

01245509x

F  
110/22

# EL ROCIO EN EL CINE

124789131





**Antonio Pulido Gutiérrez**  
Presidente

**Mario J. Jiménez Díaz**  
Vicepresidente en Huelva

**Rafael López-Tarruella**  
Director General

**Lázaro Cepas Martínez**  
Secretario General

**Francisco Javier Romero Álvarez**  
Subdirector de Relaciones Institucionales

**Fernando Vega Holm**  
Jefe del Gabinete del Presidente

**Domingo Prieto García**  
Director-Fundación Huelva

© de los textos el autor  
Edita: Fundación El Monte

ISBN: 978-84-8455-267-3  
Dep.Legal: H - 60 - 2008

Para Isabel Rodríguez Barranco, a quien,  
y con quien, tanto quiero el Rocío.

## ÍNDICE

Prólogo .....	9
Introducción .....	11
Películas de ficción sobre la romería .....	19
Películas de ficción en la aldea .....	29
Documentales .....	37

El profesor Ramón Navarrete-Galiano lleva 6 años dirigiendo la cátedra *Francisco Elías* que la antigua Fundación el Monte ha patrocinado y que se ha venido desarrollando en la Universidad de Huelva con enorme aceptación en el alumnado universitario y notable participación también de aficionados al Cine que han tenido la oportunidad de aprender y disfrutar en los numerosos y variados cursos impartidos en la cátedra.

Simultáneamente, y coincidiendo con los cursos, se han celebrado jornadas y actos especiales con destacada participación de creadores del mundo cinematográfico (recordemos, entre otros, a Luis García Berlanga, Rafael Azcona o Antonio Cuadri).

Pero Ramón Navarrete-Galiano acompaña su actividad con una incesante labor investigadora que ha dado frutos tan interesantes como su *Francisco Elías, seguido de Francisco Elías, documentos inéditos.....*, o su *Huelva en el NODO*, que han visto la luz en años anteriores publicados por nuestra Fundación. Y ahora se presenta ante el lector y aficionado esta completa investigación sobre el Rocío en el Cine.

La famosísima romería almonteña a la Virgen del Rocío que tanta devoción mariana demuestra, y al mismo tiempo tanto derroche de tradición y tipismo ofrece en toda la Baja Andalucía (especialmente en las provincias de Huelva y Sevilla), ha tenido presencia en el séptimo arte pero posiblemente no con la intensidad y frecuencia que la Romería merece. Al igual que ocurre con los poetas andaluces (recordemos expresamente a los de la generación del 27), no terminan guionistas y directores por decidirse a profundizar en un acontecimiento del que habría tanto que decir...y desde tantos puntos de vista.

En cualquier caso, lo que hay aquí está. El profesor Navarrete-Galiano ha hecho una investigación impecable que incluye los largometrajes en los que la Romería forma parte importante del desarrollo argumental (destacan los basados en la novela de A.Pérez Lugín *La Virgen del Rocío ya entró en Triana*), otros en los que lo más destacado es la presencia paisajística de la Marisma rociera; y finalmente la relación de Documentales y Cortometrajes, algunos importantes e incluso polémicos, otros con pretensiones antropológicas y no pocos con finalidad turística (incluyendo a veces El Rocío en un recorrido por la costa o las tradiciones de Huelva).

Un nueva obra para el inquieto aficionado que desee acercarse a lo que se ha rodado sobre un tema tan nuestro o en unos paisajes que nos resultan tan familiares y queridos. La Obra Social y Fundación de Cajasol, al igual que ha continuado con el patrocinio de cátedra de cine *Francisco Elías* y sus actividades, ha querido ofrecer la publicación de esta nueva obra de su director y profesor Ramón Navarrete-Galiano.

Domingo Prieto García  
Director Cajasol-Fundación Huelva

Andalucía ha sido y es un referente común y habitual en la historia del cine español, así como en el de otros países, ya que sus mitos, costumbres y tradiciones gozan de una gran popularidad que les hace traspasar las fronteras, ya no solo de España, sino del continente europeo.

Lo atractivo de los usos y festejos andaluces ha contado desde los orígenes del séptimo arte con un reflejo en la gran pantalla. Como ejemplo valgan las adaptaciones que sobre la obra de Vicente Blasco Ibáñez, **Sangre y arena**, ambientada en el sur español, se llevaron a cabo en Estados Unidos, como la dirigida por Fred Niblo en 1922.

Es decir, de continuo la tierra andaluza, sus habitantes, y su acervo cultural se han visto traspasados a la gran pantalla, como muestra de su riqueza etnográfica, musical y cultural. Además el colorido y contraste de estas tierras han sido un aliciente para guionistas y productores. Junto a ello su mestizaje de culturas y la presencia, todavía hoy, de la estancia árabe en esta comunidad. También, no debemos olvidarlo, el hecho de sus connotaciones literarias y religiosas.

Andalucía es cuna de dos grandes mitos de la narrativa universal, el Tenorio y Carmen, personajes que traspasaron las páginas de sus obras originales para ocupar partituras o lienzos.

Por otra parte las manifestaciones religiosas andaluzas cuentan con una larga tradición, además de estar implicadas en la historia de Andalucía, ya que las cofradías y hermandades que las sustentan están incardinadas en el desarrollo de los pueblos y ciudades de la región, además de suponer un garante de la conservación del rico patrimonio artístico, de esas agrupaciones religiosas.

El capital artesanal de estas cofradías, y el valor de las imágenes y ornamentos, así como los acompañamientos musicales han hecho de estas expresiones hasta un destino turístico de gran importancia.

Por ello no es de extrañar que manifestaciones como la Semana Santa hayan tenido cabida en las producciones cinematográficas. Desde la tradicional *Currito de la Cruz* (en sus diferentes versiones de 1926, 1936, 1948, 1965) hasta *Nadie conoce a nadie* (1999) ambas inspiradas, por cierto, en sendas obras literarias.

