

TRABAJO DE FIN DE GRADO



TRANSMISIÓN DE VALORES A TRAVÉS DE CUENTOS

Departamento: Literatura Española
Tutor: Prof. Dr. Miguel Cruz Giráldez
Autora: Alba Morales Vilches
Curso académico: 2020-2021
Grado: Educación primaria

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Índice

1. INTRODUCCIÓN (PROPÓSITO Y METODOLOGÍA).....	2
2. LOS CUENTOS, UNA ESCRITURA FRONTERIZA ENTRE LA DIDÁCTICA Y LA NARRATIVA.....	3
3. EL CUENTO CULTO Y EL CUENTO TRADICIONAL.....	5
4. EL CUENTO CON VALOR DIDÁCTICO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA.....	8
4.1 LA EDAD MEDIA: <i>SENDEBAR, CALILA E DINMA Y EI CONDE LUCANOR</i>	9
4.2 LA EDAD MODERNA (SIGLOS XVI-XVII).....	13
4.3 LA EDAD CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XVIII-XXI).....	14
5. LOS MENSAJES TRANSMITIDOS POR LOS CUENTOS (ANÁLISIS CRÍTICO).....	16
6. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	20
7. CONCLUSIONES.....	24
8. BIBLIOGRAFÍA.....	27

1. INTRODUCCIÓN (Propósito y metodología).

El trabajo de investigación que voy a presentar a continuación trata sobre analizar la forma de transmisión de los valores a los alumnos/as mediante los cuentos. El objetivo principal que me planteo es analizar la influencia que tienen los cuentos para transmitir valores y su evolución.

Educar en valores significa encontrar espacios de reflexión tanto individual como colectiva, para que el alumnado sea capaz de elaborar de forma racional y autónoma los principios de valor, principios que le van a permitir enfrentarse críticamente a la realidad. Además, deberá aproximarles a conductas y hábitos coherentes con los principios y normas que hayan hecho suyos, de forma que las relaciones con los demás estén orientadas por valores como la justicia, la solidaridad, el respeto y la cooperación. Educar en valores consiste en crear las condiciones necesarias para que, cada persona, descubra y realice la elección libre y lúcida entre aquellos modelos y aspiraciones que le puedan conducir a la felicidad. Se trata de que el alumnado construya sus propios valores y criterios a partir de experiencias interesantes y conocimientos previos que el profesorado proporcionará. (Buxarrais, 1997, p. 79-80).

Los centros educativos son los lugares principales para educar en valores a los alumnos puesto que es donde los alumnos y alumnas crecen, interactúan y se socializan. Por esto, para un buen desarrollo es muy importante que los niños y niñas obtengan valores a lo largo de su vida escolar para así llevarlos a su vida cotidiana.

La lectura posee muchos beneficios a los alumnos/as ya que enriquece su aprendizaje, su comprensión, su creatividad e imaginación y su comunicación. Por esta razón, transmitir valores a la vez que se desarrolla la habilidad lectora me parece una estrategia bastante adecuada y útil para el desarrollo de los niños/as. Además, este método llega a ser atractivo y motivador para los alumnos/as puesto que es divertido, entretenido y dinámico.

Los cuentos han sido, son y serán herramientas de aprendizaje utilizados por padres, maestros o tutores. La razón de esto es que estos relatos e historias se tratan de vías para transmitir valores a los niños/as. Estos, ayudan a comprender, empatizar, visualizar, interpretar y experimentar dichos valores. Además de que en un futuro estos les permitirán ser personas preocupadas por las necesidades del entorno en el que habiten. Por ejemplo, el cuento de

Garbancito tiene como finalidad transmitir el valor de superación diaria; Los cuentos como *Patito feo o Dumbo* transmiten el valor de la tolerancia; Con el cuento de *Los tres cerditos* los alumnos aprenderán el valor del esfuerzo; La sinceridad con *Pinocho*; La colaboración con *Hansel y Gretel*; etc.

Este recurso se caracteriza por su accesibilidad ya que se encuentran al alcance de todos los niños y niñas tanto dentro de los centros como fuera de ellos (bibliotecas, librerías...). Se trata de una herramienta muy importante para el desarrollo y la formación de todos por lo que es muy importante que los agentes como las familias, maestros y tutores promuevan el uso de este y forme parte en la educación de los más pequeños.

Tras varias investigaciones, los expertos recomiendan que los niños y niñas lean cuentos justo antes de dormir ya que, el cerebro del niño/a adquiere de manera más profunda y correcta los valores a lo largo de la noche a la misma que vez que su cerebro descansa y procesa información. Cabe señalar que, además, el cuento ayuda a los pequeños/as a conciliar el sueño.

A lo largo de este trabajo veréis como llevo a cabo una metodología activa ya que, además de la teoría, propondré una propuesta didáctica en la que se construirá un cuento donde se plasmará lo que se expone en la teoría para no ceñirnos solamente en la parte teórica y comprobar cómo sería puesto en práctica.

2. LOS CUENTOS, UNA ESCRITURA FRONTERIZA ENTRE LA DIDÁCTICA Y LA NARRATIVA.

Los cuentos tienen un gran valor didáctico, ya que se trata de un recurso metodológico en educación y es bastante útil porque sirve como base de muchas actividades para enseñar a los más pequeños y pequeñas y, además, ayuda a su desarrollo. También, se trata de un recurso tanto de educación formal como de educación no formal ya que están accesibles en bibliotecas, ludotecas...

Para una mejor comprensión, el cuento puede llegar a desarrollar un listado de objetivos muy amplios y entre ellos podemos encontrar:

- Ponerse en el lugar de los demás.

- Fomentar la creatividad del alumno o alumna.
- Aumenta la expresión oral.
- Se trata del motivador para determinados aprendizajes escolares.
- Crear hábitos de sensibilidad artística mediante imágenes atrayentes.
- Sirve de aproximación al lenguaje de manera oral y escrita.
- Favorece el desarrollo social ya que les permiten entender roles y valores y, además, se trata de un elemento de transmisión de creencias y elementos culturales.

Como podemos observar, los cuentos llegan mucho más lejos de un tipo de narración y son elementos esenciales para la educación de los más pequeños/as. Por esto, además tienen una gran importancia en el desarrollo psicológico del alumno/a.

¿Por qué el cuento posee un gran valor educativo? Como he comentado antes, el cuento es beneficioso en bastantes aspectos para el desarrollo, para fomentar la cultura etc. Pero trabajar en el aula con este recurso tiene muchos beneficios además de los ya mencionados como: Genera un ambiente distendido en clase mientras se trabaja con ello, se consigue confianza entre la maestra o maestro y su alumnado, les ayuda a los niños/as a asimilar valores y actitudes a través de los personajes, ayuda a proyectar sus miedos y angustias en los personajes, desarrolla imaginación y crítica, desarrolla el lenguaje tanto en aspecto comunicativo como estético y creativo, transmiten valores, favorece el diálogo entre niños/as y entre adultos, se conectan los alumnos/as con la realidad, etc.

