



DRAGON BALL Z: MÁS QUE UNA OBRA DE TEATRO

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

ALEJANDRA VALLE SEVILLA

ALEJANDRO GÓMEZ CAMACHO

DISEÑO DE MATERIAL CURRICULAR

ÍNDICE

1. Marco teórico y justificación	pág. 4
2. Objetivos	pág. 7
3. Metodología	pág. 11
4. Resultados	pág. 29
5. Conclusiones, implicaciones y limitaciones	pág. 29
6. Referencias bibliográficas	pág. 31
7. Anexos	pág. 36

Resumen / Abstract

Con este trabajo se pretende perseguir una enseñanza más conectada entre materias, donde se dé cabida a la expresión artística y se desarrolle la expresión oral tanto de pensamientos como de ideas y emociones a través de un taller dramático como foco principal del aprendizaje. Con este taller dramático se intenta que el alumnado desarrolle de forma significativa y motivadora la capacidad de expresión verbal y no verbal, viéndose envuelto en un ambiente de adquisición de contenidos donde todo tenga una conexión con la finalidad principal: representar la obra teatral a todo el centro educativo. Esta obra teatral está basada en vertientes TIC, como son los videojuegos, basándose en el anime “Dragon Ball Kakarot” como fuente motivadora de la enseñanza para el alumnado.

The aim of this work is to follow a more connected teaching between subjects, where artistic expression is taking into account and oral expression of thoughts, ideas and emotions is developed through a dramatic workshop as the main focus of learning. With this dramatic workshop it is intended that the students develop in a meaningful and motivating way the capacity for verbal and non-verbal expression, seeing themselves involved in an environment of content acquisition where everything has a connection with the main purpose: to represent the theatrical work to the entire school audience. This play is based on ICT aspects, such as video games, based on the anime "Dragon Ball Kakarot" as a motivating source of teaching for students.

Palabras clave / Key words

Taller dramático	Dramatic workshop
Enseñanza	Teaching
Expresión	Expression
Coordinación	Coordination
Alumnado	Students

1. Marco teórico y justificación

Con este TFG se pretende abordar el estudio y enseñanza de la literatura desde un punto de vista más práctico y dinámico como son los talleres literarios. Como ya señalaron Sánchez Enciso J. y Rincón F. (1985), refiriéndose a los estudiantes:

Aunque no poseyeran un esquema que les diera la habilidad automática de enfrentarse a un texto y decir o hacer algunas observaciones más o menos valiosas, tenían una estructura que les permitía intuir los cabos del tejido creativo y disfrutar de la labor realizada. Que el que los chicos dejaran contentos y con cierta nostalgia la clase de literatura al final del curso de segundo era más positivo que la serie de nombres aprendidos. (Sánchez Enciso J. y Rincón F., 1985, p. 45)

Es por ello que he decidido dedicar este trabajo de fin de grado a la creación de un material didáctico para la elaboración en el aula de un taller literario enfocado al género dramático. Hoy en día, vivimos en una sociedad donde cada vez se premia más el trabajo en equipo, la capacidad de comunicar y expresar, así como el trabajo creativo que seamos capaces de desarrollar. El taller literario dramático está perfectamente enfocado en estas tres cualidades: se precisa de un buen trabajo en equipo tanto para la puesta en escena como para la preparación de la misma, es necesario desarrollar la habilidad de comunicación y expresión, intentando dejar de lado las incapacidades provenientes de la extrema timidez o desmotivación por parte de los estudiantes, y es preciso además, poseer una capacidad creativa destacable a la hora de improvisar, crear escenarios, desarrollar escenas y actos, etc.

Pero también es preciso tener en cuenta la desventaja que supone el gran tiempo que se llegará a invertir en esta tarea. No podemos considerarlo una pérdida de tiempo, aunque de ello dependa en su mayoría del contenido que vayamos a trabajar y cómo lo trataremos en el aula, pero, como señaló también Cahisa-Ocón, M. V. (2013):

A veces la falta de tiempo o la necesidad de cumplir con un currículo en el que abundan los contenidos a impartir, hace que se le dé ya hecho al alumno parte del trabajo que debería hacer por él mismo o se le ofrezcan informaciones que quizá él mismo podría haber llegado a descubrir por su cuenta. En estos casos trabajamos sin duda contra el alumno ya que no le permitimos desarrollar su autonomía.

En otras ocasiones, los maestros, sin duda cargados de buenas intenciones, trabajan con vocación en su materia, pero de forma poco coordinada con algunos

compañeros, dejando de lado que la formación del alumno debe ser integral y que todos los aspectos del niño, cognitivos, físicos, emocionales, etc. deberían ser desarrollados a la par. (Cahisa-Ocón, M. V., 2013, p. 4-5):

Es por ello que resulta primordial que, previamente, concretemos y aclaremos su contenido. Tenemos que dar forma al taller, sobre todo estableciendo relaciones con el contenido que se está abordando desde la asignatura de literatura, mucho antes de que, incluso, barajemos la forma de trabajarlos. Si no prestamos atención a esto, como apuntaron Sánchez Enciso J. y Rincón F. (1985, p. 47) respecto a la relación taller literario y enseñanza llevada a cabo: “El chaval no las percibía como consecuencia o preparación de las «otras clases.» Para él eran cosas diferentes”.

Y es que es fundamental que el contenido que vayamos a desarrollar en el taller literario tenga relación con el tema que estemos trabajando en la asignatura de literatura, para evitar así frustraciones venideras al apreciar el desvío que probablemente estaremos siguiendo si no se marcan como es preciso los límites de los que debe estar rodeado el taller literario que vamos a crear. Así mismo, la frustración puede también venir marcada por la ineficacia que ha tenido el taller en cuanto a la comprensión y adquisición del aprendizaje por parte del alumnado. Como vemos, no solo recae en el profesor, sino también en el estudiantado.

En lo que respecta al taller, vemos como es una metodología que cambia por completo la organización del aula. Como indican Sánchez Enciso J. y Rincón F.:

El profesor dirige, orienta, ayuda, discute... no aparenta ser el omnisciente que explica de forma interminable y emite juicios de valor que hay que repetir para tener buena nota. Las explicaciones se limitan a las que juzga indispensables para el trabajo y a las que, con el mismo fin, solicitan los alumnos. Su labor es la de orientador. De la marcha del grupo como tal y del progreso del trabajo de cada uno en especial. (Sánchez Enciso J. y Rincón F., 1985, p. 52)

En estos talleres, se pone en primer plano la situación embarazosa que puede presentar el docente al no tener las respuestas a todas las dudas que probablemente lleguen a transmitir los alumnos y alumnas en este tipo de talleres. Es una situación que los estudiantes pueden llegar a verla con mucha más normalidad de la que lo vemos los propios profesores y profesoras.

Pero, como ya señalábamos anteriormente “lo específico de taller es la construcción, la realización de algo concreto. Hacia esa realidad se orientan todos los trabajos y esfuerzos de

quienes en él participan. Y solo el resultado es capaz de justificar el esfuerzo.” (Sánchez Enciso J. y Rincón F., 1985, p. 54)

Entonces, volvemos a retomar la idea de que este taller literario tendrá un enfoque al género dramático, como previamente se había explicado. Ya los niños y niñas, desde que son pequeños, empiezan a usar la dramatización en sus juegos. Como explicaba Solves, H. (1987, p. 2) “logran dramatizar, mediante el juego, situaciones que han dejado de ser o que nunca llegaron a ser”. Para crear el escenario donde se va a desarrollar el juego, los niños y niñas a veces se comunican con, como también expresaba Solves, H. (1987, p. 2) “unos interlocutores imaginarios: “Yo era un pirata y te mataba...” [...] “¿Y si fuéramos la mamá y el hijo?”. En todos estos casos, el niño juega y va cambiando los lugares de la enunciación, dramatizando lugares ajenos.

El género dramático o teatro, comporta muchas ventajas tanto a la hora de recoger e interiorizar los conocimientos que adquieren los niños y niñas con esta práctica, como a la hora de poner a prueba y crear un ambiente positivo para su desarrollo personal y social, para su inteligencia intrapersonal e interpersonal.

A través del teatro, como apuntaba ya Ruiz-Palacios, A. J. (2016, p. 9), el niño “puede entrar en un mundo de fantasía inimaginable. El teatro, es una práctica idónea para desarrollar esta capacidad y que el niño se sienta libreen todo momento.”

Otro rasgo que se desenvuelve en este género literario es la responsabilidad. Ruiz-Palacios, A. J. (2016, p. 9) manifiesta que así, “nuestro papel como maestros es el de dejar claro al alumno que todo lo que haga o decida recaer sobre su propia responsabilidad”.

Además podemos añadir que, para poder realizar finalmente la práctica completa, que consistiría en la representación oficial de la obra, se necesitaría abarcar también la “creación colectiva”. “El trabajo de producción dramática propia realizada por un grupo con un coordinador que mediante un esfuerzo común quiere conseguir un resultado artístico”. Esta idea la transmite Carballo Basadre en Teatro y dramatización: Didáctica de la creación Colectiva en 1995 (como se citó en Ruiz-Palacios, 2016).

Resumidamente, si conseguimos desarrollar en el alumnado todos estos puntos, probablemente el estudiantado disfrute de la práctica dramática y podremos despertar en ellos la curiosidad por saber más, motivándolos así al aprendizaje de la literatura y su historia, generalmente aburrida en el primer contacto que tienen con esta.

En conclusión, para la creación de un taller literario, sea cual sea el género al que esté enfocado, hay que tener en cuenta que estos talleres no buscan escritores. A pesar de ello, como especifica Solves, H. (1987, p. 4) “el ejercicio de la escritura, encuentra y forma lectores maduros porque el lector se forma en situaciones reales de lectura y el taller ofrece un sistema privilegiado de creación y circulación de textos”. Con esto, podemos concluir con la idea de que, para establecer una situación donde se propicie una adquisición adecuada y óptima del aprendizaje de la lengua, es necesario que se dé un contexto donde se desarrolle una comunicación real.

Finalmente, como justificación, este material satisface una necesidad muy importante en las escuelas actuales: la comunicación oral y la confianza en uno/a mismo/a se va perdiendo en primaria progresivamente, conforme van avanzando a cursos superiores. Por otro lado, otra necesidad importante es mantener las asignaturas conectadas a través de un mismo hilo conductor, dándole un sentido al aprendizaje a través de, en este caso, la obra teatral.

