



# **EL AUTOCONCEPTO Y LA AUTOESTIMA EN EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DE LOS CORTOS DE ANIMACIÓN: DISEÑO DE UNA PROPUESTA EDUCATIVA**

---

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Presentado por: Miriam García López.

Tutor académico: Prof. Dr. Pablo Álvarez Domínguez.

Departamento de Teoría e Historia de la Educación y Pedagogía Social.

Grado en Educación Infantil. Facultad de Ciencias de la Educación.

Curso académico: 2020/2021.

---

## **RESUMEN**

El autoconcepto y la autoestima son dos componentes esenciales de la personalidad que influyen en la forma en la que las personas se relacionan con su entorno. La etapa de Educación Infantil es clave para la formación de la personalidad, y ante ello nos preguntamos: ¿cómo podemos trabajar estos aspectos en el aula, otorgándole la importancia que merece? Como respuesta a este interrogante, nace la presente intervención llevada a cabo en el CEIP Ortiz de Zúñiga (Sevilla), concretamente en un aula de 4 años. El objetivo principal de la misma se centra en fomentar ambos aspectos, generando un ambiente de confianza y compañerismo, pues los iguales son esenciales. Para la consecución de los objetivos propuestos, se plantea una metodología activa y participativa, a la vez que abierta y reflexiva. Asimismo, se presentan los cortos de animación como elemento motivador en el proceso de enseñanza aprendizaje, con la intención de dar a conocer el mundo del cine a la infancia.

El TFG concluye con que los cortos de animación son una buena herramienta didáctica para educar en Educación Infantil y un excelente recurso para trabajar en autoconcepto y la autoestima, obteniendo beneficios de diversa índole.

---

## **PALABRAS CLAVE**

Autoestima, Autoconcepto, Educación Infantil, Cine, Cortos de Animación.

---

## **ABSTRAC**

Self-concept and self-esteem are two essential components of personality that influence the way in which people relate to their environment. The Early Childhood Education stage is key for the formation of personality, and so we ask ourselves: how can we work on these aspects in the classroom, giving them the importance they deserve? In response to this question, this intervention was carried out at CEIP Ortiz de Zúñiga (Seville), specifically in a 4-year-old classroom. The main objective of this intervention is focused on promoting both aspects, generating an atmosphere of trust and companionship, since peers are essential. In order to achieve the proposed objectives, an active and participative methodology is proposed, as well as an open and reflexive one. Likewise, animated short films are presented as a motivating element in the teaching-learning process, with the intention of introducing the world of cinema to children.

The TFG concludes that animated short films are a good didactic tool to educate in Early Childhood Education and an excellent resource to work on self-concept and self-esteem, obtaining benefits of various kinds.

---

## **KEYWORDS**

Self-concept, Self-esteem, Children Education, Cinema, Animation Shorts.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
1.1. Antecedentes y estado de la cuestión.....	6
1.2. Justificación.....	7
1.3. Objetivos .....	8
1.4. Presentación y descripción del trabajo .....	9
<b>2. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
2.1. El Autoconcepto en Educación Infantil .....	10
2.1.1. Conceptualización y justificación de su importancia para el desarrollo infantil	10
2.1.2. El autoconcepto y su relación con términos afines.....	12
2.1.3. La evolución del autoconcepto en la edad infantil. ....	14
2.2. La autoestima como motor de desarrollo en la etapa infantil .....	16
2.2.1. La autoestima: conceptualización y otros aspectos determinantes en su formación .....	16
2.2.2. La importancia de trabajar la autoestima en la Educación Infantil .....	18
2.2.3. Niveles de autoestima y su caracterización en la infancia.....	19
2.3. Cine y Educación: Los cortos de animación en Educación Infantil .....	21
2.3.1. El cine infantil y su importancia en el desarrollo personal del niño/a.....	21
2.3.2. El cine como recurso didáctico en la etapa infantil: Cinefórum para educar en la infancia .....	23
2.3.3. Cortos de animación: conceptualización, tipología, caracterización y modelo de buenas prácticas.....	25
<b>3. MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>30</b>
3.1. Planteamiento metodológico.....	30
<b>4. DISEÑO DE LA PROPUESTO DE INTERVENCIÓN .....</b>	<b>31</b>
4.1. Concreción curricular.....	31

4.2. Objetivos de la propuesta curricular .....	31
4.2.1. Objetivos generales .....	31
4.2.2. Objetivos específicos.....	32
4.3. Contextualización .....	32
4.4. Recursos.....	34
4.5. Temporalización .....	38
4.6. Propuestas de actividades .....	42
4.7. Evaluación .....	57
<b>5. DESCRIPCIÓN, PUESTA EN PRÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....</b>	<b>58</b>
<b>6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>71</b>
<b>7. LIMITACIONES.....</b>	<b>73</b>
<b>8. PROSPECTIVA .....</b>	<b>73</b>
<b>9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>75</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>85</b>

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Antecedentes y estado de la cuestión**

¿Somos capaces de definirnos o hablar de nosotros/as mismos/as? ¿Nos consideramos diferentes al resto? La información más significativa que nos puede dar una persona es aquella que es capaz de contarnos acerca de sí misma, pues no hay nada más importante que llegar a conocernos (Serrano, 2014). Esto es el autoconcepto, el concepto propio que una persona forma de sí mismo/a en contacto con su entorno y contexto. Junto a este concepto, se encuentra la autoestima, que de acuerdo con lo expuesto por García (2020), es la valoración que hace que una persona se sienta más o menos valiosa.

Por lo tanto, podemos comprobar que contamos con numerosas investigaciones acerca del significado del autoconcepto y la autoestima. Prueba de ello es que Villa y Auzmendi (1999) apuntan que en las últimas décadas diferentes educadores/as y psicólogos/as han puesto su atención en el autoconcepto y autoestima, motivados por su relación con el proceso educativo general. Estos dos aspectos resultan determinantes en el modo en el que el niño/a va a relacionarse con su entorno, por lo que se debe prestar atención a ello. A su vez, tienen un papel decisivo en la formación de la personalidad, idea que se apoya en las diferentes teorías psicológicas (Goñi cit. en Serrano, 2014). Asimismo, las familias y los centros educativos, somos los encargados de poder dar las pautas necesarias a los pequeños/as en un sano y correcto desarrollo tanto del autoconcepto como de la autoestima, pues en esta línea Heinsen (2012) indica que en el día a día encontramos diferentes momentos en los que al interactuar con los niños/as afianzamos la idea que tienen de sí mismos, pudiendo beneficiarlos o, por el contrario, poner más trabas. El mundo irá poniendo a prueba sus habilidades y este proceso de aprendizaje lo vivirán de la mano de los adultos, que somos los que podemos ofrecer un contexto afectivo positivo o generar más inseguridad. Asimismo, señala que hablar de la autoestima en esta etapa no carece de sentido, pues es este el momento en el que comienzan a establecer las bases de su personalidad e identidad y los adultos son las figuras de referencia en las que mirarse.

En consonancia con lo expuesto anteriormente, podemos apreciar como en la Orden del 5 de agosto por la que se desarrolla el currículo de Educación Infantil se señala que es esencial que los/as docentes establezcan un buen vínculo afectivo basado en el respeto, reconocimiento y entendimiento, ayudando al alumnado en la construcción de una

autoimagen positiva, identificando sus limitaciones y posibilidades. Añade que la autoestima es imprescindible, pues ayuda a la creación de una buena base la construcción de actitudes equilibradas y autónomas frente a emociones y la salud.

Vivimos en la sociedad de la información y de las nuevas tecnologías, por lo que la escuela, no debe quedarse atrás y formar al alumnado de acuerdo ello. En consonancia con esta idea, encontramos a Granado (2003) exponiendo que, en la cultura de occidente, la televisión ocupa buena parte del tiempo de las personas, sobre todo en los/as más jóvenes, siendo una de sus principales fuentes de información. El presente proyecto de intervención didáctica no ha querido dejar a un lado este importante detalle y es por eso por lo que se han utilizado los cortos de animación. De acuerdo con lo expuesto por Alonso (2011, pp. 13), “un cortometraje es una producción cinematográfica que no supera, aproximadamente, los 30 minutos de duración”. Esto nos permite poder visualizarlo en numerosas ocasiones, pudiendo así profundizar en los aspectos deseados. Además, los cortos animados, al tener un carácter motivador para los niños y niñas, lo sitúan como elemento privilegiado para la transmisión de diferentes valores. Asimismo, indica que se trata de una herramienta que nos permite enseñar deleitando, ofreciendo situaciones contextualizadas, transmitiendo valores indispensables en cualquier etapa.

## **1.2. Justificación**

El propósito de este Trabajo de Fin de Grado (TFG), es el de llevar a cabo un proyecto de intervención didáctica en el que se trabaje el autoconcepto y la autoestima con el alumnado de Educación Infantil a través de los cortos de animación.

Romera (2018), en una conferencia expresa la importancia de enseñar de corazón a corazón, a través de la educación del ser y no del saber. Hace referencia a los problemas de autoconcepto que existen en la actualidad, sobre todo en los adolescentes, observable a través de las publicaciones en las redes sociales. Esto nos hizo reflexionar acerca de la importancia del autoconcepto y la autoestima, pues como bien he indicado, en la escuela se forma a personas, que son más que simples sumas o restas, sino personas con una serie de valores, creencias, sentimientos, etc. A su vez, consideramos que la etapa en la que nos encontramos es crucial ya que en estos momentos es una tabula rasa en la que, con nuestras enseñanzas, entre otras cosas, iremos ayudando a la construcción de su mundo

interior. A través de las diferentes actividades, buscamos dar oportunidades al alumnado para conocerse a sí mismo/a, así como a sus compañeros/as.

Consideramos que un autoconcepto ajustado y una autoestima positiva, son la base para un desarrollo equilibrado del alumnado, permitiendo establecer vínculos afectivos sanos con sus iguales, con el mundo que les rodea y con ellos/as mismos/as. Incluso en los adultos, es muy importante sentirse bien con la propia imagen, pero si tenemos en cuenta que nos encontramos en la formación de esta, más aún, pues todo lo que realicemos en esta etapa, puede dejar huella en el futuro. También podemos entender que es muy importante generar situaciones que propicien un buen ambiente en clase, en el que se sientan cómodos/as y seguros/as, sin miedo a manifestar sus ideas.

Aunque trabajar el autoconcepto en el aula y concretamente la autoestima es algo que se tiene que hacer a diario, hemos creído conveniente crear un plan de intervención en el que se le de especial importancia, permitiendo así darle más visibilidad, pues a pesar de ser un ámbito estudiado consideramos que no se le da el lugar que merece. Asimismo, entendimos de interés introducir este tema que puede resultar algo abstracto a través del cine, más concretamente, con los cortos de animación, que, gracias a sus características, permite transmitir y reflexionar sobre el tema, pero de una forma lúdica y divertida. En todo momento, se ha priorizado la autonomía del alumnado, permitiendo tomar decisiones acerca de su aprendizaje y haciéndolo protagonista de este proceso, ya que solo así podremos lograr la transcendencia de los conocimientos.

### **1.3. Objetivos**

El objetivo general del presente Trabajo de Fin de Grado es:

- Potenciar el autoconcepto y la autoestima en el aula de Educación Infantil a través de los cortos de animación.

En cuanto a los objetivos específicos encontramos los siguientes:

- Recapacitar sobre la importancia de una buena autoestima.
- Reflexionar acerca de la influencia del autoconcepto en la vida del educando de Educación Infantil.

- Descubrir las características del autoconcepto y la autoestima en la etapa infantil.
- Conocer el mundo del cine desde el aula.
- Dar a conocer los cortos de animación, así como su validez para ser usado como recurso didáctico.

#### **1.4. Presentación y descripción del trabajo**

Este trabajo está dividido en tres bloques, siendo el primero de ellos el marco teórico, en el que se desarrolla en primer lugar, el autoconcepto en la etapa de Educación Infantil. Dentro de este apartado, encontramos tres puntos, siendo el primero de ellos el autoconcepto en Educación Infantil. A su vez, se divide en tres subapartados, comenzando por la conceptualización y justificación de su importancia para el desarrollo infantil, seguido de la relación que guarda con otros términos afines, así como su evolución en la edad infantil. Uno de los términos afines al autoconcepto es la autoestima, que será el tema del segundo apartado. Aborda su conceptualización, así como otros aspectos determinantes en su formación e importancia en la etapa. También se expondrán los diferentes niveles de autoestima y su caracterización. Finalmente, el tercer punto, lo dedicaremos al cine y la educación, centrándonos en los cortos de animación en la etapa de Educación Infantil. El primer subapartado habla acerca del cine infantil y su influencia en el desarrollo personal, pasando a su uso como recurso didáctico, prestando especial atención al cineforum. Finalmente, nos centramos en los cortos, aportando una conceptualización de estos, tipologías y caracterización.

En el segundo bloque, encontramos el diseño del plan de intervención, desarrollado a través de una metodología activa y participativa, así como abierta y reflexiva. Este plan se encuentra ubicado en el tercer nivel de concreción curricular. Asimismo, en este apartado se exponen los objetivos generales y específicos, basado en el fomento de un buen autoconcepto y autoestima, así como un acercamiento al mundo del cine. En cuanto al contexto, este proyecto de intervención didáctico se lleva a cabo en un aula de 4 años, del CEIP Ortiz de Zúñiga, del 26 de abril al 14 de mayo. Finalmente se desarrollan las actividades que se llevarán a cabo en estas semanas.

El tercer bloque está dedicada a la puesta en práctica de las actividades diseñadas, aunque en este caso, no ha sido posible desarrollarlo en su totalidad, por lo que se ha reducido a una semana y un día, seleccionando las actividades que han resultado más

significativas. Asimismo, el proyecto final ha sido la elaboración de un corto de animación por parte del alumnado.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. El Autoconcepto en Educación Infantil

#### 2.1.1. Conceptualización y justificación de su importancia para el desarrollo infantil

Para comenzar a tratar el tema propuesto, consideramos necesario definir el autoconcepto. Según González y Tourón (cit. en Quintero, 2020), el autoconcepto es una estructura cognitiva, que contiene imágenes de lo que somos, así como aquello que manifestamos a los demás. Quintero (2020) indica que también lo describe como la imagen que cada individuo construye de sí mismo, formada a través de factores externos (social, familiar, escolar) e internos (emociones, sentimientos), los cuales son fruto del contexto. Cabe destacar que esta imagen, a pesar de formarse a través de diversas variables, es esencialmente influenciada por la percepción de sí mismo, a través del cribado de las diferentes percepciones, otorgándole más importancia a unas que a otras. Asimismo, su esencia radica en la distinción entre la descripción que la persona realiza de sí mismo y lo que los demás perciben del individuo (Aparicio y Alcaide, 2017). Según Gervilla (2006) son los conocimientos que tenemos de y hacia nosotros, sabiendo qué es lo que nos diferencia de los/as demás. Su importancia radica en su influencia en el desarrollo constructivo de la realidad, ya que desarrolla un papel fundamental en el psiquismo de las personas (Villa y Auzmendi, 1999). En esta misma línea, Saura (1996, p. 13) indica que el autoconcepto “condiciona el comportamiento del sujeto, rendimiento escolar y la misma construcción de la personalidad”.

En cuanto a la formación del autoconcepto, hay dos importantes teorías que según Villa y Auzmendi (1999) son:

a) Teoría del espejo, patentada por Cooley y Mead, indica que el autoconcepto es fruto de las evaluaciones que realiza su entorno, viéndose reflejados/as en los/as demás como si fuera un espejo. Asimismo, es necesario tener en cuenta que no todas tienen la misma influencia.

b) Aprendizaje social, indica que el individuo adquiere el autoconcepto a través de un proceso de imitación de conductas y actitudes que la persona considera importantes. El niño/a va formando un concepto, proceso que se asemeja al de las personas de su entorno.

Otra clasificación que podemos traer a colación es la de Rogers (cit. en Ajcot y Peña, 2018) en la que tenemos en cuenta el grado en el que el autoconcepto coincide con la realidad, determinando así el grado de congruencia e incongruencia. Se trata de una incongruencia cuando las personas modifican sus recuerdos para ser aceptados por los/as demás. Por otro lado, hablamos de congruencia cuando no depende de las expectativas del resto sobre ti, de forma que no tiene la necesidad de falsear sus recuerdos para que otros lo acepten como realmente son.

Según Villa y Auzmendi (1999) y como ya se ha hecho referencia anteriormente, el autoconcepto influye en la conducta, vivencias y las percepciones que tiene el individuo acerca de todo lo que le rodea. Asimismo, dichos autores afirman que una persona con un buen autoconcepto no distorsiona sus percepciones, muestra menos actitudes de defensa y es abierto a los demás. Sin embargo, las personas cuyo autoconcepto no es bueno o adecuado, tienen una percepción de sí mismas y apreciativa distorsionada, que les hace estar continuamente a la defensiva.

