



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

# LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL: GESTIÓN DE LAS EMOCIONES A TRAVÉS DEL TEATRO COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA



## TRABAJO DE FIN DE GRADO

Autora: Arantxa Estévez Peñalver  
Tutor Académico: Prof. Dr. Pablo Álvarez Domínguez  
Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social  
Facultad Ciencias de la Educación  
Grado en Educación Infantil  
Curso académico: 2020/21

**Resumen:**

La siguiente propuesta de Trabajo de Fin de Grado pretende mostrar la importancia de la dramatización y su relación con las emociones en el aula de Educación Infantil, concibiéndola como una herramienta pedagógica que contribuye al desarrollo global e integral de los niños/as. De esta forma, nos proponemos desarrollar en la infancia las múltiples dimensiones (motora, afectiva, social y cognitiva), típicas de esta etapa evolutiva.

Nuestro objetivo principal, se concreta en potenciar la dimensión afectiva, aquella que no se basa exclusivamente en la educación cognitiva. De este modo, nos centraremos en promover y fomentar dos de las dimensiones que conforman la inteligencia emocional: autocontrol y autorregulación de las emociones y la empatía, cuyo desarrollo es fundamental en edades tempranas. En este trabajo se presenta el teatro infantil como propuesta de desarrollo integral con el fin de garantizar e interiorizar los contenidos curriculares mediante un proceso de enseñanza-aprendizaje de forma significativa y vivencial.

**Palabras clave:** Educación infantil, desarrollo integral, inteligencia emocional, teatro infantil, gestión de las emociones.

**Abstract:**

The next proposal of End-of-Degree Work aims to show the importance of dramatization and its relationship with emotions in the classroom of Early Childhood Education, conceiving it as a pedagogical tool that contributes to the global and integral development of children. In this way, we propose to develop in childhood the multiple dimensions (motor, affective, social and cognitive), typical of this evolutionary stage.

Our main objective is to enhance the affective dimension, which is not based exclusively on cognitive education. In this way, we will focus on promoting and promoting two of the dimensions that make up emotional intelligence: self-control and self-regulation of emotions and empathy, whose development is fundamental at an early age. In this work, children's theatre is presented as a proposal for integral development in order to guarantee and internalize the curriculum contents through a process of teaching-learning in a meaningful and lively way.

**Key words:** Early childhood education, comprehensive development, emotional intelligence, children's theater, managing emotions.

## ÍNDICE:

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
1.1. Antecedentes y estado de la cuestión.....	5
1.2. Justificación.....	6
1.3. Objetivos.....	7
1.4. Presentación y descripción del trabajo.....	7
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1. LAS EMOCIONES Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN INFANTIL.....</b>	<b>8</b>
2.1.1. ¿Qué son las emociones?: Conceptualización y su integración en el currículo de Educación Infantil.....	8
2.1.2. El papel de la educación emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje.....	11
2.1.3. El papel de la escuela y de la familia en el desarrollo de la Inteligencia emocional de niños/as de Educación Infantil.....	14
<b>2.2. AUTOCONTROL Y EMPATÍA COMO DIMENSIONES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....</b>	<b>15</b>
2.2.1. Dimensiones de la inteligencia emocional en niños/as de Educación Infantil.....	15
2.2.2. Componentes y factores que influyen en el desarrollo del autocontrol en Educación Infantil.....	16
2.2.3. Caracterización, posibilidades y beneficios de enseñar y aprender a través de la empatía en Educación infantil.....	18
<b>2.3. EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL.....</b>	<b>19</b>
2.3.1. Integración del teatro infantil en el currículo de Educación infantil.....	19
2.3.2. El teatro infantil como recurso de enseñanza-aprendizaje: potencialidades pedagógicas y posibilidades para la Educación Emocional.....	21
2.3.3. El teatro infantil en el desarrollo integral del niño/a: modelos de buenas prácticas y posibilidades didácticas.....	22

<b>3. MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>23</b>
<b>4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>24</b>
<b>4.1. CONCRECIÓN CURRICULAR.....</b>	<b>24</b>
<b>4.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>28</b>
<b>4.2.1. Objetivo general.....</b>	<b>28</b>
<b>4.2.2. Objetivos específicos.....</b>	<b>28</b>
<b>4.3. CONTEXTUALIZACIÓN.....</b>	<b>28</b>
<b>4.4. RECURSOS.....</b>	<b>29</b>
<b>4.5. TEMPORALIZACIÓN.....</b>	<b>33</b>
<b>4.6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES.....</b>	<b>35</b>
<b>4.7. EVALUACIÓN.....</b>	<b>65</b>
<b>5. DESCRIPCIÓN, PUESTA EN PRÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>71</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>77</b>
<b>7. LIMITACIONES.....</b>	<b>79</b>
<b>8. PROSPECTIVA.....</b>	<b>79</b>
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>80</b>
<b>10. ANEXOS.....</b>	<b>87</b>

**ÍNDICE DE TABLAS:**

<b>Tabla 1. Competencias de las emociones.....</b>	<b>12</b>
<b>Tabla 2. Inteligencias múltiples.....</b>	<b>15</b>
<b>Tabla 3. Componentes de las Funciones Ejecutivas.....</b>	<b>17</b>
<b>Tabla 4. Factores del autocontrol.....</b>	<b>18</b>
<b>Tabla 5. Contenidos del Área 3 “Lenguajes: Comunicación y Representación”.....</b>	<b>20</b>
<b>Tabla 6. Diferentes técnicas teatrales.....</b>	<b>21</b>
<b>Tabla 7. Contenidos curriculares.....</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 8. Recursos materiales.....</b>	<b>33</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Antecedentes y estado de la cuestión

Tradicionalmente, la educación ha estado basada en la transmisión de conocimientos meramente cognitivos aludiendo a la importancia de un determinado “Cociente intelectual” introduciendo de esta forma a la escuela según señalan Fernández-Berrocal y Ruiz (2008) en la creencia de que aspectos socio-emocionales pertenecían a una educación privada. No obstante, a comienzos del siglo XX Thorndike (1937, cit. en López 2020) comienza a dar importancia a la dimensión no cognitiva que concibe la inteligencia, acuñando el concepto de inteligencia social como dicha capacidad que permite comprender y desenvolverse ante diversas situaciones que requiere cierta habilidad de gestión emocional. Es en este sentido, en el que obtenemos como conclusión de que el ideal de inteligencia no está basado fundamentalmente en el aspecto académico y por ello, la necesidad de entender dicha inteligencia mediante otro tipo de habilidades.

También, según apunta Goleman (1996, p.74) uno de los autores claves en la inteligencia y educación emocional, defiende que “el coeficiente intelectual (CI) parece aportar tan sólo un 20% de los factores determinantes del éxito, lo cual supone que el 80% restante depende de otra clase de factores”. En este marco, Goleman (1996) afirma que estas habilidades y/o capacidades se perfeccionan en el día a día, en una educación en diferentes contextos basada en el entrenamiento de la autorregulación, el autocontrol, empatía, automotivación, percepción sobre uno mismo y la aptitud para socializarse.

Por otro lado, otra de las ideas que supuso como punto de partida el tema a indagar en el presente Trabajo de Fin de Grado es aquella a la que hace referencia Toro (2005) durante una entrevista para “La Nueva Crónica”: “De qué sirve que un niño sepa colocar Neptuno en el Universo si no sabe colocar su tristeza o su rabia”. Haciendo referencia a lo mencionado, no tener cierto control emocional y autorregulación de sí mismo, conlleva a frustración e incluso en ocasiones, abandono escolar de niños y niñas.

Actualmente, según confirma Zaccagnini (2008, cit. En Jiménez y López-Zafra 2009) la dimensión emocional posee un papel cultural en nuestra sociedad, contribuyendo de esta forma a nuevas y diversas investigaciones en el campo de la inteligencia emocional durante los últimos años (Fernández-Berrocal y Extremera, 2006). En este sentido, la validez de las diferentes evaluaciones tradicionales llevadas a cabo en este ámbito, ha redirigido su foco de interés hacia diferentes alternativas entre las que se encuentra la inteligencia emocional (Parker, Summerfeldt, Hogan & Majeski, 2004). El gran incremento de interés generado por la necesidad de valorar y analizar la relación que permanece entre la inteligencia emocional, el éxito académico y el ajuste y control emocional del alumnado incide de manera significativa en el inicio de estudios sobre el papel que posee la habilidad emocional en el aprendizaje en niños y niñas de Educación Infantil (Salovey y Mayer 1990), partiendo de una teoría de

inteligencia emocional basada en la literatura académica integrándola a su vez, en el currículo de dicha etapa (Parker et al., 2004; Humphrey, Curran, Morris, Farrel & Woods, 2007, cit. En Jiménez y López-Zafra 2009).

En lo referente a ello, se promueve la posibilidad de potenciar habilidades pertenecientes a la dimensión emocional mediante una educación emocional que incide además, en la mejora de aspectos y pautas esenciales relacionadas con la convivencia y clima del aula (Fernández-Berrocal & Extremera, 2006). Por ello, es de gran relevancia hacer mención a la estrecha relación que posee la gestión emocional y la comprensión sobre sus consecuencias posteriores en edades tempranas, poniendo en valor los diferentes contextos más cercanos en los que se desarrolla el niño/a, entre ellos, familia y escuela (León-Rodríguez & Sierra-Mejía, 2008).

## **1.2. Justificación**

Desde el momento en el que los niños y niñas nacen, comienzan a convivir con las emociones, lo cual, concibe a las personas como seres que no son únicamente racionales y por ello, la importancia de considerar la etapa de Educación infantil como un periodo crítico para la enseñanza-aprendizaje y control de dicha dimensión emocional.

Existen diversas evidencias en las que se afirma el valor de los primeros contextos en los que se expone el niño o niña, los cuales, determinan la personalidad y capacidad para afrontar situaciones complejas de la vida en un futuro. Por ello, según señala Martínez-Otero (2002) una educación debe asegurar en todo momento el aspecto emocional, contribuyendo al desarrollo integral del niño e integrando las diferentes emociones en la inteligencia. En este marco, el Informe Delors (UNESCO, 1998) asume y contextualiza los diversos cambios que atañen la sociedad hoy en día, por lo que ofrece distintas alternativas ante la educación del siglo XXI posicionando la educación emocional como factor crucial en el desarrollo integral e interdisciplinar del alumnado. Haciendo referencia al valor que incide el desarrollo de las personas en el contexto escolar es “necesario situar el desarrollo dentro de un contexto, es decir, estudiar las fuerzas que dan forma a los seres humanos en los ambientes reales en que viven (...)” (Monreal y Guitart, 2012, p.82).

Además de ello, Bisquerra (2003) asegura que el escaso entrenamiento de los niños y niñas sobre inteligencia y educación emocional podría conducir hacia diversos trastornos psicológicos como aislamiento social o violencia de género. Es por ello, el valor y potencial que determina actualmente el control emocional, empatía y relación social, puesto que mantienen cierta responsabilidad.

Apuntados los diversos motivos que potencian el valor del tema que promueve el presente trabajo y puesto que además, los niños y niñas aún no se encuentran capacitados para una total expresión verbal, Torras (2012) señala como alternativa el lenguaje no verbal, basado en el teatro infantil, el cual, tiene presente a la persona completa, trabaja con su cuerpo, con su mente y con sus emociones. (...) La exploración consciente de los sentimientos y los estados

de ánimo es una forma de desarrollar la inteligencia intrapersonal” (Zuazagoitia et al., 2014, p.3). Finalmente, partiendo de lo mencionado se pretende desarrollar a continuación una propuesta de intervención en un aula del segundo ciclo de Educación Infantil en el que se fomente la gestión emocional mediante el teatro como herramienta didáctica.

### **1.3. Objetivos**

Para el desarrollo del presente TFG, es imprescindible establecer diversos objetivos que permitan conocer las diferentes razones para llevarlo a cabo. Entre ellos, concretamos un objetivo general y distintos objetivos específicos:

#### Objetivo General:

- Diseñar una propuesta de intervención para el alumnado de 4 años de Educación Infantil con la finalidad de potenciar la gestión y el conocimiento emocional mediante el teatro infantil como herramienta pedagógica.

#### Entre los objetivos específicos encontramos:

- Poner en valor el desarrollo de la educación emocional en el contexto escolar.
- Conocer las posibilidades del teatro como eje central para la educación emocional del individuo.
- Propiciar al profesorado herramientas ligadas al uso didáctico del teatro infantil en el aula para el desarrollo de la inteligencia emocional de la infancia.

### **1.4. Presentación y descripción del trabajo**

El presente Trabajo de Fin de Grado (TFG) se integra en el Grado de Educación Infantil de la Universidad de Sevilla, el cual profundiza en la inteligencia y educación emocional partiendo de dos de sus dimensiones: autocontrol y empatía, considerando primordial formar y concienciar al alumnado en competencias sobre la vida antes que introducirlos en una enseñanza basada en competencias intelectuales o cognitivas, ya que estas últimas son complementarias a las primeras. Es por ello, que el presente trabajo pretende aproximar a la sociedad a ser conscientes del valor y potencial de esta educación enfocada en la dimensión emocional como base para el desarrollo del ser humano.

En este sentido, la propuesta didáctica favorecerá la identificación, expresión, comprensión y autorregulación, así como el aprendizaje y conocimiento emocional partiendo del teatro infantil como herramienta pedagógica. Además, se le confiere un carácter práctico que permita a los diferentes centros poner en práctica y desarrollar, puesto que se es consciente de la posible falta de recursos que puedan acaecer.

Por otro lado, este TFG se estructura en torno a cuatro partes. En primer lugar, el apartado de introducción incluye los diferentes antecedentes que contextualizan los diversos

estudios y valor que sustenta dicho tema sobre el que trata el presente trabajo; su justificación fundamentada por distintos autores y los objetivos general y específicos que exponen las distintas razones por las que se ha decidido elegir cierto tema. En segundo lugar, se expone el marco teórico en el que se asientan las diferentes aportaciones de célebres y grandes autores en las que se recalca el valor de la educación e inteligencia emocional en la etapa de Educación Infantil y sobre las que se basa la siguiente propuesta de intervención en un aula de niños y niñas de 4 años. A continuación, se muestra el marco metodológico en el que se alude sobre la metodología y pasos a seguir que se ha llevado a cabo tanto en la elaboración de dicho TFG, como en la puesta en práctica de la propuesta.

Finalmente, en el cuarto y último apartado se presenta dicha propuesta de intervención en la que se muestra en primer lugar un cronograma y temporalización de la misma; contextualización y recursos (personales y didácticos) necesarios para llevar a cabo su desarrollo y finalmente, la programación de actividades estructuradas en torno a tres bloques: “Conocimiento”, “Expresión” y “Regulación”, estructurados cada uno a un día de la semana respectivamente (Martes, Jueves y Viernes). A continuación, se añade una descripción y evaluación minuciosa de la puesta en práctica de dicha intervención y por consiguiente, un apartado enfocado a las diferentes conclusiones finales obtenidas tras su finalización. No obstante, también se hace referencia a las diferentes limitaciones acaecidas durante su desarrollo y prospectiva, como vía hacia futuros estudios. Finalmente, se concluye con las diversas referencias bibliográficas de las distintas aportaciones y publicaciones sobre las que se apoya dicho Trabajo de Fin de Grado.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. LAS EMOCIONES Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN INFANTIL**

#### **2.1.1. ¿Qué son las emociones?: Conceptualización y su integración en el currículo de Educación Infantil**

Para comenzar y profundizar sobre este tema, es importante definir qué son las emociones. En este caso, cabe destacar cómo muchos autores defienden el término emoción como un concepto de gran complejidad, el cual, no presenta un término oficial como tal.

En primer lugar, según Mayer y Salovey (1998) constatan las emociones como un procedimiento que surge como respuesta ante una causa o suceso. Mientras que por otro lado, es importante distinguir del concepto de estado de ánimo, ya que en este caso, estas emociones suelen ser mayoritariamente más intensas y cortas.

De este modo, podemos observar la diferenciación que incide entre emoción y/o estado de ánimo, la cual, reside primordialmente en la duración e intensidad de ella.

No obstante, Goleman (1996) defiende que *el término emoción se refiere a un término y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan.*

Mientras que, Bisquerra (2000) define las emociones como un estado complejo del organismo que se caracteriza por una excitación o perturbación, la cual, lleva y predispone hacia una respuesta como consecuencia de un acontecimiento, ya sea interno o bien, externo. En este caso, este autor defiende que se trata a través de las situaciones que nos proporciona el entorno donde recae y aparece la emoción, difícilmente pudiendo controlarse. También, según la tesis de William James (1985) los cambios que suceden corporalmente siguen la percepción del hecho y raíz de ahí, la sensación que se produce en nuestro interior ante ese cambio, es la denominada emoción. Mientras que por otro lado, nuestra forma natural de entender la causa de nuestras emociones generalmente reside en que percibimos mentalmente el hecho que incide o causa tal emoción y ello, causa y da lugar a la expresión corporal.

Observamos cómo la hipótesis que este autor defiende, afirma que las manifestaciones corporales deben anteponerse previamente ante un estado mental.

Según mantiene Troya (2013), la expresión de las emociones en los diferentes niños/as van progresando conforme van tomando un acercamiento más profundo ante aquello que le rodea externamente. En los primeros momentos de vida, las emociones de los niños/as se encuentran estrechamente ligadas a la dimensión fisiológica, mientras que hasta la llegada de los tres años de edad surgen las primeras emociones simples y es partir de este momento, cuando comienzan a proceder las denominadas emociones sociales. Es en esta etapa primordial, en la que los diferentes niños/as se encuentran en constantes y continuas relaciones sociales. Esto ya no reside únicamente en el entorno familiar, sino que comienzan a acercarse a distintos contextos como la escuela, sus iguales, etc. Además de ello, Chías y Zurita (2009), destacan que las emociones, presentan diferentes características, las cuales, son importantes de tener en cuenta, tales como:

- Las emociones suelen ser muy intensas y además, frecuentes.
- Es sencillo detectar cambios de expresión y/o emociones de forma muy rápida.
- Desde muy temprana edad, los niños/as son capaces de adquirir el mensaje que los padres y/o cuidadores les transmiten mediante lenguajes no verbal. Y por otro lado, cabe destacar que incluso antes del nacimiento, logran ser receptores activos de las emociones y sensaciones que su madre les transmite.

Podemos definir la vida emocional de un niño/a como un aspecto primordial en sus vidas, puesto que conforma una parte esencial del ser humano. Por ello, destacamos su relevancia en la etapa de Educación Infantil, en la que son capaces de adquirir y absorber todo aquello que les transmitimos en mayor grado, haciéndoles conseguir su propia regulación y comprensión emocional en determinados momentos de su vida.

Legislación Vigente:

Para conocer íntegramente como se plasma el aspecto emocional en la normativa actual, revisaremos el *Proyecto de Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación* (LOMLOE, 2020).

En primer lugar, observaremos los cambios que se han propuesto dentro los principios generales y que, hacen alusión al aspecto emocional. Entre ellos podemos destacar:

-La educación infantil tiene carácter voluntario y su finalidad es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social, cognitivo y artístico del alumnado, *así como la educación en valores cívicos para la convivencia.*

Por otro lado, según se plasma en los objetivos que promueven esta ley, encontramos como referente a la Educación emocional (EE):

-Desarrollar sus capacidades afectivas.

-Relacionarse con los demás en igualdad y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en el uso de la empatía y la resolución pacífica de conflictos, evitando cualquier tipo de violencia.

-Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

Y finalmente, en lo que se refiere a *Ordenación y principios pedagógicos*, recogemos:

-Los métodos de trabajo en ambos ciclos se basarán en las experiencias de aprendizaje emocionalmente positivas, las actividades y el juego y se aplicarán en un ambiente de afecto y confianza, para potenciar su autoestima e integración social y el establecimiento de un apego seguro.

-En ambos ciclos de la educación infantil se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, a la gestión emocional, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento del entorno, de los seres vivos que en él conviven y de las características físicas y sociales del medio en el que viven. También se incluirán la educación en valores, la educación para el consumo responsable y sostenible y la promoción y educación para la salud. Además, se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada e igualitaria y adquieran autonomía personal.

