



TRABAJO DE FIN DE GRADO
GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL

PROYECTO

**“SEVILLA A TRAVÉS DE LOS
SENTIDOS”**



Autora: Cristina Rodríguez de Cala

Tutora: Olga Duarte Piña

Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales

Diseño de una propuesta formativa

RESUMEN

El siguiente Trabajo de Fin de Grado consiste en desarrollar y analizar un proyecto de educación patrimonial para alumnos de cinco años de Educación Infantil partiendo de su conocimiento previo e intereses. El proyecto tiene el nombre de "Sevilla a través de los sentidos" y consistirá en enseñar a los alumnos distintos contenidos patrimoniales de su ciudad a través de cada uno de los cinco sentidos.

El proyecto está realizado con un enfoque globalizador y motivador para el alumnado, buscando un aprendizaje significativo que logre crear en ellos valores de respeto y cuidado por su cultura.

Con la experimentación del proyecto se ha conseguido despertar en los alumnos un gran interés por su patrimonio y se han cumplido los objetivos iniciales de la propuesta didáctica.

Palabras clave: Educación Infantil; Trabajo por proyectos; Aprendizaje activo; Educación patrimonial.

ABSTRACT

The following final degree project consists of developing and analyze a heritage education project for students of five years of Early Childhood Education based on their prior knowledge and interests. The project has the name of "Seville through the senses" and will consist of teaching the students different contents of their city through each of the five senses.

The project is carried out with a globalizing and motivating approach for the students, seeking a meaningful learning that manages to create in them values of respect and care for their culture.

With the experimentation of the project great interest in their heritage has been awakened in students and the initial objectives of the didactic proposal have been achieve.

Key words: Childhood Education; Project Work; Activity learning; Heritage education.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
3. MARCO TEÓRICO	6
4. METODOLOGÍA	13
• Introducción	13
• Objetivos	13
• Contenidos	15
• Metodología	16
• Secuencia de actividades.....	17
• Evaluación de la propuesta didáctica y criterios para valorar los aprendizajes.....	32
5. ANÁLISIS DE LA EXPERIMENTACIÓN DEL DISEÑO Y PROPUESTA DE MEJORA	38
6. CONCLUSIONES	48
7. BIBLIOGRAFÍA	50
8. ANEXOS	52
• ANEXO FICHAS	52
• ANEXO IMÁGENES	54

1. INTRODUCCIÓN

La educación patrimonial es un centro de interés muy útil para que los alumnos de Educación Infantil puedan entender de dónde viene su cultura, y de esta forma, tal como dice la *Orden de 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*, sean capaces de «construir su identidad personal, aumentando y definiendo su sentimiento de pertenencia a una sociedad y cultura determinada» (p. 30).

Para lograr esta educación patrimonial, en este trabajo se plantea un proyecto en el que los alumnos puedan conocer el patrimonio de Sevilla a través de los sentidos, dado que en edades tan tempranas es muy importante que los niños experimenten ellos mismos los contenidos que queremos enseñarles. No es lo mismo hablar de lo característicos que en nuestra ciudad son los naranjos, que llevar al niño a verlos y que puedan observarlos, olerlos y tocarlos. Aprendiendo acerca del patrimonio cultural de su ciudad a través de los cinco sentidos, además de tener un aprendizaje más significativo, será mucho más sencillo que los alumnos se sientan parte de su cultura y se identifiquen con ella.

A través de este proyecto se busca que los alumnos conozcan el patrimonio de Sevilla abarcando las tres áreas de Educación Infantil (conocimiento de sí mismo y autonomía personal, conocimiento del entorno y lenguajes: comunicación y representación), partiendo de los conocimientos previos del alumnado y sus intereses. Además, se procurará que el proyecto en cuestión motive a los alumnos a investigar sobre su cultura, y cause en ellos atracción hacia el patrimonio cultural de su ciudad. De esta forma se fomenta también el valor y respeto por su patrimonio y su conciencia ciudadana.

2. OBJETIVOS

Con el desarrollo de este trabajo se buscará la consecución de los siguientes objetivos:

- Investigar sobre la utilidad del trabajo por proyectos en la Educación Infantil.
- Integrar significativamente la educación patrimonial en Educación Infantil.
- Detectar los problemas que pueden surgir al enseñar el patrimonio cultural en Educación Infantil analizando a otros autores.
- Analizar cómo se formula el patrimonio cultural en la Orden de 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.
- Diseñar un proyecto en el que se desarrolle la enseñanza del patrimonio cultural de una forma globalizada.
- Valorar el proyecto realizado y las dificultades que han surgido a la hora de enseñar el patrimonio.

3. MARCO TEÓRICO

- **Educación por proyectos**

Según los autores Sarceda Gorgoso, Seijas Barrera, Fernández Román y Fouce Seoane (2016), la educación por proyectos surge por la necesidad de acercar la escuela a la realidad, debido a que los contenidos que se enseñaban eran cuestiones que no le servían al alumnado para su experiencia vital fuera del colegio, por lo que los olvidaban al salir de él.

A través de los proyectos se busca que el conocimiento que los alumnos reciben en la escuela les sirva para su día a día, sin la necesidad de aprender contenidos de forma memorística. Sarceda Gorgoso, Seijas Barrera, Fernández Román y Fouce Seoane (2016, p. 161) mencionan la importancia del pedagogo Ovide Decroly, quien introduce los centros de interés, que permiten «la confluencia de las distintas áreas en una sola idea o conjunto de ideas». Además, este pedagogo defiende la importancia de conocer a los alumnos para darles una educación basada en sus intereses teniendo en cuenta sus ritmos de aprendizaje.

Siguiendo con los mismos autores recogemos sus ideas en torno a John Dewey, quien entiende la educación como «una reconstrucción continua de la experiencia, hace que la acción y la experiencia se constituyan en los motores del aprendizaje» (*op. cit.*, p. 161). Dewey considera a los alumnos como sujetos activos en su aprendizaje, y mediante los proyectos utiliza una problemática en la que los alumnos estén involucrados y hace que sean ellos mismos quienes la resuelvan a través de su esfuerzo. De esta manera consigue que sean los propios alumnos los que construyen su aprendizaje.

La metodología de Dewey se basa en otros autores como William Kilpatrick, considerado el creador de los trabajos por proyectos. Kilpatrick defiende que los alumnos no deben aprender de forma fragmentada, sino de forma global partiendo de situaciones que se den en su vida cotidiana. Los proyectos deben ser motivadores y atractivos para los niños, además de ser útiles para su día a día. Este autor propone cuatro fases para el desarrollo de los proyectos: «decidir el propósito del proyecto, elaborar un plan de trabajo que permita su resolución, ejecutar el plan diseñado y evaluarlo» (Sarceda Gorgoso, Seijas Barrera, Fernández Román y Fouce Seoane, 2016, p. 162).

- **Patrimonio cultural**

Debido a la amplitud del término “patrimonio”, para abarcar todo el patrimonio cultural las definiciones de la UNESCO (2014) abarcan por un lado el aspecto tangible:

i) Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; ii) los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia; iii) los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (p. 134).

Y, por otro lado, definen la dimensión intangible de la siguiente forma:

Por patrimonio cultural inmaterial se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Se manifiestan en los siguientes ámbitos:

- a. tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b. artes del espectáculo;
- c. usos sociales, rituales y actos festivos;
- d. conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e. técnicas artesanales tradicionales (p. 135).

Atendiendo a estas definiciones, nos queda claro que el patrimonio cultural traduce las creaciones humanas a lo largo de la Historia y que han pervivido, más aquellas que puedan estar creándose en la actualidad y pasarán a las siguientes generaciones, por tanto, no define solo al aspecto arquitectónico o material, sino que también abarca todo lo relacionado con costumbres, tradiciones, formas de ser y demás aspectos inmateriales.

Sin embargo, el patrimonio no siempre se ha visto de esta forma. Según García López (2008, p. 3), en su origen, la palabra patrimonio hacía referencia simplemente al «conjunto de bienes que una persona hereda de sus padres». Esta definición se limitaba al aspecto material, además de tratar solo la propiedad privada.

Según el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (2018) el concepto fue evolucionando, abarcando también el aspecto monumental y artístico hasta el siglo XIX. Aunque esta definición era más amplia y ya no se limitaba a la propiedad privada, seguía teniendo en cuenta exclusivamente el aspecto material.

Se considera que se empezó a considerar el patrimonio cultural a partir del Humanismo del Renacimiento, debido a que se empieza a dar mayor importancia al pasado, surgiendo los primeros coleccionistas. El concepto sigue evolucionando con las revoluciones del XIX, donde los museos comienzan a ser representaciones del progreso y la libertad de los ciudadanos, además de exaltar los logros de la patria (García López, 2008).

Es en el siglo XX cuando la cultura cobra mayor importancia y el patrimonio cultural empieza a abarcar también los aspectos sociales inmateriales. Desde entonces, se considera el patrimonio cultural como referentes simbólicos asociados a una serie de ideas y valores, ya sea algo material o inmaterial, lo importante es que identifique a la sociedad de un lugar concreto (García López, 2008).

- **Patrimonio en la educación**

El patrimonio cultural de un lugar nos permite acercarnos a su sociedad e Historia, pero también a través del patrimonio podemos tratar diferentes disciplinas como Historia del Arte, Geografía, Biología, Geología, etc. (Cuenca López, Estepa Giménez y Martín Cáceres, 2011). Sin embargo, la educación en el patrimonio, muchas veces se limita exclusivamente al ámbito material, dejando de lado las múltiples disciplinas que abarca.

Para que la educación patrimonial sea completa debe tener un enfoque holístico, abarcando todas las disciplinas de forma globalizada, intentando profundizar en el porqué de nuestro pasado desde todas sus perspectivas. De esta forma el estudio del patrimonio ayudará a los alumnos a comprender que su presente es el resultado de su pasado cultural (Cuenca López y Martín Cáceres, 2014).

Continuando con Cuenca López y Martín Cáceres (2014, p. 16) proponen que para la educación del patrimonio cultural las propuestas didácticas han de tener «carácter investigativo, transdisciplinar y sociocrítico, en las que tanto el diseño y desarrollo de finalidades, contenidos y estrategias metodológicas conduzcan a construir valores identitarios, fomentando el respeto intercultural y el cambio social». Con esta propuesta se busca que los alumnos reflexionen acerca de su realidad y su patrimonio de forma integrada en el proceso educativo.

En cuanto a los aspectos metodológicos, Cuenca López, Estepa Giménez y Martín Cáceres (2011) consideran que la forma más adecuada de crear un aprendizaje significativo consiste en partir de los propios intereses de los alumnos para tratar cualquier tema y, seguidamente, a través de la investigación y exploración serán los niños quienes puedan construir su conocimiento.

Algunos consejos que remarcan estos tres autores para que la educación patrimonial sea más efectiva son los siguientes:

- Partir de un patrimonio cercano al contexto del alumno.
- Tener un contacto real con los elementos patrimoniales que se trabajen.
- Remarcar el valor que han cumplido en el pasado y cumplen en la actualidad.
- Comparar cómo eran esos referentes antiguamente y cómo son ahora.
- Realizar actividades de investigación en la que se cumplan las siguientes fases: obtención de información, reflexión sobre la información y comunicación de los resultados (Cfr. Cuenca López, Estepa Giménez y Martín Cáceres, 2011, pp. 48).

Destacan, además, que las actividades que mejor funcionan para el aprendizaje del patrimonio cultural son las que incluyen «el uso de información oral y/o audiovisual, la observación y/o manejo de recursos histórico-artísticos, científico-tecnológicos, etnológicos y naturales, el desarrollo de trabajos de campo y de dinámicas de grupos, como los juegos de rol y simulación» (*op. cit.*, p. 48).

- **Dificultades para enseñar el patrimonio.**

Atendiendo al estudio realizado por Castro Calviño y López Facal (2019), donde se analizaron las necesidades de educación patrimonial de 40 profesores de infantil, primaria y secundaria, podemos ver que a la hora de enseñar el patrimonio en la escuela pueden surgir diversas dificultades.

Una de las conclusiones de este estudio fue la necesidad de los maestros de contar con formación específica en educación patrimonial. Sin esta formación, no es posible lograr que los alumnos obtengan un aprendizaje en profundidad acerca de los temas que se quieran tratar, por lo que, según Castro Calviño y López Facal (2019) los profesores demandan jornadas teóricas y prácticas para la ampliación de su conocimiento.

