

**“EL CASTILLO DE UTRERA COMO  
CENTRO DE INTERÉS EN UN  
ITINERARIO ARTÍSTICO PARA  
EDUCACIÓN INFANTIL”**

**Grado en Educación Infantil**



**Trabajo de Fin de Grado**

**Modalidad A: Diseño de una propuesta de intervención**

**Autora: María del Carmen Molina Hidalgo**

**Tutor: Manuel Varas Rivero**

## ÍNDICE

- <b>Resumen y abstract</b> .....	<b>2</b>
- <b>Introducción y justificación del TFG</b> .....	<b>3</b>
- <b>Objetivos del TFG</b> .....	<b>5</b>
- <b>Marco teórico del TFG</b> .....	<b>5</b>
- <b>Metodología del TFG</b> .....	<b>11</b>
- <b>Propuesta de intervención</b> .....	<b>12</b>
○ Índice .....	12
○ Descripción de la Unidad Didáctica .....	13
○ Objetivos .....	14
○ Contenidos .....	14
○ Competencias clave .....	15
○ Metodología .....	16
○ Actividades .....	17
▪ <i>Actividades antes de la visita</i> .....	17
▪ <i>Actividades durante la visita</i> .....	24
▪ <i>Actividades después de la visita</i> .....	32
○ Atención a la diversidad .....	34
○ Evaluación .....	35
- <b>Puesta en práctica y resultados</b> .....	<b>35</b>
- <b>Conclusiones y propuesta de mejora</b> .....	<b>37</b>
- <b>Referencias bibliográficas</b> .....	<b>39</b>
- <b>Anexos</b> .....	<b>41</b>

# **EI CASTILLO DE UTRERA COMO CENTRO DE INTERÉS EN UN ITINERARIO ARTÍSTICO PARA EDUCACIÓN INFANTIL**

## **Resumen**

La enseñanza de la Historia del Arte en Educación Infantil se infravalora e incluso se descarta por creencias como que los niños de estas etapas no tienen las capacidades suficientes para asimilar los conceptos y poder disfrutar de su propia cultura. Frente a eso, se manifiesta la importancia de los itinerarios artísticos en Educación Infantil y se propone el Castillo de Utrera como centro de interés en una programación didáctica de este tipo. La intervención didáctica que aquí se plantea tiene como fin demostrar que es perfectamente viable trabajar el Patrimonio Cultural con los más pequeños y hacerles disfrutar de la cultura local, viendo las consecuencias del paso del tiempo y entendiendo un poco más su realidad y su presente.

**Palabras clave:** Castillo de Utrera, Patrimonio Cultural, itinerarios artísticos, Educación Infantil, Historia del Arte.

# **THE CASTLE OF UTRERA AS CENTER OF INTEREST IN AN ARTISTIC ITINERARY FOR PRE-SCHOOL**

## **Abstract**

The teaching of Art History at Pre-School is underrated and it is even discarded because of the believing that children this age do not own the capacities to assimilate the concepts in order to enjoy their own culture. Against this, it is manifested the importance of artistic itineraries at Pre-School and it is proposed the Castle of Utrera as center of interest in this type of syllabus. This didactic intervention purposed is to show that it is perfectly viable working the cultural heritage with toddlers and make them enjoy local culture, appreciating the passing of time to understand their reality and present day.

**Key words:** Castle of Utrera, Cultural Heritage, artistic itineraries, Pre-School, Art History.

## **Introducción y justificación del TFG**

Este Trabajo de Fin de Grado pretende manifestar la importancia de itinerarios artísticos en Educación Infantil por medio de una propuesta de intervención que se llevará a cabo con niños del segundo ciclo de Infantil. Para ello, se analizará el currículum de Educación Infantil con el fin de justificar la necesidad de este tipo de salidas artísticas en la etapa de Infantil y, además, para adaptar adecuadamente el contenido teórico que se quiera abarcar.

La Unidad Didáctica que se plantea como propuesta de intervención tratará sobre el Castillo de Utrera, un espacio artístico situado en dicha ciudad, que es donde se encuentra el centro en el que se pondrá en práctica la programación.

La propuesta didáctica va dirigida a niños de 3 años. Aunque puedan parecer demasiado pequeños para llevar a cabo un proyecto de esta índole, resulta una gran oportunidad para impulsar al niño a un primer acercamiento con el Patrimonio Cultural Artístico de Andalucía y, en concreto, de Utrera, ciudad natal de todos ellos y de la propia docente.

El objetivo de esta unidad didáctica no solo es que los niños aprendan lo que se propone sobre la Historia del Arte utrerana, sino que se cree en ellos un primer interés por el Arte y por la historia de su cultura. De hecho, uno de los principios del currículum de Educación Infantil asegura que este acercamiento hacia la cultura andaluza será transversal en toda la etapa:

h) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, [...], su folklore, [...], la diversidad de sus manifestaciones artísticas: [...], tanto tradicionales como actuales [...], formarán parte, de modo transversal, del desarrollo del currículo. (Orden 5 de agosto de 2008)

Otro de los motivos que han impulsado esta unidad didáctica es la casi inexistencia de proyectos didácticos relacionados con el arte para estas edades debido a la extendida idea de que los niños no son capaces de entenderlo y que, además, son un estorbo en cualquier conjunto monumental que vayan a visitar. De hecho, en el artículo de M<sup>a</sup> Luisa Hernández Ríos sobre el trabajo del Patrimonio Artístico-Cultural de los docentes en infantil, la autora afirma que:

cuando intentamos una aproximación a un Patrimonio Histórico-Artístico y Cultural igualmente importante [...] con niños y niñas de Educación Infantil, encontramos numerosas dificultades que parten de la necesaria implicación del docente, a la incredulidad de la institución en que los niños y niñas de educación infantil puedan o deban acceder al equipamiento cultural, cuestionando su capacidad para la asimilación de contenidos y el disfrute [...]. (Hernández Ríos, 2010. Página 4)

La realidad, sin embargo, es que, si se les inculca bien el respeto que tienen que tener por esos lugares y obras artísticas tan importantes para nuestra cultura, los niños (sin dejar de serlo) pueden disfrutar de la riqueza que nuestro Patrimonio Cultural puede ofrecerles.

Por otra parte, aunque sean pequeños, los niños son perfectamente capaces de comprender lo más básico de la Historia y de valorar las obras artísticas como es debido. Sin embargo, para que eso sea posible, el niño debe estar en contacto directo con las obras artísticas para que puedan aprender a través de la experiencia y la interacción con el medio, tal y como se menciona en uno de los objetivos del Área II – Conocimiento del Entorno:

5. Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas. (Orden 5 de agosto de 2008)

El Castillo de Utrera es un conjunto arquitectónico de gran riqueza cultural, que refleja perfectamente el paso del tiempo y de las distintas culturas, pues, aunque no exista una mezcla abundante de estilos artísticos, se pueden apreciar elementos de claro estilo hispanomusulmán y otros elementos más propios del arte posterior (esto es debido a las modificaciones y reconstrucciones que ha sufrido el monumento).

Dentro del Castillo de Utrera, se apreciarán y trabajarán las fuentes, las murallas, la Plaza de Armas y la Torre del Homenaje, pues ello permite acercar a los niños a una cultura diferente a la nuestra: la cultura árabe. Además, el niño podrá ver e interactuar con las manifestaciones artísticas de estilo hispanomusulmán, lo que significa un acercamiento a las diferentes técnicas y materiales del conjunto monumental.

Asimismo, este conjunto monumental permite a los niños aprender por medio del juego, en interacción social constante y dentro de un enfoque globalizador, propio de Educación Infantil. El Castillo de Utrera es un espacio que permite la comprensión de la Historia del Arte por medio de la experiencia y que, además, impulsa a desarrollar las

capacidades propias de la etapa como son las habilidades motrices, el desarrollo del lenguaje, la creación de relaciones afectivas y la construcción del espacio.

Por último, es importante destacar que esta visita puede ayudar a que los niños sean protagonistas de su propio aprendizaje, no solo por las actividades que se realizarán allí, sino también porque, como dice el currículum en el Área II – Conocimiento del Entorno (Bloque III, 2º ciclo):

Las visitas a museos, espectáculos, teatros y monumentos pueden tener para muchos de los niños y niñas carácter episódico ya que suponen experiencias culturales que no son habituales en su vida cotidiana. (Orden 5 de agosto de 2008)

## **Objetivos del TFG**

- Manifestar la importancia de salidas e itinerarios artísticos en Educación Infantil.
- Analizar el Currículum de Educación Infantil para la enseñanza y el acercamiento al patrimonio cultural.
- Disolver la idea de que los niños de Educación Infantil no son capaces de comprender la Historia del Arte.
- Realizar una propuesta didáctica sobre un espacio artístico para Educación Infantil.
- Investigar la historia y los elementos artísticos del Castillo de Utrera y adaptar la información para realizar una Unidad Didáctica dirigida a Educación Infantil.
- Poner en práctica la propuesta didáctica con niños de 3 años.
- Analizar los resultados de la intervención didáctica y formular las conclusiones correspondientes.

## **Marco teórico del TFG**

### **La importancia de itinerarios artísticos en Educación Infantil**

El acercamiento al Patrimonio Cultural en Educación Infantil resulta ser de gran interés debido a su carácter globalizador. Gracias a la enseñanza de la propia cultura, el niño va construyendo de manera global su propia identidad, aprende a interpretar la historia en su entorno y se implica con diferentes formas de representación de la información. Por ello, se

puede decir que la enseñanza de la Historia del Arte en Educación Infantil está relacionada con las tres áreas del currículum: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal; Conocimiento del entorno; y Lenguajes: comunicación y representación. (Miralles Martínez y Rivero García, 2012. Página 82).

Siguiendo lo anterior, podemos decir que, gracias al conocimiento de la propia cultura, los niños asumen un rol en la sociedad que va perpetuando su historia y la del colectivo al que pertenece. Para fomentar esta construcción de la propia identidad, resulta imprescindible una intervención didáctica en la que el niño pueda explorar su entorno e interactuar con contextos reales, de ahí la importancia de las salidas. (Martínez Belando, Casanova Alfonsea, Jiménez Alcaraz, Sastre Pisonero y Jaén García, 2016. Página 265)

Para la enseñanza de la propia cultura, tenemos a mano un instrumento muy valioso que debemos saber aprovechar: las salidas del aula en Educación Infantil. Estas permiten que los niños interactúen directamente con su entorno y se puedan relacionar con el medio de forma diferente. Sin embargo, para que las salidas tengan sentido, debemos programarlas y planificarlas detenidamente. Las visitas artísticas en Educación Infantil no deben verse como una excursión sin más, sino que tiene que encajar dentro de una programación didáctica que plantee actividades antes, durante y después de la visita. Además de esto, el carácter de la visita debe ser lúdico, pues, mediante el juego, los niños se acercan a la realidad y construyen su propio conocimiento. Debemos ver las salidas en E.I. como una herramienta mediante la que podemos llevar a la práctica la teoría (lo cual resulta muy motivante para los niños). (Hernández Ríos, 2010. Página 4)

Asimismo, para planificar una salida con significatividad, es importante tener en cuenta los conocimientos previos de los niños. De esta forma, los pequeños podrán relacionar los conocimientos que ya poseen con la realidad a la que se están acercando y eso da como resultado la integración de conocimientos, la modificación de esquemas y la construcción de nuevas ideas. (Tejada Cuesta, 2009. Página 4)

No obstante, las salidas no sirven solo para construir conocimiento y esquemas de pensamiento, sino que son un instrumento para fomentar una primera actitud de valor, respeto y conservación del patrimonio cultural. (Martínez Belando, Casanova Alfonsea, Jiménez Alcaraz, Sastre Pisonero y Jaén García, 2016. Página 265)

En el currículum de Educación Infantil encontramos un bloque llamado “Cultura y vida en sociedad”, desde el cual se debe abordar el conocimiento del patrimonio cultural.