No obstante, es importante señalar que en el capítulo número dos, se establece que se llevará a cabo la Educación emocional (EE), en todas las áreas de Educación Primaria. Mientras que, en Educación Infantil no encontramos ninguna referencia explícita respecto a la Educación emocional.

*"La implantación de la educación emocional es claramente insuficiente, cuando no totalmente ausente, tanto en cantidad como en calidad"* (Bisquerra, 2020).

Por otro lado, observamos en los artículos 19, 24 y 25 de la LOMCE modificados, aspectos referentes en cuanto a la Educación Emocional. (Puntos 2, 5 y 6 respectivamente):

**2.** Sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las áreas de la etapa, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el fomento de la creatividad, del espíritu científico y del emprendimiento se trabajarán en todas las áreas. *De igual modo, se trabajarán la igualdad de género, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo- sexual. Asimismo, se pondrá especial atención a la educación emocional y en valores y a la potenciación del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias transversales que promuevan la autonomía y la reflexión.*

**5.** Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, *la educación emocional y en valores y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la igualdad de género y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.*

**6.** Sin perjuicio de su tratamiento específico, la comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, la competencia digital, el emprendimiento social y empresarial, el fomento del espíritu crítico y científico, *la educación emocional y en valores, la igualdad de género y la creatividad se trabajarán en todas las materias. En todo caso se fomentarán de manera transversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la educación para la sostenibilidad y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.*

Observamos que los dos últimos puntos de los artículos 24 y 25, coinciden.

### **2.1.2. El papel de la educación emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje**

La educación emocional se refiere a un aspecto que inicia su recorrido incluso antes del nacimiento del ser humano y que procede durante toda la vida. Es por ello, la relevancia que mantiene la educación y enseñanza de esta desde edades muy tempranas. En primer lugar, es necesario conocer aquello que entendemos específicamente por “Educación emocional”.

El desarrollo y progreso de diferentes competencias emocionales dan lugar a dicha Educación emocional, definiéndose como tal:

*-Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo, constituyendo ambos los elementos esenciales del desarrollo de la personalidad integral. Para ello, se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones con objeto de capacitar al individuo para afrontar mejor los retos que se plantean en la*

*vida cotidiana. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social.*  
(Bisquerra, 2000, p. 243).

Por otro lado, según Bisquerra (2003) existen cinco grandes competencias esenciales para el adecuado desarrollo de la Educación emocional, las cuales, se presentan en el modelo del GROPE (Grup de Recerca en Orientació Psicopedagògica) de la Universitat de Barcelona.

<b>Conciencia Emocional</b>	Dicho contenido hace referencia a la identificación y conocimiento de las emociones propias y ajenas y su comprensión.
<b>Regulación Emocional</b>	Se refiere al desarrollo de habilidades y actitudes para el afrontamiento de conflictos mediante diálogo, control, ...
<b>Motivación</b>	Este aspecto se encuentra muy relacionado con la emoción y conforma un eje de gran relevancia en los diferentes procesos de aprendizajes.
<b>Habilidades Socio-emocionales</b>	Hacen referencia a distintas competencias que desarrollan actitudes en el ser humano pro-sociales.
<b>Habilidades para la vida</b>	Se relacionan con el experimentar el bienestar de las cosas que se realizan en la vida cotidiana en los diferentes ámbitos, escolar, familiar y social (López Cassá, 2005).
<b>Desarrollo de la autoestima</b>	Forma de evaluarnos a nosotros mismos, que configura la imagen que cada uno tiene de sí mismo (autoconcepto) y que es un paso clave para el desarrollo de la empatía (López Cassá, 2005).

*Tabla 1: Competencias de las emociones. Fuente: Elaboración propia a partir de Bisquerra (2003) y López Cassá (2005).*

Además de ello, atendiendo al Informe Delors (UNESCO, 1998), podemos conceptualizar la educación emocional como contenido esencial para el adecuado desarrollo integral y cognitivo del ser humano. Por otro lado, destacamos cuatro pilares básicos y esenciales para la educación del siglo XXI; entre los que podemos señalar el establecimiento de una educación emocional basada en el aprendizaje de personas autónomas y responsables, facilitadoras de una convivencia plena y satisfactoria con los demás individuos:

1. Aprender a conocer y aprender a aprender para aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de toda la vida.
  2. Aprender a hacer para capacitar a la persona para afrontar muchas y diversas situaciones.
  3. Aprender a ser, para obrar con autonomía, juicio y responsabilidad personal.
  4. Aprender a convivir, a trabajar en proyectos comunes y a gestionar los conflictos.
- (Delors, 1998)

Podemos destacar dos puntos de vista que inciden en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la educación emocional; ético y biológico. En este caso, el punto de vista ético hace referencia a la enseñanza de la educación emocional como una aproximación hacia aquello que queremos llegar a ser, mientras que el punto de vista biológico, alude a aquello que ya somos en un momento determinado. No obstante, al educar emocionalmente *se parte de unas actitudes afectivas que pretenden fomentar en el niño o niña una simbiosis entre pensamiento, emoción y acción, afectando los problemas sin que se vea afectada la autoestima.* (Bach y Darder, 2002)

En todo proceso de enseñanza-aprendizaje de dicha Educación emocional, según López Cassà (2005) es de enorme relevancia tener en cuenta los diferentes objetivos que conllevan hacia una eficiente consecución de tal educación y que esta implica. Entre ellos, podemos señalar:

- Favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas.
- Proporcionar estrategias para el desarrollo de competencias emocionales para el equilibrio y la potenciación de la autoestima.
- Potenciar actitudes de respeto, tolerancia y prosocialidad.
- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.
- Desarrollar la tolerancia a la frustración.
- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.
- Desarrollar la capacidad para relacionarse con uno mismo y con los otros de forma satisfactoria para uno mismo y para los demás.
- Desarrollar el control de la impulsividad.
- Favorecer la cantidad y calidad de las interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión grupal.

Bisquerra (2000) afirma que una educación centrada en el aspecto emocional mantiene como objetivo primordial el desarrollo de las diferentes competencias sociales y emocionales en los niños/as. Todo ello, nos puede llevar a considerar la gran relevancia que recae sobre el reforzamiento de la dimensión social y emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que las emociones influyen de manera significativa en el aspecto motivador y además, proporcionan el clima adecuado para el buen desarrollo del aprendizaje tanto en el centro, como en el propio aula. De esta manera, contribuye además al objetivo principal de nuestra investigación, la gestión de las emociones propias. Todo ello, supone según Sánchez Núñez y Hume (2004) la adquisición e interiorización de diferentes conocimientos y/o contenidos, además del adecuado posicionamiento en nuestro día a día, siendo conscientes en todo momento de la carga emocional que mantiene. En este caso, ocupando el aula uno de los espacios esenciales de indagación e investigación desde edades muy tempranas, adicionando a su vez, el papel de sus iguales y la familia. De este modo, la Educación emocional mantiene como objetivo que el alumnado adquiera conocimiento emocional basado en su nivel evolutivo, siendo además autorregulador.

Finalmente, autores como Sutton y Wheatley (2003), Brackett y Caruso (2007), Sánchez Santamaría (2009) y López-Goñi y Goñi Zabalza (2011) sitúan esta posición emocional como un contenido adquirido mediante la interacción escolar: profesor-alumno, alumno-alumno.

### **2.1.3. El papel de la escuela y de la familia en el desarrollo de la Inteligencia emocional de niños/as de Educación Infantil:**

Según afirma Frijda (1986) constatar una educación emocional durante los primeros años de vida y desde el contexto escolar específicamente, debe ser el eje principal de la educación, puesto que debido a la corta edad de los niños y niñas, su poca madurez y comprensión del mundo, vivencian sensaciones muy variadas ligadas estrechamente con situaciones determinadas, no siendo capaces de comprender que esas sensaciones derivan a partir de un estímulo y la emoción que sienten en el momento madurativo en el que se encuentran.

Es por ello que aseguran Bach y Darder (2002) formar al propio profesorado en una Educación emocional que permita conocer sus propios sentimientos, además de obtener la capacidad de identificarlos en los demás. Con ello, incitaremos a los niños y niñas a expresar sus emociones y sentimientos haciéndoles sentir atendidos y valorados y así, autorregularse de manera consciente. De manera referente, podemos observar la estrecha relación que poseen la dimensión cognitiva y emocional, ya que esta capacidad para expresar e identificar emociones conduce a su vez, aspectos cognitivos como el pensamiento o la razón.

Es este proceso de enseñanza-aprendizaje que mantiene el contexto escolar, aquel que aqueja de manera directa a la motivación del alumnado, entorpeciendo a su vez, el propio aprendizaje. Es por ello que, una educación que pretende lidiar con las diferentes dificultades, comprende una enseñanza basada en la inteligencia emocional uniendo razón con emoción, o como según concibe Goleman (1995) se trata de una idea innovadora que pretende concebir cabeza y corazón.

Podemos entender la inteligencia emocional según Mayer y Salovey (1993) como destreza capacitada para reconocer, razonar y expresar una emoción o sentimiento; destreza para producir sentimientos que conduzcan a la dimensión cognitiva, así como la propia autorregulación emocional fomentando el desarrollo integral de las personas.

El desarrollo de la inteligencia emocional cobra vital importancia en el contexto escolar, pero es impensable obviar el papel que pertenece a las familias, puesto que el resultado será nulo. Es por ello que Perea (2002) considera mantener una relación constante entre ambos ámbitos educativos complementándose uno a otro, ya que conforman el eje principal que conduce a reforzar el progreso emocional de un individuo. La familia es considerada como el primer ámbito socializador en el que los niños y niñas se relacionan y socializan y además, llevan a cabo el estilo emocional que se ha creado en el hogar, alegando emocionalmente ante las conductas de los iguales. No obstante, según aclara Punset (2008) si no comprendemos lo

que sentimos y el por qué, no lograremos ser conscientes del por qué actuamos y pensamos de una forma concreta. En este sentido, Cristina Muñoz (2007) mantiene que la estrecha cercanía hacia el concepto de un sentimiento produce en el individuo un íntegro conocimiento del mismo, así como una mayor probabilidad de una gestión y regulación adecuada.

Es de gran relevancia el valor de las familias en lo referente a este aspecto, puesto que es en el hogar donde se vivencian estas primeras situaciones, sentimientos o emociones negativas complejas de controlar, por lo que la familia debe predicar ejemplo de regulación, autocontrol de impulsos y respuestas mediante diálogo. También, Bach (2001, cit. por García, M. V., p. 9) afirma que la familia supone el primer contexto en el que se descubren emociones y sentimientos, reacciones de los demás y la posibilidad de respuesta ante tales aspectos, por lo que son los padres los responsables de una gestión emocional adecuada que contribuya a la competencia emocional de sus hijos/as.

## **2.2. AUTOCONTROL Y EMPATÍA COMO DIMENSIONES DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL**

### **2.2.1. Dimensiones de la inteligencia emocional en niños/as de Educación Infantil**

El concepto de inteligencia emocional surge en 1920 de la mano de Edward Thordike, pero es Howard Gardner (1983) el autor que más acuña este término a través de su teoría de “Las inteligencias múltiples”:

<b>Inteligencia múltiple</b>	<b>I. Interpersonal</b>	<b>I. lingüística</b>	<b>I. espacial</b>
	<b>I. Intrapersonal</b>	<b>I. ecológica</b>	<b>I. kinestésica</b>
	<b>I. musical</b>	<b>I. lógica matemática</b>	

*Tabla 2: Inteligencias múltiples. Fuente: Elaboración propia a partir de Gardner (2011)*

No obstante, según Gómez (1998, cit. García Fernández y Giménez Mas, 2010) la inteligencia emocional posee unos principios o dimensiones básicas sobre las que se sostiene:

- Autoconocimiento
- Autocontrol
- Automotivación
- Empatía
- Habilidades sociales
- Asertividad

Entre ellas, nos centramos en el desarrollo del autocontrol y empatía como hilo conductor que lleva a la persona hacia un aprendizaje emocional y social íntegro, pues según

apunta Del Barrio (2002) un mal dominio de las emociones incapaz de adecuarse ante una situación surgida en el entorno, induce hacia alteraciones en el comportamiento de los niños y niñas con un gran desajuste emocional, lo cual, provoque consecuentemente un desbordamiento emocional ante cualquier estímulo. Es así de dónde proviene la importancia de potenciar el valor y desarrollo del autocontrol desde edades muy tempranas, considerándolo como “un proceso comportamental, de carácter continuo y constante, en el que la persona es la máxima responsable de su conducta” (López, 1992, p.112). No obstante, en lo que atañe al desarrollo de esta dimensión, se considera primordial potenciar en primer lugar su autoconciencia pues según señalan López et al. (2012) se trata de “tomar conciencia del propio estado emocional y expresarlo a través del lenguaje verbal y no verbal, así como reconocer los sentimientos y emociones de los demás.” (p.14). De este modo, Del Barrio (2002, p.65-66) aclara que “un síntoma del autoconocimiento emocional es la capacidad de autocontrol de la emoción”, es decir, el niño/a es capaz de percibir el sentimiento producido y el entorno en el que se desenvuelve, reajustando su capacidad de acción antes las circunstancias en las que se encuentra dando de este modo, una respuesta competentemente emocional.

Por otro lado, la empatía como competencia de la Inteligencia emocional es denominada según Adam (2002) y Darder (1998) como la habilidad de pensar en el otro colocándose en su lugar y a su vez, identificando sus emociones, puesto que se interesa por conocer los motivos y circunstancias que se atañen y comprenderlos. En este sentido, señalamos que sentir y pensar en el lugar de otro individuo, conduce directamente componentes afectivos y cognitivos. Todo ello, según señalan Riquelme; Munita; Jara y Montero (2013) se considera un aspecto de gran relevancia, ya que es en la etapa de Educación infantil cuando los niños y niñas adquieren además como factor de la empatía la denominada “congruencia emocional”, entendida como la capacidad para asimilar e interiorizar las emociones de los demás individuos. Es en este sentido, el proceso de la competencia emocional y más concretamente, la identificación facial acompañada de la empatía la base primordial para un adecuado progreso de habilidades sociales, rendimiento escolar, así como el desarrollo de un clima idóneo.

Sin embargo, Rodríguez (2015) afirma la escasez y nula puesta en práctica de esta competencia en el contexto escolar, asegurando una convivencia actual egocéntrica, la cual, no se preocupa más allá de uno mismo. En este marco, señalamos la poca consciencia del valor y potencial que sustenta la educación basada en la empatía, ya que se encuentra inmersa en el desarrollo integral de los niños/as mejorando relaciones sociales e interacciones, contribuyendo a la socialización y finalmente, favoreciendo una autoestima sana.

### **2.2.2. Componentes y factores que influyen en el desarrollo del autocontrol en Educación Infantil**

La dimensión denominada como autocontrol está formada por diferentes componentes, los cuales, contienen un objetivo determinado tanto en el desarrollo de los niños y niñas como en otras capacidades como social, emocional, etc. Entre ellas, destacamos las siguientes:

### Función Ejecutiva:

Según aclara Mischel (2014) en su libro “El test de la golosina”, se denomina la función ejecutiva (FE) como la capacidad cognitiva mediante la cual ejercemos intencionadamente sobre nuestros pensamientos, acciones, emociones e impulsos. En este sentido, Begetta y Alexander (2016) atañen tres componentes de las funciones ejecutivas: control inhibitorio, memoria de trabajo y flexibilidad cognitiva.

<b>COMPONENTES DE LAS FUNCIONES EJECUTIVAS</b>		
Control Inhibitorio	Memoria de trabajo	Flexibilidad Cognitiva

*Tabla 3: Componentes de las FE (Funciones ejecutivas). Fuente: Elaboración propia a partir de Begetta y Alexander (2016).*

### Soberanía:

En este caso, la soberanía según define Mischel (2014) considera al individuo como agente activo ante su propia conducta, siendo posibilitador de crecer, cambiar, aprender y responder ante nuevos retos acaecidos.

### Optimismo:

Como tercer componente de dicha dimensión, el optimismo es designado como la tendencia a opinar o juzgar cualquier aspecto, rasgo o situación lo más favorable posible (Mischel, 2014). En este sentido, los psicólogos lo destacan como la expectativa positiva sobre el futuro de un individuo.

Por otro lado, inciden varios factores que marcan cierta influencia en el desarrollo del autocontrol. En este marco, mencionamos los siguientes:

<b>FACTORES:</b>	
<b>ESTRÉS:</b>	Según aclara Arnsten (1996, citado por Mischel 2014) se denomina al estrés como aquel factor predominante sobre el daño causado sobre el desarrollo del CPF (cortex prefrontal), produciendo una gran pérdida de la cognición prefrontal. Además de ello, Mischel (2014) afirma que el trato y apego que se le muestra al bebé tanto positivo como negativo, durante los primeros momentos tras su nacimiento quedan estrechamente arraigados en su cerebro condicionando de esta manera, su vida futura.
<b>PADRES:</b>	En lo que atañe a la intencionalidad de conocer la influencia de los padres sobre el autocontrol, analizamos el experimento diseñado por Ainsworth

	(1978), el cual, se denomina “La situación extraña”. A partir de ello, observamos como Sethi (2000) continuó esta experiencia llegando a la determinación de que los padres que ejercen un control elevado sobre sus hijos/as, aumentan en gran medida la posibilidad de afectar al desarrollo del autocontrol de estos.
<b>GENÉTICA Y AMBIENTE:</b>	Valerio (2014) testimonia sobre este factor la genética como un aspecto íntegramente hereditario afectando al desarrollo físico, social y psicológico. Mientras que el ambiente, hace referencia sobre el entorno que rodea constantemente al individuo. No obstante, ambos factores se encuentran estrechamente ligados sobre los que ejerce fuerte influencia el ambiente determinando de este modo, la genética heredada (Ponce 2013).

*Tabla 4: Factores del Autocontrol. Fuente: Elaboración propia a partir de Mischel (2014), Sethi (2000), Valerio (2014) y Ponce (2013).*

### **2.2.3. Caracterización, posibilidades y beneficios de enseñar y aprender a través de la empatía en Educación infantil**

En primer lugar, para conocer y comprender la influencia y diferentes beneficios que conlleva la enseñanza mediante la empatía debemos conocer que atañe este término. En este sentido, Lipps (1903) “señala que la empatía se da por una imitación interna a través de una proyección de uno mismo en el otro”.

Asimismo, Mead (1934) apoya esta denominación agregando además que interiorizar la posición ajena nos conduce a comprender su posición y perspectiva, desarrollando en este sentido la empatía. No obstante, tras diversas definiciones se caracteriza como un factor representativo que intenta asimilar el mecanismo y construcción mental de otro individuo (Hogan 1969). Todas estas determinaciones que se concretan sobre la dimensión de la empatía, hacen un mero acercamiento a aspectos cognitivos, tales como la teoría producida por Gallagher y Frith (2003), la cual, se denomina “Teoría de la Mente”. Sin embargo, no es hasta la década de los 60 cuando este aspecto es connotado como una reacción emocional dentro de la cognición afectiva (Stotland, 1969; Hoffman, 1987; Mehrabian y Epstein, 1972). Surgiendo más tarde, autores que denominaban tal factor cognitivo y emocional.

Por otro lado, en lo que atañe a programaciones posibilitadoras con el fin de lograr el mayor favorecimiento posible de competencias emocionales, como es el caso de la empatía en Educación Infantil, señalamos según (Riquelme; Munita; Jara y Montero, 2013) la literatura o dramatización infantil, concretamente aquellas que contienen contenido emocional y que además, se les permite interactuar con sus iguales. Es en este sentido, en el que el niño/a asume la perspectiva del otro mediante un proceso empático, el cual, el individuo siente mediante la observación y comparación de las circunstancias y situaciones de los personajes con las suyas propias. Además, en este proceso se implican otros factores como la expresión o lenguaje no verbal, puesto que conduce a conocer y asimilar las causas o facciones que

producen una causa determinada. Es por tanto, la estrecha unión que mantienen la narración o representación con la realidad aquella que incita al niño/a a buscar y reconocer la situación mental del otro (Riquelme; Munita; Jara y Montero, 2013).

Cabe destacar también, un método innovador que permite poner en práctica diferentes y diversas situaciones habituales en el aula de Infantil, el cual, se denomina “Método Muñecos Persona”. En este marco, según Hinojosa y Wilson-Daily (2015) este método conlleva a la explicación de las distintas posiciones e identidades sociales que cada uno de los muñecos poseen mediante problemas cotidianos sencillos que les pueda acaecer en algún momento determinado. No obstante, estos problemas cada vez se vuelven más complejos a medida que se familiarizan unos con otros.