En los cuentos aparecen distintos elementos que favorecen el valor educativo de sí mismo. A continuación, presentaré un breve análisis de dichos elementos para comprobar lo mencionado. Estos elementos son:

- Elementos lingüísticos: Ayuda al alumnado a ejercitar la escucha, la repetición, la retención, la comprensión organizando de forma lúdica su pensamiento y la construcción de estructuras lingüísticas.
- Elementos imaginativos: Los niños y niñas se ven reflejados en los personajes e inconscientemente se identifican con ellos por lo que, favorecen al desarrollo de la fantasía e imaginación.
- Elementos ambientales: Los aproxima al conocimiento de entornos diferentes.

- Elementos expresivos: Permiten al pequeño expresar e interpretar lo que los cuentos les sugieren.
- Elementos psicológicos: La identificación de los personajes facilita que los pequeños vayan conociendo las distintas naturalezas humanas e identificar cómo se enfrentan y solucionan diferentes conflictos. La dualidad del bien y el mal se evidencia de forma cercana. Estimula el desarrollo socio-afectivo, en la medida que los niños y niñas pueden comprender el significado de los valores sociales y humanos, mediante determinadas acciones de los personajes y sus consecuencias
- Elementos conductuales-sociales: Contribuyen al aprendizaje de hábitos de conducta del alumnado.

Existen dos formas de contar un cuento: La narración oral libre, es decir, contar el cuento y la narración leída, es decir, leer el cuento. De manera general, los niños y niñas están más atentos y entienden de mejor manera un cuento cuando es contado que cuando es leído. En el cuento leído, el narrador es un transmisor y hace de intermediario entre el cuento y el niño/a, y, en el cuento oral, el narrador es un emisor, tiene libertad para modificar y utilizar sus propias palabras y se sirve de múltiples recursos para comunicarse con el niño o la niña y enriquece el cuento con su aportación personal.

3. EL CUENTO CULTO Y EL CUENTO TRADICIONAL.

Antes de centrarme en el cuento culto y el cuento tradicional he considerado oportuno hablar un poco sobre “El cuento” para, posteriormente, investigar sobre estos dos tipos de cuentos para un mejor entendimiento.

El cuento es un relato breve con finalidad lúdica o/y formativa con una argumentación fácil de entender dependiendo para qué tipo de destinatario esté escrito. Además, estos pueden ser ficticios o reales. Sus características son:

- Poseen una estructura central vinculada a un protagonista.
- Las acciones se ubican en tiempo y espacio desde el inicio del cuento.

- Es ficticio o real.
- Las acciones desencadenan a consecuencias.
- Los personajes principales tienen que lograr un objetivo resolviendo problemas o superando pruebas.
- Existen personajes claves para que el protagonista pueda superar lo antes mencionado.
- Son breves.
- Deben ser leídos desde principio a fin, puesto que si se leen fragmentos sueltos no se generará el efecto que la historia pretende mostrar.

Se dividen en tres partes: Comienzo, donde se presentan a los personajes y la situación; Nudo, donde transcurre la trama y los personajes realizan acciones; Y, por último, el desenlace que se trata del cierre del relato.

Tras este breve análisis de lo que es un cuento, hablaré sobre los dos tipos de cuentos que existen:

En primer lugar, el cuento culto también llamado cuento literario se difunde mediante la escritura y en la mayoría de sus casos se conoce al autor. Al contrario que el cuento tradicional o popular que a continuación explicaré, este tipo de cuento sólo posee una versión. Además, se trata de una narración breve, sencilla e imaginativa. Su finalidad es entretener al lector a la misma vez que plasma un mensaje directo y rápido de carácter moral y ético para generar un aprendizaje.

Conforme a su origen, está ligado a la invención de la escritura al igual que todas las obras literarias. Los primeros cuentos literarios registrados después de esta invención se encontraron en unos documentos donde aparecían las obras iniciales en letras con características propias del género del cuento de 1650 a.C. y son egipcias.

En relación con la lengua española, los cuentos de este tipo más antiguos se encuentran en la Edad Media. Llegaron de la mano del príncipe de Villena, Don Juan Manuel y escribió la obra narrativa llamada *El conde Lucanor*. El libro de los *Enxiemplos del Conde Lucanor et de Patrimonio*, el cual era el nombre completo de la obra del príncipe, consta de un total de 51 cuentos. Todos ellos tienen la finalidad de entretener y dar ejemplo de moralismo a los lectores.

Además, aparecen cuentos clásicos y arábigos y, en algunos de ellos, aparece influencia de la narrativa japonesa.

Las características del cuento literario son las siguientes: Tienen temática variable, contenido estable, su autor es conocido, proyección individual y, por último, posee complejidad estructural y discursiva.

Algunos ejemplos son:

- *La Caperucita Roja*, de los hermanos Grimm.
- *El rastro de tu sangre en la nieve*, de *Doce cuentos peregrinos* de Gabriel García Márquez.
- *El gato negro*, de Édgar Allan Poe.
- *La gallina degollada*, de *Cuentos de amor, de locura y de muerte* de Horacio Quiroga.

El cuento literario tiene una gran importancia puesto que ha servido como herramienta para transmitir ideas y valores. Además, ha motivado a cientos de miles de personas a iniciarse en los papeles de emisor lírico (creador) y, no menos importante, receptor lírico (lector) facilitando el crecimiento intelectual y creativo de las distintas culturas del mundo. También, ha servido como recurso didáctico para los pequeños/as.

En segundo lugar, el cuento tradicional también llamado cuento popular se transmite de generación en generación por vía oral y es una narración breve de hechos imaginarios con múltiples versiones. Por otro lado, poseen la misma estructura, pero con diferencias en los detalles y sus autores son desconocidos en la mayoría de los casos. Podemos encontrar cuatro subdivisiones: los cuentos de hadas, los cuentos de animales, las fábulas y los cuentos de costumbres. Cabe señalar que el mito y la leyenda también son narraciones tradicionales, pero se consideran géneros autónomos y se diferencian del cuento popular porque no se presentan como ficciones.

Como he señalado anteriormente, estos cuentos eran difundidos de boca en boca, pero con el paso del tiempo, estos se recogieron en libros y se adaptaron al formato impreso. Gracias a esto, se mantuvieron vigentes a lo largo de la historia. A lo largo del tiempo, los cuentos tradicionales han tenido bastantes modificaciones en sus tramas sobre todo en sus finales, ya

que su objetivo era volverlos “menos trágicos”. Es decir, hoy en día la mayoría de estos cuentos tienen un final feliz, aunque en sus orígenes no fuera así.

Un ejemplo de cuento tradicional es *El gato con botas*. Este cuento apareció por primera vez en un libro en el siglo XVI, recopilado por Giovanni Francesco Straparola y con el tiempo, autores como Giambattista Basile y Charles Perrault escribieron versiones muy populares de este relato.

Todas las regiones tienen sus propios cuentos tradicionales y suelen estar orientados a niños y niñas y muchas veces incluyen una moraleja. Por esto, los valores de las comunidades se difunden a través de estos tipos de cuentos.