Sin embargo, la realidad es que resumimos nuestra cultura en días señalados como el de Andalucía o en excursiones a la iglesia del pueblo, sin hacer una programación adecuada para la enseñanza del Patrimonio Cultural. A esto le sumamos que los docentes de Educación Infantil no cuentan con herramientas suficientes para acercar a los niños al ámbito patrimonial, pues la mayoría de proyectos didácticos artísticos y culturales están dirigidos a las etapas de primaria o ESO. Es por ello que son los docentes los que tienen que implicarse si quieren llevar a cabo alguna actividad de este tipo y preparar ellos mismos los materiales, a lo que muchos no están dispuestos dado el alto grado de dificultad. (Hernández Ríos, 2010. Página 4)

Por otra parte, muchas veces tampoco es demasiado complicado reunir los medios necesarios para hacer una salida o trabajar un tema en el aula. El mejor ejemplo nos lo ponen Ana M<sup>a</sup> Castro y Carmen Franco, docentes de Educación Infantil que pusieron en marcha un proyecto didáctico sobre la Catedral de Santiago para abordar la expresión plástica en el aula. Estas maestras llevaron a cabo actividades de observación y dibujo en el aula, preparando a los niños para la visita a la Catedral y, una vez allí, la actividad fue sentarse en la plaza frente a la Catedral y dibujarla/pintarla en un folio. Los resultados fueron muy variados y ellas se dieron cuenta de que, gracias a esa observación, los niños ampliaron su conocimiento sobre la Catedral. (Castro Codesido y Franco Vázquez, 2006. Página 137)

En conclusión, las nuevas generaciones docentes debemos encargarnos de cambiar esta realidad, aunque eso suponga un mayor grado de implicación. Realmente, los itinerarios artísticos y las programaciones didácticas sobre el Patrimonio Cultural nos benefician tanto que vale la pena romper con las barreras que nos ponen en Educación Infantil para su enseñanza. Es importante aprovechar las situaciones de enseñanza que nos pueden ofrecer un desarrollo tan integral como nos ofrece el acercamiento a la propia cultura.

## **El Castillo de Utrera: centro de interés en un itinerario artístico**

### ***Historia del Castillo de Utrera***

El Castillo de Utrera resulta ser una fortaleza ubicada en un cerro natural. Esta zona ha estado poblada desde la prehistoria, remontándonos al Calcolítico (segunda mitad del milenio III a.C.). Al estar en un terreno alto y contar con un arroyo a sus pies, la defensa de las poblaciones se veía favorecida y, por tanto, hubo continuidad de poblamiento en la



protohistoria, hecho que fue demostrado por materiales que se encontraron en la zona de carácter ibérico (situados entre los siglos IV y II a.C.). (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, s.f.)

Por otra parte, no hay evidencias de que los romanos estuvieran en el lugar, pero sí los musulmanes. El historiador local Rodrigo Caro habló de la existencia de Matrera, una cortijada árabe que existió en el s. XIII y que contaba con una fuerte torre de protección (posiblemente se refiera ya a la Torre del Homenaje). En esa época, Sevilla todavía era territorio musulmán, hasta que en 1248 esta cayó a manos de los cristianos, por lo que se entiende que las poblaciones de su alrededor también lo hicieron. Por esto se dice que el Castillo es de origen árabe. (Rodrigo Caro, 1622. Página 6)

Alfonso X el Sabio menciona en sus crónicas el importante papel que tuvo el Castillo de Utrera en la revuelta mudéjar de 1264, mencionando con énfasis la defensa de la torre que hizo un fraile de la Orden de Calatrava. (Duque de Alba, 1927. Página 279)

Más tarde, en 1331, el Concejo de Sevilla ordenó que se le diesen 200 maravedíes por año a la Iglesia de Santiago de Utrera por encontrarse muy cerca del Castillo y acoger a los soldados para el Santo Sacramento y para ser enterrados allí. (Duque de Alba, 1927. Página 280)

Casi diez años después, en 1340, los ejércitos decidieron reunirse en el Castillo de Utrera para partir a la Batalla del Salado en Tarifa, en la que lucharon los reyes de Castilla y Portugal contra los musulmanes. No obstante, el Castillo corrió peor suerte en 1368, cuando Utrera se puso de parte de don Enrique en la lucha que tenía con su hermano Pedro I. Como consecuencia, Pedro I tiró de las alianzas que tenía con el Reino musulmán de Granada y su rey, Mohamed V, arrasó con Utrera quemando la Iglesia de Santiago y destruyendo gran parte de las murallas del Castillo. No fue hasta 1398 que el Cabildo de Sevilla empezó con la reconstrucción del Castillo de Utrera. (Rodrigo Caro, 1622. Página 6)

Después de esto, se construyeron más fortalezas aprovechando las zonas altas del terreno y se colocaron estratégicamente para poder comunicarse unas con otras y avisar de cualquier invasión musulmana. Estas torres, incluida la del Homenaje del Castillo de Utrera, formaron lo que se llama la Banda Morisca, que hacía frontera con el Reino de Granada. (Molina Rozalem, 2015. Página 65)

En 1468, los Reyes Católicos pidieron a Fernán Arias que entregase el Castillo de Utrera al Concejo de Sevilla, a lo que el noble se negó aludiendo que fue una donación real. Ese mismo año, se cercó el Castillo con el fin de recuperarlo, pero, por mucho tiempo que estuvo así, el Castillo quedó en manos del noble hasta que los Reyes Católicos enviaron a las tropas. Por fin el Castillo cayó en manos de los Reyes y fue restituido a Sevilla (es cuando sale de la jurisdicción de Sevilla en 1743 que entra en abandono). Debido a este ataque de los Reyes Católicos, el Castillo necesitó multitud de obras. (Duque de Alba, 1927. Página 280)

Por si fuera poco, la Guerra de Independencia también dejó su huella en nuestro Castillo. El 10 de febrero de 1810 los franceses tomaron Utrera y abusaron económicamente de la población. Los utreranos protestaron por esas injusticias y los franceses los castigaron cañoneando el Castillo desde la Huerta de la Zorra (actual Vía Marciala). (Gómez del Valle, 2019. Página 530)

Por fin en el s. XX se pusieron en marcha las reconstrucciones del Castillo. En 1915, el alcalde de Utrera, don Rafael Adame, hizo reparaciones y construyó por completo el patio de armas. El problema de estas obras fue que se usaron materiales muy pobres y casi todo se volvió a caer 20 años después. Desde ese momento, se han realizado muchas reformas en el Castillo de Utrera y actualmente, el Castillo de Utrera sigue siendo reformado y cumple la función cultural de acoger espectáculos y actuaciones para todos los públicos. (Boje, 2017. Página 17)

### ***Análisis arquitectónico del Castillo de Utrera***

El Castillo de Utrera es una fortaleza de planta rectangular (ANEXO 1) y sus ángulos se orientan a los puntos cardinales. En cada ángulo encontramos una torre, pero la más destacada e importante es la que se ubica entre la torre sur y la torre este: la Torre del Homenaje. (Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, s.f.)

No obstante, antes de llegar a la zona de las torres, encontramos una zona que precede al conjunto arquitectónico. Se trata de una especie de patio de estilo árabe que se ha construido con un fin estético (ANEXO 2). En este patio encontramos una fuente en la parte superior con forma de estrella de ocho puntas y cuyas aguas van cayendo en cascada hasta tres pisos formando algo parecido a una alberca partida en tres. A ambos lados de esta

estructura, encontramos vegetación, la cual, junto al agua, representa el paraíso musulmán. (Bernal Rodríguez, 2018. Página 45)

Al pasar el patio, llegamos a una especie de vestíbulo que nos invita a pasar a la fortaleza a mano izquierda. Encontramos, pues, una de las caras de la Torre del Homenaje (las otras tres dan al interior del patio de armas). A cada lado de la Torre encontramos una puerta, de forma que podemos rodearla entrando por una de ellas, pasando por el patio de armas y saliendo por la otra. La Torre del Homenaje (ANEXO 3) presenta planta rectangular, aunque casi cuadrada, y tiene dos plantas y un mirador. La Torre se levantó sobre los restos de una atalaya, por lo que se puede observar un cambio en los materiales de construcción a poca altura del suelo. A partir de lo que sería la base de la atalaya, la Torre está construida por grandes sillares de piedra. Sin embargo, sus muros se componen de tapial (mezcla de arena, cal y vidrio), un material característico del Arte Almohade. A los pies de la Torre encontramos el patio de armas. (Bernal Rodríguez, 2018. Página 43)

En el interior de la Torre del Homenaje encontramos, en la planta baja, una cámara cubierta por una bóveda de casquete con ocho paños que se apoya sobre cuatro trompas, permitiendo así la adaptación de la bóveda octogonal a la planta del suelo casi cuadrado (anexo 4). El material de construcción de esta bóveda es el ladrillo y destaca una especie de celosía que se encuentra justo en el centro de la bóveda mediante la que se podía vigilar desde arriba. Esta planta solo cuenta con una ventana y con la puerta que, característicamente, no se encuentra en el medio del muro, sino a un lado con el fin de impedir el acceso directo a la Torre (esto nos recuerda al eje acodado del estilo islámico). Esta cámara, además, recoge una maqueta de la antigua ciudad amurallada de Utrera (ANEXO 5). (Bernal Rodríguez, 2018. Página 43)

Justo al entrar en la Torre, a mano derecha encontramos las escaleras hacia la primera planta. En esta cámara encontramos una bóveda vaída sobre cuatro arcos resaltados del muro, construida también en ladrillo (ANEXO 6). La cámara presenta cuatro ventanas (una en cada cara de la Torre) y en el medio del suelo podemos ver la celosía de la que hablábamos antes (ANEXO 7). (Molina Rozalem, 2015. Página 190)

Si seguimos las escaleras de la izquierda, llegamos a la terraza de la Torre, actualmente habilitada como mirador. Desde esta terraza se observa la Iglesia de Santiago (ANEXO 8), un edificio muy importante en la historia de nuestro Castillo por haber acogido siempre a los utreranos y a los soldados en época de guerra (de hecho, existe un túnel secreto

que conecta el Castillo con la Iglesia). Además de esto, se ve a lo lejos la Torre del Águila del Palmar de Troya, otra torre vigía que formaba parte de la Banda Morisca. (Bernal Rodríguez, 2018. Página 44)

Por otra parte, entre las torres norte y oeste, podemos observar un pequeño trozo de muralla que sigue en pie (ANEXO 10). Esta se encuentra en muy mal estado, aunque son las únicas almenas que no fueron destruidas. Originalmente, eran almenas encapuchadas, pero hoy solo queda una casi completa. Este hecho nos muestra que la muralla es la parte del Castillo que más ha sufrido el paso del tiempo, pues apenas quedan restos en lo que era la ciudad amurallada original. A esta ciudad amurallada solo se podía entrar por cuatro puertas: al norte, por la Puerta de Sevilla; al este, por la Puerta de San Juan; al oeste, por la Puerta de Jerez; y al sur, por la Puerta de la Villa, que es la única que se conserva hoy (El Arco de la Villa). (Molina Rozalem, 2015. Página 192)

## **Metodología del TFG**

Para realizar este TFG, lo primero fue seleccionar el tema sobre el que quería trabajar. Así pues, me centré en los itinerarios artísticos en Educación Infantil y diseñé una propuesta de intervención para esta etapa. Como yo soy de Utrera, no fue difícil decidir que el monumento en torno al que giraría la programación didáctica sería el Castillo de Utrera o la Iglesia de Consolación (al final me decidí por el Castillo).

A la hora de buscar información para el marco teórico, fui al programa de la asignatura de Arte Andaluz en la Educación Infantil y cogí la bibliografía que más se ajustaba a mis necesidades. Además, para hablar de la historia del Castillo, he consultado diversas fuentes y, entre ellas, autores de Utrera como Rodrigo Caro que hablaron de la Villa y del Castillo en su época. Para el análisis arquitectónico, por su parte, me he basado en un estudio arquitectónico hecho para una tesis doctoral y, entre eso y la visita que hice al Castillo para informarme más, he podido redactar un buen análisis artístico del lugar.

Asimismo, tras redactar el marco teórico y tener planteado lo que quería hacer, analicé la situación del centro en la que se iba a llevar a cabo la programación, así como sus necesidades, para poder ajustar la intervención a la realidad de mi aula. El diagnóstico fue claro: se trataba de niños de 3 años cuyo máximo acercamiento a su propia cultura había sido aprenderse una poesía sobre Andalucía. La necesidad de una intervención que les acercara de verdad a la cultural local era clara, por lo que procedí al diseño de la intervención teniendo

en cuenta la diversidad en el aula, la temprana edad a la que me enfrentaba y la escasez de conocimientos previos sobre el tema.

La intervención fue diseñada bajo un modelo educativo activo, manipulativo y explorativo. En la Unidad Didáctica que se programó no encontramos fichas que realizar porque prescindían de todo sentido para ellos. Todas las actividades que se plantean en ella son explorativas y manipulativas, y se tiene mucho en cuenta el diálogo en el aula. Por su parte, las actividades diseñadas para el día de la visita, se caracterizan por ser explorativas y por dotar de protagonismo a los propios niños.