Otro problema a destacar fue la necesidad de materiales específicos para trabajar el patrimonio. Los mismos autores mencionados explican que los materiales deben «estar diseñados específicamente y contemplar la visión interdisciplinar propia del patrimonio» (Castro Calviño y López Facal, 2019, p. 109), pero deducen que a causa de la poca formación de los maestros no se logran estas características.

Por otro lado, en el estudio varios profesores coincidían en que en los currículos no se contempla el estudio del patrimonio como es debido. Sin embargo, la mayoría no le daba a este punto mucha importancia, pudiendo deberse a que los programas educativos ya son bastante amplios, y es difícil abarcar tantos aspectos en profundidad. Además, señalan que

estas necesidades en cuanto al curriculum pueden solucionarse creando propuestas didácticas con actividades centradas en el patrimonio cultural que puedan ser trasladadas a múltiples contextos. Por último, destacaron como un problema común la desconexión de las escuelas con su entorno. Esto se solucionaría con salidas extraescolares más frecuentes a museos y lugares relacionados con el patrimonio cultural (Castro y López, 2019).

Analizando otro estudio, Estepa (2001) destaca que uno de los problemas fundamentales es que la mayoría de profesores y estudiantes suelen pensar que el patrimonio abarca exclusivamente a los monumentos importantes, por lo que se pierde el sentido holístico de la educación patrimonial. Aunque es importante que se enseñen todos los conceptos que abarca el patrimonio de un lugar, de aquí surge un nuevo problema en el que Estepa (2001) coincidió con el posterior estudio de Castro Calviño y López Facal (2019), ya que la gran variedad de elementos patrimoniales hace que los maestros no conozcan en profundidad la mayoría de sus características, por lo que necesitarían una formación integral para poder enseñar a sus alumnos como es debido.

Estepa (2001) también explica las dificultades que pueden surgir con la enseñanza de cada ámbito del patrimonio. Por ejemplo, se suele rechazar el tecnológico por no ser tan atractivo como los elementos patrimoniales antiguos, aunque la tecnología haga que podamos entender mejor la sociedad de ese momento. También destaca la descontextualización del patrimonio arqueológico, al exponerse en los museos apartado de su lugar de origen.

- **Tipologías de patrimonio**

Aunque la mayoría de autores resaltan la importancia de enseñar el patrimonio de forma globalizada, es cierto que abundan las metodologías centradas en una sola disciplina. Por ello, Cuenca López, Estepa Giménez y Martín Cáceres (2011) definen las características de la enseñanza patrimonial centrada en cada una de esas tipologías.

Empezando por el patrimonio histórico, esta es la modalidad más abundante en las propuestas didácticas, sobre todo los aspectos arqueológicos debido a que son objetos tangibles que facilitan la interacción directa con ellos. Cuenca López, Estepa Giménez y Martín Cáceres (2011, p. 50) mencionan que cada vez son más los «encuentros, seminarios y cursos de formación permanente, de la mano de los Centros de Profesores, donde se analizan y presentan experiencias centradas en la aplicación didáctica del patrimonio arqueológico en la enseñanza reglada, tanto desde perspectivas teóricas como prácticas». A través de este ámbito es posible desarrollar técnicas de análisis que generen una visión crítica sobre la historia, para crear en los alumnos conciencia para transformar la sociedad.

Por otro lado, encontramos la enseñanza del patrimonio artístico, que es un medio muy importante para que los alumnos entiendan el mundo que les rodea, ya que como definen Cuenca López, Estepa Giménez y Martín Cáceres (2011, p. 51) «la obra de arte es un producto social plenamente interrelacionado con su contexto histórico, de tal manera que no es exclusivamente un hecho estético sino una realidad sociohistórica». Sin embargo, es la disciplina que se trata de forma menos integral y dinámica, debido a que su enseñanza se suele centrar en una explicación estilística a través de la muestra de obras artísticas. Esto según los autores citados puede deberse a la concepción disciplinar de la materia dominada por la Historia del Arte, que suele centrarse más en los estudios estilísticos que en el análisis social de las obras, y también a la poca consideración de la disciplina en la mayoría de leyes educativas. No obstante, es importante que en la enseñanza del patrimonio artístico se busque el desarrollo del análisis de las obras, para comprender así la realidad social que la envuelve.

Atendiendo al patrimonio tecnológico, explican que son pocos los materiales didácticos que trabajan este ámbito. Indican que «la mayoría de estas experiencias se centran en el tratamiento de casos muy concretos y específicos de elementos tecnológicos que proporcionan en muchas ocasiones perspectivas excesivamente parciales en una síntesis general interpretativa de carácter sociohistórico-tecnológico» (Cuenca López, Estepa Giménez y Martín Cáceres, 2011, p. 52). Aun así, se pueden encontrar algunas excepciones donde los referentes tecnológicos se usan como elementos organizadores de las propuestas didácticas, aunque la mayoría se suelen centrar en aspectos puntuales como puede ser la obtención de algunos productos (harina, vidrio, aceite...) a través de museos o espacios musealizados.

Por último, siguiendo a las autoras Maravillas Díaz y Arriaga Sanz (2013), podemos destacar la importancia de la enseñanza del patrimonio musical en las aulas. Con la transmisión y aprendizaje de canciones tradicionales infantiles podemos acercar a los alumnos al patrimonio artístico y cultural de nuestras sociedades de una forma muy atrayente para ellos. Por este motivo, es importante que los maestros investiguen acerca de las canciones patrimoniales de su entorno y sean capaces de transmitirlos a su alumnado.

- **Patrimonio en el currículum de Educación Infantil**

Atendiendo la Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, vemos que en el Artículo 3, dedicado a los principios para el desarrollo del currículo, se hace referencia a la educación patrimonial de la siguiente forma:

h) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folklore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas: música, literatura, pintura..., tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de sus mujeres y hombres a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte, de modo transversal, del desarrollo del currículo (p. 18).

Como vemos en la cita, se evidencia la importancia de la enseñanza del patrimonio en todos sus ámbitos, abarcando el patrimonio tangible e intangible de Andalucía a lo largo de su historia.

Por otra parte, en el apartado referente a las áreas de Educación Infantil, también se resalta la educación patrimonial en el área de conocimiento del entorno. Aquí se pide el acercamiento de los alumnos a las señas de identidad y producciones culturales de nuestra comunidad, para promover así el interés y respeto por el patrimonio y conseguir que construyan su identidad personal, definiendo su sentimiento de pertenencia a su cultura.

Uno de los objetivos de esta área menciona directamente el patrimonio cultural: «conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas» (p. 30).

Por último, vemos también este concepto en el área de Lenguajes: Comunicación y representación:

La participación en situaciones colectivas donde se haga necesario la interpretación y memorización de canciones, en dramatizaciones de cuentos musicales y canciones, así como en otras actividades musicales como juegos, danzas e instrumentaciones sencillas, les permitirán, además, el ajuste y coordinación con los otros miembros del grupo. La música popular andaluza -La Tarara, Gatatumba, Arroyo Claro...-, debido al disfrute y diversión que produce, al gran número de estribillos, melodías, y coletillas, a la facilidad para ser acompañada rítmicamente por gestos y movimientos de todo el cuerpo, o para ser danzada individual o colectivamente, etc., es un instrumento privilegiado para estas situaciones. Además, habrá de ser fomentada como parte del patrimonio cultural andaluz (p. 44).

En este apartado podemos apreciar cómo se hace referencia al ámbito musical, buscando que los alumnos puedan disfrutar de actividades musicales diversas, de forma que puedan aprender canciones populares de nuestra comunidad de una forma divertida y lúdica.

4. METODOLOGÍA

• Introducción

El nombre del proyecto a realizar es *Sevilla a través de los sentidos*, se ha elegido esta temática por la importancia que tiene, sobre todo en Educación Infantil, que los niños y niñas se sientan identificados con su cultura, para que además de formar su identidad personal podamos crear en ellos valores de respeto y conservación de su patrimonio. Se seguirán las indicaciones de la *Orden de 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía*, citadas en el apartado anterior para el desarrollo del proyecto. Además, se usarán en todas las actividades elementos actuales del patrimonio de Sevilla y se les pedirá a los propios alumnos que comenten sus experiencias personales con cada contenido, acercando así al alumnado a la realidad de su cultura.

El proyecto se realizará en una clase de 5 años del C.E.I.P. Isbilya, ubicado en Sevilla Este. Los alumnos y alumnas de esta clase están acostumbrados a trabajar por proyectos, por lo que se seguirán los pasos que suele emplear su maestra para que sientan este proyecto como parte de su rutina.

• Objetivos

a) Objetivos de cada Área de contenidos de la Orden relacionados con la propuesta de enseñanza.

Conocimiento de sí mismo y la autonomía personal

- Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
- Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.
- Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
- Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

Conocimiento del entorno

- Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.
- Conocer los componentes básicos del medio natural y algunas de las relaciones que se producen entre ellos, valorando su importancia e influencia en la vida de las personas, desarrollando actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente y adquiriendo conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora.
- Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
- Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.
- Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

Lenguajes: Comunicación y representación

- Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
- Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
- Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

b) Objetivos didácticos relacionados con la propuesta de enseñanza.

- Conocer el patrimonio cultural de Sevilla a través de los 5 sentidos.
- Analizar imágenes y videos procedentes de la cultura de Sevilla.
- Identificar la historia de Sevilla a través de la Giralda y la Torre del Oro.
- Relacionar los productos naturales de Sevilla (naranjas, tomates, aceite, vinagre) con su cultura.
- Conocer las tradiciones de Sevilla a través de las fiestas típicas.
- Probar la gastronomía de Sevilla e identificarla como propia de nuestra cultura.
- Realizar actividades relacionadas con el patrimonio cultural de Sevilla.
- Tomar conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla.
- Crear valores de respeto y cuidado por su patrimonio.
- Desarrollar las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.
- Fomentar la creatividad del alumnado.
- Trabajar en grupo y aumentar las relaciones entre sus iguales.

• Contenidos

CONCEPTUALES

- El patrimonio cultural de Sevilla a través de los 5 sentidos.
- Historia de Sevilla a través de la Giralda y la Torre del Oro.
- Productos naturales de Sevilla (naranjas, tomates, aceite, vinagre).
- Tradiciones de Sevilla a través de las fiestas típicas.

PROCEDIMENTALES

- Análisis de imágenes y videos procedentes de la cultura de Sevilla.
- Exploración de la gastronomía de Sevilla e identificación como propia de nuestra cultura.
- Realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural de Sevilla.
- Desarrollo de las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.

ACTITUDINALES

- Toma de conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla
- Respeto y cuidado hacia el patrimonio de Sevilla
- Fomento de la creatividad del alumnado
- Trabajo en grupo y aumento de las relaciones entre sus iguales

- **Metodología**

En el C.E.I.P. Isbilya siguen una metodología de educación por proyectos, en la que cada trimestre comienzan con una actividad de motivación que atrae a los alumnos a la temática elegida, seguida de un análisis de ideas previas y la elaboración de una lista sobre que le interesa saber al alumnado. A continuación, se sigue un libro de la editorial elegida y con cada actividad se resuelven las dudas previas de los alumnos y las que surgen a medida que avanzan.

Para mi proyecto he intentado seguir la misma metodología, para que se sientan cómodos con la rutina que suelen seguir. Comenzaremos por una actividad de motivación que les cause interés por conocer el patrimonio de Sevilla y los alumnos expondrán sus ideas previas y lo que les gustaría saber sobre la temática. Tras ello, durante una semana haremos una actividad diaria, en la que cada día trabajarán un contenido del patrimonio cultural de Sevilla relacionado con uno de los cinco sentidos. El primer día trabajarán los productos naturales y característicos de Sevilla con el olfato, el segundo día los monumentos a través de la vista, el tercero las fiestas típicas atendiendo a sus sonidos con el oído, el cuarto la gastronomía mediante el gusto y, por último, a través del tacto haremos una actividad de cierre en la que se trabajen todos los contenidos.

Todas las actividades se realizarán en el aula después del recreo, salvo parte de la actividad de gastronomía, ya que pediremos a las familias que prueben con ellos platos típicos de Sevilla para que los alumnos nos cuenten su experiencia en clase. También se pedirá a los padres y madres fotografías de sus hijos/as y familiares en las fiestas típicas de Sevilla, para lograr así que las familias se involucren en el proyecto y los alumnos se sientan más identificados con su cultura.