4. EL CUENTO CON VALOR DIDÁCTICO EN LA LITERATURA ESPAÑOLA.

Desde su origen y como he citado anteriormente, los cuentos han servido como instrumento para transmitir valores y comportamientos a los alumnos y alumnas para permitir la socialización. En la actualidad, esta herramienta es bastante importante en la enseñanza ya que se utiliza como recurso didáctico para conseguir transmitir lo antes mencionado.

El cuento ha tenido y tiene un gran peso en la educación y socialización del ser humano. Este, destaca por encima del resto como material didáctico y de transmisión de valores debido a sus características propias y existe un gran aumento de su presencia en las aulas.

Bruno Bettelheim (2007), a partir del trabajo de Vladimir Propp en el siglo pasado, señala tras sus investigaciones “cómo los cuentos transmiten y muestran los miedos y temores de los niños y niñas mostrándoles el camino que han de seguir para superarlos. Por otro lado, es importante comentar la forma en la que los cuentos plantean situaciones en la que los protagonistas de los mismos deben alejarse de su entorno para conseguir un propósito, superar pruebas... para convertirse en seres adultos y maduros.”

Además, en muchos de ellos los personajes realizan acciones que sirven para reproducir estereotipos y roles que sirven para determinar el papel que en la sociedad tienen los hombres y las mujeres. A pesar del carácter ficticio de las historias de los cuentos, suelen guardar ciertos

paralelismos con situaciones reales con las que los niños y niñas se pueden ver identificados/as y pueden llegar a convertirse en modelos de conducta.

Como he señalado anteriormente, esta herramienta posee una función socializadora, pero, desde el punto de vista didáctico y educativo son recursos de trabajo dentro de un aula e ideal para el aprendizaje de la lectoescritura, el desarrollo de la creatividad, el aprendizaje conceptual o el entrenamiento de la inteligencia emocional. Al ser textos cortos permite al alumnado a mantener su atención durante el desarrollo de la actividad que se realice utilizando esta herramienta.

En definitiva, se trata de una parte destacable y muy importante para la literatura española. Tras esto, podemos distinguir tres etapas de los cuentos en la literatura española:

4.1 LA EDAD MEDIA: *SENDEBAR, CALILA E DIMNA Y EI CONDE LUCANOR.*

En la Edad Media el cuento fue una herramienta bastante productiva, apreciada y beneficiosa. Su origen, en antiguas tradiciones literarias, tuvo una evolución desde una intención didáctica hasta un simple entretenimiento de las clases burguesas. Se trata de uno de los géneros más difundidos en esta época, pero, en consecuencia, en la actualidad conocemos solo una pequeña parte de toda la producción cuentística medieval a causa de que la mayoría de ellos eran transmitidos de manera oral.

Por otro lado, los autores de este género se referían a ellos como “exemplum” que significa “ejemplo de intención didáctica” o fábulas y no, con el término actual “cuento” puesto que en aquella época no existía. Cabe señalar que también se hablaba de las “sententiae” que eran sentencias o frases breves y enjundiosas cuya finalidad era condensar algún pensamiento profundo que invitara a reflexionar.

Estos relatos breves se difundían de varias formas como, por ejemplo:

- Intercalados en obras extensas como ejemplo para mostrar conductas.
- Intercalados en los sermones religiosos.
- En colecciones de cuentos. Aunque en la Edad Media no se utilizó este recurso hasta el siglo XIII.

Además, sus temáticas eran religiosas, burlescas, obscenas... aunque siempre con finalidad moral y didáctica.

El cuento medieval es diferente al cuento literario en varios aspectos como:

- Autoría anónima.
- De transmisión oral a lo largo del tiempo.
- Existen diferentes versiones según la cultura.
- Los personajes representan caracteres contrastados, es decir, buenos o malos.
- En la mayoría de los casos el personaje débil resultaba siendo el mejor.
- Abundaban las estructuras basadas en repeticiones asociadas a números folclóricos.
- Estilo sencillo, sin descripciones y breve.
- Su finalidad era entretener y enseñar.

Algunas de las colecciones de cuentos medievales españoles fueron:

- a) *Barlaam y Josafat* → Versión cristianizada de una leyenda india que trata de un príncipe joven que acaba convirtiéndose en Buda.
- b) *Castigos y documentos de Sancho IV* → Conjunto de cuentos que el narrador utiliza para instruir a su hijo.
- c) *Libro del caballero Zifar* → Se trata de una novela de caballería en la que varios cuentos se encuentran insertados en la narración y mencionados por algunos personajes.

A continuación, me centraré en el análisis de unos cuentos medievales de gran importancia llamados *Calila e Dimna* y *El Conde Lucanor*:

En primer lugar, hablaremos de *Calila e Dimna*. Es una colección de cuentos castellanos escritos en 1251. Estos fueron traducidos del árabe al latín y del latín al castellano, por orden de Alfonso X el Sabio siendo todavía infante. En definitiva, es una versión española de un libro árabe donde se relatan cuentos de animales.

Su nombre trata de los nombres de dos chacales y una gran parte de los cuentos o fábulas recopilados en esta colección tienen que ver con estos dos chacales. El origen de esta colección de cuentos es la India y han sido datados entre los años 500 y 100 a.C.

La obra es una recopilación de máximas de los sabios de la Antigüedad, redactadas en diferentes lenguas y admiradas en los siglos posteriores. Además, en ella se comprueba una sabiduría práctica y se enseña cómo vivir y cómo hablar.

Por otro lado, mantiene relación con los manuales sapienciales de educación de príncipes mediante el motivo oriental de las preguntas y respuestas entre el rey y un filósofo, que lleva a cuentos ejemplarizantes que son contados y protagonizados por animales. Además, abundan los monólogos introspectivos y se utiliza el diálogo con una función dramática. La acción es escasa, la localización bastante esquemática y la estructura es muy similar a la que se utiliza en el libro *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel (s.XIV) el cual analizaremos a continuación.

Su estructura principal es la narración marco, aunque no se descartan obras como la de la “caja china” que trata de cuentos dentro de otros. Se consideran tres partes:

Una introducción la cual es una apología del saber y de su carácter eminente práctico donde se incluyen ejemplos.

La historia de Bercebuey que se compone de los dos primeros capítulos donde el primero describe un viaje a la India en busca de la sabiduría y el segundo un *contemptu mundi*.

La historia de Calila e Dimna propiamente dicha. Por un lado, podemos ver la primera parte compuesta por los capítulos III-VI, que son los más complejos y los más cercanos al *Pachatantra*. Por otro lado, los capítulos restantes componen la segunda parte y siguen unos esquemas organizativos simples y con paralelos orientales menos claros.

Conforme a su autoría, esta colección llegó a través de dos manuscritos denominados A y B. Según la conclusión del manuscrito A, el libro “fue sacado de arábigo en latín, et romancao por mandato del infante don Alfonso [...] era de mil e dozientos e noventa y nueve años” (=1261). Por el contrario, la versión castellana es muy fiel a la arábigo y se puede descartar la existencia de una traducción intermedia latina. El hecho de que Don Alfonso fuera

infante ha llevado a adelantar de 1261 a 1251 la fecha de composición, lo que supuso la primera obra de ficción extensa de la literatura en prosa en la península.