2. Objetivos

Este diseño de material curricular integrado estará dirigido al nivel del tercer ciclo de primaria, concretamente, al sexto curso. Los **objetivos principales** que vamos abordar para este nivel y en este material curricular, encontramos los siguientes:

1. Acercar a los estudiantes el subgénero literario de la dramatización para que lleguen a familiarizarse más con él.
2. Desarrollar en los estudiantes la capacidad de expresarse a través de la actuación y puesta en escena de una obra teatral, trabajando así la inteligencia emocional.
3. Realizar un taller literario dramático como parte de un proyecto integrado entre las áreas de Lengua castellana y literatura, Educación física, Educación para la ciudadanía y derechos humanos, Educación plástica y Educación en primera lengua extranjera.

Los **objetivos específicos** de este diseño de material curricular son:

1. Sensibilizar a los estudiantes para que aprendan a expresar los sentimientos y emociones en sus actuaciones tanto de forma verbal como de forma no verbal.
2. Conocer y saber interpretar un texto dramático, así como los elementos que lo componen (diálogo, acotaciones, escenas...).

3. Desarrollar y mejorar la comunicación oral del alumnado y su forma de expresarse con su entorno gracias a la puesta en escena de la obra.
4. Demostrar cómo una obra de teatro puede abarcar diversas áreas de la enseñanza y saber trabajar en ella desde estas diferentes materias.
5. Desarrollar la capacidad creativa y la imaginación tanto en la elaboración como en la puesta en escena de la obra teatral.
6. Ser capaz de acentuar la capacidad de iniciativa y participación del alumnado.

Los **objetivos generales de las áreas** que vamos a abordar en este material curricular integrado son:

- Área de Lengua castellana y literatura:

O.LCL.1. Utilizar el lenguaje como una herramienta eficaz de expresión, comunicación e interacción facilitando la representación, interpretación y comprensión de la realidad, la construcción y comunicación del conocimiento y la organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

O.LCL.2. Comprender y expresarse oralmente de forma adecuada en diversas situaciones socio-comunicativas, participando activamente, respetando las normas de intercambio comunicativo.

O.LCL.3. Escuchar, hablar y dialogar en situaciones de comunicación propuestas en el aula, argumentando sus producciones, manifestando una actitud receptiva y respetando los planteamientos ajenos.

O.LCL.5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

O.LCL.6. Aprender a utilizar todos los medios a su alcance, incluida las nuevas tecnologías, para obtener e interpretar la información oral y escrita, ajustándola a distintas situaciones de aprendizaje.

O.LCL.7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

- Área de Educación artística (Educación plástica)

O.EA.1. Conocer y utilizar las posibilidades de los medios audiovisuales y las tecnologías de la información y la comunicación y utilizarlos como recursos para la observación, la búsqueda de información y la elaboración de producciones propias, ya sea de forma autónoma o en combinación con otros medios y materiales.

O.EA.2. Utilizar las posibilidades del sonido, la imagen y el movimiento como elementos de representación y comunicación para expresar ideas y sentimientos, contribuyendo con ello al equilibrio afectivo y a la relación con los demás.

O.EA.3. Identificar y reconocer dibujos geométricos en elementos del entorno, utilizando con destreza los instrumentos específicos para representarlos en sus propias producciones artísticas.

O.EA.5. Mantener una actitud de búsqueda personal y colectiva, integrando la percepción, la imaginación, la sensibilidad, la indagación y la reflexión de realizar o disfrutar de diferentes producciones artísticas.

O.EA.6. Utilizar los conocimientos artísticos en la observación y el análisis de situaciones y objetos de la realidad cotidiana y de diferentes manifestaciones del mundo del arte y la cultura, para comprenderlos mejor y formar un gusto propio.

- Área de 1º Lengua extranjera

O.LE.1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, utilizando las informaciones transmitidas para llevar a cabo tareas concretas diversas y relacionadas con su experiencia.

O.LE.2. Expresarse e interactuar en situaciones sencillas y habituales, utilizando procedimientos verbales y no verbales y atendiendo a las reglas propias del intercambio comunicativo para responder con autonomía suficiente y de forma adecuada, respetuosa y de cooperación y correcta en situaciones de la vida cotidiana.

O.LE.4. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, para extraer información general y específica con una finalidad previa.

O.LE.5. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua extranjera.

O.LE.8. Manifestar una actitud receptiva, de confianza progresiva en la propia capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua extranjera

O.LE.9. Identificar aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos de la lengua extranjera, usándolos como elementos básicos de la comunicación.

- Área de Educación física

O.EF.1. Conocer su propio cuerpo y sus posibilidades motrices en el espacio y el tiempo, ampliando este conocimiento al cuerpo de los demás.

O.EF.2. Reconocer y utilizar sus capacidades físicas, habilidades motrices y conocimiento de la estructura y funcionamiento del cuerpo para el desarrollo motor, mediante la adaptación del movimiento a nuevas situaciones de la vida cotidiana.

O.EF.3. Utilizar la imaginación, creatividad y la expresividad corporal a través del movimiento para comunicar emociones, sensaciones, ideas y estados de ánimo, así como comprender mensajes expresados de este modo.

- Área de Educación para la ciudadanía y derechos humanos

O.EPC.5. Reconocer la diversidad como enriquecedora de la convivencia, identificando y analizando situaciones de injusticia y discriminación por motivos de género, etnia, origen, creencias, diferencias sociales, orientación afectivo-sexual o de cualquier otro tipo, respetando las diferencias, la identidad de género y rechazando las actitudes negativas, los prejuicios y estereotipos para lograr una convivencia justa e igualitaria basada en los Derechos Humanos.

O.EPC.6. Sentirse miembro de una comunidad, analizando sus dinámicas, aprendiendo diversas formas de organización y participación ciudadana, sabiendo escuchar y valorando las aportaciones propias y ajenas para favorecer el mutuo entendimiento, la solidaridad y la cohesión social y ejerciendo los deberes y responsabilidades que le corresponden como miembro de los grupos en los que se integra.

3. Metodología

Este TFG se ha realizado en dos fases diferentes:

En una primera fase, se realizó el guion de teatro, basándose como modelo en el videojuego *Dragon Ball Z: Kakarot*. En esta obra, he tenido en cuenta la capacidad de memorización del alumnado, así como el vocabulario con el que más familiarizado están para su fácil comprensión a la hora de aprenderse. También he añadido escenarios sencillos de decorar y ambientar, así como los objetos que aparecen en él.

En una segunda fase, se pasó a desarrollar el blog de clase donde irían recogidas todas las actividades propuestas para una unión de contenidos de distintas asignaturas: Lengua, Inglés, Educación Física, Educación para la Ciudadanía y Educación Plástica.

El blog se realizó con la plataforma Wix, donde se pueden realizar páginas webs para distintos ámbitos laborales. En mi caso, la página web se relacionó con el ámbito de la educación.

En el comienzo de este blog, se puede visualizar el título de la página principal: “*Bienvenidos al universo de Dragon Ball: El blog de clase de 6º de primaria*”. En la parte superior también consta de un título “*Dragon Ball: La obra*” donde dándole clic se descarga automáticamente la obra de teatro. Además, podemos observar cinco cajas de colores, cada caja corresponde a una asignatura diferente:



Cuando das clic en una de ellas, esta te conduce directamente a la sección de la página principal dedicada a la entrada de la asignatura concreta que has seleccionado. En esta sección, aparece tanto la casilla de la entrada (donde dándole clic, te conduce a la entrada completa) como una breve descripción de las bolas de dragón que los alumnos pueden reunir realizando las “misiones” que vienen explicadas dentro de cada entrada del blog. Estas bolas serán necesarias tenerlas agrupadas para la puesta en escena de la obra.

DRAGON BALL: LA OBRA

MISIÓN CIUDADANÍA

PARA OBTENER UNA DE LAS BOLAS DE DRAGÓN, TENDRÉIS QUE REALIZAR UNA SERIE DE MISIONES. PARA CONOCER MÁS DETALLES DE ESTAS, ENTRAD EN EL POST.



CONOCEMOS DRAGON BALL
En este apartado conoceremos mejor a los personajes de Dragon Ball a través de las actividades y juegos que realizaremos. ¿Estáis...

DRAGON BALL: LA OBRA



MISIÓN LENGUA

PARA OBTENER UNA DE LAS BOLAS DE DRAGÓN, TENDRÉIS QUE REALIZAR UNA SERIE DE MISIONES. PARA CONOCER MÁS DETALLES DE ESTAS, ENTRAD EN EL POST.

¿QUÉ ES LA DRAMATIZACIÓN?
A continuación, observad y escuchad con detenimiento este video sobre las obras de teatros y sus elementos; Después de que lo hayáis...

DRAGON BALL: LA OBRA

MISIÓN EDUCACIÓN FÍSICA

PARA OBTENER DOS DE LAS BOLAS DE DRAGÓN, TENDRÉIS QUE REALIZAR UNA SERIE DE MISIONES. PARA CONOCER MÁS DETALLES DE ESTAS, ENTRAD EN EL POST.



NOS ENTRENAMOS PARA SER SAIYANS
¿Alguna vez has oído hablar del duro entrenamiento al que se someten los Saiyans? Si quieren ser expertos en las artes marciales tienen...

DRAGON BALL: LA OBRA



FOOD IS ALWAYS IMPORTANT!

HELLO EVERYONE! Are you ready to be the best cooks of all the Saiyans? In this project, our goal will be to know how to cook "foreign"...

ENGLISH MISSION

TO GET ONE OF THE DRAGON BALLS, YOU WILL HAVE TO COMPLETE THIS MISSION.

TO KNOW MORE DETAILS OF THIS, CLICK RIGHT NOW ON THE POST!

DRAGON BALL: LA OBRA

MISIÓN PLÁSTICA

PARA OBTENER DOS DE LAS BOLAS DE DRAGÓN, TENDRÉIS QUE REALIZAR UNA SERIE DE MISIONES. PARA CONOCER MÁS DETALLES DE ESTAS, ENTRAD EN EL POST.



SOMOS ARTISTAS

¿Dónde está esa vena artística que todos y todas tenéis? ¡Preparad para hacer manualidades! Como en la asignatura de Educación Física...

Anteriormente, se encontraría un texto motivacional de bienvenida justamente debajo de la entrada principal donde se encuentran las distintas cajas con las distintas materias. En este texto, se explicaría a grandes rasgos los contenidos que los alumnos van a adquirir y la dinámica de la obtención de las bolas de dragón en cada entrada:

DRAGON BALL: LA OBRA LAS SIETE BOLAS DE DRAGÓN

Queridos alumnos y alumnas de 6º de primaria:

Tenemos un gran curso por delante donde representaremos la obra de teatro de Dragon Ball, basado en el videojuego que la mayoría conocéis, Dragon Ball Z: Kakarot.