Por desgracia, el C.E.I. María Montessori de Utrera tiene un protocolo Covid inflexible, y este prohíbe cualquier tipo de excursiones durante todo el curso, por lo que la visita al Castillo no fue posible. Igualmente, la programación de aula estaba completamente cerrada y apenas se pudieron realizar actividades con ellos, así que, resumidamente, la intervención no ha podido llevarse a cabo en el centro. Sin embargo, he podido ponerla en práctica con una niña de Educación Infantil.

En cuanto a la evaluación, teniendo en cuenta que he tenido que adaptar muchas actividades para poder realizarla con una sola niña, se puede decir que la intervención estaba bien diseñada (generalmente). Aun así, pienso que ha perdido parte de su esencia al no poder llevarla a cabo en la realidad para la que estaba diseñada, pero al menos la niña que la ha realizado ha cumplido todos los objetivos que se planteaban.

## **Propuesta de intervención: Unidad Didáctica El Castillo de Utrera**

### **Índice**

Descripción de la Unidad Didáctica .....	13
Objetivos.....	14
Contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) .....	14
Competencias clave .....	15
Metodología.....	16
Actividades .....	17

<i>Actividades antes de la visita</i> .....	17
<i>Actividades durante la visita</i> .....	24
<i>Actividades después de la visita</i> .....	32
Evaluación .....	34
Atención a la diversidad .....	35

## **Descripción**

Esta Unidad Didáctica será un instrumento para presentarles a los niños uno de los monumentos más importantes de su localidad: El Castillo de Utrera.

Mediante esta propuesta de intervención se intentará acercar a los niños a la historia y cultura local, fomentando así el disfrute e interés por la Historia del Arte. Además, esta intervención conlleva una gran responsabilidad, dado que resulta ser el primer contacto que estos niños tienen con el arte en general.

Es importante destacar que todas las actividades que se programan giran en torno a la salida al Castillo de Utrera, por lo que, para que esta tenga sentido, se realizarán tres tipos de actividades: actividades antes de la visita, actividades durante la visita y actividad después de la visita. Con esta metodología no solo se pretende preparar a los niños para la visita, sino también formarles expectativas para que tengan interés y, por supuesto, cumplirlas lo máximo posible para fomentarles el gusto por este tipo de propuestas didácticas. Las actividades que se realizarán durante la visita al Castillo deben ser explorativas, es decir, se debe permitir que los niños interactúen con el espacio y el conjunto arquitectónico de forma libre y autónoma, aunque eso conlleve la necesidad de ser acompañados por padres u otros docentes del centro. Por su parte, las actividades que se hagan después de la visita tienen que permitir que los niños expresen lo que han vivido de una forma u otra y, además, es importante que tengan referencias visuales para recordar lo que han visto y poder entender mejor las referencias a su experiencia (hay que tener en cuenta que tienen 3 años y algunos ni siquiera hablan bien).

Finalmente, en cuanto a la evaluación, se puede decir que lo más importante de esta intervención no es que los niños se aprendan todos los conceptos artísticos que se trabajarán (aunque se hará hincapié en que sepan reconocer algunos), sino que disfruten con este

acercamiento al arte local y que desarrollen una primera actitud de valor y respeto por la cultura y la Historia del Arte. Por ello, se verá a continuación que la mayoría de objetivos de esta Unidad Didáctica giran en torno a la idea de fomentar el interés en los más pequeños por la Historia y por la arquitectura, en concreto, de su ciudad natal: Utrera.

## **Objetivos**

- Fomentar el interés por la Historia del Arte.
- Familiarizar al alumnado con la cultura local.
- Fomentar el respeto y cuidado de espacios artísticos.
- Introducir al alumnado el gusto por las visitas e itinerarios artísticos.
- Conocer el Castillo de Utrera.
- Distinguir la Torre del Homenaje y reconocerla entre otras.
- Conocer la distribución del espacio del Castillo de Utrera.
- Identificar elementos arquitectónicos propios del arte islámico que alberga el Castillo.
- Valorar la cultura árabe a través del estilo islámico del Castillo.
- Motivar a una participación activa en las actividades que se plantean.
- Respetar las normas de convivencia dentro y fuera del aula.
- Fomentar el juego cooperativo.
- Fomentar el trabajo en grupo.
- Mejorar la psicomotricidad fina.
- Mejorar la psicomotricidad gruesa.

## **Contenidos**

### ***Conceptuales***

- Introducción a la Historia del Arte: de dónde viene nuestra cultura.
- El Castillo de Utrera: el arte hispanomusulmán.
- Arquitectura árabe: las fuentes, la muralla, la plaza de armas y la Torre del Homenaje.

### ***Procedimentales***

- Mejora de la psicomotricidad fina: pegar, recortar, rasgar, etc.
- Mejora de la psicomotricidad gruesa: correr, saltar, etc.

### ***Actitudinales***

- Trabajo en grupo: empatía y coordinación.
- Juego cooperativo.
- Actitud de respeto hacia otras culturas.
- Respeto de normas de convivencia dentro y fuera del aula.
- Participación activa en las actividades.
- Desarrollo de interés por el arte.
- Respeto hacia espacios artísticos.
- Actitud de aprecio hacia la cultura local

### **Competencias clave**

**COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:** esta competencia hace referencia al uso del lenguaje como vía de comunicación con los demás. La adquisición de esta competencia les permitirá comprender mejor la realidad que les rodea gracias al desarrollo de vínculos con sus compañeros y con su propio entorno. Es algo que estará muy presente en todas las actividades, pero, sobre todo, en las actividades finales, ya que hablar sobre experiencias propias es una herramienta de construcción de la convivencia en el aula y un buen instrumento para entender y transformar la realidad. (Rodríguez Arnedillo, 2013. Página 10)

**COMPETENCIA SOCIAL CIUDADANA:** esta competencia facilita el desarrollo de las habilidades sociales que se necesitan para relacionarse con los demás y, además, está muy ligada a la anterior. Además de esto, también se interiorizan las pautas de comportamiento social y ciudadano, igualmente importantes en el desarrollo del proceso socializador de los niños, a través del cual se construye también el autoconcepto. Esta competencia se desarrollará en todas las actividades que se realicen en grupo y también en la salida al Castillo, pues habrá que cumplir una serie de pautas y normas de convivencia. (Rodríguez Arnedillo, 2013. Página 14)



**COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO Y LA INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO:** esta competencia se refiere al acercamiento de los niños con su entorno y a la exploración del mismo, que desemboca en el descubrimiento y la comprensión de espacios, objetos y personas. Es decir, con el desarrollo de esta competencia, los niños entenderán el mundo que les rodea. Sin duda, esta competencia será clave en las actividades durante la visita, porque es la oportunidad más clara que tendrán para explorar y acercarse a su entorno. (Rodríguez Arnedillo, 2013. Página 12)

**COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA:** esta competencia está íntimamente relacionada con la anterior porque, al conocer y explorar el medio que les rodea, los niños irán desarrollando su creatividad. Por medio de esta, se irán formando las capacidades expresivas de los niños, por ello es muy importante que hagan más visitas de este tipo a sitios y contextos diferentes, para que tengan un abanico más amplio de referencias culturales. (Rodríguez Arnedillo, 2013. Página 15)

**COMPETENCIA DIGITAL:** por medio de esta competencia, los niños irán aprendiendo a seleccionar información y transformarla en conocimiento, Esto se pondrá en práctica mediante vídeos o actividades TIC que se lleven a cabo en el aula. (Rodríguez Arnedillo, 2013. Página 13)

**AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL:** de igual forma, el conocimiento del medio influye en la capacidad para actuar con iniciativa propia. A través de la exploración del entorno, el niño construye el conocimiento de sí mismo y eso le ayuda a interaccionar mejor con personas y objetos. Esta competencia es muy importante para la salida, porque si el niño ha sido estimulado anteriormente, tendrá más iniciativa y autonomía para interaccionar con el medio. (Rodríguez Arnedillo, 2013. Página 17)

## **Metodología**

La principal estrategia que debe llevarse a cabo en Educación Infantil para conseguir un aprendizaje significativo en los niños es el enfoque globalizador de la enseñanza. Bajo este enfoque, los conocimientos abarcan todas las áreas de manera específica o transversal, lo que permite que ese aprendizaje tenga sentido para el niño. Es necesario un enfoque didáctico que entienda la globalización como una metodología que responde a la estructuración de los contenidos. (Tejada Cuesta, 2009. Página 5)

Tal y como se propone en esta unidad didáctica, es necesario tener en cuenta el enfoque constructivista del aprendizaje: las cosas que van a aprender hoy abarcan las que aprendieron ayer y están íntimamente relacionadas con las que aprenderán mañana. De esta forma, todas las actividades que se hagan con ellos irán, poco a poco, cobrando sentido.

Por otra parte, las actividades que se realicen, además de flexibles para posibles adaptaciones, deben ser novedosas para crear interés y curiosidad en el niño, por lo que tienen que fomentar la participación activa y el protagonismo de los niños basándose siempre en el juego. El educador ha de saber utilizar el juego como estrategia mediadora y motivante en el proceso de aprendizaje. El juego es necesario e inherente en el niño. (Tejada Cuesta, 2009. Página 6)

Asimismo, se debe crear en el aula un clima de confianza adecuado para que los niños puedan trabajar de forma cómoda y tranquila. De esa manera, el desarrollo de las actividades se verá favorecido y serán los propios niños los que ayuden a crear un ambiente motivador y seguro en clase.

## **Actividades**

### *Actividades antes de la visita*

#### ACTIVIDAD 1: Lluvia de ideas

##### OBJETIVOS:

- Conocer lo que es un castillo.
- Conocer el Castillo de Utrera y la Torre del Homenaje.
- Conocer la función del Castillo de Utrera.
- Conocer la Banda Morisca.
- Participar activamente en las conversaciones y en las actividades.

##### CONTENIDOS:

- Los castillos: diferencias con otros edificios que conocemos.
- El Castillo de Utrera: la Torre del Homenaje y función.
- La Banda Morisca: qué era y para qué servía.
- El juego cooperativo.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Identifica los castillos entre otros edificios.
- Identifica el Castillo de Utrera.
- Identifica la Torre del Homenaje.
- Comprende la función de la Banda Morisca.
- Participa y coopera en las actividades y conversaciones.

## RECURSOS ESPACIALES:

Para esta actividad se necesita el sitio de la asamblea, pero no es necesaria ninguna modificación en el espacio.

## RECURSOS MATERIALES:

Para esta actividad se necesita la pizarra digital con fotos de un castillo aleatorio, de una casa y de un circo (ANEXO 11). Por otra parte, se proyectarán fotos del Castillo de Utrera y de la Torre del Homenaje (ANEXO 12). Además, será necesario entrar en el link del siguiente vídeo:

[https://www.youtube.com/watch?v=QnYLdzR9fVw&list=PLgVPGj1LhfwmbKXkIxVCPUP7i\\_Z7d4-rI](https://www.youtube.com/watch?v=QnYLdzR9fVw&list=PLgVPGj1LhfwmbKXkIxVCPUP7i_Z7d4-rI).

## TEMPORALIZACIÓN:

Esta actividad puede durar 1 hora aproximadamente.

## DESARROLLO:

En esta actividad nos colocaremos en la asamblea y haremos una lluvia de ideas sobre varias cuestiones. Empezaremos hablando del concepto de “castillo”. Preguntaremos si alguien sabe lo que es un castillo y pondremos varias fotos para comparar e identificar, por ejemplo, un castillo, una casa y un circo. Iremos hablando de los elementos que tienen en común o diferentes y llegaremos a la conclusión de que un castillo es muy grande, tiene torres, es de piedra normalmente, etc.

Una vez identificado el concepto de castillo, les diremos que en Utrera hay uno también y le pondremos fotos del mismo. Es entonces cuando empezaremos a preguntar su función (“¿Y para qué quería la gente un castillo en Utrera?”). Hablaremos de que este tipo de castillos servían para proteger a la ciudad y que eso lo hacían los soldados (en todo momento iremos poniendo fotos o pictogramas para que no tengan ideas tan abstractas).