En segundo lugar, hablaremos de *El conde Lucanor*. Esta obra es narrativa de la literatura castellana medieval escrita entre 1331 y 1335. Su título completo y original en castellano medieval es *Libro de los enxiemplos del Conde Lucanor et de Patronio*.

Su autor fue Don Juan Manuel, Príncipe de Villena y nieto del rey Fernando III de Castilla considerado el autor más importante de la Edad Media. Para este autor, la forma más natural y correcta para adquirir conocimiento y sabiduría era tener una conversación con un hombre sabio, por lo tanto, Don Juan Manuel utiliza esta idea y la traslada a su obra que se encuentra estructurada de la siguiente manera:

- El conde Lucanor mantiene una conversación con su consejero llamado Patronio donde le plantea un problema personal.
- Patronio responde comentándole que lo mejor para encontrar la respuesta es saber la historia de alguien a quien le haya ocurrido algo similar.
- El conde Lucanor le pide a Patronio que le contara alguna historia parecida a lo que le ocurría a él y es entonces donde aparece el cuento.
- Patronio extrae del cuento un consejo pertinente que se desprende del relato y el conde admite el consejo y lo resume en unos versos.

El propósito didáctico y moral es la marca del libro. Se puede ver como los argumentos poseen una variedad muy notable y los personajes pertenecen a clases sociales de muchos tipos. A parte de eso, nos encontramos con episodios históricos y episodios ficticios además de, aparecer animales en los cuentos.

La importancia de esta obra para la historia de la literatura tiene origen al estilo de este autor. Posee una preocupación por corregir y reescribir sus propias obras y textos. Cabe señalar también que todos los capítulos terminan de la misma manera, aunque con algunas variaciones y el libro se cierra con un pareado que condensa la moraleja de la historia.

Todos los cuentos de este libro pretenden transmitir moralejas a los lectores y tras un breve análisis algunas de estas moralejas son:

- “No penséis ni creáis que por un amigo hacen algo los hombres que les sea un peligro.”
- “Quien se sienta caballero debe imitar este salto, no encerrado en el monasterio tras de los muros más altos.”
- “En realidades ciertas os podéis confiar, más de las fantasías os debéis alejar.”
- “Si no te piensas bien a quién debes prestar, sólo muy graves daños te podrán aguardar.”
- “Soporta las cosas mientras pudieras, y véngate sólo cuando debieras.”

Estas moralejas servían como enseñanza para los lectores y eran extraídas de los cuentos. Su finalidad es aportar conocimiento sobre lo que se considera moral y bueno a los lectores. Además, enseñan valores, influyen sobre la toma de decisiones y hacen reflexionar sobre nosotros mismos.

Utilizar este tipo de relatos donde se pueden ver moralejas es muy beneficioso para la enseñanza puesto que se trata de un recurso interesante, divertido y muy enriquecedor donde los alumnos y alumnas pueden sentirse identificados y reflexionar sobre su propia vida. Como decía Santa Teresa de Jesús, *“Lee y conducirás, no leas y serás conducido.”*

4.2 LA EDAD MODERNA (SIGLOS XVI-XVII).

En esta época la educación comenzó a tener más importancia y para la educación de los/as más pequeños/as el aporte de los padres era una pieza esencial. En el siglo XVI ya se aconsejaba que la educación fuera gratuita y pública.

Hasta esta etapa, la iglesia era la que organizaba y llevaba la enseñanza, pero en esta época tenía menos influencia. Se pretende formar al hombre/mujer como un individuo libre y la enseñanza comienza a ser más libre y abierta a todos, no solo a las personas con más poder económico.

Centrándonos en el cuento en sí, las características de estos siglos eran las mencionadas en la época anterior, pero con la diferencia de que en esta etapa existía una asincronía entre la historia que se contaba y el discurso que presentaba los hechos por escrito. Los cuentos de tradición oral fueron traspassados de manera escrita. Además, solían tener un final abierto.

Algunos autores y obras de esta época fueron:

- Santa Teresa de Jesús → *Libro de la vida* y *Camino de perfección*.
- San Juan de la Cruz → *El cántico espiritual* y *El protocolo*.
- Miguel de Cervantes → *Don Quijote de la Mancha* y *La fuerza de la sangre*.
- Francisco de Quevedo → *El buscón* (novela) y *Los enfadosos* (teatro).
- Lope de Vega → *La dama boba* y *Los locos de valencia*.
- Luis de Góngora → *La más bella niña* y *Ándeme yo caliente*.

Cabe añadir que reunieron un listado de libros que estaban prohibidos leer porque contenían ideas reformistas.

4.3 LA EDAD CONTEMPORÁNEA (SIGLOS XVIII-XXI).

Esta época se caracteriza por sus grandes revoluciones como, por ejemplo, la revolución francesa e industrial. Los planes de estudios poseían unas bases que eran: lógica, dignidad y comprensión. Además, surgió la escuela Nueva gracias a Kant y John Dewey y el lema de esta escuela era “Aprender haciendo”. Sus características eran las siguientes:

- Uso de guías de auto instrucción.
- Promoción flexible.
- Aulas multigrados.
- Respeto por los ritmos individuales de aprendizaje.
- Autoconstrucción del conocimiento.
- Trabajo en grupo.
- Gobierno estudiantil.
- Se cambia el rol del maestro. Deja de ser autoritario y pasa a ser coordinador, mediador, participante, moderador y facilitador.
- Aprendizaje centrado en el niño/a.

Centrándome en el tema de esta investigación, los cuentos en esta época poseen varias características que son las siguientes:

- Son testimoniales:

Los cuentos de la edad moderna eran simples fantasías y en esta época ya se convierten en descripciones de la realidad añadiendo creatividad que permiten captar las ideas añadiéndoles recursos literarios para que de este modo los niños y niñas puedan reflexionar, criticar o reír.

- Son obras de arte:

En esta etapa el cuento es un recurso que no pasa de moda. Según la época en la que se publica el cuento este posee un contenido importante para los lectores y según la edad o el contexto permite descubrir y analizar situaciones de la vida cotidiana o hechos imaginarios.

- No poseen una estructura específica:

Se rompen todos los esquemas lineales hasta ahora llevados al pie de la letra (inicio, desarrollo y final) y posicionan sus ideas de manera atractiva para lograr convertir la historia en una experiencia de lectura que puede empezar por el desenlace o por el desarrollo o etc.

- Son breves:

Suelen ser breves y concisos para adaptarse al público que busca contenidos rápidos e interesantes. Cabe mencionar a los cuentos cortos.

- El autor hace de guía al lector:

En otros estilos de cuentos los hechos y personajes se adaptan al público lector para ser vendidos, pero en este caso, las descripciones del autor persisten tal cual son porque es su realidad la que transmite.

También, la tecnología ha avanzado a pasos agigantados de modo que existen cuentos virtuales o electrónicos, videos donde cuentan los cuentos de manera audiovisual, etc. De este modo, el alumnado llega a mostrar más interés por la lectura de los cuentos y adquieren más valores y conocimientos gracias a este avance en nuestras vidas.