Para finalizar el proyecto se realizará un mapa conceptual, de forma que los alumnos puedan ver los contenidos que hemos trabajado durante la semana. Esto servirá tanto para repasar los conceptos como para evaluar si el alumnado ha conseguido aprender los contenidos.

Como evaluación final, los alumnos realizarán un dibujo en el que tendrán que incluir todos los elementos que piensen que representan nuestra ciudad. Este dibujo se comparará con un dibujo previo que tendrán que hacer antes de comenzar el proyecto.

- **Secuencia de actividades**

Para comenzar este proyecto, se realizó primero una actividad de motivación, para que los alumnos se sintieran más atraídos sobre el tema y para saber sus conocimientos previos.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Qué hay escondido?
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el patrimonio cultural de Sevilla a través de los 5 sentidos. - Analizar imágenes y videos procedentes de la cultura de Sevilla. - Realizar actividades relacionadas con el patrimonio cultural de Sevilla. - Tomar conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla. - Desarrollar las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute. - Fomentar la creatividad del alumnado. - Trabajar en grupo y aumentar las relaciones entre sus iguales.
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio cultural de Sevilla a través de los 5 sentidos. <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de imágenes y videos procedentes de la cultura de Sevilla. - Realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural de Sevilla. - Desarrollo de las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia de la cultura y del patrimonio de la

	<p>ciudad de Sevilla</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fomento de la creatividad del alumnado - Trabajo en grupo y aumento de las relaciones entre sus iguales
TEMPORALIZACIÓN	Una hora y media aproximadamente
TIPO DE ACTIVIDAD	Motivación
DESARROLLO	<p>Para comenzar se esconderán repartidas por la clase 10 imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dos de Semana Santa - Dos de la Feria - Una de naranjos y otra de flores de azahar - Una de la Giralda y otra de la Torre del Oro - Una de un plato de jamón y otra de un plato de croquetas <p>Por grupos de 3 o 4 alumnos se repartirá a cada uno una lupa, indicándoles que deben buscar muy atentamente en la clase porque se han escondido unas fotografías.</p> <p>Cuando encuentren todas se volverán a sentar en la asamblea y se les explicará que cada imagen que han encontrado tiene una pareja. Quien levante la mano debe indicar una de las parejas y explicar por qué piensa que van juntas (por ejemplo, la virgen y los nazarenos van juntos porque son de Semana Santa). A continuación, tendrán que explicar levantando la mano lo que cada uno sabe de esas imágenes. Para finalizar, los alumnos/as explicarán lo que les interesaría saber sobre esas imágenes.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Lupas - Fotografías

Las actividades de desarrollo partirán de los intereses y las ideas previas del alumnado tras realizar esta actividad. A continuación, se muestran los resultados de la misma:

¿Qué sabemos?

- Adrián: la Semana Santa se celebra porque colgaron a Jesús de la Cruz
- Adrián: los romanos eran malos y mataron a Jesús

- Lola: la virgen tiene nazarenos
- Valeria: en la Feria hay mujeres con trajes de flamenca
- Álvaro: en la Feria hay casetas
- Valeria: en la Feria se baila
- Martina: en la Feria hay cacharritos
- Hugo: en Triana hay un puente y se ve la Torre del Oro
- Valeria: la Giralda tiene muchos años
- Álvaro: la Giralda es muy grande
- Valeria: la Giralda es la torre más importante de Sevilla
- Lola: el jamón es típico de Sevilla
- Lucía: el jamón viene del cerdo
- Lola: en otros países comen cosas que aquí no comemos
- Laila: hay naranjos por todas partes
- Laila: los naranjos del cole tienen flores blancas

¿Qué queremos saber?

- Valeria: ¿las mujeres vestidas de flamenca van a la Feria solo para bailar?
- Laila: ¿las flamencas solo bailan en la Feria?
- Vera: ¿solo en la Feria se visten de flamenca?
- Valeria: ¿por qué las mujeres llevan trajes de flamenca?
- Hugo: ¿cuál es el traje de los hombres en la Feria?
- Álvaro: ¿cuándo no hay Covid hay caballos en la Feria?
- Lola: ¿qué se come en la Feria?
- Adrián: ¿los nazarenos salen solo los días de Dios?
- Lola: ¿por qué ponen a Dios en una cruz?
- Lola: ¿por qué a la virgen le acompañan nazarenos?
- Valeria: ¿por qué los nazarenos van así vestidos?
- Álvaro: ¿los nazarenos van a la Feria?
- Adrián: ¿en Semana Santa podemos bailar?
- Álvaro: ¿los nazarenos se quitan la ropa?
- Ana: ¿los nazarenos comen?
- Pepo: ¿la Torre del Oro está hecha de oro o tiene dentro oro?
- Valeria: ¿por qué la Giralda es tan importante?
- Laila: ¿podemos subir a la Torre del Oro y a la Giralda?

- Alejandro: ¿la Giralda y la Torre del Oro son altas?
- Rosario: ¿por qué la Giralda tiene esa forma?
- Laila: ¿cuántos años tiene la Giralda?
- Valeria: ¿si la Giralda tiene muchos años por qué no se ha extinguido?
- Valeria: ¿por qué hay naranjas por todas partes?
- Ana: ¿en otros países comen croquetas
- Helena: ¿el jamón se come en todas partes?
- Laila: ¿por qué hay tantas naranjas?
- Laila: ¿por qué hay flores blancas en los naranjos?

Aunque es cierto que salieron muchas ideas y preguntas interesantes, la mayoría de los alumnos ni siquiera conocían la Giralda, no diferenciaban qué comidas eran típicas de cada lugar y, en cuanto a las fiestas típicas, algunos las habían oído, pero apenas podían recordar de qué trataban. Los que reconocían la Semana Santa eran algunos con padres muy religiosos, y los pocos que reconocían los monumentos me explicaron que tenían familia en el centro, pero la gran mayoría miraba con cara extrañada al hablar de estos temas. Al preguntarles por los naranjos sí que los reconocieron, ya que los alrededores del colegio están repletos de ellos, pero tampoco los reconocían como típicos de nuestra ciudad. Es por ello por lo que partiré del conocimiento de la mayoría, que no es muy amplio, ya que los que reconocen algunas cosas son la minoría de la clase. También aprovecharé ese conocimiento del resto para que ellos mismos puedan hablar de lo que conocen y usaré las preguntas que los alumnos hicieron para explicar los temas que más les interesan.

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿A qué huele mi ciudad?
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el patrimonio cultural de Sevilla a través del olfato y el tacto. - Relacionar los productos naturales de Sevilla (naranjas, tomates, aceite, vinagre) con su cultura. - Realizar actividades relacionadas con el patrimonio cultural de Sevilla. - Tomar conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla.

	<ul style="list-style-type: none"> - Crear valores de respeto y cuidado por su patrimonio. - Desarrollar las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute. - Trabajar en grupo y aumentar las relaciones entre sus iguales.
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio cultural de Sevilla a través del sentido del olfato. - Productos naturales de Sevilla (naranjas, tomates, aceite, vinagre). <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural de Sevilla. - Distinción de olores por productos - Desarrollo de las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla - Respeto y cuidado hacia el patrimonio de Sevilla - Trabajo en grupo y aumento de las relaciones entre sus iguales.
TEMPORALIZACIÓN	Una hora
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo
DESARROLLO	<p>Para esta actividad se usarán naranjas, flores de azahar, tomates, aceite de oliva y vinagre. Estos productos se han elegido por ser representativos de nuestra ciudad y de las distintas culturas que han pasado por Sevilla.</p> <p>Para empezar, se explicará a toda la clase el origen y la</p>

	<p>importancia de estos productos en nuestra ciudad, y veremos imágenes de cada elemento comparándolos con los de otros países (por ejemplo, comparando los naranjos con otros árboles o el azahar con las flores de cerezo). Tras esta explicación, realizaremos la actividad por grupos de cuatro o cinco alumnos.</p> <p>En una mesa se colocarán los cinco productos y los niños y niñas observarán, tocarán y olerán cada uno, exponiendo las sensaciones que les producen. A continuación, se colocarán diez recipientes impregnados con esos cinco productos (2 con cada olor) en el centro de la mesa, y cada alumno tendrá que olerlos hasta encontrar dos que huelan igual, para posteriormente colocarlo junto al objeto que corresponda (antes los compañeros tendrán que confirmar si están de acuerdo con la elección). Finalmente, debatiremos sobre qué olores nos han gustado más, y la importancia de respetar el medio ambiente para que nuestra naturaleza no se contamine.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Recipientes - Tomates - Azahar - Naranjas - Aceite de oliva - Vinagre

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	Los tesoros de Sevilla
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el patrimonio cultural de Sevilla a través de la vista. - Analizar imágenes y videos procedentes de la cultura de Sevilla. - Identificar la historia de Sevilla a través de la Giralda y la Torre del Oro. - Realizar actividades relacionadas con el patrimonio

	<p>cultural de Sevilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla. - Crear valores de respeto y cuidado por su patrimonio. - Desarrollar las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute. - Fomentar la creatividad del alumnado. - Trabajar en grupo y aumentar las relaciones entre sus iguales.
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio cultural de Sevilla a través de los 5 sentidos: la vista. - Historia de Sevilla a través de la Giralda y la Torre del Oro. <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de imágenes y videos procedentes de la cultura de Sevilla. - Realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural de Sevilla. - Comparación de monumentos actuales e históricos mediante el visionado de imágenes. - Desarrollo de las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla - Respeto y cuidado hacia el patrimonio de Sevilla - Fomento de la creatividad del alumnado - Trabajo en grupo y aumento de las relaciones entre sus iguales
TEMPORALIZACIÓN	Una hora

TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo
DESARROLLO	<p>Esta actividad consistirá en que los alumnos conozcan y valoren el patrimonio cultural tangible inmueble de Sevilla. Se mostrarán diferentes imágenes de la Giralda, la Catedral, la Torre del Oro y el puente de Triana. Se explicará su origen e importancia en nuestra ciudad y se compararán con la torre Pelli y las Setas de la Encarnación, resaltando las diferencias entre los edificios más modernos y los más antiguos. Los alumnos compartirán sus experiencias (si las tienen) en estos lugares y se les resolverán las dudas que les vayan surgiendo.</p> <p>A continuación, se realizará una actividad en la pantalla digital en la que, a través de un skyline de Sevilla con la silueta de los monumentos explicados, deberán adivinar cuál es cada uno exponiendo lo que ahora saben de ellos. Esta actividad comienza con un tesoro cerrado, que se abre al descubrir los monumentos, de esta forma se les explicará a los alumnos que nuestro patrimonio es nuestro tesoro, y debemos valorarlo y respetarlo como tal. Aquí el enlace:</p> <p>https://view.genial.ly/60872722e8077b0d2f590dde/presentation-los-tesoros-de-sevilla</p> <p>Para finalizar y comprobar que han aprendido los conocimientos, se les repartirá una ficha en la que deberán rodear los monumentos explicados, distinguiéndolos de los de otros lugares.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pantalla digital - Primer minuto del siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=I844UByx8mU&ab_channel=CanalSurTurismo - Actividad online: https://view.genial.ly/60872722e8077b0d2f590dde/presentation-los-tesoros-de-sevilla - Ficha (anexo ficha 1)

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Cómo suenan nuestras tradiciones?
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el patrimonio cultural de Sevilla a través de los 5 sentidos: el oído y la vista - Analizar imágenes y videos procedentes de la cultura de Sevilla. - Conocer las tradiciones de Sevilla a través de las fiestas típicas. - Realizar actividades relacionadas con el patrimonio cultural de Sevilla. - Tomar conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla. - Crear valores de respeto y cuidado por su patrimonio. - Desarrollar las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute. - Fomentar la creatividad del alumnado. - Trabajar en grupo y aumentar las relaciones entre sus iguales.
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio cultural de Sevilla a través de los 5 sentidos: el oído y la vista - Tradiciones de Sevilla a través de las fiestas típicas. <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de imágenes y videos procedentes de la cultura de Sevilla. - Realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural de Sevilla. - Recopilación de imágenes y asociación de imágenes y sonidos. - Desarrollo de las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.

