

Actes del Seminari Internacional

TERRITORIS DEL TURISME

L'IMAGINARI TURÍSTIC I LA CONSTRUCCIÓ DEL PAISATGE CONTEMPORANI

Proceedings International Seminar

TOURISTIC TERRITORIES

TOURISTIC IMAGERY AND THE CONSTRUCTION OF CONTEMPORARY LANDSCAPE

Actas del Seminario Internacional

TERRITORIOS DEL TURISMO

EL IMAGINARIO TURÍSTICO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE CONTEMPORÁNEO



ACTES DEL SEMINAR INTERNACIONAL

TERRITORIS DEL TURISME:

L' IMAGINARI TURÍSTIC I LA CONSTRUCCIÓ DEL PAISATGE CONTEMPORANI

Seminari celebrat a Girona els dies 23, 24 i 25 de gener de 2014 a la Universitat de Girona

Direcció: Nadia Fava, Marisa García Vergara

Comitè Científic

Denis Bocquet (LATTS, França)

José A. Donaire (UdG, Espanya)

Roger Miralles (URV, Espanya)

Antonio Pizza (UPC, Espanya)

Heleni Porfyriou (CNR, Itàlia)

Secretaria: Carles Gómez López, Melanie Valencia Martínez

Disseny i maquetació: Meritxell Ministrall Rosa, Paula Lambán Berenguer

© dels textos: els autors

© de les imatges: els autors

Edita: Viguera Editores, Barcelona

Girona, 2014

ISBN: 978-84-92931-37-8

*Aquesta activitat ha estat cofinançada pels Ajuts a la Promoció de l'Activitat Universitària 2013 - APAU 2013, concedits per el Patronat de l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Girona

*Aquesta publicació ha rebut el suport del Consell Social de la Universitat de Girona a la convocatòria d'ajuts per a activitats de divulgació científica del 2014

Actes

TERRITORIS DEL TURISME

L'IMAGINARI TURÍSTIC I LA CONSTRUCCIÓ DEL PAISATGE CONTEMPORANI

Proceedings

TOURISTIC TERRITORIES

TOURISTIC IMAGERY AND THE CONSTRUCTION OF CONTEMPORARY LANDSCAPE

Actas

TERRITORIOS DEL TURISMO

EL IMAGINARIO TURÍSTICO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE CONTEMPORÁNEO

ÍNDICE

Presentación / Introduction	1
Nadia Fava; Marisa García Vergara	
Conferencias / Lectures	
Encuentros internacionales en el Mediterráneo:	3
Bernard Rudofsky y José Antonio Coderch	
Pizza, Antonio	
Saegesser y Mestres, dos viviendas de Emilio Donato.	17
Recuperar la vanguardia, no olvidar la resistencia	
Rovira, Josep Maria	
Comunicaciones	
<i>A.1 Políticas urbanísticas referidas al turismo/Urban policies referring to tourism</i>	
Urbanità del turismo	33
Clemente, Antonio Alberto	
Cultural Heritage and Tourism as Experienced through Mantua's Cultural Districts	47
Fanzini, Daniele; Cassoni, Giorgio; Rotaru, Irina	
Touristizing the Italian "Eastern border".	59
Are there some alternatives to the "celebration" of wars?	
Marin, Alessandra	
Turismo e sostenibilità sociale: un nuovo percorso	71
Onni, Giuseppe	
La 'otra ciudad' funcionalista. El caso del Cabo de Las Huertas (1959-1979)	83
Palomares Figueres, Maite; Pastor Sogorb, Patricia; Martínez Medina, Andrés	
Destino Costa del Sol: La invención de un modelo turístico cuestionado.	93
Mito, historia y realidad de un proyecto para el S. XXI	
Rosa Jiménez, Carlos; Royo Naranjo, Lourdes	
<i>A.2 Políticas urbanísticas referidas al turismo: casos de estudios</i>	
<i>Urban policies referring to tourism: case study</i>	
Medellín Futura.	
La transformación de la ciudad colombiana hacia una inédita fusión turístico-social	107
Bullaro, Luca	
El Club Med i el Parc Natural del Cap de Creus:	117
patrimoni i paisatge en conflicte	
Domènech Casadevall, Gemma	
Emporion, 1907-1929.	127
O sobre la operatividad de la ruina en el proyecto <i>noucentista</i>	
García Estévez, Carolina Beatriz	
La "utopía" del fin de semana.	141
Dos iniciativas pioneras en el Madrid de los años 30	
Guerrero, Salvador; García González, M. Cristina	
Venice and the Touristic Imagery. On the utility not to part big and small ordinary events	155
Paone, Fabrizio	