Algunos relatos y sus autores de esta época son:

- *El café* (Mariano José de Larra)
- *El pastor Clasiquino* (José de Espronceda)
- *Pulpete y Balbeja* (Serafín Estébanez Calderón)
- *La cruz del diablo* (Gustavo Adolfo Bécquer)

- *La Hija del Sol* (Fernán Caballero)
- *La mujer alta* (Pedro Antonio de Alarcón)
- *La leva* (José María de Pereda)
- *¡Adiós, Cordera!* (Leopoldo Alas Clarín)
- *En tranvía* (Emilia Pardo Bazán)
- *¿Dónde está mi cabeza?* (Benito Pérez Galdós)
- *El maestro Raimundico* (Juan Valera)
- *Golpe doble* (Vicente Blasco Ibáñez)
- *La Niña Chole* (Ramón María del Valle-Inclán)

Estos, en particular, se encuentran recopilados en un libro llamado *Cuentos españoles del Siglo XIX* publicado por la editorial Anaya.

5. LOS MENSAJES TRANSMITIDOS POR LOS CUENTOS (ANÁLISIS CRÍTICO):

Como ya he citado anteriormente, el cuento es uno de los materiales con más poder para atraer la atención de los niños y niñas, y sirve de gran ayuda para su aprendizaje y desarrollo. Al presentar el material en un cuento se puede observar cómo el alumnado abre sus ojos y sus oídos, y su estado de ánimo se encuentra positivo al trabajar con este recurso. Además, existen comprobaciones de que utilizar este material en el aula hace que el alumnado se comprometa y se interese más en la actividad.

En mi opinión, utilizar este recurso es bastante beneficioso y no solo para las clases de lengua sino para todas las materias. Por ejemplo, en la asignatura de música se pueden utilizar cuentos musicales de manera divertida y que al fin y al cabo conseguirá mejores resultados gracias al interés que los más pequeños tendrán o en clase de historia, donde se podrán explicar las épocas de la historia utilizando este recurso.

Los cuentos permiten al alumnado desarrollar y utilizar la imaginación, y esto sirve como cimiento del pensamiento y del lenguaje. También, fomenta la creatividad y todo esto será proyectado en sus futuros. La mayor ventaja educativa que poseen los cuentos hace referencia a la capacidad de estos para transmitir valores, y aunque muchos no seamos

conscientes de ello, la mayoría de los valores que complementan nuestra personalidad han sido aprendidos mediante esta herramienta.

Las historias contadas en los cuentos son fácilmente memorísticas por ello, además de utilizarse para fomentar e inculcar valores, como ya he citado antes, también sirven para enseñar cosas novedosas, ayudando de esta manera a almacenarlas en la memoria con más facilidad.

A continuación, les explicaré algunos de los valores, para mí, más importantes para educar a los/as más pequeños/as tanto en el aula como en casa:

La tolerancia → Este valor sirve para que el niño o la niña aprenda a respetar opiniones, ideas o actitudes de los demás, aunque sean diferentes a las de ella o él.

Por ejemplo: *El patito feo* representa los prejuicios de los demás contra los que son diferentes. Además, de fomentar la tolerancia, también fomenta la sensibilidad. Otro ejemplo podría ser *Dumbo*, que al final el personaje acaba ganándose el respeto de todos con trabajo y esfuerzo.

La colaboración → Este valor es de gran ayuda cuando los alumnos y alumnas tienen que trabajar en grupo.

Por ejemplo: *Hansel y Gretel* que lograron derrotar a la bruja trabajando juntos. *El mago de Oz* en el cual los protagonistas se ayudan para lograr sus objetivos.

El esfuerzo → Este valor es el más complicado para que los/as niños/as interioricen ya que suelen preferir actividades y recompensas a corto plazo.

Por ejemplo: *Los tres cerditos* o la fábula de *La cigarra y la hormiga* muestran a los más pequeños/as los logros que se pueden conseguir con esfuerzo y mucho trabajo.

La sinceridad → Un niño o una niña no es capaz de distinguir la verdad de la mentira hasta los 6 u 8 años de edad, por ello, creo que sería uno de los valores más importantes para trabajar en el aula.

Por ejemplo: *Pinocho* y el protagonista de *Pedro y el lobo* contaban muchas mentiras y a consecuencia de esto sufrieron continuas desgracias. Además, he de añadir que con *Pinocho* también se fomenta la responsabilidad, la importancia de obedecer a la voz de la conciencia y aprenderán a pedir perdón cuando fuera necesario.

La prudencia → Hace referencia a la templanza, cautela y moderación.

Por ejemplo: *Juan sin miedo* y *Pulgarcito* los cuales son capaces de vender sus miedos y engañar a un gigante.

Paciencia → Lo/as más pequeños/as son considerados impacientes por naturaleza, por ello, es muy importante trabajar este valor desde edades tempranas.

Por ejemplo: *La Cenicienta* donde la protagonista logra casarse con su príncipe azul gracias a su paciencia y saber esperar. Además, en *Aladín*, el genio también tuvo paciencia para dar con su amo y poder liberarse.

Amor → Los niños y niñas sienten un amor incondicional por sus familiares y los cuentos infantiles son románticos por excelencia.

Por ejemplo: *El soldadito de plomo* y *La Bella y la Bestia*. Estos cuentos les enseñarán a los más pequeños y pequeñas a que también se puede amar a alguien que no pertenezca a su familia.

Tras este breve análisis, he de decir que estos son algunos valores importantes que pueden llegar a transmitir los cuentos para mí, aunque no son los únicos ya que existen una amplia gama de valores que esta herramienta puede llegar a transmitir como la lealtad, la amistad, la generosidad etc.

No sólo enseñan estos valores los cuentos que ya existen, sino que también nos podemos inventar un cuento o personalizarlo que también contengan valores para enseñarlos. Además, contar un cuento sin libro ni dibujos ayuda a contrarrestar la falta de atención que sufren muchos niños y niñas y sin que ellos mismos se den cuenta están aprendiendo a escuchar,

centrar su atención y acentuar su imaginación. Si se utiliza de este modo, se trata de una herramienta eficaz para “analizar” los comportamientos de niños y niñas durante ese día.

Me gustaría añadir que existen libros que con sólo el título hacen que la/el más pequeño/a se interese por leerlo de manera inmediata. Esto ayuda a captar la atención de aquellos niños/as que poseen dificultades para concentrarse de manera que ellos mismos leerán esos libros sin darse cuenta.

Por ejemplo: El cuento *No abras este libro*.

En este cuento mencionado anteriormente, los alumnos tendrán que participar en la propia historia para que esta continúe y, además, podrán “desobedecer al protagonista”. Si leemos *No abras este libro* y lo abrimos, es que somos unos rebeldes y llevar la contraria es lo que a los/as más pequeños/as les gusta. Aquí le dejo el enlace del cuento:

<https://www.youtube.com/watch?v=BgcdJRV1NgI>

Desde mi punto de vista, este tipo de cuentos pueden ser beneficiosos ya que fomenta el interés de los/as niños/as y capta su atención, pero, por el contrario, pienso que se pueden fomentar acciones negativas para ellos. Por ejemplo, en este libro el/a niño/a rompe con las normas, con esto el alumnado puede entender que las normas hay que desobedecerlas y no sólo en el cuento en particular sino en el aula, en casa o en cualquier lugar.