	<p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla - Respeto y cuidado hacia el patrimonio de Sevilla - Fomento de la creatividad del alumnado - Trabajo en grupo y aumento de las relaciones entre sus iguales
TEMPORALIZACIÓN	Una hora aproximadamente
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo
DESARROLLO	<p>Debido al Covid-19 los alumnos/as no han podido vivir la Semana Santa y la Feria con normalidad, por lo que se les mostrará videos en los que puedan ver como se celebran estas dos fiestas en Sevilla. Tras visualizar los videos destacaremos cuáles son las costumbres de cada una y de donde provienen. Por otro lado, se les pedirá a sus padres que envíen fotos tanto de los alumnos como de sus familiares en estas fiestas, para que se sientan más identificados con su patrimonio y vean también el paso del tiempo en estas tradiciones.</p> <p>Finalmente, a cada alumno se le entregará un folio con dos recuadros, uno correspondiente a la Semana Santa y otro a la Feria. La maestra comenzará a reproducir distintos audios con sonidos típicos de cada fiesta (tambores, trompetas, caballos, sevillanas...)</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pantalla digital - Videos: <ul style="list-style-type: none"> - Feria: <p>https://www.youtube.com/watch?v=yWWoJidME54&ab_channel=AyuntamientodeSevilla</p> - Semana Santa: <p>https://www.youtube.com/watch?v=IZaWIH7JV3Y&ab_channel=Banian</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=aR2kk93PBv</p>

	<p>s&t=69s&ab_channel=PedacitosdePasi%C3%B3n https://www.youtube.com/watch?v=bOb2X1cM-qM&t=100s&ab_channel=TodoPasi%C3%B3n</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imágenes de los alumnos - Audios: <ul style="list-style-type: none"> - Feria: gritos (atracción), palmas, castañuelas, guitarra, caballos. - Semana Santa: tambores, trompetas, llamador, saetas. - Ficha (anexo ficha 2)
--	--

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¡Qué rico!
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el patrimonio cultural de Sevilla a través de los 5 sentidos: el gusto y la vista - Analizar imágenes y videos procedentes de la cultura de Sevilla. - Probar la gastronomía de Sevilla e identificarla como propia de nuestra cultura. - Realizar actividades relacionadas con el patrimonio cultural de Sevilla. - Tomar conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla. - Crear valores de respeto y cuidado por su patrimonio. - Desarrollar las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio cultural de Sevilla a través de los 5 sentidos: el sentido del gusto. <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de imágenes y videos procedentes de la cultura

	<p>de Sevilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de la gastronomía de Sevilla e identificación como propia de nuestra cultura. - Realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural de Sevilla. - Degustación de platos típicos sevillanos y comparación con platos de otras culturas. - Desarrollo de las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla - Respeto y cuidado hacia el patrimonio de Sevilla
TEMPORALIZACIÓN	Una hora aproximadamente
TIPO DE ACTIVIDAD	Desarrollo
DESARROLLO	<p>Mediante un comunicado a las familias pediremos que en casa o en bares los niños y niñas prueben comida típica sevillana y se fotografíen comiéndola o traigan un dibujo de ella.</p> <p>Comenzaremos viendo un video de comidas típicas en distintos países del mundo y comentaremos cada país. Posteriormente veremos otro video con comida típica sevillana y cada alumno que haya probado ese plato hablará de él.</p> <p>Por último, veremos las fotografías que nos hayan enviado los padres, y cada uno explicará que está comiendo en la imagen y sus características.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Pantalla digital - Imágenes de los alumnos - Videos: <ul style="list-style-type: none"> - Comidas del mundo: https://www.youtube.com/watch?v=QH407YdeKXw&t=127s&ab_channel=LonelyPlanet

	<ul style="list-style-type: none"> - Comida en Sevilla: https://www.youtube.com/watch?v=6aN18eE0KL8&ab_channel=Qu%C3%A9Viajecito
--	---

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Esto es de Sevilla?
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el patrimonio cultural de Sevilla a través de los 5 sentidos. - Identificar la historia de Sevilla a través de la Giralda y la Torre del Oro. - Relacionar los productos naturales de Sevilla (naranjas, tomates, aceite, vinagre) con su cultura. - Conocer las tradiciones de Sevilla a través de las fiestas típicas. - Tomar conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla. - Crear valores de respeto y cuidado por su patrimonio. - Desarrollar las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute. - Trabajar en grupo y aumentar las relaciones entre sus iguales.
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio cultural de Sevilla a través de los 5 sentidos. - Historia de Sevilla a través de la Giralda y la Torre del Oro en imágenes. - Productos naturales de Sevilla (naranjas, tomates, aceite, vinagre), sus olores y sus sabores. - Tradiciones de Sevilla a través de las fiestas típicas y sus sonidos. <p>PROCEDIMENTALES</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de actividades relacionadas con el patrimonio cultural de Sevilla. - Clasificación y explicación de elementos aprendidos. - Desarrollo de las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla - Respeto y cuidado hacia el patrimonio de Sevilla - Trabajo en grupo y aumento de las relaciones entre sus iguales
TEMPORALIZACIÓN	Una hora aproximadamente
TIPO DE ACTIVIDAD	Síntesis
DESARROLLO	Con esta actividad haremos una síntesis de todo lo aprendido. En la asamblea tendremos dos aros (uno rojo y uno verde) y un saco lleno de objetos de todo tipo que hayamos visto durante el proyecto (naranjas, figuras de los monumentos, azahar, algunas comidas que no manchen mucho, castañuelas...) y otros objetos que no correspondan a lo que hemos estudiado (figuras de monumentos de otros lugares, frutas o verduras que no hayamos visto...). Uno por uno deberá salir cada alumno/a e introducir la mano en el saco, intentando adivinar el primer objeto que toque. Cuando lo saque tendrá que explicar qué es y lo que sabe sobre ese objeto. A continuación, si es algo de Sevilla lo tendrá que colocar en el aro verde, y en el caso contrario en el rojo.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Aro verde y aro rojo - Bolsa - Objetos típicos de Sevilla y de otros lugares (farolillos, peinetas, pendientes de flamenca, nazareno, medalla de Semana Santa, naranjas, jamón, aceite, Giraldillo, torre

	Eiffel, Big Ben...)
--	---------------------

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	¿Qué hemos aprendido?
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer el patrimonio cultural de Sevilla a través de los 5 sentidos. - Identificar la historia de Sevilla a través de la Giralda y la Torre del Oro. - Relacionar los productos naturales de Sevilla (naranjas, tomates, aceite, vinagre) con su cultura. - Conocer las tradiciones de Sevilla a través de las fiestas típicas. - Realizar actividades relacionadas con el patrimonio cultural de Sevilla. - Tomar conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla. - Crear valores de respeto por su patrimonio. - Desarrollar las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute. <p>Trabajar en grupo y aumentar las relaciones entre sus iguales.</p>
CONTENIDOS	<p>CONCEPTUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - El patrimonio cultural de Sevilla a través de los 5 sentidos. - Historia de Sevilla a través de la Giralda y la Torre del Oro. - Productos naturales de Sevilla (naranjas, tomates, aceite, vinagre). - Tradiciones de Sevilla a través de las fiestas típicas. <p>PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realización de un mapa conceptual sobre el patrimonio

	<p>cultural de Sevilla.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute. <p>ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla - Respeto hacia el patrimonio de Sevilla <p>Trabajo en grupo y aumento de las relaciones entre sus iguales</p>
TEMPORALIZACIÓN	Una hora aproximadamente
TIPO DE ACTIVIDAD	Síntesis/evaluación
DESARROLLO	<p>Para recordar lo aprendido durante el proyecto y para evaluar si los alumnos han aprendido los conocimientos trabajados realizaremos un mapa conceptual donde se incluyan todos los conceptos.</p> <p>A cada alumno se le repartirá una ficha con el esquema del mapa, y entre todos los alumnos irán recordando los conceptos de cada apartado mientras la maestra lo escribe en la pizarra.</p>
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha (anexo ficha 3)

- **Evaluación de la propuesta didáctica y criterios para valorar los aprendizajes.**

Para la evaluación se utilizarán distintos instrumentos según el momento del proyecto, como se indica a continuación:

En la evaluación del proyecto se empleará:

- Un diario de clase que apoyará la observación sistemática en el aula dónde se irá tomando nota de aquellos aspectos que resulten relevantes y necesarios para modificar en todo momento.
- Para la evaluación final, se utilizará una escala de estimación como la siguiente:

	1	2	3	4	5
Se han cumplido los objetivos					
Los materiales han sido adecuados					
Las actividades eran adecuadas para el nivel del alumnado					
Los alumnos/as se han sentido motivados					
La evaluación general del alumnado es positiva					
Los alumnos/as sienten curiosidad por aprender más sobre el tema					

Para evaluar el proceso de aprendizaje, se tomarán tres momentos concretos:

- Para la evaluación inicial, se partirá de los conocimientos previos del alumnado, por lo que, en la asamblea, se realizarán determinadas preguntas a los niños/as sobre la temática a trabajar. La información recogida, será anotada en un diario. También pediremos a los alumnos que realicen un dibujo con los elementos que piensen que son típicos de nuestra ciudad.
- En cuanto, a la evaluación continua se realizará mediante la observación sistemática de los niños y niñas. La observación se hará durante todo el proceso y se comparará con los objetivos propuestos, para así poder evaluar adecuadamente. Además, se completará con cada actividad las siguientes listas de control, donde cuanto mayor sea el valor mayor será la consecución del objetivo:
 - **¿A qué huele mi ciudad?**

	1	2	3	4	5
Identifica el patrimonio cultural de Sevilla a través de sus sentidos: el olfato y el tacto.					
Relaciona los productos naturales de Sevilla (naranjas, tomates, aceite, vinagre)					

con su cultura.					
Toma conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla.					
Tiene valores de respeto por su patrimonio.					
Desarrolla las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.					
Trabaja en grupo y aumenta las relaciones entre sus iguales					

○ **Los tesoros de Sevilla**

	1	2	3	4	5
Identifica el patrimonio cultural de Sevilla a través de sus sentidos: la vista.					
Atiende a imágenes y videos procedentes de la cultura de Sevilla.					
Identifica la historia de Sevilla a través de la Giralda y la Torre del Oro.					
Toma conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla.					
Tiene valores de respeto por su patrimonio.					
Desarrolla las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.					
Desarrolla su creatividad.					
Trabaja en grupo y aumenta las relaciones entre sus iguales					

○ **¿Cómo suenan nuestras tradiciones?**

	1	2	3	4	5
Identifica el patrimonio cultural de Sevilla a través de sus sentidos: el oído y la vista.					
Atiende y escucha activamente imágenes y videos procedentes de la cultura de Sevilla.					
Conoce las tradiciones de Sevilla a través de las fiestas típicas.					
Toma conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla.					
Tiene valores de respeto por su patrimonio.					
Desarrolla las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.					
Desarrolla su creatividad.					
Trabaja en grupo y aumenta las relaciones entre sus iguales					

○ **¡Qué rico!**

	1	2	3	4	5
Identifica el patrimonio cultural de Sevilla a través de sus sentidos: la vista y el gusto.					
Atiende a imágenes y videos procedentes de la cultura de Sevilla.					
Prueba la gastronomía de Sevilla y la identifica como propia de nuestra cultura.					
Toma conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla.					
Tiene valores de respeto por su patrimonio.					

Desarrolla las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.					
Trabaja en grupo y aumenta las relaciones entre sus iguales					

○ **¿Esto es de Sevilla?**

	1	2	3	4	5
Identifica el patrimonio cultural de Sevilla a través de sus sentidos: vista, oído, olfato, gusto y tacto.					
Identifica la historia de Sevilla a través de la Giralda y la Torre del Oro.					
Relaciona los productos naturales de Sevilla (naranjas, tomates, aceite, vinagre) con su cultura.					
Conoce las tradiciones de Sevilla a través de las fiestas típicas.					
Toma conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla.					
Tiene valores de respeto por su patrimonio.					
Desarrolla las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.					
Trabaja en grupo y aumenta las relaciones entre sus iguales					

○ **¿Qué hemos aprendido?**

	1	2	3	4	5
Identifica el patrimonio cultural de Sevilla a					

través de sus sentidos.					
Identifica la historia de Sevilla a través de la Giralda y la Torre del Oro.					
Relaciona los productos naturales de Sevilla (naranjas, tomates, aceite, vinagre) con su cultura.					
Conoce las tradiciones de Sevilla a través de las fiestas típicas.					
Toma conciencia de la cultura y del patrimonio de la ciudad de Sevilla.					
Tiene valores de respeto por su patrimonio.					
Desarrolla las habilidades lingüísticas como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute.					
Trabaja en grupo y aumenta las relaciones entre sus iguales.					
El mapa de contenidos es claro e incluye todos los contenidos trabajados.					