Pero en este caso lo que nos ocupa es la manifestación religiosa que tiene lugar anualmente, cada Pentecostés, en Huelva, con la Romería de la Virgen del Rocío.

La aldea del Rocío y la Romería de la Virgen del Rocío han sido del agrado de los cineastas, ya que han sido filmadas en multitud de ocasiones y han servido como un espectacular y natural plató de cine.

La captación de la aldea y de su romería, la manifestación religiosa española más popular, junto con las procesiones de Semana Santa, ha sido realizada en infinidad de ocasiones.

Los planteamientos han sido diversos, ya que en ocasiones solo se ha filmado la aldea y el Coto de Doñana, y en otras también se ha incluido la romería, y la consiguiente procesión.

La romería ha podido aparecer como mero telón de fondo, o tener implicaciones en la dramaturgia fílmica.

Estos aspectos son a tener en cuenta si hablamos de producciones de ficción, ya que si se trata de documentales la cuestión es diferente.

Por ello habría que señalar como primer aspecto una diferencia básica entre las películas de carácter documental y las de ficción. Es decir tanto la Romería como los aspectos etnográficos de ésta y de la aldea han sido recogidos en multitud de ocasiones por documentalistas que han querido dar testimonio de esta singular manifestación religiosa y creativa, mientras que las obras de ficción han dotado de determinada significación, como veremos más adelante, a la Romería.

Las primeras imágenes que hay sobre el Rocío, son de carácter documental. Se trata del trabajo alemán *La Romería del Rocío* (1935) de Constantin J. David y de *La peste roja* producida por Acción Nacional Suiza en 1937. Ambas realizaciones muestran instantáneas de la procesión en el entorno de la aldea. Por lo tanto hay que dejar constancia de la importancia que ha tenido el género del documental para difundir los contenidos de la romería, así como aspectos de la cotidianidad de la aldea, y las acciones y actividades que giran alrededor de este evento religioso.

## EL ROCIO EN LA FICCION

Las películas de ficción, utilizan la aldea y la romería con fines folcloristas, religiosos, o como mero entorno natural que arropa a los personajes; en algunas ocasiones la romería tiene una importancia decisiva en la trama, ya que sirve para unir definitivamente a los enamorados como sucede en la película *La blanca paloma* (1941) inspirada en la novela *La*

*Virgen del Rocío ya entró en Triana*, de la que se han hecho otras dos versiones, o en *Rumbo* (1949).

En *La blanca paloma* y las siguientes secuelas *Sucedió en Sevilla* (1955) y *Camino del Rocío* (1966), la romería facilita que la protagonista descubra cual es su verdadero amor; además el camino hacia la aldea tiene también una simbología de aprendizaje para este personaje. En la primera de las versiones las imágenes de la romería, que aparecen en la película, son tomas de un documental, filmadas con anterioridad y que se incorporan al corpus fílmico, gracias al montaje. Mientras que en las otras dos versiones, que se realizaron posteriormente, se graba también la romería y la procesión, con la incorporación de los actores, interpretando su papel, dentro de ese marco, lo que le otorga una mayor verosimilitud y carga dramática a la trama fílmica. En concreto en *Sucedió en Sevilla* (1955), la película se inicia con imágenes de la salida de la hermandad de Triana, desde el arrabal sevillano, y con Juanita Reina, en el papel de Esperanza, la protagonista femenina, a caballo, entre los demás romeros. La incorporación del personaje que interpreta la actriz y cantante a la propia romería otorga una mayor verosimilitud al filme. En *Camino del Rocío* (1966), se graba también la romería con los actores protagonistas dentro de la acción real, además se rodará una pelea entre los dos protagonistas masculinos, en del transcurso de la procesión, utilizando para tal fin planos cenitales con cámaras sustentadas en grúas, que le dan mayor realismo a la película, ya que dentro de la manifestación religiosa verdadera, se integra una acción ficticia, para incorporarse, ambas, al modo de representación fílmico. De esta forma las vivencias de unos personajes de ficción se dotan de mayor verosimilitud ya que se contextualizan dentro de un espectro tan real, como es la procesión de la Virgen del Rocío por la aldea almonteña.

En *Rumbo* (1949) la romería es recogida con detalle, ya que hay imágenes documentales que ilustran el filme. Los personajes protagonistas (interpretados por Paquita Rico y Fernando Granada) se encontrarán ante la Virgen, después de que la mujer le hubiera pedido que le concediera esa gracia. En esta película ambientada en Sevilla y en la aldea almonteña también se muestran imágenes de la ciudad bética como la Torre del Oro sin el telón de fondo que supone el nuevo edificio de una compañía de seguros, o la Feria tal y como se levantaba en el Prado de San Sebastián. También, con valor documental y sentimental, el barco a vapor, que hacía el trayecto hasta la capital de Andalucía, a lo largo del Guadalquivir desde la ciudad gaditana de Sanlúcar de Barrameda.

Hay otras películas de ficción todavía más singulares. Este es el caso de *Rocío y José* (1982), que narra como el camino sirve para que los dos protagonistas, dos adolescentes, se enamoren, así como para que otras parejas adultas resuelvan sus conflictos o reinicien una relación rota años atrás. Sin embargo, esta producción es un tanto curiosa porque además de ser una película de ficción, también aporta un valor documental, ya que el filme nos describe todo el proceso de esta manifestación religiosa, desde el arreglo de las carretas en una hermandad, hasta la salida procesional de la Virgen por la aldea del Rocío.

Estos detalles documentales, entre los que también aparecen etnográficos y arquitectónicos, como algunos edificios ya desaparecidos (como el antiguo mercado del barrio de Triana) son:

- El arreglo de las carretas que acompañarán el Simpecado de Triana. Se muestra y detalla como se lleva a cabo la decoración de las carretas, así como el engalanamiento de los trajes.
- Imágenes sobre diversas hermandades como la de Los Palacios cruzando por Coria, o la de Triana ante un convento donde las religiosas le cantan un Avemaría al Simpecado.
- Detalles de las paradas, y de cómo es la vida en la hermandad en esos momentos hasta que amanece y hay que seguir el camino.
- Se ofrecen imágenes de la antigua ermita.
- Aparecen personajes conocidos como es el caso de Doña Esperanza de Borbón, tía materna del rey Juan Carlos.
- También aparecen imágenes de la marisma y del camino de vuelta.

