



Fomento de la cooperación y la coeducación a través del acrosport en Educación Primaria.

Alumna: Elena Merino Domínguez

Tutor: Francis Ries

Junio 2021

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.	3
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.	5
3. OBJETIVOS.	5
3.1. Objetivos generales.	5
3.2. Objetivos específicos.	5
4. MARCO TEÓRICO.	5
4.1. Conceptos.	5
4.2. Investigaciones realizadas.	6
5. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.	15
5.1. Identificación de la Unidad Didáctica.	15
a. Introducción.	15
b. Justificación.	15
c. Título de la Unidad Didáctica.	15
d. Ciclo y nivel.	15
e. Secuenciación dentro de la PA y temporalización.	15
5.2. Objetivos didácticos.	16
5.3. Contenidos.	18
5.4. Competencias.	21
5.5. Recursos.	22
5.6. Aspectos pedagógicos.	22
a. Temas transversales, interdisciplinariedad y actividades complementarias.	22
b. Atención a la diversidad.	22
5.7. Metodología.	24
5.8. Sesiones.	25
6. RESULTADOS.	40
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.	41

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.

La sociedad actual es individualista. Desde hace unas décadas, las personas se han ido convirtiendo en seres cada vez más egoístas. Los objetivos de sus vidas son la autosuficiencia, la independencia, el entretenimiento y sobre todo el éxito personal. Esto es lo que se lleva enseñando durante muchos años. De esta manera las personas se ciegan y no se dan cuenta de que los verdaderos objetivos o metas que hay que tener en la vida no son individuales sino colectivos. Es decir, antes de la diversión está la solidaridad, antes del egoísmo está la empatía, antes del éxito individual está la satisfacción de pertenecer y trabajar en grupo. Como bien dice Thunder (2020) “ningún hombre es una isla”. Cada ciudadano o ciudadana depende de la sociedad en la que vive, así como del comportamiento de sus miembros.

En medio de esta situación, aparece el coronavirus, desatando una pandemia que afecta a todas las personas por igual, da igual si eres político, obrero o cantante, si eres un anciano o un niño, si tu género es masculino o femenino... Al ponerse en juego la salud de las personas, vuelven a aparecer valores que ya parecía que habían desaparecido, como son la cooperación, la solidaridad y la ayuda al prójimo. Úbeda (2020, p.1) en su artículo llega a la siguiente conclusión:

“La opción por el nosotros, en cambio, conlleva a aceptar sacrificios, que puede que incluso no nos beneficien en este sentido, es decir, que no sean útiles, ni placenteros ni satisfagan nuestros derechos, pero que, a fin de cuentas, son los que más valen, pues son opción de generosidad.”

No hay nada que se iguale a la satisfacción que siente una persona cuando realiza un acto para ayudar a una persona que lo necesita sin recibir nada a cambio. Por lo que, mirándolo desde otra perspectiva, este evasivo virus puede, irónicamente, traernos una vacuna, o al menos un antiviral, para la enfermedad progresiva del individualismo (Thunder, n.d.).

Este individualismo se refleja en todos los aspectos de la sociedad, incluso en la educación de los niños y niñas. En la mayoría de las aulas se intenta promover la cooperación, la igualdad, la ayuda entre los compañeros... Pero también aparece el carácter individualista en aspectos como la competitividad, el querer ser el mejor de la clase, el egoísmo a la hora de compartir...

En Educación Física es muy importante la cooperación y ayudar a los compañeros y compañeras de clases. Según Johnson y Johnson (1999) el aprendizaje cooperativo se presencia en las clases de Educación Física en cinco aspectos: la interdependencia tanto de metas como de recursos y roles, la interacción promotora o manifestación de conductas de apoyo y ánimo dentro del grupo, la responsabilidad individual dentro del equipo, las habilidades

interpersonales y de trabajo en el pequeño grupo, y por último, la autoevaluación grupal, que tiene como objetivo que los propios estudiantes sean capaces de identificar las conductas manifestadas durante el trabajo grupal, relacionándolas, positiva o negativamente con los logros alcanzados. De este modo, el profesorado que trabaja en sus clases el aprendizaje cooperativo tiene como objetivo el logro motor de su alumnado, pero también objetivos de carácter social y afectivo-emocional.

Hay que resaltar la preocupación por la actual situación que nos ha tocado vivir y en el momento en el que nos ha tocado vivirla. Es decir, si hubiera sucedido hace unas décadas cuando la sociedad tenía otras costumbres y otros pensamientos no tan individualistas no llamaría tanto la atención las muestras de solidaridad entre la población. Ahora, sin embargo, cualquier muestra de afecto y de ayuda entre nosotros se hace viral y es noticia, cuando en realidad debería ser lo normal en el día a día. Por eso es importante que en las escuelas se promuevan valores como los mencionados anteriormente, ya que ellos son el futuro y pueden lograr el cambio a mejor que necesitamos ahora mismo.

Desde el punto de vista docente, hay que agradecer a la pandemia algunas cosas. Con esto no quiero decir que la pandemia sea beneficiosa, sino que ha significado un punto de inflexión en esta profesión. Es decir, la docencia es una de las profesiones más antiguas del mundo, y al contrario de muchas otras, su metodología y su práctica apenas ha evolucionado. Por eso, gracias a la pandemia muchísimos docentes se han tenido que reinventar y adaptarse a las circunstancias. Principalmente tuvieron que dejar las aulas y pasar del contacto directo entre alumnos y profesores a verse a través de una pantalla. También tuvieron que cambiar muchos de los recursos que utilizaban y la metodología. De un día para otro tuvieron que investigar y descubrir un nuevo modelo educativo que en muchos centros estaba en auge, pero seguía habiendo colegios en los que no se utilizaban los recursos TIC para nada y ahora resultaban imprescindibles. Estos cambios supusieron muchos problemas para muchos docentes, ya que les resultó muy difícil adaptarse a la situación pues se les exigió mucho en muy poco tiempo. Por otra parte, esto también va a servir para que se valore la cooperación y los trabajos en equipo en clase, ya que con el confinamiento la enseñanza era totalmente individual ya que no podían reunirse los alumnos. Y como esto, muchísimas cosas más que nos ha enseñado la pandemia y lo que aún nos tiene que enseñar como personas y como profesionales.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

En este trabajo se propone resolver el siguiente problema de investigación: Fomento de la cooperación y la coeducación a través del acrosport en Educación Primaria.

3. OBJETIVOS.

En este TFG, para dar respuesta al problema de investigación nos hemos fijado los siguientes objetivos:

3.1. Objetivos generales.

Introducir el acrosport en Educación Primaria.

El objetivo general se va a cumplir mediante los siguientes objetivos específicos:

3.2. Objetivos específicos.

Fomentar la cooperación mediante el acrosport.

Promover la coeducación a través del acrosport.

Aumentar la fuerza mediante el acrosport.

Trabajar la Expresión Corporal.

Fomentar el compañerismo.

4. MARCO TEÓRICO.

4.1. Conceptos.

ACROSPORT:

Según la IFSA (International Forestry Student's Association), el acrosport se define como un deporte acrobático realizado con un compañero o en grupo, mediante la combinación de pirámides humanas, saltos acrobáticos y elementos coreográficos, donde el cuerpo realiza varias funciones claramente determinadas (portor y ágil). Portor es la persona que sujeta y Ágil es la persona que realiza los elementos sobre el portor o es lanzado por él/ella (López Bedoya, Panadero, y Vernetta, 1996).

Los orígenes de este deporte remontan al antiguo Egipto y Grecia. En la Edad Media se comenzaron a integrar ejercicios aeróbicos a la Educación Física ya que hubo un gran auge de estas actividades por el interés que despertaba el circo en las personas. A partir del siglo XVIII en centro Europa empiezan a aparecer eventos lúdico-festivos que integraban ejercicios aeróbicos y se denominaban "gimnastradas". Hoy en día, el acrosport es una disciplina deportiva incluida en la Federación Internacional de Deportes Acrobáticos, fundada en 1973 e integrada en la Federación de Gimnasia de 1999.

El acrosport es un deporte ideal para practicarlo en Educación Primaria porque sus ejercicios son cooperativos e integran a toda la clase, por lo que todos son imprescindibles para la ejecución de las tareas. Además, no está asociado al carácter competitivo de la mayoría de los deportes. Ayuda a conocer tu cuerpo y sus posibilidades. Las características que definen este deporte como un deporte idóneo para Educación Primaria son las siguientes:

- Creatividad: los ejercicios son muy variados y permiten todo tipo de modificaciones que el alumnado quiera realizar.
 - Cooperación: para realizar todas las acrobacias y ejercicios se necesita la ayuda de los compañeros. De esta manera se integran un gran número de valores.
 - Autosuperación: las acrobacias motivan al alumnado a conseguir realizar ejercicios más complicados, provocando así su superación continua.
 - Autoestima: todo el alumnado es imprescindible en esta tarea, por lo tanto, favorece su autoestima porque se sienten importantes y necesitados en el grupo.
 - Expresividad: en esta actividad el cuerpo y sus movimientos expresan continuamente.
 - Motricidad: fuerza, agilidad, velocidad y resistencia están presentes constantemente en este deporte.
 - Sociabilidad: para realizar las acrobacias y las posturas se tienen que poner de acuerdo entre ellos, por lo que se fomenta la interacción entre el alumnado.
- (López Pintor, 2010)

4.2. Investigaciones realizadas.

A continuación, relacionamos algunos estudios, propuestas y artículos ordenados cronológicamente sobre el acrosport. En estas investigaciones se ve reflejado el carácter cooperativo del acrosport que necesitamos para nuestro trabajo. Además de la cooperación se trabajan otros aspectos como la fuerza, la coeducación y la expresión corporal. También se ve integrado el acrosport como recurso interdisciplinar.

