



LA IMPORTANCIA DE FOMENTAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA DE PRIMARIA

Grado en Educación Primaria

Autora: Ana Rodríguez Román

Tutora: Carmen Llorente-Cejudo

Modalidad de creación de recursos

Índice

Resumen/Abstract	3
Introducción y justificación	4
Marco teórico	5
1. Definición	5
2. Modelos explicativos	6
2. 1 Modelo de las cuatro ramas.....	6
3. Medios de evaluación de la Inteligencia Emocional	7
3.1 Pruebas de ejecución o máximo rendimiento.....	7
3.2. Autoinforme.....	8
4. Importancia para el desarrollo emocional del alumnado	8
5. Relación entre la IE y un buen rendimiento académico	9
6. Estudios aplicados a Educación Primaria	10
6.1. Inteligencia Emocional Percibida 4-Infantil (IEP4-Infantil).....	10
6.2. Estudio basado en conductas.....	10
Metodología propuesta: Creación de recursos	12
1. Objetivos	12
1.1. Generales.....	12
1.2. Específicos.....	12
2. Recursos	13
2.1. ¿Cómo te sientes hoy?.....	13
2.2. El buzón de los secretos de los monstruos de las emociones.....	14
2.3. Bingo de las emociones.....	16
2.4. El dado de las emociones.....	18
Conclusiones	20
Discusión	21
Referencias bibliográficas	22
Anexos	23

Resumen

Este trabajo de fin de grado muestra una serie de recursos enfocados a la educación emocional, incluyendo la descripción de éstos, los objetivos específicos, los materiales necesarios para su elaboración, el curso recomendado para aplicarlos, el modo de realización, la posible aplicación docente y la forma de evaluarlos.

Se han escogido una serie de estudios para demostrar la relevancia de la educación emocional en la Educación Primaria, así como algunos medios de evaluación de la Inteligencia Emocional (IE).

El principal objetivo que queremos alcanzar es fomentar la educación emocional en las aulas de primaria, es por esto que hemos creado recursos para conseguirlo.

Palabras clave: Inteligencia Emocional (IE), Recursos, Educación Emocional, Educación Primaria.

Abstract

This final degree work shows a series of resources focused on emotional education, including its description, the specific objectives, the necessary materials for its development, the recommended school year to apply it, the way to create them, the possible application of teaching and how to evaluate them.

A series of studies have been chosen to demonstrate the relevance of emotional education in primary education, as well as some means of evaluation of Emotional Intelligence (EI).

The main goal we want to achieve is to promote emotional education in the primary classrooms, this is the reason why we have created resources to achieve it.

Keywords: Emotional Intelligence (EI), Resources, Emotional Education, Primary Education.

Introducción y justificación.

Este trabajo se desarrolla a través de la elaboración de diferentes tipos de recursos que ayuden a trabajar y a fomentar la educación emocional en el ámbito de la Educación Primaria, ayudando así al alumnado a saber diferenciar las emociones que sienten y a saber expresarlas sin miedo.

Antes de todo, presentaremos una serie de estudios sobre la educación emocional para introducirnos en ésta y poder así entender los recursos presentados posteriormente. A continuación, examinaremos cuatro recursos diferentes que trabajan la educación emocional.

El estudio teórico de este trabajo es esencial para conocer por qué fomentar la educación emocional en el aula de primaria es tan relevante, es por esto por lo que nos hemos apoyado en diferentes autores para corroborar dicha importancia. En cuanto a los recursos, no han podido ser puestos en práctica en ningún colegio.

Para la creación de recursos hemos empleado una metodología dinámica y focalizada en la gamificación, la cual “es un enfoque prometedor que permitirá el desarrollo de destrezas para enseñar y reforzar no sólo conocimientos, sino también propiciar el fomento de habilidades socioemocionales” (Aranda y Caldera, 2018, p. 43).

Todos y cada uno de los recursos han sido creados personalmente con materiales reciclados, por lo que se presentan como recursos asequibles y accesibles.

Marco teórico.

- Definición
- Modelos explicativos
- Medios de evaluación de la IE
- Importancia para el desarrollo
- Relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico
- Estudios concretos que afirman los beneficios de trabajar la IE en Primaria

1. Definición.

La Inteligencia Emocional (IE, en adelante) hace referencia al conjunto de habilidades o competencias emocionales que una persona va desarrollando a lo largo de su vida, y según su experiencia emocional. (Mayer y Salovey, 1997) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 3).

En el siglo XX, los psicólogos investigadores comenzaron a hablar del concepto ‘inteligencia’, además de preocuparse por cómo medirla. Binet y Simon (1908) (como se cita en Martín, González y Del Barco, 2010, p. 419) crearon el concepto de ‘inteligencia instintiva’, Thorndike (1920) (como se cita en Martín, González y Del Barco, 2010, p. 419) el de la inteligencia social, acabando en el concepto de las inteligencias múltiples de Gardner (1993) (como se cita en Martín López, González Hermosell y Del Barco, 2010, p. 419) y en el concepto actual de IE.

Dos psicólogos de la Universidad de New Hampshire, Mayer y Salovey (1993) (como se cita en Martín, González y Del Barco, 2010, p. 419), englobaron la inteligencia interpersonal e intrapersonal en el concepto de inteligencia emocional. Mediante éste, su intención era describir las cualidades emocionales que pueden tener importancia para conseguir el éxito, tales como la empatía, el control del genio, la simpatía, la cordialidad, la amabilidad y el respeto, entre otras.

Dichas cualidades están recopiladas en el modelo de cuatro ramas de Mayer y Salovey (1997) (como se cita en Martín, González y Del Barco, 2010, p. 419), el cuál desarrollaremos en el siguiente epígrafe.

2. Modelos explicativos.

De entre todos los modelos explicativos de la IE, destacaremos el modelo mixto de Goleman (1995) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p.3), y el modelo de las cuatro ramas de Mayer y Salovey (1997) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p.3), pero profundizaremos en este último.

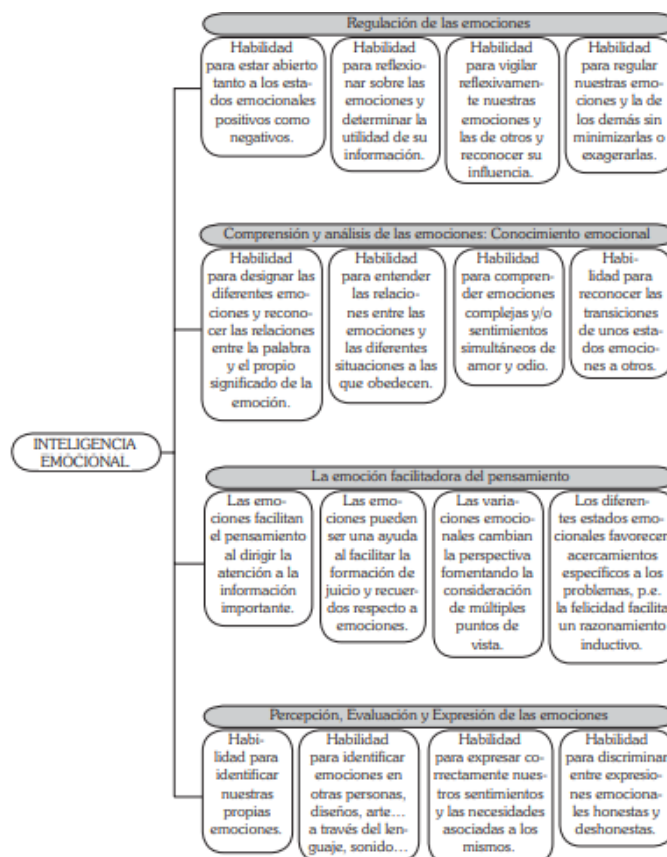
El modelo mixto de Goleman (1995) “analiza la inteligencia emocional como un rasgo de la personalidad.” (Atena Y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 3).