En definitiva, como futura docente sí utilizaría este tipo de herramienta en el aula, pero sólo en caso de falta de atención por parte del alumnado o por necesidad como último recurso, además, de explicarles al alumnado que solo se puede desobedecer las normas en el cuento para que no se pueda producir confusiones o consecuencias negativas.

Por último, actualmente muchas personas pretenden reescribir o modificar los cuentos tradicionales en función de lo “políticamente correcto” y he de añadir respecto a esto que, por un lado, pienso que no se deberían de modificar ya que los cuentos tradicionales son cultura e historia, nos conectan con nuestros antepasados y con otras culturas, y si se modifican su transmisión desde hace muchas épocas desaparecería.

Sin embargo, por otro lado, pienso que si deberían ser cambiados ya que muchos valores que representan los cuentos tradicionales ya no nos representan. Por ejemplo, el machismo que

existe en ellos, como cuando el príncipe es el que salva a la princesa como en el cuento de *Rapunzel* señalando así que los hombres son “fuertes y valientes” y las mujeres “débiles”, o cuando las mujeres son las que cocinan, limpian, las sirvientas como en el cuento de *Cenicienta* o cuando existe violencia machista como se puede ver en el cuento *Caperucita roja* o cuando un hombre tiene papel de mago siempre es “bueno” como en el cuento de *Merlín* y sin embargo, cuando la mujer es maga o bruja siempre tiene papel de “mala” como en el cuento de *La sirenita*, etc.

Me gustaría señalar que, investigando sobre este tema, encontré un experimento social en el cual se les presentaba a los niños el cuento de *Caperucita roja*, en el que ellos participaban opinando sobre él y cambiaban el cuento dando sus opiniones llegando todos a la misma conclusión de que existe violencia machista en dicho cuento. Aquí dejo el enlace del vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=xCEEKqcSFL0&feature=youtu.be>

Personalmente, creo deberían de modificarse, pero sin que se lleguen a perder los originales o crear nuevos cuentos partiendo de la actualidad como un cuento muy popular ahora llamado *Las princesas también se tiran pedos*. Por ejemplo, como futura docente lo que haría sería básicamente lo que aparece en el vídeo que me ha parecido bastante interesante y útil, es decir, enseñarles a los alumnos los cuentos originales y que ellos mismo opinen y se den cuenta que lo que está bien y lo que no y luego ver dichos cuentos ya modificados realizando debates entre ellos, representando ellos mismos los cuentos tanto los originales como los modificados para que así vean la diferencia, etc. Otra opción sería trabajar con los alumnos con los cuentos tradicionales y actuales, y debatir con ellos las diferencias entre ellos.

6. PROPUESTA DIDÁCTICA:

Justificación:

Tras realizar mi investigación de este TFG cuyo tema es “Los valores transmitidos por los cuentos” he decidido llevar a cabo una propuesta didáctica para que se pueda ver cómo sería esto puesto en práctica. Además, es una herramienta que enriquece a dicha investigación. Cabe mencionar que la he propuesto antes de las conclusiones para que así pueda llegar a unas más realistas.

Esta Unidad se llama “Los cuentos y sus valores” y se encuentra diseñada para la asignatura de Lengua Castellana y con un alumnado de 4º de primaria. Las edades

comprendidas abarcan desde 9 a 10 años, por lo tanto, la forma de abordar la Unidad se deberá ajustar a las edades y el nivel de alumnado.

A través de esta propuesta didáctica quiero trabajar con una metodología activa con la utilización de los cuentos infantiles.

A pesar de que ser una Unidad concreta será un tema recurrente para reforzar otros contenidos ya que los cuentos son una forma divertida de aprendizaje y poseen muchos beneficios.

Objetivos:

Los objetivos que se pretenden conseguir son los siguientes:

- Adquirir un nivel de autoestima adecuado, que le permita disfrutar de los aspectos creativos, estéticos, lógicos y utilitarios de la asignatura.
- Fomentar el respeto hacia las opiniones ajenas, formas de pensar y aprender a saber escuchar.
- Potenciar la reflexión personal y el sentido crítico de cada uno a través de la lectura y creación de cuentos.
- Trabajar los valores que transmiten los cuentos mediante actividades individuales y grupales utilizando esta herramienta.
- Utilizar la lógica.

Contenidos:

- Desarrollo y potenciación de la lógica.
- Los cuentos y sus lecturas.
- Valores transmitidos por los cuentos.
- Trabajo en grupo e individual.
- Creación de cuentos.

Metodología:

Este modelo didáctico tendrá una metodología activa. Para establecer los principios metodológicos me he basado en la línea educativa. De forma específica el proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollará basándose en las siguientes pautas metodológicas.

- No nos centraremos en una transmisión de información, sino en crear situaciones de aprendizaje en las que los estudiantes, motivados por la importancia de su propio proyecto, trabajen cooperativamente para conseguir un resultado mejor.
- El trabajo será cooperativo, donde el estudiante es el protagonista del proceso de enseñanza aprendizaje, y el docente se encargará de fomentar el diálogo, el debate y la interacción entre los estudiantes.
- Con una enseñanza activa, creando un clima de seguridad en clase y afecto que permite el crecimiento personal del alumno(a).
- Usando el juego y experimentos por su carácter motivador, ya que, a través de él, el niño(a) va estableciendo sus aprendizajes.
- Respetando los distintos ritmos de trabajo, atendiendo así a la diversidad de los niños(as).
- Con una interacción maestro(a) con el alumno(a) y alumno(a) entre ellos(as), favoreciendo el progreso intelectual, físico, afectivo y social a través de múltiples y variadas acciones y experiencias.
- Los alumnos y alumnas serán protagonistas de su propio aprendizaje.

Temporalización:

Se desarrollará en una sesión, en concreto de 9 a 12 h y las actividades se desarrollarán tanto fuera como dentro del aula.

Actividades:

1 Sesión →

Actividad 1: Como introducción a esta propuesta didáctica, se plantearía una lluvia de ideas para conocer los conocimientos previos de los alumnos/as sobre los contenidos que se van a trabajar.

Esta actividad se hará en el aula. La profesora o el profesor hará una serie de preguntas a sus alumnos/as tales como:

¿Qué son los cuentos?

¿Qué cuentos conocen?

¿Qué son los valores?

¿Creen que se aprende leyendo cuentos?

Las respuestas de los alumnos serán plasmadas en la pizarra a modo de debate.

Esta primera actividad tendrá una duración aproximada de 15 minutos.

Actividad 2: La profesora o profesor propondrá unos cuentos cortos a los alumnos/as y estos, formarán grupos de 4 elegidos por la profesora o profesor según los resultados obtenidos de la actividad anterior. Cada grupo elegirá un cuento para analizar. Una vez elegido el cuento, cada grupo se pondrá a trabajar en ello.

Primero, la profesora dejará 20 minutos para que cada grupo pueda leer su cuento. En el segundo paso, la profesora escribirá en la pizarra los valores que transmiten los cuentos que los alumnos han trabajado y les dejará unos 15 minutos para que debatan entre los miembros de su grupo cuáles son los valores que se pueden transmitir con el cuento que les ha tocado. Por último, se realizará un debate para ver los valores que han elegido cada grupo y ver si son los correctos. Esto tendrá una duración de 10 minutos.