Ostia Waterfront. Secondo Polo Turistico di Roma Capitale.	165
La recuperación de la arquitectura racionalista de Ostia Lido como seña de identidad patrimonial	
Royo Naranjo, Lourdes	
Salerno “città del turismo”. Ambizioni, progetti e realizzazioni per la città contemporanea.	175
Teodosio, Annarita	
<i>B.1 Tipologías arquitectónicas, imagen y modelos de urbanización turística</i>	
<i>Architectural typologies and urbanization models related to the tourism phenomenon</i>	
The «Spanish influenza» epidemy	189
Casu, Alessandra	
Oasis de modernidad: los hoteles de Benidorm (1950-1975).	199
Nuevas tipologías turísticas basadas en directrices del movimiento moderno	
Coll Caballé, Xavier	
Proyectos en busca de ciudad. La llegada del turismo a la Costa del Sol	213
Gavilanes Vélaz de Medrano, Juan	
Designing the seaside: mass tourism in Portugal	225
Lobo, Susana; Tostões, Ana; Bandeirinha, José António	
Carreteras secundarias: fragmentos para la construcción de España.	239
Marin, Celia	
La construcción de la imagen de la Arquitectura del relax	253
Méndez Baiges, Maite; Hurtado Suárez, Inmaculada	
I modelli utopici e l’invenzione degli insediamenti turistici	265
Posocco, Pisana	
Ficciones urbanas vernáculas diseñadas “según principios artísticos”.	275
Permanencia y poder simbólico del ideal urbano tradicional	
García Hermida, Alejandro; Rivera Gámez, David	
<i>B.2 Tipologías arquitectónicas, imagen y modelos de urbanización turística: casos de estudio</i>	
<i>Architectural typologies and urbanization models related to tourism: case study</i>	
Luigi Piccinato e il turismo balneare	289
Belli, Gemma	
Torino e la Mole. Architettura, letteratura, cinema e società di un simbolo turistico	299
Fiore, Ilaria; Stella, Federica	
From rest as maintenance of workers to the conquest of free time.	313
Tourism in Russia from the Soviets to the free market.	
Lambertucci, Filippo	
Potenza del glamour e trasformazione del territorio.	325
Il boom turistico a Ischia negli anni Cinquanta e la figura di Angelo Rizzoli	
Maglio, Andrea	
Progetti e ricerche per la valorizzazione e qualificazione del paesaggio contemporaneo del Piemonte	337
Mellano, Paolo	
El turismo religioso y las transformaciones urbanas y tipológicas en el segundo santuario más importante de México. La ciudad de San Juan de los Lagos, Jalisco, México	349
Pineda Almanza, Alma	

Concurso Internacional Elviria	361
Idea inédita n. 74: el equipo de Verdugo y Caballero de Rabat	
Santana Guzmán, Antonio Jesús	
Modernidad y turismo: el lugar de los grandes hoteles en Barcelona	373
Valdivia Pardo, Pamela	
<i>B.3 Modelos de urbanización turística y su influencia en las políticas urbanas</i>	
<i>Tourism urbanization models and their influence on urban policies</i>	
Arquitecturas y territorios turísticos en el paisaje litoral. Revisión crítica	389
De Lacour, Rafael	
Benidorm y la “architecture d’auteur”:	403
Patrimonio de un Pasado reciente, Legado para un future próximo	
Gasco Alcoberro, Montserrat	
El turismo dentro del espacio agrícola en la Costa del sol Oriental.	415
Luque Guerrero, Manuel Eliberto	
Tipología e implantación hotelera en el proceso de transformación del litoral portugués en los años 50 y 60 del siglo XX	425
Cunha Matos, Madalena; Santos Pedrosa, Patricia; Sequeira, Marta	
Estrategias de revitalización para el modelo turístico de sol y playa.	437
La Manga del Mar Menor, Murcia.	
Mínguez Martínez, Enrique; Vera Moure, Maria; Meseguer Garcia, Diego	
Parcelario agrícola y ocupación turística del litoral mediterráneo:	451
la obra de Josep Ferrer Bosch en Tarragona	
Ródenas García, Juan Fernando; Ferrer, Manuel; Zuaznabar, Guillermo	
<i>C.1 Modelos urbanísticos de la modernidad y su impacto en el territorio</i>	
<i>Modern urban planning models and real impact in the territory</i>	
Turismo e urbanística corporativa: i piani italiani degli anni Trenta	465
Bonfante, Francesca; Pallini, Cristina	
Palm Springs, un oasis de hedonismo moderno	479
Díez Martínez, Daniel	
Ocupación, explotación y dilución de los territorios vivenciales.	491
Entornos urbanos tradicionales y “disneylandización” del mundo	
Esteves Jr., Milton; Rangel Nunes, Orlando Vinicius; de Melo Passos, Rafael	
Cadaqués, isla del Mediterráneo	503
Garnica, Julio	
Ciudad de Vacaciones 1933:	517
el concurso internacional para Playa de San Juan (Alicante)	
Martínez-Medina, Andrés; Oliver, Ramírez, José Luis	
Sabaudia. Le trasformazioni di un territorio	529
Mittner, Dunia	
El Plan Bonet, 1961-64. La condición del paisaje en la ordenación del desarrollo turístico de	541
La Manga del Mar Menor	
Parra Martínez, José; Moreno Ortolano, Juan; Martínez-Medina, Andrés	
Tourism and sense of place	553
Tripoldi, Leonarda	

D.1 Los modelos del turismo como reflejo de un proyecto de ciudad
The models of the tourism phenomenon as a reflection of a city project