La música también tiene una importante presencia a través de las sevillanas rocieras, que acompañan las imágenes. En ocasiones están tan bien seleccionadas que la película parece más bien un vídeo musical, de los que utilizan grupos para su promoción comercial.

En conjunto, y pese a tener una narración de ficción como trama principal, es un documental etnográfico, que permite conocer los entresijos de la romería, y su desarrollo desde el inicio hasta la procesión. Lo atípico es que este documental tiene como soporte y estructura narrativa la historia de amor de estos jóvenes de 16 y 17 años.

La relación de los adolescentes corre paralela a otras dos, ya que si la unión de Rocío y José tiene lugar a la llegada a la aldea, también es en ese paraje donde una pareja en crisis volverá a reunirse y unos antiguos enamorados se reencontrarán, para reiniciar su historia sentimental.

La romería aparece reflejada tal y como es y los actores se integran dentro del bullicio de la misma, para dar mayor veracidad a la ficción.

En esta película observamos que tanto la aldea y la romería tienen un significado narrativo, ya que muestran los valores religiosos de los personajes o van a servir para el reencuentro de ellos.

Hay otras películas donde la aldea, ya que la romería no aparece en la trama, sirve para contextualizar e informar sobre los protagonistas. El entorno de la aldea ayuda a ubicar a los personajes en un lugar misterioso o sensual, que reforzará la trabazón argumental del filme, como sucede en *Misterio en la Marisma* (1943) o *El límite del amor* (1976).

Es decir las posibilidades formales de ese entorno natural son múltiples, debido a la riqueza de sus contenidos. Por ejemplo en *Misterio en la Marisma* (1943), se ven detalles del paisaje de esa zona, así como de animales: gamos, ciervos y diversas aves. Como curiosidad, señalar que en el filme Lola Flores aparece bailando en una fiesta que se da en la casa donde se desarrolla la acción, como una artista invitada del grupo que actúa, sin que en ese momento fuera todavía lo popular que llegó a ser posteriormente, y por consiguiente no aparece destacada en los títulos de crédito.

En *Marisma* (1997), se plantea una historia alejada del sentido religioso, pero que supone una recreación de los paisajes de esa zona.

En *El límite del amor* (1976) el paisaje de la marisma, dota de sensualidad a la acción. Los personajes protagonistas viven un trío amoroso, cargado de una gran pasión, que se ve arropado por el entorno idílico del paisaje de las marismas y el Coto de Doñana.

## EL ROCIO EN EL DOCUMENTAL

Las películas documentales han sido trabajos filmográficos que reflejan unas costumbres y un entorno. Esos documentales pueden tener un contenido crítico, turístico o meramente una recreación de la aldea o la romería.

Lo cierto es que la mayoría de las obras fílmicas han destacado los elementos más ricos y lúcidos de la aldea del Rocío y de la Romería de su patrona. Se han encargado de mostrar los usos y costumbres desarrollados en esta romería, así como destacar los valores naturales y la belleza del entorno que es el Coto de Doñana. Apenas han planteado críticas, ya que los documentales solo han dado el testimonio de lo que sucedía, que evidentemente será o no del agrado del espectador, pero nunca han hecho juicio de valor al respecto.

Solo se ha dado un caso que fue el filme *Rocío* (1980), de Fernando Ruiz. Un documental polémico, que generó una serie de protestas, desde

los círculos rocieros, que conllevaron la retirada de la película y la posterior prohibición de algunas de sus escenas.

El trabajo de Ruiz, un documental al uso, donde una voz en off, va relatando diversos avatares de la romería y de las hermandades, así como introducción a las personas entrevistadas, que aportarán su valoración y análisis de ésta manifestación religiosa, popular y etnográfica.

El documental profundiza en los aspectos externos que rodean la romería y que desvirtúan su finalidad religiosa, además de mostrar como la talla de imagen mariana es un conjunto de piezas de maderas, ensambladas (manos, laterales del cuerpo, brazos...) que una vez desarmadas quitan a la imagen su majestuosidad natural. Tras las escenas en que se observa el proceso de desmontaje de la figura, que evidentemente le resta cualquier atisbo de espiritualidad, la voz en off insiste sobre la gran veneración que recibe esta imagen.

La película, tras ser estrenada en salas comerciales y presentada en el Festival de Cine de Sevilla de 1980, dentro del Certamen de Cine Andaluz, donde ganó el primer premio en formato de no ficción en 35 milímetros, no contó con el beneplácito de los devotos de la imagen ni de los almonteños. Así una querrela interpuesta por José María Reales Cala, llevó a que la película fuera secuestrada el 8 de abril de 1981. El querellante alegó injurias y escarnio a la religión católica y atentar contra la memoria de su padre.

Finalmente y tras un largo proceso judicial y sus posteriores recurrencias se prohibió mostrar un conjunto de escenas.

Toda la situación generó una publicidad indirecta para la película, a través del seguimiento que la prensa había hecho de la cuestión.

En aquellos años estaba reciente la polémica que se había originado con la película *El crimen de Cuenca* (1979) de Pilar Miró. Esta realización, fue retirada de las salas comerciales, por denuncias del estamento militar y la realizadora a punto estuvo de verse sometida a un consejo de guerra. Otro hecho era lo ocurrido con *Canciones para después de una guerra* (1971) de Basilio Martín Patino, que no llegó a estrenarse hasta 1977 por la censura a que se había visto reducida.