Nos lo pasaremos genial representándola, pero no todo iba a ser tan sencillo. Bulma y sus amigos necesitarán las siete Bolas de Dragón en un momento clave de la obra y, para poder tenerlas listas para la representación, tendréis que superar una serie de pruebas repartidas en diferentes asignaturas:

- Investigaciones en Educación para la ciudadanía 🇪🇸
- Conocemos la cultura Japonesa en Inglés 🇯🇵
- Nos preparamos para el teatro en Lengua 🎭
- Nos convertimos en diseñadores y tramoyistas en Plástica 🎨
- Somos expertos en artes marciales en Educación Física 🥋

Trabajad duro en la búsqueda de las Bolas de Dragón y...

¡Que comience el espectáculo!



En la entrada de Educación para la Ciudadanía, nos encontramos con el título “*Conocemos Dragon Ball*”. En esta entrada, aparece una breve presentación y, después, se presenta la primera actividad a realizar. Trata de conocer mejor el personaje de Bulma y su papel como mujer investigadora en la serie, tratándola como un personaje muy importante y muy cernaca al protagonista, Son Goku. Posteriormente, se pide que los alumnos realicen una serie de investigaciones: deben buscar cinco mujeres que se hayan dedicado a la misma profesión junto con el trabajo más importante que realizaron. Después, tendrían que responder a una serie de cuestiones planteadas con el fin de conocer y desarrollar la curiosidad sobre la vida e importancia de estas personas: ¿Quién fue? ¿Qué hizo? ¿Cuándo lo hizo? ¿Por qué lo hizo? ¿Para qué lo hizo?, contar una breve explicación de cómo fue su vida y añadir una foto suya si fuera posible.

En la sesión siguiente, con las investigaciones realizadas, reflexionarán sobre el trabajo elaborado con las siguientes preguntas que se le plantearán en el aula:

¿Somos todos/as válidos/as para crear inventos? ¿Y para jugar al fútbol? ¿Y para peinar? ¿Por qué?

¿Conocíais a estas inventoras antes de buscarlas? ¿Por qué sí/no?

¿Creéis que en los libros de ciencias, sociales, lengua... salen más hombres que mujeres? ¿Por qué? ¿Lo habéis comprobado? Si no lo habéis comprobado, hacedlo para confirmar vuestra respuesta.

¿Seríais capaces de nombrarme a 3 artistas femeninas sin buscarlas en internet? ¿Y a 3 artistas masculinos?

¿Veis raro que a una mujer, como en este caso Bulma, le gusten las mates o las ciencias? ¿Y si le gustara la lengua y el arte? ¿Creéis que las asignaturas tienen género (masculino o femenino)? ¿Por qué?

Cuando terminen el debate en clase, se recogerán los puntos más importantes, dándose cada alumno cuenta de lo que ha aprendido y/o reflexionado con esta sesión. Para ello, se le hará la pregunta clave: *¿Qué habéis aprendido con este debate?*

En la siguiente actividad que se plantea, en la clase se formarán grupos para analizar todas las emociones que siente un personaje en concreto durante el guion de la obra. Pero esta agrupación será un tanto especial, ya que un mismo personaje será analizado por dos grupos

diferentes para que, cuando comentemos nuestros argumentos en clase, se forme un debate en el caso de que cada grupo haya interpretado una emoción diferente a la del otro grupo en el personaje.

Por ello, la clase quedará dividida de esta forma:

Son Goku: Grupo A / Grupo B

Son Gohan: Grupo A / Grupo B

Piccolo: Grupo A / Grupo B

Vegeta: Grupo A / Grupo B

Raditz: Grupo A / Grupo B

Entonces, como ya he mencionado anteriormente, una vez hayan identificado las emociones, se compartirán con toda la clase, pudiendo el equipo contrario debatir sobre la argumentación de este grupo. Las preguntas que se realizarán en este debate serán las siguientes:

¿Qué emociones habéis identificado de vuestro personaje? ¿El grupo B/A está de acuerdo con lo que ha dicho el grupo A/B? ¿Por qué?

¿Por qué habéis deducido que se siente así vuestro personaje? ¿Os sentiríais igual si estuvierais en su lugar?

¿Sabéis lo que es la empatía? Para la siguiente clase buscad el significado de empatía, lo necesitaremos...

Y con esta pregunta final, se deja por concluida la sesión para dar paso a la siguiente.

En la actividad subsecuente, se trabajará sobre el concepto de la empatía, aplicándola con algunos ejercicios que trabajaremos. En primer lugar, realizarán una actividad donde tendrán que escribir sus nombres en un trozo de papel y dárselo al profesor/a. Una vez todos lo hayan realizado, se le asignará a cada estudiante un compañero aleatorio, y de este compañero tendrán que elaborar una representación gráfica, escribiendo al lado una breve descripción de lo más destacable de su personalidad.

Con este trabajo, tendrán que ponerse por completo en la piel del otro y pensar en qué cosas serían las apropiadas para atribuirle.

Cuando terminen de realizar su trabajo, buscarán al compañero que se les ha asignado, mostrándole su dibujo y dándoselo, volviendo después a sus asientos. Después, ordenadamente, cada alumno/a enseñará el dibujo a la clase y leerá la descripción, comentando las cosas en las que ha fallado y en las que ha acertado, dándole una justificación.

La sesión terminará con unas preguntas de reflexión que contestará toda la clase conjunta:

¿Os ha costado poneros en la piel de vuestro compañero para dibujarle y describirle? ¿Por qué?

¿Creéis que es bueno pensar en los demás cuando hacemos algo que les perjudica y/o les beneficia?

Luego, en esta misma entrada, se explican dos actividades que no se realizarán en una sesión concreta, sino que se realizará en momentos determinados a lo largo del curso:

La primera actividad es “*Maestros en resolver peleas*”, y consiste en, cada vez que surja un conflicto en el aula entre dos o más compañeros, se dirá en voz alta la palabra “reunión”. Entonces, se explicará el conflicto que ha surgido y la clase formará grupos pequeños de 3-4 personas. En estos grupos, se debatirá y propondrá una solución al problema dado. Cuando se acabe el tiempo de reunión, un portavoz del grupo comentará la solución que ha pensado su grupo. Si el conflicto se resuelve con el consejo de alguno de los grupos, los miembros de este grupo ganarán un punto de empatía, que se sumará a la nota de evaluación de la asignatura.

En esta actividad, se especifica que lo que los estudiantes tienen que hacer son críticas constructivas, no asignar un culpable para que se le castigue rudamente.

La segunda actividad de este tipo es la llamada “*Los viernes abrimos la caja de Pandora*”. Se colocará en clase una caja donde los alumnos/as podrán introducir en pequeños trozos de papel cómo se han sentido en la semana, si en algún momento se han sentido muy nerviosos, enfadados, tristes, alegres... y el motivo del por qué se han sentido así. Entonces, los viernes, un estudiante aleatorio cogerá y leerá uno de estos papeles, poniéndole posteriormente alguna solución que se le ocurra para hacer sentir mejor a la persona anónima que haya escrito aquello.

Otra entrada que encontramos es la de Lengua Castellana y Literatura. En ella, presentamos un vídeo introductorio sobre la dramatización, donde se explican características y aspectos generales de la misma.

Por otro lado, se visualiza más adelante un Kahoot! donde se pone a prueba el conocimiento adquirido a través de preguntas tipo test con imágenes a analizar en algunas de estas cuestiones.

Una vez asimilado estos conocimientos, pasamos a ver los géneros literarios desde una perspectiva general. Se visualizará el vídeo propuesto y se trabajará lo aprendido con una actividad interactiva realizada en el software online Genially, donde tendrán que adivinar las palabras ocultas que falten en cada texto. La plantilla de esta actividad estará basada en el castillo de los libros de Harry Potter como elemento motivacional que se relacionará con el género narrativo dentro del propio ejercicio.

Por último, se les planteará una actividad referida a la obra teatral, concretamente, al contexto previo de la historia de *Dragon Ball: Kakarot*. Con otra plantilla creada también en Genially, se les presentará una línea temporal con diferentes textos que tendrán que ordenar cronológicamente, según piensen cómo fueron acontecidos los hechos. Entonces, una vez corregida la actividad, se les propondrá la creación de un “*draw my life*” por parejas, donde tengan que explicar, de forma oral, con dibujos y pequeños textos, la cronología correcta de la historia, pudiendo añadir más hechos si lo creen oportuno. Realizarán un borrador primeramente donde agrupen toda la información necesaria y bien explicada. Cuando este borrador esté corregido, podrán grabar el vídeo, el cual tendrá un límite de 5 minutos máximo.

Finalmente, se especifica que en la última sesión de cada semana se ensayará y trabajará el guion de teatro, repartiéndose los roles específicos a cada alumno y practicando la vocalización y gesticulación para la puesta en escena.

La siguiente entrada pertenece a la asignatura de Educación Física, donde se intenta trabajar desde diferentes perspectivas para luego tener una base para la práctica de las artes marciales. En cada sesión siempre habrá un calentamiento previo y una vuelta a la calma al final con diferentes juegos propuestos en ella.

La primera sesión estará centrada en el entrenamiento de los reflejos, ya adquiridos previamente en anteriores cursos. Estos reflejos serán practicados a través de varios juegos populares y tradicionales de nuestra propia cultura.

En la segunda sesión se trabajará el equilibrio ya que también es una habilidad muy importante en la técnica de las artes marciales.

La tercera sesión estará dedicada al desarrollo de la flexibilidad, camuflada en un divertido circuito temático sobre piratas. La coordinación entre los estudiantes será también un punto clave para la realización con éxito de las pruebas de este circuito.

Después del asentamiento de estas habilidades, comenzaremos a adentrarnos en los principales movimientos de las artes marciales, los cuales se utilizarán posteriormente en la coreografía que el docente encargado de esta materia vaya a crear junto a sus alumnos/as.

Primeramente, visualizarán un vídeo introductorio

(<https://www.youtube.com/watch?v=PBAQO5D9kYw>) que estará fragmentado en varias partes:

Primera sesión de artes marciales:

1º práctica: 0:53-4:50

2º práctica: 4:50-5:20

3º práctica: 6:42-7:00

Segunda sesión de artes marciales:

1º práctica: 6:42-7:00 (repaso)

2º práctica: 7:37-8:03

3º práctica: 8:37-9:10

4º práctica: 9:35-10:35

Tercera sesión de artes marciales:

1º práctica: 7:37-8:03 (repaso)

2º práctica: 9:35-10:35 (repaso)

3º práctica: 15:44-18:00

4º práctica: 19:00-19:40

Entre práctica y práctica, se realizarán ejercicios de asimilación y repaso de los movimientos y las técnicas de cada tipo de ataque. Cuando queden asentadas y se finalicen estas prácticas,

se comenzará a crear la coreografía de las escenas de lucha de la obra, sin llegar por supuesto a una agresión real a ninguno de los participantes.