The mutation of the Ofir's pinewood in seaside resort.	563
The residential model variation between 1940-2010	
Bragança Borges, Tiago	
Turistas y veraneantes ante el paisaje: la conquista del hábitat residencial turístico	573
Carbonell Segarra, Mercedes; Oliva Meyer, Justo; Martínez-Medina, Andrés	
Il territorio del tempo libero tra controllo sociale, welfare e utopia.	585
Riflessioni sulla cultura del progetto italiana degli anni '50 e '60.	
Deambrosis, Federico; De Magistris, Alessandro	
L'Hotel Anabel com a síntoma	599
(l'evolució del turisme a Lloret de Mar, 1905-1975)	
Faura, Ramon	
Capri e il mito dell'architettura tra Ottocento e Novecento	611
Mangone, Fabio	
La fotografia turística, les guies i la publicitat, testimonis arquitectònics de la transformació del paisatge de la Costa Brava entre els anys 20 i 60	623
Musquera Felip, Silvia	
Barcelona: instrucciones de uso (1839-1912).	635
El imaginario de la ciudad moderna en las guías turísticas	
Rodríguez, Carmen	
A true Catalan Flamenco night!	649
Turismo globale, crisi d'identità locale e produzione di asset monumentali.	
Barcelona como caso-pilota del branding urbano.	
Scarnato, Alessandro	

D.2 Las imágenes y los modelos del turismo como reflejo de un proyecto de ciudad
The images and models of the tourism phenomenon as a reflection of a city project

The construction of contemporary landscape by means of the touristic imagery	661
The landscape of UNESCO in Aude (France)	
Ballester, Patrice	
Verso la costa.	673
Il ruolo del turismo nella litoralizzazione della Sardegna.	
Cannaos, Cristian	
Playas y paseos marítimos: el nuevo paisaje urbano de Benidorm (1956-1986)	685
López Fernández, Manuel; Martínez-Medina, A.	
Costa del Sol occidental:	699
construcción física y social de la ciudad lineal turística	
Palacios Ortiz, Antonio Jesús	
La creación arquitectónica y fotográfica de un espacio de ocio sobre el mar.	713
El paseo Marítimo de Palma.	
Sebastián Sebastián, María	
Città stagionali	725
Vespasiani, Silvia	

Ostia Waterfront. Secondo Polo Turistico di Roma Capitale

La recuperación de la arquitectura racionalista de Ostia Lido como seña de identidad patrimonial

Lourdes Royo Naranjo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla.

Abstract

The requalification of the coast of Ostia (Progetto Ostia Waterfront) is the main component of the "Second Tourism Pole of Rome Capital". A project conceived while response and economic development of the coastal town and Rome itself. Among her speeches includes urban and environmental recovery, introduction of new complementary to the existing and almost complete remodeling of the seafront of Ostia. Along with this, we highlight the following communication exercise recovery and enhancement is suffering rationalist architecture Ostia seafront as an exercise of patrimonial and hallmark of an architectural typology related to the tourism phenomenon.

Keywords: Rome, Ostia, waterfront, urban recuperation, tourism

Resumen

La recualificación del litoral de Ostia (Progetto Ostia Waterfront), es la componente principal del proyecto "Segundo Polo Turístico de Roma Capital". Un proyecto concebido como respuesta y motor de desarrollo económico de la ciudad litoral y de la propia Roma. Entre sus actuaciones comprende intervenciones de recuperación urbana y ambiental, introducción de nuevas funciones complementarias a las existentes y una remodelación casi completa de la fachada marítima de Ostia. Junto a ello, destacamos en la siguiente comunicación el ejercicio de recuperación y puesta en valor que está sufriendo la arquitectura racionalista del frente marítimo de Ostia como ejercicio de patrimonialización y seña de identidad de una tipología arquitectónica ligada al fenómeno turístico.

Palabras clave: Roma., Ostia, frente marítimo, recuperación urbana, turismo

1 OSTIA LIDO: UNA CAPITAL SOBRE EL MAR

1.1 El sistema de asentamiento y desarrollo territorial de Ostia Lido.

Del sueño del Ingeniero Paolo Orlando a la ciudad jardín racionalista

El objetivo de la transformación de la costa de Ostia como ciudad portuaria se encuentra históricamente planteado desde el Plan de 1908 por el ingeniero Paolo Orlando[1], cuya intención era la de recrear en Porta San Paolo un muelle y una zona industrial conectando el puerto de Ostia por un canal navegable. Según lo expresado por Orlando en el informe anexo a la presentación de dicho Plan General, el concepto inspirador del proyecto era la creación de una moderna ciudad jardín que se dividía en tres partes principales: la primera consistía en una playa de 50 metros de profundidad, que se destinarían a uso público: al baño; la segunda, de una profundidad de 424 metros, estaría reservado para la urbanización corriente, y la última en una profundidad interior de 136 metros, estaría ocupada por edificios residenciales y un parque. Sin embargo dicha propuesta sería rechazada por la propia ciudad de Roma.

En 1916 se redactaba un nuevo Plan Regulador General (PRG) para Ostia por la asociación Artística de la Cultura de Arquitectura-Ostia ciudad Balnear. El nuevo PRG aprobado concebía "Ostia Nueva" como una ciudad balnear, ligada al concepto de ciudad jardín. La tipología de pequeñas villas determinó entonces la calidad urbana del futuro de Ostia.

Durante los años veinte, la vocación turística aparecería de la mano del proyecto de expansión de "Roma al mar" fuertemente respaldado por el gobierno fascista de Mussolini quien se interesaría personalmente por dirigir este esfuerzo. En estos años se propuso crear todo un sistema de infraestructuras que permitiera la unión de la reciente Ostia con la capital. De esta manera, en 1932 la Sociedad Inmobiliaria Tirrena presentaría un concurso para la sistematización de unos terrenos en el Litoral y la proyección de 15 pequeñas villas señoriales. Dicho concurso representó un hecho decisivo para la nueva arquitectura de Italia y la aparición de una nueva tipología residencial. En el citado proyecto participaron arquitectos racionalistas como Luigi Moretti o Alberto Libera, convirtiéndose en el punto de referencia de todo el litoral de Roma y de la arquitectura italiana de los años 30.

Ostia asume desde este momento el papel representativo de un importante escaparate para el Régimen. Ya no será nunca más una ciudad jardín imaginaria o un centro industrial según lo previsto por Paolo Orlando. Ostia Lido transformaría su imagen en muy poco tiempo, pasando de ser un pueblo de pescadores al centro representativo de un poder y de una modernidad. Las intervenciones públicas se centrarían en la provisión de infraestructura moderna y adecuada: el tren Roma-Ostia Mare (operativo en 1924), la carretera de la Vía del Mare (abierto al tráfico en 1928), la ampliación de la vía del Imperio hacia la zona de la futura Exposición universal de 1942 y de allí al mar (abierto en 1938) y la base de hidroaviones de Ostia (1930).

Para la construcción de la nueva "Roma del mar" se llamará a los más importantes arquitectos italianos, que proyectarán edificios públicos, privados y hoteles a escala urbana. El racionalismo y la modernidad revolucionarán el nuevo vocabulario

arquitectónico que poco a poco se hará un hueco entre los edificios eclécticos de las décadas anteriores y aquellas obras públicas en una especie de "experimentación activa". En 1932, el Litoral de Roma se convertirá en uno de los principales centros turísticos italianos. La compra de la finca de Castel Fusano por parte de la Gobernación, y los sucesivos Planes Reguladores llevarán a la práctica un compromiso de desarrollo turístico de la zona acompañados de una edificación escasa y la salvaguarda de los valores paisajísticos del sitio. Destacarán entre otros, los criterios que a modo de guía obligaban a proyectar la "parte destinada exclusivamente a los servicios balnearios" (cabañas, albergues, tiendas de campaña, etc.), de manera que se pudieran desmontar al terminar la temporada "de la playa", con el fin de que estos espacios dejaran libre la vista y uso público de la fachada litoral.

Se incidirá sobre todo, en el mantenimiento de la máxima transparencia entre la carretera y el mar, junto con otras condiciones principales de uso público de los bienes comunes. Desapareció por desgracia el amplio conjunto de herramientas que en su momento acercaban los primeros planteamientos racionalistas de ocupación y desarrollo turístico como piezas clave de una planificación que debía proteger el paisaje.

La bonanza económica que estalla en Italia y en Roma en los años cincuenta ve a Ostia como protagonista de los momentos de evasión de un imaginario colectivo, promocionando en las películas la visión en lo que vino a denominarse "comedia a la romana"[2] cuyos espacios litorales ocupará en Ostia su mayor representatividad. La construcción del aeropuerto internacional "Leonardo da Vinci" con motivo de la celebración de los Juegos Olímpicos de Roma en 1960, abre una ventana al mundo de Ostia y la posibilidad inmediata de trabajo. Pero el rápido crecimiento también trae la desventaja de un desarrollo urbanístico incontrolado, especialmente en el interior de la ciudad, con el nacimiento de nuevos barrios y suburbios a lo largo de los ejes como la Vía del Mar o Cristoforo Colombo. La crisis después del boom inmobiliario experimentado en el área litoral de Ostia durante estos años, se materializará en un lento declive urbano, económico y social a finales de los años sesenta y principios de los setenta: el exceso de construcción de Ostia Ponente con bloques anónimos de viviendas baratas, la proliferación de construcciones ilegales hacia el interior y el aumento exponencial de la delincuencia marcará las etapas de un proceso que algunos autores han descrito como retroceso.

Entre los objetivos principales que la nueva política urbana de Roma marcará a finales de los años 70, se detectarán esfuerzos hacia la rehabilitación y recuperación de aquellos núcleos de población construidos en las afueras de la ciudad de manera ilegal, así como de aquellas áreas de concentración de pobreza y marginación. Una política encaminada a la realización de planes de vivienda asequible y dotaciones de servicios necesarios para la organización de un sistema complejo que durante décadas había dirigido el crecimiento desorganizado de la ciudad en determinados puntos muy concretos. En especial, el área de la costa será desde los años 80 y 90 el elemento fundamental con el que trabajar para la recuperación y clasificación de aquellos asentamientos espontáneos que surgieron a lo largo de la calle principal o Vía del Mar y la Vía Cristoforo Colombo. Dentro de este escenario, el paseo marítimo de Ostia se cubre en el ámbito de trabajo

por excelencia, pero también de debate con el que llevar a cabo la recuperación de la fachada marítima romana. Desde los años 90 se sucederán iniciativas y proyectos en los que la accesibilidad visual y física al mar se reconocen como protagonistas. Destaca la idea propuesta por el arquitecto Paolo Portoghesi (1997 y 1999) quien dividía en dos mitades el Lido de Ostia, o el proyecto de 2005 de Massimiliano Fuksas cuya tarea de rediseñar la playa de Roma no contó con el apoyo popular. El proyecto de Paolo Portoghesi se articulaba en dos hipótesis para la reconfiguración de la costa de Ostia, fechadas respectivamente en octubre de 1997 y noviembre de 1999. La primera y más radical, se basaba en la idea de transformar la línea de costa en un tráfico peatonal soterrando el tráfico rodado y recreando las dunas y el mar Mediterráneo, uniendo de nuevo el Puerto de Ostia y diseñando en dos islas amplios espacios equipados para actividades relacionadas con deportes, juegos y tiendas. Junto a estas "islas espacio" habría una verdadera " islas reales", a partir de la creación de cinco islotes artificiales, según el modelo de Dubai que quedarían unidos por "cordón umbilical" a la costa.

De un diseño completamente diferente el proyecto de Massimiliano Fuksas. Anunciado en 2005 y presentado en 2006, prevé la construcción de una gran zona verde junto al mar marcada por un espectacular hito urbano configurado por dos torres hoteleras conectadas a un nuevo muelle en el extremo la Via Cristoforo Colombo. Durante la exposición pública del proyecto en el año 2005, la promoción quedó ligado a un fuerte e inesperado deseo por hacer de Ostia un destino turístico de números, con una arquitectura capaz de integrar en el mismo espacio de tiempo la representación del mar y del verde de su bosque de pinos pero en un marco estratégico para el futuro de la capital.

Sin embargo, la política propagandista de estos años que vinculaba imagen y poder con los proyectos estrella antes mencionados, nunca se llevarían a cabo, con la salvedad de que formaron parte de un interés y un objetivo muy claro, como será trazar soluciones y respuestas a un problema no resuelto y a un deseo de mejora que Ostia Lido planteará con el paso del tiempo desde una óptica de mercado turístico y un nuevo modelo de desarrollo en el que trabajar.

1.2 La palazzina como respuesta arquitectónica y cultural

La reciente recuperación del establecimiento balnear de La Vieja Pineta de Ostia representa una oportunidad para manifestar la importancia tanto de la protección como la conservación no sólo individual de una obra, sino de todo un un período significativo de la historia de la arquitectura romana.

En 1932 la Sociedad Tirrena en Ostia anunciaba un concurso para el proyecto de diseño y desarrollo de 15 villas señoriales en una parcela de forma trapezoidal en el paseo marítimo Caio Duilio. Dirigido a los arquitectos e ingenieros de la capital, este concurso constituirá el único que abordaría la cuestión de la residencia y el único que dará lugar a uno de los temas tipológicos más importantes de la historia de la arquitectura de Roma: la palazzina[3]. Una tipología propiamente romana que repercutirá en el diseño de un nuevo tipo edificatorio de Ostia Lido.

El arquitecto Adalberto Libera fue galardonado con el tercer premio por la planificación

urbana que ofrecía su proyecto: un plan ajustado a una malla ortogonal y simétrica con respecto al eje central en el que disponer una serie de villas orientadas de manera Sur-Oeste cuya vista panorámica se dirigía hacia el mar. Libera propone para las villas ocho supuestos de diseño. Dos tipos básicos: uno en la forma de paralelepípedo con diferentes tratamientos en la cara y otro de base cuadrangular articulada con elementos circulares (memorias de los discos de la Torre Scac de Milán). La característica común estará determinada por la relación evidente "interior-exterior". Además de participar en el proyecto general Adalberto Libera realizará cuatro edificios: uno referido a la tipología A y uno a la tipología B, ambos en el lugar diseñado para el concurso. Junto a estas, dos palazzinas del tipo C en un área cercana a la vía del tren Roma-Ostia.

La Palazzina tipo "A": Edificio de forma rectangular generado a partir de una composición de formas cuadradas y circulares constituyendo un volumen de proporciones aureas marcado las esquinas por balcones circulares. Esta solución de esquina se repite en la parte posterior de la fachada con el volumen del cuerpo cilíndrico. Una geometría exacta también está presente en frente marítimo.

La Palazzina tipo "B": De planta cuadrada, guarda bastante afinidad con la construcción de tipo "A" de proporciones aureas. La simetría de la fachada principal destaca junto a otros elementos horizontales como los balcones con barandillas, haciendo más ligero el volumen de la planta superior con un gran porche. Los balcones de las caras laterales recuerdan el mismo ejercicio compositivo. Se distribuye en tres niveles con acceso por la Via Capo Corso. Destaca el aumento del volumen de toda la estructura arquitectónica.

La Palazzina tipo "C": Estas villas se diferencian de los tipos "A" y "B" al organizar su planta rectangular a partir de dos cuadrados y un rectángulo. El cuerpo cilíndrico se encuentra alineado con la fachada. Las esquinas redondeadas se cierran con balcones laterales y una acentuada buhardilla.

2 OSTIA WATERFRONT: EL FRENTE MARÍTIMO DE ROMA COMO SEGUNDO POLO TURÍSTICO

En 2010 la administración capitolina de Roma inicia el *Proyecto Milenium-Roma 2010-2020*: un Plan Estratégico de desarrollo en diez años, con un total de "cien obras" para reactivar la ciudad con motivo de la candidatura como sede de los Juegos Olímpicos de 2020. Como parte de este ambicioso programa surge el proyecto del "*Segundo Polo Turístico de Roma*", complementario y alternativo al Primer Polo concentrado en el Centro Histórico de la ciudad.

2.1 El desarrollo litoral ostiense en la edad contemporánea

La estrategia de recualificación de Ostia pasa por el descubrimiento de la "identidad" del territorio, entendido como "recursos" en los que invertir y desarrollar con el fin de perseguir objetivos de desarrollo.

En el año 2001 se estableció un fondo especial para la promoción del desarrollo productivo, la recuperación, conservación y valorización del patrimonio natural del territorio costero. El nuevo plan Regulador aprobado por Consejo el 21 de marzo 2003,

identificaba ya una estrategia de desarrollo para Ostia y un sistema en base a la remodelación de los tejidos residenciales en el desarrollo de nuevos modelos de la función turística, junto a ello, la protección de la identidad de la paisaje, especialmente en las áreas de margen y la conexión entre los diferentes sistemas urbanos.

El Programa de Recuperación Urbana de Acilia de 2004[4] (adhesión del Sindicato al Acuerdo de Programa ratificado por Del. CC 308, 21.12.2004) incluía una serie de intervenciones públicas y privadas destinadas a la recualificación urbana a través de la realización de obras de infraestructura existente y a la creación, gracias a las intervenciones privadas, de nuevos centros diseñados en "red" y conectados entre sí por recorridos y caminos de nueva construcción.

El Programa de Renovación Urbana de Ostia Ponente, en curso de ejecución, invierte en la zona más degradada de Ostia, como los márgenes cuyos frentes lo constituyen la carretera y el ferrocarril, en una intervención que suma iniciativas tanto públicas (restauración ambiental orientada a la realización de la red de carreteras y la ejecución de los servicios públicos a nivel local) junto a proyectos privados (construcción residencial y de instalaciones deportivas).

El Plan de Operaciones de Arenili (PUA)[5], recientemente aprobado por el Consejo de la Ciudad, define un cierto sistema de reglas para el uso de la playa por los comerciantes titulares de los establecimientos. A través del plan particular, se propone continuar la reurbanización de toda la franja de arena en la dirección de mejorar el acceso a la playa, la recuperación de puntos de vista hacia el mar y la calificación general de la relación entre la playa y la ciudad.

2.2 Ámbitos de actuación y objetivos del proyecto Ostia Waterfront

El proyecto piloto *Ostia Waterfront* parte de la necesidad de una reactivación turística de la propia Roma y plantea una serie de actuaciones encaminadas a devolver a la capital una parte olvidada de su frente marítimo.

El proyecto[6] contempla una serie de sectores de intervención, entre los que se definen nuevas actuaciones y acciones de recuperación patrimonial. Entre las primeras destacan los ejercicios para el diseño de una ciudad del Agua, la construcción de una ciudad de los Juegos y la Ciencia, el proyecto de un parque acuático, la configuración de un Polo Náutico, la construcción de una nueva reorganización residencial y comercial, el fortalecimiento de la red de carreteras y de estacionamiento, y una futura reorganización del paseo marítimo.

En el área comprendida desde la zona del sur de EUR[7] hasta el final de Ostia se diseña un sistema a escala territorial articulado en una serie de distritos urbanos (centro de congresos y exposiciones, de entretenimiento, de deportes, parques naturales, de sistema deportivo).

En el área más cercana al mar, se concentrarían los grandes proyectos que duplicarían el puerto deportivo con hoteles de lujo, condominios al estilo de Monte Carlo y la construcción de una "Ciudad de la Juventud" sobre la fachada litoral.

Como objetivos, recuperar la antigua vocación marinera de Ostia Lido, reconstruir el tejido residencial, económico y social, reacondicionamiento de toda el área de la base de

hidroaviones, reacondicionamiento del paseo marítimo, regenerar el interior de la zona, valorizar el área arqueológica y el ecosistema de las dunas y asegurar una movilidad sostenible digna de una capital europea. Pero por encima de todo, destacará la remodelación de la ciudad histórica a partir de la peatonalización del centro y un nuevo paseo racionalista a modo de parque lineal por toda la línea de costa.

2.3 La recuperación de la palazzina de Adalberto Libera como señal de identidad del paseo racionalista de Ostia Lido

Entre las actuaciones de puesta en valor de los elementos patrimoniales más importantes de Ostia, encontramos aquellos trabajos de recuperación de edificaciones y espacios públicos planteados en EUR así como de Ostia Antica. Junto a ello, el diseño de un Paseo Racionalista por el frente marítimo de Ostia que plantea la puesta en valor de las piezas racionalistas más importantes diseñadas en la década de los años 30 por arquitectos como Alberto Libera o Luigi Moretti.

La reciente recuperación de la palazzina de Adalberto Libera o la Vieja Pineta[8], se encuentran vinculados a una serie de acciones que de manera progresiva irán recuperando espacios paisajísticos, urbanos y arquitectónicos de Ostia Lido en un esfuerzo por revalorizar turísticamente todo su litoral. Uno de los principales valores de la intervención de la Palazzina de Libera ha sido precisamente la recuperación de la permeabilidad visual entre carretera y el mar, circunstancia que a lo largo de los años se había perdido completamente. Originariamente, la disposición de la planta de los primeros edificios balnearios incluía una edificación notable en el centro del tramo de concesión de playa, un bloque que contenedor de los servicios y las cabinas fijas en serie dispuestas en una herradura en dos brazos con extremos curvados.

Junto a esta recuperación, debemos señalar otras actuaciones en la misma línea de trabajo sobre uno de los primeros edificios balnearios que se diseñó en el Lido de Ostia, *La Pineta*, proyectado en 1933 como parte de un programa de gran alcance destinado a promover la expansión de Roma hacia el mar como resultado de la política fascista de planificación que durante los años treinta experimenta la ciudad de Ostia. El proyecto arquitectónico quedaba ligado a la idea de un Plan que sirviera de motor económico y de un primer turismo de balnearios, donde la edificación de Ostia se reconoce como fruto del período más importante de expansión.

Su estructura destaca exteriormente por la cúpula de dimensiones monumentales en una clara referencia a la antigüedad más clásica de Roma. Por el contrario, otros resorts de playa que se proyectarán en Ostia Lido poco después, así como muchas casas residenciales cercanas al mar, se caracterizarán por una arquitectura de líneas y decoraciones muy sencillas en referencia a un lenguaje racionalista. Una arquitectura en la que se evidenciaba de manera muy clara para los casos propuestos la relación entre función y salud, entonces sinónimo de modernidad, a través del uso de formas inspiradas en la arquitectura naval, la normalización moderna en una imagen que evocaba el carácter marítimo del lugar. En general, destaca el estilo marcado por volúmenes simples, con dos fachadas principales simétricas y grandes terrazas que utilizan en su composición la forma curvada, barandillas tubulares y ojos de buey para evocar una

sensación de arquitectura naval.

Durante los años de la guerra del Lido di Ostia se convirtió en un 'objetivo militar' y muchas villas y edificaciones balnearias fueron destruidos por los alemanes, ya que se considera un punto de referencia fácil para el desembarco de las tropas aliadas. La playa estaba llena de minas y búnkers de hormigón armado. El bombardeo aliado destruyó lo poco que los alemanes habían salvado. Sin embargo, un destino más benigno sobrevivió, como fue *La Pineta*, inicialmente ocupada por las tropas alemanas y luego requisado por las autoridades aliadas. Después de la guerra, *la Pineta* reanudó sus actividades, y cambió su nombre por el de *La Vecchia Pineta* para diferenciarse de la vecina Nueva Pineta, manteniendo sus características de encuentro exclusivo y lujoso.

El proyecto de restauración actual se propone como una "compensación debido a las manipulaciones que se han producido en el tiempo", con una reestructuración que ha llevado a un nuevo plan de distribución de funciones, la adaptación de los sistemas a las nuevas exigencias y normativas de producción requeridos por el cliente. Cabe señalar que el establecimiento, aunque de gran valor como documento histórico y un ejemplo de arquitectura costera del siglo XX, no es directamente objeto de ningún tipo de protección con la que contó el proyecto. La intervención realizada ha devuelto al establecimiento balnear, una imagen unitaria, que ha recuperado espacios y ha devuelto el origen de una pieza tan singular como la que describimos.

Sin embargo, en este proceso de recuperación, también destacan algunos elementos negativos que deben manifestarse como representativo de la carente protección integral del edificio, como ha sido la sustitución de elementos tan importantes para la definición de un conjunto como son las barandillas tubulares a modo de barco. Las barandillas tubulares, ya no existen, han sido sustituidos por otros de acero inoxidable contemporáneo que reproducen en cierto modo el sentido en un ajuste equivalente de conformidad con las normas de seguridad vigentes y altura mínima.

3 CONCLUSION

A pesar de la degradación y la manipulación sufrida a lo largo de los años, la palazzina de A. Libera representa uno de los ejemplos más significativos del racionalismo de Ostia Lido y de toda Roma. La recuperación de dicho elemento se ha convertido en un símbolo de una arquitectura y de un lugar, trabajando para devolver las características de la planta original en una nueva imagen el resultado de un cuidadoso compromiso con los cambios en las necesidades, en la actualidad comercial y funcional.

En definitiva, podemos decir que el proyecto de recuperación ha sabido rescatar los valores inmanentes del edificio en una puesta en valor de la obra y una recuperación de la pieza.