Dada esta situación la polémica que levantó la película de Ruiz, generó un interés por parte del público y la crítica<sup>1</sup>. Es quizás, sin lugar a dudas, la

<sup>1</sup> Un fenómeno parecido ocurrió con la película franco-suiza *Yo te saludo María* (1984) de Jean Luc Godard, que desató en España y otros países una campaña contra ella, que llevó a grupos de extrema derecha a abuchear a los espectadores que acudían a las salas de proyección, para ver una película que narraba como una joven se quedaba embarazada sin dejar de ser virgen, lo que resulta increíble para su novio.

película sobre el Rocío más conocida y popular, así como la más singular.

El resto de documentales han tenido un valor más panegírico, así como para mostrar las bellezas encomiables de la aldea y la romería.

Lo cierto es que el conjunto de películas sobre el Rocío y la aldea ha sido variado y diverso, como veremos en la siguiente relación y clasificación.

## PELICULAS SOBRE LA ALDEA Y LA ROMERIA

La división de las obras sobre el Rocío y la aldea habría que plantearla en un primer momento entre las de ficción y no ficción. Es decir con argumento o documentales.

Dentro del primer grupo habría que distinguir aquellas que hablan sobre la romería o las que se centran en la aldea.

La clasificación sería la siguiente:

### 1- PELICULAS DE FICCION

Películas sobre la romería

Religiosas.

Folclóricas.

Otros.

Películas sobre la aldea

La presencia de la aldea en el ideario fílmico es diversa y variada, ya que se plantea desde diversos postulados, ya sea por la naturaleza, costumbres, folclore etc.

### 2-PELICULAS DOCUMENTAL

Turístico.

Religioso.

Divulgativo.

Crítico.

Una recreación evidente de la encarnación de Dios.

PELICULAS DE FICCION SOBRE LA ROMERIA

## LA BLANCA PALOMA

Claudio de la Torre, 1942

Productora: Luis Saiz Fernández.

Intérpretes: Juanita Reina, Tony D'Algy, Antonio Huelves, José Portes, Dolores Bremon, Eloisa Mariscal, Isabel Urcola, Josefina de la Torre, Narciso Ojeda, Rafael Ragel, Félix Fernández, José Andrés Vázquez.

Guión: Claudio de la Torre. Diálogos: Luis Fernández de Sevilla.

Argumento: Basado en la novela de **La Virgen del Rocío ya entró en Triana** de Alejandro Pérez Lugín, concluida por José Andrés Vázquez.

Director de fotografía: Segismundo "Segis" Pérez de Pedro.

Música: Manuel L. Quiroga, Rafael de León.

Montador: Juan Doria.

Género: Drama.

35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración: 76 minutos.

Lugares de rodaje: Sevilla; la aldea del Rocío.

Estrenos: 02-11-1942 Madrid: Callao; 11-01-1943 Barcelona: Alcázar.

## RUMBO

Ramón Torrado, 1949

Productoras: C.M. Cinematográficas Madrileña, S.A. Selecciones Huguet.

Intérpretes: Fernando Granada, Paquita Rico, Fernando Fernández de Córdoba, Julia Lajos, Eloísa Muro, Rosita Valero, Manuel Arbó, Miguel Gómez, Tino G. Ferry, José Riesgo, Guillermo Cereceda. Intervención de la pareja de baile: Vilches y Mancilla.

Productor ejecutivo: Juan N. Solórzano.

Productor asociado: Fernando Granada.

Director general de producción: H. Sánchez Valdés.

Guión: Ramón Torrado, Pascual Guillén, H. Sánchez Valdés.

Argumento: Basado en la comedia de Antonio Quintero y Rafael de León.

Director de fotografía: Andrés Pérez Cubero.

Cámara: J. L. Pérez de Rozas.

Música: Manuel L. Quiroga.

Dirección artística: Enrique Alarcón.

Sastrería: Monic, Peris Hermanos.

Montador: Gaby Peñalba.

Ayudante de dirección: Víctor L. Iglesias.

Maquillaje: Antonio Florido.

Peluquería: Elisa Aspach.

Género: Drama, Musical.

35 milímetros. Color. Normal.

Duración: 90 minutos.

Metraje: 2.460 metros.

Laboratorio original: Cinefoto (Barcelona).

Lugares de rodaje: Estudios Orpheu Films (Barcelona). Exteriores: Sevilla; La aldea del Rocío.

Estreno: 26-12-1949 Barcelona: Cine Capitol.

## SUCEDIÓ EN SEVILLA

José G. Maesso, 1954

Productoras: Industrias Cinematográficas Altamira, S.L.

Intérpretes: Juanita Reina, Rubén Rojo, María Piazzai, José Marco Davó, Alfredo Mayo, Juanjo Menéndez, Julia Caba Alba, Cándida Losada, Mario Moreno, José Calvo, María Fernanda D'Ocón, Elisa Méndez, Laura Valenzuela, Josefina Serratosa, Amalia Ortas, Luis Pavón, Manuel Fuentes, Manuel Portela, Concha Colado, Carmen Sanz, María Vicenta Martín, Prudencio Rivas.

Guión: Manuel Suárez-Caso, José G. Maesso.

Adaptación: Manuel Suárez-Caso, Antonio Abad Ojuel, Enrique Songel, Leonardo Martín, José G. Maesso.

Argumento: Inspirado en la novela **La Virgen del Rocío ya entró en Triana** de Alejandro Pérez Lugín, terminada por José-Andrés Vázquez.

Director de fotografía: Emilio Foriscot.

Música: José Ruiz de Azagra.

Montador: Julio Peña.

Decorados y maquetas: Enrique Alarcón.

Tema: Flamenco.

35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración: 84 minutos.

Lugares de rodaje: Sevilla; La aldea del Rocío.

Estreno: 17-01-1955 Madrid: Avenida.

## CAMINO DEL ROCÍO

Rafael Gil, 1966

Productora: Rafael Gil Alvarez.

Intérpretes: Carmen Sevilla, Francisco Rabal, Arturo Fernández, Guillermo Marín, Julia Caba Alba, María Luisa Ponte, Conchita Goyanes, Sancho Gracia, Robert Royal, Antoñita Imperio, Jose Orjas.