La entrada de la materia de Educación Plástica y Visual tendrá una organización muy parecida a la de la anterior asignatura. Aunque, primeramente, como forma de introducción, se les propondrá una actividad diferente:

Se leerá el primer acto de la obra entre toda la clase y, una vez terminada la lectura, cada estudiante representará el acto con la primera imagen que se les venga a la cabeza, plasmándola en el papel en forma de dibujo (pudiendo realizar dibujos abstractos o dibujos más realistas). Esta actividad se repetirá con todos los actos que la obra contenga. En la segunda sesión, los alumnos expondrán sus creaciones, eligiendo dos de las obras que más le hayan gustado hacer. En esta exposición, tendrán que responder a las siguientes cuestiones:

¿Por qué habéis expresado el acto de esa forma?

¿Qué sentimientos te ha producido el acto para que lo interpretaras de esa forma?

Una vez terminadas las exposiciones, estos proyectos serán enviados por correo al profesor, que los colgará en la entrada de esta asignatura, formando una especie de museo virtual que tanto los alumnos como los internautas podrán visitar libremente.

A continuación, se encuentra una especie de calendario, al igual que en Educación Física, donde se señala las manualidades a realizar durante las siguientes sesiones. Primeramente se preguntará por curiosidad si saben el significado de tramoyistas. Si no lo saben, investigaremos su significado y lo veremos toda la clase conjunta. Después, se pasará a realizar el decorado necesario, creando diferentes grupos los cuales se encargarán de distintos materiales.

Por último, encontramos la entrada de inglés. En ella, se trabajará principalmente con el tipo de texto de las recetas de cocina. Se propone aprender la estructura de este tipo de textos, aprendiendo además las principales palabras de vocabulario referidas a este campo semántico de la cocina. Para ello, se ha creado una plantilla de Genially donde se visualizan, como forma de flashcards, estas palabras. A parte, también aparecen en esta entrada los verbos más importantes a utilizar en las instrucciones de cualquier receta. Todo se aprenderá de forma visual, sin usar en ningún momento la traducción en español.

Luego se proponen preguntas previas al listening, como forma de que el alumnado despierte la concentración y la intuición del mismo. Posteriormente se reproducirá el listening sin imagen ni vídeo, solo audio. Una vez terminada la primera escucha, los alumnos se agruparán en tríos, donde responderán entre ellos estas preguntas: “What have you listened? Have you guessed the topic that you thought about?” De esta forma, se desarrollará la comunicación entre ellos y practicarán la habilidad de speaking.

Una vez todos hayan terminado, el audio se reproducirá al igual que el vídeo ilustrativo. Lo escucharán un par de veces y luego responderán a una serie de cuestiones planteadas con un juego interactivo también creado por mí en Genially.

Como repaso final del listening, realizaremos la actividad propuesta en el vídeo de repetir la pronunciación de las distintas partes del audio. Así, se practicará también la articulación del inglés.

Con esta adquisición de conocimiento, recordaremos que en el teatro de Dragon Ball se menciona una comida típica japonesa llamada “onigiri”, que consiste en una bola de arroz rellena de diferentes alimentos a gusto del consumidor. Este alimento fue introducido precisamente para dar pie a la creación de la receta del “onigiri” en inglés.

Primeramente visualizarán un vídeo (hasta el minuto 4:18) donde aparecerá la creación de esta comida sin audio explicativo. Entonces, se les propondrá que realicen un primer writing, siguiendo los pasos vistos al principio de la estructura de una receta, en parejas. Ambos compañeros se ayudarán mutuamente, pero cada uno escribirá el resultado de esta aportación de ambos. Luego, una vez terminado y el docente los haya corregido, con este writing grabarán el audio explicativo de la receta, siguiendo las imágenes que componen el vídeo visualizado del “onigiri”.

Todo este material curricular está pensado para que sea un trabajo tanto en el aula como fuera de ella. Los contenidos que se abordarán en este material propuesto serán los siguientes:

- ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Bloque 1: “Comunicación oral: hablar y escuchar.”

1.3. Planificación del contenido en la expresión oral según su finalidad: académica, lúdica y social. Utilización de apoyos sonoros, gráficos y tecnológicos en sus exposiciones.

1.5. Comprensión, interpretación, valoración, expresión y producción de textos orales literarios o no literarios según su tipología (narrativos, descriptivos, instructivos, argumentativos, expositivos...).

1.6. Reproducción oral de textos previamente escuchados o leídos en diferentes soportes, manteniendo la coherencia y estructura de los mismos: chistes, exposiciones, diálogos, cuentos, historias... Todo ello, usando las posibilidades expresivas lingüísticas y no lingüísticas.

1.7. Comprensión de textos orales procedentes de los medios de comunicación (radio, televisión e Internet) para obtener información general sobre temas de actualidad y como instrumento de aprendizaje y acceso a informaciones y experiencias de personas que resulten de interés.

1.8. Producción de textos orales propios de los medios de comunicación social simulando o participando para compartir opiniones e información.

1.9. Memorización e interpretación de textos literarios y no literarios adecuados a la edad, de diferentes géneros y con diferente finalidad.

Bloque 2: “Comunicación escrita: leer.”

2.1. Lectura de textos en distintos soportes (impresos, digitales y multimodales) tanto en el ámbito escolar como social.

2.2. Lectura en voz alta con pronunciación correcta y entonación y ritmo adecuados, en función de los signos de puntuación.

2.3. Lectura de diferentes tipos de textos y su comprensión e interpretación de los elementos básicos de los textos escritos: instructivos, predictivos, publicitarios, poéticos y del cómic.

2.9. Utilización de las TIC para localizar, seleccionar, tratar y organizar la información de manera eficiente y responsable, haciendo uso de entornos virtuales, páginas infantiles y juveniles, prensa local, enciclopedias, diccionarios, repositorios en línea, etc.

Bloque 3: “Comunicación escrita: escribir.”

3.2. Planificación de textos, organización del contenido y uso de los recursos lingüísticos necesarios según la intención comunicativa y el tipo de texto, para escribir textos instructivos, publicitarios y narrativos de carácter gráfico.

3.3. Uso de recursos no verbales en las producciones escritas.

3.4. Organización y representación de textos de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permiten incluir texto con formato carácter (fuente, tamaño, negrita, subrayado, cursiva...) y la manipulación básica de imágenes (traslación, rotación y escalado) y audio y vídeo para utilizarlas en las tareas de aprendizaje o para comunicar conclusiones, utilizando los recursos de forma responsable.

3.5. Revisión y mejora de la redacción del texto mediante la elaboración de borradores, con ayuda de sus iguales y el profesorado, usando un vocabulario adecuado a la edad.

3.6. Respeto de las normas de ortografía, con el fin de consolidar el uso adecuado de las normas lingüísticas.

Bloque 4: “Conocimiento de la lengua”

4.8. Uso de las herramientas más comunes de las TIC para compartir información, recursos y planificar y realizar un trabajo individualmente o en equipo.

Bloque 5: “Educación literaria”

5.2. Profundización en la teoría literaria: verso y prosa; métrica, ritmo y rima; artes mayor y menor; el lenguaje figurado.

5.4. Lectura de relatos, teatros y poemas propios, redactados individual o colectivamente con elementos fantásticos y uso de recursos retóricos adecuados a la edad.

5.5. Hacer referencia expresa al narrador, a los personajes tanto principales como secundarios, el espacio y el tiempo en obras literarias leídas o dramatizadas; de producción propia o ajena.

5.6. Autoevaluación y coevaluación de las dramatizaciones realizadas en el aula, con responsabilidad y respetando los criterios previamente acordados. Uso de las técnicas teatrales: expresión vocal y corporal.

- ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Bloque 1: “El cuerpo y sus habilidades perceptivo motrices”

1.2. Conocimiento y puesta en marcha de técnicas de relajación para toma de conciencia y control del cuerpo en reposo y en movimiento.

1.5. Discriminación selectiva de estímulos y de la anticipación perceptiva que determinan la ejecución de la acción motora.

1.6. Ejecución de movimientos sin demasiada dificultad con los segmentos corporales no dominantes.

1.7. Equilibrio estático y dinámico en situaciones con cierta complejidad.

1.8. Estructuración espacio-temporal en acciones y situaciones motrices complejas que impliquen variaciones de velocidad, trayectoria, evoluciones grupales.

1.9. Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando autonomía personal y autoestima y confianza en sí mismo y en los demás.

1.11. Valoración del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor en la actividad física.

Bloque 2: “La Educación Física como favorecedora de salud”

2.3. Indagación y experimentación del acondicionamiento físico orientado a la mejora de la ejecución de las habilidades motrices. Mantenimiento de la flexibilidad, desarrollo de la resistencia y ejercitación globalizada de la fuerza y la velocidad.

2.5. Valoración del calentamiento, dosificación del esfuerzo y recuperación necesarios para prevenir lesiones. Aprecio de la “Vuelta a la calma”, funciones y sus características.

2.7. Identificación y aplicación de medidas básicas de prevención y medidas de seguridad en la práctica de la actividad física. Uso correcto de materiales y espacios.

Bloque 3: “La Expresión corporal: Expresión y creación artística motriz”

3.8. Escenificación de situaciones reales o imaginarias que comporten la utilización de técnicas expresivas.

Bloque 4: “El juego y deporte escolar”

4.2. Aprecio del juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales, fuente de disfrute, relación y empleo satisfactorio del tiempo de ocio.

4.3. Práctica de juegos y actividades pre-deportivas con o sin implemento.

- 4.4. Adaptación de la organización espacial en juegos colectivos, adecuando la posición propia, en función de las acciones de los compañeros, de los adversarios y, en su caso, del móvil.
- 4.5. Conocimiento y uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición.
- 4.8. Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego.
- 4.9. Aprecio del trabajo bien ejecutado desde el punto de vista motor y del esfuerzo personal en la actividad física.
- 4.10. Aceptación de formar parte del grupo que le corresponda, del papel a desempeñar en el grupo y del resultado de las competiciones con deportividad.
- 4.11. Contribución con el esfuerzo personal al plano colectivo en los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas, al margen de preferencias y prejuicios.
- 4.12. Valoración del juego y las actividades deportivas. Participación activa en tareas motrices diversas, reconociendo y aceptando las diferencias individuales en el nivel de habilidad.
- 4.13. Experimentación de juegos populares, tradicionales de distintas culturas y autóctonos con incidencia en la riqueza lúdico-cultural de Andalucía.