A continuación, los alumnos y alumnas toman confianza y generan un clima idóneo en el que predomina la comodidad y capacidad para ayudar por sí solos a los demás ante las diferentes situaciones. Es de este modo, mediante constancia y perseverancia nos lleva a obtener como resultado el desarrollo y progreso de la empatía además de fortalecer otras competencias emocionales como el autocontrol.

## **2.3. EL TEATRO COMO HERRAMIENTA PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL**

### **2.3.1. Integración del teatro infantil en el currículo de Educación infantil**

La etapa en la que se desarrolla la Educación Infantil es considerada el momento idóneo para el desarrollo y fomento de las habilidades y capacidades de los niños y niñas de forma integral y globalizada mediante el teatro infantil. Por ello, resulta de gran interés conocer cómo se encuentra recogido e institucionalizado el teatro en Educación Infantil en las leyes educativas vigentes.

La actual LOMLOE (2020) apenas ha producido cambios según lo establecido para dicha etapa por la LOMCE (2013). Asimismo, el currículo por el que se rige la Educación Infantil en Andalucía se encuentra recogido en la Orden del 5 de Agosto de 2008, el cual, incluye la expresión dramática como instrumento del lenguaje corporal, dentro de la tercera Área: “*Lenguajes: Comunicación y Representación*”, que se encuentra a su vez, organizada en tres bloques: Lenguaje corporal, Lenguaje verbal y Lenguaje artístico. No obstante, en lo referente a los objetivos del currículo para dicha área observamos que el teatro infantil como actividad dramática permite alcanzar mayoritariamente todos ellos según concierne a aspectos como: “Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes; Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos; Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas; Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, etc.” (Orden, 2008; p. 38).

Por otro lado, con respecto a los contenidos que se concretan en esta área diferenciamos que todos aquellos que pertenecen al bloque I, la mayoría pertenecientes al bloque II y alguno de aquellos contenidos referentes al bloque III, se encuentran estrechamente ligados con el teatro infantil o actividad dramática:

<b>BLOQUE I:</b>	<b>Lenguaje corporal:</b> Todos.
<b>BLOQUE II:</b>	<p><b>Lenguaje verbal:</b></p> <p>-Todos aquellos recogidos en el apartado <i>Escuchar, hablar y conversar</i>.</p> <p>- En el apartado <i>Aproximación a la lengua escrita</i> destacamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “La dramatización de algunos de estos textos generará disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos extralingüísticos”.</li> </ul>
<b>BLOQUE III:</b>	<p><b>Lenguaje artístico: Musical y plástico:</b></p> <p>-Dentro de <i>Lenguaje musical</i> destacamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● “La participación en situaciones colectivas donde se haga necesario la interpretación y memorización de canciones, en dramatizaciones de cuentos musicales y canciones, así como en otras actividades musicales como juegos, danzas e instrumentaciones sencillas, les permitirán, el ajuste y coordinación con los otros miembros del grupo”</li> </ul>

Tabla 5: “Contenidos del Área 3: Lenguajes: Comunicación y Representación”. Fuente: Elaboración propia a partir de la Orden del 5 de Agosto (2008).

Además de ello, podemos afirmar que el teatro infantil es consolidado como herramienta pedagógica para el logro y consecución de los diferentes objetivos recogidos en las áreas anteriores de manera interdisciplinar de acuerdo con lo dispuesto en el desarrollo y progreso de la etapa de Educación Infantil por la Junta de Andalucía, puesto que según el Área 1: “Conocimiento de sí mismo y autonomía personal”, se pretende desarrollar aspectos como la autoestima, control corporal, educación emocional o habilidades sociales; y en el Área 2: “Conocimiento del entorno”, se hace especial referencia al valor y relación del individuo con el entorno. En este marco, los contenidos establecidos en el Área 1 y 2 de la Orden del 5 de Agosto (2008) pueden ser aplicados mediante la actividad dramática.

Finalmente, tras concienciarnos del valor e integración del teatro durante esta etapa Vacas (2009, p.1) menciona que “si se potencia su utilización en la escuela, estaremos respaldando aspectos recogidos en la normativa actual y como tal, cumpliendo con las exigencias de la sociedad”.

### 2.3.2. El teatro infantil como recurso de enseñanza-aprendizaje: potencialidades pedagógicas y posibilidades para la Educación Emocional

En primer lugar, debemos clarificar cómo se concibe el término “Teatro”, el cual, es un concepto que abarca diferentes manifestaciones. Por ello, según indica el diccionario de la Real Academia Española (DRAE) concretamos las siguientes acepciones (2001):

- “Edificio o sitio destinado a la representación”.
- “Arte de componer obras dramáticas”.
- “Práctica en el arte de representar”.

Es en este sentido, la última acepción aquella que hace referencia hacia el teatro infantil como recurso de enseñanza-aprendizaje, pues en cuanto a ello se refiere concretamos la puesta en práctica de representaciones de diversas situaciones fantásticas o de la vida cotidiana. Es por ello que hacemos hincapié en la acción, pues el teatro infantil trata de interrelacionar diferentes lenguajes tales como: corporal, musical, gestual, etc. (Ceballos-Viro, 2012).

Por otro lado, el teatro infantil se encuentra clasificado de un modo amplio según puntualiza Sastre (cit. por Muñoz, 2006), la cual, hace referencia al género literario y su representación respectivamente.

- “Teatro de niños”: Realizado por y para niños/as.
- “Teatro para niños”: Realizado por adultos y dirigido a niños/as.
- “Teatro mixto”: Participación y colaboración de ambas partes.

También, es de gran relevancia destacar y hacer mención a las diferentes y diversas técnicas teatrales idóneas para su aplicación durante la etapa de Educación Infantil:

TEATRO DE ACTORES:	TEATRO DE MARIONETAS Y TÍTERES:	TEATRO DE LUZ NEGRA:	CUENTO MOTOR:	MIMO:	TEATRO DE SOMBRAS:
-Basado en la expresión oral, corporal y gestual. -Técnica para fomentar la expresividad verbal y no verbal, emociones o comportamientos humanos.	-Basado en actores manipulados por personas (Reina, 2009). -Fomenta la empatía y rompe el egocentrismo del pensamiento infantil.	-Basado en el empleo de luz ultravioleta en el que los personajes con colores fluorescentes resaltan sobre una tela negra no visible (Prieto, 2014).	-Basado en la representación de acciones de los personajes, vivenciando aquello que sucede en el cuento. (Gómez, 2015).	-Basado en la expresión gestual y corporal. -Fomenta la consciencia corporal y la construcción del esquema corporal.	-Basado en figuras planas opacas o de colores manejadas ante una tela blanca, proyectando las siluetas al ser iluminadas con un foco. (Reina, 2009).

Tabla 6: “Diferentes técnicas teatrales”. Fuente: Elaboración propia a partir de Reina (2009), Prieto (2014) y Gómez (2015).

Asimismo, Rooyakers (2007) señala que el teatro infantil no sólo permite el fomento y desarrollo de la capacidad social y lingüística, sino también la dimensión emocional:

“Los juegos de dramatización contribuyen a nuestro desarrollo social y emocional. El juego nos amplía el conocimiento de nosotros mismos: podemos atrevernos a decir más sobre algunas cosas, en parte a través del lenguaje, pero también utilizando la expresión corporal. Los juegos de dramatización desarrollan la expresión oral y física” (p. 20).

Además de ello, Chalmers (2011) a su vez menciona que:

“Son capaces de divertirse mucho aprendiendo a expresarse sin palabras en una amplia variedad de juegos y actividades, les ayuda a desarrollar gradualmente el autocontrol, a comunicarse con personas de todas las edades y de todos los estilos, y a comprender y mostrar empatía ante los sentimientos de los demás” (p. 39).

### **2.3.3. El teatro infantil en el desarrollo integral del niño/a: modelos de buenas prácticas y posibilidades didácticas**

Hoy en día, son muchos los autores que señalan el valor y beneficios que establece el teatro infantil (López, 1990, p.239; Vacas, 2009, p.1 cit. Ceballos-Viro 2012). Entre ellos, concretamos a continuación los siguientes:

- a. Fomentar la capacidad de comunicación.
- b. Identificar su cuerpo y capacidad motora.
- c. Potenciar la dimensión cognitiva.
- d. Fomentar la concentración, memoria y atención de los niños/as.
- e. Identificar y regular emociones.
- f. Respetar las opiniones de los demás desarrollando el proceso de socialización.
- g. Fomentar la creatividad e imaginación.
- h. Potenciar la motivación e interés.
- i. Crear un espacio en el que se compartan vivencias y situaciones similares.

Además de ello, el teatro infantil potencia la interdisciplinariedad y globalidad, puesto que la actividad dramática se desarrolla interrelacionándose con otras disciplinas artísticas, es decir, todo arte representativo conlleva a su vez música, pintura, arte corporal, etc. Asimismo, según Chalmers (2011, p.29-30) afirma en su guía sobre la enseñanza de este arte que “el teatro es esencialmente una actividad social”, sobre la cual, “es importante fomentar la interacción social entre los pequeños desde un principio, sin forzarlos a establecer relaciones para las que todavía no están preparados”. En este sentido, llegamos a la conclusión de que el teatro infantil se concibe como una herramienta pedagógica que debe iniciarse desde la etapa de Educación Infantil hacia niveles educativos superiores, pues además de tratarse un método innovador, fomenta la comunicación, oralidad, autonomía y autoconfianza en los niños y niñas.

Por otro lado, resulta interesante destacar la estrecha relación que recoge el concepto de dramatización con la realidad, pues por ello, según diversos sociólogos como Goffman (1959) se trata de un recurso idóneo para el desarrollo de la dimensión afectivo-social. En este sentido, diferentes estudios neurocientíficos afirman que las emociones o sentimientos producen distintas expresiones faciales sencillas de identificar, por lo que mediante el teatro infantil potenciamos la educación emocional de manera vivencial. Es por ello que Fernández-Berrocal y Extremera (2002) señalan que “la enseñanza de emociones inteligentes depende de la práctica, el entrenamiento y su perfeccionamiento y, no tanto, de la instrucción verbal. Ante una reacción emocional desadaptativa de poco sirve el sermón o la amenaza verbal de «no lo vuelvas a hacer». Lo esencial es ejercitar y practicar las capacidades emocionales desglosadas en el artículo y convertirlas en una parte más del repertorio emocional del niño. De esta forma, técnicas como el modelado y el role-playing emocional se convierten en herramientas básicas de aprendizaje a través de las cuales los educadores, en cuanto «expertos emocionales», materializan su influencia educativa, marcan las relaciones socioafectivas y encauzan el desarrollo emocional de sus alumnos.” (Fernández-Berrocal y Extremera, 2002, p.5). Dándole en este sentido más importancia a la vivencia emocional que a la instrucción verbal de ella.

No obstante, además de ello se fomenta la atención y la consciencia de respuesta, pues observamos las distintas y diversas señales que los demás reflejan hacia nosotros, fomentando de este modo la autorregulación emocional, puesto que según la respuesta facial que recibimos produce una acción diferente, es decir, “Realizar los gestos característicos de la emoción facilita la aparición de otras variables asociadas a la misma, como el tono de voz, la postura y los pensamientos o sensaciones que están presentes en dicha reacción afectiva” (Cruz, Caballero y Ruiz, 2013, p. 396).

Es por tanto que podemos concebir el teatro infantil como pedagogía activa que sitúa al niño o niña como protagonista del proceso enseñanza-aprendizaje, desarrollando de forma significativa y vivencial diversas habilidades y capacidades tales como la expresión, identificación, gestión, comprensión y regulación emocional.

### **3. MARCO METODOLÓGICO**

En el presente apartado mostramos una explicación de los diferentes pasos a seguir para la elaboración del Trabajo Final de Grado (TFG). Debido al carácter práctico en el que este se desenvuelve fundamentalmente, se han utilizado diversos materiales como libros, artículos, monografías, revistas e información mediante webs facilitados por Google académico o Dialnet además de publicaciones de diferentes autores. En este sentido, extraemos las bases teóricas que sustentan nuestra propuesta de intervención gracias a las aportaciones de grandes autores como Daniel Goleman y Rafael Bisquerra, imprescindibles en el estudio de la inteligencia y educación emocional. No obstante, también se consideran otros grandes célebres con diversas aportaciones y conocimientos centrados en la dimensión emocional infantil como Macarena Chías y José Zurita (2009).

Por otro lado, nuestra propuesta se apoya en el teatro infantil como eje canalizador de la dimensión emocional constatando distintas definiciones y estudios según autores como Reina (2009) o mediante la información establecida en la Orden del 5 de agosto (2008) por la Junta de Andalucía. Una vez recogidos los datos con base fundamentada y tomando como referencia un marco teórico, se han analizado mediante la reflexión. En este marco, los diferentes datos recopilados basados en la inteligencia y educación emocional y teatro infantil, se ha establecido un especial énfasis en dimensiones emocionales como la empatía y el autocontrol en infantil.

A partir de estas competencias, se proponen diferentes actividades idóneas para la identificación, expresión y gestión de las emociones, fomentando a su vez el gusto por el teatro infantil. Para ello, partimos de un enfoque globalizador e interdisciplinar que potencie el desarrollo integral de los niños y niñas mediante el constructivismo, puesto que el conocimiento es construido a causa de la interacción de la información del medio con el propio individuo. En este sentido, las bases metodológicas en las que se basa nuestra propuesta didáctica se concretan en:

**-Lúdica:** Considerando el juego como eje motivador y eje imprescindible para el aprendizaje significativo y vivencial.

**-Participativa:** Desde la iniciativa y voluntariedad del propio alumno/a en la que construyen sus propios esquemas de conocimiento mediante diversas experiencias.

**-Relacional:** Mediante la interacción con el medio se fomenta la inteligencia tomando como punto de partida experiencias personales y siendo conscientes de las ajenas.

**-Motivacional:** Considerando los intereses y diferentes necesidades de los niños y niñas, pues para lograr el conocimiento es necesaria la motivación.

**-Globalizadora:** Según establece el currículo dispuesto para la etapa de Educación Infantil, debe estar basada en un carácter global e integral para asegurar un aprendizaje significativo y duradero.

**-Afectiva:** Es necesario desarrollar un clima idóneo basado en la confianza para facilitar la libre expresión y así, lograr las finalidades educativas establecidas para dicha etapa.

## **4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **4.1. CONCRECIÓN CURRICULAR**

La intervención pedagógica que nos ocupa se enmarca dentro de la siguiente concreción curricular, la cual, se ubica en el segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil (Segundo nivel: 4 años). Tal programación (UD) que llevamos a cabo, mantiene una temporalización de cuatro semanas:

· **Objetivos generales.**

De acuerdo con la orden del 5 de Agosto de 2008, tomamos en consideración los siguientes aspectos:

- a) Construir su propia identidad e ir formándose una imagen positiva y ajustada de sí mismo, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites.
- b) Adquirir autonomía en la realización de sus actividades habituales, en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y desarrollar su capacidad de iniciativa.
- c) Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos.
- d) Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica.
- e) Comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a situaciones de la vida cotidiana acercándose a estrategias de resolución de problemas.
- f) Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros.

En lo que atañe a los Objetivos de área, se han de destacar los siguientes:

**-Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- a) Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.

- b) Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros
- c) Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.
- d) Participar en la satisfacción de sus necesidades básicas, de manera cada vez más autónoma. Avanzar en la adquisición de hábitos y actitudes saludables, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas.
- e) Desarrollar capacidades de iniciativa, planificación y reflexión, para contribuir a dotar de intencionalidad su acción, a resolver problemas habituales de la vida cotidiana y a aumentar el sentimiento de autoconfianza.
- f) Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

#### -Conocimiento del entorno

- a) Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, teniendo gradualmente en cuenta las necesidades, intereses y puntos de vista de los otros, interiorizando progresivamente las pautas y modos de comportamiento social y ajustando su conducta a ellos.

#### -Lenguajes: Comunicación y representación

- a) Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
- b) Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
- c) Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.

d) Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias de los lenguajes corporal, musical y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

Con respecto a los Objetivos didácticos señalamos los siguientes:

- a) Identificar las emociones propias y de los demás.
- b) Saber expresar cómo nos sentimos en cada momento e identificar su causa.
- c) Controlar correctamente los impulsos emocionales.
- d) Favorecer, potenciar las emociones positivas.
- e) Mejorar habilidades socio emocionales para una mejor relación con los demás fomentando la empatía.
- f) Relacionar las emociones con la música y color determinado.
- g) Conocer el concepto de cada emoción.
- h) Aumentar el sentimiento de autoconfianza.

Por otro lado, se presentan a continuación los diferentes contenidos que se tienen en cuenta como eje principal de la UD. Entre ellos, diferenciamos áreas y tipologías (procedimentales, actitudinales y conceptuales):

Áreas:	Conocimiento de sí mismo y autonomía personal	Conocimiento del entorno	Lenguajes: Comunicación y representación
<b>Tipologías:</b>			
<b>CONCEPTUAL</b>	-Identificación de las emociones propias. -Conocimiento de la causa de nuestras emociones. -Conocimiento del concepto de cada emoción.	-Identificación de las emociones de los demás.	
<b>ACTITUDINAL</b>	-Control correcto de los impulsos emocionales. -Favorecimiento, potenciación de las emociones positivas. -Desarrollo de autonomía.	-Mejora de las habilidades socio emocionales para una mejor relación con los demás, fomentando, trabajando la empatía.	-Expresión de cómo nos sentimos en cada momento.

<b>PROCEDIMENTAL</b>	-Relación de la música con las emociones. -Relación de los colores con las emociones.		

Tabla 7: “Contenidos curriculares”. Fuente: Elaboración propia a partir de la Orden del 5 de Agosto (2008).

## 4.2. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### 4.2.1. Objetivo general

-El objetivo general de la propuesta de Intervención consiste en poner en valor el potencial didáctico del teatro infantil para facilitar la gestión y el conocimiento emocional de los niños y niñas.

### 4.2.2. Objetivos específicos

Para la consecución del anterior objetivo general se plantean los siguientes objetivos específicos:

- a) Identificar y expresar emociones propias y ajenas.
- b) Conocer, comprender y respetar emociones, sentimientos o pensamientos de los demás, incluyendo las diferencias faciales que los representan.
- c) Comprender y representar ideas o sentimientos, empleando un lenguaje corporal, musical y/o plástico a través de diversas técnicas.
- d) Animar al gusto por el teatro en la etapa de Educación Infantil e iniciarles en diferentes técnicas teatrales.
- e) Generar un marco idóneo en el que desarrollar y/o potenciar la educación en valores, fomentando concretamente la empatía.
- f) Controlar correctamente los impulsos emocionales, potenciando las emociones positivas mediante el desarrollo del autocontrol.

## 4.3. CONTEXTUALIZACIÓN

La puesta en práctica de la propuesta didáctica se ha realizado en el C.E.P.A. Antonio Gala, un centro concertado ubicado en el término municipal de Dos hermanas (Sevilla) en la barriada de Vistazul, la cual, es característica por un nivel socioeconómico medio-alto y su estrecha cercanía al centro de la ciudad. Este centro, cuyo titular se trata de la Cooperativa de Enseñanza de profesores Andaluces (CEPA- Sociedad Cooperativa Andaluza), dirige su actividad hacia la Educación infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Formación Profesional para el empleo. No obstante, la siguiente propuesta atañe a la

Educación Infantil, concretamente al segundo curso del segundo ciclo (nivel: 4 años). Un aula que cuenta con un total de 22 alumnos/as, 9 niños y 13 niñas respectivamente.

En primer lugar, con la intención de educar la dimensión afectiva y la adquisición de la capacidad de representación mediante el teatro infantil, se tiene en cuenta los diferentes desarrollos evolutivos de los alumnos y alumnas. Es por ello que, mediante una observación sistemática nos ha permitido conocer el bajo conocimiento sobre educación emocional y las diferentes dimensiones de la inteligencia emocional por parte de los niños y niñas, así como gestión, regulación y control emocional, lo cual, generaba diversos conflictos y situaciones complejas a las que no sabían responder adecuadamente. Por ello, se proponen tres bloques diferentes que permitan a los alumnos y alumnas diferenciar claramente conocimiento, expresión y regulación. En el bloque enfocado al conocimiento emocional se toma como hilo conductor algunos planetas, en este caso seis con seis emociones básicas respectivamente, cuya intención trata de motivar al alumnado y utilizar además, diferentes espacios del centro.