La recualificación del litoral de Ostia experimentado recientemente con los trabajos propuestos bajo el Progetto Ostia Waterfront se convierten en motores de diferentes actuaciones que de manera lenta van destinados a convertir el litoral de Roma en el foco de atracción turística más importante después de la Capital. Un proyecto concebido como respuesta y motor de desarrollo económico de la ciudad litoral y de la propia

Roma, en el que detectar cómo desde el reconocimiento de intervenciones sobre el propio patrimonio deben destacarse por encima de todo como ejemplo a seguir en sucesivas actuaciones.

Notas:

[1] Destaca la Planimetría de Paolo Orlando en la que se observa en detalle del Plan General de la Nueva Ostia. El plan comenzó como un proyecto para dar apoyo a lo que sería un gran puerto marítimo de Roma, aprovechando las habilidades y conocimientos de los miembros de la Comisión Técnica de los socios del Comité Nacional de Roma Marítima (Archivio Storico Capitolino, Archivio dello Studio di Paolo Orlando, Disegni e Progetti, cartella 11).

[2]En la costa de Ostia se filmarán películas como *El jeque blanco* y *los Bulls-Lo sceicco bianco e I vitelloni* de Federico Fellini en los años 1952-1953, *Adelantamiento-Il sorpasso* por Dino Risi en 1962, en la que destaca la famosa escena de Vittorio Gassman y Jean-Louis Trintignant en el deportivo a lo largo de la costa burlándose de los "trabajadores", o el *domingo de verano-Domenica d'estate* con Ugo Tognazzi, 1961. Ostia también es el juego favorito del autor de las obras de *Verano-estive* con actores como Aldo Fabrizi, Peppino De Filippo y Ninchi Ave. Destacables son también las películas como *Domingo de agosto-Domenica d'agosto* de 1949, *La familia passaguai-La famiglia passaguai*, 1951 de Walter Chiari, o *Ferragosto en bikini-Ferragosto in bikini*, 1960 y la película de serie más ligera y comercial *Pobre pero hermosa-Poveri ma belli*.

[3]La palazzina caracterizará el crecimiento de la Roma contemporánea. Una nueva tipología que aparecerá como consecuencia de la variación en los años 20 de las normas de construcción y las nuevas necesidades habitacionales. Para saber más sobre esta tipología consultar AA.VV. (2008), *Il disegno della palazzina romana*, Kappa, Roma.

[4] La zona, situada en el sur-oeste de Roma, se encuentra entre el río Tíber, el cinturón verde de la Reserva Costera y la romana Via Cristoforo Colombo. Tiene alrededor de 85.000 habitantes. El asentamiento de Acilia se presenta como un área homogénea, donde alternan bloques de viviendas públicas, y edificios privados. Para más información consultar el programa detallado del plan en:

<http://www.urbanistica.comune.roma.it/pru-acilia.html>

[5]Para más información consultar el programa detallado del plan en:

<http://www.urbanistica.comune.roma.it/pru-acilia.html>

[6] El modelo infraestructural y de transporte previsto en el Nuevo Plan Regulador General comprenden a nivel urbano los siguientes puntos de actuación: 1. Idroscalo; 2. Área central; 3. Paseo Racionalista; 4. Ciudad del Agua; 5. Ciudad del Juego y de la Ciencia; 6. Ciudad del bienestar; 7. Parque acuático; 8. Estanques de Ostia; 9. Ostia Antica.

[7] La Esposizione Universale Roma obedece a las siglas de EUR, originalmente llamado E42. Constituye una zona suburbana y centro de negocios de Roma diseñado por Benito Mussolini en 1935 para celebrar los veinte años de fascismo. En términos urbanísticos EUR fue concebido para dirigir la expansión de la ciudad de Roma hacia el sudoeste, conectándola con el mar. Sin embargo, la Exposición nunca tuvo lugar debido a la

derrota italiana en la Segunda Guerra Mundial.

[8] Ristrutturazione e restauro dello Stabilimento balneare "La Vecchia Pineta". Lido di Roma - Roma. Committente: Società Stabilimenti Balneari Lido di Roma S.r.l. Anno di ultimazione dei lavori dell'edificio centrale: 2006. Progettisti: Giorgio Blanco, Claudio Nardulli

Bibliografía

AA.VV. (2008), *Il disegno della palazzina romana*, Kappa, Roma.

CALABRESE, Umberto (2003), *L'architettura ad Ostia*, Fratelli Palombi Editori, Roma.

RINALDI, Roberta (2003), *La palazzina di Adalberto Libera a Ostia quale risorsa architettonica e culturale. Valutazioni economiche e fattibilità del progetto di conservazione*, Ed. Aracne, Roma.

<http://romatevere.hypotheses.org/416>

<http://www.urbanistica.comune.roma.it/partec-ostia-lungomare.html>

<http://waterfrontroma.blogspot.com.es/2013/03/alemanno-s-alla-cabina-di-regia.html>

<http://www.pabaac.beniculturali.it/opencms/approfondimenti/sitonew/ita/roma/ostia/ostia.htm>