Guión: Rafael Gil, Luis de Diego, José López Rubio.

Argumento: Basado en la novela titulada **La Virgen del Rocío ya entró en Triana** de Alejandro Pérez Lugín, terminada por José Andrés Vázquez.

Director de fotografía: José F. Aguayo.

Música: Augusto Algueró, Antonio Guijarro, Rafael de León.

Montador: José Luis Matesanz.

35 milímetros. Color: Eastmancolor. Panorámica.

Duración: 91 minutos.

Lugares de rodaje: Sevilla; Huelva; El Rocío; Madrid.

Estrenos: 05-12-1966 Madrid: Roxy B, Madrid, Alcala ; 17-02-1967  
Barcelona: Pelayo.

## LA CÓLERA DEL VIENTO

Mario Camus, 1971

Productoras: Cesáreo González P.C., S.A. Fair Film (Italia).

Intérpretes: Terence Hill, Maria Grazia Buccella, Mario Pardo, Máximo Valverde, Fernando Rey, Carlo Alberto Cortina, Angel Lombarte, William Layton, Manuel Alexandre, Carlos Otero, Andrés Resino, Manuel de Blas, Fernando Sánchez Polack, José Manuel Martín.

Guión: Miguel Rubio, José Vicente Puente, Mario Camus, Alberto Silvestre, Franco Verucci, Mario Cecchi Gori.

Argumento: Basado en una idea de Manuel Marinero.

Director de fotografía: Roberto Gerardi.

Música: Augusto Martelli.

Montador: José Luis Matesanz.

Género: Drama.

Color: Eastmancolor.

Duración: 105 minutos.

Lugares de rodaje: Almonte; Rociana; Niebla; Coto de Doñana; Playa de Matalascañas; El Rocío; Villarrasa ; Sevilla.

Estrenos: 23-03-1971 Madrid: Proyecciones; 17-06-1971 Barcelona: Waldorf.

## LA ESPUELA

Roberto Fandiño, 1976

Productora: Galgo Films, S.A.

Intérpretes: Javier Escrivá, Claudia Gravi, Simón Andreu, Mary Francis, Mario Pardo, Manuel de Blas, Máximo Valverde, Luis Marín, Alfredo Alba, Pilar Muñoz, Alfredo Mayo, Antonio Passy, Emilio Segura, Norma Kerr, Chari Moreno, Agustín Navarro, Maité Luna, Baldomero Bautista, Francisco José García, Carmen Montiel.

Guión: Pancho Bautista.

Argumento: Basado en la novela homónima de Manuel Barrios.

Director de fotografía: Raúl Artigot.

Música: Roman Alis, Canciones: "Alegrías" por Manuel Limón y Nano de Jerez, "Rumba" por Chiquetete, "Seguiriyas" por El Moro, "Bolero flamenco" por J. Amaya, "Te doy una canción" de Silvio Rodríguez, interpretada por María Jiménez.

Montadores: Javier Morán, José Luis Peláez.

Género: Drama.

35 milímetros. Color: Eastmancolor. Panorámico.

Duración: 100 minutos.

Lugares de rodaje: Sevilla; Carmona; Umbrete; La aldea de El Rocío.

Estreno: 01-04-1977 Madrid: Real Cinema.

## ROCIO Y JOSE

Gonzalo García Pelayo, 1982

Productora: Andrés Salvador P.C.

Intérpretes: María José López, Curro Franco, María del Carmen Fernández, José Manuel Benítez, Félix del Pozo, Amalia Acosta, Agata Martín, Miguel Angel Iglesias, con la colaboración de las hermandades y rocieros, en especial la de Triana.

Guión: Miguel Angel Iglesias.

Argumento: Miguel Angel Iglesias.

Director de fotografía: José Enrique Izquierdo.

Música: J.M. Moya, J.A. Hurtado, A. Verde.

35 milímetros. Color: Eastmancolor. Panorámico.

Duración: 76 minutos.

## LA CRUZ DE IBERIA

Eduardo Mencos, 1990

Productora: Eduardo Mencos Valdés.

Intérpretes: Steve Railsback, Scott Wilson, Alejandra Grepi, Laurence Ashley, Antonio Dechent, Fernando Hilbeck, Tim O'Connor, Aldo Sanbrell, Carlos Bravo, Fernando Veloso, Paco Català, Joaquín Notario, Lucas Martín, Martha May, Ramón Quesada.

Guión: Eduardo Mencos, Alex Vargas, Philip Vizard, Philip Railsback.

Argumento: Eduardo Mencos, Alex Vargas, Philip Vizard, Philip Railsback.

Directores de fotografía: Jorge Herrero, Julio Burgos.

Música: Gregorio Paniagua.

Montadores: José Luis Matesanz, Arches Anasal.

Productor: Eduardo Mencos.

Productor asociado: John Gaffari.

Director de producción: Julio Navas.

Decorados: Luis Argüello, Justo Pastor.

Efectos especiales: Fernando Pérez, Francisco García.

Género: Drama.

35 milímetros. Color. Eastmancolor. Panorámica.

Duración: 104 minutos.

Lugares de rodaje: Sevilla; Huelva; Matalascañas; El Rocío; Madrid.

## PELICULAS DE FICCION EN LA ALDEA

## **MISTERIO EN LA MARISMA**

Claudio de la Torre, 1943

Productora: Sur Films.

Intérpretes: Conchita Montes, Tony D'Algy, Fernando Fernández de Córdoba, Josefina de la Torre, Luis de Arnedillo, Gabriel Algara, María Teresa Galiona, Lolita Crespo, Gustavo A. Domínguez, Juan Fernández, Agustín Laguilhoat, Manuel de Juan.

Guión: Claudio de la Torre.

Argumento: Claudio de la Torre.

Director de fotografía: Ted Pahle.