Por otro lado, en el bloque referente a la expresión se hace un hincapié constante en la representación, en la que se permite observar de forma clara diferentes movimientos y facciones que producen dichas emociones y/o sentimientos. Y finalmente, el tercer bloque hace referencia a un acercamiento estrecho hacia el teatro infantil brindando la oportunidad de poner en práctica aquello que ya se ha interiorizado anteriormente y además, posibilita una autorregulación libre.

#### **4.4. RECURSOS**

Para el adecuado desarrollo de la siguiente propuesta educativa son necesarios diferentes recursos: personales y materiales.

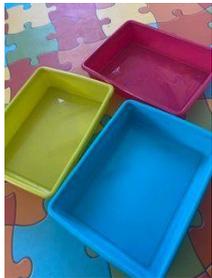
##### **Recursos personales:**

Los participantes en esta propuesta son:

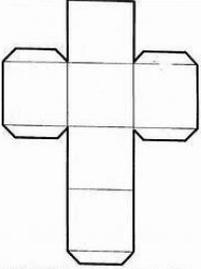
- El grupo clase de alumnos y alumnas del segundo curso del segundo ciclo de Educación Infantil (4 años), concretamente 22 niños/as.
- La maestra tutora del curso.
- La estudiante en prácticas.

##### **Recursos materiales:**

<b>MATERIAL:</b>	<b>IMÁGEN:</b>	<b>MATERIAL:</b>	<b>IMÁGEN:</b>
------------------	----------------	------------------	----------------

<p>Pizarra digital:</p>		<p>Cuento interactivo:</p>	
<p>Arenero o bandeja:</p>		<p>Azúcar:</p>	
<p>Imágenes de: planetas y objetos perdidos.</p>		<p>Imágenes de comida y animales:</p>	
<p>Imágenes de situaciones tristes:</p>		<p>Notas de marcianos:</p>	

			
Cofre:		Diferentes canciones:	<i>Ver anexo 3</i>
Sellos:		Máscaras de animales:	
Banderas: verde y roja:		Cartulinas de colores:	
Caña de pescar: palo de plástico, imán e hilo:		Cajas pequeñas:	
Folios de colores:		Rotuladores:	
Pinturas o témperas:		Pinceles:	

<p>Pegamentos:</p>		<p>Teatro creado: tela roja, tela blanca, cartulina.</p>	
<p>Emails de los planetas:</p>		<p>Dado desplegado en papel:</p>	
<p>Tijeras:</p>		<p>Caras de las emociones:</p>	
<p>Banderillas con caras de emociones:</p>		<p>Corto de la empatía:</p>	

Espejo:		Lámina transparente:	
Zapatos:		Marionetas de papel:	
Sombreros de papel:		Globos: amarillo, rojo y verde	
Depresores:		Punzones:	

Tabla 8: "Recursos materiales". Fuente: Elaboración propia.

#### 4.5. TEMPORALIZACIÓN

Tras haber transcurrido el primer mes inserta en el periodo de prácticas, creando un clima de confianza por parte de los alumnos y alumnas y obteniendo una observación pertinente y completa que nos permita analizar aspectos determinados que queremos trabajar, comienza nuestra propuesta didáctica de intervención, la cual tiene una temporalización de 4 semanas/sesiones, concretamente 3 semanas durante el mes de Abril (12-30) y la primera semana de Mayo (3-7), utilizando únicamente Martes, Jueves y Viernes de cada semana.

Cada una de las sesiones se estructura en torno a tres bloques diferentes, uno para cada día respectivamente:

-Los martes se trabajará el bloque del “Conocimiento”, en el cual, los niños y niñas identifican y conocen las diferentes emociones.

-Los jueves nos centraremos en el bloque de la “Expresión”, en el que los niños y niñas realizarán diferentes y diversas dinámicas basadas en la expresión y comprensión emocional sobre las emociones aprendidas durante el bloque anterior.

-Y por último, los viernes se llevará a cabo una única actividad centrada en el teatro infantil, por lo que este bloque se trata la “Regulación y Representación”.

Finalmente, tras la realización de estas cuatro sesiones, se formulará una evaluación final similar a la evaluación inicial que realizamos al inicio de la propuesta y se planteará un informe final en el que se detallen los objetivos conseguidos.

\*Lunes: Pretest (Evaluación inicial) / Viernes: Postest (Evaluación final).

<b>CRONOGRAMA</b>					
<b>Días</b>	<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIÉRCOL ES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
<b>Semanas</b>					
<i>ABRIL</i>					
<b>SEMANA 1</b>	*	“CONOCIMIENTO” 10:00-11:10 H		“EXPRESIÓN” 10:00-11:30 H	“REGULACIÓN” 10:00-11:30 H
<b>SEMANA 2</b>		“CONOCIMIENTO” 10:00-11:10 H		“EXPRESIÓN” 10:00-11:00 H	“REGULACIÓN” 10:00-11:30 H
<b>SEMANA 3</b>		“CONOCIMIENTO” 10:00-11:00 H		“EXPRESIÓN” 10:00-11:00 H	“REGULACIÓN” 10:00-11:30 H
<i>MAYO</i>					
<b>SEMANA 4</b>	“CONOCIMI ENTO” 10:00-11:00 H	“EXPRESIÓN” 10:00-11:10 H		“REGULACIÓN” 10:00-11:30 H	*

## 4.6. PROPUESTA DE ACTIVIDADES

### SEMANA 1:

Martes:

<b>SESIÓN 1. Actividad 1: “EMOCIONES DE ARENA”</b>	
<b>OBJETIVOS:</b>	a) Identificar las diferentes emociones que se muestran. b) Reconocer la causa de sentir cierta emoción en un momento determinado. c) Identificar las diversas facciones que representan dichas emociones.
<b>METODOLOGÍA:</b>	-Activa -Participativa
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-30 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<b>Materiales:</b> -Pizarra digital. -Cuento interactivo. -Arenero. -Arena o azúcar.  <b>Humanos:</b> -Maestra o maestro. -Alumnos y alumnas.
<b>DESARROLLO:</b>	<p>En esta actividad mostraremos en la pizarra digital un cuento en el que se muestran diferentes situaciones que le ocurren a Nacho (<i>Ver anexo 1</i>), el protagonista del cuento. Entre ellas, se presentan las diversas emociones.</p> <p>A su vez, les iremos realizando diferentes preguntas a los niños y niñas sobre lo que se va mostrando en el cuento. Por ejemplo:</p> <p>-¿También os sentís triste cuando os haceis una herida? -¿Qué cosas os ponen muy muy feliz?</p> <p>Además de ello, se repartirá por grupo de unos 4 o 5 alumnos un pequeño tablero con arena, en el que tendrán que</p>

	dibujar con su dedo sobre la arena la cara y rasgos de cada emoción que presenta el protagonista del cuento en determinadas situaciones. Irán realizándolo de uno en uno y antes de pasar el arenero al próximo compañero deberán borrar dándole un pequeño toquecito para que la arena vuelva a su lugar.
<b>EVALUACIÓN:</b>	Se realizará mediante la observación del docente.

<b>SESIÓN 1. Actividad 2: “LOS PLANETAS DE LAS EMOCIONES (1)”</b>	
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificar las diferentes emociones que se muestran.</li> <li>b) Reconocer la causa de sentir cierta emoción en un momento determinado.</li> <li>c) Asociar cada emoción con un planeta determinado.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	-Activa -Participativa
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-40 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Imágenes de: planetas, objetos perdidos.</li> <li>-Notas de los marcianos.</li> <li>-Un cofre.</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Maestra o maestro.</li> <li>-Alumnos y alumnas.</li> </ul>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>Antes de comenzar, explicaremos que visitaremos diferentes planetas mostrándoles una imagen de todos ellos (<i>Ver anexo 2</i>) y que, cada uno, corresponde a una emoción.</p> <p><b><u>Actividad 1: MIEDO</u></b></p> <p>En primer lugar, comenzaremos</p>

comentando que el primer planeta que visitaremos es Júpiter y les comentaremos:

Aunque Júpiter sea uno de los planetas más grandes, también ha tenido miedo y por eso, nos ha dejado aquí una notita:

*Yo también he tenido muchas muchas veces miedo, me daban miedo los monstruos y ¿a vosotros os ha dado miedo alguna vez?. Cuando leí este cuento, empecé a superar mis miedos, por eso quiero que lo leais vosotros también.*

Después, se llevará a cabo la lectura del cuento y se les irá realizando diferentes preguntas:

-¿Habéis sentido miedo alguna vez? -

¿Por qué?

-¿Habéis pasado miedo en el cole?

-¿Qué animal os da mucho mucho miedo?

-¿Qué tenemos que hacer cuando tenemos miedo?

-¿Es malo sentir miedo?

### **Actividad 2: IRA**

En esta actividad, sonará de repente un sonido en el móvil del maestro, y se tratará de un email que ha recibido del planeta Marte. ¡Es un marciano!

La seño lee el mensaje a todos:

*Señores y señoras terrestres, habitantes del planeta Tierra. Me encuentro muy muy enfadado, tanto tanto que mi planeta se ha vuelto de color rojo. Hace mucho mucho tiempo que nadie quiere jugar conmigo, no me visitan, así que me he enfadado con todo el mundo. Quiero jugar como vosotros y pasarmelo muy bien, pero estoy aquí solito y eso me enfada mucho. ¿Queréis venir a visitarme? Ya me he enterado que*

*habéis estado en otros planetas ¿no?  
Os espero, no tardeis.  
Firmado: El marciano de Marte.*

A continuación, se les preguntará si desean ir a visitarlo y todos se montarán en su nave imaginaria hasta llegar al otro punto del aula (El planeta Marte). Allí solo encuentran un cofre con una nota que dice:

*Ahora mismo no puedo estar ahí, pero os estoy viendo. Así que me gustaría mucho que todos bailarais mi música favorita y que os movierais mucho mucho como os hace sentir cada canción.*

Más tarde, les plantea diferentes preguntas como:

- ¿Es malo enfadarse?
- ¿Qué debemos hacer cuando nos enfadamos?
- ¿Qué estrategias tenemos que utilizar para tranquilizarnos?

Después, la maestra insinúa que llaman a la puerta del aula y habla con alguien. Este, le da un papel y la maestra se lo comenta a los alumnos y alumnas. En esta nota dice:

*¡Pero qué bien lo habéis hecho! Aunque alguna vez parecía que había alguien muy enfadado ¿no?. Estaba lleno de ira... ¡Qué gran diferencia con la canción tranquila! Bueno bueno, me ha gustado mucho, así que os podéis quedar en mi planeta marte todo el tiempo que queráis. Espero volver pronto, gracias por visitarme.*

### **Actividad 3: ALEGRÍA**

Para comenzar esta parte, se colocará una carta colgada de un hilo y se la comenzará a leer a los alumnos y alumnas tras comentarles que se trata del planeta mercurio:

	<p><i>Hola niños y niñas terrícolas, soy Mercurio, el planeta más cercano al sol. El sol me encanta y por eso siempre estoy tan feliz y lleno de alegría. Pero también hay muchas cosas que me producen alegría, aunque he perdido algunas de esas cosas y no las encuentro por ninguna parte... ¿Me ayudáis a buscarlas? Gracias, estoy seguro de que las encontrareis.</i></p> <p>Nuevamente, se montarán en la nave espacial y tendrán que comenzar a buscar los objetos perdidos que se colocarán por toda la clase en forma de imágenes:</p> <p>-Una pelota, un dibujo de Júpiter y mercurio jugando, muchas hojas, Mercurio y todos sus amigos planetas sonriendo y un cuento.</p> <p>Finalmente, se colocarán todos sentados en círculo y se realizará un pequeño debate entre todos del por qué creen que les hace feliz esas cosas a Mercurio.</p>
<p><b>EVALUACIÓN:</b></p>	<p>Se realizará mediante la observación del docente y un diario de clase en el que se recoja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Si muestra interés en la realización de las actividades.</li> <li>-Si comprende las diferentes emociones y expresa situaciones en las que las siente.</li> <li>-Si participa y responde a las preguntas.</li> <li>-Si baila de manera activa en actividades relacionadas con la música.</li> </ul>

**Jueves:**

<p><b>SESIÓN 2. Actividad 1: “AL RITMO DE LAS EMOCIONES”</b></p>	
<p><b>OBJETIVOS:</b></p>	<p>a) Identificar las diferentes</p>

	<p>emociones.</p> <p>b) Asociar un ritmo o movimiento a una emoción determinada.</p> <p>c) Potenciar la representación.</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>	<p>-Lúdica</p> <p>-Participativa</p>
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-25 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <p>-Pantalla digital</p> <p>-Diferentes canciones o sonidos</p> <p>-Máscaras</p> <p>-Medallas</p> <p>-Sellos</p> <p><b>Humanos:</b></p> <p>-Maestra o maestro</p> <p>-Alumnos y alumnas</p>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>En primer lugar, bailaremos una canción con seis partes de ritmos diferentes (<i>Ver anexo 3</i>), en cada ritmo el alumno deberá representar una emoción diferente. Con esta canción los niños trabajarán la representación de las emociones. Para ello, dividiremos el aula en cuatro grupos de 4 o 5 alumnos y alumnas y a cada uno de los grupos se les asignará un papel. Por ejemplo:</p> <p>-Grupo de los dinosaurios</p> <p>-Grupo de los gatitos, etc.</p> <p>Deberán ir realizando la actividad como si fueran personajes reales de dicho grupo al que pertenezca. Para ello, les repartiremos diferentes materiales que consigan hacerlo aún más real como máscaras, medallas, ...</p> <p>Y finalmente, haremos ejercicios de relajación en clase con música (<i>Ver anexo 4</i>), ya que estar relajado ayuda a controlar las emociones.</p>

<b>EVALUACIÓN:</b>	Se realizará mediante una observación sistemática por parte del docente.
--------------------	--

<b>SESIÓN 2. Actividad 2: “HOY ME SIENTO ASÍ...”</b>	
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificar las diferentes emociones.</li> <li>b) Reconocer la causa de sentir cierta emoción en un momento determinado.</li> <li>c) Identificar las diversas facciones que representan dichas emociones.</li> <li>d) Asociar un ritmo o movimiento a una emoción determinada.</li> <li>e) Potenciar la representación.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	-Lúdica -Activa
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-20 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b> -Banderas de color verde o rojo.</p> <p><b>Humanos:</b> -Maestra o maestro -Alumnos y alumnas</p>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>Para comenzar, le explicaremos a los niños y niñas que muchas veces hablamos mediante gestos y sin necesidad de hablar, también podemos conocer cómo se siente una persona aún sin hablar con ella.</p> <p>De este modo, nos comunicaremos sólo mediante gestos, jugando a las “películas”. Para ello, cada pequeño grupo que realizamos en la actividad anterior decidirá contar algo a los demás grupos sólo mediante gestos.</p> <p>Mientras que los demás compañeros deberán adivinar qué está ocurriendo y cómo creen que se sienten. En el caso de</p>

	que se haya adivinado, el grupo levantará una bandera verde y si no es este el caso, levantará una bandera de color rojo.
<b>EVALUACIÓN:</b>	Se realizará mediante una observación sistemática por parte de la docente.

<b>SESIÓN 2. Actividad 3: “NOS VAMOS DE PESCA”</b>	
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificar las diferentes emociones que se muestran.</li> <li>b) Reconocer la causa de sentir cierta emoción en un momento determinado.</li> <li>c) Relacionar cada color con dicha emoción.</li> <li>d) Representar las diversas emociones mediante movimientos.</li> <li>e) Potenciar la representación.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lúdica</li> <li>-Participativa</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-40 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cartulinas de colores</li> <li>-Imágenes</li> <li>-Caña de pescar: palo de plástico, imán, hilo.</li> <li>-Botes</li> <li>-Cajas pequeñas</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Maestra o maestro</li> <li>-Alumnos y alumnas</li> </ul>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>En primer lugar, repartiremos imágenes pegadas en cartulina con forma de peces, con diferentes emociones por toda la clase y las pondremos en el suelo, boca abajo.</p> <p>Los niños y niñas habrán construido su</p>

	<p>propia caña de pescar previamente y deberán de ir “pescando” las imágenes.</p> <p>Dividiremos la clase en grupos de 5 o 6 personas y cada persona pescará un pez. Cuando pescan, deben de ir a meter el "pez" en unas cajas con forma de barco, que habrá en la mesa (cada equipo contará con una caja).</p> <p>Cuando estén todos los peces cogidos, cada niño deberá de coger un pez, al azar, del cubo de su equipo y deberá de introducirlo en la caja de la emoción que corresponde, imitar la emoción, y en qué situaciones puede aparecer esa emoción.</p>
<p><b>EVALUACIÓN:</b></p>	<p>Se realizará mediante una observación sistemática por parte del docente y un diario de clase en el que se recoja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Si muestra interés.</li> <li>-Si participa de forma activa.</li> <li>-Si coloca adecuadamente el pez en el interior del barco.</li> <li>-Si identifica la emoción.</li> <li>-Si es capaz de expresar dicha emoción y exponer situaciones en las que la sienta.</li> </ul>

**Viernes:**

<p><b>SESIÓN 3. Actividad 1: “CINE DE LAS EMOCIONES (Parte 1)”</b></p>	
<p><b>OBJETIVOS:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificar las diferentes emociones.</li> <li>b) Reconocer la causa de sentir cierta emoción en un momento determinado.</li> <li>c) Identificar las diversas facciones</li> </ul>

	<p>que representan dichas emociones.</p> <p>d) Asociar un ritmo o movimiento a una emoción determinada.</p> <p>e) Potenciar la representación.</p> <p>f) Fomentar el desarrollo del teatro infantil.</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>	<p>-Lúdica</p> <p>-Participativa</p>
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-1 hora y 30 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <p>-Folios de colores</p> <p>-Rotuladores</p> <p>-Pinturas o témperas</p> <p>-Pinceles</p> <p>-Pegamento</p> <p>-Teatro creado:</p> <p><b>Humanos:</b></p> <p>-Alumnos y alumnas</p> <p>-Maestro o maestra</p>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>Esta actividad constituye la primera parte del “Cine de las emociones”, la cual, consiste en comenzar a realizar nuestro carrete gigante.</p> <p>En primer lugar, trataremos tres de las emociones totales, las que previamente hemos trabajado en clase (miedo, ira, alegría). A partir de ahí, se creará una pequeña “película” introducida por una frase que diga la maestra: “<i>Érase una vez un dinosaurio...</i>”, que plasmaremos por grupos en nuestro carrete mediante dibujos. Esta película la irá anotando la maestra en una cartulina en forma de guión.</p> <p>A continuación, deberemos representar las determinadas situaciones que han ocurrido en la película en forma de teatro.</p> <p>(Ver anexo 5)</p>
<b>EVALUACIÓN:</b>	Se realizará mediante una

	<p>observación sistemática por parte del docente y un diario anecdótico en el que se recojan los siguientes aspectos:</p> <p>-Si reconoce el entorno que produce dicha emoción.</p> <p>-Si muestra imaginación y creatividad.</p> <p>-Si muestra interés.</p> <p>-Si recuerda lo que ocurre en la historia.</p>
--	---

## SEMANA 2:

### Martes:

<b>SESIÓN 1. Actividad 1: “LOS PLANETAS DE LAS EMOCIONES (2)”</b>	
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificar las diferentes emociones que se muestran.</li> <li>b) Reconocer la causa de sentir cierta emoción en un momento determinado.</li> <li>c) Asociar cada emoción con un planeta determinado.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Activa</li> <li>-Participativa</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-40 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una caja</li> <li>-Imágenes de animales y comida</li> <li>-Notas de los planetas</li> <li>-Imágenes con situaciones de tristeza</li> <li>-Email de Neptuno</li> <li>-Notas perdidas</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alumnos y alumnas del grupo clase</li> <li>-Maestra o tutora</li> </ul>

**DESARROLLO:****Actividad 1: DESAGRADO (ASCO)**

Para comenzar esta primera actividad, nos sentaremos en forma de círculo en asamblea. Se colocará una caja en el centro, en la cual, habrán diferentes imágenes. Por un lado, les mostraremos imágenes de animales como arañas, escarabajos, cucarachas, etc. Y por otro lado, imágenes de comidas como por ejemplo: hígados crudos, lenguas de vaca, ... Irán pasándose las imágenes de unos a otros y después, les realizaremos diferentes preguntas:

- ¿Os han gustado las imágenes?
- ¿Qué os ha parecido?
- ¿Qué habéis sentido?
- ¿Es bueno o malo sentirse así?