- Finalmente, para la evaluación final se observará en las actividades de síntesis si los alumnos recuerdan y han comprendido los conceptos estudiados. Además, al terminar el proyecto pediremos a los alumnos un dibujo con los elementos que han aprendido que son típicos de Sevilla. Este dibujo se comparará con el que hicieron el primer día para comparar los conocimientos previos y finales (anexo imágenes 7). De esta forma se evaluará y comprobará si el alumno ha conseguido los objetivos del proyecto.

5. ANÁLISIS DE LA EXPERIMENTACIÓN DEL DISEÑO Y PROPUESTA DE MEJORA

Para analizar el proyecto comenzaré por explicar cómo fue la experiencia con cada actividad, posteriormente analizaré su efectividad, problemas que hayan surgido y posibles propuestas de mejora.

- **¿A qué huele mi ciudad? (anexo imágenes 1)**

Para esta actividad les pregunté si se acordaban de las imágenes que les traje unos días antes (en la actividad de motivación). Cuando recordaron las imágenes comencé a sacar los objetos de la bolsa y les dije que adivinaran a que imágenes correspondía. Al ver las naranjas dijeron que tenían que ver con las imágenes de los naranjos y las “flores blancas” (no recordaban el nombre del azahar), y a continuación varios levantaron la mano para contarme que desde el último día se habían estado fijando en varios naranjos (en casa de su abuela, en el parque, en su casa...). Aproveché esto para recordarles que una de las alumnas me preguntó por qué había tantos naranjos y les expliqué que por Sevilla han pasado varias culturas distintas, y que a los árabes que vivieron aquí hace muchos años les gustaban tanto los naranjos que llenaron la ciudad de ellos.

Uno de los alumnos me preguntó que las flores blancas qué eran y les expliqué que eran las flores de azahar que les salen a los naranjos en primavera. A continuación, les pregunté si pensaban estos árboles estaban en todos lugares del mundo o solo en Sevilla, algunos no supieron responder y unos pocos dijeron que pensaban que en Sevilla había más. Les dije que podíamos buscar en internet árboles distintos a ver si eran de Sevilla o no, y se sorprendieron mucho al ver la cantidad de tipos que había. Les conté que mi familia de E.E.U.U. cuando vinieron a Sevilla se sorprendieron al ver tantos naranjos porque allí no tenían, y me dijo uno de los alumnos que eso era porque E.E.U.U. está muy lejos de aquí, y que cuando aquí es de día allí es de noche. Esto hizo que pudiéramos hablar más sobre las diferencias entre los distintos países y ciudades.

Posteriormente les pregunté si sabían qué eran el resto de cosas que había traído y todos reconocieron el aceite y los tomates, pero solo uno acertó que la otra botella tenía vinagre. Además, quise saber si intuían por qué había traído esas cosas y una alumna dedujo que eran también cosas de Sevilla. Les hablé entonces de la agricultura de Andalucía, mostrándoles imágenes de internet de cultivos de estos productos, mientras ellos comentaban en qué comidas pensaban que estaban esos ingredientes.

A continuación, por grupos de 4 o 5 comenzamos a hacer la actividad, todos los alumnos estuvieron muy motivados y no querían parar de oler y tocar los productos. Les divertía mucho que a algunos compañeros no les gustaran algunos olores. Mientras olían varios me dijeron a que les recordaba cada olor (ensaladas, arroz, gazpacho, zumo, colonia...). La mayoría encontraron las parejas de olores muy fácilmente, pero a algunos les costó diferenciar el aceite y el vinagre, por lo que en estos casos los otros compañeros les ayudaban (“este es el vinagre porque más fuerte”).

Al terminar muchos me pedían volver a jugar porque disfrutaron mucho. Finalizamos debatiendo acerca de la importancia de cuidar nuestro medio ambiente, ya que no podemos perder esos olores que nos gustan tanto. Ellos aportaron muchas ideas: no debemos usar mucho plástico, tenemos que cuidar las plantas, no tenemos que tirar basura al suelo...

- Propuesta de mejora

Desde mi punto de vista esta actividad cumplió todos sus objetivos, ya que, además de aprender, los alumnos disfrutaron mucho. Muchos quisieron repetir y antes de salir de clase algunos se acercaron a mí para decirme que les había encantado la actividad.

El único problema que me surgió fue que coincidió con unos días de mucha lluvia, por lo que no pude encontrar ninguna flor de azahar. Como me parecía un olor muy característico de Sevilla compré un bote de aroma de azahar para la actividad y les mostré imágenes de la planta. Aunque me hubiera gustado llevar flores reales no creo que fuera un gran problema, ya que el patio del colegio está rodeado de naranjos y ellos muchas veces cogen azahar para olerlo, por lo que conocen la flor perfectamente.

- **Los tesoros de Sevilla (anexo imágenes 2)**

Para comenzar esta actividad proyecté en la pantalla digital el video de los monumentos de Sevilla que les iba a enseñar. Antes de reproducirlo les pregunté si querían adivinar qué íbamos a ver hoy. Al ver en la pantalla edificios algunos dijeron “Sevilla” y uno de los alumnos exclamó “¡la Giralda!”. Les recordé entonces que en la actividad de motivación vimos la Giralda y la Torre del Oro, y que hoy íbamos a resolver las dudas de ese día. Entonces, una de las alumnas levantó la mano y me dijo que ella ya sabía por qué se llama así la Torre del Oro (fue una de las preguntas que me hicieron). Me dijo, que le había preguntado a su abuela porque ella fue maestra de historia, y que le había explicado que esto era debido a que antes estaba cubierta de azulejos que brillaban tanto que parecía de Oro. Me alegró mucho que por ella sola se hubiera interesado tanto por el proyecto, y algunos

empezaron a contarme experiencias suyas en el centro de Sevilla. Al iniciar el video, debatimos acerca de las diferencias entre los edificios nuevos y los antiguos, y les hablé un poco de la historia y utilidad de cada uno mientras ellos me preguntaban dudas y me contaban experiencias en esos lugares.

Al ver la Giralda, una de las alumnas me dijo que un día estuvo allí y vio que había cosas escritas en otros idiomas. Aproveché esto para explicarles que en Sevilla hubo varias culturas y les volví a recordar nuestro pasado árabe, haciendo hincapié en que gracias a ellos nuestra ciudad hoy en día tiene muchos monumentos importantes. Les enseñé entonces una foto del “Patio de los naranjos” y les pregunté si sabían qué árboles eran esos. Muchos exclamaron “¡los naranjos!” y les pregunté si sabían por qué estaban esos árboles en la Catedral. Varios levantaron la mano, y uno de ellos me dijo que era porque a los árabes les gustaban mucho los naranjos (fue lo que les expliqué el día anterior), y que si ese edificio lo hicieron ellos querían que dentro hubiera naranjos.

Tras resolver las dudas, tanto de la actividad de motivación como las nuevas que iban surgiendo, procedí a realizar la actividad online que cree. Al enseñarles la primera página y que vieran el tesoro les pregunté por qué pensaban que lo había puesto. Uno de ellos me dijo “porque los monumentos de Sevilla valen mucho dinero”, les dije que sí que eran muy valiosos, pero no solo por el dinero. Otro alumno me dijo “son valiosos porque son muy bonitos” y una alumna añadió “y antiguos”. Les expliqué entonces la importancia de conservar y respetar nuestro patrimonio, y que muchas personas de otros países vienen a nuestra ciudad para visitar estos lugares por lo importantes que son. Procedimos a realizar la actividad, analizando cada monumento que aparecía. Durante todo el tiempo estuvieron muy motivados y todos querían participar, les parecía muy divertido ir descubriendo cada elemento.

Finalmente les repartí la ficha preguntándoles qué monumentos pensaban que eran de Sevilla y cuáles no. Al entregarme la ficha la mayoría había acertado, pero uno de los grupos (se sientan siempre en los mismos grupos de cuatro o cinco) no rodearon el puente de Triana.

- Propuesta de mejora

Esta actividad también cumplió los objetivos que había propuesto. De hecho, al día siguiente dos alumnas en su tiempo de juego libre me enseñaron que habían construido la Giralda con bloques de construcción (anexo imágenes 8) y días posteriores algunos alumnos me seguían contando anécdotas de ellos en los lugares que vimos (“mi abuela ha estado en la Giralda”, “el otro día pasé por las Setas y eran muy grandes”, “el fin de semana voy a ir al

centro” ...). También, la mayoría de alumnos querían repetir la actividad online, ya que no están acostumbrados a ser ellos los que usan el ordenador y esto les llamó mucho la atención.

En cuanto al grupo que no rodeó el puente de Triana en la ficha, pienso que se debe a que en muchas ocasiones se fijan del compañero de al lado, y si uno se equivoca todos le siguen. El motivo por el que pienso que no lo rodearon es que, a pesar de hablar de él y verlo en el video, en la actividad online no lo incluí (debido a su forma era muy difícil que se viera bien en mi actividad). Como sabía esto lo mencioné antes de hacer la ficha, pero supongo que ese grupo estaba más despistado y no se enteró. Por tanto, como propuesta de mejora haría que los monumentos de la ficha coincidieran con los de la actividad online.

- **¿Cómo suenan nuestras tradiciones? (anexo imágenes 3)**

Para esta actividad llevé una bolsa llena de objetos típicos de Semana Santa y Feria (una figura de un nazareno, un paso de un cristo y una virgen en miniatura, una medalla, una estampa de un cristo y una virgen, farolillos, adornos de flamenca, sombrero y castañuelas). Fui sacando los objetos uno a uno y les dije que levantarán la mano si sabían qué era cada uno, la mayoría conocían casi todos y los fueron explicando ellos mismos. Tras comentar la utilidad de todos y de qué fiesta era cada uno, y como les gustaron mucho los objetos, les propuse si querían probárselos, y lo hicieron. Por tanto, aunque en el diseño no estaba previsto trabajar el sentido del tacto, el interés y la espontaneidad del alumnado permitió trabajar dicho sentido.

Posteriormente les dije que para enseñarles cómo son estas dos fiestas tenía una sorpresa (les pedí semanas antes a sus padres fotos de ellos y sus familiares en Feria y Semana Santa). Comencé a proyectar imágenes de ellos en estos lugares, y les hizo mucha ilusión. Algunos padres me enviaron fotos de ellos mismos de pequeños y de los abuelos de los alumnos. Algunos ni siquiera reconocían a sus familiares de pequeños, por lo que se sorprendieron mucho al ver las imágenes. Con cada imagen contaron sus propias experiencias, y comentamos lo que se veía en cada una (como son pasos, las casetas, las formas de vestir...). También hablamos del paso del tiempo y de la antigüedad de las fiestas y, además de ver las fotos que habían enviado de sus padres y abuelos, llevé yo fotos en papel de mi abuela para que vieran su antigüedad. Para destacar, una de las alumnas tenía una foto vestida de mantilla, por lo que les pregunté si sabían por qué iba así. La mayoría no respondieron, y algunos dijeron que iba “de Semana Santa”. Les pregunté a qué se referían con eso y algunos dijeron que era “ropa de nazareno”. Ellos mismos comenzaron a debatir, ya que algunos dijeron que los nazarenos no van así y otros comentaban que se le veía la cara,

por lo que no podía ser eso. Les expliqué entonces el porqué del traje de mantilla (a pesar de intuir que era de Semana Santa ninguno lo conocía). También solucioné sus dudas de la actividad de motivación en cuanto a los nazarenos y las mujeres vestidas de gitana (me preguntaron en su momento si siempre iban así vestidos, si los nazarenos comían, si las mujeres vestidas de gitana solo iban a bailar...) les dije que al igual que ellos y sus familiares iban así vestidos, cualquiera que lo decidiera podía hacerlo durante estas dos fiestas (les aclaré que para ser nazareno tenías que pertenecer a una hermandad en concreto).