- ÁREA DE EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA Y DERECHOS HUMANOS

Bloque 1: “El individuo y las relaciones interpersonales y sociales”

- 1.1. Autoconcepto y valoración de la propia identidad.
- 1.2. Sentimientos y emociones: identificación y expresión.
- 1.4. Autonomía y responsabilidad.
- 1.5. Desarrollo de la empatía.
- 1.7. Reconocimiento de las diferencias de sexo.

1.8. Identificación de desigualdades entre hombres y mujeres.

1.9. Valoración de la igualdad de derechos entre hombres y mujeres en la familia y en mundo laboral y social.

Bloque 2: “La vida en comunidad”

2.1 Valores cívicos de la sociedad democrática: disposición al diálogo, igualdad, libertad, respeto, solidaridad, justicia, paz, tolerancia, honestidad y honradez.

2.2. Aplicación de los valores cívicos en situaciones de convivencia y conflicto en el entorno inmediato (familia, centro escolar, amistades, localidad).

2.3. Desarrollo de actitudes de comprensión, solidaridad y valoración del diálogo para solucionar los problemas de convivencia y los conflictos de intereses en la relación con las demás personas.

2.4. Resolución de problemas de la vida cotidiana: actitud positiva y toma de decisiones.

- ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (EDUCACIÓN PLÁSTICA)

Bloque 2: “Expresión artística.”

2.1. Elaboración y realización creativa de producciones plásticas como expresión de sensaciones, individuales o en grupo, utilizando técnicas elementales (punto, línea y planos) y materiales cotidianos de su entorno.

2.2. Distinción y argumentación de las características del color, luminosidad, tono y saturación aplicándolas en sus propias producciones.

2.3. Transmisión de diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza utilizando los colores.

2.7. Interés por la creación y difusión de obras personales.

2.13. Utilización de los museos como medio de enriquecimiento personal e investigativo para la realización de sus propias producciones artísticas.

Bloque 3: “Dibujo geométrico.”

3.1. Identificación de conceptos geométricos de la realidad que le rodea, relacionándolos y aplicándolos al área de matemáticas

3.2. Utilización de la regla y compás para realizar sumas y restas de segmentos.

3.4. Dibujo de círculos conociendo el radio con el compás.

- ÁREA DE 1º LENGUA EXTRANJERA

Bloque 1: Comprensión de textos orales

1.1. Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales, sobre temas habituales concretos (instrucciones, indicaciones, peticiones, avisos).

1.2. Utilización de estrategias de comprensión de textos orales: movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema, identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo, distinción de tipos de comprensión (sentido general, información esencial, puntos principales), formulación de hipótesis sobre contenido y contexto, reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. Inferencia y formulación de hipótesis sobre significados a partir de la comprensión de elementos significativos lingüísticos y para lingüísticos.

1.3. Distinción de las funciones comunicativas principales: saludos y presentaciones, disculpas y agradecimientos, expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención. Descripción de personas, actividades, lugares y objetos. Narración de hechos pasados remotos y recientes. Petición y ofrecimiento de información, ayuda, instrucciones, objetos, permisos, opinión. Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

1.5. Conocimiento y comprensión de vocabulario habitual relativo a identificación personal, vivienda, hogar y entorno; actividades de la vida diaria; familia y amigos; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales; alimentación y restauración;

transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; nuevas tecnologías de la información y de la comunicación.

1.6. Discriminación y aplicación de patrones sonoros acentuales, rítmicos y de entonación y reconocimiento de los significados e intenciones comunicativas.

1.7. Manejo de estructuras sintácticas-discursivas para establecer interacciones orales, oraciones afirmativas, exclamativas, negativas; expresión de relaciones lógicas: conjunción, disyunción, oposición, causa, finalidad, comparación, de posición: 1ª y 2ª persona del singular, de tiempo verbal, de aspecto, de capacidad, de cantidad, preposiciones y adverbios.

1.8. Comprensión de estructuras sintácticas-discursivas para mantener interacciones orales.

1.10. Reconocimiento, identificación y comprensión de elementos significativos lingüísticos básicos y paralingüísticos (gestos, expresión facial, contacto visual e imágenes).

Bloque 2: Producción de textos orales: expresión e interacción.

2.2. Participación en conversaciones breves que requieren un intercambio y movilización de información previa sobre tipo de tarea y tarea.

2.4. Conocimiento y aplicación de las estrategias básicas para producir monólogos y diálogos sencillos utilizando los conocimientos previos y compensando las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.

2.5. Planificación y producción de mensajes con claridad, coherencia, identificando la idea o ideas principales y ajustándose correctamente a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

2.6. Conocimiento y uso correcto de las funciones comunicativas: saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones. Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención, descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos, planes, narración de hechos pasados remotos y recientes, petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión, permiso, establecimiento y mantenimiento de la comunicación.

2.8. Utilización de estructuras sintácticas y conectores básicos para intercambiar información, preguntas, respuestas; afirmación, negación, interrogación; expresión de la posesión; expresión de ubicación de las cosas.

Bloque 3: Comprensión de textos escritos.

3.1. Identificación del sentido general e ideas principales de un texto breve y sencillo contextualizado.

3.3. Comprensión de la información contenida en mensajes escritos, infiriendo en el significado de términos desconocidos. Uso del diccionario.

3.6. Lectura de textos de situaciones contextualizadas, cotidianas y habituales, relacionadas con sus intereses, experiencias y necesidades

Bloque 4: Producción de textos escritos: expresión e interacción.

4.1. Redacción de textos escritos cortos y sencillos creativos en soporte papel y digital, usando con corrección patrones básicos y signos ortográficos trabajados. Expresión de mensajes claros ajustándose a modelos y fórmulas de cada tipo de texto.

4.2. Conocimiento y aplicación de estrategias básicas y ejecución para producir textos escritos breves. Uso del diccionario.

4.4. Conocimiento y utilización adecuada de estructuras sintácticas básicas en sus propias producciones escritas en distintos formatos.

4.5. Uso de vocabulario relativo a; identificación personal; vivienda, hogar y entorno; (tipos de vivienda), actividades de la vida diaria; familia y amigo; trabajo y ocupaciones; tiempo libre, ocio y deporte; viajes y vacaciones; salud y cuidados físicos; educación y estudio; compras y actividades comerciales (precio con decimales, cantidad, tamaño, peso, descripción de productos); alimentación y restaurante; transporte; lengua y comunicación; medio ambiente, clima y entorno natural; patrimonio cultural y artístico andaluz y tecnologías de la información y la comunicación.

4.7. Utilización de los recursos lingüísticos de forma clara en sus producciones siguiendo un modelo dado.

4. Resultados

Como resultado de los objetivos y contenidos propuestos, así como de la implementación del taller dramático como hilo conductor del agrupamiento de los contenidos, estos son los materiales curriculares elaborados y que se llevarían a cabo durante un curso entero en el aula del 3º ciclo de primaria y que han sido explicados en el apartado anterior de este TFG:

Obra de teatro: *Dragon Ball Kakarot: La obra*. (Anexo 1)

Blog de clase: *Dragon Ball: La obra*: <https://alesevilla26.wixsite.com/dragonball>

Estos materiales, en su conjunto, pretenden desarrollar un currículum integrado, así como proporcionar una forma distinta y atractiva de trabajar la literatura en las aulas de primaria. La integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación es un elemento clave en este material, siendo la relación del videojuego y el taller de teatro algo que se puede observar a simple vista durante el desarrollo del blog. La obra dramática es una aportación fundamental en este trabajo, ya que alrededor de ella se desarrollan todos los contenidos y se diseñan y crean todas las actividades. Sin duda es el eje principal de todo este proyecto.

Por otro lado, el texto creado desde 0, así como el diseño del blog y las actividades, he pretendido que fuesen lo más originales y coherentes posibles, sin olvidar el impulso perseguido de la motivación y participación en los alumnos y alumnas.

5. Conclusiones, implicaciones y limitaciones

A través de la realización de este material, he llegado a la conclusión de que es un material denso y dificultoso a la hora de realizarlo y ponerlo en pie, que necesita tener una buena base que sostenga en todo momento la coherencia de la relación obra de teatro-blog. Se necesita mucho tiempo de empleo que quizás los docentes no se puedan permitir, pero para conseguir el objetivo de enlazar contenidos de unas materias con otras a través del guion y de construir un aprendizaje significativo y divertido para el alumnado, creo que es un material beneficioso y bien asentado que se puede adaptar a varios cursos (no solo estaría dedicado a 6º de primaria) y que abarca todos los objetivos desarrollados con anterioridad en el apartado 2 de este documento.

Como limitación, diría que es un material que puede provocar un compromiso muy fuerte para un futuro incierto: tendrían que repartirse los roles siendo muy conscientes de aquellos alumnos y alumnas que se comprometan a representarlos pudiendo, por supuesto, elegir dos o incluso tres alumnos sustitutos para cada uno de los personajes. Esto implicaría una mayor participación de la clase en su conjunto para la puesta en escena, ya que tendrían que ensayar y practicar una cantidad mayor de niños y niñas.

Por otro lado, no he podido poner en práctica este material curricular. A pesar de ello, me he basado en el tiempo de realización de todo tipo de actividades que se realizaban en el aula, durante mis prácticas en las escuelas, así como el nivel del alumnado y su facilidad o dificultad de comprensión de los contenidos explicados.

Por todo ello, he de puntualizar que me he enfrentado a un reto educativo muy complicado de resolver, ya que esta metodología de talleres dramáticos se ha quedado obsoleta a día de hoy. Sin embargo, pienso que esta práctica tiene una virtualidad muy importante y es la de acercar la literatura a la comunicación oral.

Finalmente, con la formación que he obtenido durante la realización de esta carrera, y como demuestra este proyecto de innovación metodológica, soy capaz de resolver un problema educativo de primer orden que está pendiente en las escuelas de educación primaria.