Finalmente, encontraremos al final de la caja una nota de parte del planeta Venus para los niños y niñas de esta clase en la que dice:

*Aquí en mi planeta viven muchos animales extraños y a algunos extraterrestres les dan un poquito de asco... Y ellos se sienten muy solitos porque ninguno quiere acercarse o jugar con ellos. Está bien que algunas cosas nos produzcan asco como los objetos, pero no está bien decirle a algún amigo que nos da asco. ¿Verdad que vosotros no lo hacéis?.*

Después, comentaremos entre todos cuando hemos sentido asco y cómo hemos reaccionado.

**Actividad 2: TRISTEZA**

De repente suena el teléfono de la maestra y es... ¡Saturno!.

A continuación, tras haber terminado la llamada, la seño explica que Saturno está muy pero que muy triste, ¡no para de llorar! Nadie quiere jugar con él.

Entonces, la seño pasa a preguntarles:

-¿Vosotros habéis estado tristes en algún momento?

-¿Cuándo?

-¿Y qué habéis hecho para sentirnos bien y poneros contentos?

Después, se le enseñarán a los niños y niñas varias imágenes en la pantalla digital con situaciones que producen tristeza y se irán comentando y reflexionando entre todos:

-Un juguete roto.

-Su mascota perdida.

-Mamá o Papá enfadados.

Finalmente, la maestra propone ir a visitar al Planeta Saturno y se dirigen hacia el gimnasio del centro, donde les explica que haremos muy feliz a Saturno si nos ve jugando en su planeta así que... ¡A jugar!

Jugaremos a diferentes juegos cooperativos que proponga la maestra y daremos la oportunidad además a los niños y niñas de que propongan alguno.

### **Actividad 3: SORPRESA**

La realización de esta última actividad dará comienzo con un nuevo email a la maestra, el cual es del planeta Neptuno y dice:

*Hola niños y niñas terrícolas ¿Cómo os lo estáis pasando visitando tantos planetas? Ahora soy yo quien necesita vuestra ayuda, ya que soy un poquitín despistado, se me va la cabeza y he perdido unos papelitos muy importantes. ¿Vosotros sois capaces de ayudarme?,  
Firmado: el planeta Neptuno.*

Tras preguntarles si desean ayudarlo, todos se dirigen hacia Neptuno (patio)

	<p>en su nave espacial y allí, se les explica que en cuatro grupos deben buscar los cuatro papelitos perdidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-El primero se encuentra dentro de aquello que hace andar a los coches. (rueda)</li> <li>-El segundo se encuentra sobre algo plano y muy grande en el que podemos correr. (pista de atletismo)</li> <li>-El tercero lo perdí en el interior de una cosa grande y cuadrada donde todos vivimos. (casa)</li> <li>-Y el cuarto se encuentra pegado a una planta muy grande que nos da sombra si nos ponemos debajo. (árbol).</li> </ul> <p>Una vez encontrados los papelitos, suena de nuevo el móvil de la maestra con otro email:</p> <p><i>Gracias amigos, os he visto encontrándolos todos. Después me los dará la seño a mí, me encuentro muy muy sorprendido. ¡Qué felicidad! Para agradecer os he dejado en clase un regalito para todos para que os sintáis igual de sorprendidos y felices que yo. Firmado: Neptuno.</i></p>
<p><b>EVALUACIÓN:</b></p>	<p>Se realizará mediante la observación del docente y un diario de clase en el que se recoja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Si está atento en la explicación y realización de las distintas actividades.</li> <li>-Si muestra interés.</li> <li>-Si participa en las reflexiones y debates y además, escucha a sus compañeros.</li> <li>-Si comprende los diferentes conceptos.</li> <li>-Si juega de forma cooperativa.</li> <li>-Si respeta el turno.</li> </ul>

**Jueves:**

**SESIÓN 2. Actividad 1: “DADO DE LA EMOCIÓN”**

<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificar las diferentes emociones.</li> <li>b) Reconocer la causa de sentir cierta emoción en un momento determinado.</li> <li>c) Identificar las diversas facciones que representan dichas emociones.</li> <li>d) Asociar un ritmo o movimiento a una emoción determinada.</li> <li>e) Potenciar la representación.</li> <li>f) Fomentar el desarrollo del teatro infantil.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Activa</li> <li>-Participativa</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-30 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dado</li> <li>-Tijeras</li> <li>-Rotuladores</li> <li>-Pegamento</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alumnos y alumnas del grupo clase</li> <li>-Maestra o tutora</li> </ul>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>En esta actividad, le repartiremos a cada alumno un dado desplegado pero sin nada plasmado en cada una de sus caras, sino que son ellos quienes deben dibujar cada emoción en cada cara del dado respectivamente.</p> <p>Una vez terminado, pasaremos a recortar y montarlo con ayuda de la maestra. Después, nos sentaremos en círculo en asamblea y por turnos irán tirando su dado al centro.</p> <p>Cuando salga dicha emoción, el jugador tendrá que identificar de cuál se trata y después, expresar ante sus compañeros una situación teatralizada que le haga sentir de dicha manera. Podrán utilizar si lo necesitasen la ayuda de algún compañero para expresar su situación expuesta.</p>

	Una vez que han tirado todos el dado, podremos elegir entre todos una emoción concreta y expresarla a la vez en una situación inventada.
<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>Se realizará mediante una observación sistemática por parte del docente y un diario de clase en el que se recojan aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Si plasma en el dado las diferentes emociones sin repeticiones.</li> <li>-Si hace un uso adecuado del dado.</li> <li>-Si identifica dicha emoción y es capaz de representar una situación en la que se refleje.</li> <li>-Si participa de forma cooperativa.</li> </ul>

<b>SESIÓN 2. Actividad 2: “EL QUESITO FELIZ”</b>	
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificar las diferentes emociones.</li> <li>b) Reconocer la causa de sentir cierta emoción en un momento determinado.</li> <li>c) Identificar las diversas facciones que representan dichas emociones.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	-Lúdica
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-30 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cara de las emociones</li> <li>-Banderillas de las emociones</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alumnos y alumnas del grupo clase</li> <li>-Maestra o tutora</li> </ul>
<b>DESARROLLO:</b>	Para realizar esta actividad, dividiremos la clase en 6 grupos, uno para cada

	<p>emoción.</p> <p>A continuación, se les repartirá a cada uno de los grupos la carita de una emoción recortada en seis partes iguales, formando un queso, el cual, deben completar uniendo cada parte.</p> <p>La maestra irá realizando diferentes preguntas de distintas situaciones en las que aparece una emoción como por ejemplo:</p> <p>-Si voy al parque a jugar con mis amigos me siento.....</p> <p>-Si encuentro un regalo debajo de mi almohada me siento....</p> <p>En este aspecto, la maestra hará hincapié en las diferentes situaciones para evitar que haya confusiones entre las emociones.</p> <p>Finalmente, en cada grupo habrá distintas banderillas con la cara de cada emoción, la cual, deben levantar todos los grupos a la vez para responder y tras acertar su respuesta, podrán colocar un trocito de queso para completar su cara. Mientras que, si no aciertan no podrán colocar nada.</p>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>Se realizará mediante una observación sistemática por parte del docente y un diario de clase en el que se recojan los diferentes resultados y respuestas que han ido dando cada uno de los grupos.</p>

**Viernes:**

<b>SESIÓN 2. Actividad 1: “CINE DE LAS EMOCIONES (Parte 2)”</b>	
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificar las diferentes emociones.</li> <li>b) Reconocer la causa de sentir cierta emoción en un momento</li> </ul>

	<p>determinado.</p> <p>c) Identificar las diversas facciones que representan dichas emociones.</p> <p>d) Asociar un ritmo o movimiento a una emoción determinada.</p> <p>e) Potenciar la representación.</p> <p>f) Fomentar el desarrollo del teatro infantil.</p> <p>g) Potenciar la imaginación y creatividad.</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>	<p>-Participativa</p> <p>-Activa</p>
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-1 hora y 30 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <p>-Folios de colores</p> <p>-Rotuladores</p> <p>-Pinturas o témperas</p> <p>-Pinceles</p> <p>-Pegamento</p> <p>-Teatro creado:</p> <p><b>Humanos:</b></p> <p>-Alumnos y alumnas del grupo clase</p> <p>-Maestra o tutora</p>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>En esta sesión continuamos con la segunda parte del “Cine de las emociones”.</p> <p>En esta parte, continuaremos el carrete gigante que creamos en la sesión anterior con las tres siguientes emociones (asco, tristeza, sorpresa). Para ello, le pediremos a los alumnos y alumnas que continúen nuevamente la historia. En este caso, recordaremos las emociones que ya hemos tratado anteriormente y aquello que sucedía en nuestra película para que así les sea más sencillo retomar la historia.</p> <p>Una vez que continúan y finalizan la historia, la plasman mediante dibujos de nuevo y entre todos terminan de montar el carrete.</p>

	Finalmente, cada grupo representa teatralmente el final de la película que hemos creado.
<b>EVALUACIÓN:</b>	Se realizará mediante una observación sistemática por parte del docente.

### SEMANA 3: EMPATÍA

#### Martes:

<b>SESIÓN 1. Actividad 1: “CORTO: “LA CAJA”</b>	
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificar el valor de la empatía.</li> <li>b) Reconocer la causa de sentir cierta emoción en un momento determinado.</li> <li>c) Potenciar la representación.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	-Participativa
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-20 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Pantalla digital</li> <li>-Corto sobre la empatía</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alumnos y alumnas del grupo clase</li> <li>-Maestra o tutora</li> </ul>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>En esta actividad, colocaremos a los niños y niñas sentados en el suelo y les mostraremos un corto sobre la empatía (<i>Ver anexo 6</i>), ya que se refleja claramente este aspecto y además, lo consigue producir también a los propios espectadores.</p> <p>Una vez que se finalice la visión del corto, la maestra irá realizando a modo de asamblea distintas preguntas sobre ello, como por ejemplo:</p> <p>-¿Qué le ha pasado al señor?</p>

	-¿Por qué no lo ha dejado en la cajita? -¿Qué haríais vosotros?
<b>EVALUACIÓN:</b>	Se realizará mediante una observación sistemática por parte del docente y un diario de clase en el que se recojan las distintas respuestas que se han comentado durante la asamblea.

<b>SESIÓN 1. Actividad 2: “ESPEJITO, ESPEJITO”</b>	
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificar las diferentes aptitudes de una persona.</li> <li>b) Identificar las diversas facciones que representan una cara determinada.</li> <li>c) Fomentar la capacidad de ponerse en el lugar del otro.</li> <li>d) Conocer que todos somos diferentes e importantes.</li> <li>e) Favorecer la capacidad de entender las limitaciones y puntos de vista ajenos.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	-Lúdica
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-30 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Una caja</li> <li>-Un espejo</li> <li>-Una lámina transparente</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alumnos y alumnas del grupo clase</li> <li>-Maestra o tutora</li> </ul>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>En esta actividad, comenzaremos sentándonos en círculo en el suelo y en el centro se colocará una cajita. La maestra preguntará qué creen que hay dentro y después, añadirá que es algo muy muy importante.</p> <p>A continuación, cada alumno irá</p>

	<p>acercándose de uno en uno para abrir la cajita y sin desvelar qué hay dentro debe decir algo bonito de aquello que ve en la caja. (Ver anexo 7)</p> <p>Después, tras haberlo realizado todos, la maestra comunicará que hay otra cosa nueva, un espejo transparente. Ya no nos vemos a nosotros, sino que a través de ese espejo vemos a nuestros compañeros. Por lo que cada alumno, tiene que ir mirando a través del espejito transparente a los demás compañeros e ir diciendo esta vez algo bueno, pero del compañero o compañera que ve.</p> <p>En este caso, la maestra hará mención de que todos somos importantes y no sólo nos decimos cosas bonitas a nosotros mismos, sino también a los demás.</p> <p>Para finalizar, se realizará una pequeña asamblea que nos hará reflexionar:</p> <p>-¿Por qué te has dicho eso a ti?  -¿Por qué no te has dicho lo contrario?  -¿Te gusta lo que te han dicho los compañeros?</p>
<b>EVALUACIÓN:</b>	Se realizará mediante una observación sistemática por parte del docente.

**Jueves:**

<b>SESIÓN 2. Actividad 1: “ME PONGO EN TUS ZAPATOS”</b>	
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificar las diferentes aptitudes de una persona.</li> <li>b) Fomentar la capacidad de ponerse en el lugar del otro.</li> <li>c) Conocer que todos somos diferentes e importantes.</li> <li>d) Favorecer la capacidad de entender las limitaciones y puntos de vista ajenos.</li> </ul>

<b>METODOLOGÍA:</b>	-Lúdica
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-25 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b> -Zapatos</p> <p><b>Humanos:</b> -Alumnos y alumnas del grupo clase -Maestra o tutora</p>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>Para comenzar esta actividad, nos sentaremos todos en nuestras sillas en forma de círculo.</p> <p>Cada alumno y alumna se quitará sus zapatos y la maestra señalará con quien debe cambiarse de sitio “poniéndose en su lugar” y “colocándose sus zapatos”.</p> <p>Después, deberá decir algo que cree que le guste mucho a esa persona por la que se ha cambiado y algo que no, como si fuese ella la que respondiera, y viceversa.</p> <p>De esta forma, todos se pondrán en el lugar de todos y conocerán aquello que sí y aquello que no les gusta.</p>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>Se realizará una observación sistemática por parte del docente y un diario anecdótico en asamblea en el que se recojan aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Si comprenden qué es la empatía.</li> <li>-Si son capaces de ponerse en el lugar del otro y opinar desde la otra perspectiva.</li> <li>-Si participa y muestra interés en la actividad.</li> <li>-Si es capaz de diferenciar los gustos propios con los de los demás.</li> </ul>

## SESIÓN 2. Actividad 2: “MI MEDALLA DE LA EMPATÍA”

<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Identificar las diferentes aptitudes de una persona.</li> <li>b) Fomentar la capacidad de</li> </ul>
-------------------	--

	<p>ponerse en el lugar del otro.</p> <p>c) Conocer que todos somos diferentes e importantes.</p> <p>d) Favorecer la capacidad de entender las limitaciones y puntos de vista ajenos.</p>
<b>METODOLOGÍA:</b>	<p>-Lúdica</p> <p>-Participativa</p>
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-35 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <p>-Cartulina de colores</p> <p>-Rotuladores</p> <p>-Hilo</p> <p><b>Humanos:</b></p> <p>-Alumnos y alumnas del grupo clase</p> <p>-Maestra o tutora</p>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>En primer lugar, dividiremos la clase en 6 grupos y repartiremos a cada uno de ellos seis trozos de cartulina de colores en forma de círculo a cada uno de los alumnos y alumnas. A cada grupo le tocará un grupo específico para que todos reciban sus medallas.</p> <p>Después, cada alumno y alumna tendrá que dibujar en cada círculo algo bueno de cada uno de los compañeros. En la parte de atrás escribirán su nombre y a quién va dirigido.</p> <p>Finalmente, se realizará la entrega de las medallas y recibirán todo lo bueno que los compañeros han dibujado sobre él o ella. Con ayuda de la maestra se unirán cada medalla recibida y se le colocará un hilo para que puedan colgársela.</p>
<b>EVALUACIÓN:</b>	Se realizará mediante la observación sistemática del docente durante y al final de la actividad.

**Viernes:**

**SESIÓN 3. Actividad 1: “TEATRO DE MARIONETAS: La Ranita Nita”**

<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Fomentar la capacidad de ponerse en el lugar del otro.</li> <li>b) Conocer que todos somos diferentes e importantes.</li> <li>c) Fomentar el teatro infantil.</li> <li>d) Potenciar la representación mediante movimientos.</li> <li>e) Conocer diferentes tipologías de teatro: Marionetas.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lúdica</li> <li>-Participativa</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-1 hora y 30 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Teatro creado:</li> <li>-Marionetas de los personajes: rotuladores, témperas, purpurina, cartulina, goma-eva, etc.</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alumnos y alumnas del grupo clase</li> <li>-Maestra o tutora</li> </ul>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>Esta actividad consiste en el teatro motorizado sobre un cuento inventado por la maestra “La ranita Nita” (<i>Ver anexo 8</i>), el cual, se basa principalmente sobre el aspecto de la empatía en el que la maestra a la vez que lo va narrando y los alumnos y alumnas representando, irá realizando pausas antes de dar la solución que aparece en el cuento para comprobar de qué forma actuarían ellos en determinadas situaciones que requieren empatía:</p> <p>-¿Qué hacemos cuando vemos que el señor león se va a comer a la ranita Nita?</p> <p>Dividiremos la clase en cinco grupos para la representación, uno para cada personaje y después, se realizarán diferentes marionetas (<i>Ver anexo 9</i>), una para cada alumno según el personaje que haya elegido representar.</p> <p>Finalmente, tras la representación</p>

	haremos una pequeña asamblea para reflexionar sobre las distintas situaciones que han ido sucediendo en la historia.
<b>EVALUACIÓN:</b>	Se realizará mediante una observación sistemática por parte del docente.

#### SEMANA 4: AUTOCONTROL

##### Martes:

<b>SESIÓN 1. Actividad 1: “PIENSO, LUEGO ACTÚO”</b>	
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocer el concepto de autocontrol.</li> <li>b) Responder adecuadamente ante situaciones complejas.</li> <li>c) Controlar impulsos negativos.</li> <li>d) Autopracticar la secuenciación de pensar antes de actuar.</li> <li>e) Fomentar la capacidad de ponerse en el lugar del otro.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	-Lúdica -Participativa
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-30 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b> -Sombreros de papel</p> <p><b>Humanos:</b> -Alumnos y alumnas del grupo clase -Maestra o tutora</p>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>En esta actividad, realizaremos en primer lugar dos gorros de papel (<i>Ver anexo 10</i>) por cada alumno o alumna. Después, la maestra elegirá a uno de ellos y este tendrá que elegir a otro jugador.</p> <p>Una vez que se encuentran los dos en el centro del aula, el elegido por la maestra deberá ir haciendo diferentes gestos: ponerse el sombrero, reír, etc.</p>

	<p>Mientras que el otro jugador, debe imitar pero haciendo todo lo contrario, es decir, si el primer jugador se quita el sombrero, el otro se lo pone; si el primer jugador llora, el otro ríe, ...</p> <p>De esta forma, todos los actos llevarán a parar a pensar antes de actuar, identificando aquello que sí debe hacer. No obstante, si el jugador comete un fallo será eliminado y saldrá otro alumno o alumna.</p>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>Se realizará mediante una observación sistemática por parte del docente y además, mediante un diario de clase, la maestra anotará aspectos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Muestra creatividad e imaginación en sus movimientos.</li> <li>-Representa situaciones reales.</li> <li>-Es capaz de parar y pensar antes de dar respuesta.</li> </ul>

SESIÓN 1. Actividad 2: “EL SEMÁFORO DE GLOBOS”	
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocer el concepto de autocontrol.</li> <li>b) Responder adecuadamente ante situaciones complejas.</li> <li>c) Controlar impulsos negativos.</li> <li>d) Auto practicar la secuenciación de pensar antes de actuar.</li> <li>e) Fomentar la capacidad de ponerse en el lugar del otro.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	-Lúdica
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-30 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <p>-Globos: rojos, amarillos y verdes</p> <p><b>Humanos:</b></p>

	<p>-Alumnos y alumnas del grupo clase -Maestra o tutora</p>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>En esta actividad, nos sentaremos todos en círculo a modo de asamblea.</p> <p>Después, se dividirá el grupo clase en tres pequeños grupos y a cada uno se les entregará globos amarillos, rojos y verdes, uno para cada grupo respectivamente.</p> <p>A continuación, la maestra comenzará a exponer diferentes situaciones y cada alumno debe responder cómo actuaría ante ella:</p> <p>-Si actúa de forma errónea o agresiva: rojo -Si para a pensar y comprende cómo se siente: amarillo -Si actúa de forma adecuada: verde</p> <p>Cuando el alumno o alumna responda, los demás analizaremos su respuesta y según cuál sea, el grupo inflará el globo amarillo, verde o rojo.</p> <p>Finalmente, tras haber dado todos sus respuestas, observaremos qué globo está más inflado y analizaremos cual es la respuesta más repetida y cómo mejorar en el caso de que sea rojo o amarillo.</p>
<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>Se realizará mediante una observación sistemática por parte del docente.</p>

**Jueves:**

<b>SESIÓN 2. Actividad 1: “LA TORTUGA JUAN Y SU TÉCNICA SECRETA”</b>	
<b>OBJETIVOS:</b>	<p>a) Conocer el concepto de autocontrol. b) Conocer la técnica de relajación. c) Responder adecuadamente ante situaciones complejas.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>d) Controlar impulsos negativos.</li> <li>e) Autopracticar la secuenciación de pensar antes de actuar.</li> <li>f) Fomentar la representación mediante movimientos.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	-Participativa -Activa
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-35 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b> -Pantalla digital</p> <p><b>Humanos:</b> -Alumnos y alumnas del grupo clase -Maestra o tutora</p>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>En esta actividad contaremos la historia de la Tortuga (<i>Ver anexo 11</i>) para que los niños y niñas conozcan una técnica muy curiosa cuando sientan que no puedan controlar sus emociones.</p> <p>Después, la maestra pondrá una canción (<i>Ver anexo 12</i>) en la pantalla digital sobre esta técnica para que todos bailen y vayan haciendo aquello que va indicando la canción en cada momento: contar hasta diez, poner cara de enfado, meterse en su caparazón para pensar, ...</p> <p>Finalmente, comentaremos cuando hayamos estado enfadados en el cole, qué hemos hecho y qué debemos hacer a partir de ahora.</p>
<b>EVALUACIÓN:</b>	Se realizará mediante una observación sistemática por parte del docente.