2. 1 Modelo de las cuatro ramas.

Por otro lado, el modelo de las cuatro ramas de Mayer y Salovey (1997) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p.3) analiza la IE como una capacidad cognitiva o habilidad. Primeramente, desarrollan un paradigma tridimensional, el cual enlaza la información emocional con tres procesos mentales básicos. Posteriormente, crean un paradigma tetradimensional, el cual nos dice que la estructura interna de la IE está formada por determinadas habilidades relacionadas con procesos psicológicos emocionales que comprenden aspectos intrapersonales e interpersonales. Veámoslo en la siguiente figura:

Figura 1

Modelo revisado de IE (MAYER Y SALOVEY, 1997)



Nota. La figura nos muestra las cuatro ramas del modelo de Mayer y Salovey y las dimensiones de cada una. Tomado de Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, vol. 19, núm. 3 (p. 73), por Pablo Fernández y Natalio Extremera, 2005.

La primera habilidad o rama que podemos ver en la figura 1 es la de regulación de emociones. Ésta nos crea conexiones con los procesos y las habilidades de la autogestión emocional. La habilidad para restarle importancia a emociones negativas sería un ejemplo de esta primera rama.

La comprensión y análisis de las emociones: conocimiento emocional, es la segunda rama de la figura. Podemos relacionar esta rama con la habilidad de interpretar, etiquetar, entender y reconocer las relaciones que existen entre las emociones y los sentidos y significados. Así como las transformaciones que tienen los sentimientos entre las emociones.

La siguiente rama es la emoción facilitadora del pensamiento, la cual crea conexiones con procesos emocionales, los cuales nos ayudan a tener una visión más amplia del pensamiento o de la representación de algún acontecimiento, a desarrollar facultades positivas y a transmitir una forma de explicar que sea optimista y de lugar a la resolución de problemas y a un aumento de resistencia personal a la hora de enfrentarse a algún contratiempo.

La percepción, evaluación y expresión de emociones es la cuarta y última rama, la cual se relaciona con las habilidades emocionales de expresar, identificar y distinguir las emociones en uno mismo y en los demás.

3. Medios de evaluación de la Inteligencia Emocional.

Los medios de evaluación de la IE más destacados son el autoinforme y las pruebas de ejecución o máximo rendimiento.

3.1 Pruebas de ejecución o máximo rendimiento.

Según Antonio (2019) y Antonio, Esnaola y Rodríguez (2017) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 4), aquello que determina la elección de un medio de evaluación u otro es el objetivo y la naturaleza de la investigación o evaluación. Si aquello que queremos medir es el rendimiento de la IE, debemos aplicar una prueba de ejecución. Por el contrario, si nuestro objetivo es la medición de la IE percibida, debemos aplicar un autoinforme. Por ello, y según Antonio (2019) y Keerfer (2015) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 4), el medio de evaluación o medida de la IE depende de cómo se operacionaliza la IE.

El Mayer-Salovey-Caruso Emotional Intelligence Test es la prueba de ejecución más conocida. Ésta evalúa las cuatro ramas del modelo de Mayer y Salovey (1997) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 4) anteriormente desarrollado.

3.2. Autoinforme.

Por otro lado, el Trait Meta-Mood Scale 24, adaptado al castellano, es el autoinforme más utilizado hasta hoy día (TMMS-24; Fernández et al., 1998; Fernández, Extremera y Ramos, 2004; Salovey, Mayer, Goldman, Turvey y Palfai, 1995) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 4). La ventaja de este autoinforme es que es una versión reducida, concretamente a la mitad, de la escala inicial de 48 ítems (TMMS-48; Salovey et al., 1995) (Fernández, 2018) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 4). Además, mejora las propiedades psicométricas de la prueba y su tiempo de aplicación es menor (Antonio, 2019) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 4). Sin embargo, el inconveniente que nos encontramos en este autoinforme es que solo podemos aplicarlo para el paradigma tridimensional de la inteligencia emocional (Salovey y Mayer, 1990) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 5).

En cambio, la Inteligencia Emocional Percibida-4 (IEP-4; Antonio, 2019) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 5) es un autoinforme recientemente validado, que sigue el paradigma tetradimensional de Mayer y Salovey (1997) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 4), y está destinado a la población adolescente.

4. Importancia para el desarrollo emocional del alumnado.

Según varios estudios, las cuatro ramas de la inteligencia emocional se encuentran presentes en el desarrollo emocional del alumnado, tanto juvenil como adolescente (Fernández, Ruiz, Salguero, Palomera y Extremera, 2017; Fernández, Extremera, Palomera, Ruiz y Salguero, 2015; Fernández-Berrocal, et al., 2015; Sánchez, et al., 2016; Rivers, et al., 2012) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 4).

Cabe destacar que en la etapa de la adolescencia es en la que más cambios experimenta una persona en cuanto a habilidades emocionales. Sin embargo, en la infancia es donde se generan dichas habilidades. Por tanto, es necesario y esencial centrarse y profundizar en la IE que están desarrollando los niños durante la Educación Primaria (López, Pérez y Alegre, 2018; Fernández-Berrocal, et al., 2015; Droguett, 2011) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 4).

Además, otros estudios afirman que las habilidades emocionales tienen mayor presencia al comienzo de la preadolescencia, etapa en la que la capacidad abstracta empieza a

desarrollarse, y las capacidades obtenidas no están muy fuertemente integradas en la persona (Rivers, et al., 2012; Mestre, Núñez y Guil, 2007) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 4).

5. Relación entre la IE y un buen rendimiento académico.

Artunduaga (2008) (como se cita en Valenzuela-Santoyo y Portillo-Peñuelas, 2018, p. 7) define “rendimiento académico” como indicador de eficacia y calidad educativa, el cual está presente como elemento central en aquellos individuos que forman parte del sistema educativo.

La investigación de Extremera y Fernández Berrocal (2004) (como se cita en Valenzuela-Santoyo y Portillo-Peñuelas, 2018, p. 4) *El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: Evidencias empíricas*, nos dice que:

Los alumnos emocionalmente inteligentes, como norma general, poseen mejores niveles de ajuste psicológico y bienestar emocional, presentan una mayor calidad y cantidad de redes interpersonales y de apoyo social, son menos propensos a realizar comportamientos disruptivos, agresivos o violentos; pueden llegar a obtener un mejor rendimiento escolar al enfrentarse a las situaciones de estrés con mayor facilidad y consumen menor cantidad de sustancias adictivas. (p.12).

Además, de estos dos autores cabe destacar el siguiente fragmento:

En efecto, que nuestros alumnos estén felices o tristes, enfadados o eufóricos o hagan o no un uso apropiado de su Inteligencia Emocional para regular y comprender sus emociones puede, incluso, determinar el resultado final de sus notas escolares y su posterior dedicación profesional. (Fernández-Berrocal y Extremera, 2002, p. 4) (como se cita en Valenzuela-Santoyo y Portillo-Peñuelas, 2018, p. 4)

Es conveniente recalcar la siguiente afirmación de Verdugo, García y Portillo (2014) (como se cita en Valenzuela-Santoyo y Portillo-Peñuelas, 2018, p. 3) “Si bien el medio ambiente, lo social y lo cultural influyen en el desarrollo de la inteligencia en el sujeto” (p. 13).

En el estudio *La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el rendimiento académico* de Valenzuela-Santoyo y Portillo-Peñuelas (2018) se formulan las siguientes cuestiones: ¿Existen relaciones significativas entre el desarrollo de la inteligencia emocional y el rendimiento académico en estudiantes de educación primaria? ¿La inteligencia emocional en la niñez de educación primaria contribuye en su rendimiento académico?

Este estudio nos responde a esas preguntas, afirmándonos que la IE tiene una enorme importancia en el rendimiento académico, “ya que el adecuado manejo de las emociones es esencial para el desarrollo por parte del alumnado dentro de la escuela” (Valenzuela-Santoyo y Portillo-Peñuelas, 2018, p.12). También nos dice que:

Con base en el análisis de resultados, queda claro que se debe poner especial atención en los sentimientos de estudiantes (factor emocional), ya que queda manifiesto que no pueden expresar lo que sienten adecuadamente. Es decir, sus acciones y toma de decisiones están determinadas no solo por lo que sienten sino por las circunstancias que experimentan o viven, ello, si logran identificarlas; en el caso contrario, las acciones y decisiones tomadas tendrán efectos negativos en la conducta (p. 12).

Esto nos dice que los docentes deben “dirigir, orientar y ayudar al alumnado a conocer, expresar y regular sus emociones correctamente” (Valenzuela-Santoyo y Portillo-Peñuelas, 2018, p.12).

6. Estudios aplicados a Educación Primaria.

6.1. Inteligencia Emocional Percibida 4-Infantil (IEP4-Infantil)

Recientemente, Atena y Rodríguez-Fernández (2020) han realizado un estudio basado en un cuestionario, de creación propia, llamado *Inteligencia Emocional Percibida 4-Infantil* (IEP4-Infantil), para la evaluación de la IE percibida en Educación Primaria. Dicho cuestionario es una adaptación para población infantil de la escala de Inteligencia Emocional Percibida (IEP-4, Antonio, 2019) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 5). Los ítems que lo componen son los del modelo de las cuatro ramas de Mayer y Salovey (1997) (como se cita en Atena y Rodríguez-Fernández, 2020, p. 5): 1. Percepción y Expresión Emocional (PEE); 2. Facilitación Emocional del Pensamiento (FEP); Comprensión y Análisis Emocional (CAE); 4. Regulación Reflexiva de las emociones (RRE). La muestra de dicho estudio está compuesta por 134 estudiantes de Educación Primaria de entre 10 y 13 años (Atena y Rodríguez-Fernández, 2020).

En los resultados del estudio de Atena y Rodríguez-Fernández (2020) nos encontramos con que las cuatro dimensiones están presentes en la percepción que los alumnos de 5º y 6º de primaria tienen de la IE.

6.2. Estudio basado en conductas

Otro estudio relacionado con la IE en Educación Primaria es el de Valenzuela-Santoyo y Portillo-Peñuelas (2018), el cual se basa en la observación de conductas de niños y niñas que cursan el tercer ciclo de Educación Primaria. Algunas de las observaciones más destacadas son: El alumnado no tiene la capacidad de controlar las emociones negativas; el medio en el que se desenvuelven influye positiva o negativamente en la IE; el contexto del niño puede afectar su forma de ser. Las experiencias vividas van creando la personalidad del niño; las actitudes más notables son: timidez, inseguridad, miedo, prepotencia, agresividad y coraje. Éstas

no permiten al alumnado relacionarse y comunicarse de manera efectiva. (Valenzuela-Santoyo y Portillo-Peñuelas, 2018).

Cabe añadir como conclusión de dicho estudio el siguiente fragmento de la investigación de Valenzuela-Santoyo y Portillo-Peñuelas (2018):

resulta conveniente analizar el desarrollo de inteligencia emocional, ya que esta se refiere a la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en cada persona misma y en las demás. En esta inteligencia no se trata de oprimir los sentimientos sino dirigirlos y equilibrarlos. Así pues, resulta pertinente realizar este trabajo como una acción necesaria para determinar si las emociones influyen en el rendimiento escolar del alumnado, para así poder promover cambios eficaces en la práctica educativa de la enseñanza, que vuelvan el aprendizaje más productivo (p.5).

Metodología propuesta: Creación de recursos.

1. Objetivos

1.1. Generales

- ✓ Conocer las diferentes emociones, por parte del alumnado de Educación Primaria, mediante los recursos presentados.
- ✓ Saber reconocer las diferentes emociones, por parte del alumnado de Educación Primaria, mediante los recursos presentados.
- ✓ Expresar las emociones explícitamente y de forma oral y escrita, mediante palabras, gestos y teatros, por parte del alumnado de Educación Primaria.

1.2. Específicos

- ✓ Perder el miedo a expresar las emociones por parte del alumnado de Educación Primaria mediante una dinámica diaria, llevada a cabo junto con el recurso 2.1, que les incita a compartirlas con la clase.
- ✓ Ser conscientes de las emociones básicas (felicidad, tristeza, ira, calma), por parte del alumnado de Educación Primaria, mediante el recurso 2.1, el cual les hará tenerlas presentes y trabajar con ellas diariamente.
- ✓ Saber asociar una experiencia con una emoción, por parte del alumnado de Educación Primaria, mediante una dinámica consistente en relacionar experiencias propias con la emoción que éstas les transmitan, para la cual es necesario el recurso 2.2.
- ✓ Aprender a expresar sus emociones libremente de forma escrita y/u oral, por parte del alumnado de Educación Primaria, mediante el recurso 2.2 y la dinámica anteriormente mencionada, en la cual se les dará total libertad para expresar la emoción conveniente, además de total libertad para compartirlo con sus compañeros o no.
- ✓ Saber diferenciar una emoción de otra, por parte del alumnado de Educación Primaria, teniendo éstos que escoger experiencias propias según una determinada emoción, y para ello aprenderán a diferenciarlas. (Recurso 2.2)
- ✓ Saber reconocer las diferentes emociones en los demás, por parte del alumnado de Educación Primaria, mediante la visualización de vídeos en

los que determinadas personas expresan una emoción concreta, y los niños y niñas tendrán que reconocerla para poder ir realizando la dinámica explicada en el recurso 2.3.

- ✓ Saber expresar una emoción concreta, por parte del alumnado de Educación Primaria, la cual les será dada mediante el recurso 2.4 y tendrán que expresarla en grupo a través de un teatro.

2. Recursos

2.1. ¿Cómo te sientes hoy?

❖ Descripción del recurso

Este recurso consiste en una serie de 4 carteles que representan diferentes emociones, los cuales son emojis que los propios niños han personalizado.

❖ Objetivos.

1. Perder el miedo a expresar las emociones mediante una dinámica diaria que incita al alumnado a compartirlas con la clase.
2. Ser conscientes de las emociones básicas (felicidad, tristeza, ira, calma) mediante este recurso que les hará tenerlas presentes y trabajar con ellas diariamente.

❖ Materiales.

- ✓ Carteles de las emociones

❖ Curso.

- Primer, segundo y tercer ciclo

❖ Modo de realización

Este recurso se realizará a través de la aplicación Bitmoji (<https://www.bitmoji.com/>). La pantalla del ordenador será proyectada en clase, para que los niños puedan ver y elegir las características para su emoji (véanse unos ejemplos en el anexo I).