Actividad 3: Tras haber realizado la actividad anterior, los alumnos seguirán trabajando en grupos. Esta actividad consistirá en plasmar en una cartulina un mini resumen del cuento que han elegido y, además, expondrán los valores que ese cuento transmite acompañado de dibujos y colores. Por último, los alumnos saldrán a los pasillos del centro para ponerlos en las paredes y que los demás alumnos del centro puedan verlo. Esta actividad tendrá una duración de 1 hora.

Actividad 4: Consistirá en que entre todos los alumnos creamos un cuento. Es decir, la profesora utilizando la pizarra táctil irá escribiendo dicho cuento. La profesora les dará la primera frase para empezar y los alumnos irán siguiendo el cuento. Esto se hará levantando la mano el alumno o alumna que quiera hablar y la profesora estará pendiente de que no siempre hablen los mismo y al final de la actividad hayan participado todos.

Esta actividad tendrá una duración de 30 minutos.

Actividad 5: Tras acabar el cuento inventado, se realizará un debate en clase en el cual los alumnos tendrán que explicar cuáles son los valores que el cuento que han creado transmite y se hará a modo de reflexión. Esta actividad tendrá una duración de 15 minutos.

Actividad 6: Para acabar esta propuesta didáctica y tras finalizar todas las actividades propuestas. Esta última actividad consistirá en llegar a conclusiones. La profesora o profesor hará preguntas como: ¿Os han gustado las actividades?, ¿Qué habéis aprendido?, ¿Es importante leer cuentos? ¿Por qué?, etc.

Estas actividades serán las oficiales que se llevarán a cabo, sin embargo, si observo que, en el transcurso de alguna de ellas, los alumnos llegan a aburrirse, por su complejidad o por ser monótona, o porque alguna actividad no cubra el tiempo estipulado para, se tendrán una serie de actividades denominadas de emergencia que el profesor o profesora tendrá preparadas ante de comenzar con la programación.

Además, las actividades serán ajustadas para aquellos alumnos que presenten necesidades especiales para poder realizarlas.

Evaluación:

Se evaluará el proceso de forma grupal e individual ya que se observará el punto de salida y de llegada del aprendizaje de los alumnos; global ya que atiende a la mayoría de los contenidos y sistemática. Además, se hará la evaluación sumativa del proceso de cada niño y de cada grupo, a partir de diferentes datos obtenidos durante el proceso de las actividades.

En esta evaluación se tendrá en cuenta el proceso de enseñanza para hacer los ajustes y los cambios necesarios en aquellos aspectos, actividades, etc., que no funcionaran como estaba previsto, para adecuarlo a las necesidades y capacidades de los niños. Como técnica de evaluación se usará la observación sistemática.

7. CONCLUSIONES:

Tras realizar una profunda investigación sobre la temática propuesta para mi TFG, he llegado a diversas conclusiones. Para empezar, me gustaría destacar la importancia que tiene el uso de los cuentos en alumnos y alumnas de todas las edades especialmente en edades tempranas ya que esto genera numerosos beneficios tales como:

- Permitir a los niños y niñas conocer diferentes historias, personajes y nuevos mundos que ayudan a que estos desarrollen y fomenten la creatividad y la imaginación.

- Incentivar la curiosidad por conocer cosas nuevas.
- Desarrollar habilidades comunicativas donde amplían su vocabulario y sus conocimientos acerca de numerosos temas.
- Adquirir valores mediante dichas historias.
- Entre otros.

Por otro lado, pienso que los cuentos son una base de aprendizaje para los niños y niñas incluso cuando aún no saben leer. El hecho de leer a los más pequeños y pequeñas, aunque no sepan leer puede desarrollar la habilidad de que, con el tiempo, entiendan con rapidez muchos temas. Con lecturas de cuentos cortos la capacidad de percepción y comprensión de niños y niñas se amplía, es decir, la percepción va ligada a la imaginación que fomenta el niño o niña mientras se le narra un cuento y la comprensión desarrolla la habilidad de entender el cuento en sí. Por estos motivos, contar cuentos a los niños/as desde edades muy tempranas harán que muchos se interesen en ser escritores, actores o dramaturgos, esto quiere decir que le ayudarán en un futuro a su vida profesional y cuando crezcan tengan claro a que se quieren dedicar en su vida profesional.

Por lo que se refiere a los/as maestros/as, estos juegan un papel muy importante para el buen desarrollo del alumnado, tanto en el caso que estoy investigando como en cualquier circunstancia que suceda en clase. La actitud de este debe ser ejemplar ante los alumnos y alumnas ya que sus acciones deben ser coherentes con los valores que pretende transmitir. Por otro lado, cuando el docente propone actividades, es el encargado de buscar y encontrar contenidos que muestren de forma clara a los alumnos lo que se quiere enseñar y, además, que sean atractivos para que muestren más interés. En otras palabras, el profesor actúa como guía en el aprendizaje de sus alumnos y alumnas. También destacar que las actividades relacionadas con los cuentos tienen carácter transversal, es decir, se puede trabajar con este recurso en todas las áreas educativas y desde mi punto de vista creo que puede llegar a ser muy beneficioso para todas ellas.

De la misma forma, la familia también toma un papel importante en la educación ya que son el primer factor que influye principalmente a los niños y niñas. Por ello, es importante que promuevan la lectura y el contenido de los cuentos para educar en dichos valores. Estos deben educar a los más pequeños/as a convivir con los demás sin presentar una actitud

conflictiva ni atentar contra las demás personas, de ahí la importancia de educar los valores desde edades tempranas.

Conforme lo señalado en el párrafo anterior, me gustaría recalcar que el hábito de contarles cuentos a los niños ha quedado un poco en el pasado ya que, con la aparición de la televisión, ordenadores, videojuegos... ha causado menos interés en los cuentos. Además, añadir que la mayoría de los padres y madres hoy en día están saturados de tareas y “no tienen tiempo” para dedicarle a la lectura de sus hijos o simplemente no muestran interés en ello.

Leer cuentos a los más pequeños antes de dormir es mucho más que un entretenimiento para dormirlos, es decir, que este hábito posee muchos beneficios para el desarrollo de sus hijos/as. Por esto, creo que es una buena costumbre que deberían adoptar los padres y madres. Utilizar una lectura constante hará que los niños/as desarrollen sus talentos y a la vez, adquieran conocimientos éticos proporcionados por las historias narradas.

Cabe señalar, que, aunque la unidad didáctica propuesta en el punto anterior no se ha puesto en práctica en una clase, sí la he podido realizar con dos primos pequeños de 7 y 8 años. Tras la puesta en práctica de dicha propuesta he obtenido los resultados que yo esperaba y, además, me ha sorprendido bastante ya que han entendido todo con gran facilidad e imaginación, por lo que, creo que dicha unidad tiene bastante viabilidad ya que las actividades, contenidos y objetivos propuestos relacionan la lectura de cuentos con la transmisión de valores. En referencia a la metodología, también la veo adecuada ya que los alumnos son los propios protagonistas de su aprendizaje y trabajan de forma cooperativa.