Finalmente, podemos señalar que de acuerdo con lo expuesto por Maquilón, Izquierdo y Gómez (2012), que el autoconcepto sea positivo o negativo depende de cuatro factores:

- a) La información proveniente de las personas significativas. Tanto la familia como la escuela son contextos esenciales en el desarrollo de la identidad del menor.
- b) La información procedente del proceso de comparación social. El hecho de comparar es muy frecuente entre el alumnado de educación infantil ya que sus compañeros/as son modelos que imitar. Este proceso es decisivo para la formación del autoconcepto.
- c) Las características de la propia conducta. En función del rendimiento obtenido en las diferentes actividades se irá configurando un autoconcepto positivo o negativo, siendo el éxito, favorecedor del autoconcepto positivo (García Gómez, y Cabezas, cit. en Maquilón, Izquierdo y Gómez, 2012).
- d) La información generada por los estados emocionales-afectivos. Los diferentes sentimientos hacen verse de distinta forma, es decir de manera positiva o negativa.

Definición	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura cognitiva</li> <li>- Imagen de sí mismo</li> <li>- Conocimientos de y hacia nosotros/as</li> </ul>
Importancia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Influencia sobre el desarrollo constructivo de la realidad</li> <li>- Psiquismo de las personas</li> <li>- Condiciona al sujeto</li> </ul>
Formación	<p>Existen dos teorías:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teoría del Espejo: A través de las evaluaciones del entorno</li> <li>- Aprendizaje social: A través de la imitación</li> </ul>
Grado en el que coincide con la realidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Congruencia: No depende de las expectativas de los/as demás</li> <li>- Incongruencia: Modifican sus recuerdos para ser aceptados/as</li> </ul>
Autoconcepto positivo o negativo y factores condicionantes	<p>Depende de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información de las personas significativas</li> <li>- Información de la comparación social</li> <li>- Características de la propia conducta</li> <li>- Información de los estados emocionales-afectivos</li> </ul>

Tabla 1: Resumen sobre el autoconcepto en la Edad Infantil. Elaboración propia.

### 2.1.2. El autoconcepto y su relación con términos afines

De acuerdo con lo expuesto por Ajcote y Peña (2018), el autoconcepto no es un concepto independiente, sino que guarda relación con diferentes términos como son la autoestima, autoimagen, autoconciencia, autoeficiencia y autopercepción. Según

Vaquero (2015), a menudo se ha confundido el término de autoconcepto con el de autoestima, incluso llegando a utilizarlo de manera indistinta. Sin embargo, el autoconcepto engloba a todos los conceptos mencionados al principio del párrafo.

Dicho esto, Ajcot y Peña (2018) describen los conceptos ya nombrados anteriormente, de la siguiente forma:

- ✚ Autoestima: García (2020), indica que la autoestima es la valoración que el individuo sobre sí mismo, llegando a juzgarse. Además, se trata de una valoración subjetiva y personal, que puede generar sentimientos positivos o negativos. Por otro lado, Serrano, Mérida y Tabernero (2015), indican que es un tema clave en la estructura del individuo y fruto de la experiencia del niño/a con su medio.
- ✚ Autoimagen: se trata de la representación mental que hacemos de nosotros/as mismos/as. Gervilla (2006), añade que la familia es fundamental en su formación, ya que dependiendo de cómo sean las relaciones puede llegar incluso a considerarse el niño/a como inútil o malo.
- ✚ Autoconciencia: Según Papalia y Wendkos (cit. en Ajcot y Peña, 2018) se trata de la comprensión acerca de nuestra independencia de otras personas. Esto nos permite reflexionar sobre nuestro comportamiento.
- ✚ Autoeficacia: es el uso de las diferentes habilidades y capacidades propias de cada individuo para la realización de diversas actividades. Además, Vaquero (2015), añade que son las creencias que una persona tiene acerca de sus habilidades.
- ✚ Autopercepción: A través de la convivencia con su entorno, experiencias... las personas pueden deducir cómo se sienten (Vallés, cit. en Ajcot y Peña, 2018)

Por otro lado, Papalia y Wendkos (cit. en Aparicio y Alcaide, 2017), expresan que además de la autoconciencia, ya mencionada, hay otros conceptos relacionados con el autoconcepto, como son: autorreconocimiento, autodefinition, Yo Real y Yo Ideal, los cuales vamos a describir.

- Autorreconocimiento: se define como la habilidad para reconocer nuestra propia imagen.
- Autodefinition: son el conjunto de características físicas y psicológicas que los individuos consideran importantes para definirse a sí mismos.
- Yo Real: es el concepto que la persona tiene de sí mismo, cómo es.
- Yo Ideal: es el concepto de la persona sobre lo que desea ser, a lo que aspiramos.

Asimismo, el Yo Ideal tiene sentimientos contrapuestos con el Yo Real, ya que a veces formamos una imagen de nosotros que nos gustaría tener, pero que no se corresponde con la realidad. La consecuencia de ello es que no nos conformemos con lo que somos y aspiremos a más, hasta ir llegando a lo ideal (Rogers, cit. en Aparicio y Alcaide, 2017).

### **2.1.3. La evolución del autoconcepto en la edad infantil.**

Si nos centramos en la etapa de Educación Infantil, concretamente en cómo evoluciona el autoconcepto, podemos comenzar hablando de los dos enfoques o modelos que lo explican (Villa y Auzmendi, 1999):

- a. Enfoque cognitivo: de acuerdo con este enfoque, el autoconcepto es un proceso que conlleva cambios tanto cuantitativos como cualitativos, incrementando su contenido. El individuo cada vez va percibiendo más rasgos y características de sí mismo, que serán cada vez más diferenciadas.
- b. Enfoque ontogénico o evolutivo: defiende que el concepto se forma a través de las diferentes etapas del desarrollo. Sin embargo, en cada periodo de la vida hay determinadas características, que es necesario conocer para poder evaluarlas y saber intervenir.

Como acabamos de indicar, es esencial conocer lo que caracteriza cada etapa, de manera que podamos ajustarnos a las necesidades correspondientes al momento evolutivo. Saura (1996), denomina esta etapa como “Confirmación del sí mismo”, en la que gracias a la interacción más frecuente con los/as demás, se produce la afirmación del sí mismo. En esta línea, Gervilla (2006), indica que las características propias de la etapa que nos compete son las siguientes:

- ✚ A través de signos exteriores y asociaciones, el niño/a se diferencia como algo único.
- ✚ El sujeto toma consciencia de su yo antes de imaginar a los/as demás.
- ✚ Tras una primera etapa de autismo, pasa al egocentrismo en el que el individuo tiende a creerse el centro del universo.
- ✚ En la individualización, se va adquiriendo la consciencia de sí mismo, asumiendo las actitudes del resto hacia el sujeto.

Por otro lado, según Allport (cit. en Sierra, 2013), es muy importante conocer las diferentes etapas en la formación del “Self” de los niños. Estas etapas nos permitirán comprender el porqué de sus actuaciones. Indica que la identidad de sí mismo se produce a los dos años, la estima de sí mismo entre los 3 y los 4 y finalmente, la imagen de sí mismo se forma a los 5.

Los autores Villa y Auzmendi (1999), apoyan la idea de la consolidación del sí mismo con la aparición del lenguaje, así como la del negativismo. Añade que uno de los objetivos de esta etapa es la adquisición del sentimiento de autonomía, poniendo de manifiesto su individualidad y reforzando su sensación de valor personal. En ocasiones pueden manifestar comportamientos paradójicos cuyo fin es desarrollar confianza básica en el medio, así como un sentido de autonomía dentro de unas normas, a través del desafío de las mismas. Los cuatro aspectos más característicos de este periodo son los siguientes: autonomía, confianza, evolución física y mundo escolar y social. En definitiva, al final de esta etapa, el alumnado ya ha desarrollado el concepto de sí mismo, pero de forma superficial.

Villa y Auzmendi (1999) añaden que son de gran importancia las reacciones de las personas que ellos/as consideran importantes para su correcto desarrollo ya que de ellas depende las elaboraciones que haga en cuanto a su capacidad, su competencia, etc.

Finalmente, Saura (1996) señala que el autoconcepto incide de manera significativa en la conducta, siendo mediador entre persona y entorno. Algunas de las funciones del autoconcepto que inciden en la conducta son:

- Aportan información importante sobre la persona.
- Proporcionan ciertos patrones de conducta.

- Aquellas personas que cuentan con un autoconcepto positivo serán más efectivos socialmente.

## **2.2. La autoestima como motor de desarrollo en la etapa infantil**

### **2.2.1. La autoestima: conceptualización y otros aspectos determinantes en su formación**

Frente a esta gran variedad de términos que se encuentran relacionados con el autoconcepto, nosotros vamos a elegir la autoestima, ya que ambos son considerados como componentes esenciales de la personalidad. Sin embargo, en muchas ocasiones son utilizados de manera indistinta, llegando a confundirse, por lo que es importante tener clara la definición de cada una, así como lo que diferencia a ambos conceptos. Páez, Gómez, Carcedo, et al. (2020) exponen que el autoconcepto hace referencia a los componentes cognitivos, es decir, cómo se percibe el individuo y, la autoestima, son los componentes afectivos, es decir, la evaluación del autoconcepto. De acuerdo con lo expuesto por Heinsen (2012), ambos conceptos deben estar alineados, pues la representación mental que el individuo tiene de sí mismo tiene que ser realista y se debe valorar de acuerdo con esa realidad.

Si nos centramos en definir la autoestima, Euroinova (2016, p.128) la define como “un conjunto de percepciones, pensamientos, evaluaciones, sentimientos y tendencias de comportamiento dirigidas hacia nosotros mismos, hacia nuestra manera de ser y de comportarnos”. Además, implica realizar un juicio de valor sobre nosotros mismos, nuestras aptitudes, pensamientos, cualidades, etc. y a ello se le atribuye un sentido positivo o negativo. Su importancia radia en su influencia sobre nuestra capacidad de autorrealización, así como desarrollo personal. La autoestima no es estática, pues se va forjando desde la infancia, pero puede ir mejorando y evolucionando, por lo que es muy importante incidir en ella, para así poder solucionar los problemas que surjan. Debemos tener cuidado con no confundir la autoestima con el egocentrismo, pues este último se basa en el sentimiento de superioridad y exclusividad, implicando un exceso de confianza en uno mismo. Según Páez et al. (2020) tiene tres componentes: cognitivo, afectivo y conductual. Cuanto más se acerque el yo real al ideal, más alta será la autoestima. Chico (2015) añade que es la forma en la que pensamos, sentimos y nos

comportamos con nosotros mismos. Además, no se trata de algo innato, sino que es el resultado de nuestra historia, siendo dinámica y variable.

Branden (cit. en Serrano, 2013) manifiesta que la autoestima está configurada por factores tanto internos como externos. Entendemos por factores internos aquellos que radican o son creados por el individuo y pueden ser ideas o creencias. Por otro lado, los factores externos son las diferentes experiencias suscitadas por el entorno. Si analizamos uno de los factores externos, como es la familia, encontramos que tiene un papel clave ya que es el contexto natural en el que el individuo se origina y desarrolla.

Los autores Entezami y Sourí (2018) apuntan que la autoestima no se educa, pero sí que se ve influida por la educación recibida por parte de los diferentes entornos en los que se desenvuelve el individuo. De acuerdo con lo expuesto por Navarro (cit. en Serrano, 2013) la persona no nace con un concepto de lo que es la autoestima, sino que se va formando a temprana edad, cuando comenzamos a formar un concepto de cómo nos ven las personas que nos rodean (padres/madres, maestros/as, compañeros/as, amigos/as, etc.) y las experiencias que vamos adquiriendo. Este mismo autor indica que en la formación de la autoestima, influyen dos aspectos:

a) El autoconocimiento que tengamos de nosotros mismos: El autoconocimiento, influye en el rendimiento, condiciona las expectativas y la motivación, y contribuye a la salud, así como al equilibrio psíquico. Según las experiencias y vivencias que hayamos experimentado, tendremos un concepto negativo o positivo.

b) Las expectativas, es decir, cómo a la persona le gustaría ser. Desde temprana edad vamos construyendo nuestra propia imagen y autoconcepto acorde a los mensajes, que recibimos de nuestro entorno y la sociedad que nos rodea, por ejemplo, los famosos. La autoestima influye en nuestra conducta, en la manera de afrontar los problemas, en la forma de relacionarnos con las personas que nos rodean. Por lo tanto, al igual que hay conductas y actitudes que aumentan el sentimiento de valía personal, otras en cambio dan lugar a fracasos y alimentan un pobre concepto de uno mismo.

De acuerdo con lo expuesto por Páez et al. (2020), su importancia radica en la influencia que ejerce en el bienestar de individuo por su relación con la salud mental. También influye en el desarrollo social ya que la forma en la que nos relacionamos con los demás va a influir en la autoimagen y autoevaluación. A su vez, se relaciona con la

empatía debido a que las personas con una buena autoestima tienden a ser más empáticas y con la creatividad, así como con diferentes aspectos de la personalidad. Chico (2015) añade que es esencial darle desde la primera infancia la importancia que tiene puesto que estaremos evitando futuros problemas y a su vez, contribuiremos a su felicidad. Vargas y Oros (2011, p.235) indican que “ha sido considerada por importantes estudios como uno de los indicadores claves de salud mental, calidad de vida y resiliencia”.

### **2.2.2. La importancia de trabajar la autoestima en la Educación Infantil**

Como ocurre con el autoconcepto, es esencial conocer su evolución en esta etapa de manera que podamos comprender lo que está ocurriendo con los niños/as y poder desarrollar una enseñanza ajustada. Según L’Ecuyer (cit. en Páez et al., 2020), el concepto del yo comienza a desarrollarse desde el nacimiento, aunque no es entre los 6 y 15 meses cuando el individuo comienza a diferenciarse del medio, por ejemplo, la capacidad de reconocerse frente a un espejo.

Si nos centramos en los 3 y 5 años, los autores Páez et al. (2020), nos indican que el niño desarrolla el concepto de posesión y da información acerca de sí mismo, como puede ser su edad, sexo, etc. Las experiencias que le proporcione su entorno serán determinantes a la hora de construir su autoestima, siendo fundamentales las reacciones de los padres a las acciones de los hijos/as. Un momento importante a partir de los 3 años es la incorporación del niño/a a la etapa escolar, puesto que en ella aparecen dos nuevas figuras importantes como son los iguales y el maestro/a. Los niños y niñas comienzan a autoevaluarse en comparación con los compañeros y compañeras, iniciando en este momento las relaciones sociales y consecuentemente en la valoración que hacen de ellos/as mismos/as.

En esta etapa, la autoestima tiene características especiales ya que presentan una sobreestimación derivada del pensamiento de todo-nada, llegando a confundir su yo real con su yo ideal. Sin embargo, esta sobreestimación puede derivar en motivación, sintiéndose capaces de conseguir lo que se propongan llegando a tener una predisposición positiva en el aprendizaje (Giménes-Dasí, cit. en Páez et al. 2020).

Páez et al. (2020) exponen que debido a la importancia que tanto el centro escolar como el profesorado tiene sobre los pequeños/as, deben proporcionar experiencias que permitan sentirse existosos, respetados y queridos. Este clima, debe facilitar su expresión, aceptación de sí mismo y los demás, así como la oportunidad de decidir, dentro de un clima de confianza. Asimismo, las expectativas que se vuelcan sobre ellos son muy importantes, ya que aquellos con alta autoestima, percibirán expectativas positivas, reforzando el deseo de seguir siendo buenos (Alcántara, cit. en Páez et al., 2020).

Finalmente, según Heinsen (2012), hay algunos mitos sobre el desarrollo de la autoestima infantil que debemos evitar como son la necesidad de que el niño o la niña se sienta siempre bien y sin problemas; El niño/a debe ser el centro de nuestra atención; El niño/a es como es y no puede cambiar; El niño/a es muy pequeño y no puede; Se le ayuda al niño/a cuando se le fuerza a realizar tareas difíciles.

### **2.2.3. Niveles de autoestima y su caracterización en la infancia**

Como acabamos de indicar en el punto anterior y de acuerdo con lo expuesto por Serrano (2014), las personas de nuestro entorno son las que más influyen en nuestra autoestima. Si los sentimientos son positivos, el niño o niña recibirá un mensaje que le agradará y le ayudará a aumentar la autoestima. Si los sentimientos son negativos, la sensación que percibe le causará dolor y, en definitiva, provocará rechazo a su propia persona y, por tanto, el descenso de su autoestima.

Según Páez et al. (2020) la autoestima se forma a partir de la valoración de diferentes aspectos. Las dimensiones existentes son las siguientes:

- ✚ Física: evaluación en lo referente a su imagen personal, en relación a su cuerpo.
- ✚ Académica: evaluación en cuanto a su rendimiento académico, así como sus capacidades intelectuales.
- ✚ Social: evaluación en cuanto a interacciones sociales, es decir, el sentimiento de aceptación y pertenencia al grupo.
- ✚ Afectiva: evaluación en lo referente a sus características personales, por ejemplo, simpática.