La última cuestión que trataremos será cómo cumplían esa función de proteger a la ciudad, así que les hablaremos de la Banda Morisca. Les preguntaremos si ven alguna Torre en el Castillo de Utrera y les diremos su nombre: la Torre del Homenaje. Entonces les explicaremos que esa torre servía para vigilar porque era muy alta, y si alguien veía a algún enemigo, se lo decía a los soldados y estos luchaban. Les diremos que cerca de Utrera había muchas más torres así de altas y que se comunicaban unas con las otras para avisar de que venían enemigos. Como este tema les puede resultar más difícil de comprender, les pondremos el inicio de la película de Mulán (llegan los enemigos a la muralla china y se avisan mediante hogueras en las torres) y después haremos nosotros un juego por grupos.

Este es el juego que haremos: representaremos a la Banda Morisca. Se pondrán los niños repartidos por la clase (primero un grupo y los demás sentados mirando, y así con todos) y uno será el jefe. Se distribuirán de forma que cada uno pueda ver solo al compañero que le precede (ni al anterior, ni al siguiente), y tienen que dar una señal que llegue al jefe, que será el último en la fila. Empezará el primero levantando la mano y así hasta que llegue al jefe.

Esta actividad de inicio resulta ser una asamblea larga y un juego de ejemplo para que puedan imaginarse mejor los conceptos. Como es una primera toma de contacto con el tema, en las siguientes actividades tendremos que ir repitiendo y haciendo referencias a lo que se ha hablado hoy.

## ACTIVIDAD 2: Nuestro Castillo, nuestra historia

### OBJETIVOS:

- Conocer la historia del Castillo de Utrera.
- Conocer la importancia de la Historia y de los monumentos artísticos.
- Escuchar activamente y participar en las conversaciones y actividades.

### CONTENIDOS:

- La historia del Castillo de Utrera: de los árabes a la actualidad.
- La importancia de la Historia: nuestro pasado determina nuestro presente.
- Escucha activa y colaboración en el aula.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Comprende la historia del Castillo y es capaz de ordenar los pictogramas.
- Comprende la importancia que tiene la Historia en nuestro presente.
- Participa activamente en las conversaciones y en las actividades.
- Escucha activamente manteniendo el interés.

#### RECURSOS ESPACIALES:

Para esta actividad no será necesaria ninguna modificación en el espacio.

#### RECURSOS MATERIALES:

Para esta actividad se necesitan pictogramas de la historia del Castillo (ANEXO 13) y fiso para poder pegarlos en la pizarra.

#### TEMPORALIZACIÓN:

Esta actividad durará 40 minutos aproximadamente.

#### DESARROLLO:

En esta actividad, contaremos la historia del Castillo de Utrera mediante pictogramas. Cuando la docente acabe de contar la historia, irán saliendo algunos niños a ordenar los pictogramas en la pizarra, para así aprender a modo de juego. Los pictogramas serán los siguientes:

- El Castillo fue construido por los árabes.
- Luego, pasó a ser de los cristianos.
- Después de eso, los enemigos lo atacaron muchas veces.
- Así que los utreranos lo reconstruyeron.
- Y desde el s. XX sigue en obras porque ya no lo atacaron más
- Ahora, mucha gente va a visitarlo porque es muy importante para Utrera.

Después de poner el último pictograma, que dice que ahora el Castillo es muy importante, preguntaremos a los niños por qué creen que lo es. Aquí intentaremos introducirles la importancia que tiene la Historia para poder ver nuestro pasado y comprender nuestro presente.

### ACTIVIDAD 3: Un paraíso en el Castillo

#### OBJETIVOS:

- Conocer el patio del Castillo de Utrera.
- Identificar la fuente y los jardines como elementos típicos en la cultura árabe.
- Conocer el significado de la fuente y los jardines en la cultura árabe.
- Mejorar la psicomotricidad fina mediante el coloreado y el rasgado de papel.

#### CONTENIDOS:

- El patio del Castillo de Utrera: decoración árabe.
- La importancia del agua y los jardines en la cultura árabe.
- Técnicas de mejora de la psicomotricidad fina: coloreado y rasgado de papel.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Identifica el patio del Castillo de Utrera.
- Identifica los elementos propios de la cultura árabe como el agua y los jardines.
- Comprende la importancia del agua y los jardines en la cultura árabe.
- Colorea sin salirse.
- Es capaz de rasgar papel con los dedos en pinza.

#### RECURSOS ESPACIALES:

No será necesaria ninguna modificación del espacio para esta actividad.

#### RECURSOS MATERIALES:

Para esta actividad serán necesarios los dibujos que entregará la maestra (ANEXO 14), colores, papel y pegamento.

#### TEMPORALIZACIÓN:

Esta actividad durará 40 minutos aproximadamente.

#### DESARROLLO:

En esta actividad, la docente les enseñará a los niños fotos del patio del Castillo y les explicará que tiene una fuente y jardines porque eso simboliza el paraíso para los árabes. Les dará un dibujo en blanco del patio y tendrán que darle color usando diferentes técnicas:

coloreando, rasgando y pegando papel. Después de hacerlo, el niño que quiera podrá enseñar su dibujo y decir lo que representan el agua y los jardines para los árabes.

#### ACTIVIDAD 4: Construimos la Torre del Homenaje

##### OBJETIVOS:

- Identificar la Torre del Homenaje.
- Identificar la forma de la planta de la Torre.
- Identificar el material de construcción.
- Conocer el número de ventanas que tiene la Torre.
- Mejorar la psicomotricidad fina mediante el dibujo y el pintado.

##### CONTENIDOS:

- La Torre del Homenaje: planta, material y elementos destacados.
- Técnicas de mejora de la psicomotricidad fina: dibujo y pintado.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Identifica la Torre del Homenaje.
- Identifica la forma cuadrada de la planta.
- Identifica la piedra como material de construcción.
- Identifica las 5 ventanas de la Torre.
- Coge el lápiz y el pincel correctamente.

##### RECURSOS ESPACIALES:

Para esta actividad no será necesaria ninguna modificación en el espacio.

##### RECURSOS MATERIALES:

Para esta actividad necesitaremos cajas de cartón, un cúter que solo usará la docente, un lápiz, fiso y pinceles.

##### TEMPORALIZACIÓN:

Esta actividad durará 1 hora aproximadamente.

##### DESARROLLO:

En esta actividad construiremos la Torre del Homenaje en el aula. Para ello, usaremos una caja de cartón grande o dos cajas más pequeñas pegadas. Podremos una foto en la pizarra y los niños dirán si es redonda o cuadrada. Luego le haremos las ventanas y las contaremos (en total hay 5: una en la planta baja y cuatro en la primera planta). También haremos la puerta y veremos que no está en medio de la torre sino a un lado, explicaremos que es una estrategia de defensa también. Por último, preguntaremos de qué material creen que está hecha y dibujaremos grandes sillares de piedra en toda la caja que ellos mismos irán pintando después con pinceles.

#### ACTIVIDAD 5: Jugamos en la Torre del Homenaje

##### OBJETIVOS:

- Conocer la función de la muralla en el Castillo.
- Conocer la función del patio de armas en el Castillo.
- Entender la dinámica de vigilancia y protección del Castillo.
- Mejorar la psicomotricidad gruesa.
- Interpretar distintos roles mediante el juego simbólico.

##### CONTENIDOS:

- La muralla del Castillo de Utrera: función.
- El patio de armas del Castillo de Utrera: función.
- La protección del Castillo de Utrera.
- Técnicas de mejora de la psicomotricidad gruesa: sentarse, levantarse y agacharse.
- El juego simbólico.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Entiende la función de la muralla en el Castillo.
- Entiende la función del patio de armas en el Castillo.
- Entiende la dinámica de vigilancia y protección del Castillo.
- Es capaz de levantarse, sentarse y agacharse con facilidad.
- Interpreta distintos roles en la actividad.

##### RECURSOS ESPACIALES:



Para realizar esta actividad será necesario apartar todas las mesas y dejar un espacio abierto en el aula.

#### RECURSOS MATERIALES:

Para esta actividad se necesitará la Torre del Homenaje que construimos anteriormente y sillas.

#### TEMPORALIZACIÓN:

Esta actividad durará 40 minutos aproximadamente.

#### DESARROLLO:

En esta actividad haremos una representación de lo que sería la función del castillo. Para ello, quitaremos todas las mesas y sillas dejando un espacio totalmente abierto en el aula y pondremos la Torre del Homenaje que construimos en el centro. Como pueden entrar en la torre, se colocará una silla dentro en la que un niño podrá subirse y mirar por arriba.

Les explicaremos que el Castillo tenía una muralla alrededor, así que construiremos una muralla con sillas alrededor de la torre. Les diremos que al pie de la Torre está el patio de armas, que es donde estaban los soldados. Así que cogeremos un grupo de niños que harán de soldados y se sentarán en el suelo delante de la torre. Otro niño se pondrá dentro de la torre siendo el vigilante y el otro grupo restante serán los enemigos.

Los soldados tienen que cerrar los ojos y los enemigos tienen que esconderse detrás de la muralla. Cuando algún enemigo intente cruzar la muralla, el vigilante de la torre tendrá que llamar rápido a los soldados al grito de “NOS ATACAN” y entonces los soldados se pondrán de pie rodeando la Torre para protegerla. De esta forma, podrán entender mejor la dinámica de vigilancia y protección del Castillo. Luego pueden ir cambiando los roles.

#### *Actividades durante la visita*

#### ACTIVIDAD 1: El Patio

#### OBJETIVOS:

- Recordar el significado y valor del agua y los jardines en la cultura árabe.
- Fomentar la exploración del espacio.

#### CONTENIDOS:

- El patio del Castillo de Utrera: decoración árabe.
- La importancia del agua y los jardines en la cultura árabe.
- Conocimiento del entorno: exploración y autonomía.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Identifica el agua y los jardines entre otros elementos.
- Conoce el significado de estos en la cultura árabe.
- Explora el entorno con soltura y autonomía.

#### RECURSOS ESPACIALES:

Esta actividad se desarrollará en el patio del Castillo de Utrera.

#### RECURSOS MATERIALES:

No es necesario ningún recurso material para realizar esta actividad.

#### TEMPORALIZACIÓN:

La actividad durará unos 10 minutos aproximadamente.

#### DESARROLLO:

Esta actividad es una actividad corta que consistirá simplemente en recordar la importancia del agua y los jardines en la cultura árabe. Para ello, conforme entremos en el Castillo, preguntaremos a los niños qué ven. Dejaremos que den alguna que otra vuelta de forma libre y que exploren un poco el espacio. Cuando nos volvamos a reunir preguntaremos qué dos cosas son las más importantes del patio y por qué, llegando a la conclusión de que ese lugar intenta representar el paraíso árabe.

Una vez explorado el patio, seguiremos adelante.

#### ACTIVIDAD 2: Gincana en el patio de armas

#### OBJETIVOS:

- Recordar la función del patio de armas.
- Recordar cuántas ventanas tiene la Torre del Homenaje.

- Recordar el material de construcción de la Torre del Homenaje.
- Recordar la función de la muralla en el Castillo.
- Fomentar la exploración del espacio
- Fomentar el juego cooperativo.

#### CONTENIDOS:

- El patio de armas: función.
- La Torre del Homenaje: material de construcción y otros elementos característicos.
- La muralla: función.
- Conocimiento del entorno: la exploración y la autonomía.
- El juego cooperativo.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conoce la función del patio de armas del Castillo.
- Conoce el material de construcción de la Torre del Homenaje.
- Conoce la función de la muralla del Castillo.
- Es capaz de explorar el espacio y buscar elementos característicos.
- Cooperación con sus compañeros en las actividades de grupo.

#### RECURSOS ESPACIALES:

Esta actividad se realizará en el patio de armas, pero la exploración por otros espacios del Castillo es necesaria.

#### RECURSOS MATERIALES:

Se necesitarán gomets de tantos colores como equipos haya.

#### TEMPORALIZACIÓN:

Esta actividad durará aproximadamente 20 minutos, pero el tiempo es flexible.

#### DESARROLLO:

Cuando hayamos visto el patio del Castillo, subiremos hasta el patio de armas y allí realizaremos una actividad explorativa que consistirá en una gincana.

Para esta actividad, es necesario hacer equipos de 6 niños aproximadamente. Cada equipo tendrá un color asignado y un monitor o docente que les va a ir guiando en la gincana.

Se trata de buscar elementos o de responder a preguntas para ir pasando las pruebas. Conforme los equipos vayan superando las pruebas, irán ayudando a los que queden para pasar a la siguiente actividad que será ya dentro de la Torre del Homenaje.