Posteriormente les mostré un video de Feria y otros de Semana Santa. Durante el video de la Feria empezaron a bailar sentados y algunos se levantaron. Me miraron para ver si les reñía al levantarse, pero les dije que eran libres de bailar si querían, por lo que todos empezaron a bailar imitando los movimientos del video. Al terminar comentamos lo que habíamos visto (dijeron que les parecía muy divertido y que tenían muchas ganas de ir cuando no hubiera Covid). A continuación, les mostré el primer video de Semana Santa y se quedaron inmóviles en sus sillas con cara de sorpresa, les inquietaba mucho como se movían los pasos. Les pregunté si sabían cómo se movían los pasos y uno de ellos dijo "hay hombres debajo", muchos de los alumnos me miraron con expresión de duda, y les expliqué que eran los costaleros los que lo movían. Reproduje un video con varias "levantás" y les sorprendió mucho, les expliqué la función del capataz y les enseñé un llamador pequeño que llevé para que entendieran el funcionamiento. A continuación, después de hablar de las bandas de música puse un video de saetas, que también les dejó con caras de sorpresa. Les pregunté si se habían dado cuenta de que con los videos de Semana Santa no habían bailado, pero con los de Feria sí, y les expliqué que es porque la tradición de Semana Santa es religiosa y trata sobre el sufrimiento de Cristo, y la semana de Feria es para divertirse.

Tras comentar todos los rasgos de ambas fiestas y resolver las dudas de la actividad de motivación, procedí a realizar la actividad. Como algunos sonidos eran difíciles de dibujar, cuando ellos me decían que era lo que escuchaban lo dibujaba yo en la pizarra para que pudieran copiarlo. En general, todos los sonidos los identificaron correctamente, cuando alguno se equivocaba y decía que un sonido era en la fiesta equivocada, sus propios compañeros le corregían y yo les pedía que le explicaran el porqué de su fallo. Solo hubo un caso en el que una alumna afirmaba totalmente que el sonido del tambor era de la Feria, al explicarle que era un instrumento típico de Semana Santa me dijo que "en la Feria hay un tambor donde te sientas y haces así (hizo el movimiento de tocar un cajón)", le dije que tenía razón, pero que escuchara bien el ritmo y el sonido. Entonces afirmó que sí que era un tambor en Semana Santa, pero que el sonido era parecido al cajón.

- Propuesta de mejora

En mi opinión, esta actividad fue la más completa y la que más disfrutaron, por lo que no cambiaría nada de ella. El hecho de ver sus fotos y la de sus familiares les hizo sentirse muy incluidos, y disfrutaron mucho contando sus experiencias. Además, la actividad en sí les pareció muy divertida, y escuchaban muy atentos cada sonido para ser los primeros en decir cuál era.

Es cierto que algunos alumnos pusieron algún instrumento donde no debían (como se puede observar en el anexo, por ejemplo, un tambor en la Feria), pero expliqué varias veces qué instrumentos eran típicos de cada fiesta, y aun así los confundían. La gran mayoría realizó la ficha correctamente.

- **¡Qué rico! (anexo imágenes 4)**

Para esta actividad les dije que íbamos a ver las comidas típicas de Sevilla, y les pregunté si pensaban que en otros lugares comían lo mismo que aquí. La mayoría dijeron que no, otros dudaron y algunos no respondieron. Les mostré entonces el video de comidas del mundo y les dije que teníamos que descubrir lo que comían en cada sitio. Algunos como Japón e Italia les resultó muy fácil de adivinar, pero la mayoría de los lugares no los conocían. Con cada lugar me contaban alguna anécdota “yo comí en un bar con sushi”, “a mí me encanta la pizza y en Italia la hacen genial”, “mi tía vive en ese lugar y está muy lejos” ... También les fui preguntando qué comidas habían probado y cuáles no (la mayoría no las habían probado), y les dije que si no las habían probado nunca es porque en cada lugar comemos cosas muy distintas. A continuación, vimos el video de comidas de Sevilla. Este video les gustó más, ya que les dije que levantarán la mano cuando saliera un plato que les gustaba, y con cada uno me contaban lo mucho que les gustaba y cuando los habían probado.

Tras hablar de la comida típica de Sevilla y que todos me contaran anécdotas les dije que, al igual que el día anterior, tenía unas fotos como sorpresa. Proyecté entonces sus fotos con comidas típicas, y les hizo mucha ilusión hablarme de ellas. Durante los videos reproducidos y cuando vimos las fotos les fui recordando también la importancia de los productos que vimos con la primera actividad (tomate, aceite y vinagre).

Esta actividad la había planteado de esta forma, pero ese mismo día me comentó la maestra que tenía tarjetas con imágenes y la palabra escrita por separado de varios platos de comida, donde había una gran cantidad de platos sevillanos. Se me ocurrió entonces que al terminar esta actividad utilizaran estas tarjetas. Puse todas las imágenes en una mesa (anexo) y todas las palabras en una bolsa. Les dije que uno por uno saliese a coger una palabra y

buscaran el plato que les había tocado. Cuando lo encontraban comentábamos si era de Sevilla o no.

- Propuesta de mejora

Esta actividad también salió como esperaba. Los alumnos fueron muy participativos y, al igual que con las otras actividades, disfrutaron mucho contándome sus experiencias. Para mejorar, al incluir la última parte de manera improvisada no les dio tiempo a participar a todos. Por tanto, ahora que he añadido esa parte añadiría más tiempo para que la actividad fuera más completa.

- **¿Esto es de Sevilla? (anexo imágenes 5)**

Esta actividad sirvió para recordar los conceptos estudiados, comprobar el grado de comprensión de los mismos y reforzarlos. Comenzamos en la asamblea hablando de todo lo que habíamos visto del proyecto durante la semana, les pedí que levantaran la mano y uno a uno dijeran lo que recordaban. Todos recordaban bastante bien los conceptos, y entre ellos se ayudaban cuando no recordaban bien el nombre de algo (por ejemplo, algunos llamaban "la flor de los naranjos" o "la flor blanca" al azahar y un compañero les recordó el nombre). Al terminar de repasar todo lo que habíamos visto (ellos fueron los que explicaron todo-mientras yo les guiaba un poco), les dije que en la bolsa que traía tenía cosas de todo lo que habíamos recordado, pero también había algunos objetos trampa y tenían que averiguar qué era de Sevilla y que no (les pareció muy divertido que hubiera trampas).

Coloqué un aro rojo y un aro verde con una fotografía de la Giralda y llamé a cada alumno uno por uno. Cada vez que salía uno todos le animaban gritando su nombre y cuando metían la mano en la bolsa todos miraban con mucha atención. Les dije que no podían mirar dentro de la bolsa y que cuando cogieran un objeto tenían que intentar adivinarlo sin sacarlo. Algunos objetos como los farolillos, los pendientes y la naranja los adivinaron sin problemas, pero la mayoría eran complicados. Cuando sacaban un objeto tenían que explicar lo que era y lo que sabían de él, y cuando no sabían más los compañeros aportaban algunos datos. Me alegró mucho que todos reconocieron perfectamente los objetos de Sevilla, y entre todos supieron explicarlos muy bien. Solo hubo un caso en el que dudaron, ya que la alumna que sacó el Big Ben fue la primera en sacar una trampa y al mirarlo me preguntó “¿esto es la Giralda?” con cara extrañada, le pregunté que si la Giralda tenía ese reloj en medio y me dijo que no. Entonces, uno de sus compañeros exclamó “¡es el Big Ben! mi tía vive en Londres y allí tienen el Big Ben”. Aproveché esto para recordarles que cada ciudad tiene sus monumentos importantes y hay que valorarlos y respetarlos. En cuanto a los objetos que no

eran de Sevilla también los expliqué un poco, y algunos reconocieron la Torre Eiffel y la cabina de Londres.

Al final una de las alumnas exclamó “¡de Sevilla hay un montón!”, y les pregunté por qué pensaban que había tantas cosas de Sevilla, a lo que uno de los alumnos respondió “porque en Sevilla hay muchas cosas importantes”. Con esa respuesta finalizamos hablando de la importancia de conservar nuestro patrimonio para que todos podamos disfrutar de las cosas importantes de nuestra ciudad y de las demás.

- Propuesta de mejora

Durante todas las actividades tenía la impresión de que los alumnos estaban aprendiendo muy bien los contenidos, y con esta actividad lo pude confirmar. Sus explicaciones eran muy completas y entre ellos se ayudaban cuando necesitaban ayuda. Además, estuvieron muy motivados todo el tiempo, y les divertía mucho pensar que en cualquier momento pudiera salir una “trampa”.

Como propuesta de mejora, al empezar a sacar objetos me di cuenta de que había llevado muy pocos que no fueran de Sevilla. Sin embargo, cuando la alumna exclamó que había muchos de Sevilla y eso nos dio pie a hablar de la cantidad de cosas importantes y representativas que tiene nuestra ciudad me alegré de haberlo hecho de esa forma. Por tanto, esta actividad la dejaría tal cual está, ya que cumplió todos sus objetivos.

- **¿Qué hemos aprendido? (anexo imágenes 6)**

Esta actividad la planteé al principio como una ficha individual que completaría cada alumno después de exponer las ideas que sabían en común. Sin embargo, hablando con la maestra de la clase pensamos que sería una buena idea hacer un mapa conceptual grande entre todos los alumnos, para que fuera más visual y entretenido para ellos.

Comenzamos en la asamblea hablando de todo lo que habíamos aprendido. Muchos siguieron contándome anécdotas que recordaban de cada concepto, y me contaban nuevas experiencias que habían vivido esos días (“he visto la Torre del Oro”, “el otro día pasé por el puente de Triana”, “el sábado fui al centro y vi las Setas y la Giralda, la Giralda es mi favorita” ...). Cuando todos contaron algo, les dije que íbamos a poner todo lo que habíamos aprendido en un papel gigante. Les dije que íbamos a repasar lo que habíamos visto cada día, y les pedí que levantaran la mano cuando recordaran algún concepto.

Cuando alguno levantaba la mano y decía un concepto le daba una cartulina con esa palabra escrita en una esquina para que la copiara en grande. Al principio, solo levantaban la mano algunos, pero al ver a los demás compañeros escribiendo todos quisieron participar y

todos me dijeron algún concepto. Había veces que decían cosas como “nazarenos”, “farolillos”, “noria” ... y en esos casos les ayudaba a que me dijeran el concepto que yo buscaba (en estos casos, por ejemplo: “¿de qué fiesta típica es eso?”).

Cuando todos habían escrito su palabra les pedí su ayuda para completar el mapa conceptual, y así repasar de nuevo los contenidos. Yo preguntaba, por ejemplo, “¿qué incluimos en monumentos?” y ellos decían cada palabra. Además, puse imágenes de cada palabra en el centro y cuando decían un concepto les pedía que buscaran la imagen correspondiente.

Cuando pegué cada concepto en el papel continuo se lo mostré a los alumnos, y se sorprendieron por lo bonito que había quedado. Les volví a recordar que todo eso era parte de nuestra cultura y que cada ciudad tiene la suya, por lo que es muy importante respetar tanto la nuestra como el resto.

- Propuesta de mejora

El hecho de haber modificado la actividad para hacer un mapa conceptual común creo que fue una gran idea, ya que de esta forma los alumnos estuvieron mucho más participativos, queriendo aportar ideas para estar involucrados en la actividad.

Lo único que cambiaría es que cuando decían un concepto les daba ya la cartulina para que lo escribieran, y eso provocaba que algunos no escucharan a sus compañeros por estar concentrados en escribir. Creo que sería mejor repartir las cartulinas, pero indicándoles que no pueden escribir hasta que no hablen todos los alumnos.

Aún así al repetir los conceptos antes y después, pienso que todos se enteraron muy bien, y que esta actividad cumplió sus objetivos.

- **Análisis final**

Para terminar, pedí al alumnado que hicieran un dibujo con todo lo que habían aprendido durante el proyecto, para así poder compararlo con el dibujo del primer día.

En el anexo de imágenes 7 he incluido algunas muestras de estos dibujos. Es evidente el gran cambio que hay entre los dos, ya que la mayoría de los alumnos ni siquiera sabían que dibujar el primer día. Algunos comenzaron dibujando elementos que ven en su día a día, como puede ser el colegio o “un bosque” (esta alumna va muy a menudo a un gran parque al lado del colegio, de ahí que dibujara “un bosque”), pero que no representaban elementos de la cultura de su ciudad. Sin embargo, todos los alumnos plasmaron en sus dibujos finales distintos conceptos relevantes en su patrimonio.

Me gustaría destacar que, al dejarles total libertad, algunos dibujaron los elementos por separado y otros lo hicieron en conjunto de una forma muy interesante. Por ejemplo, varios dibujaron la Giralda con el Giraldillo junto a la Catedral con el patio de los naranjos. Otros dibujaron naranjos con azahar y naranjas en sus ramas. También dibujaron la Torre Pelli cerca del puente de Triana, ya que en las imágenes que vimos se veían muy cerca.