La profesora manejará el ordenador y seguirá las indicaciones de cada niño, hasta que finalmente cada uno tenga creado su propio personaje. A

continuación, los emojis serán configurados por la docente para crear cuatro emociones: felicidad, tristeza, ira, calma (véase en el anexo II).

Cada uno de los emojis en sus diferentes facetas emocionales serán recortados por los niños y a cada uno se le pegará un palo de madera para que lo puedan usar como cartel (véase en anexo III).

❖ Aplicación docente

Antes de comenzar a realizar esta dinámica en clase, convendría concienciar al alumnado sobre la importancia de las emociones para llevar una vida sana y buena. Además, se debería de animar a los niños y niñas a animar a sus compañeros en el caso de que se sientan tristes, o a alegrarse por ellos en el caso en el que se sientan felices, y así complementarse y apoyarse entre ellos.

Los primeros 10-15 minutos de clase serán dedicados a las emociones. El docente comenzará preguntando “¿Cómo nos sentimos hoy?”, y a continuación, a la cuenta de 3 cada alumno y el docente deberán levantar el o los carteles que más se ajusten a cómo se sienten ese día.

Además, aquel que quiera, incluido el docente, podrá compartir el porqué de su o sus sentimientos. En el caso de que quiera compartirlo con la clase, sus compañeros, junto con la profesora, le propondrán posibles soluciones y apoyo (en caso de que la emoción sea negativa) o le expresarán su alegría o aquello que quieran aportar (en caso de que la emoción sea positiva).

❖ Evaluación

Se tendrá en cuenta el grado de participación y las ganas que ponga el alumnado en dicha actividad. Sin embargo, cabe mencionar que es una actividad complementaria, en la cual no es obligatorio compartir la razón del por qué se sienten de una forma u otra.

2.2. El buzón de los secretos de los monstruos de las emociones.

❖ Descripción del recurso.

Este recurso consta de un buzón y de los monstruos de las emociones. En el buzón los niños meterán semanalmente una historia, foto, mensaje, etc., en la que se sintieran de una forma determinada. Cada semana custodiará el buzón uno de los monstruos de las emociones, y solo dejará entrar mensajes acordes a su emoción. Por ejemplo, al comienzo de una semana el monstruo de la ira (rojo) se encuentra en la puerta del buzón, por tanto, los niños durante esa

semana solo podrán meter historias, fotos, mensajes, etc., relacionados con la ira. (Véase el resultado final en el anexo IV)

❖ **Objetivos.**

1. Saber asociar una experiencia con una emoción mediante una dinámica consistente en relacionar experiencias propias con la emoción que éstas les transmitan, para lo cual es necesario este recurso.

2. Aprender a expresar sus emociones libremente de forma escrita y/u oral, por parte del alumnado de Educación Primaria, mediante dicho recurso y la dinámica que a continuación explicaremos, en la cual se les dará total libertad para expresar la emoción conveniente, además de total libertad para compartirlo con sus compañeros o no.

3. Saber diferenciar una emoción de otra, por parte del alumnado de Educación Primaria, teniendo éstos que escoger experiencias propias según una determinada emoción, y para ello aprenderán a diferenciarlas.

❖ **Materiales.**

- ✓ Casa de las emociones (Buzón)
- ✓ Colores.
- ✓ Cartulinas con los monstruos de las emociones (Anexo V).
- ✓ Velcro

❖ **Curso recomendado.**

- Primer, segundo y tercer ciclo

❖ **Modo de realización.**

El buzón se puede realizar con una caja de madera, y luego personalizarlo, por ejemplo, cada cara del buzón podría ir pintada del color de una emoción (rojo, azul, amarillo y verde). En la parte de arriba pegaremos velcro, para poder pegar ahí al monstruo que toque cada semana.

En cuanto a los monstruos, serán dibujados o impresos en una cartulina, y los colorearán los alumnos entre todos, con los colores correspondientes a cada emoción. Después serán recortados y se les pegará velcro detrás para poder adherirlo bien al buzón. (Véase en el anexo VI).

❖ Aplicación docente.

Para utilizar este recurso en clase, convendría leer primero el libro “El monstruo de colores” de Anna Llenas, así los niños se sentirán más empáticos e identificados con dichos monstruos y con su significado.

Introduciremos este recurso de la siguiente forma: Contaremos a los niños que han venido a visitarnos 4 personajes muy famosos y expresivos, ¡los monstruos de las emociones! Y han venido para quedarse, ya que se han traído hasta su propia casa (buzón), la cual solo se mantiene firme si se alimenta de las cuatro emociones, así que necesitan la ayuda de nuestros alumnos para mantener a flote su casita, pero... ¿cómo? Pues alimentando la casa a base de historias, fotos, mensajes, etc., relacionados con el monstruo que esté custodiándola.

Los monstruos de las emociones están muy ocupados viajando de cabecita en cabecita, por tanto, cada semana custodiará la casa uno, pero ¡cuidado! Solo permitirá que metan historias y vivencias que les hayan transmitido o que les transmitan su emoción.

❖ Evaluación

Este recurso se evaluará mediante una rúbrica, en la cual se incluirán los siguientes apartados:

- Creatividad y presentación
- Esfuerzo y ganas por la actividad
- Ortografía
- Forma de expresión

Como podemos ver, este recurso se puede emplear para evaluar la asignatura de Lengua, ya que tenemos en cuenta la ortografía y la expresión.

2.3. Bingo de las emociones.

❖ Descripción del recurso.

Este recurso consta de una cartilla de bingo formada por diferentes emociones (felicidad, ira, tristeza, calma, arrepentimiento, miedo, vergüenza, sorpresa), y las fichas del bingo (Véase en el anexo VII).

❖ Objetivos.

1. Saber reconocer las diferentes emociones en los demás, mediante la visualización de vídeos en los que determinadas personas expresan una

emoción concreta, y los niños y niñas tendrán que reconocerla para poder ir realizando la dinámica explicada a continuación.

❖ Curso recomendado.

- Segundo y tercer ciclo.

❖ Materiales.

- ✓ Cartillas de bingo de las emociones
- ✓ Fichas

❖ Modo de realización.

La elaboración de las cartillas del bingo consiste en coger un trozo grande de cartón y recortar varios cuadrados (el tamaño dependerá de nuestras preferencias). A continuación, coger la plantilla del bingo de las emociones (anexo VIII), recortarla y pegarla en el cartón.

❖ Aplicación docente.

Cada alumno/a dispondrá de una cartilla de bingo y de las fichas. Hay dos alternativas para continuar esta actividad:

1. El profesor/a pondrá vídeos en los que se esté experimentando una determinada emoción, y los niños deberán reconocerla para así poner la ficha en la emoción que corresponda. Por ejemplo: el docente pone un vídeo en el que aparece una niña muy contenta por haber sacado buena nota en el cole, entonces los niños deben reconocer la emoción “alegría” y colocar la ficha en dicha casilla.
2. El profesor/a lee una situación en la que se exprese una emoción determinada, y se sigue la misma dinámica que en la primera alternativa.

El alumno que consiga línea o diagonal ganará 1 punto, y el alumno que consiga bingo ganará 3 puntos.

❖ Evaluación.

En esta actividad la evaluación dependerá, en cierto modo, de los puntos que hayan conseguido los niños en el bingo.