Se les dirá que tienen que superar 4 pruebas y que cada vez que pasen una se les dará un gomet a cada niño del color que sea su equipo. Las pruebas serán las siguientes:

- Adivinar dónde están en ese momento. Cómo se llama el espacio que está al pie de la torre donde se quedaban los soldados (recordamos el juego que hicimos en el aula).
- Buscar la Torre del Homenaje y contar las ventanas que tiene en total.
- De nuevo observar la Torre del Homenaje y decir de qué material está hecha (además, la pueden tocar y decir si es rugoso, suave, blando o duro, por ejemplo).
- Por último, buscar la muralla del Castillo y contar para qué servía.

En todas las pruebas será necesario que los niños se muevan con total libertad y exploren el espacio, pero tienen que tener siempre la supervisión del adulto pertinente para evitar accidentes. Una vez que todos hayan superado las pruebas y conseguido los 4 gomets, el grupo entero se colocará frente a la puerta de la Torre para comenzar la siguiente actividad.

### ACTIVIDAD 3: La planta baja de la Torre del Homenaje

#### OBJETIVOS:

- Conocer lo que es una bóveda.
- Identificar el ladrillo como material de construcción de la bóveda.
- Conocer la celosía de la bóveda de casquete.
- Usar el lenguaje oral para responder y comunicarse con el docente y los compañeros.

#### CONTENIDOS:

- La bóveda: identificación, material de construcción y elementos característicos.
- El lenguaje oral como medio de comunicación e intercambio de ideas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Identifica la bóveda como estructura de construcción.
- Identifica el ladrillo como material de construcción de la bóveda.
- Identifica la celosía de la bóveda.

- Usa el lenguaje oral para comunicarse con los demás.

#### RECURSOS ESPACIALES:

Esta actividad se llevará a cabo en la planta baja de la Torre del Homenaje.

#### RECURSOS MATERIALES:

Para esta actividad se necesitarán dos pictogramas de sillares de piedra y ladrillos (ANEXO 15) y, además, sellos para los niños.

#### TEMPORALIZACIÓN:

Esta actividad durará unos 10 minutos aproximadamente.

#### DESARROLLO:

En este momento, los niños estarán colocados frente a la Torre del Homenaje listos para entrar, pero antes se hará un apunte importante. Se les preguntará si la puerta está en medio y si recuerdan por qué (lo vimos en clase cuando construimos la Torre de cartón).

Cuando se haya hablado de eso, entraremos en la Torre y se sentarán todos en el suelo. Se les dirá que miren hacia arriba porque hay algo en lo que tienen que fijarse muy bien: la celosía en medio de la bóveda de casquete. Les diremos que la recuerden muy bien porque arriba explicaremos qué es. Además, se les irán haciendo preguntas como si el techo es igual que el de casa o el de la clase, para explicarles que lo que ven se llama bóveda. A continuación, se les enseñarán dos pictogramas, uno de un sillar de piedra y otro de ladrillos y se les preguntará de qué material creen que está hecha la bóveda. Por acertar el material se les pondrá un sello (así motivamos a que, al menos, lo repitan si lo escuchan de otros compañeros).

Esta es una actividad muy breve que nos servirá para que los niños se queden con los conceptos de “bóveda” y “ladrillo”.

#### ACTIVIDAD 4: La primera planta de la Torre del Homenaje

#### OBJETIVOS:

- Identificar la bóveda.
- Identificar el ladrillo como material de construcción de la bóveda.

- Explorar la celosía del suelo.
- Usar el lenguaje oral para responder y comunicarse con el docente y los compañeros.

#### CONTENIDOS:

- La bóveda: identificación y material de construcción.
- La celosía: función.
- El lenguaje oral como medio de comunicación e intercambio de ideas.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Identifica la bóveda como estructura de construcción.
- Identifica el ladrillo como material de construcción de la bóveda.
- Muestra actitud de interés por explorar el espacio.
- Usa el lenguaje oral para comunicarse con los demás.

#### RECURSOS ESPACIALES:

Esta actividad se desarrollará en la primera planta de la Torre del Homenaje.

#### RECURSOS MATERIALES:

Se necesitarán los pictogramas de la actividad anterior (ANEXO 15).

#### TEMPORALIZACIÓN:

Esta actividad durará unos 10 minutos aproximadamente.

#### DESARROLLO:

Cuando se termine la actividad de la planta baja, empezamos a subir por grupos, debido a que las escaleras pueden resultar complicadas de subir por algunos niños. Cuando estén todos los grupos arriba se comienza con la actividad. Esta será, de nuevo, una actividad breve que servirá simplemente para enseñarles a los niños otro tipo de bóveda y para dejarlos curiosear con la celosía por la que se ve la planta baja.

Primero, volveremos a sentarlos en círculo en el suelo y miraremos de nuevo para arriba. Esta vez, esperamos que relacionen el hecho de que, en esta Torre, cuando el techo no es como el de casa o el de clase, es porque se llama bóveda, aunque sean distintas. Así que se les dirá algo como “Chicos, si este techo tampoco es igual que el de casa o el del cole, es porque esto es una...”, para que digan bóveda (tenemos en cuenta que solo alguno más

avisgado lo dirá porque no es un concepto que conozcan, pero los demás pueden seguirle y así se familiarizan un poco más con él). Les diremos que esta vez, quien acierte el material de construcción de la bóveda, podrá acercarse a la celosía y ver al monitor que se ha quedado abajo a la espera de que lo vean por ahí. Para ello, se les volverán a enseñar los pictogramas de la piedra y el ladrillo y se irán cogiendo de 4 en 4 para acercarlos a la celosía y saludar al monitor de abajo (en ese momento se les explicará su función).

Cuando todos hayan curioseado por ahí, se subirá al mirador de la Torre.

#### ACTIVIDAD 5: El mirador de la Torre del Homenaje

##### OBJETIVOS:

- Fomentar el interés por la historia del Castillo.
- Identificar la Iglesia de Santiago.
- Recordar la función de la Banda Morisca.
- Identificar el patio de armas.
- Identificar el patio del Castillo.
- Fomentar la exploración del espacio.

##### CONTENIDOS:

- El Castillo de Utrera: historia.
- La Iglesia de Santiago: un apoyo para la fortaleza de Utrera.
- La Banda Morisca: vigilancia y protección.
- El patio de armas: identificación.
- El patio del Castillo: identificación.
- Conocimiento del entorno: exploración y autonomía.

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Se interesa y recuerda datos de la historia del Castillo.
- Identifica la Iglesia de Santiago.
- Conoce la función de la Banda Morisca.
- Identifica el patio de armas.
- Identifica el patio del Castillo.

- Explora el entorno con soltura y autonomía.

#### RECURSOS ESPACIALES:

Esta actividad se desarrollará en el mirador de la Torre del Homenaje.

#### RECURSOS MATERIALES:

Se necesitará un collar con cuatro fotos colgadas: la Iglesia de Santiago, la Torre del Águila, el patio de armas y el patio del Castillo (ANEXO 16).

#### TEMPORALIZACIÓN:

Esta actividad puede durar unos 15 minutos aproximadamente.

#### DESARROLLO:

Esta actividad se hará en el mirador, al cual subiremos de nuevo poco a poco en grupos para prevenir accidentes.

Una vez arriba, se le dará a cada niño un collar con cuatro tarjetas colgadas. Las tarjetas serán fotos de la Iglesia de Santiago, de la Torre del Águila, del patio de armas y del patio del Castillo. Con esto, se tratará de hacer una actividad explorativa.

Consistirá en decirles a los niños que cojan la tarjeta que se les enseñe, por ejemplo, la de la Iglesia de Santiago. Cuando la tengan en la mano, deberán observarla muy bien y moverse por el espacio hasta encontrar dónde está. Una vez encontrada, se les dirá que es la Iglesia de Santiago, que ayudaba mucho al Castillo en tiempos de guerra y que los enemigos la quemaron por eso una vez. Después, se les puede enseñar la tarjeta de la Torre del Águila, aunque esta no la van a encontrar porque se ve muy a lo lejos. No obstante, se les dejará que exploren un poco y luego les diremos dónde está y recordaremos la Banda Morisca y su función (haciendo referencias a lo que jugamos en clase, etc.). Por último, se les enseñará la del patio de armas y, cuando lo encuentren, la del patio del Castillo. Como ya hemos hablado debajo de ambos lugares, estos solo tendrán que encontrarlos.

Para que la actividad resulte motivadora, se les dirá que a los buenos exploradores se le regalará el collar que llevan puesto, así fomentamos la participación.

Una vez que hayamos acabado todo, se les dará un aplauso y nos dispondremos a bajar por grupos. Nos reuniremos de nuevo en el patio de armas.



## ACTIVIDAD 6: Foto de grupo en el mirador de la Torre Norte

### OBJETIVOS:

- Identificar la Torre del Homenaje desde el mirador de la Torre Norte.
- Fomentar la colaboración en las actividades que propone la docente.

### CONTENIDOS:

- La Torre del Homenaje: identificación.
- Colaboración en actividades de grupo.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Identifica la Torre del Homenaje.
- Colabora en las actividades de grupo.

### RECURSOS ESPACIALES:

La actividad tendrá lugar en el mirador de la Torre Norte.

### RECURSOS MATERIALES:

No serán necesarios recursos materiales en esta actividad.

### TEMPORALIZACIÓN:

Esta actividad durará 20 minutos aproximadamente.

### DESARROLLO:

Una vez estemos todos reunidos en el patio de armas, subiremos al mirador de la Torre Norte, desde el que se ve la Torre del Homenaje. Ahí nos haremos una foto de grupo para recordar la visita más tarde. Además, se les preguntará a los niños cómo se llama la torre que estamos viendo (la Torre del Homenaje).

A continuación, bajaremos de nuevo al patio de armas y les dejaremos a los niños un rato de juego libre hasta que nos vayamos.

### *Actividades después de la visita*

## ACTIVIDAD 1: Mural del Castillo de Utrera

#### OBJETIVOS:

- Recordar las partes del Castillo de Utrera.
- Valorar la Historia del Arte.
- Usar el lenguaje oral para compartir experiencias y los propios intereses.
- Mejorar la psicomotricidad fina.

#### CONTENIDOS:

- El Castillo de Utrera: espacios y partes.
- La Historia del Arte: el pasado nos explica el presente.
- El lenguaje oral como herramienta comunicativa para expresar ideas.
- Técnicas de mejora de la psicomotricidad fina: pegar fotos.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Reconoce las partes del Castillo de Utrera.
- Muestra actitud de valor por la Historia del Arte.
- Usa el lenguaje oral para expresar ideas e intereses.
- Coge el pegamento correctamente y lo aplica con destreza.

#### RECURSOS ESPACIALES:

La actividad se desarrollará en la asamblea, pero no es necesaria ninguna modificación del espacio.

#### RECURSOS MATERIALES:

Se necesitarán las fotos impresas, pegamento y una cartulina.

#### TEMPORALIZACIÓN:

Esta actividad durará 45 minutos aproximadamente.

#### DESARROLLO:

En esta actividad haremos un mural en clase con la foto del mirador y otras fotos que se hayan ido tomando de la visita o del Castillo de Utrera. Cada niño irá diciendo que fue lo que más le gustó y cuando el mural esté terminado iremos preguntando por las partes del Castillo que aparezcan en las fotos.

Una vez esté todo acabado, haremos una pregunta muy importante: “¿Por qué nuestro pasado es importante para nosotros?”. Con las cosas que digan los niños, iremos intentando conducir las respuestas a que nuestro pasado nos explica nuestro presente y que por ello tenemos que cuidarlo y valorarlo.

Por último, pegaremos el mural en alguna pared de la clase para recordar siempre la visita.

### **Atención a la diversidad**

A la hora de hacer la programación, hay que tener en cuenta las estrategias de atención a la diversidad, siempre necesarias en un aula. Para empezar, todas las actividades podrán sufrir cambios y ser adaptadas para los niños con capacidades diferentes o situaciones complicadas en otros contextos. Con esta adaptación se pretende que, aunque haya diferencias entre los niños, todos tengan igualdad de oportunidades en el aula.

No solo se podrán adaptar las actividades, sino también los espacios (se pueden reducir o aumentar), los materiales (hay que seleccionarlos cuidadosamente) y los tiempos (pueden reducirse o aumentarse también). Además, si hay problemas específicos con el lenguaje, se pueden realizar actividades con ese grupo para acercarlos a un mayor entendimiento de la tarea próxima.

Asimismo, se utilizará la salida como un instrumento compensatorio para aquellos niños cuyas oportunidades de acercamiento con el medio sean inferiores en el contexto familiar, por la razón que sea. La visita programada debe cubrir las necesidades de todos los alumnos, por lo que se ha de considerar la asistencia de los monitores de PT en caso de que sea necesario, e incluso de otros docentes del centro y de familiares (de cualquier niño) para apoyar al docente principal.

Por último, hay que destacar que un punto esencial a la hora de atender a la diversidad es estar en contacto con los padres para que la tarea sea más fácil para el niño en todos los contextos.

En esta Unidad Didáctica, podemos adaptar, en concreto, algunas actividades como la Actividad 3: Un paraíso en el Castillo, que consistía en hacer un dibujo rasgando y pegando papel. Si hay algún niño en el aula con problemas de psicomotricidad, podrá usar barras de cera blanda para colorear en vez del rasgado de papel. Además, durante la visita,

es importante que los niños que tengan dificultades de aprendizaje o déficit de atención vayan siempre acompañados por un adulto que llame su atención constantemente. En conclusión, todas las actividades resultan ser flexibles para cualquier adaptación que sea necesaria.

## **Evaluación**

Una de las técnicas imprescindibles que han de aplicarse en Infantil a la hora de evaluar a los niños es la observación. Además, esta puede ir acompañada de apuntes que haga el docente en caso de que fuese necesario.

En esta unidad didáctica se comprobará si los niños han adquirido los conocimientos que se plantean y se evaluará la propia programación didáctica y si ha servido para despertar en los niños el interés por el arte. Esto se haría por medio de asambleas y conversaciones con los pequeños, pues son las oportunidades más claras que tiene el docente para escuchar sus intereses (teniendo en cuenta que algunos ni siquiera hablan del todo bien).

Por otra parte, las actividades que se llevarán a cabo en el Castillo de Utrera junto con las que se harán a posteriori en el aula, además de estar pensadas para el disfrute, están diseñadas para que el docente pueda ver si los niños han adquirido los conceptos que se plantean en los objetivos de la Unidad Didáctica. Asimismo, habrá una actividad de autoevaluación que realizarán los niños después de la visita.

A continuación, se deja un ejemplo de la lista de control que tendrá la docente para ir evaluando (ANEXO 17), así como de la diana de autoevaluación que tendrán los niños (ANEXO 18). No obstante, se deberán de evaluar los criterios de evaluación correspondientes en cada actividad, esta de aquí es una general que se puede tomar como evaluación final, pero la docente debe ir evaluando durante las actividades diseñadas.

## **Puesta en práctica y resultados**

Como mencioné en el apartado de metodología del TFG, esta Unidad Didáctica se ha puesto en práctica con una niña de Educación Infantil (en concreto de 5 años) a pesar de estar diseñada para un grupo clase de 3 años. Es por ello que muchas actividades se han tenido que adaptar para ponerle más dificultad, pero la diferencia no ha sido mucha.

En las actividades de antes de la visita, se ha profundizado un poco más sobre los temas que se abarcan, por ejemplo, se ha hablado de que la cultura árabe es distinta a la cristiana y hemos indagado sobre las diferencias de las religiones y los símbolos que las representan. En ese sentido, también hemos hablado de la diferencia entre el cielo para los cristianos y el paraíso para los árabes y cómo se representan ambos, haciendo alusión al patio del Castillo. Igualmente se han tratado temas como la decoración típica del arte islámico (cerámica, estrellas de 8 puntas como en la fuente del Castillo, etc.). Por lo demás, todas las actividades se han realizado tal y como se diseñaron porque incluso presentaban dificultades para ella (mucho información en un solo día).

Por otra parte, en la visita al Castillo se llevaron a cabo las actividades propuestas sin ningún problema. Como yo quería hacerlo todo de forma lúdica, me llevé también a mi primo de 11 años, y la ayudaba a explorar, le daba ideas, la preguntaba cosas que habíamos hablado antes en casa, etc. De esta forma, ella no sentía que estaba “trabajando” conmigo, sino que estaba jugando con él y fluía todo mucho mejor. La verdad es que para haberlo hecho todo en un solo día, me sorprende que se quedara con tantos conceptos, entre ellos “Torre del Homenaje”, “Banda Morisca”, “Patio de armas” (aunque ella decía “patio de las armas”), “Muralla”, etc. Y no solo eso, sino que sabía lo que era cada uno y su función. Por ejemplo, para explicarme la Banda Morisca me decía “eso es que, cuando venía un enemigo, pues una torre encendía un fuego y lo veía otra y después otra y después otra y ya toda España sabía que los atacaban”.

Por último, la actividad final fue la que me confirmó que había aprendido cosas de verdad, porque para hacer el mural me contó todo lo que iba poniendo, la historia del Castillo, curiosidades sobre la cultura árabe, etc. Por ello puedo decir que los resultados de la intervención fueron positivos a pesar de las adversidades. Además, me llamó mucho la atención el ejercicio de autoevaluación que realizamos, porque fue muy crítica con ella misma y se puso la nota que realmente creía que merecía.

En definitiva, los objetivos generales de la Unidad Didáctica se han cumplido con éxito y la niña ha acabado el día sabiendo muchísimas cosas de su propia cultura que antes no sabía. Me quedo con una frase que me dijo la niña hablando de la importancia de conocer el pasado y la Historia del Arte: “El Castillo de Utrera es importante para los utreros igual que para mí es importante mi abuelo. Si no lo conociera a él, no conocería a mi papá”.

Todas las fotos de la sesión se pueden ver en el ANEXO 19.

## Conclusiones

La primera conclusión que saco de este trabajo es que, como manifestaba en mi justificación personal, es perfectamente posible realizar actividades de este tipo con niños de Educación Infantil porque poseen las capacidades necesarias para comprender el Patrimonio Cultural y valorar la Historia del Arte. Gracias a la intervención que he realizado, mi opinión sobre este tema se ha visto reforzada. De hecho, me atrevo a decir que el mismo itinerario artístico podría valer para los tres cursos de Infantil, pues lo único que hay que tener en cuenta son las adaptaciones correspondientes en actividades y vocabulario.

Repito que me ha sorprendido mucho la respuesta que he obtenido de la puesta en práctica de la Unidad, no solo porque la niña aprendiera tanto, sino porque me ha demostrado que mi propuesta tiene cierta calidad, pues me ha permitido adaptar todas las actividades (estaban diseñadas para 3 años) obteniendo lo que buscaba: cumplir los objetivos. Esto me demuestra también que es una Unidad Didáctica flexible, lo cual me parece muy importante en Educación Infantil, porque en la misma clase hay niños con casi un año de diferencia, niños que presentan desfases en el desarrollo, niños que se comunican perfectamente y otros que ni hablan, niños con indicios de trastornos del desarrollo, etc., por lo que hay que estar preparado, y no hay mejor forma que preparar un abanico de adaptaciones y ofrecerles a todos las mismas oportunidades de adquirir conocimientos y disfrutar con lo que hacen.

En esta línea, otra cosa que tengo muy clara es que, si los niños no disfrutan con lo que hacen, no aprenden igual. Me resulta de suma importancia que el disfrute de los niños sea primordial en las Unidades Didácticas. Trabajar en base a sus intereses y partir de sus experiencias propias asegura un poco más la adquisición de conocimiento. Debemos tratar de realizar actividades lúdicas, que pongan a los niños en situación y los acerque a la realidad por medio del juego simbólico, por ejemplo. Sin ir más lejos, el juego que realizamos para explicar la Banda Morisca (Actividad 1: “Lluvia de ideas”) fue el que de verdad le explicó a la niña la función de las torres. Hasta que ella no se vio inmersa en esa realidad, no comprendió bien el tema. Esto pasa porque, aunque los niños tengan mucha imaginación y creatividad, cuando le intentan dar forma a algo tan abstracto, les resulta difícil. Pero una vez que ellos forman parte de eso, empiezan a comprender y, además, no se les olvida tan fácil porque ya forma parte de una experiencia propia.

Por mi parte, puedo decir que me alegra haber elegido el Castillo de Utrera como centro de interés de mi Unidad Didáctica porque también he aprendido muchísimas cosas

que no sabía. Y eso me parece relevante comentarlo: viviendo en Utrera y habiendo cursado la optativa de Historia del Arte en el instituto 3 años seguidos, nunca había oído hablar del Castillo de mi ciudad ni de ningún otro monumento importante. En mi opinión estamos desaprovechando recursos que tenemos en nuestras propias manos para limitarnos a analizar obras que vemos en fotos. Aprender sobre esas obras no deja de ser importante, pero si las tuviéramos delante, aprenderíamos muchísimo más.

Como futura docente de Educación Infantil, soy consciente de que acercar a los niños a su cultura y a la realidad que les rodea solo trae beneficios. La Historia del Arte es un área con la que se pueden abarcar tantos contenidos transversales como queramos. Además, me parece que la Educación Artística en general (música, dibujo, teatro, etc.) está muy infravalorada, siendo una fuente de conocimiento tan grande y una herramienta tan útil para desarrollarse como ciudadano dentro de una sociedad y una cultura. Pienso que la Educación Artística abarca demasiadas áreas como para dejarla de lado en Infantil, para mí es imprescindible. A través de la expresión artística, los niños pueden expresar intereses, sentimientos, emociones, pueden construir su propia identidad, explorar el entorno, aprender formas de representación distintas al lenguaje oral, pueden conectar con el medio, socializar, aprender conocimientos matemáticos, explorar las características de su propio cuerpo en movimiento, etc. En resumen: la educación artística es una vía por la que los niños pueden desarrollarse y expresarse libremente y, además, aprenden todos los conocimientos que se plantean en el currículum.

No obstante, sabemos que enseñar de esa manera en Educación Infantil es una utopía dentro del sistema educativo de la actualidad. En un aula de Infantil sigue exigiéndose una carpeta de libros de una editorial que, al final del trimestre, muestre a los padres la cantidad de fichas correspondientes al dinero que se han gastado en esos libros. Mientras sigamos con la mentalidad de que cuantas más fichas lleven a casa, más han aprendido, no hay completa libertad para enseñar como el docente vea conveniente, más que nada por falta de tiempo. Pero siempre se puede hacer algo, y de eso debemos encargarnos las nuevas generaciones docentes. Somos el cambio que necesitan los colegios tradicionales y tenemos que aprovechar que somos conscientes de la realidad que nos rodea.

En conclusión, somos quienes somos porque conocemos el pasado, y tenemos que ofrecerles a los niños la oportunidad de identificarse como ciudadanos de una cultura acercándolos a esta.

## Referencias Bibliográficas

- Hernández Ríos, M<sup>a</sup>. L. (2010). *Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de Educación Infantil*. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Granada.
- Tejada Cuesta, L. (2009). *Las salidas, un recurso para el aprendizaje en Educación Infantil*. CEIP Nuevo, San José de la Rinconada (Sevilla).
- Castro Codesido, A. M<sup>a</sup>., Franco Vázquez, C. (2006). *Innovación Educativa: La catedral de Santiago vista por los niños*. V. 16, pp. 133-142.
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, nº 169 del 26/08/2008. Recuperada de: <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2008/169/3>
- Miralles Martínez, Pedro; Rivero Gracia, Pilar. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. REIFOP, V. 15, pp. 81-90.
- Duque de Alba (1927). Castillo de Utrera. *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Tomo 90, pp. 279-281.
- Molina Rozalem, J. F. (2015). *Arquitectura defensiva en las fronteras del Reino de Sevilla durante la Baja Edad Media. Implantación territorial de las fortificaciones y análisis de la Banda Morisca*. [Tesis doctoral, Premios Defensa 2015]. [file:///C:/Users/Mari/Downloads/Q\\_Tesis\\_JFMR.pdf](file:///C:/Users/Mari/Downloads/Q_Tesis_JFMR.pdf)
- Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, nº 49, del 27 de abril de 2002, pp. 6649 – 6880. <https://www.juntadeandalucia.es/boja/2002/49/boletin.49.pdf>
- Boje, A. J. (2017). Las restauraciones de los Castillos de Utrera y Los Molares. *Hablemos de Utrera*. V. 44, pp. 16 – 17.
- Martínez Belando, M<sup>a</sup> I., Casanova Alfonsea, E., Jiménez Alcaraz, M., Sastre Pisonero, E. y Jaén García, C.E. (2016). La enseñanza de la Historia a través del entorno próximo en Educación Infantil: Paseando por Murcia. En C. R. García Ruiz, A. Arroyo Doreste y B. Andreu Mediero (Ed.), *Deconstruir la identidad desde la didáctica de las ciencias sociales: Educar para una ciudadanía global*. Entimema.