## SESIÓN 2. Actividad 2: “SEMÁFORO DE LA CONDUCTA”

<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocer el concepto de autocontrol.</li> <li>b) Controlar impulsos negativos.</li> <li>c) Autopracticar la secuenciación de pensar antes de actuar.</li> </ul>
-------------------	--

	d) Identificar su propia conducta y posibilidad de mejora.
<b>METODOLOGÍA:</b>	-Participativa
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-35 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Goma-eva</li> <li>-Depresores</li> <li>-Cartulina</li> <li>-Punzón</li> <li>-Témperas, purpurina, pegatinas, ...</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alumnos y alumnas del grupo clase</li> <li>-Maestra o tutora</li> </ul>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>Para comenzar esta actividad, repartiremos a cada alumno y alumna trozos de goma-eva con la figura de una estrella dibujada que deben recortar con un punzón.</p> <p>Después, repartiremos depresores que podrán decorar con diferentes materiales como pinturas, pegatinas, témperas, purpurina, ... y pegar a su estrella recortada.</p> <p>A continuación, entre todos crearán un panel del semáforo de la conducta gigante y lo pegará a la pared. En él, cada alumno y alumna deberá colocar su varita mágica de la conducta en el bolsillo donde sienta que se encuentra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-¡Sigo como hasta ahora! Lo estoy haciendo muy bien.</li> <li>-¡Cuidado! Tengo que mejorar.</li> <li>-¡Alerta! Detente, haz un alto y mejora.</li> </ul> <p>Al final del día se comentará porque creen que se han colocado ahí y aquellos que se encuentren en el color verde obtendrán una pequeña sorpresa, para motivarlos a mantenerse siempre en ese lugar.</p>
<b>EVALUACIÓN:</b>	Se realizará mediante una

	observación sistemática por parte del docente.
--	--

**Viernes:**

SESIÓN 3. Actividad 1: “TEATRO DE SOMBRAS: ”	
<b>OBJETIVOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Conocer el concepto de autocontrol.</li> <li>b) Responder adecuadamente ante situaciones complejas.</li> <li>c) Controlar impulsos negativos.</li> <li>d) Autopraccticar la secuenciación de pensar antes de actuar.</li> <li>e) Fomentar la representación mediante movimientos.</li> <li>f) Potenciar el teatro infantil.</li> <li>g) Conocer diferentes tipologías de teatro: Sombras.</li> </ul>
<b>METODOLOGÍA:</b>	-Participativa -Activa
<b>TEMPORALIZACIÓN:</b>	-1 hora y 30 minutos
<b>RECURSOS:</b>	<p><b>Materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Teatro creado</li> <li>-Tela blanca</li> </ul> <p><b>Humanos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Alumnos y alumnas del grupo clase</li> <li>-Maestra o tutora</li> </ul>
<b>DESARROLLO:</b>	<p>En esta actividad, la maestra explicará a los alumnos y alumnas que vamos a realizar una obra de teatro, pero esta obra de teatro es muy diferente porque no se porta bien y nosotros como ya sabemos que hay que pensar antes de actuar, tenemos que ser los encargados en corregirla.</p> <p>Después, nombrará los diferentes protagonistas de la historia: araña, caracol, gato, águila y comenzaremos a practicar su sombra. (Ver anexo 13)</p> <p>Finalmente, la maestra comenzará a contar la historia y entre todos debemos</p>

	<p>ir representando mediante sombras. Cada vez que nos encontremos con una mala actuación, la maestra parará y preguntará:</p> <p>-¿Esto está bien?          -¿Se hace así?          -¿Qué debe hacer la señora araña?</p> <p>Al finalizar la representación, comentaremos entre todos porque hemos cambiado dichas actuaciones y por qué creemos que es mejor de otra forma.</p>
<p><b>EVALUACIÓN:</b></p>	<p>Se realizará mediante una observación sistemática por parte del docente y un diario anecdótico en el que se recojan aspectos como:</p> <p>-Si muestran interés y participan en la historia.</p> <p>-Si representan los personajes mediante sombra adecuadamente.</p> <p>-Si controlan sus respuestas y no actúan por impulsos.</p> <p>-Si sus respuestas tienen coherencia con la historia y son gestionadas de forma adecuada.</p>

Tras finalizar todas las sesiones, la maestra comentará que pueden jugar libremente a la actividad que más les ha gustado durante todas las sesiones. De esta forma, se podrá comprobar cuál es la que más interés, curiosidad o motivación les ha proporcionado.

Finalmente, se realizará una evaluación final similar a la inicial que se realizó al comienzo de la propuesta educativa, que nos permita determinar si se han logrado los diferentes objetivos.

#### **4.7. EVALUACIÓN**

El presente trabajo (TFG) se ha basado en la puesta en práctica y desarrollo de la educación e inteligencia emocional en niños y niñas del segundo curso de segundo ciclo de Educación Infantil con la finalidad de lograr los anteriores objetivos establecidos. Para ello, se ha llevado a cabo una evaluación inicial, que nos permita conocer cómo se desenvuelven y el

control que presentan ante diversos aspectos relacionados con dicha educación, así como una evaluación final para poder evaluar los diferentes resultados que se han obtenido.

Durante las primeras semanas antes de comenzar la propuesta de intervención, el instrumento de evaluación principal trató de la observación directa y sistemática por parte del estudiante en prácticas al alumnado y así, conocerlos mejor y valorar sus habilidades y control emocional, así como la capacidad para comprender, expresar e identificar las emociones. A continuación, se procedió a focalizar en qué sentido y a qué ámbitos centraría su interés la siguiente propuesta; es por ello que se seleccionaron seis emociones principales: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y desprecio (asco), las cuales, fueron seleccionadas por considerarse entre ellas, emociones básicas (alegría, tristeza, miedo) que a estas edades deben estar familiarizadas. Asimismo, otras emociones como asco o sorpresa se tratan de emociones inmersas en el día a día del alumnado de Educación infantil, pero resultan más complejas y en ocasiones, conducen al error. No obstante, el difícil clima y diversos conflictos que solían acaecer en el aula entre los propios alumnos y alumnas, llevó a considerar de gran importancia trabajar dos de las dimensiones de la inteligencia emocional: autocontrol y empatía, cruciales para solventar las diversas situaciones que procedían en el día a día. Para indagar sobre las emociones y dimensiones anteriormente mencionadas de forma inicial, se realizó una entrevista individual estructurada en torno a:

- ¿De qué emoción se trata?.
- ¿Cuándo sentimos tal emoción?.
- Muestra facialmente esta emoción.

A continuación, los diferentes criterios de evaluación que sustentan la valoración de las distintas respuestas por los niños y niñas tanto en la evaluación inicial como en la evaluación final se concretan en:

<b>M: Mal</b>	Responde inadecuadamente o muestra confusión.
<b>NS: No sabe</b>	Falta de respuesta.
<b>R: Regular</b>	Respuestas cercanas al acierto o reiterativas.
<b>B: Bien</b>	Responde de forma correcta.
<b>MB: Muy bien</b>	Respuestas originales y adecuadas.

En lo referente a estos criterios, mostramos a continuación los diferentes resultados obtenidos en la evaluación inicial detallando individualmente: alumno/a, emoción y dimensión y especificando las distintas destrezas o dificultades que han mostrado en identificación, expresión y comprensión para las emociones e identificación, comprensión y gestión para las dos dimensiones: autocontrol y empatía. En este sentido, se ha llevado a cabo la utilización de una tabla con doble entrada donde se especifican los diferentes resultados.

Puesto que se obtuvieron resultados muy variados en torno a las diferentes emociones, se ha utilizado la misma tabla tanto en la evaluación inicial, como en la evaluación final, por lo que se tuvo que hacer hincapié en cada una de las emociones y dimensiones. Además, se han utilizado dos leyendas, una para las emociones y otra para el autocontrol y empatía en las que se detallan lo siguiente:

<b>EMOCIONES:</b>	
<b>A</b>	Alegría
<b>M</b>	Miedo
<b>T</b>	Tristeza
<b>D</b>	Desprecio
<b>S</b>	Sorpresa
<b>I</b>	Ira

<b>DIMENSIONES: AUTOCONTROL Y EMPATÍA:</b>	
<b>I</b>	Identifica
<b>C</b>	Comprende
<b>G</b>	Gestiona

No obstante, las tablas que se han utilizado como instrumento de evaluación inicial y final es la siguiente:

	RECONOCE						IDENTIFICA						EXPRESA						EMPATÍA			AUTOCONT ROL		
	M	I	A	D	T	S	M	I	A	D	T	S	M	I	A	D	T	S	I	G	C	I	G	C
<b>ALUMNOS:</b>																								
1.																								
2.																								
3.																								
4.																								
5.																								



-Tabla de doble entrada.

En lo referente a ello, esta se ha realizado a través de las puntualizaciones de los diferentes ítems recogidos en las entrevistas individuales.

A continuación, mostramos los diferentes resultados obtenidos en la evaluación inicial haciendo referencia a los diferentes ítems mencionados anteriormente, dónde destacamos aquellos resultados que consideramos más llamativos:

	IDENTIFICA						EXPRESA						COMPRENDE						EMPATÍA			AUTOCONT ROL		
	M	I	A	D	T	S	M	I	A	D	T	S	M	I	A	D	T	S	I	G	C	I	G	C
<b>ALUMNOS:</b>																								
1.	B	R	M B	M	B	R	B	B	M B	N S	B	N S	B	M B	M B	M	B	M B	M	B	N S	R	B	M
2.	M B	B	M B	R	M B	R	B	R	M B	N S	B	N S	B	B	M B	R	B	R	NS	B	N S	M	R	NS
3.	R	M B	M B	N S	B	B	B	R	B	N S	R	N S	N S	B	M B	NS	B	M	NS	B	M	N S	B	NS
4.	M B	M B	M B	R	B	B	B	M B	M B	M	R	R	B	B	M B	B	B	R	NS	R	M	N S	B	NS
5.	B	B	B	N S	R	N S	R	B	M B	M	B	M	R	R	B	M	R	N S	NS	N S	N S	N S	N S	NS
6.	M B	M B	M B	R	B	M	B	B	M B	R	B	R	M B	M B	M B	B	M B	N S	NS	M B	M	M	R	NS
7.	M B	M B	B	N S	R	N S	B	B	M B	N S	M B	R	B	R	M B	R	B	B	NS	M	M	N S	B	NS
8.	M B	M B	M B	R	B	N S	B	M B	M B	M	B	R	B	R	M B	R	B	B	M	B	M	N S	B	NS
9.	B	B	M B	R	B	R	B	M B	M B	M	B	N S	R	R	M B	NS	B	M	NS	B	N S	M	B	NS
10.	B	B	M B	R	B	R	B	M B	M B	M	B	R	B	M B	M B	NS	B	R	NS	B	N S	M	R	NS
11.	M B	M B	B	R	R	B	B	B	M B	M	B	B	B	M B	M B	NS	B	R	M	M	N S	N S	B	M
12.	M B	M B	B	R	B	B	M B	M B	M B	M	B	R	B	B	M B	R	M B	N S	NS	B	N S	N S	R	NS
13.	B	B	M B	M	B	N S	B	B	M B	N S	B	M	R	B	M B	R	B	N S	NS	M	N S	N S	B	NS

14.	B	M B	M B	N S	B	M	B	B	M B	N S	B	R	R	B	B	M	B	M	NS	B	M	N S	R	NS
15.	B	B	M B	M	B	N S	B	B	M B	M	B	R	B	B	M B	M	B	R	NS	B	M	M	B	M
16.	B	B	M B	M	B	R	B	B	M B	N S	B	N S	B	B	B	M	B	R	NS	N S	N S	M	B	NS
17.	M B	M B	M B	R	B	R	B	B	B	R	B	M	B	B	B	NS	B	N S	NS	B	R	N S	M B	NS
18.	B	B	M B	N S	B	R	B	B	B	N S	B	R	B	B	M B	NS	B	R	M	M	N S	N S	B	NS
19.	M B	M B	M B	M	B	R	B	B	M B	N S	B	N S	B	M B	M B	M	B	M B	M	B	N S	R	B	NS
20.	B	B	M B	M	B	R	B	B	B	N S	B	N S	B	B	M B	M	B	M	M	N S	N S	N S	B	M
21.	B	B	M B	R	B	R	B	B	B	M	B	N S	B	B	B	M	B	M	NS	B	N S	N S	M B	M
22.	B	B	B	M	B	N S	B	B	B	N S	R	N S	B	B	B	NS	B	N S	NS	B	N S	N S	N S	NS

Tras la muestra y valoración de las diferentes respuestas obtenidas por el alumnado observamos diferentes aspectos, entre los cuales, destacamos la general dificultad que presentan las emociones del desprecio y la sorpresa, tanto en comprensión, identificación como en expresión de las mismas. También, se muestra claramente una cierta complejidad antes las dimensiones propias de la inteligencia emocional (empatía y autocontrol), pues actúan inconscientemente de una determinada manera sin la previa identificación de tal emoción ni la comprensión emocional de dicha actuación. Es por ello, por lo que destacan negativamente ante la identificación y comprensión de estas.

A continuación, se muestran los distintos resultados obtenidos en la evaluación final tras la realización de la propuesta de intervención, en la que la mayoría del alumnado ha adquirido y evolucionado sobre dicho aprendizaje. En este sentido, se muestra una tabla en la que se detalla aquellas emociones que presentaron cierta dificultad:

ALUMNOS:	IDENTIFICACIÓN		EXPRESIÓN		COMPRENSIÓN		EMPATÍA		AUTOCONTROL	
	D	S	D	S	D	S	I	C	I	C
1.	MB	B	B	B	B	R	B	MB	B	NS
2.										
3.	B	B	B	B	MB	MB	B	MB	B	B
4.										
5.	B	B	MB	MB	NS	B	MB	B	NS	MB
6.	MB	MB	MB	B	R	R	MB	R	R	B
7.										
8.										

9.	B	MB	B	NS	NS	B	NS	NS	NS	B
10.										
11.										
12.										
13.	MB	MB	B	MB	B	MB	MB	B	B	B
14.	B	B	B	MB	NS	R	MB	R	MB	MB
15.										
16.										
17.										
18.	MB	B	B	MB	MB	B	NS	NS	MB	MB
19.										
20.										
21.										
22.	MB	MB	B	B	MB	MB	MB	MB	B	B

**LEYENDA:**

Poco aprendizaje:	
Progreso:	
Perfeccionamiento:	
<b>EMOCIONES:</b>	
D:	Desprecio
S:	Sorpresa

<b>DIMENSIONES: AUTOCONTROL Y EMPATÍA</b>	
I:	Identifica
C:	Comprende

Tras la finalización de dicha propuesta, se ha obtenido un general aprendizaje y mejora del alumnado en educación e inteligencia emocional tanto en la identificación, como en la expresión y comprensión de las diferentes emociones y dimensiones. Por ello, se ha diferenciado en la tabla de evaluación final los resultados de nueve niños y niñas concretos. Entre los cuales, se señala de rojo aquellos alumnos que han obtenido un menor progreso; de azul aquellos que han adquirido un gran aprendizaje emocional y por último, de rosa aquellos alumnos y alumnas que en la evaluación inicial mostraron buenos resultados y tras el desarrollo y puesta en práctica de la intervención, han perfeccionado dichas destrezas y habilidades emocionales.

**5. DESCRIPCIÓN, PUESTA EN PRÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

Tras dedicar varias semanas a la observación directa y sistemática al alumnado para conocerlos mejor y valorar sus diferentes destrezas y dificultades en el ámbito y educación emocional, se enfoca el centro de interés de la propuesta de intervención y se acuerda con la tutora de la clase la puesta en práctica y desarrollo de la misma.

Al comenzar la propuesta de intervención, explicamos en primer lugar a los niños y niñas que realizaremos diferentes actividades estructuradas en tres partes (bloques) y cada una de ellas, estará caracterizada por algo diferente. De esta forma, conocerán a simple vista el bloque que se llevará a cabo en cada día fomentando el interés y motivación. En primer lugar, los Martes se realizarán actividades enfocadas al bloque de “Conocimiento” y para ello, se repartirán a cada alumno y alumna una pulsera mágica con una pequeña piedra azul llamada *Piedra del conocimiento*, la cual, nos permite conocer cosas nuevas.



En este sentido, pudimos conocer los diferentes planetas de las emociones durante las dos primeras semanas de intervención a través de diversas notas que diferentes planetas y marcianos hacían llegar a la tutora para leérselas a los alumnos y alumnas, conociendo de este modo a su vez, las distintas emociones y los diferentes planetas contextualizando ambos conceptos con situaciones lúdicas y cotidianas. Dichas notas, aparecían inesperadamente por diferentes rincones de la clase a las que atendían con gran interés todo el grupo clase, llevando a cabo de este modo, una metodología participativa en las diferentes tareas además de lúdicas y motivadoras. Entre ellas, podemos destacar el descubrimiento y llegada del Universo donde habitan nuestros amigos planetas a clase. Para ello, cerraron todos sus ojos y cuando los abrieron, se encontraron con el universo repleto de colores de los distintos planetas y estrellas en el techo del aula, haciéndoles descubrir a su vez, distintos objetos perdidos por uno de los planetas.



Además, se observaba claramente las distintas facciones faciales y corporales que cada emoción producía. Finalmente, se concluyó dicho bloque con el planeta de la *Sorpresa*, el cual, sorprendió respectivamente al alumnado con pegatinas de las estrellas que acompañan a los planetas en el Universo, haciéndoles saber que de este modo siempre serán amigos de los planetas y una vez encontradas dichas pegatinas, quedarían sorprendidos, pues este planeta los conoce muy bien y sabía que les gustaría.