- ✚ Familiar: se trata de la evaluación de las relaciones del individuo con su familia, ser parte de una familia.
- ✚ Ética: evaluación relacionada con el hecho de sentirse buena persona y digna de confianza, con una serie de valores.
- ✚ Global: es el valor general que la persona se otorga a sí mismo/a en función de las dimensiones anteriores.

Es esencial saber identificar cuándo la autoestima es positiva o negativa, sobre todo en el caso de que sea del segundo tipo. Para ello, es necesario saber lo que caracteriza a cada una de ellas. Según Páez et al. (2020), los/as niños/as con una baja autoestima presentan las siguientes actitudes y conductas: se sienten menospreciados, necesitan atención constantemente buscando la aprobación de los demás, tienen mal perder, son poco sociables, no son populares llegando incluso a ser ignorados, tienen temor excesivo a equivocarse, pueden presentar ansiedad, confían poco en sí mismos teniendo miedo de hablar en público y con un gran sentido del ridículo, no muestra independencia o curiosidad, se frustran fácilmente, presentan un sentimiento general de tristeza, son conformistas, son demasiado perfeccionistas, algunos pueden mostrar conducta agresiva en situaciones de tristeza o frustración, pueden llegar a tener actitud derrotista y en ocasiones se puede asociar a ello síntomas de bajo apetito, insomnio e inestabilidad emocional.

Por otro lado, estos mismos autores, describen a las personas con una autoestima positiva como personas con las siguientes características: actúan con seguridad, curiosidad, iniciativa e independencia, capacidad de autocontrol, alta adaptabilidad al cambio, toleran frustraciones, suelen ser sociables y abiertos, tienen capacidad de decisión y no muestran actitudes agresivas para defender sus ideas, son empáticos y comprometidos con sus tareas, confían en ellos mismos, aprenden de sus errores y son creativos, trabajan bien en grupo y aceptan las bromas.

Tras conocer estas características, se muestra la importancia de una detección e intervención temprana, fomentando una autoestima positiva tanto en la escuela como en los demás contextos en los que se desarrolla el individuo.

Según Chico (2015), para prevenir la autoestima negativa, es importante conocer las capacidades de nuestro alumnado, así como llevar a cabo actividades cooperativas,

ayudar a que se sientan aceptados y dar una serie de pautas para que puedan llevar a cabo una buena autoevaluación.

Además, Heinsen (2012), nos da una serie de herramientas para poder identificar posibles problemas de autoestima. Para ello, nos recomienda observar y registrar las diferentes conductas, actividades y actitudes de los menores, realizar entrevistas con el niño/a y proporcionar momentos de juego libre y participación en las actividades. Por otro lado, también es esencial evitar criticar permanentemente, ridiculizar, burlar o usar el sarcasmo, comparar a los niños/as, sobreproteger, exigir demasiado y etiquetar.

Finalmente, en cuanto a las actitudes que debemos adoptar para promocionar una buena autoestima, hay que crear un ambiente de amor y aceptación; Proporcionar modelos adecuados de comportamiento; Ayudar a ser autónomo; Reconocer sus cualidades y celebrar sus logros; Fomentar la comunicación; Respetar; Ayudar a aceptar las consecuencias de sus actos; Corregir las conductas inapropiadas; Promover la creatividad, así como la perseverancia y la amabilidad; Dar estrategias para poder gestionar las situaciones difíciles; Fomentar la responsabilidad y no la culpa; No transmitir sentimiento de lástima o pena (Heinsen, 2012).

### **2.3. Cine y Educación: Los cortos de animación en Educación Infantil**

#### **2.3.1. El cine infantil y su importancia en el desarrollo personal del niño/a**

De todas las artes existentes y reconocidas como tales, según Vicent (2016), el cine es la más completa debido a que en ella encontramos diferentes expresiones artísticas. A su vez, indica que se denomina Séptimo Arte, término creado por Riccioto Canudo (1877-1923), cuyo fin era darle el prestigio que merecía.

Bonilla (2005) expone que este medio, destaca por su naturaleza informal y lúdica, pero también formativa. Asimismo, añade que, en ocasiones, desde visiones un tanto simplistas, se considera el cine como un medio de entretenimiento, pero debemos tener en cuenta las diversas posibilidades que nos ofrece para motivar e influir en los valores o comportamientos de los espectadores, que en este caso serán los niños/as. En consonancia con esta idea, Guichot y Merino (2016), indican que es un medio social en la que vivimos siendo capaz de configurar modelos de actuación.

De acuerdo con lo expuesto por Vicent (2016), el cine es un instrumento válido para trabajar en la escuela, utilizada como una herramienta de apoyo por su poder de comunicación e información, siendo un importante agente de conocimiento social y transmisor de valores. Si se introduce adecuadamente, nos ofrece grandes posibilidades. Los niños y niñas nacen rodeados de tecnología, por lo que no se puede ignorar en el ámbito educativo, ya que poco a poco se está posicionando como la principal manera que tienen de descubrir el mundo. El cine es un recurso que favorece y motiva el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que despierta su interés, ayudando a construir el pensamiento crítico de los más pequeños. Tenemos en nuestra mano el utilizarlo como mero entretenimiento o darle un uso correcto, sacando el máximo partido de esta herramienta tan rica.

Vicent (2016) indica que una de sus grandes características es la cantidad de géneros que existen, entre los que se encuentran los dibujos animados, dirigida a niños/as con fines didácticos o de entretenimiento, basados en situaciones de la vida real, ficción o ambas. Este está cargado de conceptos maravillosos donde lo imposible es aceptado como natural

Este mismo autor argumenta que la visión que el niño/a tiene del cine será muy diferente en función de la edad en la que se encuentre, ya que según en el momento evolutivo percibirá las cosas de un modo u otro. Las dimensiones estética, cognitiva, comunicativa, corporal y socioafectiva, junto con la capacidad de asombro que los niños y niñas deben tener, hacen que el cine sea un elemento muy atractivo para la infancia.

Según Cutillas (2018), el cine de animación es el género infantil por excelencia, en el que sus personajes no tienen por qué ser humanos, pero sí son humanizados. Este tipo de cine cuenta con numerosos recursos para ser atractivo y despertar el interés infantil, por ejemplo, a través del colorido, música pegadiza, onomatopeyas, etc. A través de ellos, experimentan mil aventuras, junto con una serie de aprendizajes y todo gracias al poder de la empatía que tiene el cine.

En definitiva, el uso del cine en el aula ayuda a pensar y sentir, consolidando conocimientos y generando ciertas actitudes. Como ya hemos indicado anteriormente, despierta el sentido crítico y creatividad. Por lo tanto, no es solo un recurso más, sino una estrategia para una formación integral (Ortega, Fuentes, Aragón y Robles, 2009).

### **2.3.2. El cine como recurso didáctico en la etapa infantil: Cinefórum para educar en la infancia**

En un mundo en el que lo audiovisual se encuentra omnipresente, debemos formar parte de ello, sobre todo en la infancia, etapa en la que hay más exposición a la influencia de este ecosistema mediático y en el que las historias contadas tienen mucho peso (Cantillo, 2015). Asimismo, Boussif y Sánchez (2020) lo consideran como una de las herramientas didácticas más eficaces ya que permite a los docentes acercarse al alumnado, actualizando las metodologías llevadas a cabo en el aula.

Según Raposo y Sarceda (2008), es necesaria la presencia del cine en los procesos de socialización y educación, siendo un recurso cotidiano, utilizado didácticamente y con fundamento pedagógico. El cine tiene una gran potencialidad como recurso educativo para la población infantil, ya que se puede aprovechar esta etapa en la que los niños y niñas son más plásticos. De acuerdo con lo expuesto, Ramos y Murillo (2019) destacan el uso del cine como recurso facilitador del aprendizaje y retención de conocimientos.

Para la integración del cine en la educación, Buitrago y Camacho (2008) exponen la necesidad de tener en cuenta los siguientes elementos: La forma en que nuestra percepción está enmarcada y limitada por nuestro nivel sensorial; La relación existente entre percepción, imaginación y memoria, que es la que hace posible la implementación de diversas estrategias didácticas como por ejemplo el cine en el acto educativo; Luego interviene la imaginación, necesaria para hacer la interpretación de lo que fue percibido; Por último, la memoria, indispensable para realizar el análisis y comprensión, es decir, interiorizar y entender dicha realidad.

Estos mismos autores añaden que el producto audiovisual cinematográfico llevado al aula puede servir de punto de partida y de estrategia globalizadora por ser lúdico y creativo, por una parte y lo que posee de técnica, lenguaje, planificación, contenidos e investigación, por otra. Puede llegar a convertir actividades normativas del aula en algo significativo y experimental. Asimismo, contiene el elemento primordial del aprendizaje, que es la motivación. A lo expuesto, estos autores añaden que el cine posee su propio proceso de elaboración, lenguaje, sistemas de investigación y procesamiento de datos, llegando a ser una verdadera estrategia interdisciplinar, aportando al proceso de

aprendizaje los elementos necesarios que ayudan al estudiante a sintetizar y globalizar su aprendizaje.

Cuando se visualiza una película, recibimos mensajes que no siempre son claros y directos, pudiendo interpretarse de diversas formas. Es necesario, llevar a cabo un análisis del mensaje para poder apropiarse de él, relacionándolo con su vivencia y generando cierta interacción (Buitrago y Camacho, 2008). Para ello, es esencial la puesta en marcha de un cinefórum en clase.

Según el Ministerio de Cultura (Buitrago y Camacho, 2008) el cinefórum es una herramienta metodológica que facilita y propicia el diálogo entre los espectadores y la película. Puede ser de diversas temáticas, pero lo más importante es que se adapte al público al que va dirigido, debiendo ser de su interés, captando así su atención. Una vez que se define el tema que se va a tratar, se planificará el ciclo o la película. Se recomienda que antes de comenzar, se indique el tema central, poniendo en antecedentes al público de manera que pueda prestar atención a los detalles, pudiendo llevar a cabo un mejor desarrollo de la actividad posterior. En el caso de que los foros lleven un ciclo temático, se recomienda que haya un hilo conductor de manera que no se traten temas aislados, sino que estén relacionados entre ellos. Para disfrutar de la proyección, es necesario que se cree un ambiente adecuado, es decir, que haya silencio, iluminación adecuada, comodidad con respecto al mobiliario y una buena acústica.

Cutillas (2018) expone que el cinefórum se basa en la reflexión y formación crítica, ayudando a la empatía, reflexionando acerca de los sentimientos y afectos. El alumnado, incorpora así nuevos conocimientos emocionales a sus propios esquemas cognitivos. Además, añade que la labor docente esencial por su función mediadora entre película o corto y público.

Vallés (2013) destaca la importancia de la participación, interacción o conclusión, ya que sin estos elementos no sería un cinefórum sino una mera proyección, perdiendo así su función principal.

En cuanto a sus ventajas, Córdor (2017), destaca las siguientes:

– Libre elección por parte del docente de la o las películas deseadas que piense que más se adaptan al tema que desean trabajar.

- Potencia el aprendizaje por descubrimiento
- Fomenta el debate.
- El estudiante es educado sin ser consciente de ello. Ver cine es una actividad fuera de lo habitual por lo que se incrementará su interés, así como su participación.

En definitiva, no es recomendable la improvisación, por lo que hay que planificar adecuadamente el antes, durante y después. Se debe poner en situación al alumnado de manera que conozca el funcionamiento de dicha estrategia (Ortega, Fuentes, Aragón y Robles, 2009)

### **2.3.3. Cortos de animación: conceptualización, tipología, caracterización y modelo de buenas prácticas**

De acuerdo con lo expuesto por Lorenzo et al. (2020), para la transmisión de determinados valores o ideas, encontramos los cortos de animación, que como su nombre indica, son breves y muy útiles para transmitir las enseñanzas, ya que cuentan una historia visualmente llamativa en pocos minutos y con una idea clara, que permite que se vea en repetidas ocasiones y poder fijarse en detalles que en la anterior visualización había pasado desapercibido. En la misma línea, Cutillas (2018), expone que se trata de un material motivador, ameno y sugerente, en el que el alumnado no debe mantener la atención activa por más de 20 minutos, favoreciendo así su introducción en educación. Solomon, (cit. en López, 2019), añade que los cortos de animación son pequeñas obras de arte, que permiten narrar historias que van más allá de la diversión. Y, por último, Nivelá (2017), expone que se trata de uno de los medios de comunicación más usados y casi todas las personas han usado este medio con diferentes fines.

Rivera y Rodríguez (2012), indican que los cortometrajes buscan incorporar diferentes clases de cine como pueden ser narrativo, experimental, de acción en vivo, documental o de animación, que es el que nos interesa en este trabajo. Esto deja ver la gran versatilidad de este material audiovisual. Asimismo, algo que los caracteriza es el hecho de que presentan largas historias en un corto periodo de tiempo. Esta brevedad de tiempo permite que el docente pueda detenerse en los momentos relevantes, necesarios para comprender la explicación, así como para enfatizar en ellos, obteniendo una

comprensión más completa del vídeo en cuestión. Otra cualidad es el hecho de que pueden desarrollar historias animadas que envuelven con gran facilidad al alumnado, incluso más que los programas de televisión que acostumbran a ver.

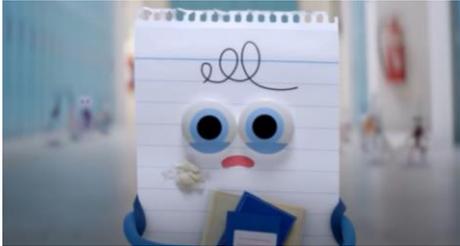
Alonso (2011), expone que el uso de los cortos en el aula permite aplicar el “enseñar deleitando”. A través de ellos, se transmiten una serie de valores morales, culturales y estéticos, esenciales en cualquier tipo de enseñanza. Los cortos ofrecen situaciones verosímiles en las que se pueden observar la interacción de los personajes y se presenta información extralingüística como pueden ser gestos, entonación... Algunas ventajas que esta autora describe entorno al uso del cortometraje en el aula son:

- ✚ Gran potencial didáctico
- ✚ Muestra aspectos relacionados con el contexto social y cultural del corto
- ✚ Contribuye a la motivación del alumno
- ✚ Se puede trabajar en una sesión por su brevedad
- ✚ Poco diálogo por lo que se facilita la comprensión

De acuerdo con lo expuesto por Guichot y Reina (2016), los cortometrajes deben ser elegidos adecuadamente por el docente, ya que de esta forma se facilitará la empatía, ponerse en el lugar del otro, comprender razones y sentimientos que mueven a los demás. Por lo tanto, es un recurso muy válido para trabajar los diferentes ámbitos de aprendizaje recogidos en la Orden del 5 de agosto del 2008 para esta etapa.

Según Parra (2016), se puede comparar con el cine, pero posee características diferentes que no pertenecen al cine como tal, siendo la principal la duración. El cortometraje carece de explotación comercial, por ejemplo, no cuenta con exposición en las salas de cine, son escasas las que se prestan a ello.

Para finalizar, se apuntan algunos cortos animados recomendados para la etapa de Educación Infantil, a través de los cuales podemos tratar diversos temas o valores como la empatía, solidaridad, tolerancia, etc.

TEMA	CORTO	IMAGEN
Diversidad	✚ “Piedra, papel o tijera” <sup>1</sup> (2016)	
	✚ “Vendedor de humo” <sup>2</sup> (2012)	
	✚ “Float” <sup>3</sup> (2019)	
	✚ “PIP Universidad Canina” <sup>4</sup> (2018)	
Inclusión	✚ “Cuerdas” <sup>5</sup> (2013)	
	✚ “For the birds” <sup>6</sup> (2000)	

<sup>1</sup> Cfr. [Piedra papel o tijera Educación Emocional contra el Acoso escolar - YouTube](#) (Consultado el 19/5/2021).