En primer lugar, García Busto (2008) presenta una variante del acrosport: la acroescalada. Esta consiste en realizar figuras en grupo en las espaldas. Al ser heredera del acrosport, comparten el mismo valor principal: el trabajo cooperativo. Pero, a diferencia del acrosport, en la acroescalada nadie tiene que cargar a nadie. En su artículo nos presenta una unidad didáctica dirigida al alumnado de 1º de la ESO, pero asegura que podría aplicarse en cualquier nivel, tanto superior como inferior. Esta UDI está formada por 5 sesiones realizadas en el gimnasio o

pabellón, donde se sitúen las espalderas, los grupos serán de 3 a 6 alumnos y se podrán alternar las figuras en las espalderas con figuras en las colchonetas (acrosport).

Dos años después, López Pintor (2010) en su artículo presenta una Unidad Didáctica formada por 7 sesiones dirigida al tercer ciclo, concretamente al primer nivel (5º E.P). Este profesor considera el acrosport una actividad motivante y novedosa para que los alumnos consigan una educación integral. También opina que el acrosport al no ser una actividad sexista, el alumnado puede trabajar de forma coeducativa trabajando en la igualdad. Finalmente llega a la conclusión de que esta actividad permite al alumnado desarrollar su capacidad de intervención y creatividad a nivel grupal, aumentar el rendimiento motor utilizando la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento como medio de comunicación y expresión creativa.

Por otra parte, Barba Martín (2010) realiza una investigación cualitativa en una escuela de ámbito rural dentro de la asignatura de Educación Física. Su objetivo es comprobar si hay diferencias en la enseñanza del acrosport en función de la metodología empleada: aprendizaje cooperativo (AC) y la asignación de tareas (AT). El estudio lo lleva a cabo realizando una Unidad Didáctica formada por 8 sesiones, dirigida al segundo ciclo de primaria (9 estudiantes de 3º de Primaria y 7 estudiantes de 4º de Primaria). Al ser un Centro Rural Agrupado (CRA) el alumnado de ambos cursos del ciclo se encuentra en un mismo grupo la mayoría del tiempo, pero en el caso de Educación Física la clase se desdobra. Una vez finalizada la práctica de la UDI, el autor llega a las siguientes conclusiones: aumenta el ranking sociométrico, el aprendizaje creativo y la participación en clase de los grupos de AC. Además, se intensifica el sentimiento de pertenecer a un grupo.

Desde otro punto de vista, Godoy Rodríguez (2010) trabaja las emociones a través del acrosport. Presenta una propuesta de intervención dirigida a Educación Secundaria pero también podría adaptarse para Primaria. El objetivo de la autora es tratar el autocontrol emocional y conductual. Explica la relación que tienen las emociones con el movimiento y los factores que vamos a trabajar a través del acrosport: biológico (mejorando la condición física), psicológico (reconociendo las emociones) y social (reforzando la relación entre compañeros). Las emociones que van a trabajar son las siguientes: miedo, sorpresa, ira, tristeza, alegría y la aversión. Finalmente tenían que realizar una pirámide de emociones y reflexionar sobre la siguiente conclusión:

“El miedo la mantendrá quieta, la rabia nos dará la energía necesaria para formar una y otra figura, la alegría expresará nuestro optimismo que se unirá a la sorpresa que nos mostrará las

posibilidades de nuestro cuerpo que harán que nuestro corazón lata tan fuerte que ni el rechazo ni la tristeza podrán acercarse.” (Godoy, p. 18)

Indagando uno de los factores más importantes del acrosport como es la seguridad, Torres Jiménez (2014) hace una investigación cualitativa sobre dos cuestiones: 1) cómo se produce la implementación del acrosport en la etapa primaria y 2) sobre las medidas de seguridad que adopta el profesor para realizar una práctica segura y efectiva. Respecto a la implementación del acrosport, llega a la conclusión de que gracias a esta actividad se consigue un modelo de trabajo que potencia las capacidades cognitivas, físicas, emocionales y relacionales del alumnado. Además, los docentes y discentes la valoran como una actividad muy positiva ya que han sido felices gracias a su práctica. En relación con la segunda cuestión, confirma que esta actividad entraña un riesgo para sus participantes, por lo tanto, se tienen que adoptar una serie de medidas de seguridad para que no se produzcan accidentes. Estas medidas son el compromiso individual del alumnado y hacer un recordatorio al inicio de cada sesión mediante carteles, fotografías, vídeos, etc. Finalmente, gracias a estas medidas se ha conseguido superar los miedos del principio y la ejecución de las formaciones, figuras y acrobacias.

Además, Ávalos Ramos, Martínez Ruiz y Merma Molina (2015) realizan una investigación cualitativa sobre los valores educativos que se identifican en la docencia de las habilidades gimnásticas y acrobáticas. Para esta investigación se ha tomado una muestra de 50 profesores de Educación Física adscritos a la Consejería de Educación Valenciana. Gracias a las opiniones y reflexiones del profesorado se llegaron a las siguientes conclusiones:

- Se valoran las posibilidades que ofrecen las habilidades gimnásticas y acrobáticas para aportar valores personales y sociales al mundo, como por ejemplo la responsabilidad, el esfuerzo, la confianza, la autoestima, la cooperación...
- Los efectos negativos de esta práctica son muy escasos.
- El acrosport es la modalidad gimnástica más propicia para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje que aporte los valores mencionados anteriormente.
- La escasez de materiales en muchos centros, sobre todo públicos, está llevando a la desaparición del acrosport, lo que es una pena porque en esta disciplina del ámbito gimnástico no solo se adquieren destrezas específicas, sino que también se promueve el desarrollo de valores sociales.

También Ramos Vázquez (2015) en su blog “El valor de la Educación Física” realizar un trabajo muy completo. Aporta información sobre el acrosport en todos los ciclos de Educación

Primaria. A diferencia de otros muchos autores, éste asegura que no se puede desaprovechar la motivación que generan contenidos como el acrosport en los más pequeños. Pero hay que tener en cuenta que las clases no puede ser iguales en el alumnado del primer ciclo que las del tercer ciclo. Las principales adaptaciones para los más pequeños son: resaltar los aspectos relacionados con la seguridad, hacer figuras reducidas en número de participantes y figuras en las que predomine el apoyo de uno sobre otros, en lugar de unos encima de otros. Conforme va aumentando la edad de los alumnos, también aumenta la dificultad de las figuras y la independencia a la hora de realizarlas y de realizar una autoevaluación.

En el mismo año que el autor anterior, González Berrón (2015) en su trabajo pretende demostrar el día a día de la Expresión Corporal en Educación Primaria y su importancia dentro del área de Educación Física. Realiza un estudio y una comparación de las últimas leyes educativas. Siempre ha existido la relación entre la Expresión Corporal y la Educación Física, pero no ha sido hasta recientemente cuando esta unión se ha visto reflejada en las leyes. Después de analizar la opinión de multitud de autores, González Berrón afirma que la expresión corporal ha ido cobrando importancia a lo largo de los años, que es una actividad fundamental en Educación Física y que las actividades más comunes para trabajarla son la danza, el mimo, acrosport y la dramatización.

Por otro lado, Torregrosa Bastán (2016) relaciona el acrosport con la fuerza. Hace una revisión bibliográfica con el fin de desmentir mitos y falsas creencias sobre el entrenamiento de la fuerza en niños edad temprana. Además, realiza una propuesta de intervención para trabajar la fuerza en el curso de 3º de Primaria. Esta propuesta combina ejercicios de empujes, tracciones, desplazamientos, lanzamientos, un circuito con diferentes intensidades y el acrosport. Finalmente realizará una prueba antes de comenzar las sesiones y otra al finalizarlas para estudiar los resultados obtenidos.

Adicionalmente y de manera muy innovadora, Seves Cubo (2016) realiza una propuesta didáctica para 2º de Primaria con el objetivo de promover la lectura a través del currículo de Educación Primaria. Es decir, es una intervención interdisciplinar. Tiene tres objetivos principales: trabajar los contenidos de Educación Física, conseguir un sentido crítico desarrollando el hábito lector y, por último, enseñar valores. Para conseguir estos objetivos, basa su propuesta en el cuento motor. Un cuento motor es un tipo de relato que basa su esencia en el movimiento, es decir, es un cuento jugado, mediante el cual los alumnos vivencian de manera colectiva un escenario fantástico de personajes que cooperan entre sí.

Usa una metodología de descubrimiento guiado mediante preguntas y pautas. Introduce figuras de acrosport como medio de expresión de los personajes del cuento

También Florenza Satorre (2017) habla en su artículo sobre lo que realizan desde hace unos años en la escuela Guillem Fortuny de Cambrils. Consiste en realizar una experiencia motivadora en la que trabaja todo el alumnado del segundo y tercer ciclo de Educación Primaria. Trabajan el acrosport y la consecuente realización de una coreografía como producto final. La autora recalca la importancia del acrosport como un método de trabajo cooperativo, integrador y creativo.

Desde Colombia, Hernández Ochoa y Sastoque Olaya (2018) llevan a cabo una investigación sobre las conductas disruptivas que ocurren diariamente en las aulas. Estos comportamientos entorpecen el proceso de aprendizaje y son consideradas faltas de respeto, por lo tanto, van en contra de las normas de clase. Los autores pretenden tratar este problema a través del acrosport. Llevaron a cabo su propuesta en 23 estudiantes de 10 a 12 años. Una vez realizada la propuesta y estudiado los resultados, los autores llegan a las siguientes conclusiones:

- El acrosport es beneficioso porque mejora el clima escolar.
- Se promueve la participación activa y el desarrollo de ideas, emociones y actitudes.
- La cooperación a la hora de realizar figuras y pirámides permitió corregir las malas conductas.
- Al utilizar un lenguaje específico de acrosport, las conductas disruptivas verbales pasaron a un segundo plano en el desarrollo de la clase.
- El alumnado atendió en las explicaciones de la clase.
- En el desarrollo de la clase se observó un comportamiento positivo de los alumnos, ya que de manera independiente controlaron la ejecución de los ejercicios.
- Beneficios del acrosport: trabajo en equipo, buena utilización del tiempo, solución de problemas y motivación del espíritu competitivo.

Por otro lado, Seves Cubo (2018), ya mencionada anteriormente vuelve a ser muy creativa y presenta el teatro de sombras como recurso didáctico para tratar los contenidos del área de Educación Física, en concreto, del acrosport. Con este recurso pretende renovar la práctica de la Educación Física planteando nuevas maneras de trabajar el currículum de la asignatura. Su objetivo es ofrecer una enseñanza de calidad a su alumnado, mediante un aprendizaje continuo que les permita aprender a adaptarse a un mundo en constante transformación. Con

el acrosport los alumnos conseguirán un desarrollo integral y conocerán sus limitaciones y posibilidades. Por otra parte, con las sombras se fomenta la creatividad y el interés de los alumnos. Ambos recursos fomentan la cooperación y la integración. La autora propone una UDI “Más allá de la luz: asómbrate” para el curso de sexto de primaria. Como conclusión nos cuenta la necesidad actual de revalorar la práctica docente y actuar desde una mirada distinta, enseñar a partir de los intereses del alumno y hacer de cada sesión un escenario de diversión, expresión y aprendizaje.

Acercándonos cada vez más a los problemas de la actualidad, Arranz De Dios (2019) trata un tema muy actual y es el de los problemas de espalda que cada vez tienen más alumnos y alumnas de los centros. Normalmente se relacionaban estos dolores con el peso de las mochilas, pero hay muchísimos factores más. Esta autora se centra en uno de esos factores: los hábitos posturales del alumnado. Realiza una propuesta de intervención basada en el acrosport. Gracias a la elaboración de este trabajo llega a la conclusión de que el alumnado no es consciente de sus buenos o malos hábitos posturales y que, aunque no pudo llevar a la práctica su propuesta, la autora considera su práctica sería positiva tanto para el alumnado como para el profesorado.

Al igual que Torregrosa Bastán, el autor mencionado anteriormente, Mechó Vilar (2019) realiza un proyecto de innovación educativa para mejorar la fuerza muscular de forma lúdica original y motivacional. Está enfocada para niños y niñas de 5º y 6º de Primaria. Con esta intervención pretende tratar un problema que actualmente está en auge, los niños y niñas pierden fuerza muscular a edades muy tempranas y esto en la mayoría de los casos conlleva problemas de aumento del sobrepeso y obesidad. Para trabajar la fuerza utilizará diferentes modalidades deportivas ejercicios de pirometría, parkour, juegos de fuerza y acrosport. Al finalizar este proyecto tendrán una mayor fuerza que al principio del curso escolar. De esta manera, mejorarán las habilidades motrices básicas y estarán más motivados.

Tratando un tema que cada vez causa más interés en los docentes Lledó Fernández y Rodríguez Huete (2019) hacen un trabajo sobre la expresión corporal en Educación Primaria. Tienen como objetivo que el alumnado sepa expresarse mediante el lenguaje no verbal y también fomentar la espontaneidad y creatividad en el aula. Para ello realizan una propuesta de intervención para 6º de Primaria que cuenta con seis sesiones. En esta propuesta se va a trabajar la expresión corporal mediante metodologías innovadoras como son el acrosport el circo o los musicales. Por medio de esta intervención se pretende que el alumnado manifieste sus sentimientos, emociones, ideas... Los autores llegan a la conclusión de que además de que los

alumnos aprendan a expresarse, venzan su timidez y el miedo escénico a la vez que disfrutan y se divierten.

Por otro lado, adaptándose a las circunstancias vividas el anterior año, Burgueño, Espejo, López-Fernández y Gil-Espinosa (2020) realizan una propuesta didáctica diseñada para poder realizarla en casa durante el confinamiento. Incluye tecnologías de la información, retos y las cinco acciones motrices. Con esto pretenden ayudar a los demás profesores para continuar las clases de Educación Física durante la cancelación de las clases presenciales. Con el acrosport trabajan las acciones motrices en situaciones de cooperación, con o sin oposición. Ofrecen las adaptaciones para poder realizar la actividad en casa y todo lo necesario para evaluar desde la distancia.

Además, Lucas Cuevas (2020) en su trabajo tiene como objetivo contextualizar el acrosport dentro del marco educativo actual y ofrece una propuesta metodológica. Este autor llega a la conclusión de que el acrosport es imprescindible en el currículum ya que potencia las habilidades sociales y afectivas del alumnado. Además, los alumnos se enganchan fácilmente ya que ven las diferentes figuras y pirámides como retos o desafíos. Cuevas propone que este tipo de metodología colectiva, vivencial y significativa que se da en el acrosport se procure en todas las unidades del curso, ya que de esta manera se consigue una experiencia real y práctica, lo que hará que su aprendizaje sea significativo.

Por último y de manera muy original, Santos García (2020) realiza una propuesta de intervención interdisciplinar entre la Educación Musical y la Educación Física elaborada a partir de contenidos de Expresión Corporal, buscando una “globalidad de sus aprendizajes y contribuyendo a su desarrollo integral”. Hace un estudio de la historia, la importancia y las semejanzas que comparten estas asignaturas. Los contenidos que aparecen en dicha intervención están basados en la coordinación entre música, movimiento y el acrosport. Es una propuesta diseñada para realizarla en un grupo de 5º de Primaria. El autor llega a las siguientes conclusiones con su propuesta:

- Estas áreas comparten características y fundamentan su práctica en dos ejes principales: la percepción y expresión.
- Al realizar un estudio de ambas áreas se comprueba que se pueden unir en una clase conjunta y obtener beneficios tanto en los alumnos como en los docentes, a través de una interdisciplinariedad y una globalización de los aprendizajes.

- A través de la Expresión Corporal se han integrado los aspectos musicales y de actividad física.
- Se podría realizar tanto en las clases de Educación Física como en las de Música.

AUTOR	AÑO	INTERVENCIÓN	RESULTADOS
<i>García Busto</i>	2008	Acroescalada	Trabajo cooperativo ↶
<i>López Pintor</i>	2010	UDI 3º Cielo	Coeducación, creatividad e igualdad
<i>Barba Martín</i>	2010	CRA. Diferencias entre AC y AT	Aprendizaje creativo y participación (AC) ↶
<i>Godoy Rodríguez</i>	2010	Emociones. Autocontrol emocional y conductual	Cada emoción permite hacer algo diferente
<i>Torres Jiménez</i>	2014	Seguridad	Capacidades cognitivas, físicas, emocionales y relacionales del alumnado ↶ Superación de miedos
<i>Ávalos Ramos</i> <i>Martínez Ruiz</i> <i>Merma Molina</i>	2015	Investigación cualitativa sobre los valores educativos que se identifican en la docencia de las habilidades gimnásticas y acrobáticas	Valores personales y sociales Escasos efectos negativos Desaparición del acrosport por escasez de recursos.
<i>Ramos Vázquez</i>	2015	Acrosport en toda la EP	Motivación para los más pequeños
<i>González Berrón</i>	2015	Estudio y comparación de las últimas leyes educativas	Importancia de la Expresión Corporal ↶
<i>Torregrosa Bastán</i>	2016	Fuerza	Desmentir mitos sobre el entrenamiento de la fuerza en niños edad temprana
<i>Seves Cubo</i>	2016	Lectura	Figuras de acrosport como medio de expresión de los personajes.

<i>Florenza Satorre</i>	2017	Escuela Guillem Fortuny de Cambrils	Trabajo cooperativo, integrador y creativo
<i>Hernández Ochoa Sastoque Olaya</i>	2018	Investigación sobre las conductas disruptivas	Trabajo en equipo, buena utilización del tiempo, solución de problemas y motivación del competitivo
<i>Seves Cubo</i>	2018	Teatro de sombras	Revalorar la práctica docente y actuar desde una mirada distinta
<i>Arranz De Dios</i>	2019	Los hábitos posturales del alumnado	El alumnado no es consciente de los buenos o malos hábitos
<i>Mechó Vilar</i>	2019	Proyecto para mejorar la fuerza muscular	Fuerza, habilidades motrices y motivación ↶
<i>Lledó Rodríguez Rodríguez Huete</i>	2019	Expresión Corporal	Vencer la vergüenza y el miedo escénico
<i>Burgueño Espejo López Fernández Gil Espinosa</i>	2020	Acrosport en casa	Trabajar las acciones motrices en situaciones de cooperación, con o sin oposición
<i>Lucas Cuevas</i>	2020	Contextualizar el acrosport	El acrosport es imprescindible en EP
<i>Santos García</i>	2020	Intervención interdisciplinar entre la Educación Musical y la Educación Física	Estas áreas comparten características Interdisciplinariedad y globalización de los aprendizajes

5. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.

5.1. Identificación de la Unidad Didáctica.

a. Introducción.

El acrosport es un deporte que combina acrobacia y coreografía. Se trata de una modalidad deportiva incluida en la Federación Internacional de Deportes Acrobáticos y forma parte de la Federación Internacional de Gimnasia desde 1999.

Este deporte tiene tres elementos fundamentales:

- Formación de figuras o pirámides corporales.
- Acrobacias y elemento de fuerza, flexibilidad y equilibrios como transición de figuras.
- Elementos de danza, saltos y piruetas gimnásticas (Ballester, 2016).

b. Justificación.

Con la siguiente Unidad Didáctica se hace una introducción del acrosport en Educación Primaria. Este deporte posee una serie de características que lo convierten en un ejercicio ideal para realizar en el colegio. En primer lugar, es un deporte cooperativo en el que todo el alumnado es necesario para la ejecución de la actividad. Gracias a esto se evitan las actitudes de discriminación y la competitividad que existe en la mayoría de los deportes. Por otra parte, motiva a los alumnos y alumnas a superarse a ellos mismos con la realización de las diferentes figuras y diferente dificultad. Por último, es una actividad que permite desarrollar la creatividad ya que las acrobacias y las figuras permiten un gran número de modificaciones que ellos mismos pueden realizar, y de esta manera mejorar el rendimiento motor.

c. Título de la Unidad Didáctica.

PEQUEÑOS ACRÓBATAS.

d. Ciclo y nivel.

La Unidad Didáctica va dirigida al tercer ciclo, concretamente al segundo nivel (6º de Educación Primaria). Se llevará a cabo en el gimnasio del centro.

e. Secuenciación dentro de la PA y temporalización.

Esta Unidad Didáctica está formada por seis sesiones, en las cuáles se trabajan los distintos aspectos del acrosport (roles, tipos de presas, posiciones, figuras). En cuanto a la temporalización comenzaría a principios del mes de mayo (3 de mayo) y finalizaría el día 19 de mayo.

5.2. Objetivos didácticos.

OBJETIVOS DE ÁREA

OBJETIVOS DIDÁCTICOS.

O.EF.1. Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades motrices en el espacio y el tiempo, ampliando este conocimiento al cuerpo de los demás.	Comprender las posibilidades de movimiento de tu propio cuerpo y del de tus compañeros y compañeras gracias a la realización de las distintas figuras de acrosport.
O.EF.2. Reconocer y utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para el desarrollo motor, mediante la adaptación del movimiento a nuevas situaciones de la vida cotidiana.	Conocer los niveles de fuerza, agilidad, equilibrio, velocidad y resistencia. Descubrir nuevas posiciones y movimientos que el cuerpo puede realizar.
O.EF.3. Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.	Inventar nuevas posiciones y crear nuevas figuras con los compañeros del grupo. Expresar sentimientos y emociones uniendo los ejercicios y la música.
O.EF.4. Adquirir hábitos de ejercicio físico orientados a una correcta ejecución motriz, a la salud y al bienestar personal, del mismo modo, apreciar y reconocer los efectos del ejercicio físico, la alimentación, el esfuerzo y hábitos posturales para adoptar actitud crítica ante prácticas perjudiciales para la salud.	Fomentar la higiene postural al realizar las posiciones y figuras de acrosport correctamente. Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los demás, respetar las diferencias.

<p>O.EF.5. Desarrollar actitudes y hábitos de tipo cooperativo y social basados en el juego limpio, la solidaridad, la tolerancia, el respeto y la aceptación de las normas de convivencia, ofreciendo el diálogo en la resolución de problemas y evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales.</p>	<p>Fomentar el sentimiento de pertenecer a un grupo/equipo.</p> <p>Primar la deportividad frente a la competitividad.</p> <p>Implicar al alumnado a que participe de manera activa.</p> <p>Solucionar los problemas mediante el diálogo.</p> <p>Cuidar el material de clase y respetar las normas de convivencia.</p>
<p>O.EF.7. Utilizar las TIC como recurso de apoyo al área para acceder, indagar y compartir información relativa a la actividad física y el deporte.</p>	<p>Buscar por internet posibles figuras y posiciones nuevas para realizar en acrosport.</p> <p>Ofrecer un nuevo deporte al alumnado con el objetivo de que puedan emplearlo en su tiempo de ocio.</p> <p>Alimentar el desarrollo de habilidades sociales y entre iguales a través del deporte en equipo.</p>

5.3. Contenidos.

CONTENIDOS CURRICULARES	CONTENIDOS DE LA UD
<i>Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo-motrices”</i>	
1.2. Conocimiento y puesta en marcha de técnicas de relajación para toma de conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento	Realización de técnicas de relajación al final de cada sesión para la vuelta a la calma.
1.3. Adaptación del control tónico y de la respiración al control motor para adecuación de la postura a las necesidades expresivas y motrices de forma equilibrada.	Cuidado de la postura a la hora de hacer los distintos ejercicios. Adecuación de la respiración.
1.4. Ubicación y orientación en el espacio tomando puntos de referencia. Lectura e interpretación de planos sencillos.	Distintas formas de colocarse en el espacio para la realización de las figuras y ejercicios.
1.7. Equilibrio estático y dinámico en situaciones con cierta complejidad.	Trabajo del equilibrio en diferentes figuras y desde diferentes alturas.
1.9. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando autonomía personal y autoestima y confianza en sí mismo y en los demás.	Adaptación y aceptación de los ejercicios a las capacidades individuales.
1.11. Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor en la actividad física.	Feedback positivo de las ejecuciones motrices realizadas correctamente.

Bloque 2: “La Educación Física como favorecedora de salud”

2.1. Consolidación de hábitos posturales y alimentarios saludables y autonomía en la higiene corporal.	Conciencia de la importancia de llevar a cabo una alimentación saludable. Solidificación de una correcta higiene postural.
2.2. Valoración de los efectos de la actividad física en la salud y el bienestar. Reconocimiento de los efectos beneficiosos de la actividad física en la salud y el bienestar e identificación de las prácticas poco saludables	Conocimiento de los beneficios de la actividad física y de los inconvenientes de una vida sedentaria.
2.3. Indagación y experimentación del acondicionamiento físico orientado a la mejora de la ejecución de las habilidades motrices. Mantenimiento de la flexibilidad, desarrollo de la resistencia y ejercitación globalizada de la fuerza y la velocidad.	Mejora de la flexibilidad, equilibrio, resistencia y fuerza.
2.4. Sensibilización con la prevención de lesiones en la actividad física. Conocimiento y puesta en práctica de distintos tipos de calentamiento, funciones y características.	Diferentes calentamientos con diferentes roles en cada sesión.
2.7. Identificación y aplicación de medidas básicas de prevención y medidas de seguridad en la práctica de la	Aclaración de los tipos de presas a utilizar en las figuras como medida principal de seguridad.

actividad física. Uso correcto de materiales y espacios.	Uso obligatorio de colchonetas para la realización de los ejercicios.
2.11. Preparación autónoma de ropa y calzado adecuados para su uso en una práctica concreta.	Concienciación de la importancia de una adecuada equipación para la práctica de ejercicio.
<i>Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”</i>	
3.1. Exploración, desarrollo y participación activa en comunicación corporal valiéndonos de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal.	Descubrimiento del lenguaje corporal de tu propio cuerpo a través del acrosport.
3.3. Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales. Coordinaciones de movimiento en pareja o grupales, en bailes y danzas sencillos.	Creación de coreografías mediante figuras y posiciones por parejas o grupos con música incluida.
3.6. Comprensión, expresión y comunicación de mensajes, sentimientos y emociones a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad, de manera individual o colectiva	El acrosport como medio de comunicación y expresión de sentimientos
<i>Bloque 4: “El juego y deporte escolar”</i>	
4.3. Práctica de juegos y actividades pre-deportivas con o sin implemento.	Puesta en práctica de ejercicios que contribuyen al desarrollo de los conocimientos técnicos del acrosport.
4.9. Aprecio del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor y del esfuerzo personal en la actividad física.	Reconocimiento individual y grupal ante el esfuerzo físico en los ejercicios.

	Adquisición de una actitud de valoración y autosuperación personal y grupal.
4.10. Aceptación de formar parte del grupo que le corresponda, del papel a desempeñar en el grupo y del resultado de las competiciones con deportividad	Conciencia, pertenencia, responsabilidad y desempeño dentro del grupo de acrosport.
4.12. Valoración del juego y las actividades deportivas. Participación activa en tareas motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad.	Descubrimiento mediante las figuras de acrosport de las capacidades físicas individuales y aceptación de ellas.
4.14. Investigación y aprecio por la superación constructiva de retos con implicación cognitiva y motriz	Reconocimiento por el esfuerzo individual y grupal de autosuperación.

5.4. Competencias.

Según Lleidá (2007) y Blázquez (2009), la E.F. al igual que el resto de las áreas curriculares, contribuye a la adquisición de las competencias clave. En este sentido, a través del desarrollo de la unidad didáctica “PEQUEÑOS ACRÓBATAS” Se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias:

Competencia en comunicación lingüística: esta competencia se lleva a cabo mediante las explicaciones que realiza el maestro al alumnado sobre el deporte que se va a realizar. También aparece cuando los grupos de acrosport reparten los roles del grupo y a la hora de ponerse de acuerdo para realizar las figuras. Finalmente, como medio de resolución de conflictos y a la hora de resolver dudas del alumnado.

Aprender a aprender: los alumnos y alumnas mediante el acrosport están aprendiendo constantemente nuevas posibilidades de movimiento de su propio cuerpo y de sus compañeros. Además, aprenden a resolver las figuras gracias al grupo y adquieren nuevos conocimientos de los demás.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico: el alumnado conoce su propio cuerpo y la relación con el entorno de ese momento. Adquieren habilidades para actuar de forma autónoma de manera responsable con el grupo.

Tratamiento de la información y competencia digital: búsqueda de nuevas figuras, coreografías, posiciones, ideas, música mediante las TIC. También pueden grabar y fotografiar el proceso de realización de las figuras para que no se les olvide y así ser más eficientes.

Competencia social y ciudadana: al ser un deporte grupal, el alumnado tiene que cooperar con sus compañeros, comprometerse y contribuir a su mejora. De esta manera favorecen la integración de todos. También aparece a la hora de solucionar los conflictos de manera cívica. El grupo establece unas normas para realizar las figuras y todos las tienen que respetar.

Competencia cultura y artística: esta competencia aparece a la hora de expresar y sensaciones mediante las figuras y la música que elija el alumnado.

Autonomía e iniciativa personal: a pesar de ser un deporte grupal, cada persona tiene un rol diferente. Por eso, cada alumno debe tener claro cuál es su función dentro del grupo y llevarla a cabo individualmente. Además, esta competencia aparece cuando cada alumno de manera individual hace una autocrítica del trabajo que ha realizado en el grupo.

5.5. Recursos.

INSTALACIONES	Gimnasio.
MATERIALES	Colchonetas para todos los grupos como medida de seguridad. Una tela o sábana.
PERSONALES	No se necesitan recursos personales.

5.6. Aspectos pedagógicos.

a. Temas transversales, interdisciplinariedad y actividades complementarias.

Educación coeducativa basada en la cooperación y la igualdad de oportunidades para ambos sexos, llevando a cabo agrupaciones mixtas que permitan una participación activa y no discriminatoria entre el alumnado.

b. Atención a la diversidad.

El alumnado con NEE tendrá diferentes adaptaciones según las necesidades que tenga, las cuales consistirán en realizar el mismo trabajo que los demás compañeros y compañeras, pero estará adaptado al ritmo de aprendizaje y necesidades. Las adaptaciones no son significativas.

Vamos a tratar tres casos que con muchas posibilidades puede que haya entre nuestro alumnado. En primer lugar, trataremos al alumnado asmático, en segundo lugar, a aquellos que están lesionados y por último al alumnado diabético.

En primer lugar, el alumnado que tenga asma estará totalmente integrado en la clase ya que esto no afecta gravemente al desarrollo de las sesiones. Para prevenir cualquier tipo de ataque asmático será obligatorio que estos siempre tengan a mano su aerosol broncodilatador. Además, en la parte inicial de cada sesión se hará un calentamiento previo a la parte principal para preparar los músculos y aumentar la frecuencia cardíaca, así como un aumento progresivo de la frecuencia respiratoria mediante ejercicios aeróbicos. Para llevar a cabo un desarrollo de la sesión, intentaremos trabajar deportes menos asmogénicos, es decir, aquellos que afectan menos al asma, así el alumno se sentirá más cómodo sin tener ese temor de sufrir un ataque asmático. No obstante, si hay que llevar a cabo este tipo de deportes, haremos saber a los alumnos que en el momento que se sientan el mínimo síntoma durante cualquier ejercicio, bajen la intensidad de este o incluso dejar de hacerlo si es necesario para recurrir a la relajación y al control de la propia respiración.

Cada alumno llevará la intensidad que pueda mientras no le dificulte la realización del ejercicio. La duración del ejercicio y los tiempos de descansos son también aspectos para tener en cuenta para evitar que el alumno alcance un índice muy elevado de fatiga. Al finalizar cada sesión, la relajación también es de vital importancia ya que ayudará a los alumnos a volver a la calma y tanto evitar como superar las crisis.

En segundo lugar, en el caso de que algún alumno o alumna no pueda llevar a cabo la sesión de forma puntual por alguna causa, se procederá a lo siguiente:

En el caso de que tenga movilidad, se le otorgará el rol de ayudante para la organización del material. Sin embargo, si a este alumnado le es imposible moverse, se le dará un folio con el objetivo de que el niño o niña intente hacer una crítica constructiva de la mejor manera posible, de forma que proponga aspectos de mejoras, variantes a la actividad, así como también que es los aspectos positivos y negativos que destacaría.

En tercer lugar, si existiera entre en el alumnado algún caso de diabetes diagnosticada procederíamos al control de esta antes realizar la actividad física para comprobar si se puede llevar a cabo su realización. Si la diabetes está controlada se podrá realizar el ejercicio físico sin ningún problema. No obstante, se debe evitar el ejercicio en el pico máximo de la acción de la insulina. Se deben realizar ejercicios aeróbicos para proporcionar un mayor bienestar físico y cardiovascular. Durante toda la sesión el alumnado debe tener una buena hidratación y es

recomendable que a mitad de la sesión se tome un suplemento de hidratos de carbono. Al final de la clase se le volverá a realizar el control de la glucemia.

5.7. Metodología.

Según la orden del 17 de marzo de 2015 por la que se rige el actual currículo de Educación Primaria considera que La Educación física debe contribuir al desarrollo integral del alumnado a partir del desarrollo de la motricidad humana, el aprendizaje instrumental básico, la autonomía y la socialización. Las propuestas deben conocer y partir del contexto inmediato del alumnado y deberán permitir adaptarlas. En esta área, los alumnos y alumnas son los protagonistas de su proceso de enseñanza aprendizaje ya que permite que sea capaz de resolver planteamientos motrices, organizar su propio trabajo, constatar y comprobar en sí mismo la mejora, tanto en sus actitudes como en sus habilidades y destrezas que a su vez estimularán la creatividad, huyendo de modelos fijos o estereotipados. Además, favorece el trabajo en equipo, fomentando el compañerismo y la cooperación. Por otro lado, se trabaja aspectos positivos como como la colaboración, el juego limpio, la autonomía personal, el autoconocimiento, la superación de dificultades, los hábitos de vida saludable y la resolución de problemas-conflictos. Igualmente, la evaluación será continua y flexible teniendo en cuenta el esfuerzo y el trabajo de todo el proceso, así como las destrezas y habilidades conseguidas por el alumnado.

En cuanto a la organización que vamos a llevar a cabo durante nuestra unidad didáctica, es considerable destacar varios aspectos y normas:

En primer lugar, marcaremos dos sílabas para captar la atención del alumnado, estas serán “eo-eo”. Al pronunciar esto, todo el alumnado responderá “oe”, al unísono.

Respecto a la organización, el alumnado pasará por diferentes agrupaciones:

- Para la primera sesión se agruparán por parejas.
- Para la segunda sesión se agruparán por parejas y tríos.
- Para la tercera sesión se agruparán por grupos de 4.
- Para la quinta y la sexta sesión se agruparán en 3 grupos de 8 alumnos.

Para realizar estas agrupaciones tendremos en cuenta las características físicas del alumnado ya que para la realización de las figuras de acrosport hay que tener en cuenta el peso y la fuerza de los alumnos para asignar los distintos roles.

Al ser un deporte novedoso y que conlleva algo de complejidad, sobre todo al principio, se utilizará el mando directo. También en función del desarrollo de la unidad se podrá utilizar el descubrimiento guiado y la resolución de problemas.

5.8. Sesiones.

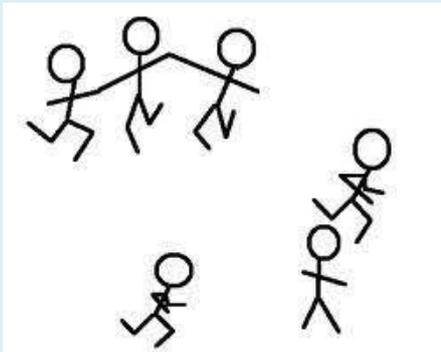
SESIÓN	NOMBRE	BREVE DESCRIPCIÓN
1 (Lunes 3 de Mayo)	“Introducción al Acrosport”	Presentar un nuevo deporte. Hacer juegos de confianza en parejas y equipo. Iniciación a los bloqueos corporales.
2 (Miércoles 5 de Mayo)	“Distintos Roles”	Explicación de los roles y las presas de acrosport. Puesta en práctica de figuras por parejas y tríos.
3 (Lunes 10 de Mayo)	“+ Ayuda”	Añadir el rol de ayuda. Formar grupos de 4 y seguir practicando figuras y pirámides.
4 (Miércoles 12 de Mayo)	“Comienza la fiesta”	Formar 4 grupos de 6. Preparación de coreografía.
5 (Lunes 17 de Mayo)	“Ensayo”	Añadir música a la coreografía y seguir ensayando.
6 (Miércoles 19 de Mayo)	“¡BATALLA DE ACRÓBATAS!”	Concurso de las coreografías y valoración por parte del jurado (compañeros). Entrega de premios.

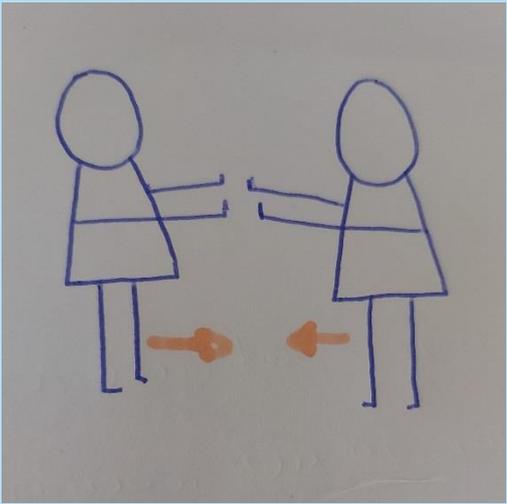
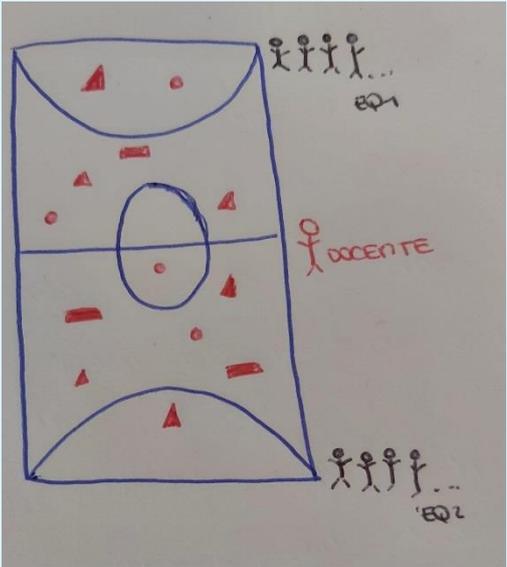
SESIONES DESARROLLADAS.

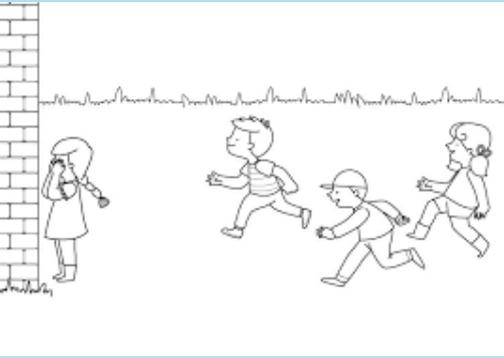
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Afianzar el equilibrio. - Trabajar la fuerza y la flexibilidad. - Fomentar la deportividad frente a la competitividad. - Promover el trabajo en equipo. - Conseguir realizar figuras y pirámides. 	
CONTENIDOS	Conceptuales	<ul style="list-style-type: none"> - El acrosport. - Presas y roles de la actividad.
	Procedimentales	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de ejercicios para trabajar la fuerza y el equilibrio. - Práctica de los diferentes roles. - Elaboración de figuras básicas por parejas y tríos.
	Actitudinales	<ul style="list-style-type: none"> - Medidas de seguridad. - Interés por un deporte nuevo. - Valoración del esfuerzo independientemente del resultado.
METODOLOGÍA	Técnica de E.	Indagación.
	Estilo de E.	Mando directo, descubrimiento guiado, resolución de problemas.
	Estrategia P.	Analítica secuencial.
MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> - Colchonetas. - Una tela o sábana. - Conos de chinchetas. - Bolos. - Sillas. 	
INSTALACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Gimnasio. 	
COMPETENCIAS CLAVE	<ul style="list-style-type: none"> - Competencia lingüística. - Competencia de conocimiento e interacción con el mundo físico - Competencia digital. - Competencia de aprender a aprender. - Competencia de autonomía e iniciativa personal. - Competencia social y ciudadana 	
EVALUACIÓN	Será una evaluación continua y el profesor irá anotando y observando los diferentes ítems:	

	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los diferentes roles a desempeñar dentro del acrosport. - Ejecuta con seguridad las presas de manos. - Tiene conciencia de su postura en cualquier situación, así como un control postural en situaciones de equilibrio estático. - Evolución en el desarrollo de la fuerza, la flexibilidad y el equilibrio. - Intenta superarse en cualquier tipo de actividad física, siendo consciente de sus posibilidades. - Conoce las diferencias individuales en cada destreza, por lo que le importa más el esfuerzo que el resultado obtenido en la actividad.
--	---

SESIÓN 1.

TÍTULO DE LA SESIÓN: "INTRODUCCIÓN AL ACROSPORT"					
Fecha: 3/05		Curso: 6ºPrimaria	N.º alumnos: 24	N.º sesión: 1	Duración: 60´
N.º	NOMBRE Y DESARROLLO DE LA TAREA	REP. GRÁFICA		TIEMPO	
PARTE INICIAL					
1	<p><u>EXPLICACIÓN NUEVO DEPORTE.</u></p> <p>Mediante un Power Point el docente realiza una presentación en la que explica el nuevo deporte que van a realizar: el acrosport. También explica lo que van a hacer en la clase de hoy. Al ser 6º curso, servirá para recordar lo que han hecho en los cursos anteriores.</p>			7 min	
2	<p><u>LA CADENETA.</u></p> <p>La queda un alumno y todos los demás se dispersan por el espacio. El o la que se la queda tiene que intentar pillar al resto. Una vez que pille a alguien se darán la mano e irán a pillar a los demás. Así hasta que no quede nadie por pillar.</p>			7 min	
PARTE PRINCIPAL					

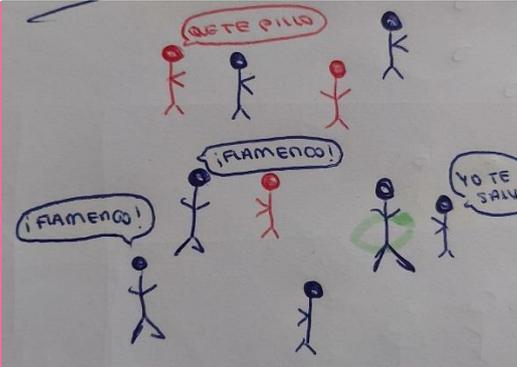
<p>3</p>	<p><u>MUELLE HUMANO.</u></p> <p>El docente indica a la clase que se tienen que agrupar en parejas. Los miembros de la pareja se colocan en frente el uno del otro con las palmas de las manos tocándose. Ahora deben dar un paso hacia atrás y dejarse caer hacia delante hasta apoyarse nuevamente en las manos. Lo repiten varias veces hasta donde sea posible.</p> <p>Lo repiten 2 o 3 veces cambiando de pareja.</p>		<p>10 min</p>
<p>4</p>	<p><u>EL BUSCAMINAS.</u></p> <p>Se divide la clase en dos equipos, cada uno de ellos en un campo. En cada campo habrá conos de chincheta sueltos por el suelo que serán minas y también otros objetos como bolos, pelotas, sillas, etc. En la esquina de cada campo se colocan los alumnos en fila y sale el primero con los ojos vendados. El siguiente de la fila debe guiarlo para coger el objeto indicado por el docente sin pisar ninguna mina. Después el que ha guiado se venda los ojos y lo guía el siguiente de la fila. Así hasta que hayan salido todos.</p>		<p>15 min</p>

<p>5</p>	<p><u>POLLITO INGLÉS CHISTOSO.</u></p> <p>Para trabajar el bloqueo corporal jugarán al pollito inglés, pero con una variante.</p> <p>El que la queda debe decir “1, 2, 3, pollito inglés” y darse la vuelta. Al darse la vuelta los compañeros deben estar rígidos como estatuas en alguna posición. Al azar elige a un compañero y éste debe contar un chiste, bailar o hacer algo para que otro compañero se mueva y pierda.</p>		<p>15 min</p>
----------	---	--	---------------

PARTE FINAL

<p>5</p>	<p><u>PUESTA EN COMÚN.</u></p> <p>Nos sentamos en círculo y cada alumno da su opinión al maestro sobre la sesión.</p> <p>¿Qué le ha parecido? ¿Dificultades? ¿Le ha resultado fácil? ¿Conflictos? ...</p>		<p>6 min</p>
----------	--	---	--------------

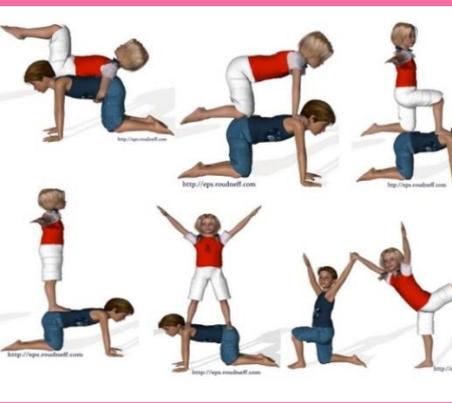
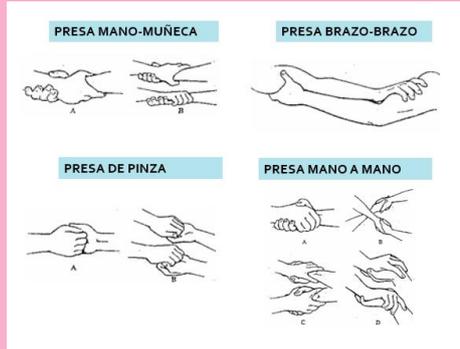
SESIÓN 2.

TÍTULO DE LA SESIÓN: “DISTINTOS ROLES”					
Fecha: 5/05		Curso: 6ºPrimaria	N.º alumnos: 24	N.º sesión: 2	Duración: 60´
N.º	NOMBRE Y DESARROLLO DE LA TAREA	REP. GRÁFICA		TIEMPO	
PARTE INICIAL					
1	<p><u>EXPLICACIÓN SESIÓN:</u> Mediante un Power Point el docente realiza una presentación de los distintos roles y presas que existen en acrosport y les enseña las diferentes figuras y pirámides que van a realizar ese día.</p>			5 min	
2	<p><u>EL FLAMENCO.</u> Se la quedan 3 o 4 alumnos. Su misión es dejar de quedarla pillando a un compañero. Cuando pillan a alguien dejan de quedarla. Los que no se la quedan se pueden salvar quedándose como estatuas a patita coja como un flamenco. Para poder volver al juego alguno de sus compañeros lo tiene que rodear.</p>			5 min	
PARTE PRINCIPAL					

3

¡VAMOS A ELLO!

Por parejas realizan las distintas presas explicadas anteriormente y se asignan el rol que va a realizar cada uno con la posterior aceptación del docente.



5 min

4

FIGURAS DE PAREJAS.

Por parejas realizan las figuras que el docente muestre en el Power Point



15 min

5

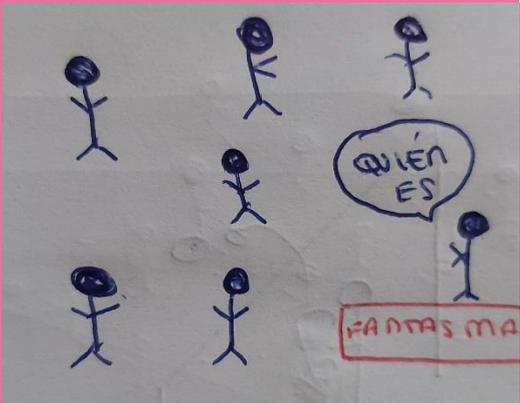
DONDE CABEN 2 CABEN 3.

Por tríos realizan las figuras que el docente muestre en el Power Point.

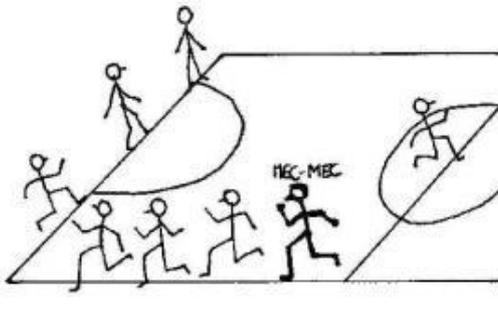


15 min

PARTE FINAL

<p>5</p>	<p><u>EL FANTASMA.</u></p> <p>Con música de fondo, los alumnos se mueven y bailan libremente por todo el espacio. Al parar la música, se tumban en el suelo y se echan a dormir cerrando los ojos. En ese momento, el profesor tapaná con una sábana o tela a uno de los niños. Después preguntará: “¿Quién es el Fantasma?” El resto de los niños se levantan e intentan adivinar que compañero es “El Fantasma”</p>		<p>7 min</p>
<p>6</p>	<p><u>PUESTA EN COMÚN.</u></p> <p>Nos sentamos en círculo y cada alumno da su opinión al maestro sobre la sesión.</p> <p>¿Qué le ha parecido? ¿Dificultades? ¿Le ha resultado fácil? ¿Conflictos? ... </p>		<p>8 min</p>

SESIÓN 3.

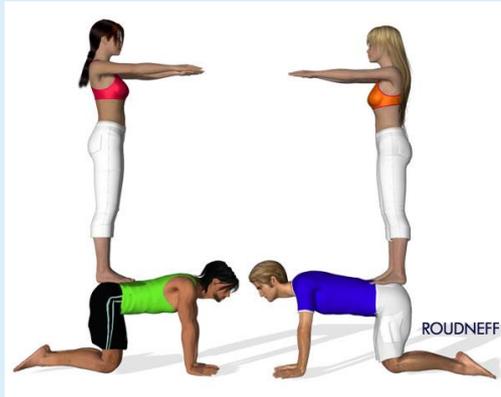
TÍTULO DE LA SESIÓN: “+ AYUDA					
Fecha: 10/05		Curso: 6ºPrimaria	N.º alumnos: 24	N.º sesión: 3	Duración: 60´
N.º	NOMBRE Y DESARROLLO DE LA TAREA	REP. GRÁFICA		TIEMPO	
PARTE INICIAL					
1	<p><u>EXPLICACIÓN SESIÓN.</u> El docente explica en lo que consiste el rol de ayuda en acrosport mediante imágenes y ejemplos. Mediante un Power Point les muestra las figuras que van a realizar.</p>			5 min	
2	<p><u>COMECOCOS.</u> Se la queda uno o dos alumnos y llevan un peto para ser diferenciados. Todos se desplazan por las líneas de la pista. Cuando uno pille a otro le da el peto y la queda ahora. Para mayor dificultad pueden quedarla más alumnos.</p>			7 min	
PARTE PRINCIPAL					
3	<p><u>YO TE APOYO.</u> Por grupos de cuatro los alumnos practican las figuras que el docente muestre en el Power Point. Siempre hay una persona que ejerce de apoyo. Ya empieza a haber mayor dificultad en las figuras.</p>			15 min	

4

YA SOMOS 4.

Con los mismos grupos de la actividad anterior realizan figuras de 4 que el docente les va mostrando en el Power Point.

También practican las que aprendieron en la sesión anterior.



20 min

PARTE FINAL

5

¡PELOTA CALIENTE!

El gran grupo se sienta en el suelo formando un gran círculo. Un alumno se sienta en medio y al ritmo que él quiera y en silencio tiene que contar hasta 20. Los demás se van pasando la pelota en el orden que ellos quieran con el objetivo de no tener la pelota en las manos. Cuando el alumno del centro acabe de contar tiene que gritar: “¡PATATA CALIENTE!” y el alumno que tenga la pelota en las manos pasa a quedarla.



6 min

6

PUESTA EN COMÚN.

Nos sentamos en círculo y cada alumno da su opinión al maestro sobre la sesión.

¿Qué le ha parecido?
 ¿Dificultades? ¿Le ha resultado fácil? ¿Conflictos?
 ...



7 min

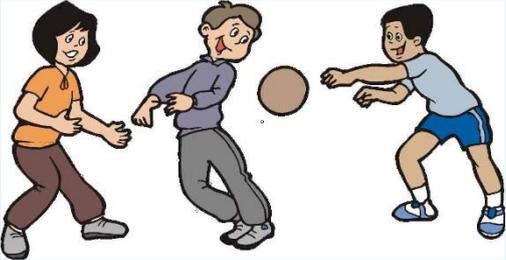
SESIÓN 4.

TÍTULO DE LA SESIÓN: “COMIENZA LA FIESTA”					
Fecha: 12/05		Curso: 6°Primaria	N.º alumnos: 24	N.º sesión: 4	Duración: 60´
N.º	NOMBRE Y DESARROLLO DE LA TAREA	REP. GRÁFICA		TIEMPO	
PARTE INICIAL					
1	<p><u>EXPLICACIÓN SESIÓN.</u> El docente explica que en la sesión de hoy comenzarán la preparación de la coreografía final que tendrán que realizar ellos solos.</p>			5 min	
2	<p><u>FORMAS COLECTIVAS.</u> En grupos de 6 deben realizar en el suelo en el menor tiempo posible la forma sugerida por el docente. Estas pueden ser números, letras, polígonos... Deben participar todos.</p>			7 min	
PARTE PRINCIPAL					
3	<p><u>PREPARACIÓN COREO.</u> Dividimos la clase en 4 grupos de 6 alumnos. Con la ayuda del docente los alumnos preparan sus coreografías.</p>			35 min	
PARTE FINAL					

<p>5</p>	<p><u>EL DIRECTOR DE OSQUESTA.</u></p> <p>El gran grupo se coloca sentados formando un círculo. Un alumno se sale y el resto elige al director de orquesta. Este debe marcar un ritmo realizando algún movimiento. A continuación, entra el alumno que estaba fuera y tiene que adivinar quién era el director que será el siguiente que la quede.</p>		<p>7 min</p>
<p>6</p>	<p><u>PUESTA EN COMÚN.</u></p> <p>Nos sentamos en círculo y cada alumno da su opinión al maestro sobre la sesión.</p> <p>¿Qué le ha parecido? ¿Dificultades? ¿Le ha resultado fácil? ¿Conflictos? ...</p>		<p>6 min</p>

SESIÓN 5.

TÍTULO DE LA SESIÓN: “ENSAYO”				
Fecha: 17/05	Curso: 6°Primaria	N.º alumnos: 24	N.º sesión: 6	Duración: 60´
N.º	NOMBRE Y DESARROLLO DE LA TAREA	REP. GRÁFICA		TIEMPO
PARTE INICIAL				
<p>1</p>	<p><u>EXPLICACIÓN SESIÓN.</u></p> <p>El docente explica que la sesión de hoy consiste en ensayar y perfeccionar las coreografías que empezaron en la sesión anterior. Además, deben elegir una canción y coordinar sus movimientos con la música.</p>		<p>5 min</p>	

2	<p><u>LOS CAÑONEROS.</u> Se la quedan dos. El objetivo es dar con el balón a los demás compañeros y así convertirlos en cañoneros también. El alumno que tiene el balón no puede moverse del sitio. Al principio habrá solo un balón y cuando haya más cañoneros añadimos uno o dos más.</p>		7 min
PARTE PRINCIPAL			
3	<p><u>DALE AL PLAY.</u> Un representante de cada grupo se reunirá con el docente para elegir una canción adecuada. Mientras tanto los demás recuerdan la coreografía y comienzan a ensayar.</p>		5 min
4	<p><u>ENSAYOS.</u> El docente les irá poniendo las canciones que han elegido cada equipo para que puedan ensayar con ella.</p>		30 min
PARTE FINAL			

5	<p><u>LA FOTOGRAFÍA.</u></p> <p>Hay un alumno fotógrafo y otro cámara. El resto son la fotografía. El fotógrafo mira a los jugadores de la fotografía, guarda la imagen en su cabeza y se vuelve de espaldas. Entonces el cámara cambia algunas poses de los jugadores. Cuando termine avisa al fotógrafo y tiene que encontrar las diferencias.</p>		7 min
6	<p><u>PUESTA EN COMÚN.</u></p> <p>Nos sentamos en círculo y cada alumno da su opinión al maestro sobre la sesión.</p> <p>¿Qué le ha parecido? ¿Dificultades? ¿Le ha resultado fácil? ¿Conflictos? ...</p>		6 min

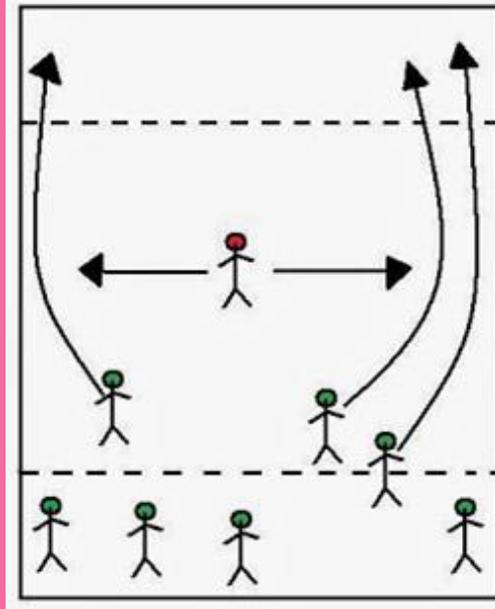
SESIÓN 6.

TÍTULO DE LA SESIÓN: “BATALLA DE ACRÓBATAS”				
Fecha: 19/05	Curso: 6ºPrimaria	N.º alumnos: 24	N.º sesión: 6	Duración: 60´
N.º	NOMBRE Y DESARROLLO DE LA TAREA	REP. GRÁFICA		TIEMPO
PARTE INICIAL				
1	<p><u>EXPLICACIÓN SESIÓN.</u></p> <p>El docente explica que hoy es el día de la representación de las coreografías que los grupos han preparado.</p>			5 min

2

JIMMY JOU EL PISTOLERO.

Un alumno se la queda en el centro. Cuando diga “yo soy Jimmy Jou el pistolero”, los demás contestarán “no tenemos miedo”. El que está en el medio no puede salirse de la línea central del campo y los demás tienen que intentar pasar de una parte a la otra del campo. Cuando el del medio pille a alguien, ambos tienen que volver a decir “yo soy...” y volver a pillar a sus compañeros. Ganará el último en convertirse en pistolero.



7 min

PARTE PRINCIPAL

3

¡QUE COMIENZE LA BATALLA!

Los alumnos realizan sus coreografías. Cada equipo tiene 5 minutos para prepararse, poner la música y realizar su coreografía. Para que sean válidas, tienen que aguantar en las figuras o pirámides 3 o 4 segundos. Una vez finalizada la representación los grupos tienen que votar con 3 puntos a su favorita, con 2 puntos a la que les ha parecido correcta o pasable, y con 3 puntos a la que menos les ha gustado. Finalmente se dirá cuál ha sido la elegida como ganadora.



35 min

PARTE FINAL

<p>4</p>	<p><u>¿TE SABES ALGUNA?</u></p> <p>Se divide la clase en dos equipos. El docente dice una palabra al azar y los alumnos tienen que recordar algunas canciones que mencionen esa palabra. El que recuerde menos canciones, pierde.</p>		<p>7 min</p>
<p>5</p>	<p><u>PUESTA EN COMÚN.</u></p> <p>Nos sentamos en círculo y cada alumno da su opinión al maestro sobre la sesión.</p> <p>¿Qué le ha parecido? ¿Dificultades? ¿Le ha resultado fácil? ¿Conflictos? ... </p>		<p>6 min</p>

6. RESULTADOS.

Debido a la actual situación de pandemia y Estado de Alarma no he podido llevar a la práctica la Unidad Didáctica ya que los centros con los que he podido contactar no estaban dispuestos a integrar mi UDI en su trabajo.

Por lo tanto, todos los resultados que voy a escribir a continuación son suposiciones de lo que se hubiera conseguido en el aula si hubiera podido llevar a cabo mi UDI en un centro:

- Mayor integración del alumnado en la clase.
- Participación activa.
- Mejora de la fuerza en el alumnado.
- Mejora de la flexibilidad en el alumnado.
- Ambiente cooperativo en el aula.
- Creatividad en alza a la hora de crear figuras.
- Desarrollo del ritmo, del esquema corporal y de la coordinación.
- Aumenta la confianza entre los compañeros.

- Sentimiento de autosuperación entre el alumnado.

En general, se esperarían resultados positivos en la clase. Además, al ser una intervención destinada al tercer ciclo, ya habrían dado acrosport en los cursos anteriores y les resultaría más fácil que a los pequeños cuando lo hacen por primera vez.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Arranz, A. (2013). *Intervención Didáctica sobre acrosport para la mejora de la higiene postural en el alumnado*.

Ávalos M. A., Martínez M. A., y Merma G. (2015). La pertinencia educativa de las habilidades gimnásticas: Apreciaciones del profesorado. *Apunts. Educacion Fisica y Deportes*, 121, 28–35. [https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.\(2015/3\).121.04](https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es.(2015/3).121.04)

Ballestero, G. (2016). *Acrosport: Todo un trabajo de equipo y superación – Actualidad Colegio CEU San Pablo Montepríncipe*. Retrieved April 7, 2021, from <https://www.colegioceumonteprincipe.es/blog2/ac>

Barba, J. J. (2010). Diferencias entre el aprendizaje cooperativo y la asignación de tareas en la Escuela Rural. Comparación de dos estudios de caso en una unidad didáctica de acrosport en segundo ciclo de primaria. *Retos: Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 18, 14-18.

Burgueño R., Espejo R., López I. y Gil-Espinosa F. J. (2020). Educación Física de calidad en casa para niños: una propuesta de aplicación curricular en Educación Primaria. *Journal of Sport and Health Research*. 12(2): 270-287.

Busto, O. G. (2009). Acroescalada (acrotrepas o acroespalderas). *Efdeportes*, 137. Retrieved December 14, 2020, from <https://www.efdeportes.com/efd137/acroescalada-acrotrepas-o-acroespalderas.htm>

Florenza, P. (2017). Acróbatas cooperativos, compartiendo ilusiones. *Tándem: Didáctica de la educación física*, 58, 51-58. Retrieved February 4, 2021, from <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6154019>

Godoy, M. de la O. (2010). Acro-emociones. *Revista Digital: Innovación y experiencias educativas*, 29, 1-19. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

González, I. (2015). *La Expresión orporal en Educación Primaria y su importancia en Educación Física*. Trabajo Fin de Grado Universidad de Salamanca.

Hernández, C. (2013). Juegos de confianza para incluir en las clases de Educación Física. *Educación Física - EFDeportes.com | Lecturas, Educación Física y Deportes, Revista Digital / Sitio Móvil*. Retrieved April 12, 2021, from http://m.efdeportes.com/articulo/juegos_de_confianza_para_incluir_en_las_clases_de_educacion_fisica/72

Hernández M. J. y Sastoque J. A. (2018). *Propuesta pedagógica para disminuir las manifestaciones de conductas disruptivas en el grado quinto del colegio sabora sede b a partir del acrosport*. Trabajo fin de Grado Universidad de Colombia.

Lledó E. y Rodríguez R. (2019). La expresión corporal en Educación Primaria. *Trances: Revista de Transmisión del Conocimiento Educativo y de la Salud*. 11(supl 1), 751-770.

López, R. (2010). El acrosport: una propuesta cooperativa para el desarrollo. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 4(4), 37–52.

Lucas, Á. G. (2020). El desarrollo motor y afectivo en Educación Física a través del acrosport. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 67, 109-122.

Manzaneda, A. M. (2008). El Acrosport y su aplicación práctica como contenido educativo. *Efdeportes*, 13. Retrieved April 7, 2021, from <https://www.efdeportes.com/efd125/el-acrosport-y-su-aplicacion-practica-como-contenido-educativo.htm>

Mechó, D. (2019). *Proyecto de innovación educativa para la mejora de la fuerza muscular en niños de 5º y 6º de primaria*. Trabajo Fin de Grado Universidad Jaume I. Retrieved February 10, 2021, from <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/184980>

Santos, J. (2020). *Propuesta interdisciplinaria entre Educación Musical y Educación Física*. Trabajo Fin de Grado Universidad de Valladolid.

Seves, Y. (2016). La animación a la lectura a través de los cuentos motores. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 39(39), 111–122.

Seves, Y. (2018). El teatro de sombras en la educación física. *Tándem: Didáctica de La Educación Física*, 53(23), 113–120.

Thunder, D. (2020). Una pandemia que nos despierta de nuestra hibernación individualista. *Diario de Navarra*, 25/06/20. Retrieved December 10, 2020, from https://www.unav.edu/web/instituto-cultura-y-sociedad/detalle-opinion-actualidad/2020/06/25/una-pandemia-que-nos-despierta-de-nuestra-hibernacion-individualista/-/asset_publisher/PoE9/content/2020_06_25_ics_opinion_/10174

Torregrosa, R. (2016). *Beneficios del entrenamiento de fuerza en niños*. Trabajo Fin de Grado Universidad Miguel Hernández de Elche.

Torres, R. (2014). *Implementación del acrosport en el aula de Educación Física. Condiciones de seguridad en actividades acrobáticas*. Trabajo Fin de Grado Universidad de Valladolid.

Úbeda, J. (2020). *Individualismo y coronavirus*. Diario del Alto Aragón. 15/04/2020. Retrieved December 10, 2020, from <https://www.diariodelaltoaragon.es/NoticiasDetalle.aspx?Id=1203288>

Vázquez, F. J. (n.d.). *Rúbrica, acrosport y autoevaluación en 3º y 4º de primaria*. Retrieved December 14, 2020, from <https://www.elvalordelaeducacionfisica.com/8-rubrica-acrosport-y-autoevaluacion-en-3o-y-4o-de-primaria/>

Vázquez, F. J. (n.d.). *Acrosport en 2º de primaria / El Valor de la Educación Física*. Retrieved December 14, 2020, from <https://www.elvalordelaeducacionfisica.com/acrosport-en-2o-de-primaria/>

Velázquez, C. (2015). Aprendizaje cooperativo en Educación Física: estado de la cuestión y propuesta de intervención *Retos*, 28, 234–239. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i28.35533>