Los cinco alumnos que más puntos hayan obtenido conseguirán un punto extra en alguna otra actividad que estén realizando, así, podemos enlazar el bingo con otra asignatura, veamos el ejemplo de enlazarlo con la asignatura de lengua: podemos pedir al alumnado que realicen una redacción sobre algún

tema en concreto, y aquellos cinco que hayan conseguido más puntos en el bingo obtendrán un punto extra es su redacción.

2.4. El dado de las emociones.

❖ Descripción del recurso.

Este recurso consiste en un dado con diferentes emociones en cada cara (véase en el anexo IX).

❖ Objetivos.

1. Saber expresar una emoción concreta por parte del alumnado de Educación Primaria, la cual les será dada mediante este recurso y tendrán que expresarla en grupo a través de un teatro.

❖ Curso recomendado.

- Primer y segundo ciclo

❖ Materiales.

- ✓ Dado de las emociones

❖ Modo de realización.

Para realizar este recurso solo habrá que construir el dado mediante la plantilla que nos encontramos en el anexo X.

❖ Aplicación docente.

El profesor/a tirará el dado, y el alumnado dispondrá de 10 minutos para preparar en grupo una situación en la que dicha emoción esté presente. Además, en cada grupo habrá un “portador”, el cual será el que tenga que sentir la emoción que haya tocado en el dado. El papel de “portador” irá rotando.

❖ Evaluación.

El alumnado será el que evalúe esta actividad. Cada grupo deberá poner una puntuación del 1 a 10 a todos los grupos.

Además, el docente también pondrá una nota a cada grupo, teniendo en cuenta:

- Creatividad
- Expresión
- Duración
- Originalidad
- Que la emoción sea la correcta

Finalmente se realizará una media entre la nota del alumnado y la del profesor.

Conclusiones

Al haber realizado estos recursos me he dado cuenta del tiempo que hay que emplear para conseguir unos buenos resultados. Es un tiempo que merece la pena invertir, ya que unos materiales llamativos y bien hechos llaman mucho la atención del alumnado. Esto lo he podido comprobar en mis prácticas docentes, no con estos recursos, pero sí con otros.

Por otra parte, he aprendido que lo más sencillo, realista y económico es usar materiales reciclados, tales como cajas, papeles, palos.

Al realizar estos recursos he podido comprender mejor la definición de Mayer y Salovey (1997) sobre la IE que nos encontramos en el marco teórico (la Inteligencia Emocional (IE) hace referencia al conjunto de habilidades o competencias emocionales que una persona va desarrollando a lo largo de su vida, y según su experiencia emocional), ya que dichos materiales incitan al alumnado a explorar y desarrollar sus emociones, además de a ayudarles a expresarlas. Por tanto, sin materiales como éstos, el alumnado no desarrollará su IE, la cual es un punto clave para que el alumnado pueda tener una buena actitud de cara al aprendizaje, como también vimos al inicio de este trabajo.

Las principales limitaciones que se me han presentado han sido el no poder poner en práctica los recursos y la falta de tiempo para realizarlos. Sin embargo, sigo recalcando que unos recursos bien hechos requieren mucho tiempo, pero a su vez perduran más.

Me gustaría seguir investigando sobre los recursos dinámicos y la gamificación, ya que me parecen extremadamente importantes para llegar a un aprendizaje exitoso y más significativo con el alumnado.

Discusión

“La utilización adecuada de los innumerables materiales que se emplean en el ámbito escolar fomentará unos aprendizajes significativos fruto de las interacciones que realiza el discente con ellos” (Moreno, 2015, p. 772). En esta frase podemos ver cómo este autor coincide con una de mis conclusiones anteriores: la importancia de unos materiales llamativos para un aprendizaje significativo. Además, este añade que dicho aprendizaje ocurre debido a la interacción entre el alumnado con los recursos. Gracias a esta aportación me doy cuenta de que un buen aprendizaje no solo se consigue cuando los recursos son llamativos, sino también cuando éstos requieren contacto con el alumnado.

Otra aportación relacionada con mis conclusiones es la que hace Hernández (1990) (como se cita en Moreno, 2015, p. 774) cuando añade que el niño aprende mientras está tocando los materiales, manipular es sinónimo de aprender, y para que pueda aprender, es necesario que proveamos a los alumnos de los materiales necesarios para tal aprendizaje. Es por esto que es esencial que dediquemos nuestro tiempo para crear buenos materiales, llamativos y que inciten al alumnado a curiosear, a aprender.

Finalmente, veo conveniente añadir la aportación de la conocida pedagoga Montessori, quien da mucha importancia a la educación pedagógica de los sentidos, ya que, a partir de éstos, los niños pueden obtener mucha información y podrán con ello sintetizar y adquirir mejor los nuevos aprendizajes (García, 1993) (como se cita en Moreno, 2015, p. 777).

Por tanto, concluyo diciendo que, además de ser esencial que los materiales llamen la atención del alumnado, conviene que los discentes puedan entrar en contacto con ellos, no simplemente verlos desde lejos. Puede ser por esto por lo que los niños se suelen aburrir tanto cuando en la clase su único objetivo es mirar a la pizarra o a una pantalla. Éstos necesitan interacción con los recursos de aprendizaje, además de con sus compañeros y profesores.

Referencias bibliográficas

Aranda Romo, M.G. y Caldera Montes, J.F. (2018). Gamificar en el aula como estrategia para fomentar habilidades socioemocionales. *Revista Educ@rmos*, 8 (31), 43. <https://revistaeducarnos.com/wp-content/uploads/2018/09/articulo-maria-guadalupe.pdf>

Atena Macry-Raschella, L. & Rodríguez-Fernández, A. (2020). *IEP4-INFANTIL: Un cuestionario para evaluar la inteligencia emocional percibida en Educación Primaria* (tesis de pregrado). Universidad del País Vasco, Lejona.

Fernández Berrocal, P. y Extremera Pacheco, N. (3 de diciembre de 2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (19), p. 63-93.

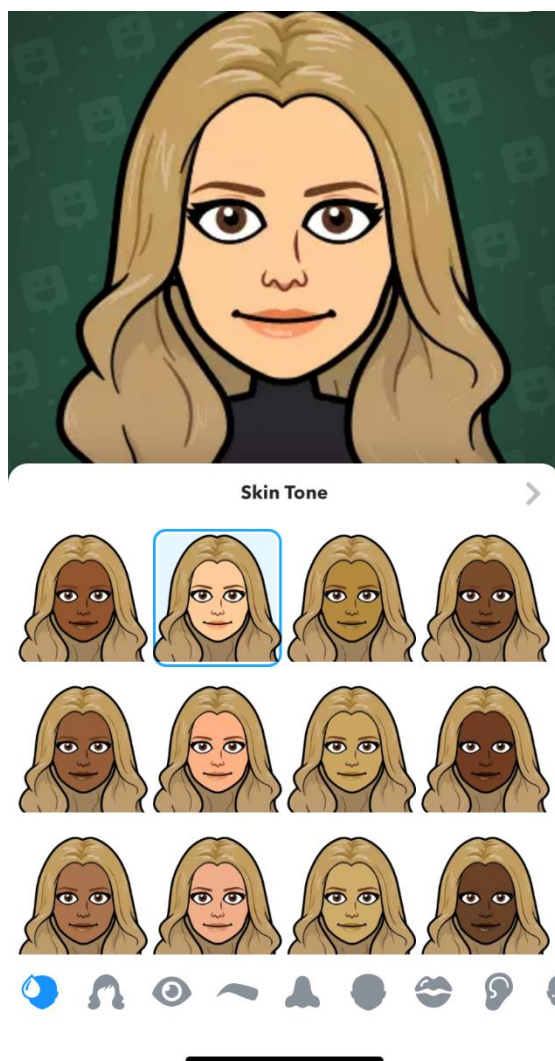
Martín López, E.; González Hermosell, J.D; Del Barco, B.L. (2010). Inteligencia Emocional en Primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, (2), p.419-421.

Moreno Lucas, F.M. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Revista Opción*, 31 (2), 772-789. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045568042>

Valenzuela-Santoyo, A. & Portillo-Peñuelas, S (19 de julio de 2018). La inteligencia emocional en educación primaria y su relación con el rendimiento académico. *Educare* (22), p.4

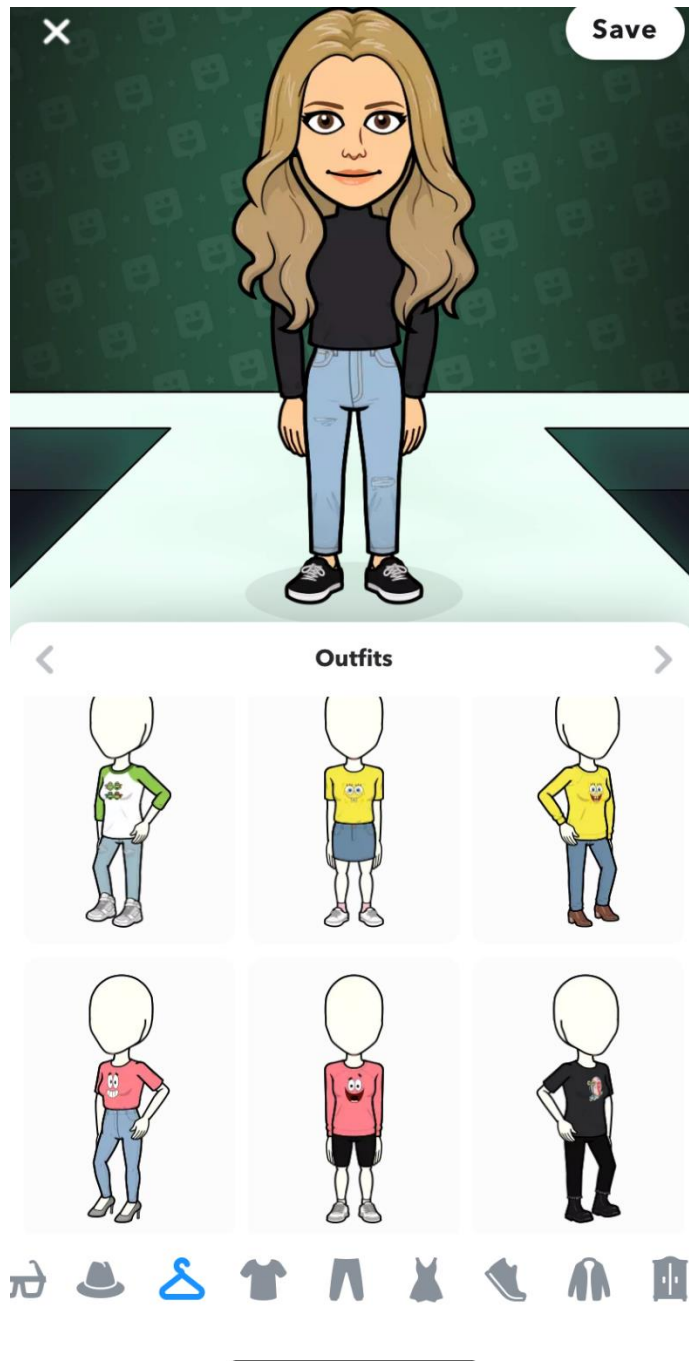
Anexos

Anexo I



Ejemplo de la creación del emoji, concretamente de la elección de características físicas, mediante la aplicación Bitmoji (<https://www.bitmoji.com/>)

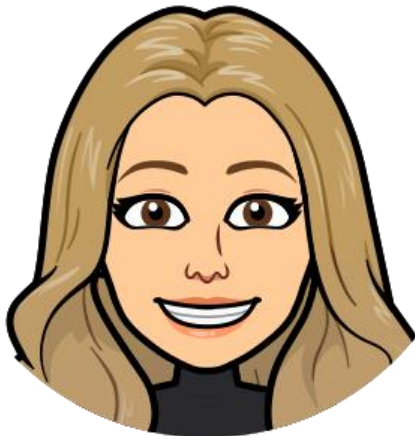
Fuente: elaboración propia.



Ejemplo de la creación del emoji, concretamente de la elección de la ropa, mediante la aplicación Bitmoji (<https://www.bitmoji.com/>)

Fuente: elaboración propia.

Anexo II



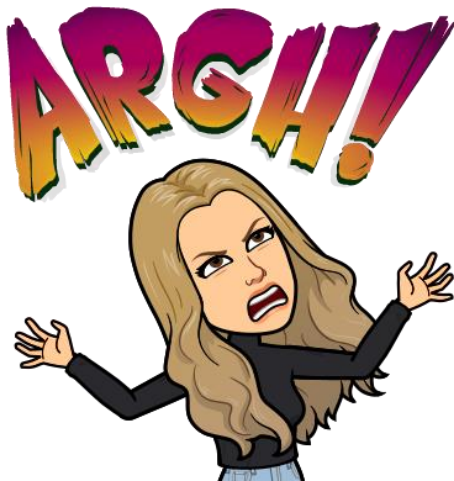
Emoji de la emoción “felicidad”, el cual será utilizado para la creación de los carteles del recurso 2.1.

Fuente: elaboración propia



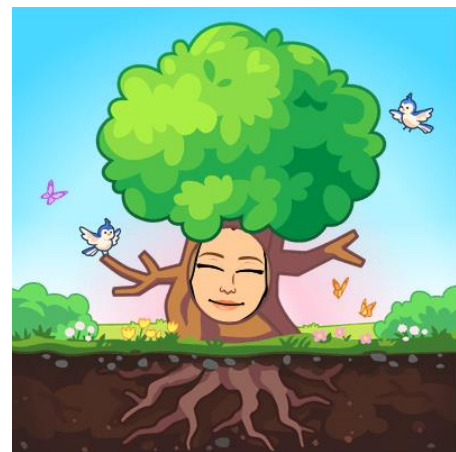
Emoji de la emoción “tristeza”, el cual será utilizado para la creación de los carteles dep recurso 2.1.

Fuente: elaboración propia



Emoji de la emoción “ira”, el cual será utilizado para la creación de los carteles del recurso 2.1.

Fuente: elaboración propia.



Emoji de la emoción “calma”, el cual será utilizado para la creación de los carteles del recurso 2.1.

Fuente: elaboración propia.

Anexo III.



Carteles del recurso 2.1 terminados. Calma, ira, felicidad y tristeza (empezando por la izquierda).

Fuente: elaboración propia.

Anexo IV.



Buzón (casa de los monstruos de las emociones) del recurso 2.2 terminado, con el velcro pegado para que los monstruos puedan adherirse a él.

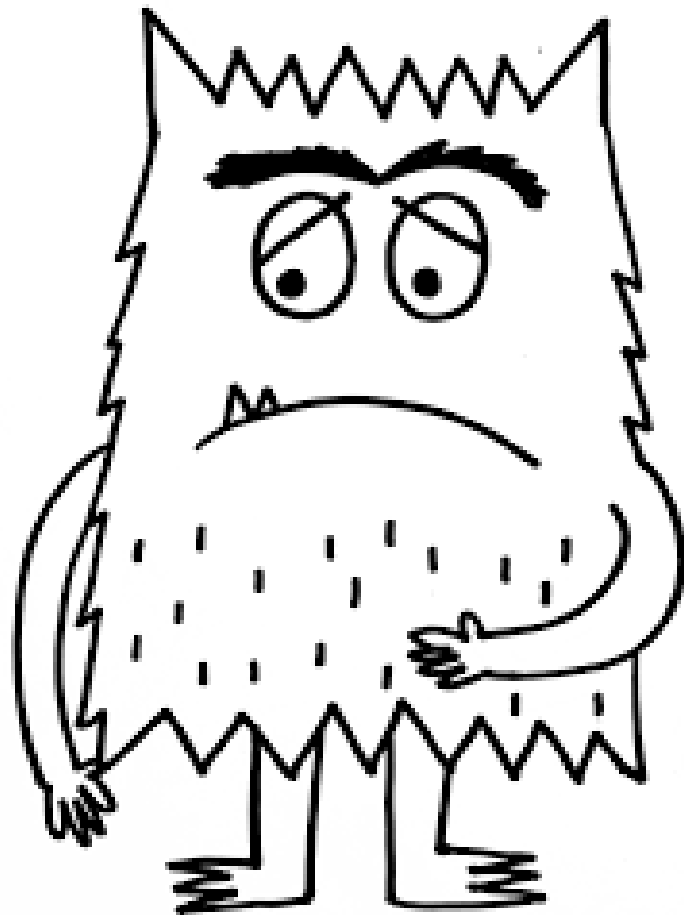
Fuente: elaboración propia.



Buzón del recurso 2.2 terminado, junto con los 5 monstruos de las emociones terminados.

Fuente: elaboración propia.

Anexo V.



De Kruisnigel Bete

Plantilla monstruo de la tristeza (recurso 2.2.)

Fuente: Google imágenes.



Plantilla monstruo de la alegría (recurso 2.2.)

Fuente: Google imágenes.



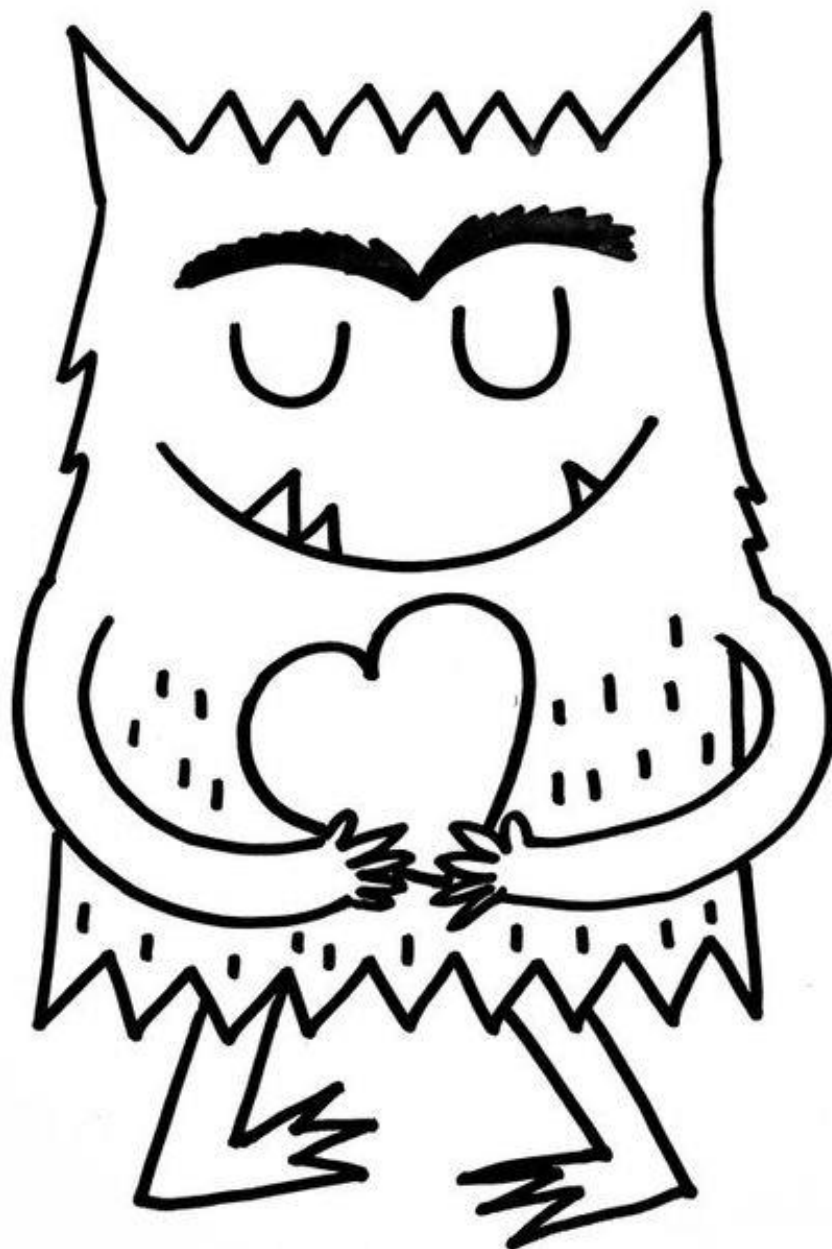
Plantilla monstruo del miedo (recurso 2.2.)

Fuente: Google imágenes.



Plantilla monstruo de la calma (recurso 2.2.)

Fuente: Google imágenes.



Plantilla monstruo del amor (recurso 2.2)

Fuente: Google imágenes.



Plantilla monstruo de la ira (recurso 2.2)

Fuente: Google imágenes.

Anexo VI.



Parte frontal de los 5 monstruos de las emociones recortados, coloreados y plastificados.

Fuente: elaboración propia



Parte trasera de los 5 monstruos de las emociones, ya recortados, coloreados y plastificados, con el velcro pegado para luego poder adherirse al buzón.

Fuente: elaboración propia.

Anexo VII.



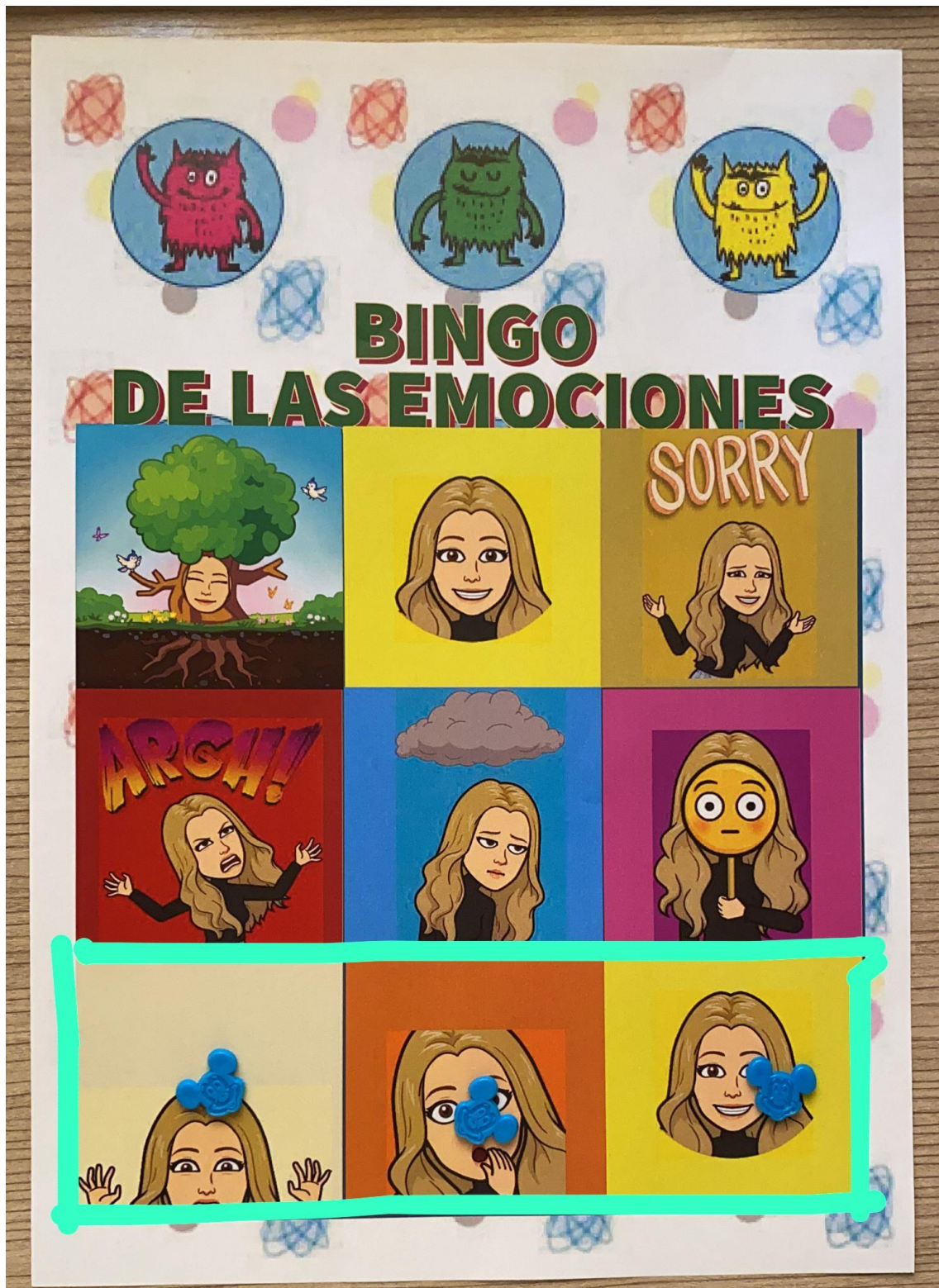
El bingo de las emociones del recurso 2.3 con las fichas dispuestas para conseguir “bingo”.

Fuente: elaboración propia



El bingo de las emociones del recurso 2.3 con las fichas dispuestas para conseguir “diagonal”.

Fuente: elaboración propia



El bingo de las emociones del recurso 2.3 con las fichas dispuestas para conseguir “línea”.

Fuente: elaboración propia

Anexo VIII.



Plantilla de la cartilla del bingo de las emociones (recurso 2.3)

Fuente: elaboración propia mediante la página web Adobe Spark.

Anexo IX.



Dado de las emociones terminado (recurso 2.4) mostrando diferentes caras.

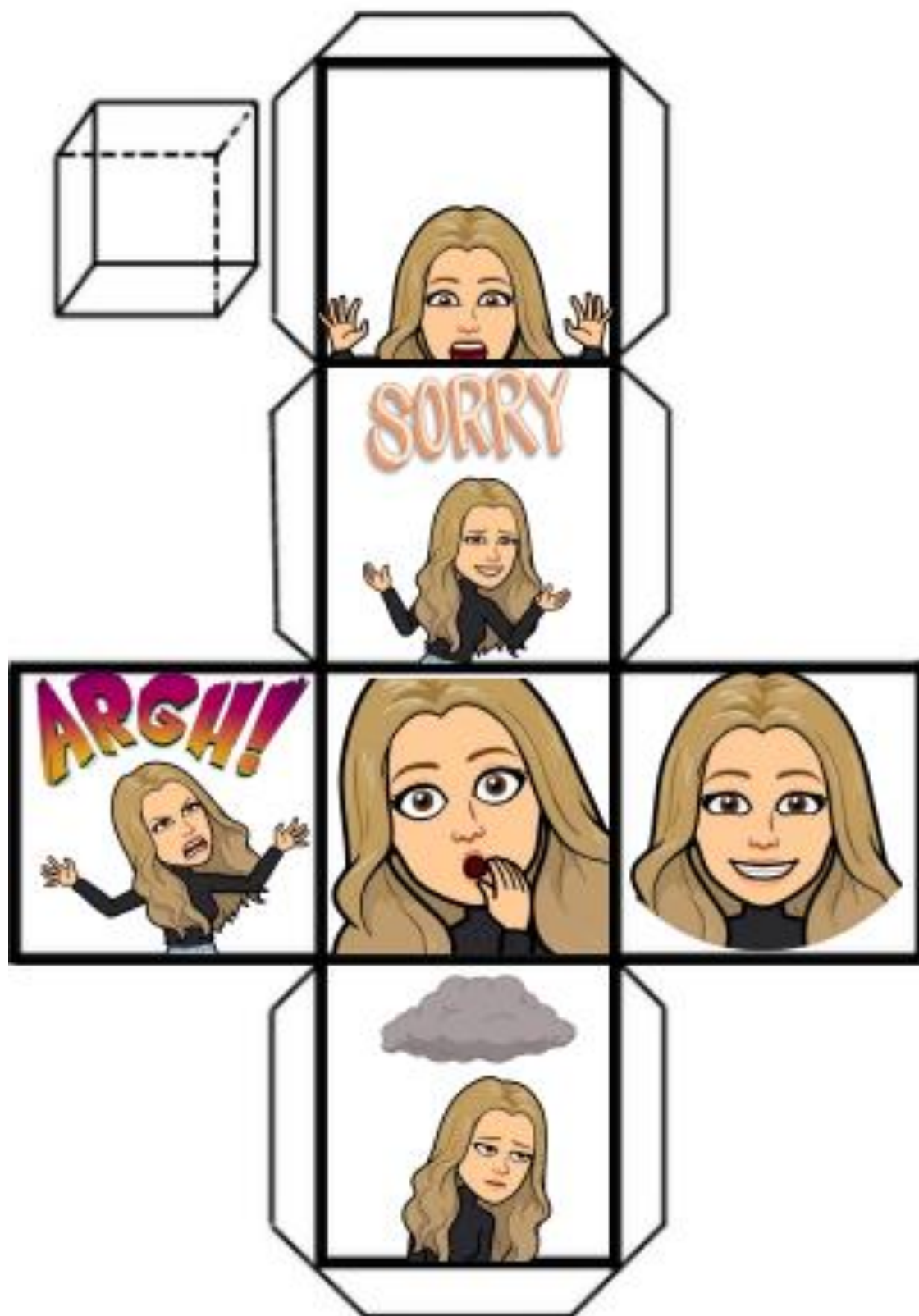
Fuente: elaboración propia.



Dado de las emociones terminado (recurso 2.4) mostrando diferentes caras.

Fuente: elaboración propia.

Anexo X.



Plantilla para realizar el dado de las emociones (recurso 2.4)

Fuente: elaboración propia.