<sup>2</sup> Cfr. [\(485\) El Vendedor de Humo - YouTube](#) (Consultado el 19/5/2021)

<sup>3</sup> Cfr. [https://www.youtube.com/watch?v=1HAGuju\\_yKY](https://www.youtube.com/watch?v=1HAGuju_yKY) (Consultado el 19/5/2019)

<sup>4</sup> Cfr. <https://youtu.be/W2E9DBeOhVU> (Consultado el 19/5/2021)

<sup>5</sup> Cfr. [https://www.youtube.com/watch?v=4INwx\\_tmTKw](https://www.youtube.com/watch?v=4INwx_tmTKw) (Consultado el 19/5/2021)

<sup>6</sup> Cfr. [\(485\) Corto animado acerca de los prejuicios - YouTube](#) (Consultado el 19/5/2021)

Tolerancia	<p>✚ “Día y Noche”<sup>7</sup> (2010)</p>	
	<p>✚ “El hombre orquesta”<sup>8</sup> (2005)</p>	
Solidaridad	<p>✚ “La flor más grande del mundo”<sup>9</sup> (2007)</p>	
	<p>✚ “Reach (Alcanzar)”<sup>10</sup> (2015)</p>	
	<p>✚ “El valor de compartir”<sup>11</sup> (2019)</p>	
Empatía	<p>✚ “The present (El regalo)”<sup>12</sup> (2014)</p>	

<sup>7</sup> Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=9s0r8JWQtE4> (Consultado el 19/5/2021)

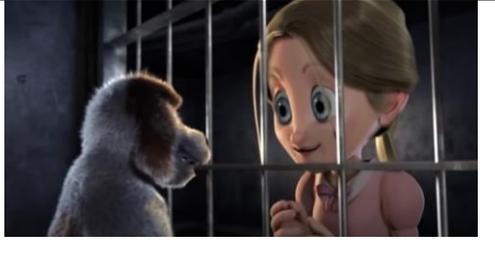
<sup>8</sup> Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=kmF2kLwbC0k> (Consultado el 19/5/2021)

<sup>9</sup> Cfr. <https://www.dailymotion.com/video/xjqlhb> (Consultado el 19/5/2021)

<sup>10</sup> Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=lW5JXZwCVw8> (Consultado el 19/5/2021)

<sup>11</sup> Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=sAiFrhYEUUs> (Consultado el 19/5/2021)

<sup>12</sup> Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=RP1GsCyoAE> (Consultado el 19/5/2021)

	<p>✚ “Llévame contigo”<sup>13</sup> (2014)</p>	
	<p>✚ “Empathise”<sup>14</sup> (2015)</p>	
	<p>✚ “Soar”<sup>15</sup> (2014)</p>	
Bullying	<p>✚ “Lou”<sup>16</sup> (2017)</p>	
Esfuerzo	<p>✚ “Tamara”<sup>17</sup> (2013)</p>	
	<p>✚ “El puente”<sup>18</sup> (2015)</p>	

<sup>13</sup> Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=nrYLhSbr0po> (Consultado el 19/5/2021)

<sup>14</sup> Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=nwS3VGBIB24> (Consultado el 19/5/2021)

<sup>15</sup> Cfr. <https://cortosdemetraje.com/soar/> (Consultado el 19/5/2021)

<sup>16</sup> Cfr. <https://www.dailymotion.com/video/x6ci2hk> (Consultado el 19/5/2021)

<sup>17</sup> Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=XEXyMWJf7Do> (Consultado el 19/5/2021)

<sup>18</sup> Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=1XqHoCpV0T8> (Consultado el 19/5/2021)

Amistad	 Lily y el muñeco de nieve <sup>19</sup> (2015)	
	 Partly Cloudy <sup>20</sup> (2009)	

Tabla 2: Cortos de animación para la etapa de Infantil. Elaboración propia a partir de capturas de pantalla en YouTube.

### 3. MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1. Planteamiento metodológico

En esta intervención, vamos a llevar a cabo una metodología activa y participativa, en la que se favorecerá el aprendizaje significativo, haciendo que el alumnado entienda y comprenda lo que hace, teniendo presentes sus intereses. A su vez, será abierta y flexiva de manera que se adapte a las necesidades y características del alumnado, permitiendo así un buen desarrollo y aprendizaje. Se utilizarán refuerzos positivos durante el desarrollo de las actividades, favoreciendo la motivación, así como la autoestima. En la realización de este programa partiremos de las ideas previas del alumnado, prestando especial atención a qué es lo que les motiva, qué es lo que despierta su interés, ya que sin motivación no mostrarán una actitud participativa y se aburrirán. Se potenciarán las actividades grupales, ya que los iguales juegan un papel muy importante en la construcción del autoconcepto, así como en la autoestima.

Para llevar a cabo este proyecto nuestro hilo conductor será el cine, concretamente los cortos de animación, que, junto al cinefórum, nos ayudará a acercar el autoconcepto y la autoestima a esta etapa, haciendo que los/as niños/as reflexionen sobre ello. El cinefórum es una dinámica que permite y potencia la participación, a la vez que favorece

<sup>19</sup> Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=fs8rwwg1XeUE> (Consultado el 19/5/2021)

<sup>20</sup> Cfr. <https://www.youtube.com/watch?v=7DmLkugdh9s> (Consultado el 19/5/2021)

la actitud crítica y reflexiva, abriendo paso al aprendizaje significativo. Para ello, se desarrollarán las actividades en un ambiente democrático, en el que no se juzgará al alumnado por sus respuestas o reflexiones, permitiendo así su libre expresión.

La elección de este procedimiento se debe al atractivo del cine, así como su facilidad para transmitir mensajes y dejar huella en las personas.

## **4. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **4.1. Concreción curricular**

Este proyecto de intervención se encuentra en el tercer nivel de concreción curricular, en el que se enmarca la Programación de aula. En él se llevan a cabo las decisiones educativas específicas que se aplica a un grupo concreto. De acuerdo con lo expuesto por Álvarez (2011), se trata de programaciones específicas, desarrolladas a partir de los acuerdos del Proyecto Curricular de cada centro, siguiendo sus criterios generales para la elaboración de las programaciones didácticas. Asimismo, su marco de referencia es el segundo nivel de concreción curricular, que es el anterior. La Programación de aula es elaborada por los equipos de ciclo, que son los que diseñan las programaciones específicas de manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje esté adaptado y ajustado a su grupo.

### **4.2. Objetivos de la propuesta curricular**

#### **4.2.1. Objetivos generales**

Los objetivos generales ligados a la siguiente propuesta de intervención didáctica son los siguientes:

- Favorecer la toma de conciencia acerca de la imagen de sí mismos/as en el alumnado de Educación Infantil.
- Fomentar una autoestima positiva global.
- Favorecer un autoconcepto real y ajustado.
- Acercar al alumnado de Educación Infantil al mundo del cine.

### **4.2.2. Objetivos específicos**

Por otro lado, en lo concerniente a los objetivos específicos en el desarrollo de las diferentes sesiones que se han programado al hilo de esta propuesta didáctica, nos encontramos con los siguientes:

- Expresar la opinión de forma respetuosa.
- Fomentar la escucha activa y apreciar las diferencias del grupo.
- Generar autoconfianza en el alumnado y autoestima positiva.
- Tomar consciencia de las habilidades, características y capacidades personales.
- Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina.
- Saber identificar y expresar los sentimientos positivos hacia los/as compañeros/as.
- Aprender que todos/as tenemos limitaciones, priorizando las habilidades.
- Fomentar un autoconcepto ajustado y positivo.
- Despertar interés por el cine y los cortos de animación.

### **4.3. Contextualización**

El CEIP Ortiz de Zúñiga, ubicado en la ciudad de Sevilla, situada en la Comunidad Autónoma (C.A.) de Andalucía, es el centro que se ha considerado para la propuesta de intervención didáctica que nos ocupa. Sevilla es la capital de dicha C.A. desde el año 1982, apenas un año después de que se proclamaran las autonomías. El Sistema Interconfederal de Mediación y Arbitraje (2020) expone que la población total de Sevilla es de 691.395, su edad media es de 43.2 y el porcentaje de población menor de 20 años es del 19'7%. Asimismo, manifiesta que en 2019 los nacimientos fueron de 5.676 y en el curso 2018-2019 había un total de 115 centros de Educación Infantil. Si concretamos más en la ubicación del centro educativo, este se encuentra en la Avenida Ramón y Cajal s/n, en el Distrito Sur, en el barrio "El Juncal-Híspalis". El alumnado de dicho centro pertenece a cuatro distritos que son: Cerro del Águila, Ciudad Jardín, Juncal e Híspalis.



Imagen: Ubicación CEIP Ortiz de Zúñiga. Fuente: Google (s.f.). *Mapa de Sevilla*. [Fotografía].  
<https://www.google.com/maps/place/Colegio+Ortiz+de+Z%C3%BA% C3%B1iga/@37.3740334,-5.9680915,16z/data=!4m5!3m4!1s0x0:0x40090de2bbb9ac0!8m2!3d37.3746509!4d-5.9645948>



Imagen: Entrada CEIP Ortiz de Zúñiga. Fuente: Colección particular.

Por otro lado, encontramos que las familias de esta zona son de un nivel socioeconómico medio, mayoritariamente trabajadores por cuenta ajena, con un nivel cultural medio. De acuerdo con lo expuesto por el Proyecto Educativo del centro, ambos progenitores trabajan, prueba de ello es el hecho de que el aula matinal y comedor cuenten cada vez con más demanda.

Cerca del centro educativo, se ubica un importante centro comercial y un complejo deportivo y cultural, así como un centro médico. A su vez, contamos con una gran cantidad de pequeños comercios, bares, restaurantes, etc. Se caracteriza por ser una zona estudiantil, en la que predominan los bloques de pisos.

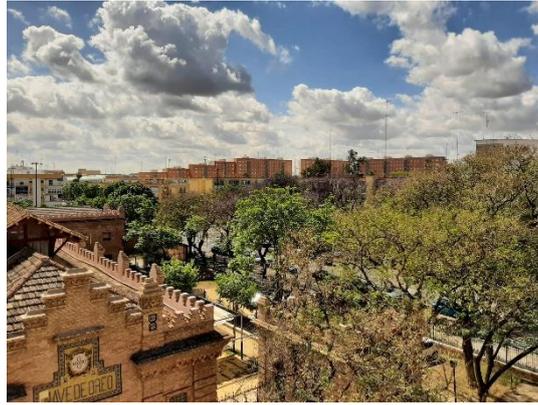


Imagen: Barrio Juncal. Fuente: Colección particular.

En lo concerniente a las características de la clase, se trata de un aula normativa, en la que la agrupación del alumnado es de 3, 4 o 5 alumnos/as, ya que debido a la situación de emergencia sociosanitaria no se permite las agrupaciones numerosas a las que han estado acostumbrados/as. Asimismo, encontramos un gran espacio en el centro del aula que facilita la visibilidad, así como el desarrollo de ciertas actividades como pueden ser de psicomotricidad. Además, el aula está dotada con una pizarra digital, así como con un ordenador junto a la mesa de la profesora.



Imagen: Aula 4 años, mesa de la profesora.



Imagen: Aula 4 años, mesas del alumnado.

Fuente: Colección particular.

#### 4.4. Recursos

En lo concerniente a los recursos humanos necesarios para el correcto desarrollo de las actividades, será necesario un/una docente cuyas funciones son preparar, controlar y evaluar el proceso de aprendizaje, actuando como guía en este recorrido.

Los recursos materiales pueden variar en función de las necesidades del alumnado, así como de los materiales disponibles en el momento. A continuación, se presenta un listado en el que aparecen los materiales necesarios para poder desarrollar cada actividad adecuadamente:

MATERIALES	IMAGENES
Folios blancos y de colores	
Rotuladores y ceras	
Pizarra digital	
Pizarra y tizas	
Papel de seda	
Tijeras, pegamento y celo	

Espejo grande y pequeño	
Caja	
Plastilina	
Pintura de manos	
Colchonetas	
Teléfono móvil	
Gafas decoradas	

Ovillo de lana	
Goma elástica	
Papel continuo	
Sellos	
Tela verde	
Una foto tamaño carné de cada niño/a	
Plantillas adjuntadas en el anexo	

Tabla 3: Materiales. Elaboración propia a partir de Google Imágenes.

Cabe destacar que es preciso que previamente, el profesor/a prepare todos los recursos y materiales que van a ser necesarios para la sesión que se desarrollará ese día, evitando los imprevistos. Asimismo, los recursos están adaptados a la edad del alumnado, 4 años y es totalmente manipulable, debiéndose utilizar materiales que eviten los daños.

#### 4.5. Temporalización

Esta propuesta didáctica está diseñada para ser implementada en el curso 2020/2021, con una duración de 13 días laborables. Ha sido concebida para llevar a cabo en el tercer trimestre, siendo el momento más idóneo para ello debido a que el grupo se conoce mejor a estas alturas de curso, habiendo establecido fuertes lazos de amistad y consecuentemente, tienen más confianza entre ellos/as. La fecha concreta para la implementación de este proyecto es la siguiente: 26 de abril al 14 de mayo de 2021. Asimismo, es importante señalar que el 26 de mayo se celebra el Día Internacional de la Autoestima.

Cabe destacar que la planificación es orientativa en cuanto al número de actividades, puesto que la metodología que se plantea es flexible y pueden surgir diferentes contratiempos. Es por ello por lo que el tiempo será relativamente aproximado, pudiendo adaptarse a las diferentes necesidades del grupo en cuestión.

	Sesiones	Actividades	Duración	Objetivos
SEMANA 1	Sesión 1	Actividad 1: “Nos presentamos”	45 minutos aprox.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la escucha activa y apreciar las diferencias del grupo.</li> <li>- Tomar consciencia de las habilidades, características y capacidades personales.</li> </ul>
		Actividad 2: “¿Qué es el cine?”	20 minutos aprox.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la opinión adecuadamente.</li> <li>- Despertar interés por el cine y los cortos de animación.</li> </ul>
		Actividad 3: “Cineforum: Saltando”	45 minutos aprox.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprender que todos/as tenemos limitaciones, priorizando las habilidades.</li> <li>- Fomentar un autoconcepto ajustado y positivo.</li> <li>- Despertar interés por el cine y los cortos de animación.</li> </ul>
		Actividad 4: “A dibujar”	30 minutos aprox.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina.</li> </ul>

	Sesión 2	Actividad 5: “Conocemos el vocabulario”	30 minutos aprox.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la opinión adecuadamente.</li> <li>- Despertar interés por el cine y los cortos de animación.</li> </ul>
		Actividad 6: “Ponemos nombre a nuestro equipo”	1 hora aprox.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar interés por el cine y los cortos de animación.</li> <li>- Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina.</li> </ul>
		Actividad 7: “Nuestro pasaporte de cine”	1 hora aprox.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Despertar interés por el cine y los cortos de animación.</li> <li>- Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina.</li> </ul>
	Sesión 3	Actividad 8: “Decoramos a nuestra protagonista”	1 hora aprox.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la opinión adecuadamente.</li> <li>- Tomar consciencia de las habilidades, características y capacidades personales.</li> <li>- Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina.</li> <li>- Aprender que todos/as tenemos limitaciones, priorizando las habilidades.</li> </ul>
		Actividad 9: “¿Qué ves?”	45 minutos aprox.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar autoconfianza en el alumnado y autoestima positiva.</li> <li>- Aprender que todos/as tenemos limitaciones, priorizando las habilidades.</li> <li>- Fomentar un autoconcepto ajustado y positivo.</li> </ul>
		Actividad 10: “Qué te llevarías a una isla desierta?”	1 hora aprox.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar la escucha activa y apreciar las diferencias del grupo.</li> <li>- Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina.</li> </ul>
		Actividad 11: “Tengo un tesoro”	30 minutos aprox.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar autoconfianza en el alumnado y autoestima positiva.</li> <li>- Fomentar la escucha activa y apreciar las diferencias del grupo.</li> </ul>
	Sesión 4	Actividad 12: “Pido ayuda”	1 hora aprox.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Generar autoconfianza en el alumnado y autoestima positiva.</li> <li>- Aprender que todos/as tenemos limitaciones, priorizando las habilidades.</li> </ul>
		Actividad 13: “Somos artistas”	1 hora aprox.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fomentar un autoconcepto ajustado y positivo.</li> <li>- Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina.</li> <li>- Saber identificar y expresar los sentimientos positivos hacia los/as compañeros/as</li> </ul>

				- Generar autoconfianza en el alumnado y autoestima positiva.
	Sesión 5	Actividad 14: “Nuestra clase es un cine”	1 hora aprox.	- Despertar interés por el cine y los cortos de animación. - Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina.
		Actividad 15: “Cinefórum: Piper”	45 minutos aprox.	- Expresar la opinión adecuadamente. - Aprender que todos/as tenemos limitaciones, priorizando las habilidades.
		Actividad 16: “Dibujamos a Piper”	30 minutos aprox.	- Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina.
SEMANA 2	Sesión 1	Actividad 17: “Creamos a Piper”	1 hora aprox.	- Fomentar la escucha activa y apreciar las diferencias del grupo. - Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina.
		Actividad 18: “Mi ficha interactiva”	45 minutos aprox.	- Fomentar la escucha activa y apreciar las diferencias del grupo.
		Actividad 19: “Nos relajamos”	1 hora aprox.	- Fomentar la escucha activa y apreciar las diferencias del grupo. - Fomentar un autoconcepto ajustado y positivo.
	Sesión 2	Actividad 20: “Soy capaz”	1 hora aprox.	- Generar autoconfianza en el alumnado y autoestima positiva. - Tomar consciencia de las habilidades, características y capacidades personales. Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina. - Aprender que todos/as tenemos limitaciones, priorizando las habilidades.
		Actividad 21: “Mi propia ficha”	1 hora aprox.	- Tomar consciencia de las habilidades, características y capacidades personales. - Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina. - Aprender que todos/as tenemos limitaciones, priorizando las habilidades.
		Actividad 22: “Mis gafas especiales”	20 minutos aprox.	- Generar autoconfianza en el alumnado y autoestima positiva.
	Sesión 3	Actividad 23: “La ruleta del cine”	1 hora aprox.	- Despertar interés por el cine y los cortos de animación.
		Actividad 24: “Cinefórum: Ratón en venta”	45 minutos aprox.	- Aprender que todos/as tenemos limitaciones, priorizando las habilidades. - Despertar interés por el cine y los cortos de animación.

