurl.com/6dx6rww>>, y la misma web de la Diputación Provincial de Huelva: <<https://tinyurl.com/vhuz7sxy>>.