6. Referencias bibliográficas.

- Animated English. [Animated English] (20 de julio de 2017). *Everyday English for ESL 5 — Cookie Recipe* [Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=PN_4IpCgVIQ
- ANIME TV (2018) *Vegeta Cocina para Wiss/Dragon ball super/Español Latino/HD*. [Fotografía]. <https://i.ytimg.com/vi/eF-aBXBDxF0/maxresdefault.jpg>
- Aula365-Los Creadores. [Aula365-Los Creadores] (14 de noviembre de 2017). *¿Qué son las Obras de Teatro? ¿Cómo se hacen? | Videos Educativos Aula365* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=MCH7StNfIXM>
- BESTHQWALLPAPERS. *Caulifa, Near, Dragon Ball, DBS, Super Saiyan 2, Yellow Hair, Dragon Ball Super*. [Fotografía]. <https://besthqwallpapers.com/ja/download/original/70287>
- Brainstudy. *Fregadero in English* [Fotografía]. https://dreamingcalifornia.es/wp-content/uploads/2016/06/infografia-copia_Mesa-de-trabajo-1.png
- British Council. *A recipe* [Fotografía]. <https://www.pinterest.es/pin/445223113148330007/>
- Buy sites. *Amazon.com: Jamie Oliver Baking* [Fotografía]. <https://pbuyvip.top/ProductDetail.aspx?iid=343638461&pr=35.99>
- Cahisa-Ocón, M. V. (2013). *La dramatización como método para la educación en valores y el desarrollo de la persona en Educación Primaria* (Bachelor's thesis).
- Cardy, M. (2019). *Sweet Gig: Cadbury Is Hiring Chocolate Tasters*. [Fotografía]. <https://www.mentalfloss.com/article/575458/cadbury-hiring-chocolate-tasters>
- CHangopepe. *Puar* [Fotografía]. <https://www.pinterest.es/pin/717127940652739252/>
- Chd.in. *Heating or cooling down of the room*. [Fotografía]. <https://chd.in/some-of-the-everyday-used-things-which-are-responsible-for-gradually-destroying-the-planet/heating-or-cooling-down-of-the-room/>
- ClikiSalud. *Mantequilla o margarina, ¿qué es más saludable?* [Fotografía]. <https://www.clikisalud.net/mantequilla-o-margarina-que-es-mas-saludable/>
- Coprid (2018). *100 Easy Ways To Cut 100 Calories or More*. [Fotografía]. <https://www.prevention.com/weight-loss/g20435433/100-ways-to-cut-100-calories/?slide=12>

Decreto 97/2015 Enseñanzas propias de la Comunidad Autónoma de Andalucía para la Educación Primaria, de 3 de marzo. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía, de 13 de marzo de 2015, pp. 58-865. <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/textocompleto.pdf>

DibuTop (2018). *Cómo dibujar a Goku niño explicado paso a paso* [Fotografía]. <https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D62AjQq65JsQ&psig=AOvVaw3QzTSzBUxg7AFSRcbqtlDU&ust=1622227929166000&source=images&cd=vfe&ved=0CAIQjRxqFwoTCMCpopbE6vACFQAAAAAdAAAAAAAE>

DRAW MY LIFE en Español. [DRAW MY LIFE en Español] (9 de mayo de 2017). *DRAGON BALL Z #FelizDiaDeGoku - Draw My Life* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ELB7TXXrCww>

Getty Images. *What is the perfect utensil to heat your food in a microwave – Heating food in a microwave myths busted.* [Fotografía]. <https://www.timesnownews.com/health/article/what-is-the-perfect-utensil-to-heat-your-food-in-a-microwave-heating-food-in-a-microwave-myths-busted/425155>

Gray, P. *Cup Flash Card.* [Fotografía]. [https://www.pinterest.dk/pin/207728601546505333/?amp_client_id=CLIENT_ID\(\)&mweb_unauth_id={{default.session}}&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.dk%2Famp%2Fpin%2F207728601546505333%2F&from_amp_pin_page=true](https://www.pinterest.dk/pin/207728601546505333/?amp_client_id=CLIENT_ID()&mweb_unauth_id={{default.session}}&url=https%3A%2F%2Fwww.pinterest.dk%2Famp%2Fpin%2F207728601546505333%2F&from_amp_pin_page=true)

Harb, JAMAL. *A recipe* [Fotografía]. <https://i.pinimg.com/originals/3e/25/98/3e25980769e2b38744f2b864b03f6d88.jpg>

Harrison's HireMaster Wanganui. *Mixing Bowl S/S (10,6L).* [Fotografía]. <https://www.hiremasterwanganui.co.nz/product/ss-mixing-bowl-10-6l/>

Hernández Pach, O.A. *Goku* [Fotografía]. <https://www.pinterest.es/pin/619456123721973389/>

Hofacker, B. (2020). [Fotografía]. <https://www.bakingbusiness.com/articles/50928-first-quarter-whole-wheat-flour-output-up-7>

In For Culture (2020). *Për këto arsye të moshuarit duhet të hanë më shpesh hudhra*. [Fotografía]. <https://inforculture.info/2020/12/11/per-keto-arsye-te-moshuarit-duhet-te-hane-me-shpesh-hudhra/>

JuegosEF. [JuegosEF] (2 de octubre de 2016). *6 JUEGOS DE VELOCIDAD DE REACCIÓN / Juegos Educación Física* [Vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=egD0-UNp_5o

Kevindbzamv (2011). *Goku llega al final del recorrido del camino de la serpiente. Latino HD*. [Fotografía]. <https://i.ytimg.com/vi/J7Kx1fwOK6A/maxresdefault.jpg>

Kratosworld (20 de enero de 2020). *DRAGON BALL Z KAKAROT - Pelicula completa Español 2020 PS4 PRO [1080p 60fps]* [Vídeo] Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=g_kdew4Gpvw&t=5039s

Kykyxha. *Masa de requesón: 3 mejores recetas*. [Fotografía]. <http://coocook.me/52838>

Latam.ingn. *Piccolo* [Fotografía]. https://sm.ign.com/ign_latam/screenshot/default/piccolo-vida-real_ndsh.jpg

MAS MARCIAL (30 de enero de 2021). *5 Mejores ARTES MARCIALES para NIÑOS!* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=uSXoucuTqv4>

MO, L. *Kami* [Fotografía]. [https://www.pinterest.se/pin/222294931586965003/?amp_client_id=CLIENT_ID\(\)&mweb_unauth_id={{default.session}}&from_amp_pin_page=true](https://www.pinterest.se/pin/222294931586965003/?amp_client_id=CLIENT_ID()&mweb_unauth_id={{default.session}}&from_amp_pin_page=true)

NEFF. *Neff B3ACE4HNOB Neff Built In Oven With Slide*. [Fotografía]. <https://www.janesltd.co.uk/neff-b3ace4hn0b-stainless-steel-171421.html>

OMOCHA.it. *Dragonball Super Son Goku Fes Figure Super Saiyan 4 Son Goku* [Fotografía]. <https://www.omocha.it/style/img/articoli/13827.jpg>

Paige (2018). *Juice Box Walkie Talkies* [Fotografía]. <https://paigepartyideas.com/host-an-epic-stranger-things-party-ideas/9/>

Rojas, A. *Maestro Roshi Serie: Dragon Ball (1986-1989) FUNimation (EEUU) / Selecta Vision (España)* [Fotografía]. <https://id.pinterest.com/pin/637329784761324021/>

Ruiz-Palacios, A. J. (2016). *El teatro y la dramatización en Educación Primaria*.

Sánchez Enciso J. y Rincón F. (1985). Los talleres literarios: una alternativa didáctica al historicismo. Montesinos.

ScreenFiction.org. *Son Gohan* [Fotografía]. <https://screenfiction.org/es/character/son-gohan>

Sentinel Digital Desk (2021). *Too much sugar intake during childhood can alter microbiome for life*. [Fotografía]. <https://www.sentinelassam.com/topheadlines/too-much-sugar-intake-during-childhood-can-alter-microbiome-for-life-524156>

Solves, H. (1987). Taller literario: una alternativa de aprendizaje creador. Editorial Plus Ultra.

Sur la table. *Italian olivewood spoon*. [Fotografía]. https://www.surlatable.com/olivewood-spoon/PRO-1951532.html?dwvar_PRO-1951532_size=8in

Taikic.net. [Taikic.net] (16 de marzo de 2020). *Una Clase Para Niños En Casa en directo*. [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=PBAQO5D9kYw>

Takoshiho Cooks Japan. [Takoshiho Cooks Japan] (19 de septiembre de 2020). *ONIGIRI 5 WAYS* 🍱 / *RECIPES* / *HOW TO* / *Takoshiho Cooks Japan* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=LRwTvMEM2RI>

Taste of Home. *How to Bake a Bundt Cake Without a Bundt Pan*. [Fotografía]. <https://www.pinterest.es/pin/745697650789544462/>

Tech (2019). *A picture of an egg becomes the most-liked Instagram post ever*. [Fotografía]. <https://www.justdial.com/JdSocial/news/Tech-generic/A-picture-of-an-egg-becomes-the-mostliked-Instagram-post-ever/1547482778506000>

The Grocers. *Rossmoor Baking Powder 100gm* [Fotografía]. <https://media.naheed.pk/catalog/product/cache/49dcd5d85f0fa4d590e132d0368d8132/1/0/1016082-1.jpg>

TRÍ THỨC TRÈ (2018). *10 tình bạn đẹp nhất trong thế giới anime (Phần cuối)* [Fotografía]. <https://kenh14.vn/10-tinh-ban-dep-nhat-trong-the-gioi-anime-phan-cuoi-20180501112650939.chn>

Urfinguss (2019). *Silver spoon in women hand isolated* [Fotografía]. <https://media.istockphoto.com/photos/silver-spoon-in-women-hand-isolated-picture->

[id1160029100?k=6&m=1160029100&s=612x612&w=0&h=jkbdhf5uIrlbjshkVSlo-mTE374K-pgzXcRrfb9eUuc=](https://www.youtube.com/watch?v=id1160029100&k=6&m=1160029100&s=612x612&w=0&h=jkbdhf5uIrlbjshkVSlo-mTE374K-pgzXcRrfb9eUuc=)

WhatDeHeel. [WhatDeHeel] (23 de junio de 2018). *Dragon Ball Z - Cha-La Head-Cha-La - Toei Official English Version with LYRICS* [Vídeo]. Youtube.

<https://www.youtube.com/watch?v=2QcBUlzm05U>

Yenifer Ladino. [Yenifer Ladino] (20 de julio de 2017). *CARACTERÍSTICAS DEL GÉNERO LITERARIO* [Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=daLU4AwXATU>

7. Anexos.

(Anexo 1):

DRAGON BALL KAKAROT: LA OBRA

De

Alejandra Valle Sevilla

PERSONAJES

NARRADOR

SON GOKU Es el protagonista principal. Es un saiyano, hermano de Raditz, esposo de Chi-chi y padre de Son Gohan.