Por otro lado, es interesante que algunos alumnos incluyeron experiencias personales en sus dibujos. Uno de los alumnos incluyó en el dibujo un payaso, esto se debe a que cuando les mostré las fotografías que me enviaron sus familiares en las fiestas típicas en las suyas había una imagen de él en su caseta viendo una actuación de payasos. Le divertió mucho esa imagen porque al haber pasado más de dos años no la recordaba, pero en ese momento se alegró mucho de verla, por lo que posteriormente quiso plasmarlo en su dibujo. Otro de ellos dibujó las Setas de color morado, y al preguntarle el por qué me explicó que el fin de semana anterior había estado allí con sus padres, y por la noche tenía luces moradas. Esto me llamó la atención, ya que este alumno ni siquiera reconocía la Giralda el primer día, sin embargo, ahora que había acabado el proyecto era capaz de reconocer los detalles de los elementos representativos de su cultura. Por ello, pienso que además de haber aprendido conceptos e ideas relevantes de su patrimonio también han logrado sentirse parte de su cultura.

Por último, me gustaría destacar los dibujos de una alumna que, pese a no estar diagnosticada de ninguna necesidad educativa (este curso han solicitado hacerlo), es quien tiene más dificultades de concentración en clase. El último dibujo del anexo de imágenes 7 es el suyo, donde se puede ver que el primer día dibujo “una ardilla en un cohete”. En las tareas de clase suele distraerse mucho y muchas veces tiene resultados como este dibujo. Sin embargo, se puede apreciar en el dibujo final una clara mejora de su aprendizaje, y aunque no se vean claro algunos de los dibujos, supo explicarme claramente todos los elementos. Por tanto, considero que el proyecto fue lo suficientemente atrayente y motivador como para conseguir la atención de alumnos con dificultades de concentración.

En conclusión, la comparativa entre el conocimiento previo del alumnado y el final fue muy satisfactoria, y superó los objetivos que se plantearon al inicio del proyecto.

6. CONCLUSIONES

La realización de este trabajo me ha permitido conocer en profundidad la metodología para enseñar el patrimonio cultural a alumnos de Educación Infantil, además de averiguar de primera mano dificultades que pueden surgir. Por ejemplo, este año ha sido más complicado partir de la experiencia del alumnado debido a que su último año lo han vivido en pandemia, sin embargo, he podido adaptarme y conseguir que aprendan ensañándoles imágenes, videos y elementos reales de su cultura reconociéndolos desde sus cinco sentidos.

Atendiendo a los autores que cité en el marco teórico no he tenido las dificultades que mencionaban, por ejemplo, al indicar que a veces los maestros no tienen un conocimiento suficientemente profundo sobre el patrimonio para enseñarlo, ya que en el proyecto he querido trabajar los contenidos de los que tenía más conocimiento, y si surgía alguna duda que yo no sabía investigábamos en clase para solucionarla. Este método me parece muy interesante, ya que hace que los alumnos aprendan a construir su propio conocimiento investigando. No es lo mismo que un alumno pregunte “que hay dentro de la Torre del Oro” y yo solucione su duda a que entre todos busquemos en internet imágenes de su interior y veamos cómo es el museo marítimo. Tampoco he tenido problemas de falta de material, ya que al ser mi propia ciudad tenía todo lo necesario para poder trabajar los contenidos.

Este trabajo también me ha servido para poner en práctica los conocimientos adquiridos durante mi etapa universitaria, desarrollando un proyecto propio y poniéndolo en práctica en un aula real. De esta forma he podido ver cómo hay que estar pendiente a los intereses y necesidades de los alumnos en todo momento, para modificar lo que sea necesario y adaptarlo a su aprendizaje.

En cuanto a los resultados del trabajo, enseñar a los alumnos a través de un proyecto que parte de su conocimiento previo e intereses ha logrado crear en ellos mayor motivación por aprender. Además, al ser una temática tan cercana a ellos se han sentido muy involucrados con el proyecto y cada día les ilusionaba contarme sus propias experiencias de cada contenido.

Por otro lado, al trabajar con los 5 sentidos los alumnos han podido aprender los conceptos de forma más significativa, sintiendo su cultura y experimentando con ella.

Me parece importante mencionar que los alumnos estuvieron muy motivados durante todo el transcurso del proyecto y cada día me preguntaban qué actividad íbamos a hacer ese día. A veces en su tiempo de juego libre me sorprendían con dibujos o construcciones que representaban elementos que estábamos trabajando sobre el proyecto. Además, los días

posteriores a terminarlo, seguían contándome cuando iban al centro y veían algún monumento que habíamos estudiado, y en varias ocasiones me sorprendieron con más dibujos de elementos típicos de Sevilla (anexo imágenes 8).

Este trabajo, además de haberme servido para completar mi formación a través de la experiencia, pienso que puede ser muy útil para otros docentes que quieran enseñar tanto el patrimonio cultural de Sevilla como el de otras ciudades tomando este proyecto como ejemplo, ya que los resultados han cumplido con todos los objetivos iniciales y han causado en el alumnado un gran interés por su cultura, su cuidado y sus valores.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Castro Calviño, L. y López Facal, R. (2019). Educación patrimonial: necesidades sentidas por el profesorado de infantil, primaria y secundaria. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 33 (94), 97-114.
- Cuenca López, J. M., Estepa Jiménez, J. y Martín Cáceres, M. J. (2011). El patrimonio cultural en la educación reglada. *Patrimonio cultural de España*, 5, 45-58. <http://hdl.handle.net/10272/9437>
- Cuenca López, J. M. y Martín Cáceres, M. J. (2014). *Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos*. Trea.
- Díaz Gómez, M. y Arriaga Sanz, C. (2013). Canciones tradicionales en el aula de infantil: en busca del patrimonio heredado. *Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas*, 27, 107-122.
- Estepa Giménez, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Íber: Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia* (30), versión en línea. Disponible en <http://hdl.handle.net/10272/9606>
- García López, A. (2008). Patrimonio cultural: diferentes perspectivas. *Arqueoweb. Revista sobre Arqueología en Internet*, 9 (2), versión en línea. Disponible en <https://www.guao.org/sites/default/files/biblioteca/Patrimonio%20cultural.%20Diferentes%20perspectivas.pdf>
- Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (2018). ¿Qué es patrimonio cultural? Disponible en https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/gestion-informacion/que_es_patrimonio_cultural.pdf
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, núm. 169, de 26 de agosto de 2008. Recuperado de <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/boletin.169.pdf>
- Sarceda Gorgoso, M. C., Seijas Barrera, S. M., Fernández Román, V. y Fouce Seoane, D. (2016). El trabajo por proyectos en Educación Infantil: aproximación teórica y práctica.

Revista Latinoamericana De Educación Infantil, 4 (3), 159-176. Disponible en <https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4783>

Unesco (2014). Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo. Disponible en https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

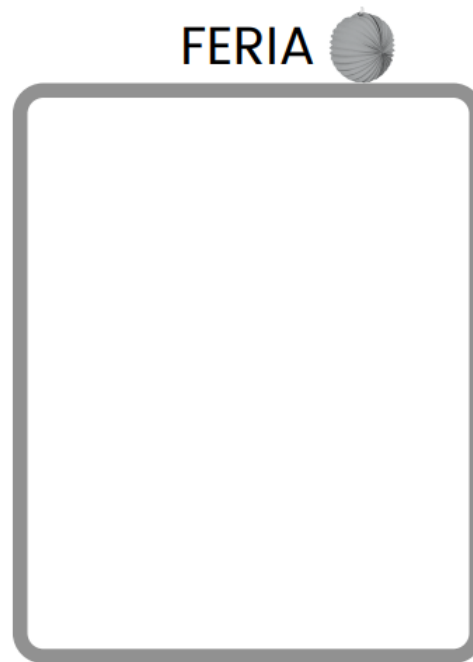
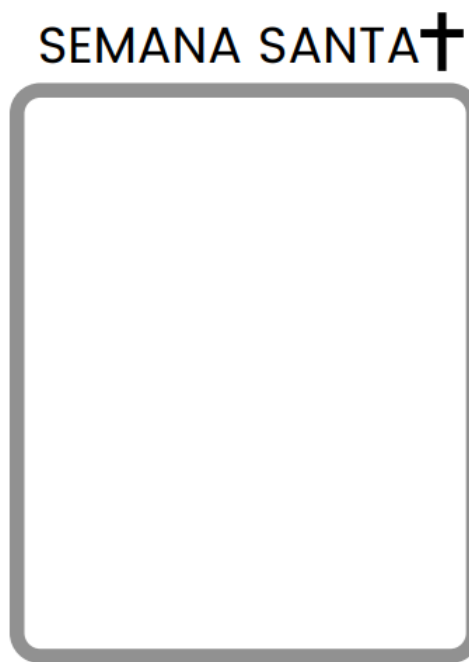
8. ANEXOS