En cuanto a la evolución de los cuentos durante las distintas épocas, he llegado a la conclusión que, desde mediados de la Edad Media ya se consideraban los cuentos como recursos didácticos y ha ido evolucionando hasta nuestros días. Ahora bien, los cuentos de las épocas pasadas se transmitían generalmente de manera oral, por lo que gracias a ello han llegado hasta nuestra época. En la actualidad podemos encontrarlos tanto por transmisión oral, como escritos en papel, o en internet.

8. BIBLIOGRAFÍA:

- Español, A. C. (2020, 5 agosto). *Cuentos para transmitir valores a niños y niñas de primaria*. ACNUR. https://eacnur.org/blog/transmitir-valores-con-cuentos-para-ninos-de-primaria-tc_alt45664n_o_pstn_o_pst/
- Cifuentes, L. (2017, 4 enero). *Transmitir valores a través de los cuentos*. Estrella Digital. <https://www.estrelladigital.es/articulo/planes/transmitir-valores-traves-cuentos/20170104183828309451.html>
- López Martínez, D. *Transmisión de valores mediante el cuento infantil*. <https://core.ac.uk/download/pdf/222807506.pdf>
- S. (2020, 9 enero). *Cuento*. Significados. <https://www.significados.com/cuento/>
- colaboradores de Wikipedia. (2021, 3 febrero). *Cuento*. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Cuento#Tipos_de_cuentos
- Ortiz, J. (2018, 11 junio). *Cuento Literario: Origen, Características y Ejemplos*. Liferder. <https://www.liferder.com/cuento-literario/>
- Pérez Porto, J y Gardey, A. Publicado: 2017. Actualizado: 2018. Definicion.de: Definición de cuento tradicional. <https://definicion.de/cuento-tradicional/>
- Escritura, V. (2013, 24 enero). *El cuento como recurso educativo (técnicas narrativas y actividades para el aula)*. EL BLOG DE VERBALINA. <https://blog.verbalina.com/el-cuento-como-recurso-educativo-tecnicas-narrativas-y-actividades-para-el-aula/>
- Matías Mateo, C. (2009). *El cuento: Su valor educativo en los programas de intervención infantil. Tratamiento de un cuento: Técnicas de narración. Géneros de cuento. Criterios de selección de cuentos. El cuento como recurso globalizador. El rincón de los cuentos*. <https://www.preparadores.eu/temamuestra/Secundaria/ISC.pdf>
- González, A. J. E. (2019, 26 junio). *El uso del cuento en la escuela*. BLOG Noticias Oposiciones y bolsas Trabajo Interinos. Campuseducacion.com.

<https://www.campuseduacion.com/blog/revista-digital-docente/uso-del-cuento-la-escuela/>

- *Cuentos En La Edad Media - 3215 Palabras | Monografías Plus.* (s. f.). CUENTOS EN LA EDAD MEDIA. <https://www.monografias.com/docs/Cuentos-En-La-Edad-Media-FKUBJ5VFCDG2Y>
- Desconocido. *El cuento medieval.*
<https://lengualoscantos.files.wordpress.com/2012/10/el-cuento-medieval-bachillerato-pdf1.pdf>
- colaboradores de Wikipedia. (2021a, febrero 1). *Calila y Dimna*. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/Calila_y_Dimna
- colaboradores de Wikipedia. (2021a, enero 18). *El conde Lucanor*. Wikipedia, la enciclopedia libre. https://es.wikipedia.org/wiki/El_conde_Lucanor
- S. (2016, 5 enero). *Significado de Moraleja*. Significados. <https://www.significados.com/moraleja/#:%7E:text=La%20finalidad%20de%20la%20moraleja,se%20considera%20moral%20y%20bueno.&text=Cuando%20son%20expl%C3%ADcitas%2C%20suelen%20introducirse,cu%C3%A1l%20ha%20sido%20la%20ense%C3%B1anza.>
- A. (2017, 12 enero). *Historia de la Educación en la Edad Moderna*. Viva el Cole. <https://www.vivaelcole.com/blog/historia-la-educacion-la-edad-moderna/>
- Guillén Aguilar, J. *El cuento como recurso de enseñanza-aprendizaje en inglés como lengua extranjera.*
http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/173118/TFM_2017_GuillenAguilarJavier.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- G. (s. f.). *La literatura en la Edad Moderna*. La literatura en la edad moderna. <https://es.slideshare.net/galarcos/la-literatura-28308419>

- Rosario Peralta León. (2016, 10 julio). *Educación en la edad contemporánea*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=p0OWVH2ur0>
- M. (2019, 22 junio). *El cuento es un recurso literario que describe situaciones reales o imaginarias*. Características. <https://www.caracteristicas.pro/cuentos-contemporaneos/>
- “*Cuentos españoles del siglo XIX*”, edición de Juan Carlos Fernández Serrato (ilustraciones de Beatriz Martín Vidal). (2018, 22 julio). Las lecturas de Guillermo. <https://laslecturasdeguillermo.wordpress.com/2018/07/22/cuentos-espanoles-del-siglo-xix-edicion-de-juan-carlos-fernandez-serrato-ilustraciones-de-beatriz-martin-vidal/>
- Kids, B. (2019, 19 mayo). *El uso de los cuentos en el aula*. Actividades infantil. <https://actividadesinfantil.com/archives/1720>
- Niños, E. C. (2013, 5 abril). *La importancia de los cuentos para educar en valores*. En Clave de Niños. <https://sinalefa2.wordpress.com/2009/03/24/la-importancia-de-los-cuentos-para-educar-en-valores/>
- Niño, G. (s. f.). *Los valores que enseñan los cuentos más populares*. Guía del Niño. <https://www.guiadelnino.com/educacion/juegos-para-educar-en-valores/los-valores-que-ensenan-los-cuentos-mas-populares>
- Trabado, B. S. (2018, 4 febrero). «*NO ABRAS ESTE LIBRO*», *UN DIVERTIDÍSIMO LIBRO INTERACTIVO CON EL QUE LOS NIÑOS PODRÁN DESOBEDECER*. creciendo con libros y juegos. <http://creciendoconlibrosyjuegos.blogspot.com/2018/02/no-abras-este-libro-un-divertidísimo.html>

- P. (2017b, octubre 5). *En defensa de los cuentos tradicionales: 5 argumentos*. yomimeconlibro. <http://www.yomimeconlibro.com/2017/10/05/defensa-de-los-cuentos-tradicionales/>
- El Diario. (2018, 20 marzo). *Cambiar los cuentos o cómo las historias infantiles reproducen el machismo*. ElDiario.es. https://www.eldiario.es/micromachismos/cambiar-historias-infantiles-reproducen-machismo_132_2211445.html
- Rondón, F. E. (2017, 14 diciembre). *BENEFICIOS DE LEER CUENTOS A NUESTROS NIÑOS*. beneficios de leer cuentos a nuestros niños. <https://www.redalyc.org/jatsRepo/356/35656002015/html/index.html>