		Actividad 25: “A dibujar”	30 minutos aprox.	- Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina.
	Sesión 4	Actividad 26: “Nuestra ficha interactiva”	45 minutos aprox.	- Fomentar la escucha activa y apreciar las diferencias del grupo. - Aprender que todos/as tenemos limitaciones, priorizando las habilidades.
		Actividad 27: “Nos convertimos en un ratón”	1 hora aprox.	- Generar autoconfianza en el alumnado y autoestima positiva. - Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina. - Fomentar un autoconcepto ajustado y positivo.
		Actividad 28: “La red de la amistad”	30 minutos aprox.	- Fomentar la escucha activa y apreciar las diferencias del grupo. - Generar autoconfianza en el alumnado y autoestima positiva. - Saber identificar y expresar los sentimientos positivos hacia los/as compañeros/as.
		Sesión 5	Actividad 29: “La silla caliente”	45 minutos aprox.
	Actividad 30: “Dibujo a mi amigo/a”		45 minutos aprox.	- Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina. - Saber identificar y expresar los sentimientos positivos hacia los/as compañeros/as.
	Actividad 31: “Mural del buen amigo/a”		1 hora aprox.	- Fomentar la escucha activa y apreciar las diferencias del grupo. - Generar autoconfianza en el alumnado y autoestima positiva. - Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina.
SEMANA 3	Sesión 1	Actividad 32: “Creamos una historia”	Toda la mañana.	- Expresar la opinión adecuadamente. - Despertar interés por el cine y los cortos de animación.
	Sesión 2	Actividad 33: “¡A rodar!”	Toda la mañana.	- Trabajar la psicomotricidad gruesa y fina. - Despertar interés por el cine y los cortos de animación.

				- Generar autoconfianza en el alumnado y autoestima positiva.
	Sesión 3	Actividad 34: “Vemos el resultado”	Toda la mañana.	- Despertar interés por el cine y los cortos de animación.

Tabla 4: Temporalización. Elaboración propia.

## 4.6. Propuestas de actividades

### SEMANA 1

La dinámica será la misma cada mañana, pues comenzaremos llevando a cabo la correspondiente asamblea, así como una breve reflexión acerca de lo trabajado el día anterior.

Beta la claqueta es la mascota que nos acompañará en el desarrollo de este proyecto. A través de un vídeo de animación, se presentará a toda la clase, contando su historia, que es la siguiente:

*¡Hola, chicos y chicas! Soy Beta, una claqueta que ya no suena cuando me cierran, ¿sabéis por qué? Porque tengo que conseguir superar unos retos muy divertidos, pero sola no soy capaz de hacerlo, ¿queréis ayudarme?*

Cada día, después de la asamblea, recordaremos lo trabajado en la sesión anterior, de manera que el alumnado vaya asimilando los conceptos trabajados, encontrado sentido a los nuevos. También, realizaremos un cuaderno final con todos los dibujos realizados durante el proyecto, pudiendo llevarlo a casa para que las familias vean el trabajo realizado.

### Sesión 1

#### Actividad 1: “Nos presentamos”

Nuestra mascota necesita saber más sobre sus ayudantes, todos/as tienen que conocerse para poder trabajar en equipo. Para ello, nos ponemos en círculo en el centro de la clase, situándose la docente junto con la mascota de manera que pueda visualizar fácilmente a todo el alumnado. En primer lugar, se presentará la mascota, dando los siguientes datos:

- *Como ya sabéis, mi nombre es Beta y vivo aquí (mostramos la imagen de un cine). ¿Sabéis qué es? ¡Muy bien! Es un cine, pues bien, yo vivo ahí, pero hasta que no solucione mi problema no puedo volver. También quiero deciros que soy muy dura, divertida y un poco ruidosa. Y bien, ¿os vais a describir vosotros/as?*

De uno/a en uno/a, el alumnado deberá presentarse a la mascota, haciendo una descripción de ellos/as mismos/as, ya sean aficiones, su aspecto físico, etc. Para ello, es muy importante que el docente lo apoye con preguntas, por ejemplo, “¿Qué te gusta hacer por las tardes?” o “¿Cuántos años tienes?”. En función de la madurez o características de los niños/as podremos hacer preguntas más o menos específicas.

Al finalizar la actividad, preguntaremos si les ha gustado conocer a la mascota y si les ha gustado presentarse.

### **Actividad 2: “¿Qué es el cine?”**

En la pizarra digital, continuará puesta la imagen del lugar en el que vive nuestra mascota, el cine. Preguntaremos si saben qué es un cine y qué se hace en él. Iremos apuntando en la pizarra las respuestas que nos vayan dando, para ver lo que conocen acerca del cine. Iremos ayudando y obteniendo información a través de preguntas en caso de que sea necesario. Una vez conseguida la información, realizaremos, en una cartulina, un cartel en el que se vea reflejado qué es lo que conocen acerca del tema.

### **Actividad 3: “Cinefórum: Saltando”**

En primer lugar, a través de la herramienta Genially (Anexo I), veremos la cartelera y descubriremos qué corto vamos a ver hoy. Les explicamos que vamos a ver un corto, cuyo nombre viene dado por su duración. El que vamos a ver hoy se llama “Saltando” y trata de una ovejita a la que temporalmente, le quitan su lana. Ella se siente triste, pero gracias a su amigo, el sabio conejo, aprende a aceptarse tal y como es, incluso al final, ella misma estira su patita para que le quiten la lana. Tras la correspondiente visualización, reflexionaremos acerca de ella a través de la realización de un cinefórum. Para ello, nos sentaremos en el rincón de la asamblea y hablaremos acerca de lo visto en el corto.

Una vez sentados comenzaré lanzando las siguientes preguntas:

- *¿Os ha gustado el corto?*
- *¿Os acordáis del nombre?*
- *¿Qué le ocurría a la ovejita?*
- *¿Qué momento os ha gustado más?*

En función de las respuestas, iremos reflexionando y ahondando más en el tema, guiando las conversaciones en los momentos necesarios. Dando apoyo en los momentos en los que no sepan expresar sus ideas o se encuentren bloqueados.

#### **Actividad 4: “A dibujar”**

Tras la correspondiente reflexión, los niños y niñas realizarán un dibujo libre acerca de lo que más les ha gustado del corto. Se les pedirá que no colorean el dibujo, puesto que aún no cuentan con precisión y se perderán algunos detalles. Asimismo, al finalizar, nos explicarán qué es lo que han dibujado y por qué, anotando sus respuestas en el dibujo. Todos los dibujos que vayan realizando, formará parte de un cuaderno cuyo título será “Proyecto cine”.

## **Sesión 2**

#### **Actividad 5: “Conocemos el vocabulario”**

Mostraremos una serie de pictogramas relacionados con el cine y explicaremos brevemente el significado de cada uno. En primer lugar, señalaremos la imagen (Anexo II) esperando a que nos digan qué es y una vez que comprobamos que nadie lo sabe o si no encontramos la definición deseada, daremos la explicación a los niños/as.

Las palabras de este vocabulario son: cine, premio, butaca, cartelera, cámara, pantalla, director/a, protagonista, palomitas, claqueta y entrada.

#### **Actividad 6: “Ponemos nombre a nuestro equipo”**

Tras la correspondiente explicación del vocabulario relacionado con el cine, cada mesa, deberá ponerse de acuerdo y elegir un nombre para su equipo. Una vez elegido, el maestro/a, escribirá la palabra en un papel de color y ellos/as deberán repasarlo con rotulador y dibujar en él/ella.

Una vez finalizado, se pegará al filo de la mesa, de manera que sea visible para todo el alumnado, identificado al grupo por su nombre. Asimismo, deberán elegir a un/a representante para que salga y explique el significado de la palabra que han elegido y el por qué.

### **Actividad 7: “Nuestro pasaporte de cine”**

Nuestra mascota nos explica que, para acompañarla en esta aventura, necesitamos un pasaporte (Anexo III). En primer lugar, la mascota nos muestra el suyo, para poder guiarnos. Además, explicará que cada vez que veamos un corto, tenemos que poner el título en el recuadro y por la parte de atrás, sellaremos cada actividad que hayamos realizado bien. ¡Tenemos que esforzarnos mucho para poder tener todos los sellos y completar esta aventura con éxito!

## **Sesión 3**

### **Actividad 8: “Decoramos a nuestra protagonista”**

En primer lugar, repasaremos lo ocurrido en el corto “Saltando”, volviendo a recordar las reflexiones realizadas en el cinefórum. Hablaremos acerca de lo que sentía nuestra ovejita al principio, cuando se quedaba sin pelo y cómo se sentía cuando tenía pelo. Trataremos de llegar a la idea de que hay que quererse y aceptarse tal y como somos. Dicho esto, daremos una plantilla (Anexo IV) en la que aparecen dos siluetas de nuestra protagonista, una de ellas simplemente se coloreará de color rosa y otra, se tendrá que decorar con bolitas de papel de seda, que representará la lana.

### **Actividad 9: “¿Qué ves?”**

Los niños y niñas en esta edad sufren cambios constantemente y es ahora cuando empiezan a hacerse conscientes de ello. Con frecuencia, reciben comentarios acerca de su físico, por ejemplo, ¡Cuánto has crecido! Asimismo, comienzan a distinguir qué es bueno o malo socialmente y alguno/a de ellos/as puede distorsionar su imagen. Es necesario que asuman su realidad física y acepten su cuerpo tal y como es.

En esta actividad pondremos un espejo en el centro de la clase y uno/a a uno/a irán situándose frente a él, pidiéndole que relate qué ve cuando mira. Debido a su edad, resultará difícil lograr que hagan por sí solos/as amplias descripciones, por lo que es importante ir guiando a través de preguntas. Estas preguntas pueden ser:

- *Cierra y abre los ojos, mira y dime qué es lo que ves.*
- *¿Qué es lo que más te gusta?*
- *¿Qué es lo que menos?*
- *¿Qué cosas de ti no sabe el espejo?*

Es muy importante que propiciemos las palabras bonitas hacia ellos/as mismos/as.

#### **Actividad 10: “¿Qué te llevarías a una isla desierta?”**

Comenzaremos la actividad explicando que somos únicos/as y que, en la misma situación, cada persona se comporta de una forma distinta. A continuación, ponemos en la pizarra digital la imagen de una isla y les pedimos que se imaginen que van a viajar a una isla desierta en la que hay comida, ropa y un lugar para dormir. Sin embargo, solamente se les permite llevar una cosa en su maleta. Con plastilina, deben hacer un diseño de lo que quieren llevar y una vez realizado, deben explicar al resto de sus compañeros/as qué quieren llevar y por qué.

Una vez finalizada la explicación de cada alumno/a, veremos las semejanzas y diferencias entre el objeto o cosa que cada uno/a va a meter en la maleta y reforzaremos la idea de que cada persona es especial y diferente.

#### **Sesión 4**

#### **Actividad 11: “Tengo un tesoro”**

La mascota de la clase llegará con una caja del tesoro entre sus manos. Explicará a los niños y niñas que es una caja que guarda algo muy bonito y único, pero es un secreto. Irá mostrándolo uno/a a uno/a, pero no pueden decir lo que ven, porque si no se rompería el tesoro. El tesoro será un pequeño espejo en el que se verán reflejados/as.

Una vez todos se hayan asomado a ver el tesoro, preguntaremos qué han visto. Les diremos que el tesoro tan valioso, eran ellos/as mismos/as, pues como ya hemos indicado, cada persona es única, no hay nadie como nosotros/as y debemos aceptarnos y valorarnos.

Al finalizar, lanzaremos las siguientes cuestiones:

- *¿Os gusta lo que habéis visto?*
- *¿Qué pensáis del tesoro?*
- *¿Pensáis que sois especiales?*

#### **Actividad 12: “Pido ayuda”**

Uno de los signos de una baja autoestima, es el hecho de no saber pedir ayuda. Pedir ayuda, no significa renunciar a la autonomía, sino que permite no bajar la autoestima. Pues bien, Beta la claqueta explicará la importancia de pedir ayuda y realizará las siguientes preguntas:

- *¿Pedís ayuda al maestro/a?*
- *¿Cómo os sentís cuando os ayudan?*

Haremos un listado de problemas habituales que se pueden dar en la clase, representados a través de pictogramas. Asimismo, con el uso del role-playing, simularemos problemas en los que uno representará al adulto y otro/a al alumno/a. De esta forma, hablaremos sobre los beneficios de pedir ayuda y preguntaremos cómo se han sentido ayudando y siendo ayudados.

El cartel elaborado, se dejará en un rincón puesto, de manera que cuando algún alumno/a necesite ayuda, pueda acudir allí y el/la docente, acudirá para ayudarlo e incluso un compañero/a si lo desea.

#### **Actividad 13: “Somos artistas”**

En primer lugar, preguntaremos a los/as niños/as qué son las características físicas y qué es lo que más les gusta de su físico. El docente, pondrá al alumnado por parejas, para que realice un retrato de su compañero/a. Asimismo, podremos poner por parejas a los niños/as que entre ellos tienen menos relación, para potenciar el acercamiento. Primero, dejaremos unos segundos para su observación y después, iremos guiando el dibujo parte por parte. Una vez que acaben, deberán explicar qué es lo que más les gusta de su compañero/a. Después, se lo regalarán y se darán un abrazo.

Finalmente, preguntaremos si les ha gustado dibujar a su compañero/a, que los dibujen a ellos/as y cómo se han sentido.

## Sesión 5

### **Actividad 14: “Nuestra clase es un cine”**

Hoy Beta se siente triste y es porque... echa de menos el cine, ¿Cómo podemos ayudarla? Muy fácil, montaremos nuestro propio cine.

Cada equipo se encargará de una parte de la decoración. Cada equipo se encargará de colorear y decorar un cartel, que serán los siguientes: Palomitas; Taquilla; Acomodador; Cartelera; Butaca; Decorado General (Dibujos relacionados con el cine).

En función del cartel que tenga cada equipo, se le asignará un rol diferente, pues los del cartel de palomitas deberán ofrecer un paquete de palomitas, en la taquilla se sellará el pasaporte, los acomodadores indicarán el asiento de sus compañeros para la correspondiente visualización, los de la cartelera se encargarán de descubrir el título del corto, el equipo de la butaca se encargará de numerar las mesas de los equipos y los del decorado general, serán los clientes.

### **Actividad 15: “Cinefórum: Piper”**

Siguiendo la misma dinámica que con el corto “Saltando”, visualizaremos el corto de animación titulado “Piper” y reflexionaremos acerca de lo trabajado en él. Guiaremos al alumnado con preguntas, para poder llegar a las conclusiones deseadas. El encargado del día hará la función de moderador, regulando, junto con el/la docente, las intervenciones de sus compañeros/as.

Las preguntas que podemos realizar son las siguientes:

- *¿Cómo es Piper?*
- *¿Cómo se siente frente al mar?*
- *¿Cómo se comporta al principio?*
- *¿Qué ocurre al final?*
- *¿Os ha gustado?*
- *¿Qué es lo que más os ha gustado?*

### **Actividad 16: “Dibujamos a Piper”**

Tras la correspondiente reflexión, realizaremos un dibujo acerca de lo que más nos ha gustado del corto visualizado. Cuando hayan acabado, iremos escribiendo todo lo que nos digan acerca de su dibujo, para así tener constancia de qué es lo que han aprendido o qué datos han adquirido. Asimismo, se unirá al trabajo anterior para poder hacer un cuaderno con todos los dibujos realizados en este proyecto.

Una vez que todos/as hayan finalizado, aquellos/as que lo deseen, saldrán a la pizarra a exponer qué han dibujado y por qué, para poder enriquecerse los/as unos/as de los/as otros/as.

## **SEMANA 2**

### **Sesión 6**

### **Actividad 17: “Creamos a Piper”**

Volvemos a ver el corto de Piper y recapitulamos acerca de lo expuesto en la sesión anterior. Hablamos de cómo se sentía Piper y preguntamos si alguna vez se han sentido así, si han sentido que no eran capaces de lograr hacer algo y finalmente lo han conseguido. Para facilitar y propiciar su participación, el/la docente, puede contar una anécdota personal, para así motivarlos.

Después de esto, explicamos que vamos a hacer un retrato de Piper con nuestra mano. Para ello, necesitamos un folio de color azul, representando el mar. Pintaremos nuestra mano de color blanco y la plasmaremos en el folio. Mientras se seca, irán pensando qué

materiales utilizar para decorarlo. Una vez esté seco, podremos hacer el retrato de Piper y lo decoraremos, adornando nuestra clase con el protagonista del corto de la semana.

### **Actividad 18: “Mi ficha interactiva”**

A través de la página Liverworksheets, realizaremos una ficha en la que trabajaremos el corto de una forma interactiva, a través de pictogramas. Se trata de una actividad grupal, en la que el encargado del día irá marcando las soluciones y otro/ voluntario/a será el moderador junto al docente.