SON GOHAN Es un mestizo entre un saiyano y una humana. Es el primer hijo de Son Goku y Chi-Chi.

PICCOLO Es un namekiano. Al principio fue el archienemigo de Son Goku, pero va siendo cada vez menos malvado al ayudar a Son Gohan con sus entrenamientos.

VEGETA Es el eterno rival de Son Goku.

NAPPA Es un guerrero saiyano de élite, Forma parte del equipo de Vegeta.

RADITZ Es un saiyano que forma parte del equipo de Vegeta. Es el primer antagonista de Son Goku.

KRILIN Es el mejor amigo de Son Goku, experto en artes marciales.

BULMA Es la mejor amiga de Son Goku y una inventora muy inteligente

MAESTRO ROSHI Fue el terrícola más fuerte de la Tierra. Primer maestro de Son Gohan y Krilin.

CHI-CHI Madre de Son Gohan y esposa de Son Goku.

KAMI Es el Guardián de la Tierra, y la parte bondadosa de Piccolo.

REY YEMMA Es el gobernador del Más Allá y guardián de la puerta al Otro Mundo

KAITO	Es uno de los dioses guardianes que se dedica a vigilar la Galaxia del Sur. Es fanático de las artes marciales y vive solo en un pequeño planeta.
SHENRON	Es un dragón que concede deseos, aparece cuando alguien reúne las Dragon Balls de la Tierra.
PUAR	Es el compañero inseparable de Yamcha.
YAMCHA	Es amigo de Son Goku y compañero inseparable de Yamcha.
TENSHINHAN	Es un luchador humano de artes marciales descendiente de un clan alienígena, que tras realizar un largo entrenamiento mental, obtuvo un tercer ojo. Es uno de los personajes más poderosos de la Tierra.
CHAOS	Es el mejor amigo de Tenshinhan.
SAIBAMAN I	Secuaces de Vegeta y Napa.
SAIBAMAN II	
SAIBAMAN III	
SAIBAMAN IV	

ACTO I

ESCENA 1

(Raditz, Vegeta y Nappa se encuentran en un planeta masacrado por ellos mismos, ya que acaban de conquistarlo. Vegeta y Nappa están enfadados con Raditz.)

VEGETA

(Indignado y enfadado)

Raditz, si hubieras hecho tu trabajo desde el principio, habríamos conseguido conquistar este planeta mucho antes.

RADITZ

(Arrepentido, mirando al suelo con sus puños apretados)

Lo siento, Vegeta.

NAPPA

Y por eso todo el mundo te llama "Rata Raditz".

VEGETA

(Acercándose a Raditz lentamente, amenazante)

Recuerda, Raditz, si vuelves a meter la pata en otra de nuestras misiones, acabaré contigo.

RADITZ

(Intimidado y nervioso)

¡No! ¡Espera! ¡Creo que he recordado algo!

(Pausa)

Creo que mi hermano pequeño, Kakarot, lo enviaron a otro planeta. Seguro que sigue allí...

NAPPA

(Sorprendido)

¿Tienes un hermano? Creía que ya no quedaban Saiyans. Sin contar con nosotros, claro.

RADITZ

Está en otro planeta.

(Dudoso)

Creo que se llama "Tierra".

VEGETA

(Cruzándose de brazos)

El hecho de que sea tu hermano no me hace gracia. En todo caso, si eso es cierto, ya sabes lo que tienes que hacer.

(Vegeta y Nappa se marchan juntos, dejando a Raditz solo.)

RADITZ

¡Maldito Kakarot! ¿Qué diablos estará haciendo? Espero que, por su bien, haya conquistado aquel planeta, al menos.

ACTO II

ESCENA 1

(Son Goku y su hijo, Son Gohan, se encuentran en su casa, hablando con Chi-chi.)

SON GOKU

(Caminando con su hijo hacia la salida)

Bueno, Chi-chi, nos vemos más tarde, Son Gohan y yo vamos a ir a ver al Maestro Roshi y a los demás. No tardaremos.

CHI-CHI

(Colocando sus manos en su cadera)

¿No olvidas algo, Son Goku? Pensaba que tenías algo para Son Gohan.

SON GOKU

¡Es cierto!

(Chi-chi le da a Son Goku un gorro con una esfera anaranjada en la punta.)

¡Aquí tienes, Son Gohan!

SON GOHAN

(Sorprendido y contento)

¡Qué bola tan bonita!

SON GOKU

Esa bola es una Bola de Dragón. La heredé de mi abuelo cuando murió.

(Son Goku le coloca el gorro a Son Gohan.)

Cuídalo bien, ¿vale?

SON GOHAN

¡Vale, papá!

SON GOKU

Bueno, Chi-chi, nos vamos ya. No tardaremos en volver.

CHI-CHI

De acuerdo, Son Goku, cuida mucho de Son Gohan.

SON GOKU

Lo haré. ¡Vamos Son Gohan!

(Le da la mano a su hijo)

SON GOHAN

(Mirando hacia atrás)

¡Adiós mamá!

ACTO III

ESCENA 1

(Cuando se abre el telón las luces siguen apagadas y de fondo se escucha la voz del narrador en off.)

NARRADOR

Existen siete orbes mágicos que pueden concederte cualquier deseo si consigues reunirlos. Con ellos puedes pedir todo lo que desees con todas tus fuerzas, ya sean riquezas o el máximo poder del mundo. Estos orbes se llaman "Bolas Dragón", y son tan poderosas como deseadas...

(Se encienden las luces y encontramos a Son Goku y su hijo en la isla donde está la casa del Maestro Roshi. Sus amigos acaban de salir de la casa para darles la bienvenida.)

BULMA

(Muy contenta)

¡Son Goku! ¡Son Gohan!

KRILIN

¡Habéis venido justo a tiempo! Bulma nos estaba enseñando otro de sus inventos.

MAESTRO ROSHI

(Apareciendo lentamente, apoyado en su bastón)

¡Sí, sí! ¿Por qué no entráis a verlo?

(En ese momento, suena un gran estruendo, como si un meteorito acabara de caer del cielo a pocos kilómetros de ellos.)

SON GOHAN

(Muy asustado)

Papá, ¿qué ha sido eso?

SON GOKU

(Desconfiado)

No lo sé, pero habrá que averiguarlo.

ACTO IV

ESCENA 1

(Aparece Raditz, caminando por una campiña, buscando con su rastreador alguna señal de poder cercana.)

RADITZ

Maldita nave... No entiendo por qué no tiene un botón que aterrice como es debido...

(Entonces, aparece en el otro lado del escenario un ser que está sentado y parece concentrado. El rastreador de Raditz empieza a pitar mucho.)

RADITZ

(Sorprendido)

Vaya, ahora detecto una gran fuente de poder.

(Corre hacia el ser que detecta pero se desilusiona al ver que no se trata de Son Goku.)

Bah, no era Kakarot... Espera, eres namekiano, ¿no? ¿Qué diablos haces en este planeta?

PICCOLO

(Molesto, ya que lo han interrumpido en su entrenamiento)

¿Qué quieres? ¿Acaso vienes a morir?

RADITZ

(Pulsa el botón de su rastreador para ver cuánto poder posee)

Un nivel de poder de 322, ¿eh? Sin duda eres fuerte. Pero luchar contra ti no es más que un calentamiento para mí. No puedo perder el tiempo contigo.

PICCOLO

(Se levanta enfadado)

¿Cómo has dicho? Estás cometiendo un terrible error al infravalorarme.

(Raditz agarra del brazo a Piccolo y le atrae hacia él para propinarle un rodillazo en el estómago que hace que Piccolo de un fuerte movimiento hacia atrás, tumbándolo en el suelo de espaldas y muy dolorido.)

RADITZ

Lo que decía... Un calentamiento.

(Raditz se marcha corriendo del escenario, dejando solo a Piccolo que puede levemente incorporarse.)

PICCOLO

¿De dónde diablos ha salido ese tipo?

ACTO V

ESCENA 1

(Raditz aparece en la isla donde se encuentra la casa del Maestro Roshi. Allí se enfrenta a Son Goku y sus amigos.)

RADITZ

(Con una sonrisa chulesca)

Al fin te encuentro, Kakarot. Has crecido mucho desde que te vi por última vez.

SON GOKU

(Desafiante, dando un paso hacia delante)

¿Qué has dicho?

RADITZ

(Enfadado)

¿Qué ha pasado, Kakarot? Tenías una misión y era exterminar a todos los seres vivos de este planeta.

SON GOKU

¿Quién eres? ¿Y quién es Kakarot?

RADITZ

(Mucho más enfadado)

¿Cómo que quién soy? ¡Soy tu hermano mayor, Raditz! ¡Nacimos en el Planeta Vegeta y pertenecemos a la raza de guerreros Saiyans!

SON GOKU

¡Eso es imposible!

RADITZ

Tu objetivo era bastante sencillo, Kakarot: buscar planetas y eliminar a sus habitantes para después venderlos al mejor postor. Y encima, este planeta tiene una Luna.

(Dando un paso hacia delante, indignado)

¡Tan difícil era! ¡Es lo que hacemos todos los Saiyans!

KRILIN

(Inquieto)

Pues menudos guerreros esos Saiyans...

SON GOKU

Espera, ¿qué tiene que ver la Luna en todo esto?

RADITZ

Lo sabes perfectamente, Kakarot. Los Saiyans liberamos todo nuestro poder cuando la luna está llena. ¡No entiendo cómo no puedes acordarte de nada!

SON GOKU

¡Me llamo Son Goku y no soy ningún Saiyan! ¡Vete con los de tu especie y déjanos en paz!

RADITZ

¡Vamos, Kakarot, únete a nosotros de una vez!

SON GOKU

¡Ni hablar! ¡Eres estúpido si crees que voy a unirme a vosotros!

RADITZ

(Da un paso hacia delante)

¿No? Pues se unirá tu hijo. ¡Míralo, con la cola de Saiyan! ¡Lo entrenaremos y será un miembro más de nuestro equipo!

SON GOKU

¡Son Gohan ni irá a ningún sitio contigo!

(Entonces, comienzan a pelear entre ellos. Krilin aparta rápidamente a Son Gohan de la pelea y Bulma intenta proteger al Maestro Roshi de cualquier ataque. Al terminar la pelea, Raditz vence a Son Goku con un fuerte puñetazo en el pecho, haciéndole caer de espaldas al suelo, derrotado. Entonces, Raditz se acerca a los demás y empuja a Krilin con una fuerte patada en el estómago. Bulma corre a por Son Gohan pero Raditz lo atrapa entre sus brazos rápidamente.)