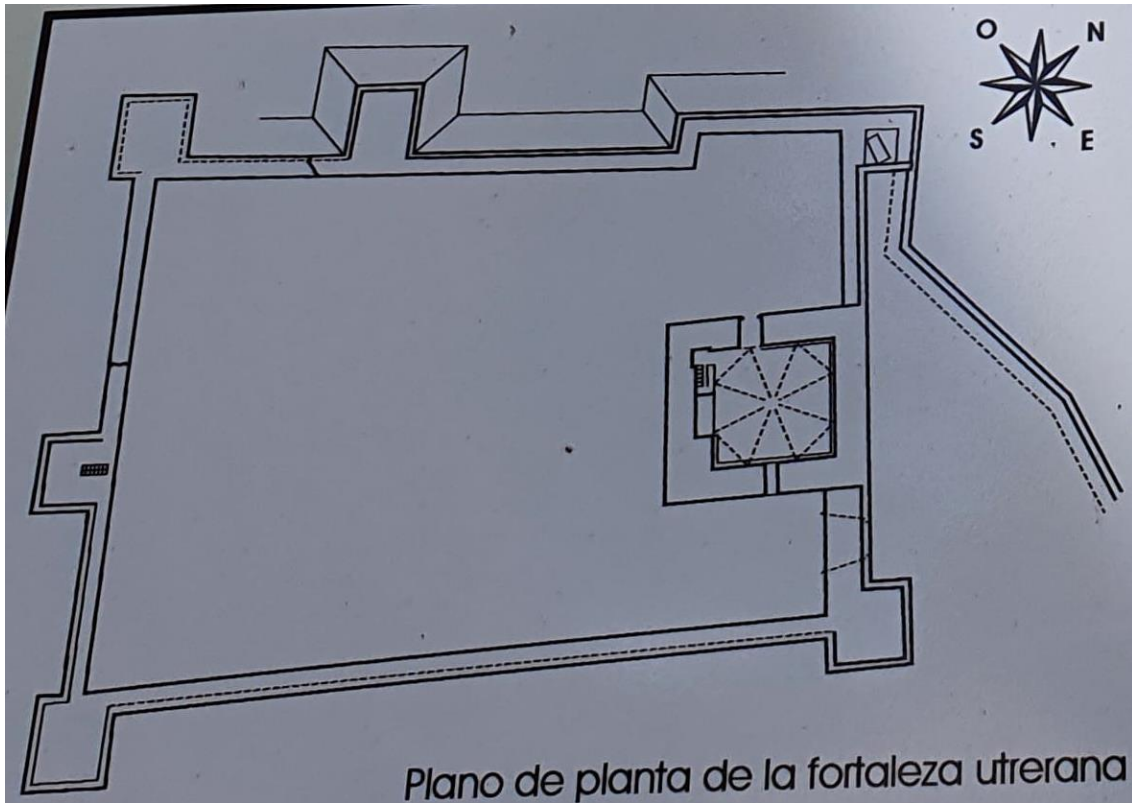
- Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Patrimonio Inmueble de Andalucía: El Castillo de Utrera. *Guía digital*. Recuperado el 1 de junio de 2021, de: <https://guiadigital.iaph.es/bien/inmueble/19610/sevilla/utrera/castillo>
- Rodrigo Caro (1622). *Relación de las inscripciones y antigüedades de la Villa de Utrera*. El Mercantil Sevillano.
- Gómez del Valle, M. (2029). *Andalucía durante la ocupación francesa (1810 - 1812): Repercusiones en las provincias de Huelva y Sevilla*. [Trabajo de investigación de Tercer Ciclo, Universidad de Sevilla]. <file:///C:/Users/Mari/Downloads/TESIS%20MANUEL%20G%C3%93MEZ%20DEL%20VALLE.pdf>
- Rodríguez Arnedillo, L. (2013). *El desarrollo de las competencias básicas en Educación Infantil. Tratamiento en la etapa y su aplicación en el aula*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3691/TFG-O%2081.pdf;jsessionid=E5954AC8B89DA5CCAF5EBE200DE5E414?sequence=1>
- Música y Películas (noviembre de 2021). *Mulán 1998 // película completa*. [https://www.youtube.com/watch?v=QnYLdzR9fVw&list=PLgVPGj1LhfwmbKXkIxVCPUP7i\\_Z7d4-rI](https://www.youtube.com/watch?v=QnYLdzR9fVw&list=PLgVPGj1LhfwmbKXkIxVCPUP7i_Z7d4-rI)
- Rodríguez Valenzuela, C. (2019). *El Castillo de Sádaba* [Fotografía]. <https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/tipologia-felipe-augusto-en-el-castillo-de-sadaba/>
- Pastor, J. (2021). *Para qué construirte una casa si puedes imprimírtela* [Fotografía]. <https://www.xataka.com/empresas-y-economia/construirte-casa-cuando-puedes-imprimirtela-3d-estados-unidos-comienzan-a-venderse>
- Molina, S. (2028). *Un líder de circo*. [Fotografía]. <https://ecofin.es/un-lider-de-circo/>
- Guía Repsol (2020). *Recinto amurallado y Castillo de Utrera* [Fotografía]. <https://www.guiarepsol.com/es/fichas/monumento/recinto-amurallado-y-castillo-de-utrera-19603/>

El Giraldillo (2020). *Castillo, Ayuntamiento y Hospital de la Santa Resurrección*  
[Fotografía] <https://www.elegirhoy.com/evento/turismo/castillo-ayuntamiento-y-hospital-de-la-santa-resurreccion>

## Anexos

### ANEXO 1:

Plano de planta del Castillo de Utrera. Fuente: Elaboración propia.



### ANEXO 2:

Patio del Castillo de Utrera. Fuente: Elaboración propia.



ANEXO 3:

Torre del Homenaje del Castillo de Utrera. Fuente: elaboración propia.



ANEXO 4:

Planta baja de la Torre del Homenaje. Bóveda de casquete. Fuente: elaboración propia.



ANEXO 5:

Maqueta de la antigua ciudad amurallada de Utrera. Fuente: elaboración propia.



ANEXO 6:

Primera planta de la Torre del Homenaje. Bóveda vaída. Fuente: Elaboración propia.



ANEXO 7:

Celosía en el suelo de la primera planta. Fuente: elaboración propia.



ANEXO 8:

Iglesia de Santiago desde la terraza de la Torre del Homenaje. Fuente: elaboración propia.



ANEXO 9:

Patio de armas del Castillo de Utrera. Fuente: elaboración propia.



ANEXO 10:

Restos de la muralla del Castillo y almenas encapuchadas. Fuente: elaboración propia.



ANEXO 11:

Fotos de castillo, casa y circo.



Fuente:

<https://www.cosasdearquitectos.com/2019/09/tipologia-felipe-augusto-en-el-castillo-de-sadaba/>



Fuente:

<https://www.xataka.com/empresas-y-economia/construirte-casa-cuando-puedes-imprimirtela-3d-estados-unidos-comienzan-a-venderse>



Fuente: <https://ecofin.es/un-lider-de-circo/>



ANEXO 12:

Castillo de Utrera y Torre del Homenaje.



Fuente: <https://www.guiarepsol.com/es/fichas/monumento/recinto-amurallado-y-castillo-de-utrera-19603/>

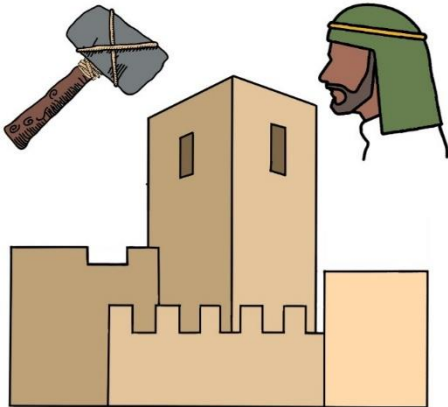


Fuente:

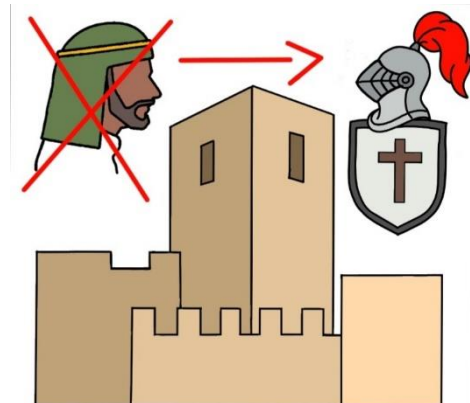
[https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.elegirhoy.com%2Fevento%2Fturismo%2Fcastillo-ayuntamiento-y-hospital-de-la-santa-resurreccion&psig=AOvVaw3P8t59VNqAyPv4maeDOvkw&ust=1622542576992000&source=images&cd=vfe&ved=0CAMQjB1qFwoTCPDQwbvY8\\_ACFQAAAAAdAAAAABAO](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.elegirhoy.com%2Fevento%2Fturismo%2Fcastillo-ayuntamiento-y-hospital-de-la-santa-resurreccion&psig=AOvVaw3P8t59VNqAyPv4maeDOvkw&ust=1622542576992000&source=images&cd=vfe&ved=0CAMQjB1qFwoTCPDQwbvY8_ACFQAAAAAdAAAAABAO)

ANEXO 13:

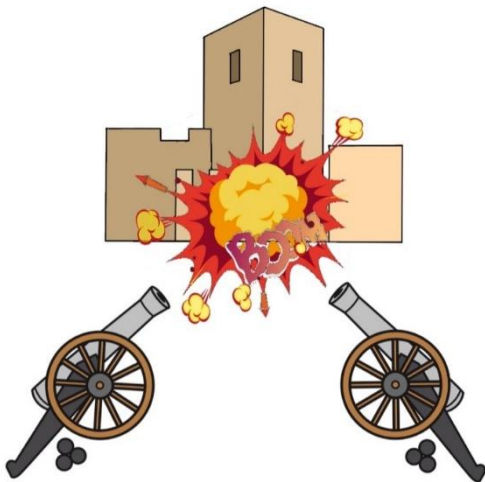
Pictogramas de la historia del Castillo. Fuente: elaboración propia.



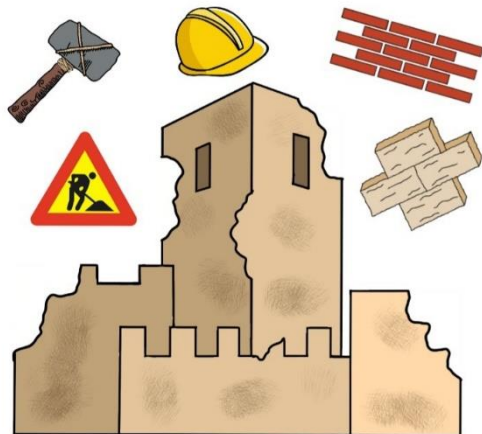
1. El Castillo fue construido por los árabes.



2. Luego, pasó a ser de los cristianos.



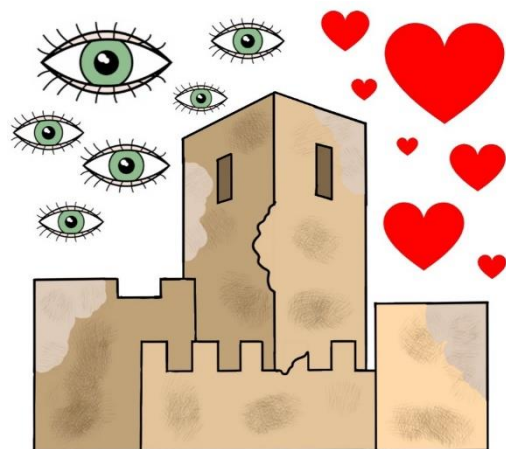
3. Después, los enemigos lo atacaron muchas veces.