Las partes de las que constará dicha ficha son:

- *¿Quién es el protagonista? (Seleccionar la imagen correcta)*
- *Ordena las viñetas*
- *¿Consigue superar su miedo? SI/NO*
- *¿Ha confiado en él? SI/NO*
- *¿Cómo se siente cuando consigue su objetivo? BIEN/MAL*
- *¿Por qué letra empieza el nombre del corto?*
- *¿Hay algo que consideráis que se os da mal hacer? SI/NO*

### **Actividad 19: “Nos relajamos”**

Para finalizar la sesión, hablaremos acerca de lo trabajado a lo largo del día, explicando la importancia de saber que hay cosas que nos cuesta más esfuerzo conseguir y no por ello tenemos que sentirnos mal. La clave está en intentarlo y no rendirse, confiar en nosotros/as mismos/as.

Iremos al pabellón del centro y nos tumbaremos en las colchonetas, cerrando los ojos y poniendo música relajante. El/La docente deberá ir guiando la sesión, dando las siguientes pautas:

- *¿Os acordáis de Piper? Al principio se sentía mal, porque no lograba conseguir hacer bien aquello que deseaba, pero con esfuerzo lo logró. Pues ahora os pido que os imaginéis haciendo una tarea que penséis que se os da regular. (Damos un tiempo) ¿Cómo os sentís? (Esperamos las respuestas) Pues ahora os pido que os imaginéis haciendo esa tarea bien,*

*disfrutando mientras la hacéis. ¿Os sentís mejor? (Esperamos respuesta)  
Pues lo importante es esforzarse en mejorar, pero siempre disfrutando  
mientras los hacemos.*

Finalmente, reflexionamos acerca de lo que hemos sentido en la sesión y preguntamos si les ha gustado.

## **Sesión 7**

### **Actividad 20: “Soy capaz”**

Explicaremos la importancia acerca de tener confianza en nosotros/as mismos/as, siendo conscientes de nuestras capacidades y limitaciones. Sin embargo, es muy importante esforzarse, como hacía Piper.

Se marcará una línea de salida en el suelo y se les pedirá, que imaginen hasta dónde creen que serán capaces de saltar. Se irá pidiendo uno/a a uno/a que marquen en el suelo una línea, que será hasta donde saltarán. Tras esto, realizarán el correspondiente salto. Con lana, se medirá el salto, su longitud y se cortará, pegándolo en una tarjeta que ponga “Soy capaz”.

Tras finalizar, se preguntará a todos/as cómo se han sentido, si han saltado más o menos de lo que pensaban. Se explicará que a veces las cosas no serán como nosotros/as deseamos o pensamos, pero lo importante es no rendirse y luchar por aquello que queremos, confiando en nosotros/as mismos/as.

### **Actividad 21: “Elijo mi propia ficha”**

Beta la claqueta, preguntará al alumnado qué es lo que más les gusta hacer en clase, si les gustan las matemáticas, dibujar, etc. Explicaremos que es normal que a cada persona les guste más unas cosas que otras, pero lo importante es poner ganas en todo lo que hacemos. Debemos saber valorar nuestro trabajo y saber en qué debemos esforzarnos más.

Se pone a disposición del alumnado tres fichas (Anexo VI) y cada una de ellas, relacionada con una disciplina determinada, que serán: Números, letras y dibujo. Cada

alumno/a deberá coger una, que será aquella en la que considera que es bueno y la realizará.

Una vez haya finalizado, por equipos, irán exponiendo al resto por qué ha elegido esta ficha y por qué cree que es bueno/a en eso. También preguntaremos por la ficha que hubieran elegido en caso de que hubiéramos pedido que escogieran aquella en la que piensan que se sienten menos cómodos realizando.

### **Actividad 22: “Mis gafas especiales”**

Nuestra mascota, explicará que esas diferencias son las que nos hacen especiales, únicos e irrepetibles. Además, nos cuenta que ha traído unas gafas muy especiales, ¡las gafas de los elogios! El maestro/a, se pondrá las gafas de los elogios y uno/a a uno/a irá diciendo algo positivo, una cualidad o habilidad. Asimismo, explicaremos la importancia de saber ver las cosas buenas en los/as demás.

Al finalizar, preguntaremos cómo se han sentido recibiendo elogios por parte del docente.

## **Sesión 8**

### **Actividad 23: “La ruleta del cine”**

Beta la Claqueta viene muy contenta, pues nos trae un juego muy divertido, ¡la ruleta del cine! Se siente un poco nostálgica, pues se le están olvidando los nombres de los elementos del cine, ¡tenemos que ayudarla!

Por equipos, debemos adivinar de qué palabra del vocabulario se trata, pues se leerá una definición, elegida al azar y un miembro del equipo, que será el/la representante, indicará la solución.

### **Actividad 24: “Cinefórum: Ratón en venta”**

Repetimos la fórmula de los dos cortos anteriores, en la que, tras la visualización del corto, realizamos una reflexión en grupo, hablando sobre el tema central del corto.

Podemos realizar las siguientes preguntas para guiar el cinefórum:

- ¿Cómo se llama el corto?
- ¿Os ha gustado?
- ¿Cuál ha sido vuestro momento favorito?
- ¿Hay algo que no os gusta de vosotros/as?
- ¿Cómo se sentiría el ratón cuando se reían de él?

### **Actividad 25: “¿A dibujar!**

Tras la correspondiente reflexión llevada a cabo, realizamos un dibujo acerca de lo que más nos ha gustado de la película, anotando en un lado aquello que los niños/as nos comunican que han expresado a través de este. Finalmente, aquellos/as que lo deseen, expondrán lo dibujado.

## **Sesión 9**

### **Actividad 26: “Nuestra ficha interactiva”**

De nuevo, visualizamos el corto y realizamos una recapitulación acerca de lo hablado el día anterior en el cinefórum.

Una vez recordadas las ideas esenciales realizamos la siguiente ficha interactiva:

- ¿Dónde está el ratón protagonista?
- Ordena las viñetas
- Las diferencias nos hacen especiales. SI/NO
- ¿Cómo se siente cuando se ríen de él? BIEN/MAL
- ¿Debemos aceptarnos tal y como somos?
- Sus orejas lo hacen muy especial. SI/NO

### **Actividad 27: “Nos convertimos en un ratón”**

En primer lugar, hablamos sobre la importancia de aceptarnos tal y como somos, con nuestras virtudes y defectos, con las orejas más grandes o pequeñas, con la boca grande o pequeña, etc. Además, resaltamos la importancia de la amistad, pues nuestros/as amigos/as, nos pueden ayudar a sentirnos mejor, son muy importantes.

Dicho esto, explicamos la ficha correspondiente, que consiste en la silueta de nuestro amigo el ratón. Deberán recortar la silueta, que es una careta y picar en la zona de los ojos, para poder ver.

La segunda parte de la actividad consiste en realizar un pequeño role-playing en el que se simulan situaciones parecidas a las vivenciadas en el corto. Una vez finalizada, preguntamos por cómo se han sentido y si alguna vez han estado en el lugar de alguno de los personajes.

### **Actividad 28: “La red de la amistad”**

Nos situamos en el suelo, formando un círculo, y se van pasando el ovillo de lana a la vez que decimos algo positivo del compañero/a al que se lo estamos pasando. Cabe destacar que no se puede repetir compañero/a, sino que se debe pasar a aquellos/as que aún no hayan sido nombrando, por lo que el/la docente debe prestar atención a ello. Al final, el resultado será una red y a través de esto, explicaremos que cada uno/a es importante en la formación de la red, porque sin uno de ellos/as, la red se desmoronaría. Como prueba de ello pedimos a uno/a que suelte su lado y se retire, comprobaremos que efectivamente la cuerda cambia su forma y se deshace. Además, cabe destacar que se ha formado con cosas positivas, por eso es tan fuerte.

## **Sesión 10**

### **Actividad 29: “La silla caliente”**

Comenzaremos la actividad explicando que es necesario decir a los/as demás las cosas que hacen bien, saber apreciar lo bueno que hay en las personas, así como ver nuestras características positivas.

De uno/a en uno/a todo el alumnado deberá sentarse en la silla que se encuentra ubicada en el centro de la clase. Pediremos al alumnado que indique características positivas del compañero que está en la silla y para iniciar la actividad, comenzará el/la docente diciendo un rasgo. Asimismo, cada vez que el alumno/a que haya estado en el centro se siente en su silla, deberá recibir un aplauso por parte del resto. Es muy

importante ir guiando y una vez finalicen los elogios hacia un alumno/a repasaremos todas lo dicho por sus compañeros/as.

Al finalizar reflexionaremos acerca de los elogios, de cómo se han sentido cuando les han dicho cosas bonitas y cómo se han sentido cuando las han dicho. Resaltaremos la importancia de decir a los/as demás las cosas buenas que hacen. Asimismo, podrán decir qué es lo bueno que ven en ellos mismos/as.

### **Actividad 30: “Dibujo a mi amigo/a”**

Después de esta actividad pediremos que reflexionen acerca de la importancia de los amigos/as y lo relacionaremos con el corto visto, en el que el chico acoge el ratón a pesar de sus defectos. Pediremos que piensen en su mejor amigo/a y lo dibujen.

Una vez hayan finalizado, iremos de uno en uno preguntando a quién ha dibujo y por qué, así como sus características. A continuación, los expondremos en el pasillo, para que el resto de los compañeros y compañeras puedan verlo. Además, explicaremos uno a uno los dibujos, para que el resto vea cómo los ven los demás.

### **Actividad 31: “Mural del buen amigo/a”**

Hablaremos sobre las características positivas que han mencionado de sus amigos/as y hablaremos sobre las buenas. ¿Qué características piensan que tienen sus amigos/as? Las iremos nombrando una a una y el/la docente las escribirá en la pizarra. Una vez tengamos varias características, preguntaremos si ellos/as piensan que las tienen o no, qué características los/as representan más.

Dicho esto, tendremos una plantilla de un chico, que representará un bueno amigo/a. Entre todos/as la colorearemos y pegamos las tarjetas con las características, que habrá realizado el/la docente en función de lo mencionado por el alumnado.

## **SEMANA 3**

Esta será la última semana en la que lo dedicaremos a la realización de un corto de animación, a través de una historia creada por ellos/as mismos/as, en las que decidirán

tanto los acontecimientos, como los personajes, título y final. A su vez, en su dramatización, el alumnado podrá decidir si aparecer o no en los vídeos, así como qué personaje quiere interpretar, aunque deberán adaptarse ya que deben ser cubiertos todos los papeles.

Será muy importante la colaboración de las familias, pues todas las que lo deseen, podrán acompañarnos a lo largo de la semana para preparar esta actividad tan especial.

## **Sesión 1**

### **Actividad 32: “Creamos una historia”**

Beta la claqueta llega hoy a clase muy ilusionada ¡Vamos a convertirnos en actores y actrices! Les cuenta a los alumnos/as que tiene el inicio de una historia, pero necesita que sea continuada por ellos/as.

La historia comienza así: *“Doña cebra, se encuentra triste, ella tiene lunares, pero quiere tener rayas, como sus amigos y amigas. Está muy triste, no acepta su cuerpo, quiere cambiar...”* ¿Qué puede hacer?

El alumnado deberá continuar la historia, hasta llegar al final. Además, deberán indicar los personajes que irán apareciendo en la historia y qué dirán en sus respectivas apariciones. Asimismo, indicarán el título de esta.

Una vez tengamos la historia, debemos llegar a un acuerdo acerca de quienes serán los/as que interpreten los personajes establecidos y dedicaremos el día a, con los materiales disponibles, crear los disfraces y ensayar los papeles.

## **Sesión 2**

### **Actividad 33: “¡A rodar!”**

Junto con las familias, rodaremos los tres cortos que han sido elaborados a lo largo de la semana. En el aula, con la ayuda de una tela verde y la aplicación de Cromavid, podremos recrear bonitos paisajes que ambientarán nuestros cortos.

Una vez estén todos los cortos grabados, montaremos los vídeos ¡Qué ilusión!

### Sesión 3

#### **Actividad 34: “Vemos el resultado”**

Cuando llegamos a clase, encontramos a nuestra mascota muy feliz, pues por fin ha logrado superar todos los retos y ha sido gracias a nuestra ayuda. Pondremos una alfombra roja en la clase y uno/a a uno/a irán pasando a recoger su diploma (Anexo VII), por haber ayudado a Beta la claqueta.

Asimismo, desfilaremos uno/a a uno/a haciendo un gesto a la cámara que nos estará grabando, posando como auténticas estrellas de cine. Uno/a a uno/a todo el alumnado se irá acomodando en sus asientos, en los que el/la docente habrá colorado una estrella con su nombre. Una vez que todos/as están acomodados, el profesor/a les dará la enhorabuena por lo bien que lo han hecho, por su esfuerzo y su creatividad. Preguntaremos qué es lo que han aprendido en este proyecto, apuntando todas sus ideas en la pizarra, para poder plasmarlas posteriormente en un cartel.

Los familiares que lo deseen pasarán junto a nosotros/as y visualizaremos el corto de animación. Prepararemos palomitas y juntos/as disfrutaremos de estos/as grandes artistas.

Al finalizar, aquellos/as que quieran, podrán salir a expresar qué es lo que más les ha gustado del proyecto y cómo se han sentido rodando un corto.

#### **4.7. Evaluación**

La evaluación del alumnado será continua, global y formativa. Asimismo, tendrá lugar en tres momentos diferentes. Comenzaremos por una evaluación inicial a través de la que obtendremos los conocimientos previos que tiene el alumnado. Asimismo, podremos identificar algunas características del grupo, que nos permitirán ir ajustando las actividades a sus características. En el desarrollo, se llevará a cabo una evaluación continua a través de la observación del progreso de las actividades, si se van cumpliendo los objetivos establecidos previamente, así como el grado de motivación, comprensión e interés del alumnado. Finalmente, tiene lugar la evaluación final cuya finalidad es poder comprobar si se han cumplido o no los objetivos, recogiendo toda la información relacionada con el proceso de aprendizaje.

En cuanto a las técnicas de evaluación que se van a utilizar, encontramos la observación directa y la interacción del docente con el alumnado. El instrumento de evaluación elegido, como ya he indicado anteriormente, será una rúbrica, con los ítems sí, no y a veces. Debido a las características de la etapa, nuestro objetivo no es calificar a través de una nota, sino comprobar que efectivamente se han logrado los objetivos establecidos.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Expresa la opinión adecuadamente.
- Desarrolla la escucha activa y apreciar las diferencias del grupo.
- Muestra autoconfianza y autoestima positiva.
- Toma consciencia de las habilidades, características y capacidades personales.
- Trabaja la psicomotricidad gruesa y fina.
- Sabe identificar y expresar los sentimientos positivos hacia los/as compañeros/as.
- Comprende que todos/as tenemos limitaciones, priorizando las habilidades.
- Manifiesta un autoconcepto ajustado y positivo.
- Muestra interés por el cine y los cortos de animación.

## **5. DESCRIPCIÓN, PUESTA EN PRÁCTICA Y EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

En primer lugar, nos gustaría señalar el hecho de que la presente intervención realizada en el CEIP Ortiz de Zúñiga, en el aula de 4 años, ha sido modificada, teniendo una duración de 1 semana (5 días lectivos) y 2 días. Esto ha sido a causa del confinamiento que vivió la clase al completo con motivo del contagio por Covid-19 de una de las alumnas. Es por ello por lo que nos vimos obligados a realizar un reajuste de la programación, cogiendo aquellas actividades que hemos considerado más representativas y que definen mejor el proyecto. Asimismo, no ha sido posible tener la colaboración de las familias debido a la imposibilidad de entrar en el recinto escolar durante el horario lectivo. Por último, también es esencial saber que contamos con numerosas restricciones dentro del aula a causa de las medidas de prevención, higiene y promoción de la salud

frente al Covid-19, por ejemplo, se han eliminado los rincones y las asambleas se llevan a cabo desde las mesas, no es posible agruparnos todos/as en el centro de la clase, en círculo.

Dicho esto, las actividades desarrolladas en el aula han sido las siguientes:

## Sesión 1

- **Actividad 1: “¿Qué es el cine?”**
  - Temporalización: 20 minutos aprox.

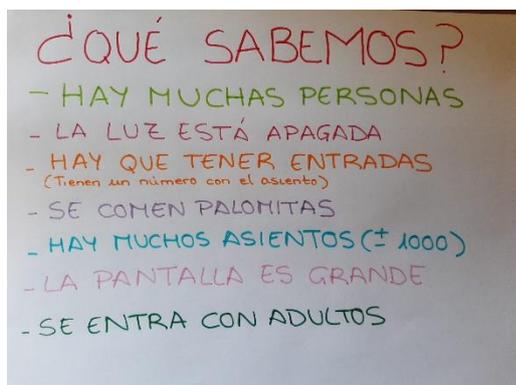
En la pizarra digital, aparecerá la imagen de un cine. Preguntaremos si saben qué es y qué se hace en él. Fui apuntando en la pizarra las respuestas me dieron y obtuve rica y variada información acerca del cine. Fuimos realizando preguntas en algunos momentos para ir logrando información más diversa.