Música: Salvador Ruiz de Luna. Interpretación musical de los Profesores de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid; Quinteto de Rogelio Barba.

Montador: Mariano Pombo.

Coreografía: Gerardo de Atienza.

Decorados: Antonio Simona.

35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración: 84 minutos.

Lugares de rodaje: Sevilla; El Rocío; Coto Doñana.

Estrenos: 08-09-1943 Madrid: Palacio de la Música; 10-11-1943 Barcelona: Astoria.

## TENEMOS 18 AÑOS

Jesús Franco, 1960

Productora: Auster Films, S.L.

Intérpretes: Isa Medel, Terele Pávez, Antonio Ozores, Luis Peña, Carmen Lozano, Licia Calderón, Javier García, María Luisa Ponte, Antonio Giménez Escribano, Pablo Sanz, Mercedes Alonso, Aníbal Vela, Juan José Vidal, Rufino Inglés, Emilia Rubio, Bárbara Orbís, Baba Haruna, Adela Tauler, Don Parker y su orquesta de jazz.

Guión: Jesús Franco, Mariano Ozores.

Argumento: Jesús Franco.

Director de fotografía: Eloy Mella.

Música: Jesús Franco.

Montador: Juan Pisón.

Productor asociado: Luis García Berlanga.

Decorados: Eduardo Torre de la Fuente.

Género: Comedia.

35 milímetros. Color: Eastmancolor. Normal.

Duración: 78 minutos.

Lugares de rodaje: Coto de Doñana; El Rocío; Despeñaperros; Sanlúcar de Barrameda.

Estreno: 20-02-1967 Madrid; Ibiza, San Remo.

## EN ANDALUCÍA NACIÓ EL AMOR

Enrique L. Eguiluz, 1966

Productora: Leda Films Productions S.L.

Intérpretes: Dianik Zurakowska, Juan Luis Galiardo, Manuel Benítez, "El Cordobés", Rocío Jurado, Paco de Alba, Los Silvers, Esteban Pedraza, Andrés Sánchez Moreno, Pedro Gambín, Marina Alcázar.

Guión: Jaime Bayarri, Rafael J. Salvia.

Argumento: Jaime Bayarri.

Director de fotografía: Juan Jurado.

Música: Manuel Quiroga, Ramón Cobián, Rafael de León.

Montador: Mercedes Gimeno.

Género: Comedia.

35 milímetros. Color: Eastmancolor. Panorámica.

Duración: 104 minutos.

Lugares de rodaje: Madrid; Jaén; Córdoba; Sevilla; Huelva; El Rocío; Jerez de la Frontera; Cádiz; Ronda; Granada; Málaga.

## EL LÍMITE DEL AMOR

Rafael Romero-Marchent, 1976

Productora: Munder Films, S.A.

Intérpretes: Juan Luis Galiardo, Charo López, Didi Sherman, Víctor Valverde, Alfredo Mayo, Fernando Noguerras, Enrique "El cojo", Emilio Segura, Agustín Navarro, Carmen Albéniz, María Perschy.

Guión: Santiago Moncada.

Argumento: Santiago Moncada.

Directores de fotografía: Rafael Pacheco, Isidoro M. Ferry.

Música: Antón García Abril.

Montador: Antonio Gimeno.

Género: Drama.

35 milímetros. Color: Eastmancolor. Panorámico.

Duración: 102 minutos.

Lugares de rodaje: Sevilla; Huelva; Punta Umbría; Mazagón; El Rocío; Los Palacios; La Rábida.

Estrenos: 25-10-1976 Madrid: Palacio de la Prensa, Bilbao, Consulado, Velázquez, Victoria.

## MARISMA

Modesto González, 1997

Productora: Letra M Sociedad Cooperativa Andaluza.

Intérpretes: Juan Motilla, Antonio Dechent, Antonio Onetti, Alonso Molina, Milagrosa Lozano, Manuel Caro, Federico Vergne, Roberto Quintana, Tirso Ruíz, Rebeca Ruíz.

Guión: Antonio Onetti.

Argumento: Basado en una historia de Modesto González.

Productor: Ana Rosa Diego.

Director de fotografía: Kiko de la Rica.

Música: Luis Navarro.

Dirección artística: Ignacio Ortiz.

Montador: Nacho Ruíz Capillas.

Montador de sonido: Pelayo Gutiérrez.

Sonido directo: Daniel de Zayas, Juanjo Domínguez.

Ayudante de dirección: José Luis Jiménez.

Maquillaje: Marcos Fernández, Mari Carmen Peinado.

Peluquería: Marcos Fernández, Mari Carmen Peinado.

Efectos especiales de maquillaje: Marcos Fernández, Mari Carmen Peinado.

Género: Drama.

Tema: Guerra Civil Española.

35 milímetros. Eastmancolor. Panorámico.

Duración: 13 minutos.

Lugares de rodaje: Sevilla; Parque Natural de Doñana; Marisma de Hinojos; Trebujena; Rio Guadalquivir "Codo de la Esparraguera".

DOCUMENTALES

Facultad de Comunicación  
BIBLIOTECA

### **LA ROMERÍA DEL ROCÍO**

Constantin J. David, 1935

Alemania.

Blanco y negro.

### **LA PESTE ROJA**

Acción Nacional Suiza, 1937

La romería del Rocío dentro de un documental en el que se ataca el comunismo.

Duración 52,48 minutos.

Blanco y negro.

### **ROMERIA DE LA VIRGEN DEL ROCIO**

NO-DO, 1943

Productora: NO-DO.

Noticiero 26 B.

Locución: Ignacio Mateo.

35 milímetros. Blanco y Negro.

Duración: 1,25 minutos.

## **MAR DE HUELVA**

José López Clemente, 1949

Productora: Sindicato Provincial de la Pesca de Huelva.

Guión: José López Clemente.

Director de fotografía: Miguel A. Basabé.

Montador: Carmen Lamuedra.

Asesor técnico: José Ruiz Medel.

Género: Documental.