• ANEXO FICHAS

○ FICHA 1



○ FICHA 2



○ FICHA 3

PRODUCTOS NATURALES

FIESTAS TÍPICAS

MONUMENTOS

NUESTRA CIUDAD

COMIDA

- ANEXO IMÁGENES

- IMÁGENES 1



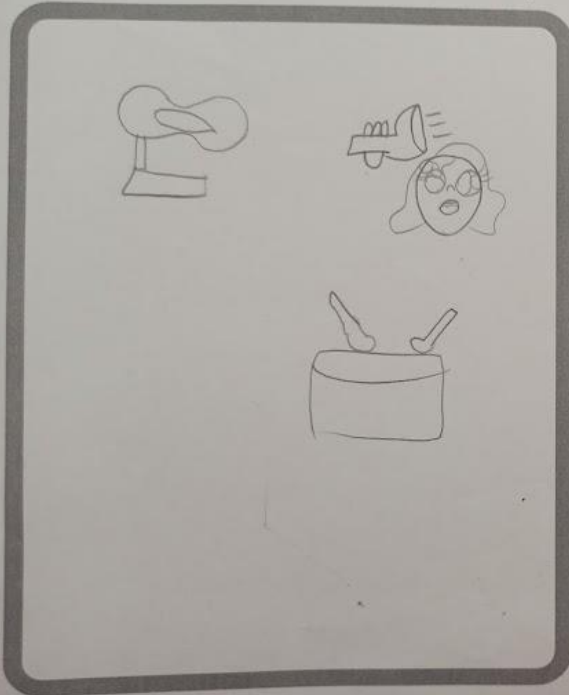
○ IMÁGENES 2



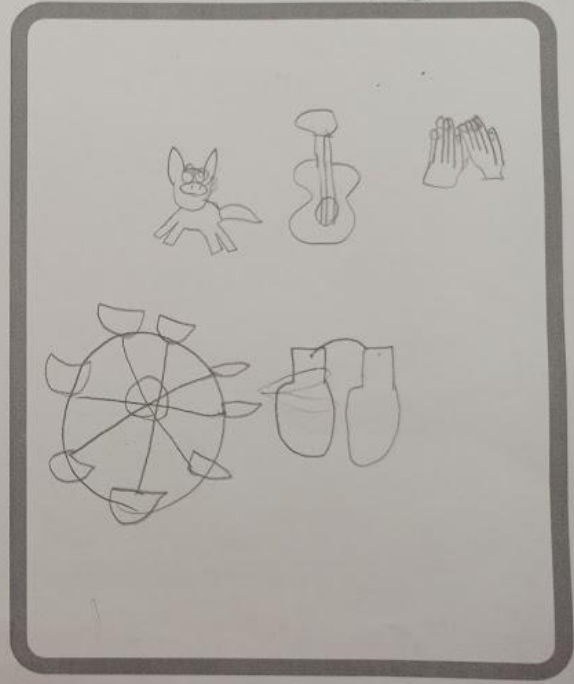
○ IMÁGENES 3



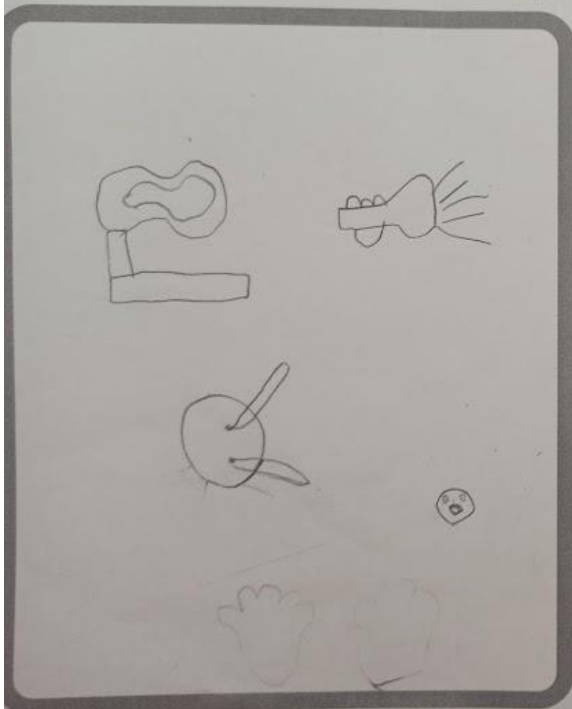
SEMANA SANTA+



FERIA



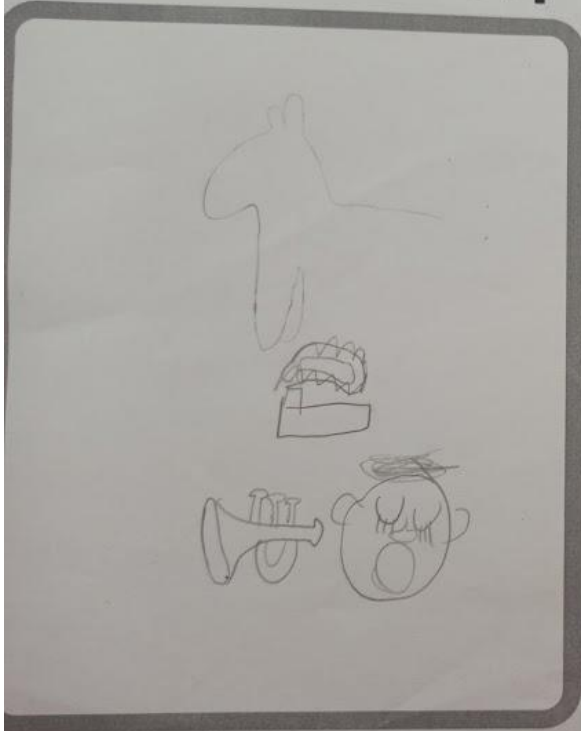
SEMANA SANTA+



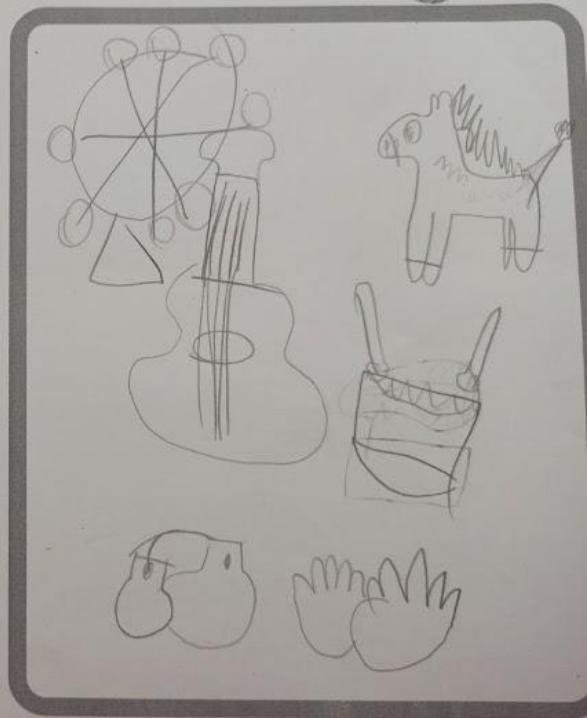
FERIA



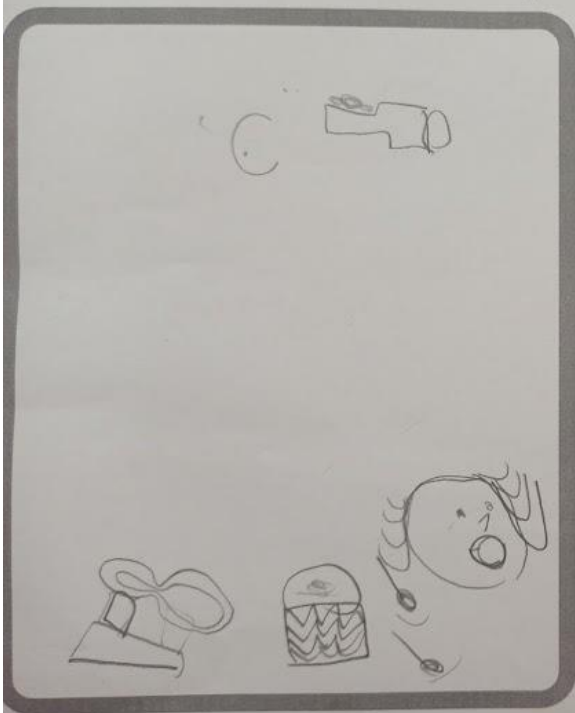
SEMANA SANTA+



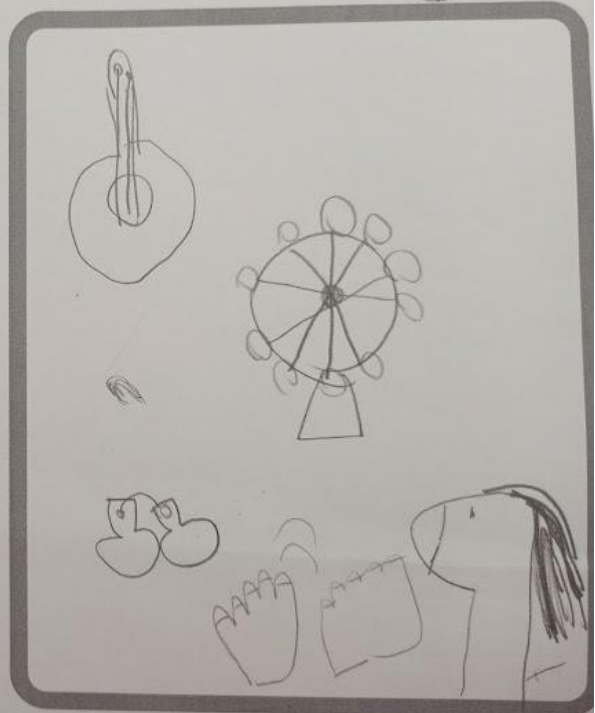
FERIA



SEMANA SANTA+



FERIA



○ IMÁGENES 4





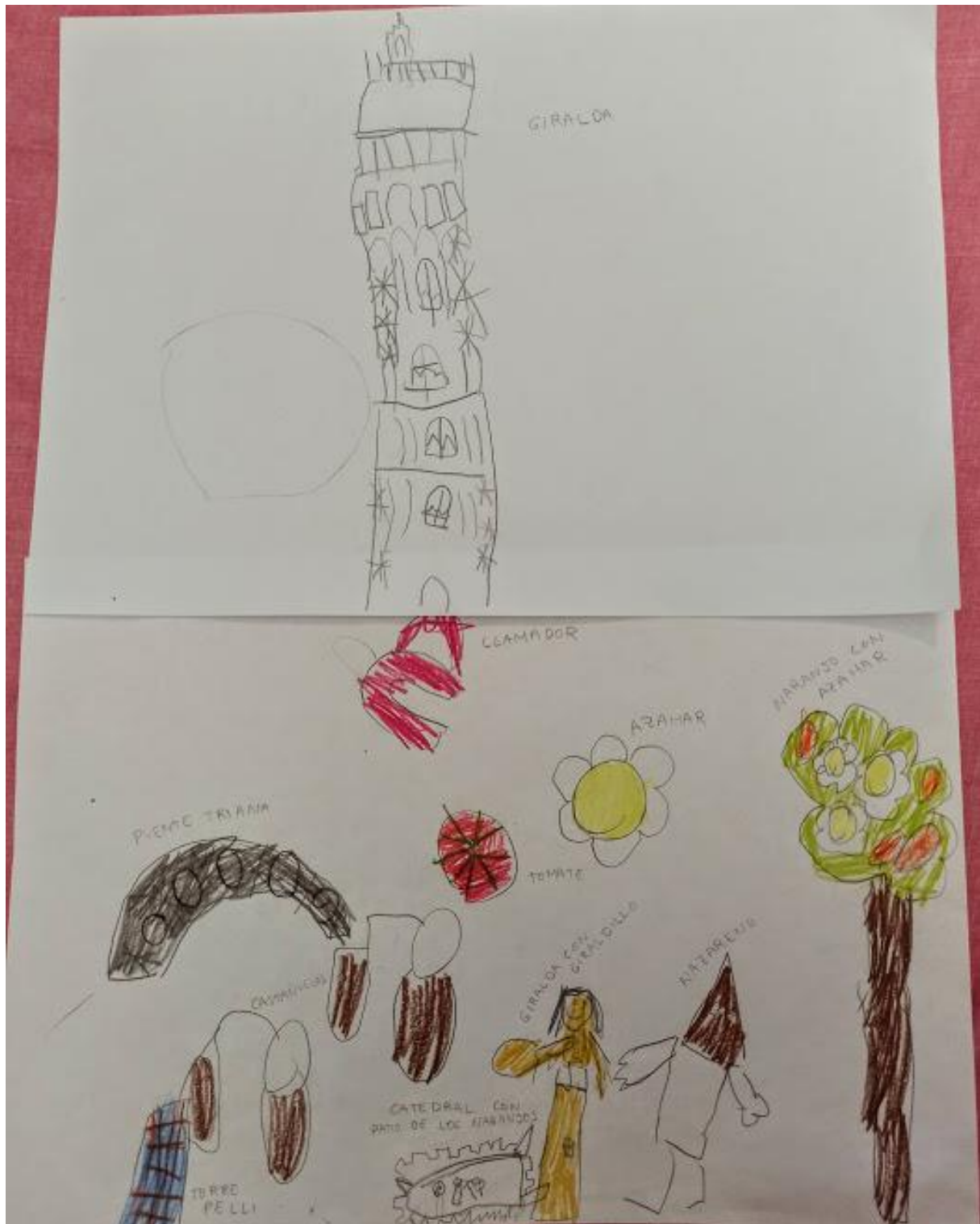
○ IMÁGENES 5



○ IMÁGENES 6



- IMÁGENES 7 (arriba dibujo del primer día y debajo dibujo del último día)



EL COLE





MANTANO



MARE DEL GULU



SIRADA



PUN SAKKA
SARA



MORRINO



CABALLO
FERIA



MORRINO



SARA



MORRINO



MORRINO



MARE DELU
SARA



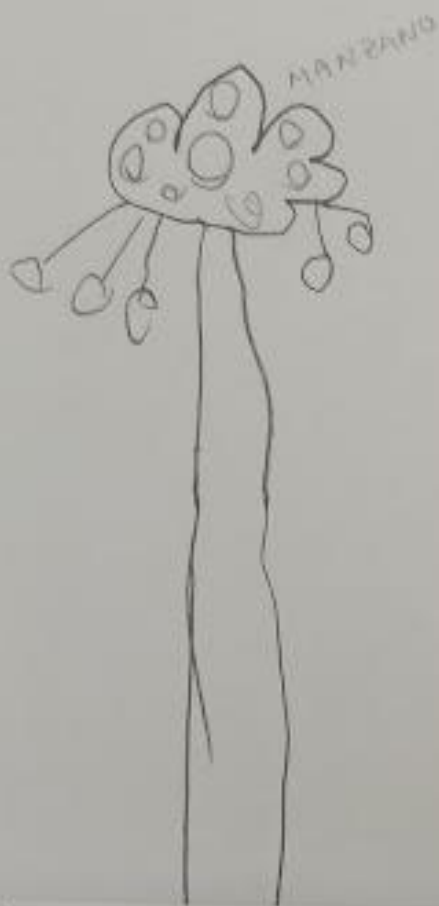
LIAYDOR



LIAYDOR



LIAYDOR



TOMATES



GIRALDA

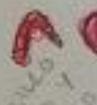


MANZANO

FRANCO



NORIA



FRANCO
ABIERTO
CERRADO



MANZANO

TORRE DEL CRU

TORRE BELLI



PUENTE TRIANA



CABALLO
FERIA



TAPAS









○ IMÁGENES 8