Una vez finalizada la lluvia de ideas, realicé un pequeño cartel con el título “¿Qué sabemos?”

Las respuestas aportadas por el alumnado fueron las siguientes:

- *Hay muchas personas*
- *La luz está apagada*
- *Hay que tener entradas (Tienen un número con el asiento)*
- *Se comen palomitas, pero no dejan entrar chuches*
- *Hay muchos asientos (más o menos 1000)*
- *La pantalla es grande (Si te pones en las primeras butacas ves mejor)*
- *Al cine se entra con adultos*

Asimismo, una alumna indicó que fue una vez a ver una película de miedo y se tapó los ojos y otro expresa que le gusta mucho ver películas en el cine.



- **Actividad 2: “Cinefórum: Saltando”**

- Temporalización: 40 minutos aprox.

En primer lugar, se explica al alumnado que van a ver un corto de animación y se llama así porque dura poco. A esto, un alumno responde que ve la rayita roja larga (barra de duración) a lo que tenemos que aclarar que es larga, pero se pone roja muy rápido, que dura muy poquito, no es como las películas que vemos en el cine, que duran mucho más.

Dicho esto, presentamos la película a través de la herramienta Genially (Anexo VIII), utilizando un cartel interactivo. Explicamos que la protagonista es una ovejita que tiene un problema, pero no le vamos a contar más porque tienen que estar muy atentos/as para ver qué ocurre.

Todo el alumnado se muestra expectante y muestra un gran interés por lo que están viendo, indicando al final que quieren verlo otra vez, que les ha gustado mucho. Dicho esto, comenzamos a hablar acerca del corto. Las preguntas realizadas son las siguientes:

- Pregunta: ¿Os ha gustado?
- Respuestas: “Sí” “Quiero verlo otra vez” “Que graciosa es la oveja”
- Pregunta: ¿Qué le ha pasado a la oveja?
- Respuestas: “Que le han cortado el pelo” “La rapaban” “Se llama lana, le quitaban la lana” “Y además no podía saltar”
- Pregunta: ¿Cómo se sentía?
- Respuestas: “Pues cuando estaba sin pelo triste, pero con su pelo estaba contenta” “Bueno, pero luego salta sin su pelo”

Gracias a la breve duración, volvemos a ver el corto, para poder prestar atención a más detalles y continuar con las preguntas.

- Pregunta: ¿Y el conejo? ¿Qué le dice?
- Respuestas: “El conejo le dice que sea feliz con o sin lana”
- Pregunta: ¿Y qué es lo que más os ha gustado?
- Respuestas: “Eso, porque ya está contenta con pelo o sin él” “Que salta mucho” “Cuando es feliz”

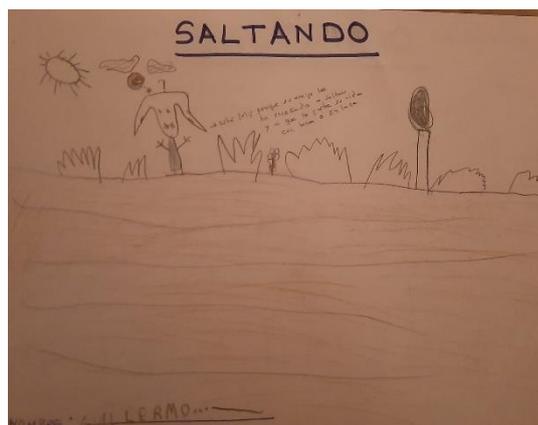


Imagen: Visualización del corto. Fuente: Colección propia.

- **Actividad 3: “¡A dibujar!**
  - Temporalización: 30 minutos aprox.

Tras la correspondiente reflexión, los niños y niñas realizarán un dibujo libre acerca de lo que más les ha gustado del corto. Se les pedirá que no coloreen el dibujo, puesto que aún no cuentan con precisión y se perderán algunos detalles. Asimismo, al finalizar, nos explicarán qué es lo que han dibujado y por qué, anotando sus respuestas en el dibujo.

De esta forma, podremos observar quién ha comprendido el mensaje y quién no.



*“Está feliz porque su amigo le ha enseñado a saltar y que le guste su vida con lana o sin lana”*

Imagen: Dibujo de un alumno. Fuente: Colección propia.

- **Actividad 4: “Conocemos el vocabulario”**

- Temporalización: 20 minutos aprox.

Recordamos que esta mañana, hemos estado hablando del cine. Les indicamos que ahora vamos a ver algunas cosas que podemos encontrar en el cine o que están relacionadas con él.

Mostraremos una imagen en la que aparecen una serie de imágenes de estos elementos y de uno en uno, los iremos señalando, esperando a que nos indiquen si saben lo que es. Una vez hayamos escuchado sus respuestas, daremos una explicación al alumnado.

Las palabras de este vocabulario son: cine, premio, butaca, cartelera, cámara, pantalla, director/a, protagonista, palomitas, claqueta y entrada.

Las respuestas que dieron en cuanto a las diferentes palabras fueron las siguientes:

- Premio: “Eso es una estatua” “Sí, brillante”
- Butaca: “Es el sillón del cine” “Como el de mi abuelo” “Es muy cómodo”
- Cartelera: “Es donde se anuncian las películas de hoy”
- Cámara: “Sirve para que se vea la película grande en la pantalla”
- Claqueta: “Eso sirve para que empiece o acaba la película, dicen ¡Acción!”  
(A la vez, simulan una claqueta)
- Palomitas: “Se come en el cine, con la bebida”
- Pantalla: “Es grande y se ve la peli”
- Director: “Esa silla es para ver cómo se hace la peli” “Ahí se sienta y si no le gusta se cambia”



## Sesión 2

- **Actividad 5: “Ponemos nombre a nuestro equipo”**

- Temporalización: 45 minutos aprox.

De nuevo, recordamos el vocabulario trabajado en la sesión anterior, poniendo la imagen en la pizarra, como apoyo. Explicamos que cada mesa deberá ponerse de acuerdo y elegir un nombre que represente a su equipo. De ahora en adelante, cuando hagamos referencia a su mesa, lo llamaremos por el nombre que hayan elegido.

Una vez lo hayan decidido, se lo comunicarán al docente y este, en papel de colores, escribirá la palabra. Cada equipo, deberá repasar este nombre en rotulador y dibujar en él según lo elegido.

Una vez finalizado, se pegará al filo de la mesa, de manera que sea visible para todo el alumnado, identificado al grupo por su nombre. Asimismo, deberán elegir a un/a representante para que salga y explique el significado de la palabra que han elegido y el por qué.

Observamos que han tenido facilidad para llegar a un acuerdo en cuanto a la palabra elegida para el equipo. A su vez, dejamos cierta libertad en cuanto a la organización de la mesa para repasar las letras y comprobamos que lo hacían sin percances y todos/as tuvieron la oportunidad de participar. Además, mostraron atención en la exposición final, así como una buena comprensión de la palabra elegida.



Imagen: Carteles de equipos. Fuente: Colección propia.



Imagen: Exposición del nombre de equipos. Fuente: Colección propia.

- **Actividad 6: “Nuestro pasaporte de cine”**

- Temporalización: 45 minutos aprox.

En la actividad 1, hicieron referencia a las entradas de cine y hoy, les explicamos, que vamos a realizar nuestra propia entrada de cine. Indicaremos que, en la parte de atrás, iremos poniendo un sello cada vez que realicen bien una actividad, por lo que deben trabajar muy bien para tener su entrada llena de sellos.

Mostraremos una plantilla un modelo ya realizado (Anexo IX), en el que aparece el nombre del alumno/a, butaca, nombre del corto y fecha. Además, aparecen dos imágenes que decoran la entrada. Una vez analizada, les daremos una plantilla para que realicen la suya, indicando que, en los dos cuadrados, deben hacer un dibujo.

Cuando finalizan, lo cuelgan en el corcho que se ubica al fondo de la clase, para poder cogerlo cada vez que realicen una actividad.



Imagen: Realización de las entradas de cine. Fuente: Colección propia.

### Sesión 3

- **Actividad 7: “Decoramos a nuestra protagonista”**

- Temporalización: 35 minutos aprox.

En primer lugar, repasaremos lo ocurrido en el corto “Saltando”, volviendo a recordar las reflexiones realizadas en el cinefórum. Hablaremos acerca de lo que sentía nuestra ovejita al principio, cuando se quedaba sin pelo y cómo se sentía cuando tenía pelo. Trataremos de llegar a la idea de que hay que quererse y aceptarse tal y como somos.

Dicho esto, daremos una plantilla en la que aparecen dos siluetas de nuestra protagonista, una de ellas simplemente se coloreará de color rosa y otra, se tendrá que decorar con bolitas de papel de seda, que representará la lana.

Al finalizar, señalaremos la importancia de aceptarnos tal y como somos, aceptando que tenemos algunos defectos o limitaciones, pero hay que valorar lo bueno.



Imagen: Decoramos a la ovejita. Fuente: Colección propia.

#### Sesión 4

- **Actividad 8: “La silla caliente”**
  - Temporalización: 45 minutos aprox.

Comenzaremos la actividad explicando que es necesario decir a los/as demás las cosas que hacen bien, saber apreciar lo bueno que hay en las personas, así como ver nuestras características positivas.

De uno/a en uno/a todo el alumnado deberá sentarse en la silla que se encuentra ubicada en el centro de la clase. Pediremos al alumnado que indique características positivas del compañero que está en la silla y para iniciar la actividad, comenzará el/la docente diciendo un rasgo. Asimismo, cada vez que el alumno/a que haya estado en el centro se siente en su silla, deberá recibir un aplauso por parte del resto. Es muy importante ir guiando y una vez finalicen los elogios hacia un alumno/a repasaremos todas lo dicho por sus compañeros/as.

Al finalizar reflexionaremos acerca de los elogios, de cómo se han sentido cuando les han dicho cosas bonitas y cómo se han sentido cuando las han dicho. Resaltaremos la

importancia de decir a los/as demás las cosas buenas que hacen. Asimismo, podrán decir qué es lo bueno que ven en ellos mismos/as.

He podido observar cómo algunos/as de los alumnos/as se ruborizaban ante los elogios, pero todos/as han disfrutado enormemente al recibir palabras bonitas de parte de sus compañeros/as. Asimismo, me parece destacable el hecho de que algunos/as de ellos/as han disfrutado mucho elogiando, han mostrado una actitud muy participativa.



Imagen: La silla caliente. Fuente: Colección propia.

- **Actividad 9: “Dibujo a mi amigo/a”**

- Temporalización: 30 minutos aprox.

Después de esta actividad pediremos que reflexionen acerca de la importancia de los amigos/as y lo relacionaremos con el corto visto, en el que el conejo ayuda a nuestra protagonista. Pediremos que piensen en su mejor amigo/a y lo dibujen.

Una vez hayan finalizado, iremos de uno en uno preguntando a quién ha dibujado y por qué, así como sus características. Asimismo, los expondremos en el pasillo, para que el resto de los compañeros y compañeras puedan verlo. Además, explicaremos uno a uno los dibujos, para que el resto vean cómo los ven los demás.



Imagen: Mural con los dibujos de los amigos/as. Fuente: Colección propia.

- **Actividad 10: “Preparamos el corto”**

- Temporalización: 50 minutos aprox.

Para comenzar, les preguntamos si les ha gustado ver el corto de animación, si les ha parecido interesante. A continuación, les explicamos que nosotros/as vamos a realizar uno y ellos/as van a ser los/as protagonistas. Indicamos que tenemos el principio de la historia, pero deben continuarla hasta finalizarla. Al mismo tiempo, deberán decidir qué personajes aparecerán en la historia y el título del corto.

Entre todos/as llegaron a la conclusión de que sus amiguitos/as la ayudarían a tener las rayas que quería. El final sería siguiente: “Tendrá lunares y rayitas para que pueda ir a la feria y también salir con sus amigos/as”

Las ideas iniciales fueron:

- *Buscar rayas (Pintarlas, pegatinas, con lápiz, color, rotulador).*
- *Unir lunares formando rayas.*
- *Cortar tiras de papel.*
- *Poner cordones de zapatos.*

Los personajes propuestos para salir en escena fueron:

- *Caracol.*
- *Araña.*
- *Perro.*

- *Toro.*
- *Conejo.*

El título elegido: “Cebra está en apuros”



Imagen: Preparamos el corto. Fuente: Colección propia.

## Sesión 5

- **Actividad 11: “¡A rodar!”**
  - Temporalización: Toda la sesión.

Dividimos la clase en tres grupos y comenzamos a ensayar los papeles, que ellos/as mismos/as han elegido.

Con el material que encontramos en clase, caracterizamos al alumnado de acuerdo con su personaje, logrando que se sientan dentro del corto. Así, una vez que han comprendido el funcionamiento, comenzamos a grabar los cortos.

Resulta interesante el hecho de que hemos contado con la participación del 100% del alumnado, incluso por parte de aquellos/as que muestran una gran timidez, así como dificultad ante los cambios de rutina o dinámicas. Además, han mostrado una gran ilusión y motivación durante la grabación, aunque una vez que se comenzaba a grabar se mostraban un poco abrumados ante la cámara.



Imagen: Rodamos los cortos. Fuente: Colección propia.

- **Actividad 12: “Vemos nuestros cortos”**

- Temporalización: 1 hora aprox.

Con la herramienta Genially, volvemos a mostrar la cartelera en la que aparece el cartel creado para nuestro proyecto, pero esta vez, aparecerá la portada de nuestro corto. Una vez lo hemos presentado, procedemos con la visualización de estos.

Una vez finalizado, reflexionamos acerca del proceso, preguntado si han disfrutado y si les ha gustado la experiencia. La respuesta es positiva, señalando que se lo han pasado muy bien y les ha gustado verse en la pizarra digital.

Finalmente, entregamos el siguiente diploma a todos/as, en reconocimiento de su gran esfuerzo y labor.





Imagen: Cortos de animación. Fuente: Colección propia.

En lo concerniente a la evaluación de la propuesta de intervención, esta se realizará al finalizar la misma, a través de las técnicas de observación y a través de las conversaciones con el alumnado, así como con el profesorado presente en el aula.

Asimismo, se ha elaborado una rúbrica con una serie de criterios, con los ítems sí no y a veces, para poder ver de forma clara la validez de la propuesta. Los criterios son los siguientes:

- El alumnado se implica en el corto.
- El alumnado se implica en las actividades.
- La propuesta se adapta al nivel evolutivo.
- Buena adaptación a las características del espacio.
- Las actividades se ajustan al tiempo establecido.
- La propuesta ha contribuido a una modificación en su autoestima.
- Se ha podido detectar déficit en la autoestima.
- El alumnado muestra interés por el cine.

## 6. CONCLUSIONES

Consideramos de especial importancia trabajar el autoconcepto y la autoestima en Educación Infantil, etapa base, en la que el alumnado comienza a formar las bases de su personalidad, en la que van absorbiendo todo lo que ocurre a su alrededor, generando aprendizajes y sentimientos que dejan huella en ellos/as y en su yo del futuro.

Asimismo, resulta destacable la validez de los cortos de animación como herramienta para trabajar cualquier contenido en el aula, debido a la motivación que genera en ellos/as. Gracias a su corta duración, permite poder visualizarlos en numerosas ocasiones,

permitiendo así ver cada vez nuevos detalles que pueden resultar interesantes. Cabe destacar que efectivamente, hemos comprobado su capacidad lúdica y formativa, ya que a la vez que entretener, hemos podido trabajar tanto el autoconcepto como la autoestima a través de él.

Los iguales son muy importantes debido a su influencia sobre las percepciones y comportamientos de los individuos, así como en las comparaciones que se producen entre ellos/as. Esto ha sido observable gracias a las reacciones que ha tenido el alumnado al recibir elogios por parte de sus compañeros/as, así como en las palabras que les dedicaban. A su vez, hemos logrado mayor cohesión en el grupo, pues tras estas actividades hemos podido ver como antes de irse, algunos/as de los alumnos/as se abrazaban para despedirse, generando cohesión, mejorando así el ambiente de clase. Además, es esencial que conozcan la opinión del resto de compañeros/as hacia ellos/as, ya que en estas edades no acostumbran a dedicarse elogios o a expresar lo que sienten. Al conocer esta información se han mostrado sorprendidos a la vez que orgullosos, mejorando así su valía personal.

En cuanto a los objetivos planteados en un principio, tras la realización de la rúbrica planteada a través de la correspondiente observación, podemos entender que los objetivos se han cumplido. Sin embargo, no podemos olvidar que la autoestima no es estática por lo que no debe quedar en una sola intervención, sino que debe cuidarse y reforzarse diariamente, pero ¿realmente se presta atención a este aspecto en las aulas?

Es primordial concienciar tanto a docentes como a familias acerca de la importancia de estos aspectos, ya que estamos trabajando con personas, que tienen un complejo mundo interior que además está comenzando a desarrollarse. Somos una parte responsable y muy influyente, por lo que está en nuestras manos colaborar para que sea ajustado y positivo.