Tema: Pesca. Puertos pesqueros de la costa onubense.

35 milímetros. Blanco y negro. Normal.

Duración: 9 minutos.

Lugares de rodaje: Huelva y provincia.

## **GRACIA Y TRADICION ANDALUZAS**

Alberto Reig, 1954

Productora: NO-DO.

Documento en Color 0025.

Locución: Ignacio Mateo.

Fotografía: Cristina Anwander.

35 milímetros. Color.

Duración: 10,06 minutos.

## **COSTA DE LA LUZ**

José Luis Román, 1962

Productora: Ibérica C.C.

Guión: José Luis Román.

Director de fotografía: Rafael Casenave.

Música: Mario Medina.

Montador: Rafael Simancas.

Jefe de producción: Carmen Iglesias.

Género: Documental.

Tema: Costa de la Luz. Andalucía La Baja. Huelva: playas. Romería del Rocío.

35 milímetros. Color: Eastmancolor. Normal.

Duración: 12 minutos.

Lugares de rodaje: Huelva; La aldea del Rocío.

## **EL ROCIO**

José Luis Monter, 1962

Productora: M.D. Producciones Cinematográficas.

Film Documental.

Director de fotografía: Miguel Agudo.

Tema: documental folklórico, El Rocío.

35 milímetros. Color. Normal.

Duración: 14 minutos.

## FIESTAS DE ESPAÑA

José López Clemente, 1968

Productora: NO-DO.

Guión: José López Clemente.

Director de fotografía: Equipo de NO-DO.

Montador: Rafael Simancas.

Género: Documental. Folklórico.

Tema: Fiestas populares. Procesión del Rocío en Almonte. Fallas de Valencia. Fiestas de Moros y Cristianos de Alcoy. Feria de Sevilla. Fiesta de las piragüas en Asturias. Encierros de San Fermín en Pamplona.

35 milímetros. Color. Normal.

Duración: 17 minutos.

Lugares de rodaje: Almonte; Valencia; Alcoy; Sevilla; Asturias; Pamplona.

## LUZ Y SOL DE ANDALUCIA

Jesús Fernández Santos, 1971

Productora: NO-DO.

Guión: Jesús Fernández Santos.

Argumento: Jesús Fernández Santos.

Director de fotografía: Rafael Casenave.

Montador: Javier Morán.

Género: Documental.

Tema: Provincias andaluzas: arte, costumbres, paisajes, Feria de Abril, Romería del Rocío, ganaderías taurinas, procesiones de Semana Santa, pesca submarina, playas.

35 milímetros. Color: Eastmancolor. Normal.

Duración: 45 minutos.

Lugares de rodaje: Jaén; Córdoba; Sevilla; Huelva; Málaga; Granada; Cádiz; Almería.

## LEJOS DE LOS ÁRBOLES

Jacinto Esteva, 1972

Productora: Jacinto Esteva Grewe.

Intérpretes: Antonio Barrero, "Chamaco", Antonio Gades.

Guión: Jacinto Esteva.

Argumento: Jacinto Esteva.

Directores de fotografía: Juan Amorós, Luis Cuadrado, Juan Julio Baena, Francisco Marín, Milton Stefany.

Música: Marco Rossi, Carlos Maleras, Johnny Galvao.

Montadores: Juan Luis Oliver, Ramón Quadreny.

Género: Documental.

35 milímetros. Blanco y negro. Panorámica.

Duración: 101 minutos.

Lugares de rodaje: Jerez de la Frontera; Almonte; Denia; Elche de la Sierra; Avila; Haro; Anguiano; Verges; Granera; Sabadell; Hija; Casabermeja; Guadix; San Lorenzo; Sabucedo; San Vicente; Sonrierra; Marín; Gende; Turon.

Estrenos: 05-06-1972 Madrid: Bellas Artes; 12-06-1972 Barcelona: Alexis.

## **HUELVA**

Luis Revenga, 1973

Productora: NO-DO.

Guión: Luis Revenga.

Director de fotografía: José Luis Sánchez.

Montador: Manuel García.

Sonido: Juan Justo.

Género: Documental.

Tema: Huelva y provincia: pueblos, playas, zonas industriales, Coto de Doñana, Juan Ramón Jiménez.

35 milímetros. Color. Normal.

Duración: 11 minutos.

Lugares de rodaje: Ayamonte; Coto de Doñana; Río Tinto; Odiel; Jabugo; Monasterio de la Rábida; Palos de Moguer.

## **SINFONIA DE LUZ Y COLOR**

Juan Pérez Moreno, 1973

Productora: Juan Pérez Moreno.

Director de fotografía: Eduardo Suárez.

Tema: documental geográfico turístico. Huelva y Coto de Doñana.

35 milímetros. Color. Normal.

Duración: 11 minutos.

Lugar de rodaje: provincia de Huelva.

## **EL AMBIENTE ROCIERO DE PEPE GONZALEZ**

Manuel Garrido Palacios, 1976

Productora: Televisión Española.

Guión: Manuel Garrido.

Dentro de los programas de la serie Raíces.

Duración: 30 minutos.

## **LA ROMERIA DEL ROCIO**

Productora: NO-DO, 1980.

Género: Documental.

Tema: La Romería del Rocío, estancia de las hermandades, procesión de la Virgen.

35 milímetros. Color. Normal.

Duración: 2,46 minutos.

Lugares de rodaje: La aldea del Rocío.

## **ROCIEROS**

Manuela García de la Vega, 1980

Productora: Mino Films.

Guión: Manuela García de la Vega.

Argumento: Manuela García de la Vega.

Directores de fotografía: Tote Trenas, Angel Luis Fernández.

Montador: Tucho Rodríguez.

Productor: Luis Mamerto López Tapia.

Asesor literario: Manuel Vidal.

Género: Documental.

Tema: Romería del Rocío.

35 milímetros. Color: Eastmancolor. Normal.

Duración: 17 minutos.