El tercer martes destinado a la intervención, se llevó a cabo la identificación de la empatía, cuyo concepto y actuación de ella, no conocían de forma consciente. En este sentido, se realizaron diferentes actividades, en las que mediante la producción de un corto de dibujos animados en el que se pone en situación diferentes actitudes mostraron diversas respuestas

adecuadas y empáticas, haciéndoles sentir e interiorizando de esta forma la empatía. Para ello, se les iba realizando diferentes preguntas pausando dicha producción, para poder conocer las diferentes respuestas del alumnado ante las distintas situaciones. También, mediante la actividad “Espejito, espejito”, se llevó a cabo la comprensión y gestión empática, puesto que valoraron la importancia de ponerse en el lugar del otro actuando de la misma forma que nos gustaría que actuaran con nosotros. En ella, los alumnos y alumnas mostraban gran motivación y curiosidad por descubrir lo que se encontraba en el interior de la caja y además, quedaban sorprendidos al observar cómo los demás compañeros/as mostraban su afecto hacia ellos, tal y cómo se lo mostraban a sí mismo.



Por último, conocer el concepto del autocontrol en la cuarta semana se realizó mediante distintas actividades basadas en una metodología lúdica, en las cuales, predominaba el acto de parar y pensar antes de actuar. En este marco, resultó una dimensión compleja y poco interiorizada por el alumnado, por lo que se consideró de gran importancia la introducción de actividades interesantes y/o objetos que resulten de gran interés para los alumnos y alumnas. En ella, se incorporó la utilización de una campana que además de potenciar la motivación durante su realización, sonando cada vez que los alumnos y alumnas actuaban adecuadamente, se fomentaba la atención e interés del alumnado en no actuar impulsivamente. Los niños y niñas conocían muy bien el bloque que les tocaba trabajar, lo cual, facilitaba la propia preparación para ello ya que mostraban gran interés en escuchar y conocer con cierta atención, garantizando de este modo, una participación activa en las diferentes actividades. Dicha campana, debía sonar por parte de ayudantes rotativos elegidos por la tutora cada vez que los alumnos realizaran bien el acto a seguir, es por ello que debían prestar especial atención a las pautas y concretamente pausar y pensar antes de actuar. De este modo, todo el alumnado se mostraba activo y participativo por hacer sonar la campana actuando adecuadamente en el juego.

A continuación, el segundo día de la semana perteneciente a la intervención es el Jueves, en el cual, antes de la entrada a clase se coloca en el centro del aula el peluche “Tigre Lolo” y explicamos a continuación que el tigre “Lolo” nos va a acompañar durante los días enfocados al bloque de la “Expresión” y para ello, es necesario que el docente explique durante ese día y exprese cada una de las situaciones a través de “Lolo”. En este marco, les comentamos que el tigre “Lolo” es un amigo que nos ayuda a expresarnos mejor, puesto que mira todo el

tiempo lo bien que lo hacemos, nos enseña técnicas como puede ser “La técnica de la tortuga” y en caso necesario y voluntario, realizamos alguna de las actividades propuestas mediante el tigre “Lolo”. En este sentido, el primer jueves de la intervención destinado a la interiorización y educación emocional se llevó a cabo mediante la realización de actividades basadas en la expresión, entre las cuales, se hacía especial hincapié en la comunicación corporal e interpretaciones faciales de las diferentes emociones, cuyo interés y atención por parte del alumnado se vio incrementado debido a su motivación, puesto que actuaban como si de actores se tratasen.



También, el jueves perteneciente a la tercera semana de intervención se han realizado actuaciones de expresión individual relacionada al concepto de la empatía, pues cada alumno debía actuar como si se colocase en el lugar del compañero. En este sentido, además de actuar como si de otra persona se tratase, comprendían y valoraban los diferentes gustos y pensamientos de otra persona, analizando de este forma, aquello que le pueda agradar o incomodar. Por otro lado, el último jueves se integró diferentes pautas de gestión y autorregulación a seguir pertenecientes a la dimensión del autocontrol. En ella, destacamos la técnica de la tortuga mediante un previo cuento que fomenta la curiosidad e interés de los alumnos para posteriormente practicar dicha técnica, a la cual, respondieron activamente y además, uno de los alumnos horas más tarde tuvo un conflicto con otro compañero y optó por realizar dicha técnica antes de actuar agresivamente.



Asimismo, el tercer y último día de la semana de dicha propuesta didáctica se trata de los Viernes, en el cual, se trabaja el bloque centrado en la “Regulación” y teatro infantil, sin duda era el día más esperado de la semana y motivador. Para ello, se coloca en la puerta de la clase una tela de color rojo simulando un telón y explicamos detalladamente a continuación que la clase se ha convertido en un lugar de teatro mágico por lo que es necesario que todos saquen sus mochilas y aparten las mesas de la clase, puesto que en el momento de pasar el telón rojo todos dejaremos de ser alumnos y alumnas del Colegio “Antonio Gala” y nos convertiremos en actores y actrices. En este sentido, cada vez que el alumnado se encuentra el telón a la entrada de clase conocían perfectamente aquello que iban a realizar y cómo actuar en ese momento. Además, comentaban frases entre ellos mismos entusiasmados cómo: “Hoy no toca fichas, vamos a trabajar la regulación haciendo teatro”. Se han practicado diferentes tipologías de teatro como: Cuento motor, en el que se convierten en personajes a los que se les presentan distintas situaciones que producen diferentes emociones ante las cuáles interpretaban corporal y facialmente; Teatro de marionetas, en el que se apoya la interiorización e integración de las distintas emociones llevadas a cabo anteriormente además de la puesta en práctica de la empatía mediante actuaciones improvisadas del alumnado que requerían una respuesta adecuada y empática, es decir, cómo se debe actuar ante tales situaciones que van acaeciendo. En él explicamos que se han convertido en el personaje que llevan en sus manos y deben actuar y expresarse mediante ellos teniendo en cuenta lo aprendido anteriormente en esa misma semana: la empatía. Y por último, Teatro de sombras, en el que los personajes se encuentran en la pared sobre una tela de color blanco imitando aquello que realizamos, por lo que se les detalla que es muy importante enseñarles a esos personajes a autorregularse, aludiendo que ellos lo han aprendido muy bien durante la semana y es hora de enseñárselo a los demás para que sepan cómo actuar en cada momento, al igual que ellos y ellas.



Finalmente, se realiza una evaluación final similar a la inicial, la cual, nos permite obtener resultados muy diferentes y llamativos en relación a la que realizamos al inicio de la propuesta, puesto que se comprueba satisfactoriamente los objetivos alcanzados. En este sentido, realizamos una entrevista individual a cada alumno y alumna mediante la muestra de diferentes imágenes y la puesta en situación de dos ocasiones diferentes.

## 6. CONCLUSIONES

Cómo hemos podido observar, los más pequeños pueden educarse desde temprana edad en aspectos ligados a la educación e inteligencia emocional, los cuales, les servirán como base en el desarrollo de su vida posterior, a pesar de que a veces llegue a considerarse un concepto complejo a estas edades. La educación emocional les enseña a adaptarse y desenvolverse ante determinadas situaciones que la sociedad nos presenta. En este sentido, el desarrollo de las diferentes competencias emocionales incide en el pensamiento y reflexión de los niños y niñas ante sus acciones y comprensión de las mismas, fomentando de esta forma una adecuada autorregulación emocional y consciente acción empática ante los demás. De esta forma, se muestra cada vez más innecesarios el empleo de castigos, pues cada vez son menos efectivos, lo cual, nos hace cuestionarnos ideas como ¿Qué sentido tiene castigar a un niño/a si no es consciente de su propia acción?.

Además de ello, como se ha ido mostrando a lo largo del presente trabajo (TFG), emoción y motivación suelen ir de la mano, con lo cual, el rendimiento y éxito académico se ve incrementado. Asimismo, la puesta en práctica de dicha educación e inteligencia emocional en los diferentes centros tiene un efecto positivo, no sólo para el alumnado sino para el equipo docente, pues además de conciliar y mantener un clima idóneo en el que desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se desenvuelve el aula, posibilita su desarrollo mediante diversas herramientas pedagógicas como puede ser el teatro infantil en este caso. De ahí, la

gran relevancia de que la educación emocional esté presente en las aulas de Educación Infantil. No obstante, considero que este trabajo sirve para concienciar y reflexionar acerca de cómo los maestros y maestras pueden formar de manera integral al alumnado desde el aula, ya que formar a niños y niñas en torno al ámbito cognitivo, como se hacía en la escuela tradicional, no contribuye a la preparación de los niños para la vida. Es en este sentido, por lo que los maestros/as de la etapa de Educación Infantil poseen un papel primordial junto con la familia, pues inciden directamente en la formación de éste en todos los aspectos. Por ello, resulta imprescindible que los docentes tengan ganas, motivación, vocación e ilusión por querer mejorar y aprender a su vez cada día, añadiendo en su quehacer diario los diferentes recursos y metodologías innovadoras que resulten beneficiosas y lúdicas para los más pequeños. Con ello, conseguiremos una educación atractiva y motivadora, la cual, hará que se adapten a los diversos cambios sociales y una continua formación con el fin de obtener con las herramientas necesarias para brindarle al alumnado una buena enseñanza y aprendizaje.

En lo referente a lo mencionado, cabe destacar según Feixas (1999,p.14-15) que “Conocerse a uno mismo es seguramente la tarea más importante de nuestra vida; vale la pena, pues, que nos empecen a enseñar cómo conseguirlo en la escuela, donde tantas cosas aprendemos”. Es por ello, que considero personalmente la gran relevancia que supone en nuestro día a día la enseñanza y aprendizaje emocional, pues es esencial conocer y escuchar las diferentes preocupaciones e intereses del alumnado que permita una educación integral y un clima de convivencia idóneo en el que desarrollarse y desenvolverse. En este sentido, cabe hacer mención al foco de interés sobre el que se centra nuestra propuesta didáctica, pues tras mera observación se ha podido identificar a niños y niñas que aparentemente no mostraban preocupaciones, alumnos/as que presentaban dificultad para mantener la atención debido a ciertas inquietudes que además, no eran capaces de mostrar o identificar en ellos mismos o incluso constantes conflictos acaecidos durante pequeños grupos de trabajo incapaces de resolver por sí solos. Todo ello, conduce a la falta de gestión y regulación emocional, siendo necesario que desde pequeños se contextualice y se haga mención de las distintas emociones en los diferentes contextos, encontrando un espacio y tiempo que permita hacerlo de forma directa y constante y consciente.

Como conclusión final, una vez llevada a cabo y desarrollada la propuesta de intervención, considero que los objetivos establecidos en un primer momento han sido adecuados a la edad de los alumnos y alumnas, a la temporalización dispuesta y al contenido que se propuso abordar. En este sentido, cabe hacer mención a la consecución de los diferentes objetivos dispuestos para dicha intervención pues por lo general el alumnado ha adquirido y avanzado en el aprendizaje emocional atendiendo a la identificación, expresión y comprensión de las emociones, fomentando a su vez el gusto por el teatro infantil como herramienta pedagógica, pues mediante este, el alumnado se ha mostrado motivado e implicado en la realización de la misma. No obstante, a pesar de haber logrado un gran avance en el proceso de aprendizaje emocional por parte de la mayoría del alumnado, sería conveniente una programación de mayor duración o implicación constante sobre dicha dimensión para que se produjesen cambios significativos y permanentes en el alumnado. Teniendo en cuenta que la educación e inteligencia emocional ya se está llevando a cabo en varios centros de España, a

pesar de ser un concepto relativamente reciente, sería satisfactorio para la sociedad en la que nos encontramos que más centros se sumasen a otorgarle el papel que le corresponde a dicha educación. Sin embargo, según señala Esteve “Es difícil romper la inercia de la tradición” (1999, p. 10).

## **7. LIMITACIONES**

Tras observar que en la mayoría de los alumnos y alumnas se ve un gran avance en la enseñanza y aprendizaje referentes a la dimensión emocional, es relevante mencionar que ha habido una limitación principal que incide tanto en los procesos de evaluación como en la puesta en práctica y desarrollo de la propuesta de intervención. Como dicha limitación, consideramos la falta de tiempo disponible en lo que respecta a la puesta en práctica, la cual ha tenido una duración de tres semanas en total, pues tras acaecer una alumna positiva en Covid-19 durante la estancia de prácticas, se ha llevado a cabo un confinamiento en casa del grupo clase durante diez días. Ello conlleva a suprimir la primera semana de intervención enlazando así junto a la segunda, lo cual, ha generado una mayor complejidad en la temporalización y desarrollo de las diferentes actividades, por lo que se optó por combinar las distintas tareas de cada bloque respectivamente en cada uno de los días establecidos para dicha intervención. En este marco, la primera semana de desarrollo supuso una aplicación justa.

Además de ello, el alumnado tenía programada toda la intervención escolar, de modo que ha sido un poco dificultoso posibilitar una evaluación para los 22 alumnos y alumnas así como llevar a cabo la práctica de las diversas actividades procurando no obtener una extensa programación que alterase el orden de la jornada programada para dicho aula.

Por otro lado, otra dificultad que ha producido la interrupción en diferentes ocasiones en el desarrollo de la presente intervención ha sido generada por las continuas alteraciones que ha sufrido el clima del aula debido a la conducta negativista e hiperactiva de un alumno de clase, pues continuamente alteraba las normas a seguir para cada actividad respectivamente. En este sentido y para lograr el buen desarrollo y cumplir los objetivos dispuestos, se ha llevado a cabo la consideración de dicho alumno en todo momento otorgándole especial atención fomentando su motivación y así, lograr obtener de dicho alumno su centro de interés.

Finalmente, cabe destacar la general dificultad que presentaba inicialmente el alumnado ante las diferentes bases propias de dicha dimensión emocional referentes a la identificación, comprensión, gestión y expresión, pues ello ha generado una observación y valoración constante por parte del estudiante en prácticas como guía principal de aprendizaje.

## **8. PROSPECTIVA**

En lo referente a este apartado, se pretende hacer mención a las diferentes y diversas posibilidades de trabajo futuro sobre la línea en la que se centra el presente trabajo (TFG). En este sentido, una de las principales posibilidades futuras podría ceñirse en la puesta en práctica de una educación emocional similar ampliada a todos los alumnos y alumnas que forman parte

del centro, es decir, desde el primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil (3 años) hasta el último curso perteneciente a Educación Primaria. De este modo, se llevaría a cabo un acompañamiento y refuerzo emocional durante las diferentes etapas evolutivas y desarrollo de los niños y niñas.

Por otro lado, se podría llevar a cabo una propuesta cuya finalidad sería fomentar la unión de diferentes contextos cercanos al alumno (familia y escuela) relacionados a su vez, con la dimensión emocional. El objetivo primordial de dicha intervención podría prevalecer en el conocimiento por parte de las diferentes familias sobre las distintas habilidades y destrezas emocionales facilitando de este modo, el acompañamiento emocional ante las distintas situaciones durante su desarrollo. Además de ello, podría realizarse un estudio conjunto sobre la incidencia de dicha educación emocional en diferentes contextos, aminorando de esta forma conductas conflictivas y problemáticas. Este se trata de un tema relacionado con las dimensiones de la inteligencia emocional, pues conlleva la gestión y autorregulación del propio autocontrol además de potenciar la empatía en el alumnado. Asimismo, se podría realizar diferentes comparativas de distintos centros y niveles ante aquellos que mantengan una propuesta de educación emocional con aquellos que no, valorando el nivel de conflictividad, atendiendo en todo momento que posean rasgos socio-económicos similares.

Finalmente, otra de las posibilidades a destacar con respecto al teatro infantil podría centrar su foco de interés en la participación y género del alumnado, es decir, en qué medida incide el teatro infantil ante la participación por parte de los niños y niñas: ¿Qué género es más propenso a participar y desarrollar teatro en Educación Infantil?.

Como principales guías de aprendizaje, los docentes debemos asumir la gran amplitud que posee el campo emocional, con lo que resulta imposible abarcar tanta diversidad de contenidos en tan poca temporalización. En este sentido, una gran multitud de autores y célebres afirman la importancia y potencial de llevar a cabo una educación e inteligencia emocional desde edades tempranas que predisponen cierta disposición ante las diferentes situaciones que puedan acaecer durante su desarrollo como individuo. Es por ello que consideramos de gran relevancia la implicación y apoyo de los diferentes centros y contextos en los que se desenvuelve el alumnado, además de una adecuada y continua formación de los distintos maestros y maestras, incidiendo de esta forma en una amplitud de posibilidades innovadoras referentes al contexto teórico como a nivel de investigación.

## **9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Adam, E. (2002). En López Rodríguez, F, Emociones y educación: *Qué son y cómo intervenir desde la escuela*. Barcelona: Graó.

Barder, P., & Bach, E. (2009). *Aportaciones para repensar la teoría y la práctica educativas desde las emociones*. Teoría de la Educación, vol. 18, nº 15.

Bausela, E. (2010). *Función ejecutiva y desarrollo en la etapa preescolar*. *Bol Pediatr*, vol. 50, nº 214, pp. 272-276. Recuperado el 4 de Marzo de 2021 de <https://sccalp.org/documents/0000/1674/BolPediatr201050272-276.pdf>

Bar-On, R., & Parker, J. D. A. (Eds.), (2000). *The handbook of emotional intelligence: Theory, development, assessment, and application at home, school, and in the workplace*. Jossey-Bass.

Beyer, L.E. (1997). William Heard Kilpatrick. *Perspectivas: revista trimestral de educación comparada*, vol. XXVII, nº3, pp. 503-521. Recuperado el 4 de marzo de 2021 de *Perspectivas: Revista trimestral de educación comparada*. 1997, N°. 3 - Dialnet ([bingj.com](http://bingj.com))

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis

Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de investigación educativa, v.21, nº 1, pp. 7-43. Recuperado el 2 de Marzo de [Educaación emocional y competencias básicas para la vida - Dialnet \(unirioja.es\)](http://Educaación emocional y competencias básicas para la vida - Dialnet (unirioja.es))

Cabello Salguero, M.J. (2011). *Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil*. Pedagogía Magna, Vol 2011, nº 11, pp. 178-188. Recuperado el 4 de Marzo de [Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil - Dialnet \(unirioja.es\)](http://Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil - Dialnet (unirioja.es))

Canals Casellas, M.N., (2014). *El teatro de conciencia como recurso pedagógico para la educación emocional para la educación infantil*. Recuperado el 4 de marzo de 2021 de [Canals-Casellas.pdf \(unir.net\)](http://Canals-Casellas.pdf (unir.net))

Ceballos-Viro, I. (2012). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Logroño-Madrid: Universidad Internacional de La Rioja. (UNIR).

Chalmers, D. (2011). *Teatro 3-6: Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de infantil*. (Trad. B. Jiménez Aspizua). Barcelona: Editorial GRAÓ.

Correa Molina, L.M. (2005). *La inteligencia emocional en la familia*. Vol 2005, nº39, art. 8, pp. 1-9. Recuperado el 4 de marzo de 2021 de [La inteligencia emocional en la familia \(lasalle.edu.co\)](http://La inteligencia emocional en la familia (lasalle.edu.co))

Cruz, V. Caballero, P. y Ruiz, G. (2013). *La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria*. *Revista de Investigación Educativa*, vol. 31, nº 2, pp. 393-410. Recuperado el 4 de Marzo de [164501-Texto del artículo-690891-1-10-20140131.pdf](http://164501-Texto del artículo-690891-1-10-20140131.pdf)

Darder, P., (1998). Las emociones y la educación. En López Rodríguez, F, *Emociones y educación: Qué son y cómo intervenir desde la escuela*. Barcelona: Graó.

Del Barrio, M. V. (2002). *Emociones infantiles: Evolución, evaluación y prevención*. Madrid: Pirámide.

Delors, J. (1998). *La educación encierra un tesoro*. Santillana. Recuperado el 22 de marzo de 2021 de [Education transforms lives \(unesco.org\)](https://unesco.org)

Del Valle, A. (1998). *Educación de las emociones*. Dialnet, vol. VII, nº 14, pp. 169-195. Dialnet. Recuperado el 3 de Abril de [Dialnet-EducacionDeLasEmociones-5056784 \(4\).pdf](#)

Esteve, J.M. (1999). *Formación inicial docente, la asignatura pendiente*. Cuadernos de Pedagogía, vol. 277, pp. 8-16. Dialnet. Recuperado el 7 de Abril de [Cuadernos de pedagogía. 2020, Nº 507 - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Feixas, G. (1999). “Prólogo”. En Manuel Güell y Josep Muñoz (Eds.), *Desconóctete a ti mismo. Programa de alfabetización emocional*. Barcelona: Paidós.