Finalmente, nos gustaría destacar la realización del corto, pues gracias a él se pone de manifiesto cómo el sentirse autónomos mejora el sentimiento de estima personal, pues se mostraban enormemente satisfechos en la realización de este, ya que había sido fruto de su imaginación. Además, en todo momento tuvieron total libertad para participar y ser el personaje que deseaban.

## **7. LIMITACIONES**

En lo que atañe a las limitaciones que se han hecho presentes a la hora de realizar este trabajo, resulta reseñable varios aspectos. Las principales limitaciones con las que nos hemos encontrado han sido las provocadas por el COVID-19, ya que no ha sido posible tener la colaboración de las familias, ni llevar a cabo algunas actividades de psicomotricidad debido al cierre del gimnasio. Todas las actividades han tenido que desarrollarse dentro del aula, sin poder tener contacto con otros/as docentes ni alumnado. Además, no hemos podido realizar las asambleas en el rincón, sino que han sido llevadas a cabo desde las mesas, haciendo que todo sea un poco más distante de lo normal.

Asimismo, hemos contado escasez de tiempo, pues a causa del confinamiento de la clase, hemos tenido que reducir la programación a una semana, pues de lo contrario, obstaculizaríamos la programación didáctica de la maestra del centro. Consecuentemente, no se han podido desarrollar la totalidad de las actividades, sino que hemos seleccionado las más representativas y aquellas que se ajustaban al protocolo sanitario establecido.

## **8. PROSPECTIVA**

Consideramos que sería interesante desarrollar futuras líneas de trabajo relacionadas con esta propuesta de intervención.

En primer lugar, creemos conveniente realizar un proyecto que ocupe más tiempo, que se desarrolle, por ejemplo, durante un trimestre, pudiendo obtener información más concreta. Asimismo, se aplicaría en una clase el programa de intervención didáctica y en otra clase del mismo nivel educativo no. Al final del trimestre se realizaría una comparación entre ambos, pudiendo ver así la efectividad del proyecto. Asimismo, también se puede realizar un estudio, pero en la etapa de Educación Primaria, siendo esencial también este período ya que al final de ella se inicia la preadolescencia. En estos momentos se enfrentarán a cambios tanto físicos como mentales, pudiendo incluso cambiar completamente de grupo de iguales a causa del paso de una etapa a otra que en ocasiones propicia un cambio de centro escolar, desestabilizando su mundo interior.

A su vez, puede llevarse a cabo un estudio acerca de la relación entre el autoconcepto y la autoestima con los resultados académicos, es decir, prestando especial atención a este ámbito.

Finalmente, planteamos una propuesta de intervención en el que se trabaje el autoconcepto y la autoestima, también a través de los cortos de animación, pero junto a las familias, llevando a cabo diversas actividades junto a ellos/as, por ejemplo, desarrollando diferentes talleres. No debemos olvidar la importancia de las familias en la construcción de ambos elementos, por lo que sería interesante poder mostrarles la importancia de estas, permitiendo así la continuidad entre el contexto escolar y familiar.

## 9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, R., Hernández, J.A. (2004). La autoestima en la educación. *Revista límite*, 11, 82-95. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2007286>
- Ajcot, M. y Peña, Y. (2018). *Formación del autoconcepto en niños de 5 años de AMG Internacional Verbena zona 7 evaluados con la escala de Percepción de Autoconcepto Infantil (EPAI)*. [Informe final de Investigación, Universidad de San Carlos de Guatemala] <http://www.repositorio.usac.edu.gt/id/eprint/10492>
- Alonso, A.M. (2011). *Los cortometrajes en el aula ELE*. <https://colaboraeducacion30.juntadeandalucia.es/educacion/colabora/documents/310006/762285/Uso+de+los+cortos+en+el+aula/aaad294c-01a3-4843-b26c-6d905e5011a1?version=1.0>
- Álvarez, N. (2011). Niveles de concreción curricular. *Pedagogía Magna*, 10, 151-158. [file:///C:/Users/fille/Downloads/Dialnet-NivelesDeConcrecionCurricular-3628301%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/fille/Downloads/Dialnet-NivelesDeConcrecionCurricular-3628301%20(3).pdf)
- Aparicio, L. y Alcaide, M. (2017). El autoconcepto en alumnos de educación Infantil (3-6 años) según el género. *Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 2 (17), 401-435. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6529958#:~:text=El%20objeto%20de%20este%20trabajo,6%20a%C3%B1os>

Bongaerts, W. (Productor y Director). (2010). *Mouse for sale* [Cinta cinematográfica].  
Luca School for Arts.

Bonilla, J. (2008). Educación en Valores a través del Cine: Un método para Estudiantes de Secundaria. [ Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla].  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=23437>

Boussif, I. y Sánchez, E. (2020). Cinema as a didactic tool in the secondary school foreign language classroom: French. *Porta Linguarum*, 35, 129-147.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7750054>

Buitrago, E. y Camacho, H. (2008). *El cine foro como metodología de enseñanza en el aula para la identificación y acercamiento a las competencias ciudadanas en un grupo de grado cuarto de la Institución Educativa San Fernando*. [Trabajo de grado para optar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil, Universidad Tecnológica de Pereira].  
<http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/1012/37133B932.pdf;jsessionid=C0E47934398B064F41CA4E1FE07605A8?sequence=1>

Cantillo, C. (2015). The story of film animation: semiology of Digital Storytelling. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 38, 240-252.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5255844>

CEIP Ortiz de Zúñiga (2020). *Proyecto Educativo (Aspectos Generales)*. [Proyecto Educativo].

<https://drive.google.com/file/d/1f6vUdMnzbThyKtMCUqwYSXi80B9ZASnO/view>

Chico, M. (2015). *Mejorar la autoestima y autoconcepto a través del juego en el aula de Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad Internacional de la Rioja].

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2876/Marisa\\_Chico\\_Gutierrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2876/Marisa_Chico_Gutierrez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cóndor, A.M. (2017). El cine como herramienta pedagógica aplicado en el programa de estudios básicos.

<http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/1100/Condor%20Perez%20Ana%20%20PEB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cutillas, M.J. (2018). *Emociones, creatividad, autoconcepto y cine. Una experiencia educomunicativa en Educación Primaria*. [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=151348>

Entezami, S. y Souri, A. (2018). Life Skills Training on Reducing Depression and Increasing the Self-esteem and Mentally Disabled Children's Mother. *Revista Publicando*, 15 (1), 367-382.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7055501>

Euroinnova Business School. (2016). *Inteligencia emocional en educación*. Euroinnova Editorial.

- Fraile, F. (2017). *Educando con cine*. Educàlia Editorial. <https://www.educalia.com/archivo/muestra-educando-con-cine-pdf.pdf>
- García, E. (2020). *La autoestima: mucho más que un cuento para disfrutar ayudando a nuestros hijos*. Madrid: Pirámide.
- Gervilla, A. (2006). *Didáctica básica de la educación infantil: Conocer y comprender a los más pequeños*. Narcea Ediciones.
- Granado, M. (2003). Educación Audiovisual en Educación Infantil. *Revista Científica de Comunicación y Educación*, 20, 155-158. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=311966>
- Guichot, V. y Merino, M.A. (2016). Los cortometrajes de animación como herramientas didácticas para trabajar la educación en valores en educación infantil. *Cuestiones pedagógicas*, 25, 119-132. <http://dx.doi.org/10.12795/CP.2016.i25.09>
- Heinsen, M. (2013). *Autoestima y tacto pedagógico en edad temprana: orientaciones para educadores y familias*. Narcea Ediciones.
- Hidalgo, M.D., Muñoz, J.M., Vega, E.M. (2019). Diseño y producción de recursos didácticos digitales mediante Plotagon en el grado de Educación Infantil. *Innoeduca: International Journal of technology and educational innovation*, 5 (1), 34-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6947618>
- Kurp, D. (Director) (2011). *Little Icarus* [Cinta cinematográfica]. Sheridan.

- López, R.C. (2019). *Cortos de animación en la red para todos los públicos y géneros temáticos y roles de siempre contados como nunca*. *Comunicación y género*, 2(1), 249-265. <https://revistas.ucm.es/index.php/CGEN/article/view/66515>
- Lorezo, A., Pérez, E., Lorenzo, G., Lledó, A., Bueno, M.J., Rocamora, A., Gilabert, A., García, E. (2020). El cine aplicado a la formación universitaria a través de la estrategia didáctica del cinefórum. [Memorias del Programa de Redes-I3CE de calidad, innovación e investigación en docencia universitaria, Universidad de Alicante]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7787410>
- Maquilón, J.J., Izquierdo, T. y Gómez, C.J. (2012). *Experiencias de Investigación en Educación Infantil y Educación Primaria*. Editum. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=679232>
- Marino, M. y Kitzmann, C. (Directores). (2013). *Tamara* [Cinta cinematográfica]. House Boat Animation Studio.
- Muñoz, D. (2017). *Cine, niños y educación: El niño como espectador cinematográfico*. [Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=127794>
- Nass, M. y Nass, M. (2013). *Uno entre un millón: juego de cartas para mejorar la autoestima*. Madrid: Tea.
- Nivela, C. (2017). La animación digital y su incidencia en cortos animados para inculcar valores en la programación del Canal Uno. [Educativo previo a la obtención del

Título de Ingeniero en Diseño Gráfico, Universidad de Guayaquil].  
<http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/35940>

Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, 169, pp. 17-53. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5569.pdf>

Ortega-Tudela, J.M. (2017). El cine como herramienta de Atención a la Diversidad en Educación Infantil. En Rodríguez-Martín, A. (Comp.), *Prácticas Innovadoras inclusivas: retos y oportunidades*. (pp.603-609). Oviedo: EDIUNO.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6459214>

Ortega, J.A. (Coord.), Fuentes, J.A. (Coord.), Aragón, C. (Coord.), Robles, M.C. (Coord.) (2009). *Educación, Movilidad Virtual y Sociedad del Conocimiento*. Natívola S.L.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=782432>

Paez, I. y Gómez, A., Carcedo, R.J., Moreira, D., Del Canto, I. (2020). *Promoción de la autoestima en Educación Infantil: Programa SENTIA*. Madrid: Anaya.

Parra, N. y Rocha, A.M. (2016). *Funcionalización pedagógica del recurso cortometraje, una propuesta didáctica para alumnos de enseñanza media*. [Seminario para optar al Título de Profesor de Enseñanza Media en Castellano y Comunicación, Universidad del Bío-Bío].  
[http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1910/1/Parra\\_Rodriguez\\_Nicole.pdf](http://repobib.ubiobio.cl/jspui/bitstream/123456789/1910/1/Parra_Rodriguez_Nicole.pdf)

- Quintero, K. (2020). Importancia del Autoconcepto para la Construcción del Conocimiento. *Revista Cientific*, 5(16), 319-333.  
<https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.16.17.319-333>
- Ramos, S., Botella, A., Gómez, M. (2016). El audiovisual como recurso didáctico en el aula: Creación de dibujos animados con Muvizu. *El artista*, 13, 80-99.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6380901>
- Ramos, N. y Murillo, V. (2019). La cinematografía artística como recurso didáctico para la expresión visual y plástica: una experiencia docente con el alumnado del grado de maestro en educación infantil. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 34(2), 53-67. <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Raposo, M. y Sarceda, M.C. (2008). El cine como recurso formativo en Educación Infantil: Propuesta para su integración curricular y utilización didáctica en el aula. *Comunicación y Pedagogía. Revista de nuevas tecnologías y recursos didácticos*, 230, 8-14. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2794978>
- Rivera, J.C. Y Rodríguez, X. (2012). *Utilización de cortometrajes para el mejoramiento de la habilidad de escucha en inglés en los estudiantes de Tercer Ciclo de Educación Básica en un Colegio Público de Bogotá*. [Trabajo de grado para optar al título de: Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades e Idiomas, Universidad Libre de Colombia]  
<https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/8144/UTILIZACI%C3%93N%20DE%20CORTOMETRAJES%20PARA%20EL%20MEJORAMIENT>

[TO%20DE%20LA%20HABILIDAD%20DE%20ESCUCHA%20EN%20INGL%C3%89S.pdf?sequence=1&isAllowed=y](#)

Robles Ortega, J. (2018). *Programa de Intervención para el desarrollo de autoestima positiva en el alumnado de Educación Infantil*. [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Sevilla]. [Robles Ortega Juana TFG EducacinInfantil.pdf](#)

Romera, M. (31 de enero de 2018). *Las emociones no se aprenden por apuntes, hay que vivirlas*. [Vídeo] <https://www.youtube.com/watch?v=rhH5dQr8S8&list=PLsetjUzolWKGAPPfjL64EcKGebIG4wJgJ&index=5>

Sánchez, J. (2008). *Pequeños directores: niños y adolescentes creadores de cine, vídeo y televisión*. Aconcagua libros. [\(PDF\) Pequeños Directores: niños y adolescentes creadores de vídeo, cine y televisión. \(researchgate.net\)](#)

Saura, P. (1996). *La educación del autoconcepto: Cuestiones y propuestas*. Murcia: servicio de publicaciones. <https://books.google.es/books?id=d0PmogVYtdcC&pg=PA13&dq=el+autoconc epto:+vivencia+educativas&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjJ2-Dgo5zvAhU2EWMBHdpYDM8Q6AEwAHoECAAQAg#v=onepage&q=el%20 autoconcepto%3A%20vivencia%20educativas&f=false>

Serrano, A. (2013). *Diseño y validación de un cuestionario para medir la autoestima infantil: La relación entre autoestima, rendimiento académico y las variables*

*sociodemográficas*. [Tesis Doctoral, Universidad de Córdoba].  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=68369>

Serrano, A., Mérida, R., Tabernero, C. (2015). Estudio de la autoestima infantil en función del sexo. *Revista sobre la infancia y la adolescencia*, 9, 98-115.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5301440>

Shurer, O. (Productor) y Luckey, B. (Director). (2004). *Boundin'* [Cinta cinematográfica]. Disney Pixar.

Sierra, J.L. (2013). *El autoconcepto: vivencias educativas*. Madrid: ICCE.

Sondheim, M. (Productor) y Barillaro, A. (Director). (2016). *Piper* [Cinta cinematográfica]. Pixar y Walt Disney Pictures.

Vallés, F.E. (2013). El uso del cine foro como herramienta para educar en valores. *Revista Educación en Valores*, 20, 61-67.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7022241>

Vaquero, S. (2015). La incidencia del auto-concepto en el sentimiento de logro ante la realización de una tarea en un aula de Educación Infantil. *Pulso*, 38, 129-159.  
<http://hdl.handle.net/10017/25905>

Vargas, J. y Oros, L. (2011). Una propuesta de intervención psicoeducativa para promover la autoestima. *Acta psiquiátrica y psicológica de América Latina*, 57(3), 236-244. <https://www.researchgate.net/publication/221960264>

Vicent, L.M. (2016). El cine en la Infancia: Un medio educativo y transmisor de valores.

*Educación y Futuro Digital*, 12, 109-119.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6448887>

Villa, A. y Auzmendi, E. (2009). *Desarrollo y evaluación del autoconcepto en la edad infantil*. Editorial Mensajero.

## ANEXOS

Anexo I: Cartelera de Genially.

<https://view.genial.ly/60b1086e41638c0d2947a558/interactive-image-imagen-interactiva>



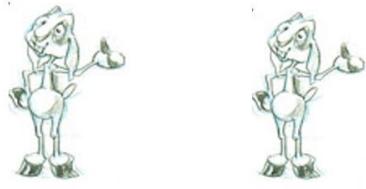
Anexo II: Vocabulario del cine.



Anexo III: Mi pasaporte.

<b>MI PASAPORTE</b>  NOMBRE: _____ EDAD: _____ CIUDAD: _____ COLEGIO: _____   	(Sello)				

Anexo IV: Plantilla de las ovejas.



NOMBRE: \_\_\_\_\_

Anexo V: Mi ficha interactiva: Piper.

<https://es.liveworksheets.com/2-hn914252aj>

**"PIPER"**

1. ¿QUIÉN ES EL PROTAGONISTA?





SOLUCIÓN:

2. ORDENA LAS ESCENAS.





3. ¿CONSIGUE PIPER SUPERAR SUS MIEDOS?

SÍ  NO SOLUCIÓN:

4. ¿HA CONFIADO EN ÉL MISMO?

SÍ  NO SOLUCIÓN:

5. ¿CÓMO SE SIENTE CUANDO CONSIGUE SU OBJETIVO?

BIEN  MAL SOLUCIÓN:

6. ¿HAY ALGO QUE OS DE MIEDO HACER?

SÍ  NO SOLUCIÓN:

Anexo VI:

**NÚMEROS**


 $+$ 

 $=$




 $+$ 

 $=$



NOMBRE: \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_



NOMBRE: \_\_\_\_\_

Anexo VII: Diploma.



Anexo VIII: Cartelera: Saltando.

<https://view.genial.ly/60b212a4191a770d3055dd7b/interactive-image-copia-cartelera-cine>