4. Así que los utreranos lo reconstruyeron.



5. Y desde el s. XX sigue en obras, porque ya no lo atacaron más.



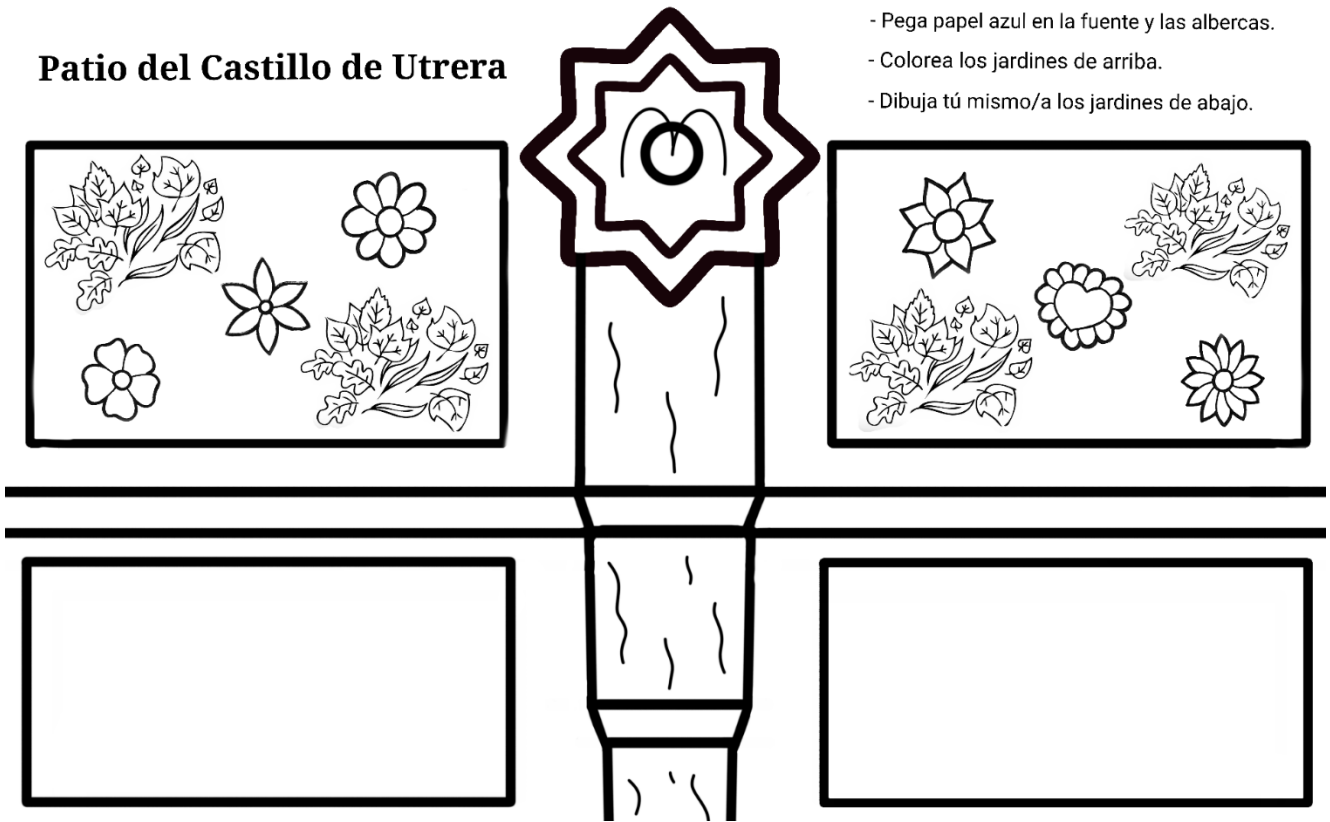
6. Ahora, mucha gente va a verlo y a visitarlo porque es muy importante para Utrera.

ANEXO 14:

Dibujo del patio del Castillo. Fuente: elaboración propia.

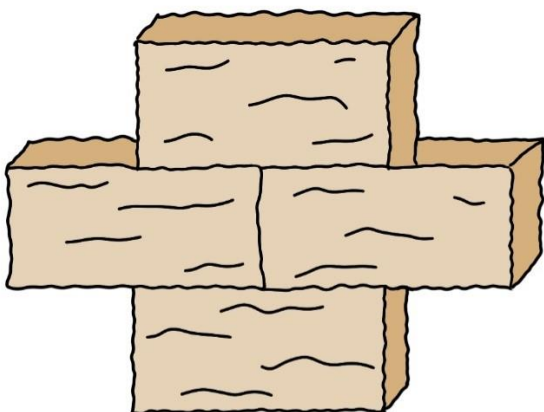
**Patio del Castillo de Utrera**

- Pega papel azul en la fuente y las albercas.
- Colorea los jardines de arriba.
- Dibuja tú mismo/a los jardines de abajo.

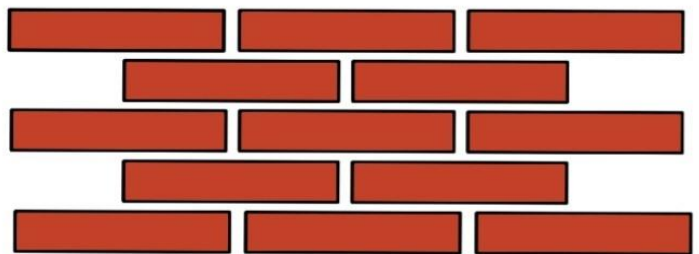


ANEXO 15:

Pictogramas de sillares de piedra y de ladrillos. Fuente: elaboración propia.



**PIEDRA**



**LADRILLO**

ANEXO 16:



Iglesia de Santiago. Fuente: Elaboración propia.



Torre del Águila. Fuente: Elaboración propia.



Patio del Castillo de Utrera. Fuente: elaboración propia.



Patio de armas del Castillo. Fuente: elaboración propia.

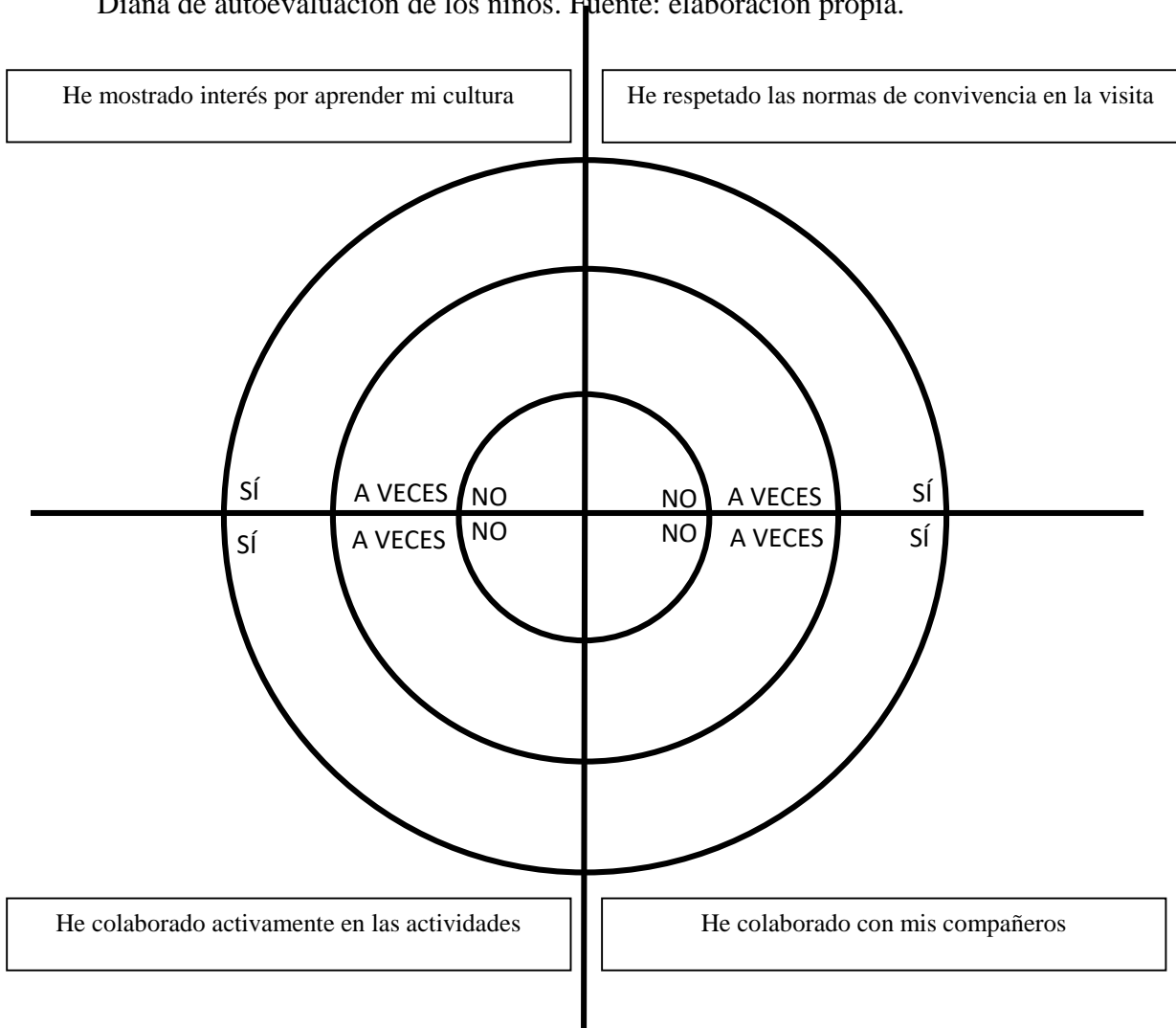
ANEXO 17:

Lista de control. Evaluación final. Fuente: elaboración propia.

	SÍ	EN PROCESO	NO
- Conoce e identifica la Torre del Homenaje.			
- Identifica elementos propios del arte hispanomusulmán.			
- Muestra aprecio por la cultura local.			
- Muestra respeto por los espacios artísticos.			
- Muestra interés por la Historia del Arte.			
- Trabaja en grupo y colabora con sus compañeros.			

ANEXO 18:

Diana de autoevaluación de los niños. Fuente: elaboración propia.



ANEXO 19:

Fotos de la puesta en práctica de la Unidad Didáctica. Fuente: elaboración propia.



Distinguiendo un castillo de otras construcciones.



Ordenando la historia del Castillo de Utrera.



Contando la historia del Castillo después de ordenarla.



Haciendo la ficha del Patio del Castillo.



Después de hacer la Torre del Homenaje con una caja de un frigorífico.



Identificando la piedra como material de construcción de la Torre.





Momento explorativo en el patio del Castillo.



Gincana en el Castillo. Contando las ventanas de la Torre del Homenaje.



Identificando la Iglesia de Santiago que se ve desde el Castillo.

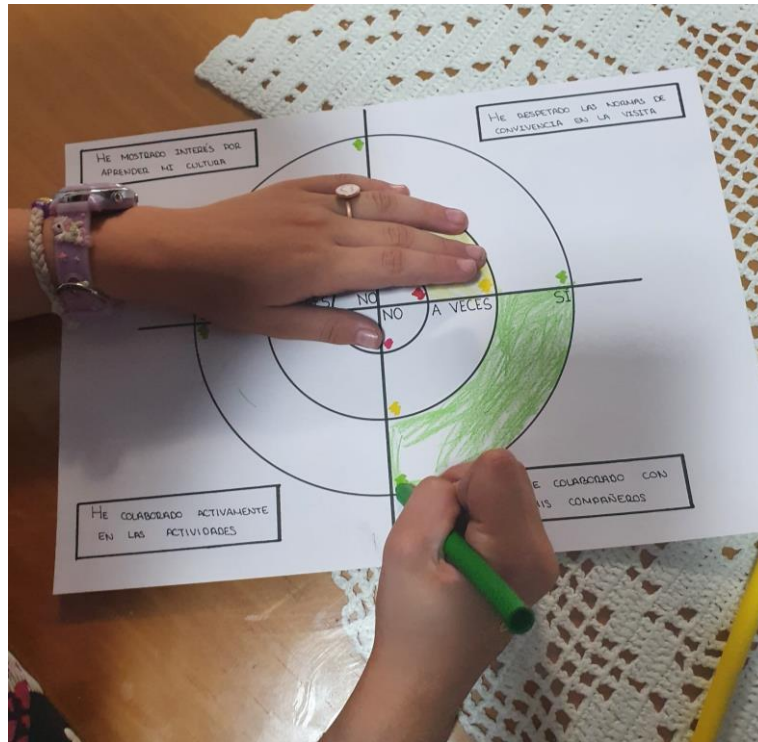


Realizando el mural de la actividad final.





Foto con el mural final en nuestra Torre del Homenaje.



Realizando la autoevaluación.