Fernández-Berrocal, P. y Extremera, N. (2002). *La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela*. Revista iberoamericana de educación, vol. 29, pp. 1-6. Recuperado el 7 de Abril de [EDUCANDO EMOCIONES \(uma.es\)](#)

Fernández-Berrocal, P. y Ruíz, D. (2008). La inteligencia emocional en la educación. *Revista electrónica de Investigación Psicoeducativa*, vol. 6, nº 2, pp. 421-436. Recuperado el 7 de Abril de [pdf66school\\_context.pdf \(uma.es\)](#)

Fernández Berrocal, P. y Extremera Pacheco, N. (2002). *Revista Iberoamericana de la Educación: La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela*. Vol. 29, nº1: Número especial, pp. 1-7. Recuperado el 4 de marzo de 2021 de [Vista de La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela \(rieoei.org\)](#)

García, M. V. (2003). *La educación emocional: conceptos fundamentales*. Sapiens. Revista universitaria de investigación, vol. 4, nº 2. Recuperado el 20 de mayo de 2014 de [http://eoeipsabi.educa.aragon.es/descargas/H\\_Recursos/h\\_3\\_Educacion\\_Emocional/h\\_3.1.Documentos\\_basicos/13.Conceptos\\_educ\\_emocional.pdf](http://eoeipsabi.educa.aragon.es/descargas/H_Recursos/h_3_Educacion_Emocional/h_3.1.Documentos_basicos/13.Conceptos_educ_emocional.pdf)

García Fernández, M., & Giménez Mas, S. I. (2010). *La inteligencia emocional y sus principales modelos: propuestas de un modelo integrador*. Espiral. Cuadernos del profesorado, vol. 3, nº 6, pp. 44. Recuperado el 20 de Mayo de [Dialnet-LaInteligenciaEmocionalYSusPrincipalesModelos-3736408.pdf](#)

Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples: La teoría en la práctica*. Paidós ibérica.

Goffman, E. (1959). *The presentation of self in everyday life*. New York: Doubleday Anchor.

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona, España: Editorial Kairós S.A.

Gómez Bruguera, J. (1998). *Sentir, amar, saber. la inteligencia emocional. Consideraciones en el parvulario*. Aula de innovación educativa, España, pp.10-12. Dialnet. Recuperado el 20 de Mayo de [Sentir, amar, saber. La inteligencia emocional. Consideraciones en el parvulario - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Gómez, T. (2015). *Los cuentos motores como recurso didáctico en Atención Temprana en el aula de 1er ciclo de Educación Infantil*. (Tesis Doctoral). Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, Valencia.

Hinojosa, O. y Wilson-Daily, A. (2015). Método muñecos persona: una estrategia innovadora para trabajar la empatía y la invisibilidad de las personas en el aula de infantil. *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*, pp. 207-215. Recuperado el 20 de Abril de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=570009>

Jares, X. R., (2001). *Congreso Europeo: Aprender a ser, aprender a vivir juntos: Educación y conflicto como retos de la Educación infantil*. Asociación Mundial de Educadores Infantiles – World Association of Early Childhood Educators. Recuperado el 4 de marzo de 2021 de [jaresbb.PDF \(waece.org\)](#)

Laird, J.D. and Apostoleris, N.H. (Eds.), (1996). *The emotions social, cultural and biological dimensions*. Washington: SAGE.

Ley Orgánica 3/2020 de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación. 30 de diciembre de 2020. D. O. NO. 340.

López, S. (1992). *Autorregulación y desarrollo de capacidades que incrementan la coherencia entre juicio y acción*. Recuperado el 20 de Abril de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126257>

López Cassà, È. (coord.), (2012). *Educación emocional. Programa para 3 ó 6 años*. Madrid: Wolters Kluwer.

López Cassà, È. (2011). *Educar las emociones en la infancia (0 a 6 años)*. Madrid: Wolters Kluwer.

López, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Universidad de Murcia. (Versión electrónica). Recuperado el 7 de Abril de [Calaméo - INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA INFANTIL. Román López Tamés \(calameo.com\)](#)

López Cassà, È (2016). *La educación emocional en la educación infantil y primaria: Inteligencia Emocional y Bienestar II: Reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*. Pp. 557-570. José Luis Soler, Lucía Aparicio, Óscar Díaz, Elena Escolano, Ana Rodríguez. Recuperado el 4 de marzo de 2021 de [ELIA-ZARAGOZA-2015-1.pdf \(ub.edu\)](#)

Marina, J.A. y Pellicer, C. (2015). *La Inteligencia que aprende*. Madrid: Santillana.

Mayer, J.D., and Salovey y D. J. Sluyter (Eds.), *Emotional development and emotional intelligence: Educational implications*. Nueva York: Basic Books, pp. 3-31.

Mischel, W. (2014). *The Marshmallow Test (El test de la golosina)*. Barcelona: Penguin Random House

Monreal, M. G., y Guitart, M. E. (2012). *Consideraciones educativas de la perspectiva ecológica de Urie Bronferbrenner. Contextos educativos. Revista de educación*, vol.15, pp. 79-92.

Muñoz Alustiza C. (2007) *Inteligencia emocional: El secreto para una familia feliz*. Comunidad de Madrid: Dirección General de Familia.

Muñoz, B. (2006). *Panorama de los textos teatrales para niños y jóvenes*. Madrid: ASSITEJ-ESPAÑA. (Versión electrónica). Recuperado el 17 de Abril de [BERTA MUÑOZ CALIZ INVESTIGACION TEATRO ESPAÑOL CONTEMPORANEO \(xn--bertamuoz-r6a.es\)](#)

Offroy, S. (2020). *El uso del teatro y la música como recurso para trabajar la regulación emocional en las aulas de infantil*. pp. 1-77. Recuperado el 4 de marzo de 2021 de [El uso del teatro y la música como recurso para trabajar la regulación emocional en las aulas de infantil \(unican.es\)](#)

Orden 5 agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo de Educación Infantil. 26 de Agosto de 2008. O. NO. 169.

Pérez Alonso, P. M. (1998). *El desarrollo emocional infantil (0-6 años): Pautas de educación*. Pp. 1-29. Recuperado el 4 de marzo de 2021 de [d069 \(waece.org\)](#)

Prieto, N. (2014). *El fomento de la creatividad a través del teatro de luz negra y el teatro de sombras en Educación Infantil*. (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, Segovia. Recuperado el 7 de Abril de [TFG-B.493.pdf;jsessionid=8EF800F7B7A3CB7E40977A84FDF65186 \(uva.es\)](#)

Punset E. (2008) *Brújula para navegantes emocionales*. España. Editorial Granel.

Real Academia Española. (2001). Teatro. En *Diccionario de la lengua española* (22.a.ed.). Recuperado el 17 de Abril de [teatro | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE](#)

Reina, C. (2009). El teatro infantil. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, 15. Recuperado el 17 de Abril de [Microsoft Word - CRISTINA REINA 2.doc \(csif.es\)](#)

Riquelme, E.; Munita, F.; Jara, E.; Montero, I. (2013). *Reconocimiento facial de emociones y desarrollo de la empatía mediante la Lectura Mediada de literatura infantil*. C&E. *Cultura y educación*, vol. 25, nº 3, pp. 375-388. Recuperado el 20 de Abril de: [http://psychoinvestigation.com/dl\\_2012-doli-riquelme-jara-reconocimiento-facialpdf.htm](http://psychoinvestigation.com/dl_2012-doli-riquelme-jara-reconocimiento-facialpdf.htm)

Rodríguez Rodríguez E. (2015). *Caso clínico: relación entre el nivel de autoestima y el desarrollo infantil del niño*. TOG, vol. 12, nº 22. Recuperado el 20 de Abril de: <http://www.revistatog.com/num22/pdfs/caso4.pdf>

Rooyackers, P. (2007). *101 juegos de dramatización para niños: diversión y aprendizaje a través de la interpretación y la simulación*. (Trad. C. Ossés). Editorial: Madrid: Neo Person.

Sánchez Núñez, M.T. (2008). *Inteligencia Emocional Autoinformada y Ajuste Perceptivo en la Familia. Su relación con el Clima Familiar y la Salud Mental*. Pp. 1-195. Cuenca: Ediciones de la universidad de Castilla- La Mancha.

Thorndike, R. L. y Stein, S. (1937). *An evaluation of the attempts to measure social intelligence*. *Psychological Bulletin*, vol. 34, nº 5, pp. 275-284. Recuperado el 20 de Marzo de [An evaluation of the attempts to measure social intelligence. - PsycNET \(apa.org\)](#)

Toro, J. M. (2005). *Educación con co-razón*. Bilbao: Desclée de Brouwer.

Torras, A. (2012). *El teatro en la escuela: un proyecto municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística*. *Dedica, revista de Educação e humanidades*, vol. 2, pp. 201-216. Recuperado el 7 de Abril de [El teatro en la escuela: un proyecto municipal de incentivación del teatro como actividad formativa, cultural y artística | DEDiCA Revista de Educação e Humanidades \(dreh\) \(ugr.es\)](#)

Troya, M. (2013). Teoría evolutiva de las emociones. *Bonding*. Recuperado el 22 de marzo de [Emocionarte Con Los Niños: El Arte De Acompañar A Los Niños En Su Emocion Libro PDF - PDF CANALU](#)

UNESCO. (1998). *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana.

Vacas, C. (2009). Importancia del teatro en la escuela. *Revista digital: Innovación y experiencias educativas*, 16. Recuperado el 20 de Abril de [Microsoft Word - CRISTINA VACAS 2.doc \(csif.es\)](#)

Valerio, N. (2014). *Determinantes del desarrollo: Herencia, ambiente y maduración*. Prezi. Recuperado el 4 de Marzo de 2021 de [Determinantes del desarrollo: Herencia, ambiente, maduración by Nayeli Valerio \(prezi.com\)](#)

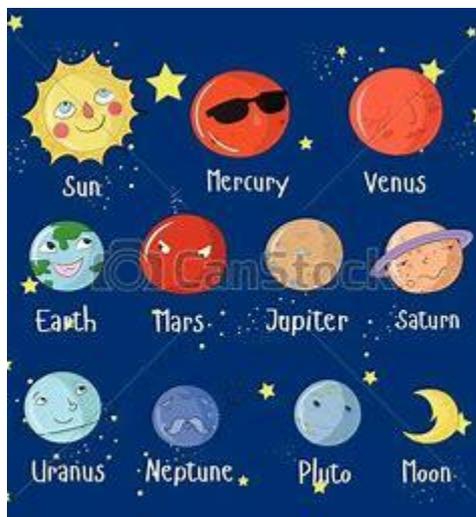
Zuazagoitia, A., Vizcarra-Morales, M.T., Aristizabal-Llorente, P., Bustillo-Bayón, J. y Treserras-Angulo, A. (2014). *Acompañando las emociones de la pequeña infancia (0-3 años) mediante el teatro*. Vol. 16, nº1, pp. 1-17. Recuperado el 4 de marzo de 2021 de [Acompañando las emociones de la pequeña infancia \(0-3 años\) mediante el teatro - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

## 11. ANEXOS:

### ANEXO 1: Cuento “Las emociones de Nacho”

[Las emociones de Nacho - Lisbet Slegers - Bing video](#)

### ANEXO 2: Planetas



© Can Stock Photo - csp31206583

### ANEXO 3: Baile de las emociones

<https://youtu.be/OfShGWewskw>

<https://youtu.be/C8Ne6MUseaY>

<https://youtu.be/vnBVDFRwdo>

<https://youtu.be/qiIQf57mK7o>

### ANEXO 4: Música de relajación

<https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U>

### ANEXO 5: Cine de las emociones



**ANEXO 6: Corto de la empatía “La caja”**

<https://youtu.be/nWh5MHf7wxQ>

**ANEXO 7: Actividad “Espejito, espejito”**



### **ANEXO 8: Cuento “La ranita Nita”**

*Cuento adaptado de la “Ratita Presumida” de Charles Perrault.*

*Había una vez una ranita muy muy elegante que se llamaba la Ranita Nita. Un día, empezó a barrer y barrer la puerta de su casa y de repente... se encontró con una gran moneda de oro, la cogió y se compró un lindo lazo que se colocó en su linda cabecita. Al día siguiente se puso el lazo y salió a la calle muy muy **contenta**, en ese momento pasó un gato y le dijo:*

- *Ranita Nita, Ranita Nita. Qué bonita eres, ¿te quieres casar conmigo?*
- *¿Y por las noches que me harás? Dijo la Ranita Nita.*
- *¡Miauu, miauu! Respondió el perro.*

*La Ratita pegó un brinco y dijo:*

- *No, no. Que **me asustarás mucho**.*

*El gatito se marchó corriendo rapidamente y **muy triste**, porque la Ranita Nita no había aceptado su petición. Más tarde pasó un gran dinosaurio y al ver a la Ranita Nita le dijo:*

- *Ranita Nita, Ranita Nita. ¿Te quieres casar conmigo?*
- *Vale, pero ¿y por las noches que me harás? Dijo la Ranita Nita.*
- *Te echaría una gran bola de fuego... ¡Ahhhhgrrr!*
- *¡Ay! No que me despertarás, **¡qué miedo!**.*

*El gran dinosaurio se sintió rechazado y se marchó. Pero el Señor Sapo al observar muy bien todo lo que había sucedido desde lejos, se acercó muy lentamente a la Ranita Nita pensando que como él era un Sapo no lo rechazaría:*

*-Jejejeje, yo soy muy un Sapo muy guapo y fuerte, seguro que a mí no me dice que no.*

*Hola Ranita Nita, hoy estás muy pero que muy guapa... Y antes de que el Señor Sapo terminara la frase, la Ranita Nita, cansada de tanto susto, le contestó **muy muy enfada**:*

*- A ver, ¡Vete, hoy no tengo tiempo para encontrar al amor!*

*El Señor Sapo se fue muy triste y con mucha pena, pero siguió observandola desde lejos, y así, pudo observar como un astuto león engañaba a la pobre Ranita Nita*

*- Hola Ranita Nita, yo soy el Señor León, el rey de la selva, si te casas conmigo yo no te voy a asustar, sólo te protegeré de los demás animales.*

*- Y entonces, ¿por la noche qué me harás? Dijo ella.*

*- Nada malo Ranita Nita. Y con voz dulce dijo el león:*

*¡Grrrrr! - **¡Qué felicidad!** Yo contigo sí que me quiero casar. Dijo la Ranita Nita.*

*- Vale, pues espérame mañana en la selva y ahí nos casaremos. Dijo el Señor león con astucia, pues quería comerse a la Ranita Nita sin ser visto.*

*Pero... El Señor Sapo, que lo había visto todo desde muy lejos, no podía permitir que eso sucediera y decidió esperar escondido en la selva al león, para salvar a la pobre Ranita Nita del engaño. Al día siguiente, la Ranita Nita puso el lazo en su cabecita, se vistió de novia y marchó muy rápido hacia la selva a esperar a su amado el Señor León.*

*En la selva, el Señor Sapo estaba esperando escondido mirando a la Ranita Nita que ya había llegado, pero en ese momento apareció el Señor León, y le dijo a la Ranita Nita:*

*- Hola Ranita Nita, ¡qué rica estás! Y de repente, el león se abalanzó sobre la ranita para comérsela entera. La pobre Ranita Nita salió corriendo muy **asustada** y el Señor Sapo salió de su escondite para defenderla, asustó al Señor León con su sombra, haciéndole creer que era un fantasma gigante y el león huyó con mucho mucho miedo hacia el interior de la selva.*

*Pero la Ranita Nita que se había dado cuenta que el Señor Sapo la había defendido, le dio las gracias y le preguntó:*

*- Señor Sapo ¿qué me harás si me caso contigo?*

*- Nada que no me gustaría que me hiciesen a mí, así que dormiremos muy tranquilos señora Ranita.*

- ¡Ah! Pues entonces estupendo, por fin alguien comprende que no me gusta que me molesten contigo, ¡contigo me voy a casar!.

*Días más tarde el Señor Sapo y la Ranita Nita celebraron una gran boda e invitaron a todos sus amigos animalitos de la selva.*

*Pero... El señor León al enterarse de la boda y lo felices que estaban se sentía muy solito porque no le habían invitado y ahora nadie quería jugar con él. Así que comprendió que lo había hecho muy mal porque a él no le habría gustado que le asustasen así y debía pedir perdón a la Ranita Nita por como se había comportado....*

*Se acercó a la boda de la Ranita Nita y el señor Sapo muy despacito, pero cuando todos le vieron llegar, se asustaron mucho y gritaron:*

- ¡El león, el león!, ¡Que viene!

*Pero el león respondió:*

*-Esperad, esperad, sólo vengo a pedir perdón, sé que no lo he hecho bien y no debo hacer lo que no me gustaría que me hicieran.*

*Pero ahora todos los animalitos no le creían, pensaban que está mintiendo de nuevo... Entonces la Ranita Nita dijo:*

*-Vamos a darle una oportunidad, quizás puede ser verdad que se haya dado cuenta de que no debe hacerle cosas malas a los amigos.*

*Así que después de ser perdonado, el Señor león ya nunca más volvió a comportarse mal con los demás y de esta forma, todos se comportaban también bien con él y fueron felices para siempre.*

*Colorín colorado, ¡nuestro teatro ha acabado!*

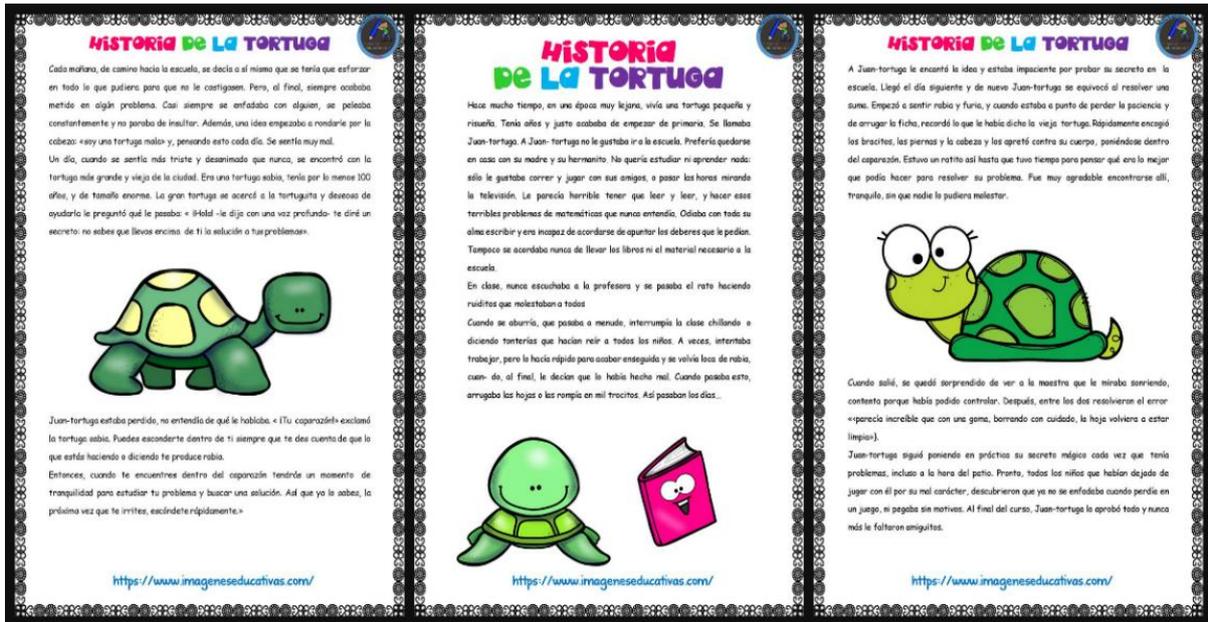
## **ANEXO 9: Teatro de marionetas**



**ANEXO 10: Actividad “Pienso, luego actúo”**



**ANEXO 11: Cuento “La Tortuga Juan”**



**ANEXO 12: Canción técnica de la tortuga**

<https://youtu.be/Ht-oIXJtU-8>

**ANEXO 13: Teatro de sombras**

<https://youtu.be/-x6Q4CmaG1w>

**ANEXO 14: Evaluación Inicial y Final (Entrevistas individuales)**

<p>IMAGEN 1:</p>	
<p>IMAGEN 2:</p>	
<p>IMAGEN 3:</p>	

IMAGEN 4:



IMAGEN 5:



IMAGEN 6:

