



# **TRABAJO FIN DE GRADO**

TALLER DE CREACIÓN LITERARIA Y COMUNICACIÓN ORAL

**“ENTRE CIELO Y RÍO, NACE EL ARTE SOBRE UNA PEÑA  
DE SEÑORÍO”**

**GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**CURSO 2020-2021**

**AUTOR: DIEGO ALBERTOS VILLALBA**

**TUTOR: D. ALEJANDRO GÓMEZ CAMACHO**

**DEPARTAMENTO: DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

## RESUMEN:

Este proyecto nace con la intención de introducir la poesía en el aula de una manera atrayente y divertida. Para ello se presentan una serie de técnicas y actividades dirigidas a la lectura y creación de poesías en el tercer ciclo de Educación Primaria, concretamente en 5º curso del Colegio Maestro Juan Apresa de Arcos de la Frontera (Cádiz). El fin de este trabajo es acercar pues, al alumno a la poesía artística, partiendo de sus conocimientos previos, para intentar despertar el interés por este género literario. Para ello, tendremos en cuenta obras y artistas de origen local como son Antonio y Carlos Murciano; y de grandes escritores conocidos como Rafael Alberti, Federico García Lorca o la gran escritora de letras infantiles Gloria Fuertes.

Como primer punto se hace hincapié en el concepto y funciones de la educación literaria y la relevancia que esta puede tener para la animación a la lectura. En este aspecto el papel del mediador es clave.

Este proyecto consta en su realización y estructura de los siguientes apartados: justificación; marco y objetivos; metodología; resultados (taller literario); conclusiones; implicaciones y limitaciones y, por último, las referencias bibliográficas.

**PALABRAS CLAVE:** poesía artística; creación de poesías; educación literaria; taller literario; animación a la lectura.

## ABSTRACT:

This project was born with the intention of introducing poetry in the classroom in an attractive and fun way. In order to do so, a series of techniques and activities are presented aimed at reading and creating poetry in the primary classroom, specifically in the Colegio Juan Apresa's fifth grade in Arcos de la Frontera (Cádiz). The purpose of this work is therefore to bring the student closer to artistic poetry, starting from their previous knowledge to try to awaken interest in this literary genre. For this we will take into account works and artists of local origin, including Antonio and Carlos Murciano; and of great well-known writers such as Rafael Alberti, Federico García Lorca or the astonishing writer of children's tales Gloria Fuertes.

As a starting point, emphasis is placed on the concept and functions of literary education and the relevance it can have for encouraging reading. In this regard, the role of the mediator is key.

This project consists in its implementation and structure of the following sections: justification; framework and objectives; methodology; results (literary workshop); conclusions; implications and limitations and, finally, the bibliographic references.

**KEY WORDS:** artistic poetry; creation of poetry; literary education; literary workshop; encouragement to reading.

## Índice:

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN: .....	1
2. MARCO TEÓRICO .....	2
1.1. LA POESÍA EN LA EDUCACIÓN LITERARIA .....	3
1.2. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA.....	3
1.3. LA POESÍA COMO GÉNERO.....	4
1.4. LA POESÍA INFANTIL .....	5
1.5. LA FIGURA DEL MEDIADOR .....	6
2. OBJETIVOS DEL TFG .....	6
2.1. OBJETIVOS GENERALES .....	6
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	7
3. CONTENIDOS .....	8
4. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS.....	9
5. METODOLOGÍA DEL TFG .....	11
6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	12
-SESIÓN 1: ADIVINA, ADIVINANZA .....	12
SESIÓN 2: REFRANERO MAÑANERO Y UN TRABALENGUAS DE COMPAÑERO .....	13
SESIÓN 3: CANCIONERO POPULAR .....	14
SESIÓN 4: TRABAJAMOS CON POESÍAS ESCRITAS PARA NIÑOS .....	16
SESIÓN 5: LA MÍMICA Y LOS JEROGLÍFICOS EN LA POESÍA DE NUESTRO PAISANO D. CARLOS MURCIANO .....	17
SESIÓN 6: LAS CUATRO ESTACIONES.....	19
SESIÓN 7: CONOCEMOS A LA GRAN POETA PARA NIÑOS; GLORIA FUERTES .....	21
SESIÓN 8: UN CUENTO EXAGERADO .....	22
SESIÓN 9: EN ARCOS DE LA FRONTERA.....	24
SESIÓN 10: CONOCEMOS LA FIGURA DE FEDERICO GARCÍA LORCA .....	25
SESIÓN 11: RAFAEL ALBERTI, UN MARINERO EN TIERRA.....	27
SESIÓN 12: LA CULTURA ARCENSE EN LA POESÍA.....	28
SESIÓN 13: CREAMOS POEMAS .....	31
SESIÓN 14: SEGUIMOS CREANDO POEMAS JUNTOS .....	32
7. TEMPORALIZACIÓN .....	34
8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	34
9. EVALUACIÓN.....	35
10. CONCLUSIONES.....	37
11. ANEXOS.....	39
13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	64

## **1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN:**

Este proyecto se ha elaborado con la intención de conseguir un acercamiento y familiarización de los alumnos con el mundo de la literatura y más concretamente de la poesía. Para ello, el fomento de la lectura y escritura de letras propias será el determinante clave.

El curso al que se dirige este proyecto es 5ºA de primaria del Centro Maestro Juan Apresa de Arcos de la Frontera (Cádiz), ya que es el centro donde se han realizado las prácticas docentes correspondiente a la asignatura Prácticum II. En este curso de tercer ciclo, los alumnos ya tienen adquiridos diferentes apartados como la comprensión de textos escritos o el análisis de estructuras gramaticales; por lo que resultará más sencillo poner en práctica las diferentes sesiones que componen este trabajo.

Con el fin de cambiar la didáctica de la literatura basada en la memorización de información literaria surge este proyecto. El objetivo principal es que los alumnos adquieran la capacidad para comprender y disfrutar de los textos literarios y poesías; esto es, lo que conocemos como competencia literaria. Por lo tanto, podemos decir que la competencia literaria es la base para introducir a los pequeños en este mundo del arte a través de letras. Esta competencia no es una capacidad innata del individuo, sino que llega a adquirirse con el aprendizaje. Para todo ello, la experiencia lectora es la que hace posible que esta competencia sea adquirida de manera idónea.

La competencia literaria es la que mide el nivel de eficiencia que presenta cualquier lector ante un texto de estas características. Este proceso de enseñanza-aprendizaje debe tener claro unos objetivos que conduzcan hacia el logro de esta competencia. Podemos decir que, el objetivo principal que buscamos con la enseñanza de la literatura es la capacitación del alumno para poder acceder, comprender y crear este medio de lenguaje especial: las poesías.

Para poner en práctica esta competencia es necesario conseguir habilidades comunicativas que nos lleven a una comprensión lectora adecuada. La adquisición de hábitos de lectura, por ende, podemos decir que es de vital importancia para ello. Disfrutar de los textos literarios, de las poesías, comprendiendo el contenido, analizando e interpretando, es la clave para conseguir que en el alumno exista un interés por este género literario.

Para introducirnos en este mundo nos puede servir de mucho los libros para primeros lectores sobre literatura infantil y juvenil. Esto hará que los niños vayan adquiriendo un conocimiento cada vez mayor sobre la literatura y desarrollen el gusto por la lectura; comprendiendo lo que leen e interpretando la situación en la que el contenido les sitúa.

“La literatura infantil y juvenil posee tres puntos fundamentales que son: el acceso al imaginario, la función socializadora y el aprendizaje de modelos poéticos” (Colomer,1999).

En primer lugar, si hablamos del imaginario, nos referimos a las imágenes y símbolos que las personas utilizamos como formas de entender el mundo y las relaciones con los que nos rodean. Ejemplos de ello pueden ser el número diez como símbolo de perfección, el fuego como forma de desolación, el sueño como fórmula de transición entre un momento y otro, etc.

En segundo lugar, cuando hablamos de función socializadora nos referimos al abanico amplio que nos ofrece la literatura. Gracias a esta socialización, podemos comprender y ponernos en el lugar del otro; nos permite ver con los ojos de los demás y podemos empatizar con los sentimientos de las personas. En este sentido, los niños que están en contacto directo con la lectura desde temprana edad, progresan rápidamente en la estructuración, ritmo y en diversas reglas propias de este género. Así, todo lo anterior se convertirá en un conocimiento familiar antes de que la escuela se haya preocupado en enseñarlas.

En definitiva, un buen hábito de lectura, asimilado desde pequeño, hace que la competencia literaria surja en los niños y la educación literaria y poética fluya de manera que el alumno se interese por la literatura y la poesía.

## **2. MARCO TEÓRICO**

En el presente apartado veremos diferentes puntos que sustentan la elaboración de este taller literario. La poesía en la educación primaria, importancia de la lectura en educación primaria y la importancia de la misma según la Legislación Española; estrategias para la motivación de la lectura en el aula; la poesía como género literario y la poesía infantil; por último, la figura del mediador en la animación a la lectura, serán los puntos que compongan el apartado teórico de este trabajo.

## **1.1. LA POESÍA EN LA EDUCACIÓN LITERARIA**

Cuando se educa a un niño poéticamente estamos posibilitando en él una mayor expresión y un desarrollo de la personalidad íntegro. Esta educación le llevará a explorar el lenguaje y a sí mismo como ciudadano.

La poesía es utilizada en los niños desde que nacen. Antes de la etapa de escolarización se utilizan en forma de canciones o nanas que se le dedica al pequeño. A través de la expresión verbal de sus rimas, podemos lograr que el individuo desarrolle sus habilidades comunicativas. Estas habilidades se pueden desarrollar a través del lenguaje oral, corporal y con la musicalidad que la poesía introduce.

La poesía es un recurso muy utilizado (inconscientemente) en la etapa de infantil. Ella ayuda a desarrollar la expresión de los pequeños y también la memoria auditiva y rítmica.

Ya en la etapa de primaria se van iniciando poco a poco con poesías cada vez más complejas y con un vocabulario más rico. Este vocabulario sería ideal que lo fueran utilizando de manera habitual, creando ellos mismos poesías de un tema determinado que les apasione.

De esta manera, la poesía nos conduce a un aprendizaje activo, ya que no solo se potencia el lenguaje verbal, sino también el lenguaje psicomotriz con el ritmo y musicalidad. También nos conduce hacia una educación en valores y al conocimiento de otras culturas. Por todo ello, debemos iniciar a los niños en la poesía desde edades tempranas.

La poesía surge de una mirada; viendo el mundo de una manera especial. Tenemos que aprender a ser curiosos, indagando en nosotros mismos y en lo que nos rodea. Cuando asimilemos esto, empezaremos a comprender lo que los poetas nos intentan expresar con sus obras. Este es el punto de partida, el kilómetro cero, la introducción para llegar a ser un buen poeta, un apasionado de las poesías y, sobre todo, una persona sociable y empática de las que tanta falta le hace al mundo.

## **1.2. LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

A partir de los años sesenta, en España surge una interesante preocupación por conocer el nivel de habitantes que utilizan la lectura en sus vidas. A ejemplo de otros países como Gran Bretaña, nuestro país comienza a realizar sondeos e indagar sobre esta interesante

cuestión. Todas las investigaciones realizadas en España desde entonces y hasta hoy, muestran que un escaso porcentaje de población utiliza la lectura como medio de entretenimiento, formación u otro fin que no sea impuesto por órdenes mayores. El estudio más actual (Federación de Gremios de Editores de España, 2021), nos muestra que solo un poco más del 68% de la población española lee; si hablamos de cantidad, podemos decir que las personas que componen ese porcentaje de manera general suelen leerse un solo libro por año.

No es a partir del tercer milenio cuando se comienzan a realizar estos sondeos en la población menor de dieciocho años; es decir, la población en edad de escolarización. El interés por conocer las prácticas lectoras de los menores de edad nace como respuesta a diversos estudios realizados dentro del ámbito educativo que evidencian que los hábitos lectores y el rendimiento educativo van de la mano. Se concibe pues, que el fomento de la lectura debe ser una prioridad en el sistema educativo.

Según nos indican (Colomer y Manresa, 2008) en el ensayo “Lecturas Adolescentes, entre la libertad y la prescripción” los hábitos lectores de jóvenes y niños evoluciona al mismo ritmo que el aprendizaje de la lectura. Recomendable es por este autor, además, que el apogeo lector se produzca entre los nueve y once años de edad que suele ser cuando los menores dominan ya la lectura correctamente y ponen en práctica los aprendizajes adquiridos. Dentro de este tramo de edad se encuentran los alumnos a los que va dirigido este taller literario.

Es importante destacar el término lectura en este apartado. Tal y como explica (Solé, 1987) en “Infancia y aprendizaje”, la concepción de lectura como comprensión del texto escrito debe implicar un proceso activo e interactivo, y quien lee debe construir el significado del texto.

Se estima conveniente reflejar en este apartado lo que recoge la Legislación Educativa Española referente a la lectura en la educación (ANEXO 1).

Durante la puesta en práctica de este taller podemos llevar a cabo estrategias para crear una motivación a la lectura en nuestros alumnos (ANEXO 2).

### **1.3. LA POESÍA COMO GÉNERO**

Varias acepciones son las que encontramos sobre la definición de “poesía” según la (Real Academia Española, 2021). Podemos comprobar que unas corresponden a la composición

en verso y otras hacen referencia al arte de escribir poemas. Por tanto, el término poesía lo podemos entender como el carácter poético del texto, el propio poema en sí y el arte de crear poemas.

Dicho esto, para poder describir las características de la poesía tomaremos como referencia a (Cerrillo y Luján, 2010) teniendo especial interés en las características formales, de contenido y de enunciación.

En primer lugar, si nos referimos a la forma enunciativa, podemos observar que la poesía posee sus peculiaridades en el discurso poético debido a que no tiene un modo de enunciación definido y esto, por tanto, la caracteriza. Es por ello que la poesía puede hacer uso del diálogo o de la narración para sus fines propios.

Por otro lado, si hacemos alusión a las características de contenido, podemos afirmar que la poesía tiene un origen personal; es decir, el poeta sugiere, transmite, evoca, recuerda emociones, sentimientos, ideas, inquietudes, sensaciones, miedos, sueños, pasiones... a los lectores de poemas con una dimensión universal, más allá de un espacio y un tiempo determinados (Cerrillo y Luján, 2010)

Por último, refiriéndonos a las características formales, podemos decir que la lírica cuenta con la peculiaridad del uso del verso frente a la prosa. Estos textos son generalmente de corta extensión para mantener una mayor atención.

#### **1.4. LA POESÍA INFANTIL**

Como poesía infantil no debemos entender aquella que está escrita en un lenguaje vulgar, con diminutivos o aquella que habla solo de animales; tampoco debemos pensar que es aquella compuesta por un contenido excesivamente fácil y superficial que evite hablar de temas reales e interesantes. La poesía infantil es, por tanto, poesía escrita para unos lectores que todavía no han terminado de desarrollarse, es decir, los niños. Además, los pequeños pueden acceder a poesías que no se hayan escrito expresamente para ellos, siempre y cuando sean del agrado e interés del lector, mediante una adaptación de la misma.

Por todo ello, podemos decir que la poesía infantil es aquella creada expresamente para niños; esta poesía debe ser capaz de despertar y provocar una respuesta emocional en el niño (debe transmitirle sentimientos).

Nombramos y describimos la tipología de poesía infantil con la que trabajaremos en el presente taller literario (ANEXO 3).

### **1.5. LA FIGURA DEL MEDIADOR**

A opinión personal, la figura de mediador es muy importante durante el desarrollo de este taller de poesía; es el enlace entre las obras literarias y los alumnos, el cual propicia y facilita la labor.

El papel principal de esta figura es crear y fomentar hábitos de trabajo, enseñar a leer y recitar correctamente, animando a la creación propia dentro y fuera del aula, seleccionando el material adecuado a la situación y, por supuesto, desarrollando la animación a la lectura.

El mediador debe compartir el gusto por la lectura y creación de poemas, promover el trabajo participativo (para ello es primordial poseer imaginación y creatividad) y tener una mínima formación literaria y didáctica que en la mayoría de los casos los padres de los alumnos no poseen.

Esta figura debe fomentar el placer por la lectura; este se crea poco a poco, siendo nosotros (los mayores), los encargados de poner los medios al alcance de los niños para que estos puedan llegar a adquirir un hábito de lectura saludable.

A modo de conclusión, el animador y mediador es quien fomenta la tendencia lectora y creativa con las estrategias adecuadas (ANEXO 4), siendo él mismo un ejemplo vivo para todos sus alumnos.

## **2. OBJETIVOS DEL TFG**

### **2.1. OBJETIVOS GENERALES**

Para el planteamiento de los objetivos generales partimos del “Área de Lengua Castellana y Literatura” (p. 238) de la Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, la cual determina estos objetivos básicos y generales para esta área curricular:

1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la

construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente y respetando las normas de intercambio comunicativo.

3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria (sobre todo andaluza) para desarrollar hábitos de lectura.

5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

8 Reflexionar sobre el conocimiento y los diferentes usos sociales de la lengua para evitar estereotipos lingüísticos que suponen juicios de valor y prejuicios clasistas, racistas, sexistas u homófobos, valorando la lengua como medio de comunicación.

## **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Cumpliendo con lo establecido por el Ministerio de Educación de la Junta de Andalucía para el área correspondiente, reflejamos los siguientes objetivos específicos que se pretenden seguir con la puesta en marcha de este taller literario:

1. Comprender textos literarios orales y escritos.

2. Fomentar el gusto por la lectura y crear un hábito lector saludable.
3. Participar en intercambios orales (debates) relacionados con la descripción de lugares y objetos mediante poemas.
4. Producir y crear poemas de distintos grados de complejidad siguiendo un modelo dentro de lo que conocemos como poesía infantil.
5. Reconocer adjetivos que describen aspectos positivos y negativos (sinónimos y antónimos) dentro de las obras literarias.
6. Hacer uso del diccionario para buscar el significado de palabras nuevas después de trabajar con alguna obra literaria.
7. Tener imaginación y creatividad para despertar emociones en otras personas.

Además de los objetivos mencionados, en cada una de las sesiones que componen el taller literario se especifican objetivos concretos para cada actividad planteada.

### **3. CONTENIDOS**

Para el presente apartado tomamos como referencia lo contenido en la Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se regula el Currículo de Educación Primaria en Andalucía en el “Área de Lengua Castellana y Literatura” (p. 301-309). Dentro de esta área, podemos contemplar los siguientes contenidos que de forma implícita o explícita se trabajarán durante este taller literario:

#### **Bloque 1. ESCUCHAR, HABLAR Y CONVERSAR**

- Comprensión general y detallada de un poema.
- Participación en conversaciones, respetando los turnos de palabra y planificando la información que se va a proporcionar (hablar con argumentos).
- Presentar oralmente poemas usando voz, entonación, posturas y gestos adecuados (recitar).
- Interés por mejorar la expresión oral mediante el recitado de poemas.

#### **Bloque 2. LEER Y ESCRIBIR**

- Lectura de textos líricos, captando información global y específica.
- Localización, selección y organización de la información que nos proporcionan las obras literarias propuestas, utilizando tecnologías digitales de la información.

-Interés por consultar poesías infantiles y/o adaptadas como fuente de aprendizaje e información.

- Composición de versos y poemas siguiendo la estructura de los modelos trabajados.

### Bloque 3. COMUNICACIÓN ESCRITA

-Redacción de obras líricas con diferentes intenciones tanto del ámbito escolar como social con una caligrafía, orden y presentación adecuados y con un vocabulario acorde al nivel educativo.

- Organización y representación de poemas de forma creativa.

- Revisión y mejora de la redacción de la producción propia mediante la elaboración de borradores, con ayuda de sus iguales y el profesorado, usando un vocabulario adecuado a la edad.

- Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.

### Bloque 4. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Reconocimiento y uso de los elementos que conforman la estructura de poemas.

- Uso de metáforas, trabalenguas, cancioneros, adivinanzas, etc.

### Bloque 5. EDUCACIÓN LITERARIA

- Escucha comprensiva de un poema y recitado del mismo con ritmo, entonación y pronunciación adecuadas.

-Lectura personal y compartida de poesías valorando sus rasgos literarios y analizando la temática tratada.

Además de los contenidos recogidos en este apartado, en cada una de las sesiones descritas a continuación se mostrarán los contenidos específicos.

## **4. CONTRIBUCIÓN AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS**

De acuerdo con la Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se aprueba el Currículo de Educación Primaria y se autoriza su aplicación sobre los centros docentes de la

Comunidad Autónoma de Andalucía en el “Área de Lengua Castellana y Literatura”, se refleja a continuación la contribución que se lleva a cabo con este taller literario a las siguientes competencias básicas:

- Competencia lingüística:

Mediante la escucha de poemas y a través de su posterior escritura por parte de los alumnos se estaremos desarrollando sus habilidades lingüísticas. También se contribuye a esta competencia a través de la expresión de ideas y opiniones de forma estructurada y ordenada para describir estas obras literarias.

- Competencia de aprender a aprender:

Con esta competencia se pretende, como su propio nombre ya nos indica, que el alumno sea capaz de aprender por sí mismo. A través de este taller literario los alumnos podrán integrar los conocimientos ya existentes con los que va a aprender.

- Competencia de autonomía e iniciativa personal:

Los alumnos elegirán en este taller literario cómo escribir y completar diversos poemas propuestos y cómo crear sus propios poemas. Por lo tanto, pretendemos que el alumno desarrolle su autonomía.

- Tratamiento de la información y competencia digital:

En este taller se pondrá en práctica esta competencia a través de la búsqueda de blogs, poemas y referencias de sus autores.

- Competencia social y ciudadana:

Son diversas las actividades que componen este taller literario donde se requiere el agrupamiento de alumnos y una constante interacción entre ellos para su correcto desarrollo. A través de la temática de ciertas obras propuestas se trabajará también el aspecto social y ciudadano.

- Competencia cultural y artística:

Las poesías forman parte de la cultura de nuestra sociedad. Con ella se expresan sentimientos, deseos e inquietudes. La representación de algunas obras mediante dibujos y otras actividades plásticas desarrollarán la competencia artística durante la aplicación de este taller.

## **5. METODOLOGÍA DEL TFG**

La metodología que se llevará a cabo durante el desarrollo de este taller literario se basará en diversos puntos importantes para la formación de los alumnos.

En primer lugar, destacamos el aprendizaje significativo. Los alumnos trabajarán encontrando, en mayor medida, el sentido de aquello que están realizando. De esta manera establecerán relaciones entre los nuevos conocimientos y los ya adquiridos.

El alumno será el protagonista de su propio aprendizaje de poemas, por lo que el papel que desarrolla será activo. Ello irá de la mano de una buena socialización en diversas actividades que se realizan en grupos o parejas para la escritura de poemas mediante juegos.

Por otro lado, la creatividad, motivación y autonomía también están presentes en este taller. Escribir poemas conlleva tener una buena creatividad ligada a cierta motivación que impulse al sujeto a crear con gusto. Algunas de las actividades propuestas se realizarán de manera autónoma para demostrar el nivel de autonomía que presenta el alumnado a la hora de hacer las cosas por sí mismos, trabajando con independencia.

El docente será el encargado de supervisar y controlar el aprendizaje de los niños, mostrando su apoyo en todo momento; teniendo en cuenta los conocimientos previos que posee el grupo en general. En la medida de lo posible, se mostrará la mayor atención individualizada a cada uno, priorizando a aquellos individuos que presenten alguna dificultad de aprendizaje que le impida seguir el normal desarrollo de las sesiones. Si esto ocurriera, se debe detectar lo más temprano posible para poner en marcha cuantos refuerzos fuesen necesarios. La digrafía o dislexia puede suponer un problema para la aplicación de este taller si no se tiene en cuenta sus necesidades.

En definitiva, podemos decir que la metodología empleada en este taller contiene los principios de aprendizaje significativo, papel activo, juego, socialización, autonomía y creatividad junto a una motivación adecuada. Para seguir lo anterior con éxito, el docente realizará un papel activo de supervisión en el proceso de aprendizaje de sus alumnos; a la vez, el alumno también mostrará una participación activa en las diversas sesiones, mostrando en la mayor de las posibilidades colaboración e interés.

Todo ello bien aplicado, nos conducirá al objetivo principal: crear un hábito de lectura apropiado a través de esta animación a la lectura y producción de poesías.

## **6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

Las actividades que se proponen en las sesiones siguientes han sido creadas en referencia a los tres tipos de poesía infantil que ya mencionamos anteriormente en el marco teórico. Estos son: poesía popular infantil, poesía infantil de tradición culta y poesía adaptada para niños.

Para la motivación de los alumnos, contamos con una tabla de puntos que hemos llamado “Pequeños poetas arcenses del tercer milenio”; en ella, cada alumno tiene la posibilidad de sumar puntos por los logros alcanzados durante el desarrollo de este taller literario.

### **-SESIÓN 1: ADIVINA, ADIVINANZA**

#### **-OBJETIVOS:**

Interacción en grupo, desarrollar el pensamiento y el lenguaje oral, adquirir nuevo vocabulario y disfrutar aprendiendo a través de adivinanzas.

#### **-CONTENIDOS:**

Adivinanzas infantiles, trabajo en grupo y enriquecimiento de vocabulario.

**-DURACIÓN DE LA SESIÓN:** Una hora.

#### **-DESARROLLO:**

##### Parte primera:

Los alumnos forman equipos de cinco personas. El docente, en voz alta, va planteando adivinanzas en orden a los equipos. Los miembros de cada grupo deben ser capaces de adivinar la respuesta. Si aciertan, suman puntos; del contrario, perderían el turno de palabra y el equipo siguiente debería intentar dar una respuesta coherente a la adivinanza planteada. En caso de que ninguno de los equipos sepa dar una respuesta correcta se proporcionarán una serie de pistas para facilitar la solución al problema planteado.

En esta primera parte de la actividad, una vez terminada la ronda de adivinanzas propuesta, el equipo vencedor será el que más respuestas correctas haya aportado y, por lo tanto, el que más puntos ha sumado en la tabla.

### Parte segunda:

Seguimos trabajando en equipos de cinco personas; pero, en este caso, cada equipo debe plantear dos adivinanzas al docente. Si el maestro no sabe responderlas, suma puntos el grupo que plantea la adivinanza (siempre y cuando demuestre que el contenido de la pregunta tiene una respuesta lógica y bien planteada).

Como materiales, necesitaremos simplemente una batería de adivinanzas para niños para la parte primera, hoja y papel para la escritura de nuevas adivinanzas (ANEXO 5).

Al culminar esta actividad, comprobaremos si los pequeños han trabajado correctamente en sus grupos correspondientes; respetando el turno de palabra y cumpliendo las normas de convivencia y buenos modales. Valoraremos igualmente la riqueza del lenguaje oral producido durante esta sesión y haremos una puesta en común sobre nuevo vocabulario aprendido.

## **SESIÓN 2: REFRANERO MAÑANERO Y UN TRABALENGUAS DE COMPAÑERO**

### **-OBJETIVOS:**

Interacción en grupo, desarrollar el lenguaje oral, adquirir nuevo vocabulario, trabajar la articulación de fonemas, mejorar la fluidez verbal, aprender a hacer refranes y rimas con trabalenguas y aplicar la entonación adecuada para pronunciar refranes y trabalenguas.

### **-CONTENIDOS:**

Trabajo en grupo, enriquecimiento de vocabulario, refranes, puesta en práctica del lenguaje oral, articulación de fonemas, trabalenguas, fluidez verbal, respeto hacia los demás y puesta en valor de los refranes y trabalenguas como un material enriquecedor en la formación literaria.

**-DURACIÓN DE LA SESIÓN:** Una hora.

### **-DESARROLLO:**

Antes de comenzar la presente actividad, se divide el aula en dos partes iguales, quedando cada parte con el mismo número de componentes. A una mitad del grupo les proporcionamos una serie de refranes inacabados, es decir, el primer verso de un refrán;

al segundo, le damos las tarjetas correspondientes a las terminaciones de los refranes, es decir, el segundo verso de cada refrán.

Cuando un alumno de la mitad del grupo que posea el primer verso lo pronuncie en voz alta, el que crea tener el verso que le corresponde en la otra mitad deberá decirlo. En caso correcto, la pareja correspondiente debe pronunciar con correcta entonación el refrán descubierto y explicar al resto de la clase lo que significa.

Una vez completado todos los refranes, se incluirán en una cartulina de gran formato para colocarla en algún lateral del aula.

En segundo lugar, una vez concluido el refranero mañanero, repartiremos a cada alumno una tarjeta con el mismo trabalenguas para todos. El docente será el primero en pronunciar el trabalenguas, con la entonación y fluidez adecuada. Acto seguido, cada alumno repetirá el trabalenguas en orden por hasta tres veces; por lo tanto, haremos tres rondas con el mismo trabalenguas. En la segunda y tercera ronda se le pedirá al alumnado que aumente lo máximo posible la velocidad lectora sin equivocarse en la pronunciación y entonación. En la última ronda, ayudado de un cronómetro, el maestro medirá el tiempo en segundos que tarda cada niño en pronunciar el trabalenguas. Aquellos que lo pronuncien de manera incorrecta quedarán descalificados. Ganará aquel que logre pronunciarlo lo más rápido posible y sin equivocarse; pero, ¡cuidado!, en cualquier otro momento puede ocupar el lugar ganador aquel que logre mejorar los resultados en días posteriores.

El material necesario para llevar a cabo estas actividades son refranes, trabalenguas, cartulina grande, folios, lápiz y goma. (ANEXO 6)

Comprobaremos durante el transcurso de esta sesión si el alumnado ha interactuado adecuadamente con los demás compañeros, ha mejorado su fluidez verbal y sabe leer de forma adecuada y comprendiendo los refranes y trabalenguas. También tendremos en cuenta el nuevo vocabulario que surja durante la práctica.

### **SESIÓN 3: CACIONERO POPULAR**

#### **-OBJETIVOS:**

Interactuar en grupo, conocer canciones populares infantiles, disfrutar mediante los juegos que ofrecen las canciones, desarrollar la expresión oral y reconocer la riqueza cultural y educativa que suponen esta clase de canciones.

## **-CONTENIDOS:**

Trabajo en grupo, canciones y juegos populares, desarrollo de la oralidad y valoración de este tipo de recurso como un elemento de riqueza cultural.

**-DURACIÓN DE LA SESIÓN:** Una hora.

## **-DESARROLLO:**

Actividad primera: Estando el Señor D. Gato y el coro de sillas.

Para la primera actividad correspondiente a esta sesión nos trasladamos hasta el patio del centro educativo. Una vez allí, el docente explicará en qué consiste el juego. Con un coro de sillas que en principio coincide con el número de alumnos, todos los niños y niñas comenzarán a dar vueltas sobre el coro mientras suena la popular canción del “Señor D. Gato”. La atención debe ser primordial para esta actividad, pues en cualquier momento la canción se detendrá y todos deberán buscar rápidamente un asiento en el que sentarse. No se permiten dos personas en un solo asiento. En cada pausa se irán retirando dos sillas. Los alumnos que no encuentren asiento quedarán eliminados del coro y serán los encargados de reanudar y parar la canción para posteriores fases. Finalmente, el alumno que resulte ganador deberá ser capaz de cantar la canción del Señor D. Gato al completo; si se equivoca, sus compañeros le ayudarán. Una vez que lo consiga, todo el grupo al completo cantará esta canción.

Actividad segunda: ¡A la una y a las dos saltamos la comba!

Esta segunda parte de la sesión también se desarrollará en el patio del centro. Dos alumnos voluntarios serán los encargados de voltear y mecer la comba mientras los demás, en fila, se preparan para ir pasando a saltar intentando no tropezar ni pisar la cuerda mientras se cantan las populares canciones de “El cocherito leré” y “El barquero”.

Mientras saltan, el docente, con la ayuda de un cronómetro medirá el tiempo que dura cada alumno sobre la cuerda. El individuo que falle pasará a balancear la cuerda.

Actividad tercera: Don Federico y el chocolate.

La última de las actividades se puede realizar también en el patio del centro o en el aula. Los alumnos se agrupan por parejas y juntos, deben jugar al juego de palmas mientras

cantan las conocidas y populares canciones de “Don Federico” y la de “Choco-chocolate”. Si algunos supieran otras canciones populares para hacer juegos de palmas las pueden poner en común con todo el grupo para incorporarla al repertorio.

Los materiales necesarios para esta sesión son las canciones populares que les proporcionaremos al grupo, sillas y una comba.

Durante el desarrollo de estas tres actividades comprobaremos si el grupo ha trabajado interactuando en todo momento. También observaremos si conocen las canciones propuestas o si las han aprendido durante la sesión. La estimulación de la expresión oral es muy importante durante esta sesión, por lo que observaremos y pondremos en común el nuevo vocabulario adquirido.

El material necesario para llevar a cabo esta sesión será un grupo de sillas, una cuerda o comba y las letras de las canciones citadas (ANEXO 7).

#### **SESIÓN 4: TRABAJAMOS CON POESÍAS ESCRITAS PARA NIÑOS**

##### **-OBJETIVOS:**

Descubrir la poesía para niños como un recurso de placer y diversión, familiarizarnos de manera formal a los versos y rimas, aprender a interactuar con las palabras de una poesía, engrandecer el vocabulario y poner en valor la poesía escrita para niños como un medio de enriquecimiento cultural y educativo.

##### **-CONTENIDOS:**

Poesía moderna, la poesía como una fuente de entretenimiento y placer, familiarización con los versos y rimas, adquisición de vocabulario nuevo y diversión mediante la poesía infantil.

**-DURACIÓN DE LA SESIÓN:** Una hora.

##### **-DESARROLLO:**

Para la ejecución de la actividad de esta sesión agruparemos a los alumnos por parejas; tras ello, a cada uno de los alumnos le pedimos que pongan sobre la mesa un papel, tijeras y bolígrafo.

Una vez agrupados y preparado el material, el docente asignará a cada alumno una poesía infantil de tradición culta y estos la escribirán en papel. Posteriormente, se recortarán los diferentes poemas en versos con la ayuda de las tijeras y se los ofrecemos al compañero ordenado por estrofas; el compañero deberá ordenar las estrofas y presentar en voz alta el poema en orden adecuado.

En segundo lugar, una vez realizada la primera parte de esta actividad, cada pareja de alumnos deberá mezclar todos los recortes de versos que tienen y, de los dos poemas ligados, crear uno nuevo. Estos deben ser pegados en un nuevo folio, ordenados primeramente por versos y luego por estrofas. Se debe tener en cuenta el sentido y la rima en la creación de este nuevo poema al que llamaremos “poema reciclado”.

Por último, una vez que los alumnos se han familiarizado con los diferentes poemas trabajados, el maestro los recitará en voz alta. Puede que en alguna ocasión algún poema se vea un poco adulterado o modificado; de ser así, el alumno que consiga descifrar la modificación y exponga el verso o la estrofa original sumará puntos en la tabla de “Pequeños poetas arcenses del tercer milenio”.

Los materiales necesarios para esta actividad serán folios, tijeras, bolígrafos y diversas poesías escritas exclusivamente para niños.

Tras la puesta en práctica de esta sesión comprobaremos si el alumnado ha interactuado de manera adecuada en el agrupamiento de parejas. También nos interesaremos por conocer la opinión del grupo sobre la poesía; si ha supuesto para ellos una fuente de placer y diversión o, de lo contrario, una actividad monótona.

Para llevar a cabo esta actividad se necesita un lápiz, tijeras y varias poesías escritas para niños (ANEXO 8).

## **SESIÓN 5: LA MÍMICA Y LOS JEROGLÍFICOS EN LA POESÍA DE NUESTRO PAISANO D. CARLOS MURCIANO**

### **-OBJETIVOS:**

Interactuar en grupo, descubrir la poesía infantil de Carlos Murciano como fuente de diversión y placer, familiarizarnos con los versos y rimas, aprender a jugar con las palabras en las obras de Carlos Murciano, engrandecer el vocabulario y reconocer la poesía de Carlos Murciano como medio de disfrute y enriquecimiento cultural.

## **-CONTENIDOS:**

Trabajo en grupo, poesía moderna, descubrimiento de la poesía de Carlos Murciano como fuente de placer y diversión, familiarización con los versos y rimas, enriquecimiento del vocabulario y disfrute mediante la poesía de Carlos Murciano.

**-DURACIÓN DE LA SESIÓN:** Una hora y media.

## **-DESARROLLO:**

Para el desarrollo de esta actividad utilizaremos una de las poesías infantiles del gran poeta Carlos Murciano en su libro (La rana mundana, 1991) de la editorial Bruño. La obra se llama, al igual que el título del libro “La rana mundana”.

En primer lugar, el docente recitará en voz alta y por estrofas este poema. Acto seguido los alumnos, en cada pausa del maestro, deberán repetir la estrofa entonada. Esta fase introductoria se hace con la intención de que el alumnado aprenda al completo este simpático poema y sea capaz de recitarlo cada vez a mayor velocidad.

Una vez que lo anterior se haya hecho realidad y el poema se pronuncia por boca de todos y cada uno de los alumnos, pediremos a cada uno de ellos que salga al centro del aula y nos lo recite en voz alta; esta vez, sustituyendo alguna palabra de la obra por gestos de mímica como por ejemplo saltar para referirnos a rana, abrigarnos al referirnos a chaqueta o caminar elegantemente para referirnos a la palabra reina. No se permite hacer dos gestos iguales a diferentes alumnos, por lo que la creatividad de cada uno debe activarse para ser únicos y originales.

Posteriormente, agruparemos a los alumnos en grupos de cinco personas. En este apartado, pediremos a cada componente del grupo que, en orden de estrofas según le toque, recite la parte correspondiente con una determinada vocal; es decir, por ejemplo, la primera estrofa se pronunciará con la vocal “a” en el lugar correspondiente, la segunda estrofa con la vocal “e” y así sucesivamente. Comprobaremos lo divertido que es jugar con esta clase de poemas y lo gracioso que resulta cambiar unas vocales por otras.

Por último, como parte final de la actividad y de la sesión, los alumnos, aún agrupados de cinco en cinco, tendrán que escribir el poema en un folio y sustituir el mayor número de palabras por dibujos que representen a la palabra concreta. Para una mayor organización, cada alumno se puede encargar de una estrofa determinada. De esta manera

trabajaremos los jeroglíficos en esta bonita poesía que, además, está reflejada en uno de los muros del patio del Centro Juan Apresa.

Si una vez concluida esta última parte de la actividad quedase tiempo libre podemos conocer algunos poemas más que vienen reflejados en el libro que estamos utilizando para esta sesión.

Los materiales necesarios para para la ejecución de esta actividad son el libro “La rana mundana” de Carlos Murciano o, en su defecto, la poesía del mismo nombre; folios, bolígrafo y lápices de colores (ANEXO 9).

Una vez culminada esta sesión comprobaremos si el alumnado ha trabajado de manera idónea, descubriendo la poesía de nuestro paisano, el reconocido Carlos Murciano, como fuente de placer y diversión. Sin duda alguna, habremos conocido nuevo vocabulario durante el desarrollo de esta actividad, por lo que debemos comprobar si esos conceptos han quedado claros entre los alumnos.

Los alumnos que hayan cumplido todo lo anterior, pronunciando al completo la poesía “La rana mundana” y con una entonación y ritmo adecuados, sumará puntos positivos en la tabla de “Pequeños poetas arcenses del tercer milenio”.

## **SESIÓN 6: LAS CUATRO ESTACIONES**

### **-OBJETIVOS:**

Interactuar en grupo, reconocer la poesía como recurso de placer y diversión, descubrir el ritmo de la poesía, conocer poesías relacionadas con las cuatro estaciones del año, captar e interiorizar el ritmo de un poema y reconocer la poesía como medio de enriquecimiento cultural.

### **-CONTENIDOS:**

Trabajo en grupo, poesía moderna, ritmo de la poesía, interiorización del ritmo de la poesía y disfrute y diversión con el ritmo de la poesía.

**-DURACIÓN DE LA SESIÓN:** Una hora.

## **-DESARROLLO:**

Para el desarrollo de esta sesión, teniendo en cuenta que trabajaremos con las cuatro estaciones del año y cuatro poemas, dividiremos el gran grupo en cuatro grupos con el mismo número de componentes.

A cada uno de los grupos le corresponderá un determinado poema que está relacionado con una de las estaciones del año (otoño, primavera, verano e invierno). Cada grupo leerá en voz alta el poema correspondiente y comunicará a qué estación del año hace alusión. Luego, en una cartulina de formato grande deben escribir el poema, adornando la base de la cartulina y los espacios libres con dibujos que hagan alusión a la letra del poema o a las características que conocemos de la estación correspondiente. Estas cuatro obras (una por cada grupo) decorarán las paredes del aula y a la llegada de cada estación se practicará semanalmente el poema que corresponda. De esta manera, los alumnos cuentan con un conjunto de cuatro poemas relacionados con las cuatro estaciones del año.

En la segunda parte de esta sesión trabajaremos con una serie de instrumentos musicales que les darán ritmo a estos poemas. Los instrumentos serán claves de madera, platillos, triángulos y panderos. Podríamos asignar un instrumento determinado a cada estación; por ejemplo, las claves para el otoño, los platillos para el verano, los triángulos para la primavera y los panderos (que bien podrían simular las tormentas) para el invierno.

Una vez realizado el reparto de instrumentos a cada grupo, se recitará uno a uno los cuatro poemas en voz alta y marcando el ritmo con los instrumentos asignados. Como parte final, podemos recitar cada uno de los poemas, mezclando los cuatro instrumentos a la vez, intentando formar un conjunto sonoro agradable y simbolizando la unión de estas cuatro estaciones en un año.

Los materiales necesarios para esta sesión serán las cuatro poesías de creación propia por un servidor, cartulinas de formato grande, platillos, triángulos, claves de madera y panderos.

Durante el transcurso de esta actividad comprobaremos si el grupo trabaja de manera correcta en los cuatro subgrupos. Intentaremos que descubran en estos cuatro poemas una fuente de placer y diversión; a la vez que intentaremos interiorizar el ritmo de estos poemas con la ayuda de los instrumentos utilizados.

Se necesitará como material para llevar a cabo esta actividad los cuatro poemas de las estaciones, platillos, pandero, triángulo de metal, claves de madera, bolígrafo, lápiz y cartulina (ANEXO 10).

## **SESIÓN 7: CONOCEMOS A LA GRAN POETA PARA NIÑOS; GLORIA FUERTES**

### **-OBJETIVOS:**

Conocer la vida y obras de Gloria Fuertes, aprender y descubrir poesías de Gloria Fuertes, entender el significado de la poesía de Gloria Fuertes, reconocer la poesía como fuente de diversión y placer, interactuar en grupo y reconocer la poesía como medio de formación y enriquecimiento cultural.

### **-CONTENIDOS:**

Vida y obras de Gloria Fuertes, aprendizaje de poesías de Gloria Fuertes, entretenimiento y diversión a través de la poesía de Gloria Fuertes.

**-DURACIÓN DE LA SESIÓN:** Una hora y media.

### **-DESARROLLO:**

Para el desarrollo de la presente sesión se han seleccionado algunos de los poemas más emblemáticos de la escritora Gloria Fuertes para leerlos en voz alta en el aula. Una vez que el docente haya pronunciado estos poemas, preguntará al grupo de alumnos si conocen alguna de estas obras, si entienden su contenido y lo que quiere decir la poeta y que destacarían de cada obra expuesta.

Tras escuchar las opiniones de los alumnos, presentaremos la bibliografía de Gloria Fuertes de manera general, haciendo hincapié en los puntos más interesantes y relevantes para los alumnos.

Por otro lado, siguiendo con la práctica de esta actividad, trabajaremos con el poema “Pienso mesa y digo silla”. Leeremos de nuevo este poema en voz alta y los alumnos lo irán repitiendo por estrofas, comprendiendo lo que quiere decir. Luego, proponemos como actividad reescribir este poema, cambiando un poco el sentido, haciendo uso de antónimos y adjetivos diferentes a los que aparecen. Cuando lo reescriban, deben leerlo

con rima y entonación adecuadas a todos los compañeros y explicar por qué ha hecho esos cambios.

Tras ello, trabajaremos con el poema “Como se dibuja un niño”. Siguiendo el mismo procedimiento que con el poema de “Pienso mesa y digo silla”, los alumnos reescribirán este poema, esta vez centrándose en la figura de los abuelos. El título del nuevo poema será: “Como dibujo a mi abuelo”. Esta actividad será un reconocimiento hacia las muchas personas mayores que han perdido la vida a causa del Covid-19.

Por último, pondremos todos los poemas en común, recitándolos en voz alta para todo el grupo. Estos nuevos poemas serán decorados para colocarlos en los murales de clase.

El material necesario para realizar esta sesión sería el vídeo sobre la vida de Gloria Fuertes, las poesías de esta autora (“Pienso mesa y digo silla” y “Como se dibuja un niño”), folios, lápiz, bolígrafo y lápices de colores (ANEXO 11).

Durante el desarrollo de esta actividad comprobaremos si el alumnado ha trabajado correctamente, si ha conocido de manera general la vida y obras de la artista Gloria Fuertes y si comprende el significado de los poemas trabajados de la autora. Si todo ello se cumple, los alumnos sumarán puntos positivos en la tabla de “Pequeños poetas arcenses del tercer milenio”.

## **SESIÓN 8: UN CUENTO EXAGERADO**

### **-OBJETIVOS:**

Interactuar en equipo, escuchar y leer cuentos clásicos infantiles en versos, reconocer y apreciar la riqueza de los cuentos en versos, pasarlo bien con la lectura e interpretación de cuentos infantiles, escribir un cuento en un tono exagerado a partir de cuentos clásicos, estimular la oralidad, engrandecer nuestro vocabulario y disfrutar y aprender a través de la escritura de cuentos.

### **-CONTENIDOS:**

Cuentos infantiles en verso, trabajo en equipo, creación de cuentos, ejercitación de la expresión oral, adquisición de nuevo vocabulario y valorar cuentos infantiles como recurso enriquecedor en la formación del niño.

**-DURACIÓN DE LA SESIÓN:** Una hora y media.

**-DESARROLLO:**

Como primera actividad de esta sesión, el docente se dedicará a leer algunos cuentos infantiles a los alumnos; pueden servir de ejemplo “La Caperucita Roja”, el “Ratoncito Pérez”, “Pulgarcito” o “Pinocho”.

Tras una escucha atenta por parte de los alumnos, como segunda parte de esta sesión, se pedirá a cada uno de ellos que escriban algunos de los cuentos oídos cambiando un poco el contenido y exagerando al máximo la situación. No pueden cambiar de personajes, aunque el escenario, el principio y el final del cuento original.

El nuevo cuento, creación propia de cada alumno, deberá estar escrito en verso y deberá presentar la mayor originalidad posible, desarrollando durante su creación la mayor creatividad para obtener como resultado un cuento exagerado, disparato y divertido.

Antes de finalizar la sesión, cada alumno contará su cuento en voz alta al resto de compañeros.

Los materiales necesarios para realizar esta sesión serían los cuentos clásicos infantiles, folios y bolígrafos (ANEXO 12).

Durante el desarrollo de la actividad comprobaremos si el alumno trabaja correctamente e interactúa con los demás de manera idónea. Tendremos en cuenta si el resultado obtenido de cada alumno es un cuento exagerado y divertido, basado en versiones clásicas de los cuentos leídos al inicio de la sesión. Durante la lectura de cada cuento creado, observaremos la expresión oral de cada individuo, así como la entonación y ritmo que dan a la obra propia. Tras una puesta en común, valoramos y reconocemos los cuentos infantiles en verso como una verdadera fuente de riqueza para nuestra formación literaria. El docente animará a todo el grupo a leer en casa este tipo de cuentos y, aquellos que quieran, pueden aportar recomendaciones.

Si el resultado es bueno y el trabajo satisfactorio, sumarán puntos positivos en la tabla de “Pequeños poetas arcenses del tercer milenio”.

## **SESIÓN 9: EN ARCOS DE LA FRONTERA**

### **-OBJETIVOS:**

Habituarnos con la escritura de cuentos en verso, interactuar en grupo, ejercitar la imaginación y creatividad en los alumnos, ejercitar la expresión oral, engrandecer el vocabulario, diversión mediante la lectura de cuentos en verso y reconocer y valorar los cuentos como fuente enriquecedora para la formación literaria.

### **-CONTENIDOS:**

Cuentos infantiles escritos en verso, trabajo en grupo, familiarización con la escritura de cuentos infantiles, ejercitación de la expresión oral, engrandecimiento del vocabulario, diversión mediante la lectura de cuentos en verso y reconocimiento de los cuentos como recurso enriquecedor y formativo en los alumnos.

**-DURACIÓN DE LA SESIÓN:** Una hora.

### **-DESARROLLO:**

Para la presente sesión trabajaremos con un cuento en verso de creación propia que tiene como escenario a Arcos de la Frontera, el pueblo donde se encuentra el Centro Juan Apresa; allí se encuentran los alumnos a los que va dirigido este taller literario.

Para comenzar la sesión, el docente leerá el cuento del “Escarabajo y la mariposa” al grupo en voz alta. En un primer momento, se recitará este cuento a falta de las dos últimas estrofas que son las que desencadenan el final.

Tras ello, pediremos a los alumnos, agrupados en grupos de tres personas, que elaboren un final para este cuento, escrito en prosa y con total libertad para culminar esta obra.

Una vez realizado esto, cada grupo leerá su versión de cuento. Cuando se han escuchado todas las versiones, el docente leerá en voz alta, esta vez hasta el final, el cuento del “Escarabajo y la mariposa”. Contrastaremos los diferentes tipos de versiones que han surgido en el aula y, como final, cada grupo de alumnos interpretará una representación teatral del cuento según la versión de cada uno. Al tener al alumnado agrupado en subgrupos de tres, cada uno interpretará un personaje de la historia (escarabajo, mariposa y padre de la mariposa).

Los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad de esta sesión serán el cuento del “Escarabajo y la mariposa”, hojas y bolígrafo (ANEXO 13).

Durante el desarrollo de esta actividad comprobaremos si los alumnos han trabajado correctamente en los grupos de iguales. Intentaremos que estos pequeños poetas se hayan familiarizado con la escritura de cuentos en verso. El desarrollo de la imaginación y la creatividad son claves para esta actividad, estimulando la oralidad y el pensamiento de los niños.

Por último, el grupo que tras la representación teatral sea capaz de escribir en verso el final que han creado para este cuento sumarán puntos positivos en la tabla de “Pequeños poetas arcenses del tercer milenio”.

## **SESIÓN 10: CONOCEMOS LA FIGURA DE FEDERICO GARCÍA LORCA**

### **-OBJETIVOS:**

Interactuar en grupo, indagar y conocer la figura de Federico García Lorca, investigar sobre la vida y obras de Federico García Lorca, reconocer la poesía de este artista como fuente de placer y enriquecimiento, usar tecnología digital para búsqueda de información, conocer la poesía de Federico García Lorca y asimilar el significado y el contexto de la poesía de Federico García Lorca.

### **-CONTENIDOS:**

Trabajar en grupo, vida y obras de Federico García Lorca, reconocimiento de la poesía de Lorca como fuente de placer y enriquecimiento, uso de la tecnología digital para indagar sobre este autor y asimilación del significado y contexto de la poesía de Federico García Lorca.

**-DURACIÓN DE LA SESIÓN:** Una hora y media.

### **-DESARROLLO:**

Para el desarrollo de la presente sesión necesitaremos los ordenadores portátiles del centro; uno por alumno. A través de este recurso tecnológico pediremos a los niños y niñas que busquen información sobre Federico García Lorca en relación primeramente con su vida y, posteriormente en referencia a sus obras.

Tras dedicar unos quince minutos a investigación, haremos una serie de preguntas al grupo sobre este autor; preguntaremos por su nacimiento, lugar de origen, vida, muerte, etc. Paso seguido, pasaremos a preguntar sobre sus obras; la pregunta principal sería: ¿Entiendes lo que quiere decir García Lorca? En un primer momento, al haber dejado tiempo de búsqueda libre, sin pautas, pensamos a priori que habrán encontrado los poemas de este autor un tanto complicados de asimilar e interpretar para niños de 5º de primaria.

Una vez realizado lo anterior, el docente mostrará varios ejemplos de poesía culta adaptada para niños de García Lorca; sirviendo de ejemplos los poemas “Caracola”, “El lagarto está llorando”, “Los reyes de la baraja”, “Paisaje”, “Mariposa”, “Cuando se abre la mañana” y “La Tarara”. De esta manera, los alumnos comprenderán mejor el contenido de la poesía de Lorca y les resultará más agradable.

Uno de los poemas que más simpáticos se muestran para alumnos de primaria es “El lagarto está llorando”. A través de esta obra, pediremos a los alumnos, por grupos de cuatro miembros, que transformen este poema, donde aparece el pobre lagarto triste porque ha perdido su anillo, y lo convierta en un poema feliz donde el lagarto se muestre contento. Una vez realizado esto, los diferentes grupos recitarán el poema original y el versionado al resto de compañeros. Dos alumnos se encargarán de pronunciar el primero y otros dos el segundo. Para el primero, deberán transmitir en el recitado la tristeza que el lagarto muestra por la pérdida de su anillo; en el segundo, como lo hemos versionado y el lagarto está contento, deberán recitarlo con tono alegre.

Los materiales necesarios para el desarrollo de esta sesión son los poemas adaptados de Federico García Lorca, los ordenadores portátiles del centro, hojas y bolígrafo (ANEXO 14).

Durante el transcurso de la actividad comprobaremos si el alumnado ha trabajado correctamente en grupo. Haremos hincapié en los puntos más importantes sobre la vida y obra del artista granadino para que ello quede bien fraguado en el conocimiento de los alumnos. Intentaremos concienciar al grupo de la importancia que tiene la poesía de Lorca e incitaremos a sus miembros a leer los poemas adaptados de este autor para valorarlo como uno de los poetas más emblemáticos del Siglo XX en la Literatura Española.

Los grupos que han utilizado correctamente las nuevas tecnologías para investigar sobre Federico García Lorca y han realizado y entonado correctamente el poema adaptado y el

versionado, sumarán puntos positivos en la tabla “Pequeños poetas arcenses del tercer milenio”.

## **SESIÓN 11: RAFAEL ALBERTI, UN MARINERO EN TIERRA**

### **-OBJETIVOS:**

Interactuar en grupo, conocer de modo general la vida y obras de Rafael Alberti, aprender poesías del autor, reconocer la poesía de este artista como fuente de placer y enriquecimiento, usar tecnología digital para búsqueda de información y asimilar el significado y el contexto de la poesía de Rafael Alberti.

### **-CONTENIDOS:**

Trabajar en grupo, vida y obras de Rafael Alberti, reconocimiento de la poesía de Alberti como fuente de placer y enriquecimiento, uso de la tecnología digital para indagar sobre este autor y asimilación del significado y contexto de la poesía de Rafael Alberti.

**-DURACIÓN DE LA SESIÓN:** Una hora.

### **-DESARROLLO:**

Durante la presente sesión conoceremos la figura del gran poeta Rafael Alberti, natural de El Puerto de Santa María (Cádiz). Conocemos a este artista popular como un auténtico “marinero en tierra”. La nostalgia que, desde la lejanía muestra a su ciudad (El Puerto) le lleva a crear preciosas letras dedicadas al mar y a todo lo relacionado con aquella coqueta ciudad costera.

En primer lugar, proyectaremos en la pizarra digital un video documental que, en pocos minutos, cuenta la biografía de Rafael Alberti. Tras ello, los alumnos que, atentos han contemplado el video, deberán responder a una serie de preguntas que el docente irá lanzando al aire y que responderán aquellos que educadamente pidan el turno de palabra. Algunos ejemplos de esta batería de preguntas que proponemos a los alumnos son: ¿Dónde nació Alberti?, ¿Se casó?, ¿Qué le ocurrió siendo niño?, ¿Por qué escribe con el mar como fuente de inspiración?, etc.

Después de un tiempo de debate y diálogo con el grupo, el docente recitará en voz alta los poemas de “El mar, la mar”, “Barco carbonero” y “La niña que se va al mar”. Con

estos poemas intentaremos que el grupo muestre empatía con el autor y comprenda el contexto de estas obras.

Paso seguido, explicaremos la tristeza que Alberti representa en estas obras y la nostalgia que le embarga al estar lejos de su tierra; pero, sobre todo, de la orilla atlántica que baña la costa del Puerto de Santa María.

Propondremos al alumno la siguiente pregunta: Comprendiendo la situación de Rafael Alberti, su tristeza en estas obras; ¿cómo os sentiríais vosotros si algún día tuviérais que abandonar vuestro pueblo?, ¿seríais capaz de reflejarlo en un poema?

Los alumnos, en grupos de cuatro miembros, deberán realizar, tomando como modelos los poemas de Alberti, una pieza en verso donde, imaginando que deben de abandonar su pueblo, muestren sus sentimientos y sus estados de ánimo.

Los resultados obtenidos por los diferentes grupos serán expuestos al resto de compañeros con la entonación y ritmo adecuados; se colocarán las nuevas obras escritas en el tablón de clase en honor a la figura del gran poeta trabajado en esta sesión.

Los materiales necesarios para estas actividades son el vídeo sobre la vida y obras de Alberti, los poemas adaptados de (Asunción Mateo, 2002) en el libro “Rafael Alberti para niños” de Ediciones la Torre, folios y bolígrafo (ANEXO 15).

Durante el desarrollo de esta sesión comprobaremos si los alumnos interactúan de manera correcta en grupo, si han conocido los poemas de Rafael Alberti, su vida y obras y si comprenden el significado y el contexto de las obras trabajadas del autor.

Aquellos grupos que realizan correctamente los poemas y los exponen de manera adecuada sumarán puntos en la tabla de “Pequeños poetas arcenses del tercer milenio”; aquellos que, individualmente respondan a las preguntas que en la primera fase de la sesión hace el docente tras la visualización del vídeo también obtendrán puntos positivos.

## **SESIÓN 12: LA CULTURA ARCENSE EN LA POESÍA**

### **-OBJETIVOS:**

Interactuar en grupo, conocer de modo general la vida y obras de Antonio Murciano, aprender poesías del autor, reconocer la poesía de este artista como fuente de placer y

enriquecimiento, usar tecnología digital para búsqueda de información y asimilar el significado y el contexto de la poesía de Antonio Murciano.

**-CONTENIDOS:**

Trabajar en grupo, vida y obras de Antonio Murciano, reconocimiento de la poesía de A. Murciano como fuente de placer y enriquecimiento, uso de la tecnología digital para indagar sobre este autor y asimilación del significado y contexto de la poesía de Antonio Murciano.

**-DURACIÓN DE LA SESIÓN:** Una hora y media.

**-DESARROLLO:**

Para la puesta en práctica de esta sesión, utilizaremos las nuevas tecnologías para conocer la figura de nuestro paisano, el escritor D. Antonio Murciano.

Un par de poesías suyas adaptadas por un servidor serán el material de trabajo práctico.

Para comenzar, indagaremos a través de internet para conocer la figura de este artista. Antonio Murciano es uno de los poetas más representativos de la Generación del 50. Enamorado de Arcos de la Frontera, Murciano ha reflejado durante toda su vida la belleza de este pueblo blanco de la Serranía Gaditana. Sus fiestas y tradiciones, sobre todo Navidad y Semana Santa, han sido siempre sus temas favoritos para escribir. También ha hecho grandes aportaciones al flamenco, saliendo de su mano populares letras que hoy día se cantan y son una tradición en nuestro pueblo y en Jerez de la Frontera. Fruto de ello, contamos con un gran repertorio de coplillas y letras navideñas, al igual que un sinfín de saetas y romanceros dedicados a la monumental Semana Santa de Arcos y Sevilla (siendo pregonero de la Semana Santa Sevillana en el año 2006). Por ello, conscientes de la importancia que tiene valorar nuestras raíces y nuestra cultura, nos centraremos en dos obras suyas; una dedicada a la Navidad de Arcos y otra a su Semana Santa.

Para comenzar, el docente hará un recitado de ambas obras en voz alta para todos los alumnos. Si se estima oportuno, se puede volver a repetir cuantas veces sean necesarias, sin excedernos en el tiempo.

Una vez recitado los poemas, se organizarán grupos de cuatro componentes y a cada uno se le entregará una hoja con los poemas impresos. Con este material deberán realizar un

comentario sobre las obras. Como ayuda, junto a la ficha con los poemas aparecen una serie de indicaciones y pasos para llevar a cabo la actividad.

El primer paso sería realizar una lectura atenta del texto. Deberán prestar atención a aquello que les resulte peculiar y tenerlo en cuenta. El siguiente paso sería la numeración y subrayado de las obras; señalando si son textos largos o breves y el número de versos que lo forman. Aquellas palabras peculiares que se detectaron en el primer paso se subrayan. El tercer paso sería comentar brevemente el título de las obras; en este caso, se eligió como títulos “El Verdadero Rostro” y “Navidad de ensueño”. En este apartado se debe dar una breve opinión personal sobre ambos títulos, indicando, si así se estima, qué nombre hubiesen elegido ellos para estas obras.

Siguiendo con este análisis-comentario de poemas, pasaremos a analizar las estructuras. Aquí se debe anotar que las obras están escritas en verso. Podemos citar el número de sílabas que tienen los versos y citar si la rima es consonante o asonante.

Para trabajar un poco la estructura interna se puede comentar un poco de qué tratan las obras y qué le sugiere a cada grupo.

Y, por último, realizaremos una opinión personal a nivel de subgrupos; aquí se puede comentar también el significado que le asignan a cada obra y los recuerdos que vienen a la mente al leerlos. Los alumnos deberán concluir dando la opinión personal; si gusta o no las piezas trabajadas, el ritmo que contienen y los sentimientos que transmiten.

Una vez realizado este comentario-análisis por los diferentes subgrupos, cada uno elegirá a un portavoz que saldrá a exponer al público los resultados obtenidos por su reunión de trabajo.

Comprobaremos si el alumnado ha trabajado en grupo de manera idónea. Tendremos en cuenta si han despertado interés por el artista local que hemos trabajado, si comprenden los poemas trabajados y si han disfrutado durante la realización del comentario y análisis de las obras. Los alumnos que cumplan con las expectativas fijadas sumarán puntos positivos en la tabla “Pequeños poetas arcenses del tercer milenio”.

Los materiales necesarios para llevar a cabo esta sesión son las obras de Antonio murciano adaptada a niños, hojas, bolígrafo y lápiz (ANEXO 16).

## **SESIÓN 13: CREAMOS POEMAS**

### **-OBJETIVOS:**

Conocer técnicas para la escritura que sean creativas y animen al niño a crear sus propias obras, incentivar la creatividad y la imaginación de los alumnos, habituarnos con la escritura de poesías, engrandecer nuestro vocabulario, reconocer la riqueza cultural de la poesía y escribir poesías de una manera lúdica y divertida.

### **-CONTENIDOS:**

- Escritura divertida de poesías.
- Engrandecimiento del vocabulario.
- Incitación a la creatividad e imaginación.
- Reconocimiento de la poesía como un recurso de riqueza cultural y educativo para las aulas.
- Placer mediante la creación de poemas.

**-DURACIÓN DE LA SESIÓN:** Una hora.

### **-DESARROLLO:**

Ha llegado el momento de dejar riendas sueltas y poner en marcha la creatividad de los alumnos para crear obras poéticas propias, sin poemas versionados o inspiraciones. Para ello, enseñaremos un par de técnicas concretas de escritura creativa que ayuden a nuestros alumnos a realizar sus propias poesías.

En primer lugar, crearemos una poesía a partir de nuestro nombre; es decir, trabajamos con acrósticos. Cada individuo tomará como punto de partida las diferentes letras que componen su nombre y desde ahí deberán componer un poema. Para una aplicación sencilla y cómoda de esta técnica, escribiremos nuestro nombre en mayúscula de forma vertical; el primer verso comenzaría con la primera letra de nuestro nombre y así consecutivamente hasta llegar a la última letra.

-Por ejemplo:

**D:** Desde mi ventana presentí,

**I:** invierno que no llegabas;

**E:** esperándote solo, aprendí,

**G:** que garganta y manos abrigadas

**O:** orgullosas se burlan de ti.

En segundo lugar, trabajaremos mediante la técnica que denominaremos “el cofre de las palabras”. Repartiremos a cada alumno una ficha donde aparece un cofre de madera y dentro del mismo una serie de palabras que riman entre sí. Con esta ficha y su contenido, ayudaremos a los alumnos a crear el segundo de los poemas de esta sesión. El resultado deseado es un poema de una estrofa con rima, contenido y escritura adecuados.

Los materiales necesarios para la puesta en práctica de esta sesión serían las fichas con el “cofre de las palabras”, folios y bolígrafo (ANEXO 17).

Observaremos si el alumno trabaja mediante las técnicas propuestas y si ellas han despertado la creatividad e imaginación en el individuo. Valoraremos aquellos poemas que gocen de un contenido, estructura y rima correctos.

Los alumnos que realicen estas actividades y reciten sus poemas en voz alta para todo el grupo de manera correcta sumarán puntos en la tabla de “Pequeños poetas arcenses del tercer milenio”.

## **SESIÓN 14: SEGUIMOS CREANDO POEMAS JUNTOS**

### **-OBJETIVOS:**

Interactuar en grupo, conocer técnicas para la escritura que sean creativas y animen al niño a crear sus propias obras, incentivar la creatividad y la imaginación de los alumnos, habituarnos con la escritura de poesías, engrandecer nuestro vocabulario, reconocer la riqueza cultural de la poesía y escribir poesías de una manera lúdica y divertida.

### **-CONTENIDOS:**

Trabajo en grupo, escritura divertida de poesías, engrandecimiento del vocabulario, incitación a la creatividad e imaginación, reconocimiento de la poesía como un recurso de riqueza cultural y educativo para las aulas y placer mediante la creación de poemas.

**-DURACIÓN DE LA SESIÓN:** Dos horas.

**-DESARROLLO:**

En esta última sesión, para concluir este taller literario, se trabajará con el grupo la creación de poemas mediante tres técnicas diferentes que llamaremos “un reciclado de versos”, “la letra castigada” y “un poema internacional”.

En primer lugar, trabajaremos con la técnica de “un reciclado de versos”. Para ello, hacemos grupos de cuatro miembros y a cada grupo se le entrega una serie de versos de poemas de otros autores. A partir de estos versos, cada grupo deberá crear su propio poema. En caso necesario, se pueden editar los versos existentes y añadir algunos nuevos si fuese oportuno.

El resultado obtenido en esta primera actividad de la sesión será la creación de un nuevo poema a través de versos de otros poetas. Una vez realizado el nuevo poema, cada grupo comprobará de cuantos autores se ha servido para crear esta nueva obra y deberá compartir con el resto de compañeros algunos datos resaltables sobre los autores.

Por otro lado, pasando a la segunda actividad, la denominada como “la letra castigada”, seguimos conservando el mismo agrupamiento y distribución que en la actividad anterior.

En esta ocasión, la técnica consiste en crear un poema sin utilizar una determinada letra. El docente asignará a cada grupo la letra castigada. Una vez realizado el poema, cada grupo recitará su obra y expondrá la dificultad que ha resultado la creación del mismo. De esta manera, con esta técnica queremos crear consciencia de que, en un grupo, todos y cada uno de los miembros, al igual que una letra en el abecedario, son importantes y que, sin el trabajo y las aportaciones de todos, la situación puede resultar complicada.

Por último, culminamos este taller literario con la técnica de “un poema internacional”. En esta ocasión, se creará un único poema entre todo el grupo. Los niños seguirán agrupados de cuatro en cuatro; a cada grupo se le asignará un número de orden (1-6). Cada agrupamiento, de forma ordenada, deberá inventarse una estrofa. Cuando el grupo primero tenga lista la primera de las estrofas se la pasará al grupo segundo que es el encargado de realizar la siguiente; y así, hasta obtener un poema de seis estrofas realizado por todo el grupo en conjunto.

Este poema se puede proyectar en la pizarra digital y recitarlo entre todo el grupo de clase.

El material necesario para esta sesión es un conjunto de poemas de autores ya trabajados durante este taller literario, hojas, bolígrafo y lápiz (ANEXO 18).

Durante el desarrollo de esta sesión comprobaremos si el alumnado ha interactuado de manera adecuada en grupo, si las técnicas propuestas son eficaces y si ha despertado la creatividad e imaginación para crear nuevos poemas. Finalmente, nos aseguraremos que el grupo valora positivamente el uso de la poesía como recurso enriquecedor e incitaremos a seguir leyendo (dentro y fuera del aula). Se sumarán los puntos respectivos a la tabla de “Pequeños poetas arcenses del tercer milenio” y anunciaremos la puntuación final obtenida.

## **7. TEMPORALIZACIÓN**

Respecto a la temporalización, este proyecto de taller literario está planificado para desarrollarse durante el primer trimestre del curso escolar en 5º de educación primaria del C.E.I.P. Maestro Juan Apresa de Arcos de la Frontera puesto que, según la organización del Currículo de Educación Primaria, es en este trimestre cuando se debe trabajar el género lírico dentro de la literatura destinada a este nivel.

Las sesiones se han planteado con una duración de una hora, una hora y media y dos horas; aunque consideramos que estos tramos horarios pueden ser flexibles ya que, durante el transcurso de las sesiones, pueden surgir nuevos aspectos e imprevistos. La diversidad que puede presentar el aula es otro motivo para considerar una flexibilidad o ampliación de horarios en caso necesario.

## **8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

Debemos partir de la concepción de que todos somos diferentes; debido a esto, en las aulas de los centros educativos existe una gran diversidad. Cada individuo posee sus propios ritmos de aprendizaje, intereses y motivaciones. Dentro de este escenario, podemos encontrarnos con alumnos que precisen de un apoyo educativo específico, ya sea por dificultades en el aprendizaje, necesidades educativas especiales o altas capacidades.

Es necesario en esta atención a la diversidad aplicar la ayuda pedagógica y atencional necesaria a los alumnos que la necesiten y facilitar, dentro de lo posible, recursos que posibiliten una respuesta eficaz. Por lo tanto, puede que durante la aplicación y desarrollo de este proyecto debamos adaptar actividades determinadas según las necesidades que presente el alumnado; ajustar a las posibilidades de los alumnos la complejidad de las actividades es primordial en este aspecto. Se considera como positivo pues, utilizar contenido en este taller literario de temática y autores diversos (utilizando textos infantiles junto con otros dirigidos a adolescentes y adultos con la correspondiente adaptación).

Para una mejor eficiencia en las sesiones de trabajo debemos tener en cuenta la agrupación de los alumnos en grupos de trabajo homogéneos; mezclar niños con diferentes capacidades hará que aquellos que presenten alguna dificultad de aprendizaje se vean apoyados, respaldados y ayudados por una buena cooperación y trabajo con sus compañeros. La atención individualizada por parte del docente puede ser necesaria en determinadas situaciones.

## **9. EVALUACIÓN**

En la evaluación del alumnado tomaremos como referencia las diferentes pautas y criterios establecidos en la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Los criterios que tendremos en cuenta para llevar a cabo la evaluación son los siguientes:

- 1- Participar de forma asertiva en situaciones de comunicación oral dirigidas y/o espontáneas (debates, coloquios, exposiciones), empleando recursos verbales y no verbales y aplicando estrategias y normas para el intercambio comunicativo.
- 2- Expresar de forma oral de manera ajustada al registro comunicativo, de forma clara y coherente, ampliando el vocabulario y utilizando el lenguaje para satisfacer sus necesidades de comunicación en diversas situaciones.
- 3- Captar el sentido de diferentes textos orales reconociendo las ideas principales y secundarias y los elementos lingüísticos para analizar los textos con sentido crítico.

4- Reproducir textos orales del género literario lírico elaborando un guion previo y adecuando el discurso a la situación comunicativa.

5- Analizar y valorar la información recibida, exponiendo sus conclusiones personales sobre el contenido del mensaje y la intención.

6- Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos y comprender textos leídos desarrollando un sentido crítico.

7- Interpretar la información de un texto leído a través del desarrollo y utilización de estrategias para analizarlo, identificando su estructura, subrayando las ideas principales y señalando las palabras clave.

8- Planificar y escribir textos propios en diferentes soportes respetando las normas de escritura, utilizando las TIC para investigar eficientemente y presentar sus creaciones a nivel individual o en pequeño grupo cuidando su presentación.

9- Comprender y aplicar los conocimientos de las categorías gramaticales al discurso o redacciones propuestas, adecuando su expresión al vocabulario y al contexto en el que se emplea.

10- Conocer y crear textos literarios con sentido estético y creatividad, como refranes, poemas y otras manifestaciones de la cultura popular, aplicándolos a su situación personal, comentando su validez histórica y los recursos estilísticos que contengan, reconociendo la variedad de la riqueza cultural de España.

A partir de estos criterios, tendremos en cuenta una serie de estándares (ANEXO 19).

La evaluación en este taller literario no debe ser solo aquella que recoge lo observable y medible, sino que debe ser tanto cuantitativa como cualitativa.

Como instrumentos de evaluación se tendrán en cuenta las diferentes actividades que se desarrollan a través de las sesiones que componen este proyecto. A través de la lista de seguimiento individual, que nosotros hemos llamado “Pequeños poetas arcenses del tercer milenio”, se hará un seguimiento más específico e individualizado de cada alumno.

En el momento de calificar las actividades tendremos en cuenta como principales aspectos la expresión escrita, el razonamiento coherente y lógico, la comprensión, expresión y el pensamiento crítico.

## **10. CONCLUSIONES**

En primer lugar, si hacemos alusión al marco teórico del presente proyecto, podemos citar que se ha trabajado el término de la poesía como género y la poesía infantil con sus diferentes modalidades; a raíz de esta diversidad que poseemos de poesía infantil se ha realizado el planteamiento de las actividades del taller. La importancia de la educación literaria y su implicación en edades tempranas también se ha reflejado como un tema de importancia ya que la finalidad que se busca con este proyecto es potenciar el uso del género lírico en el tercer ciclo de la etapa de educación primaria.

Por otro lado, en cuanto a la parte práctica, este proyecto se basa en un taller de literatura formado por una serie de actividades que tienen como fin motivar a los alumnos en el gusto por la lectura y la escritura a través del género lírico. Estas actividades buscan despertar la creatividad, curiosidad e interés por este género creando una situación idónea para aprender de una forma lúdica y divertida. Varios ejemplos de obras realizadas por autores locales de Arcos de la Frontera están presentes en algunas de las actividades; de esta manera, se da a conocer de manera general la vida y obras de dos figuras importantes, ejemplos vivos con los que tenemos la posibilidad de mantener en persona una cordial y formativa reunión.

Este proyecto está realizado tomando como guía lo establecido en el Currículo de Educación Primaria según la Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se establecen los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para el “Área de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Primaria en Andalucía”. Podemos decir pues, que es un taller literario completamente viable para aplicar, no solo en este curso y colegio concreto, sino en cualquier curso de quinto de primaria de cualquier colegio andaluz.

A modo personal, se estima necesario el trabajo de este tipo de proyectos en las aulas de nuestros centros puesto que, de esta manera, trabajamos y descubrimos el desconocido arte literario a través de la poesía. Podríamos considerar la poesía como una de las herramientas más eficaces para ejercitar la memoria; a través de ella, el enriquecimiento de vocabulario y el gusto por la lectura de una manera divertida tienen un alto porcentaje de éxito. Para ello, elegir bien el contenido es de vital importancia, así como la manera en la que se trabaja. En este taller se puede observar cómo se trabaja su contenido a través de juegos, canciones populares, refranes, etc.

Son pocas las escuelas que trabajan la poesía de esta manera. Rara vez se suele dedicar un proyecto completo a este género literario, por lo que podemos considerar que es novedoso para nuestras aulas. Para que este conjunto de actividades dedicadas a la poesía tenga una eficacia notable, el docente o persona encargada de dirigirlo deberá adoptar en todo momento el papel de mediador, creando hábitos lectores adecuados y compartiendo el gozo por la lectura y escritura de estos textos; también se debe potenciar la creatividad e imaginación del grupo promoviendo la participación activa en el aula.

Como punto fuerte en la creación de este proyecto se cita la realización de las actividades para el taller literario. La implicación e ilusión creando las diferentes actividades hace posible disfrutar poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos en los cuatro cursos del Grado de Educación Primaria. En especial, se cita la creación del material de trabajo para la puesta en práctica de la sesión nueve; basado en la creación personal de un “microcuento” escrito en verso y ambientado en los alrededores de Arcos de la Frontera. La adaptación de textos de los hermanos Murciano también ha supuesto al mismo tiempo todo un reto.

Como limitación o punto débil, se podría destacar la incertidumbre respecto a la información a reflejar en el marco teórico, aunque, gracias a la ayuda del tutor y a la información proporciona por su parte, se ha podido organizar con más claridad la teoría en este proyecto.

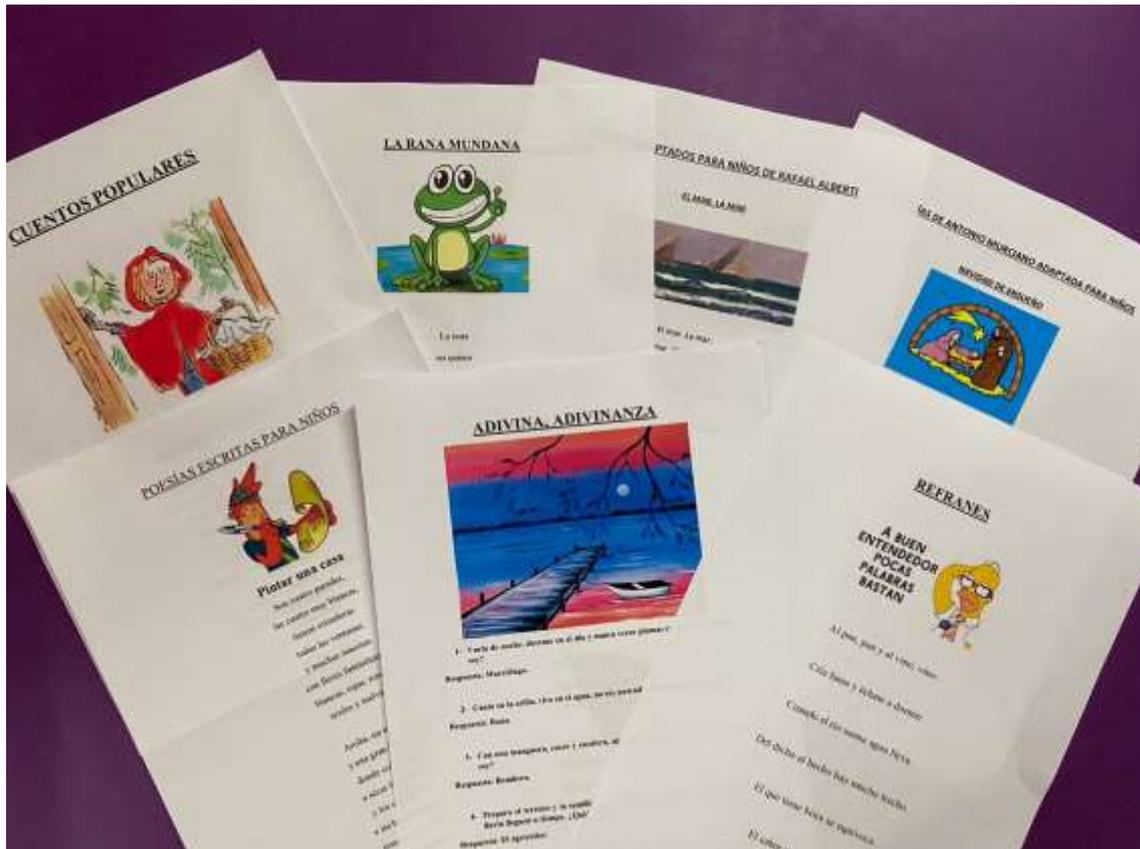
Por último, se estima oportuno aclarar que dicho taller será entregado al centro escolar “Maestro Juan Apresa” para su aplicación en el siguiente curso escolar; de esta manera, comprobaremos la viabilidad del mismo, teniendo en cuenta de antemano que es un proyecto realista basado en los conocimientos adquiridos y la perspectiva observada durante la estancia en el centro de prácticas.

Resulta gratificante contribuir con este trabajo a la mejora y animación de la lectura y escritura en niños que, en un corto periodo de tiempo, pasarán a ser alumnos de la Educación Secundaria Obligatoria; es allí donde realmente agradecerán esta implicación. La lectura en la niñez es, sin duda, una manera excelente de llamar a la libertad; pues como dijeron los escritores españoles D. Miguel de Cervantes y Santa Teresa de Ávila: “El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho”; “lee y conducirás, no leas y serás conducido”.

## 11. ANEXOS

A continuación, se presentan en los anexos siguientes los recursos materiales necesarios para llevar a cabo cada una de las actividades planteadas en las diferentes sesiones que forman este taller literario.

Los documentos de trabajo se han ubicado en “Google Drive” y se han proporcionado los enlaces correspondientes para su correcta visualización.



## **ANEXO 1**

### **LA LECTURA SEGÚN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA ESPAÑOLA**

La actual ley de educación recoge en sus principios generales que la finalidad de la etapa de educación primaria es dar a todos los niños una educación igualitaria que posibilite la evolución y el bienestar común, alcanzar las habilidades de cultura esencial correspondiente a la expresión y comprensión oral, a la lectura, escritura y cálculo. También refleja la importancia de fomentar habilidades sociales, prácticas de trabajo y formación, sentido artístico y, por último, motivación.

El reconocimiento de la trascendencia que tiene la lectura también está recogido en otros capítulos, así como los objetivos que se deben acatar al culminar esta etapa educativa.

El Real Decreto 181/2020 (2020) por el que se establecen las enseñanzas mínimas de Educación Primaria, habla sobre la importancia de la lectura como competencia primordial que deben asumir los alumnos durante esta etapa. Entre estos objetivos se aprecia la importancia que se le da a dominar y utilizar correctamente la Lengua Castellana; así como promover hábitos de lectura. La lectura es un factor básico para desarrollar las competencias clave. Los centros educativos, por ende, deben asegurar la integración de un tiempo específico al día de lectura (no inferior a treinta minutos) durante toda la etapa de Educación Primaria.

Según el Informe Pisa (2018) “Resultados de lectura en España”, varios estudios garantizan que el hábito lector relaciona aspectos normativos y sociales importantes y valiosos como la comprensión y competencias lectoras, la expresión escrita, la comprensión de otras culturas, la comprensión de la naturaleza humana o la toma de decisiones, entre otros.

Por todo ello, es importante valorar y tener en cuenta la necesidad de trabajar el fomento de la lectura en las aulas de educación primaria.

## **ANEXO 2:**

### **ESTRATEGIAS PARA CREAR UNA MOTIVACIÓN A LA LECTURA EN LA ESCUELA**

Para la puesta en práctica de este taller literario y sus diferentes sesiones, hemos seleccionado cuatro estrategias clave que nos llevarán a desarrollar las actividades propuestas con un alto nivel de éxito.

En primer lugar, destacamos la lectura en voz alta. Leer a voz alzada ayuda a los alumnos a construir la comprensión y las habilidades básicas para el éxito en el aprendizaje de la lectura.

El maestro para los alumnos, es el modelo de lectura por excelencia. Esto hace que niños y niñas disfruten de textos que pueden estar fuera del alcance de sus posibilidades; se pone en práctica un lenguaje rico y permite llegar a estructuras lingüísticas diferentes de lo que usan normalmente y ayuda a todo el grupo a compartir experiencias lectoras comunes.

Por otro lado, la lectura en voz alta por parte de los alumnos es una de las actividades que puede influir más en el momento de definir el autoconcepto de cada uno y su imagen como lectores.

En segundo lugar, la lectura silenciosa o mental se trata de la lectura que realizamos en nuestro interior para nosotros mismos; se realiza a través de la vista y la mente. Debido a la concentración y atención que requiere es muy recomendable puesto que de esta manera puede ser más sencillo comprender lo que leemos.

Por último, señalamos el debate compartido entre iguales. Este, es una discusión organizada en la que se contrastan opiniones en referencia a un tema concreto. Cada participante escucha la opinión de los demás y expone el propio, intentando poner énfasis en los puntos de discrepancia y coincidencia.

En las diferentes sesiones, después de compartir una lectura, los alumnos pueden presentar diversas opiniones sobre la misma, y se puede aprovechar dicha situación para crear un debate que ponga en práctica las habilidades de los pequeños y sea útil para sacar conclusiones generales que nos lleven a la consecución de la práctica correspondiente.

En definitiva, para la puesta en práctica de este taller, creemos que estas cuatro estrategias servirán de gran ayuda en el momento de conocer nuevos textos, poemas y poesías.

### **ANEXO 3:**

#### **LA POESÍA POPULAR INFANTIL**

(Cerrillo y Luján, 2010) en “Poesía y educación literaria”, nos indican que la poesía de tradición popular se basa en determinados juegos y canciones que los niños aprenden en la escuela; es decir, el cancionero infantil de tradición oral. Podemos encontrar las características de esta poesía en las rimas, juegos de palabras, su sencillez en la construcción, la presencia de diminutivos, metáforas, repeticiones, etc.; de esta manera, podemos apreciar varios tipos de composiciones.

Por un lado, las canciones de cuna o nanas son las primeras composiciones poéticas con las que se familiariza el niño. Estas nanas tratan de canciones populares transmitidas de manera oral; en ellas pueden aparecer las primeras palabras que se le transmiten a un pequeño mientras los adultos intentamos dormir o tranquilizar al bebé.

Los juegos mímicos también son practicados en menores aún en edades tempranas. Son composiciones que se recitan con un apoyo gestual. Con estos juegos pretendemos que el niño aprenda gestos, movimientos, diferentes partes del cuerpo o del entorno que le rodea. Las canciones populares acompañadas de mímica o gestos son de gran utilidad en los primeros años de escolarización y suponen sin duda alguna una gran fuente de riqueza en el vocabulario y otros ámbitos. Algunos ejemplos de estas canciones populares pueden ser “El Patio de mi Casa”, “el Cochecito Leré” o “Que llueva, que llueva; la Virgen de las Cuevas”.

Por último, podemos citar dentro de este apartado los trabalenguas y adivinanzas con los que se practica un lenguaje de difícil pronunciación y se expone algún escenario que debe ser descubierto.

## **POESÍA INFANTIL DE TRADICIÓN CULTA ESCRITA EXPRESAMENTE PARA NIÑOS**

La poesía infantil de tradición culta se constituye por poemas que han sido escritos exclusivamente para niños. Estas composiciones las podemos encontrar en diversas editoriales y colecciones de literatura infantil.

Las fuentes temáticas de esta poesía se centran en la naturaleza y sus elementos, donde adquiere una gran relevancia el mundo animal y donde puede aparecer la presencia de seres reales o ficticios.

Estas líneas temáticas son cercanas al mundo del niño y, debido a ello, promueven el interés y la comprensión del contenido que conduce al placer por la lectura.

La forma de este tipo de poesía se basa en estrofas breves y cercanas al cancionero popular; también pueden aparecer en series abiertas y rimas alternas. Estos textos poéticos juegan con la rima, el sonido y el ritmo e incitan a conocer nuevas palabras y sensaciones.

### **LA POESÍA DE TRADICIÓN CULTA ADAPTADA**

Existen muchos poemas que, aun no siendo creado para niños, despiertan un especial interés sobre ellos. Debido a ello, son varias la editoriales y escritores que han adaptado estos versos para que puedan ser leídos y contemplados de manera idónea por los pequeños.

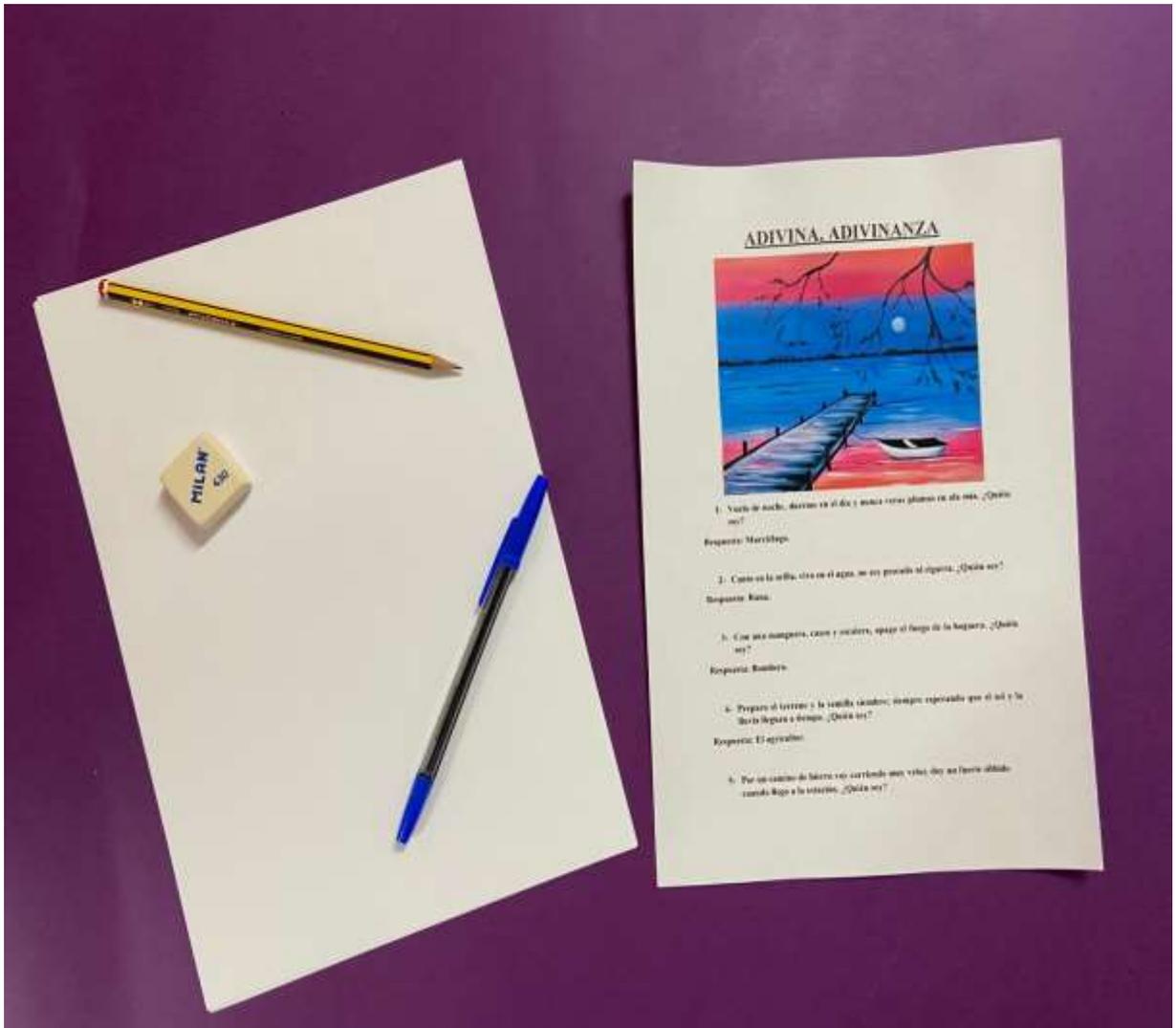
Podemos considerar que esto se debe también en gran medida, a la escasez de poetas que escriben expresamente letras infantiles, resaltando sobre ellos la conocida Gloria Fuertes. Por ello, se adaptan obras de grandes poetas como Rafael Alberti o Federico García Lorca. En este taller literario trabajaremos algunas obras de artistas locales de Arcos de la Frontera adaptadas para niños para que, de esta forma, se sientan identificados con su pueblo y sus raíces a través del arte poético.

## **ANEXO 4:**

### **ESTRATEGIAS PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA Y CREACIÓN DE POEMAS**

Para lograr esta consecución, podemos determinar estrategias como tener en cuenta el contexto y edad relacionado con el nivel de lectura de los individuos para fijar un punto de partida. También debemos tener en cuenta que el libro o texto que se elija debe ser adecuado para desarrollarlo en un grupo de alumnos determinado, así como las actividades a realizar y el material adicional a utilizar; pero, sobre todo, lo más importante es crear una continuidad en la programación de este taller; es decir, una periodicidad para que no decaiga este proceso de lectura, trabajo y creación de poemas.

## ANEXO 5:



-Para visualizar el documento de trabajo (ADIVINA, ADIVINANZA), hacer uso del siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1KGcF107uMY1H0A14qAIVzCqC4HhcS2pt/view?usp=sharing>

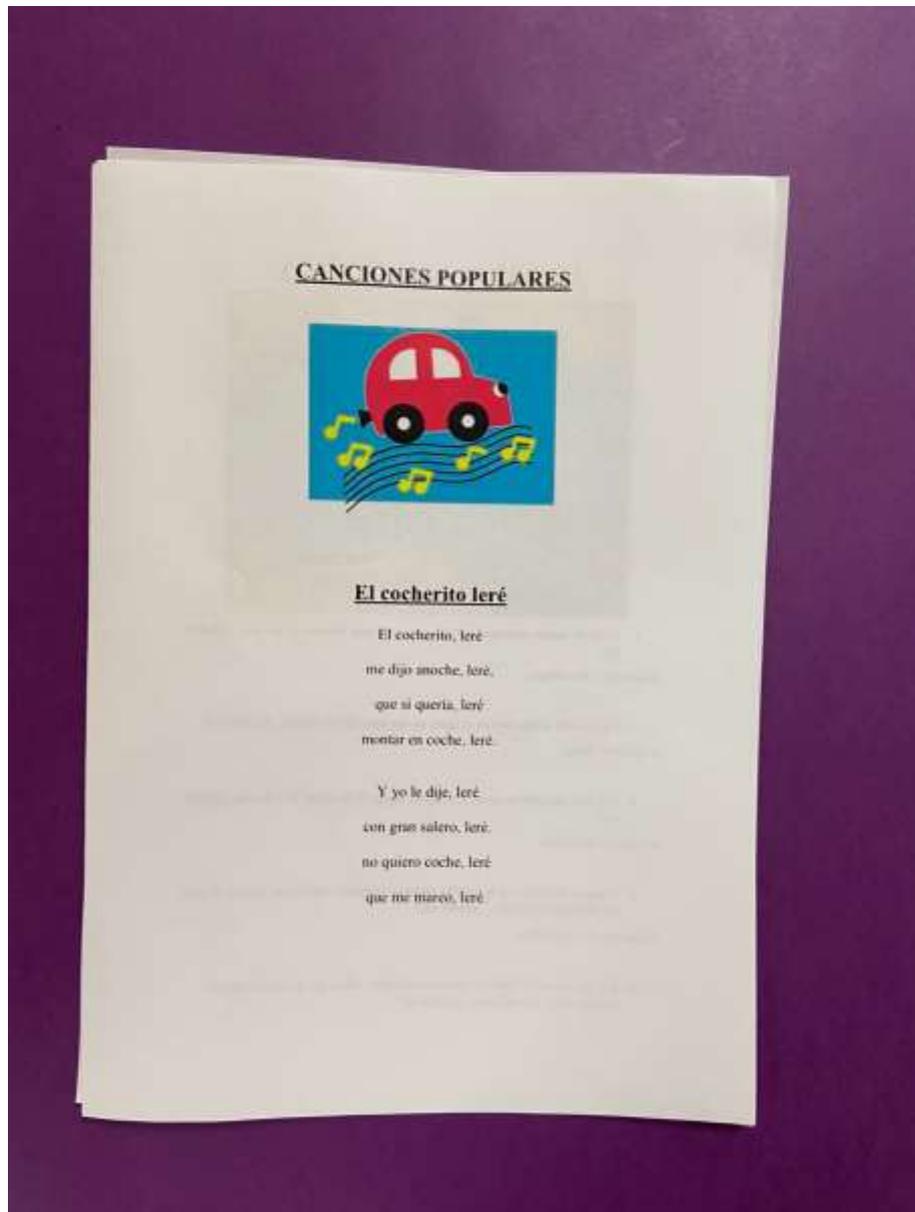
## ANEXO 6:



-Para visualizar el documento de trabajo (TRABALENGUAS Y REFRANES), hacer uso del siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1eXPI0v5KMusphLKxiyPNy-LVR2QcBVzd/view?usp=sharing>

**ANEXO 7:**





-Para visualizar el documento de trabajo (CANCIONES POPULARES), hacer uso del siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1WM-QRxlOXHWrdeF1bFS4uHADw4vIcSL-/view?usp=sharing>

### **ANEXO 8:**

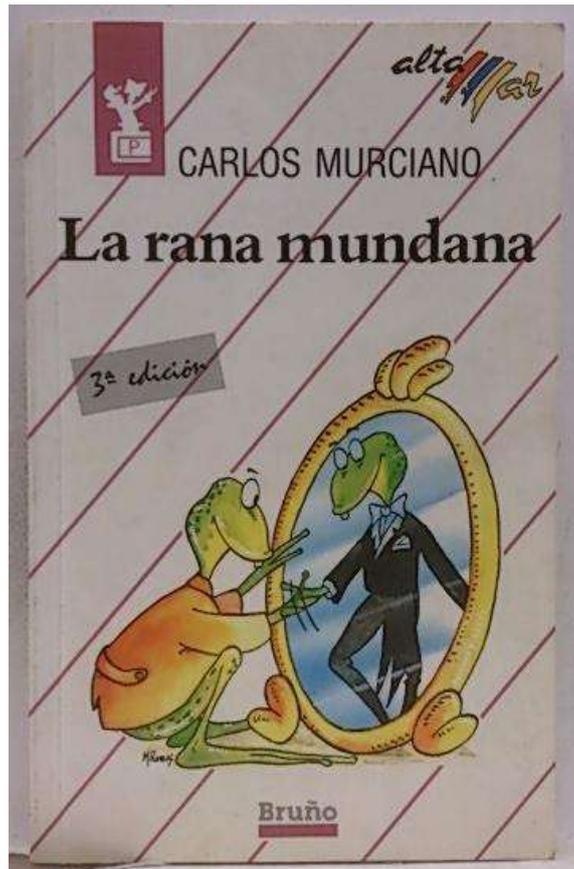


-Para visualizar el documento de trabajo (POESÍAS ESCRITAS PARA NIÑOS), hacer uso del siguiente enlace:

[https://drive.google.com/file/d/li\\_qjPMoXPCNXy1k3K7ucnzAVFdm2\\_nA-/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/li_qjPMoXPCNXy1k3K7ucnzAVFdm2_nA-/view?usp=sharing)

**ANEXO 9:**

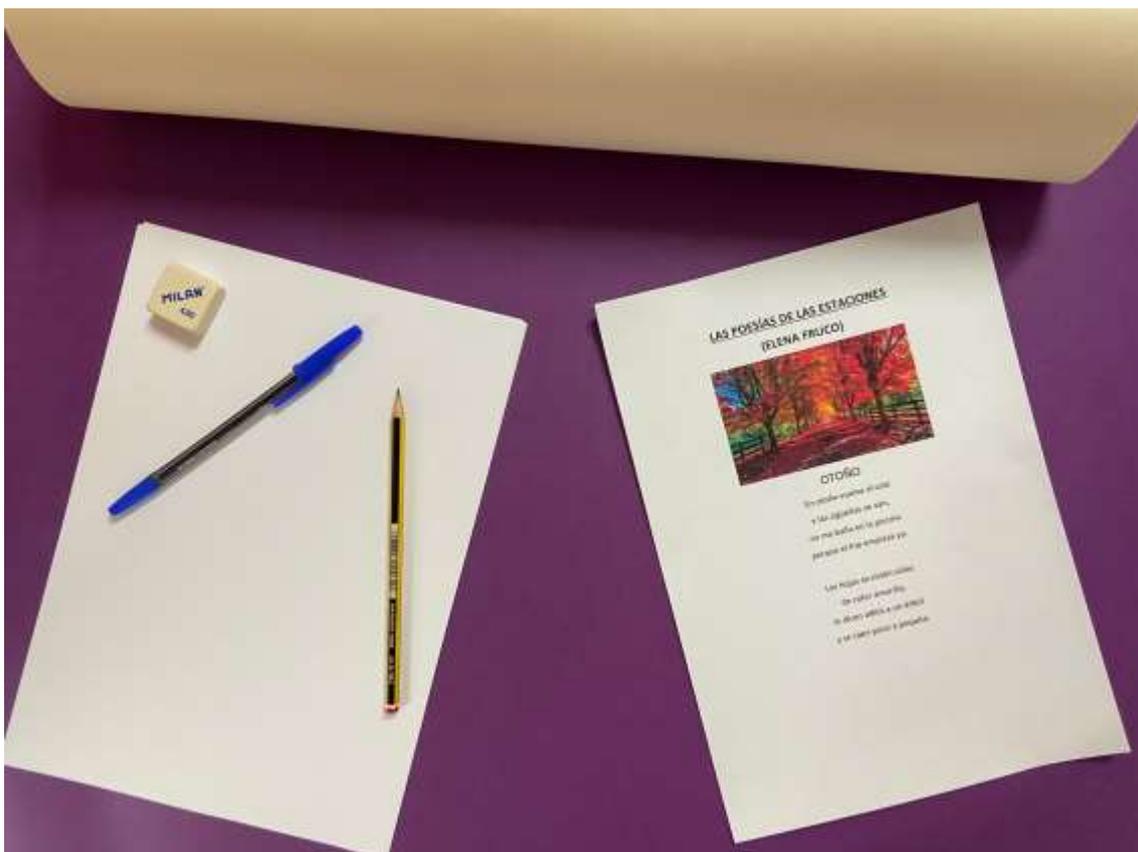




-Para visualizar el documento de trabajo (LA RANA MUNDANA), hacer uso del siguiente enlace:

[https://drive.google.com/file/d/1LAR45AxXaBCugC6HRKEXiAwAPnuOhL\\_u/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1LAR45AxXaBCugC6HRKEXiAwAPnuOhL_u/view?usp=sharing)

**ANEXO 10:**





-Para visualizar el documento de trabajo (LAS POESÍAS DE LAS ESTACIONES), hacer uso del siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1rzwJd9Aomat15SoZjVC7xgXvA7-YTiZw/view?usp=sharing>

### **ANEXO 11:**



-Para visualizar el documento de trabajo (GLORIA FUERTES), hacer uso del siguiente enlace:

[https://drive.google.com/file/d/1eeB0FjhO2oVUYcBJbTT8VA1b\\_ZrJivun/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1eeB0FjhO2oVUYcBJbTT8VA1b_ZrJivun/view?usp=sharing)

-Para visualizar el documento de trabajo (Biografía de Gloria Fuertes), hacer uso del siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1xGZw1RIELda7L4aMBQQIH9IANEAxN1L/view?usp=sharing>

## **ANEXO 12:**



-Para visualizar el documento de trabajo (CUENTOS POPULARES), hacer uso del siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1jppLsATeXIsf8CaYG8qZp80xmlyiEzSn/view?usp=sharing>

**ANEXO 13:**



-Para visualizar el documento de trabajo (EL ESCARABAJO Y LA MARIPOSA), hacer uso del siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1t6hoeaeUL4fIJzud5uquz9Wbfy7QrAEd/view?usp=sharing>

## ANEXO 14:



-Para visualizar el documento de trabajo (POEMAS PARA NIÑOS DE FEDERICO GARCÍA LORCA), hacer uso del siguiente enlace:

[https://drive.google.com/file/d/11mIzXe7cyd2NHSOrpEVJwu9PSo\\_6mp\\_/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/11mIzXe7cyd2NHSOrpEVJwu9PSo_6mp_/view?usp=sharing)



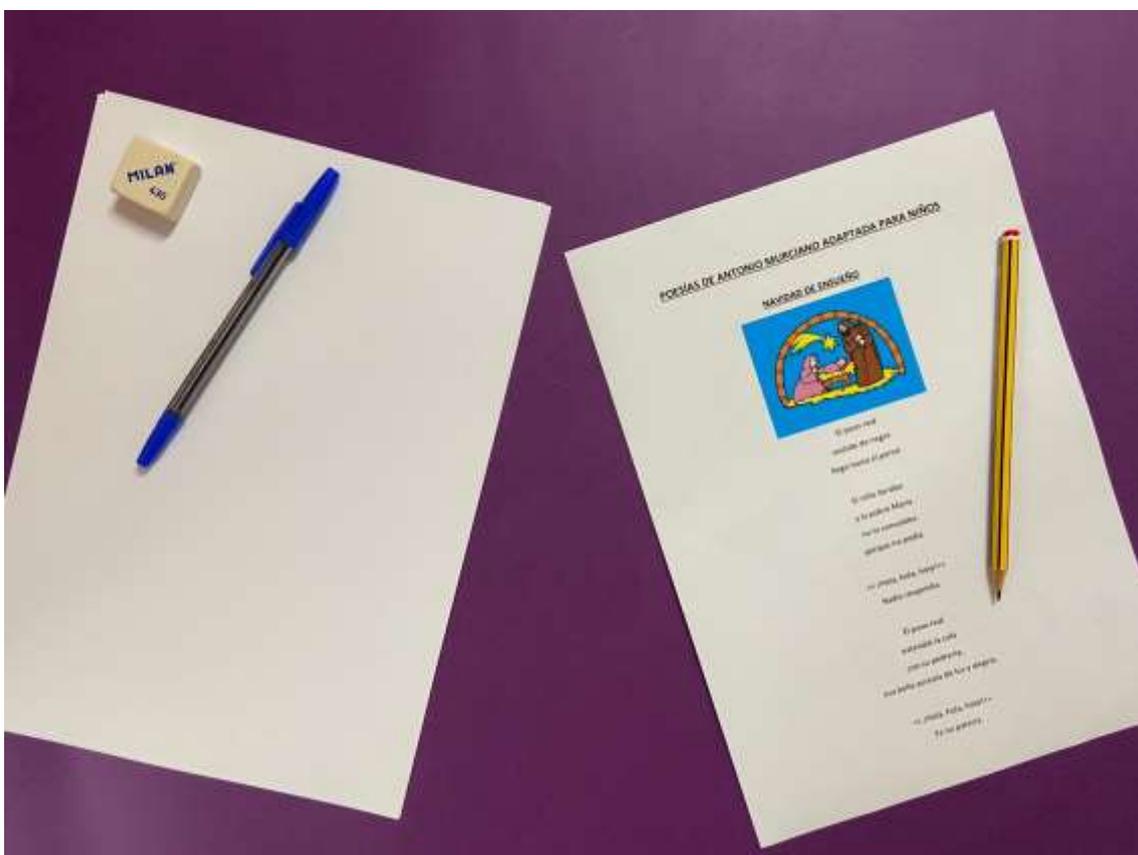
-Para visualizar el documento de trabajo (POEMAS ADAPTADOS PARA NIÑOS DE RAFAEL ALBERTI), hacer uso del siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1QzdCohpI7XdpofljOdqQceFue4LfmSLj/view?usp=sharing>

-Para visualizar el documento de trabajo (EL JOVEN RAFAEL ALBERTI, UN MARINERO EN TIERRA), hacer uso del siguiente enlace:

[https://drive.google.com/file/d/1n\\_Yu-q5Ax7syGQ4\\_glwKozOGD5BUcLo6/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1n_Yu-q5Ax7syGQ4_glwKozOGD5BUcLo6/view?usp=sharing)

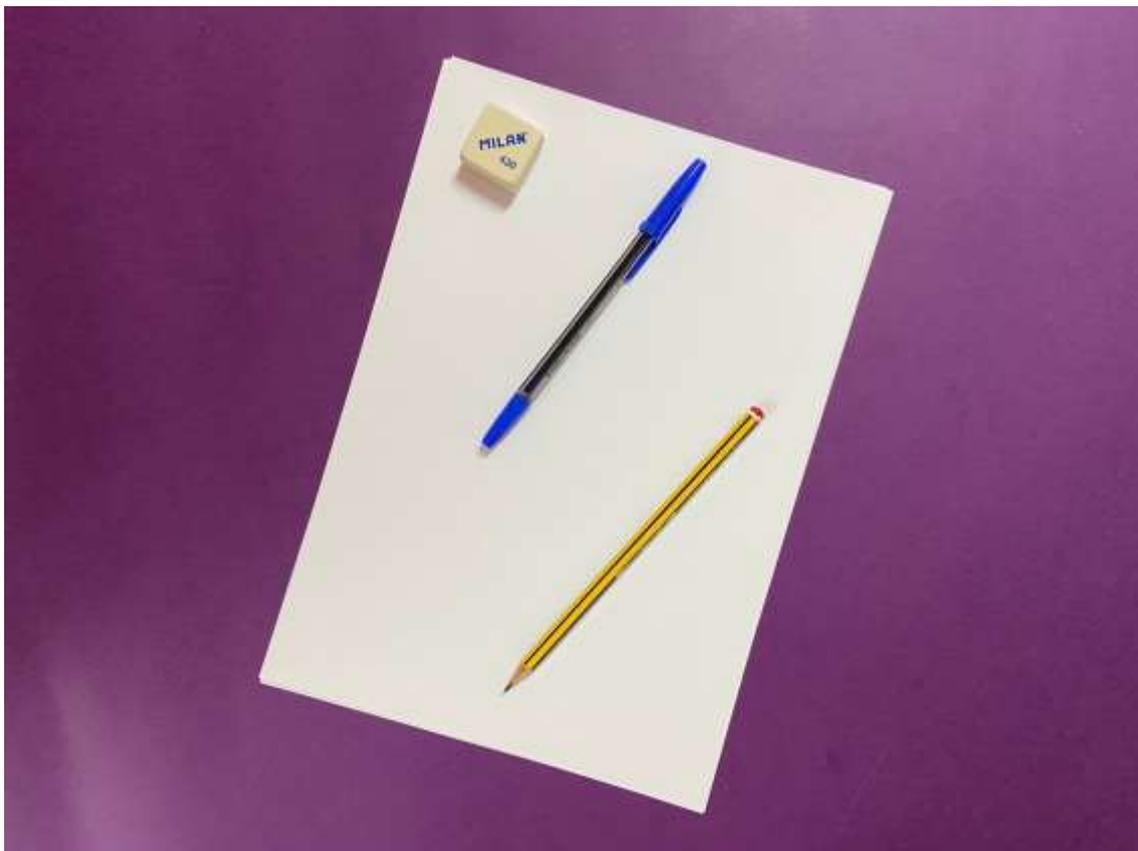
### **ANEXO 16:**



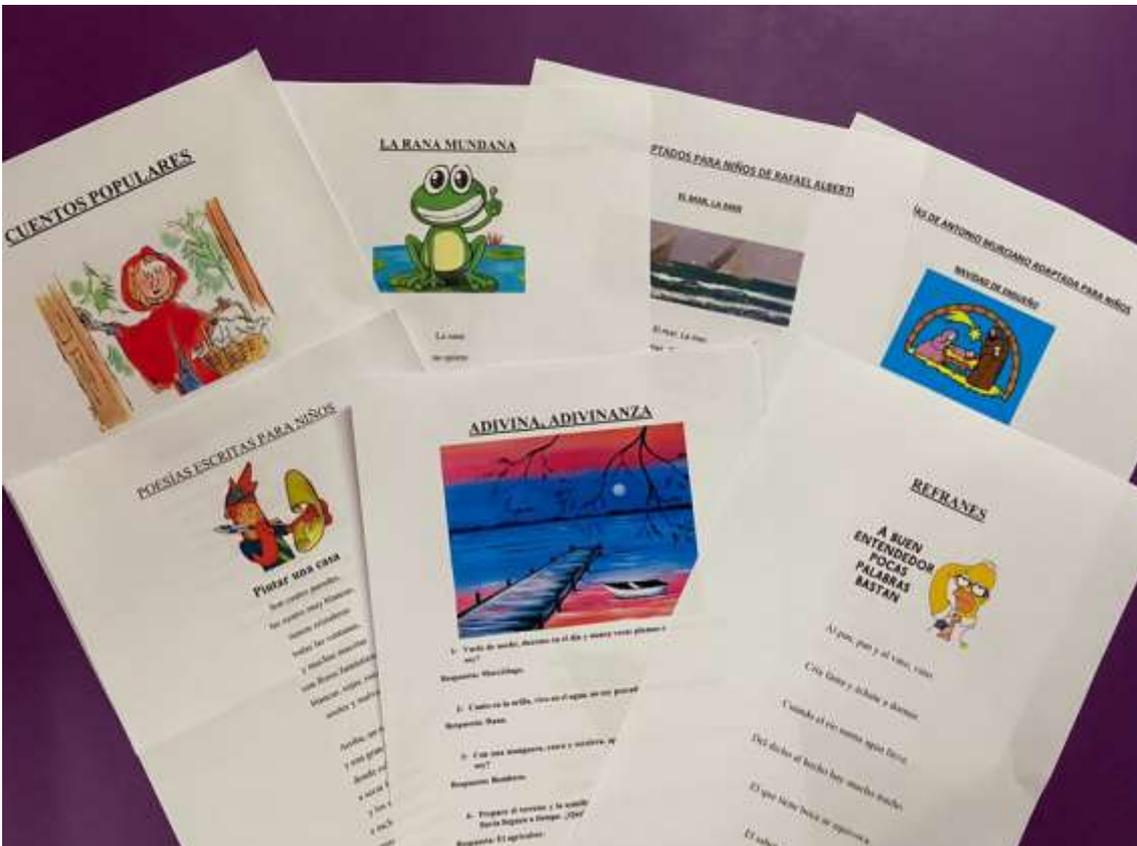
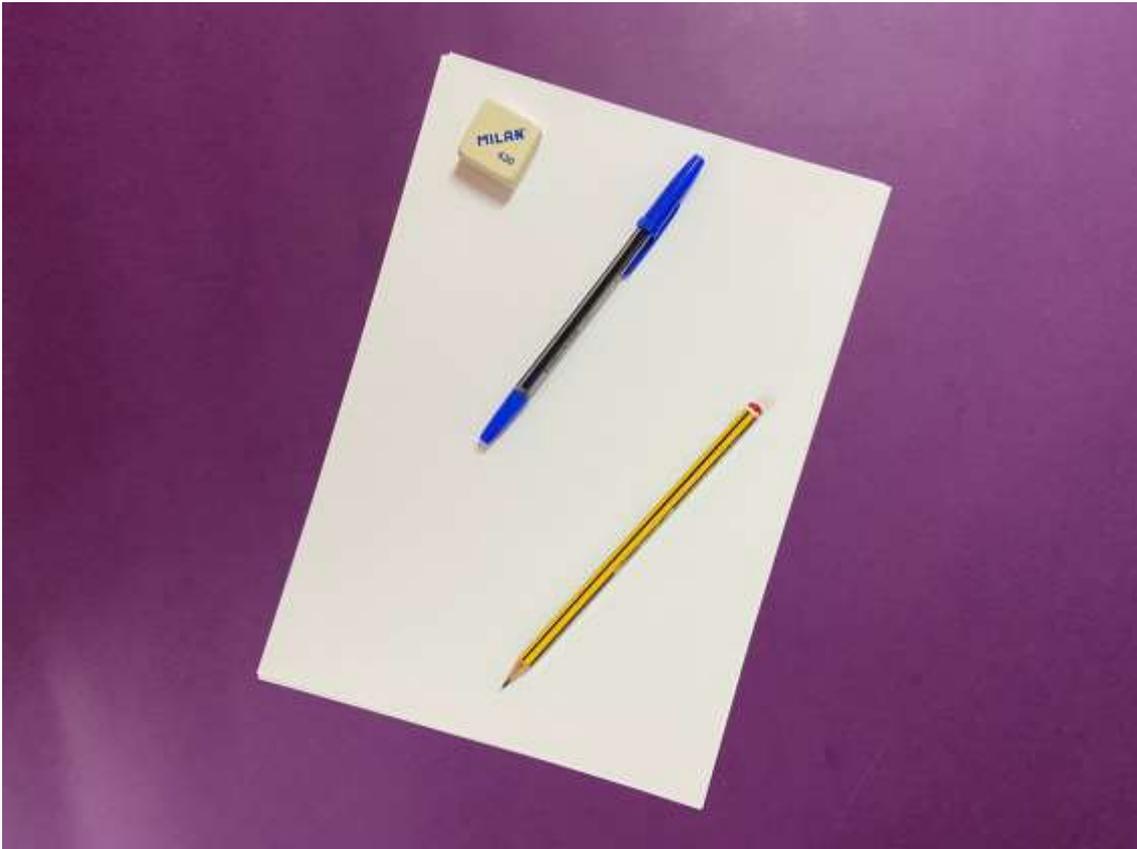
-Para visualizar el documento de trabajo (POESÍAS DE ANTONIO MURCIANO ADAPTADAS PARA NIÑOS), hacer uso del siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1PoAv0mKqz6W2Yil1x2gRkelEN37ZrQhg/view?usp=sharing>

**ANEXO 17:**



**ANEXO 18:**



## ANEXO 19

### - Para el criterio 1:

1. Participa activamente en la conversación contestando preguntas y haciendo comentarios relacionados con el tema de la conversación.
2. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas.
3. Emplea conscientemente recursos lingüísticos y no lingüísticos para comunicarse en las interacciones orales.
4. Emplea la lengua oral con distintas finalidades.
5. Aplica las normas socio comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
6. Muestra una actitud de escucha activa.
7. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.
8. Utiliza de forma efectiva el lenguaje oral para comunicarse y aprender escuchando activamente, recogiendo datos pertinentes a los objetivos de la comunicación.
9. Utiliza un vocabulario adecuado a su edad en sus expresiones adecuadas para las diferentes funciones del lenguaje.
10. Utiliza la información recogida para llevar a cabo diversas actividades en situaciones de aprendizaje individual o colectivo.
11. Organiza y planifica el discurso adecuándose a la situación de comunicación y a las diferentes necesidades comunicativas (narrar, describir, informarse, dialogar) utilizando los recursos lingüísticos pertinentes.

### -Para el criterio 2:

1. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
2. Se expresa con una pronunciación correcta.
3. Expresa sus propias ideas comprensiblemente, sustituyendo elementos básicos del modelo dado.

-Para el criterio 3:

1. Comprende la información general en textos orales.
2. Interpreta el sentido de elementos básicos del texto necesarios para la comprensión global.
3. Identifica el tema del texto.
4. Es capaz de obtener las principales ideas de un texto.
5. Actúa en respuesta a las órdenes o instrucciones dadas para llevar a cabo actividades diversas.

-Para el criterio 4:

1. Reproduce comprensiblemente textos orales sencillos y breves imitando modelos.
2. Reproduce de memoria breves textos literarios.
3. Recuerda algunas ideas básicas de un texto escuchado y las expresa oralmente en respuesta a preguntas.

-Para el criterio 5:

1. Expone conclusiones personales sobre el contenido de la obra a tratar.

-Para el criterio 6:

1. Lee en voz alta diferentes tipos de obras con velocidad, fluidez y entonación adecuada.
2. Lee en silencio con la velocidad y comprensión adecuada.
3. Lee voluntariamente textos propuestos por el maestro o maestra.
4. Activa conocimientos previos ayudándose de ellos para comprender un texto.
5. Es capaz de consultar diferentes fuentes bibliográficas y textos de soporte informático para obtener datos e información para llevar a cabo trabajos individuales o en grupo.

6. Selecciona lecturas con criterio personal y expresa el gusto por la lectura de este género literario como fuente de entretenimiento manifestando su opinión sobre los textos leídos.

-Para el criterio 7:

1. Entiende el mensaje, de manera global, e identifica las ideas principales a partir de la lectura de un texto en voz alta.
2. Interpreta el valor del título y las ilustraciones.
3. Marca las palabras clave de un texto que ayudan a la comprensión global.
4. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.
5. Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información.
6. Es capaz de interpretar la información y hacer un resumen de la misma.

-Para el criterio 8:

1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: planificación, redacción, revisión y mejora.
2. Determina con antelación cómo será el texto.
3. Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos
4. Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas
5. Utiliza habitualmente el diccionario en el proceso de escritura.
6. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.
7. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.
8. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información.

-Para el criterio 9:

1. Señala las características que definen a las diferentes clases de palabras: clasificación y uso para construir el discurso en los diferentes tipos de producciones.
2. Diferencia familias de palabras.
3. Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos.
4. Reconoce palabras compuestas, prefijos y sufijos y es capaz de crear palabras derivadas.
5. Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número en la expresión oral y escrita.
6. Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.
7. Aplica correctamente las normas de ortografía.
8. Usa con corrección los signos de puntuación.
9. Aplica las reglas de uso de la tilde.
10. Reconoce e identifica algunas de las características relevantes.

-Para el criterio 10:

1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios poéticos.
2. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.
3. Distingue algunos recursos retóricos y métricos propios de los poemas.
4. Interpreta el lenguaje figurado, metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras en textos literarios.
5. Utiliza comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.
6. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.
7. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.
8. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas.

### **13. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Artmann, P. (2021). *Adivinanzas cortas y fáciles para niños*. ÁrbolABC.com.  
<https://arbolabc.com/adivinanzas-para-ninos>
- Biografías, Info. (2020). *Biografía de Gloria Fuertes* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pWej1InDf4w>
- CantaJuego, VEVO. (2014). *CantaJuego-Estando el Señor Don Gato* [Archivo de vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=hB9Dz8FvDs8>
- Cerrillo, P y Luján, A. L. (2010). *Poesía y educación poética*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Editorial Síntesis Educación.
- Colomer, T. y Manresa, M. (2008). Lecturas adolescentes: entre la libertad y la prescripción. *Grupo de investigación GREETEL. Universidad de Barcelona* (19), 145-157.  
  
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LecturasAdolescentes-6914057%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LecturasAdolescentes-6914057%20(1).pdf)
- Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. (2021). *Currículo Integrado de las Lenguas (CIL)*.  
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/web/proyecto-linguistico-centro/cil>
- Federación de Gremios de Editores de España. (2021). *Hábitos de Lectura y Compra de Libros en España*. Conecta.  
<https://www.federacioneditores.org/img/documentos/260221-notasprensa.pdf>

- González Torices, J. (2021). *Poesía*. El rincón del maestro.  
<http://www.rinconmaestro.es/lengua/poesia.html>
  
- Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2020). *Pisa 2018: Resultados de lectura en España*. Ministerio de Educación y Formación Profesional.  
<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/pisa-2018-resultados-de-lectura-en-espana/evaluacion-lectura/24124>
  
- Jaque García, J. (2021). *Refranes para niños*. Mundoprimeria.com.  
<https://arbolabc.com/adivinanzas-para-ninos>
  
- Luciérnagas de bohemia. (2020). *El joven Rafael Alberti, un marinero en tierra* [Archivo de Video]. YouTube.  
[https://www.youtube.com/watch?v=9\\_UaLeQ\\_XA](https://www.youtube.com/watch?v=9_UaLeQ_XA)
  
- Mateo, M. (1984). *Rafael Alberti para niños*. Ediciones La Torre.
  
- Murciano, C. (1991). *La rana mundana*. Editorial Bruño
  
- Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía. *Boletín Oficial de la Junta de Andalucía*, Boletín número 60, de 27 de marzo de 2015, 172-218.  
<https://www.juntadeandalucia.es/boja/2015/60/BOJA15-060-00831.pdf>
  
- Solé, I. (1987). Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora. *Infancia y aprendizaje. Universidad de Barcelona* (40), 1-13.  
[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LasPosibilidadesDeUnModeloTeoricoParaLaEnsenanzaDe-749227%20(1).pdf)