Lugares de rodaje: Sanlúcar de Barrameda; Coto de Doñana; La Marismilla; Almonte; Ermita del Rocío.

## ROCÍO

Fernando Ruiz Vergara, 1980

Productora: Tangana Films.

Intervenciones: José Hernández Díaz (Catedrático de Arte de la Universidad de Sevilla), Isidoro Moreno (Antropólogo social), Francisco Gil Delgado (Canónigo de la Catedral de Sevilla y ex capellán de la Hermandad de Gines (Sevilla), Miguel Díaz Gil (Hermano Mayor de la Hermandad de Almonte en 1977), Santiago Padilla (Presidente de la Hermandad Matriz en Almonte), Manuel María González Gordón (Marqués de Bonanza, propietario de las bodegas Gonzalez Byass), Manuel Caballero (Secretario de la Hermandad de Jerez), Pedro Gómez Clavijo (Vecino de Almonte), José Aragón Domínguez (Vecino de Almonte hasta 1939), Encarnación Vázquez Bejarano (Protagonista de un milagro de la Virgen del Rocío).

Guión: Ana Villa.

Director de fotografía: Víctor Esteveo.

Música: Salvador Tavora.

Director de orquesta: Abdessadak Chkara.

Orquesta: Orquesta marroquí de Tetuán.

Temas musicales: Cara al sol (Maestro Tellerías); La canción del legionario (Maestro Romero); Rocío (Maestro Quiroga); Estampie y Estampie retrové (siglo XIV Anónimo).

Flauta y guitarra: José Suero.

Música arábigo andaluza del siglo XIII interpretada por la Orquesta marroquí de Tetuán. "Officium Hebdomadae Sanctae", "Antifona de Bendición de Ramos", "Maitines de Jueves Santo" interpretados por el coro de monjas de Santo Domingo de Silos y coro de voces blancas de Burgos dirigido por Ismael Fernández de la Cuesta. Sevillanas "Emigrantes", "No me quiero acordar" interpretadas por Los Romeros de Andalucía.

Montador: Fernando Ruiz Vergara.

Sonido: Francisco Peramas.

Género: Documental.

Tema: Religión, Peregrinaciones cristianas, Romerías, El Rocío, Bailes populares.

35 milímetros. Eastmancolor. Normal.

Duración: 80 minutos.

Lugares de rodaje: Sevilla; Almonte; El Rocío: Río Tinto; Parque Nacional de Doñana; Santa Olalla; Jérez de la Frontera.

## EL ROCIO DE LOS SIETE AÑOS

Manuel Garrido Palacios, 1984

Productora: Televisión Española.

Guión: Manuel Garrido.

Dentro del programa La Duna móvil.

Duración: 60 minutos.

## POR TIERRAS DE HUELVA

José Andrés Alcalde, 1985

Productora: José Andrés Alcalde Conesa.

Guión: José Andrés Alcalde.

Argumento: José Andrés Alcalde.

Director de fotografía: José Andrés Alcalde.

Música: Carmen Lobo.

Montador: José Andrés Alcalde.

Género: Documental.

35 milímetros. Color: Fujicolor. Normal.

Duración: 10 minutos.

Lugares de rodaje: Huelva y su provincia.

## **HUELVA HERMOSA Y ACOGEDORA**

José Andrés Alcalde, 1985

Productora: José Andrés Alcalde Conesa.

Guión: Manuel Sarompas, José Andrés Alcalde.

Argumento: Manuel Sarompas, José Andrés Alcalde .

Director de fotografía: José Andrés Alcalde.

Música: Carmen Lobo.

Montador: José Andrés Alcalde.

Productor: José Andrés Alcalde.

Género: Documental.

35 milímetros. Color: Fujicolor. Normal.

Duración: 11 minutos.

Lugares de rodaje: Ayamonte; Isla Cristina; Doñana.

## **ROCÍO: HISTORIA Y DEVOCIÓN**

Textos: Antonio García Barbeito, 1993

Producción: El Correo de Andalucía.

## **¡VIVA LA BLANCA PALOMA!**

Juan Luis Ruano, 1994

Colección de 12 documentales.

Productora: Ruano Producciones.

Editados por el Correo de Andalucía.

### **Curiosidades del Rocío**

Dirección y realización: Juan Luis Ruano.

Guión y locución: Antonio García Barbeito.

### **Triana: la fuerza de un barrio**

Dirección y realización: Juan Luis Ruano.

Guión y locución: Antonio García Barbeito.

### **El Rocío, camino de compromiso**

Dirección y realización: Juan Luis Ruano.

Guión y locución: Antonio García Barbeito.

### **Orígenes del Rocío**

Dirección y realización: Juan Luis Ruano.

Guión y locución: Antonio García Barbeito.

### **El cante, el rezo y el baile**

Dirección y realización: Juan Luis Ruano.

Guión y locución: Antonio García Barbeito.

### **La Sevilla rociera**

Dirección y realización: Juan Luis Ruano.

Guión y locución: Antonio García Barbeito.

### **Momentos del camino**

Dirección y realización: Juan Luis Ruano.

Guión y locución: Antonio García Barbeito.

### **Personajes y testimonios**

Dirección y realización: Juan Luis Ruano.

Guión y locución: Antonio García Barbeito.

### **Las presentaciones**

Dirección y realización: Juan Luis Ruano.

Guión y locución: Antonio García Barbeito.

### **La Virgen visita su pueblo**

Dirección y realización: Juan Luis Ruano.

Guión y locución: Antonio García Barbeito.

### **Lunes de Pentecostés**

Dirección y realización: Juan Luis Ruano.

Guión y locución: Antonio García Barbeito.

### **La vuelta**

Dirección y realización: Juan Luis Ruano.

Guión y locución: Antonio García Barbeito.

## **VIVIR EL ROCÍO**

(The mystery of El Rocío)

Alexander W. Rauscher, Julieta Rudlich, 1995

Productora: Julieta Rudlich.

Duración: 52 minutos.

Austria.

Color.