BULMA

¡Suéltalo ahora mismo!

RADITZ

(Hace como el que no escucha nada y se dirige a Son Goku)

No te preocupes, Kakarot. Cuidaré muy bien del niño.

(Son Gohan empieza a llorar, llamando a su padre. Pero Raditz escapa rápidamente con él en brazos.)

SON GOKU

(Se levanta dolorido. Bulma le ayuda mientras el Maestro Roshi ayuda a Krilin)

¡Ay! Cuidado... Bulma, ¿aún tienes el Radar Dragón que creaste?

BULMA

(Abriendo mucho los ojos)

¡Es verdad! ¡El gorro de Son Gohan tiene una Bola de Dragón!
¡Podemos rastrearla!

SON GOKU

(Sacudiéndose la ropa, muy cansado)

Bien, no hay tiempo que perder. Voy a ver si consigo alcanzarles.

PICCOLO

(Escuchándose solo su voz)

Si vas solo acabarás muerto.

ESCENA 2

(Todos se sorprenden al escuchar la voz de Piccolo, y este aparece de repente por el lado derecho de la escena).

TODOS

(Muy sorprendidos)

¡Piccolo!

PICCOLO

Y no te equivoques, Son Goku, quiero verte aniquilado, pero me ha molestado ese tipo y me gustaría darle su merecido también.

SON GOKU

No creo que pueda fiarme de ti, Piccolo.

MAESTRO ROSHI

Creo que deberíais unirlos y dejar vuestras diferencias de lado.

BULMA

Por una vez que estáis de acuerdo en algo..

KRILIN

Tienen razón, Son Goku, nosotros te cubriremos las espaldas.

SON GOKU

Supongo que es inevitable.

PICCOLO

Acabaremos con él, Son Goku. Te lo aseguro.

ACTO V

ESCENA 1

(Raditz se encuentra al lado de su nave donde tiene encerrado a Son Gohan. De repente, su rastreador de poder comienza a pitar fuertemente, apuntando hacia a la nave.)

RADITZ

¿Cómo que hay cerca un nivel de poder de 710? ¿Y apunta hacia la nave? ¿El hijo de Kakarot? ¡Imposible!

(Vuelve a sonar el rastreador aunque ahora apuntando hacia otro lugar.)

Ahora viene una señal hacia mi dirección. 322 y 334. Seguro que son Kakarot y sus amigos.

ESCENA 2

(Son Goku y Piccolo aparecen en la escena.)

SON GOKU

¿Dónde está mi hijo, Raditz?

RADITZ

Olvídate de él, Kakarot, no tienes ninguna posibilidad de vencerme. Ni siquiera con ayuda. De hecho, mis otros dos compañeros Saiyans están al venir y son más fuertes que yo.

PICCOLO

(Susurrando)

Son Goku, lucha con él y entreténlo. Necesito tiempo para cargar mi energía y realizar un nuevo ataque que he creado.

SON GOKU

Entendido, ¡haré lo que pueda!

(Son Goku lucha contra Raditz mientras Piccolo coloca sus dos dedos en su frente y se concentra para crear su ataque.)

PICCOLO

¡Ahora Son Goku!

(Son Goku, muy cansado, intenta sujetarle, pero Raditz le da un fuerte puñetazo, tirándolo al suelo. En ese momento, se escucha un gran estruendo, como si la nave hubiera sido destruida. Entonces, Son Gohan aparece pegándole un fuerte empujón a Raditz, haciendo que rodara por el suelo.)

SON GOHAN

(Gritando)

¡Deja a mi padre en paz!

(Son Goku aprovecha para agarrar con fuerza a Raditz, el cual se encuentra medio inconsciente.)

SON GOKU

(Gritando)

¡Ahora Piccolo!

(Un único foco apunta a Piccolo, dejando el resto del escenario a oscuras.)

PICCOLO

(Gritando, mientras parpadea el foco)

¡Cañón de Haz Especial!

ESCENA 3

(Todo el escenario se queda a oscuras por unos segundos. Luego, vuelven a encenderse y aparecen Son Gohan, Son Goku y Raditz tumbados en el suelo, derrotados. Piccolo, por otro lado, les observa arrodillado en el suelo, muy cansado.)

RADITZ

(Intentando hablar muy dolorido, sin poder moverse del suelo)

N-no puedo c-creer que Ka-karot se haya s-sacrificado.

PICCOLO

(Acercándose a él enfadado)

Son Goku no estará muerto mucho tiempo. Las Bolas de Dragón de este planeta conceden cualquier deseo. Sus amigos seguro que las usarán para ayudarle.

RADITZ

(Sorprendido y furioso)

Oh, gracias por darme esa información. A mis compañeros Saiyans también les ha gustado saberlo.

(Enseña una especie de walkie-talkie)

Se han enterado de todo.

PICCOLO

¡¿Cómo?!

RADITZ

La próxima vez tendrás más cuidado con lo que dices y a quién lo dices. Espero que disfrutéis de su visita el año que viene.

(Raditz finalmente muere)

ESCENA 4

(Los amigos de Son Goku entran en escena, corriendo hacia donde está Piccolo.)

BULMA

¡Hemos llegado lo más rápido que hemos podido!

KRILIN

¿Dónde está Son Goku?

MAESTRO ROSHI

¿Y Son Gohan?

(Piccolo señala donde se encuentran ambos con la cabeza.)

TODOS

¡Oh, no!

(Las luces se apagan y se escucha la voz del narrador en off.)

NARRADOR

Piccolo cuenta a los amigos de Son Goku todo lo que ha ocurrido, incluido la noticia de que dos poderosos Saiyans vendrán a conquistar nuestro planeta dentro de exactamente un año. Son Gohan se recupera de la lucha pero Son Goku no tiene la misma suerte y fallece, siendo enviado al más allá. Mientras tanto, el grupo de amigos crea un plan para buscar cuanto antes las siete Bolas de Dragón y resucitar a Son Goku antes de que los malvados Saiyans lleguen a la Tierra.

ACTO VI

ESCENA 1

(Son Goku se encuentra en el Más Allá con el Guardián de la Tierra, Kami, y el gobernador del Más Allá, el Rey Yemma.)

KAMI

Por todo lo que le he comentado, Rey Yemma, solicito que Son Goku conozca a Kaito. Es el único que, con el entrenamiento de Kaito, puede vencer a esos dos Saiyans.

REY YEMMA

Te recuerdo, Kami, que para llegar a Kaito hace falta recorrer un millón de kilómetros por la Vía Serpiente. Es el único camino. Pero si tanto insistes ¡adelante!

KAMI

(Dirigiéndose a Son Goku)

¡Por fin pude convencerle! Buena suerte, Son Goku, y apréndete todo el entrenamiento que te enseñe Kaito, ¿de acuerdo?

SON GOKU

¡Por supuesto! ¡Allá voy!

ESCENA 2

(Mientras Son Goku corre, los demás personajes salen de la escena. De fondo se escucha la voz del narrador en off).

NARRADOR

Mientras tanto, Son Goku seguía su camino por la Vía Serpiente.
¡Tras lo que pareció una eternidad, por fin llegó a su destino!

(Goku está caminando por la Vía Serpiente, muy cansado.)

SON GOKU

Uf... Vaya... ¡Al final voy a tardar más de un año en llegar hasta Kaito!

(Son Goku mira hacia delante y se encuentra con la cola de la Vía Serpiente, es decir, el final.)

¡Eh, es el final, lo he conseguido!

(Mira hacia delante y se encuentra con un gran muro azul.)

¿Estará Kaito detrás de este gran muro?

(Son Goku se prepara para atravesarlo y da varios pasos hacia atrás. Luego corre a toda velocidad y se estampa con el muro, derribándolo y asustando a la persona que está detrás de él.)

KAITO

¡Pero bueno! ¡Visitas! ¡Por fin podré practicar mis chistes!

SON GOKU

(Un poco dolorido, levantándose del suelo)

Hola, usted debe ser Kaito, ¿no es así?

KAITO

¿Por qué las focas del circo miran siempre hacia arriba?

(Son Goku se queda sin palabras, mirándole extrañado.)

¡Porque es donde están los focos!

(Empieza a reírse fuertemente, asustando a Son Goku.)

Bueno, quizá no me has oído... ¡Tengo otra! ¿Por qué estás hablando con esas zapatillas? ¡Porque pone "converse"! ¡Es buenísimo!

(Mira a Son Goku sin parar de reír, pero empieza a tranquilizarse poco a poco.)

¿Qué te ocurre? ¿Por qué no te ríes? ¿Qué haces aquí?

SON GOKU

Bueno... Kami y Rey Yemma querían que me entrenaras para, cuando resucite, poder derrotar a dos guerreros que quieren destruir la Tierra.

KAITO

¡Oh! ¡Haberlo dicho antes! ¡Si has podido venir hasta aquí significa que tienes lo que hace falta! Aunque no tengas mucho sentido del humor... En fin, ¡empecemos cuanto antes!

ACTO VII

ESCENA 1

(Piccolo y Son Gohan se encuentran juntos en un campo para comenzar los entrenamientos.)

SON GOHAN

(Asustado)

¡Devuélveme con mi familia!

PICCOLO

No puedo hacer eso, niño. Tu padre murió y sus amigos están intentando agrupar todas las Bolas de Dragón para resucitarle.

(Se cruza de brazos)

Ahora tengo que entrenarte para poder derrotar a los que mataron a tu padre y, así, impedir que destruyan también nuestro mundo. Cuanto más fuertes seamos, mejor.

SON GOHAN

(Lloriqueando)

¿P-papá murió? Y-yo... ¡No se me da bien luchar!

PICCOLO

Te daré dos meses para que sepas valerte por ti mismo. Si sobrevives, empezará tu duro entrenamiento.

ESCENA 2

(Se hace de noche, apareciendo la luna en escena, y ambos personajes se sientan mientras se escucha la voz en off del narrador.)

NARRADOR

Bajo las enseñanzas de Piccolo, Son Gohan aprendió poco a poco a controlar su poder y fue haciéndose cada vez más fuerte.

SON GOHAN

(Dándole un bocado a su onigiri)

Entonces... ¿Tú luchaste contra mi padre?

PICCOLO

(Sentado a su lado)

Todavía tengo cuentas pendientes con él. Pero antes acabaré con los Saiyans, y ya después iré a por tu padre.

SON GOHAN

Mi padre me dijo que no pareces tan malo como antes. Creo que tiene razón. Has cuidado de mí todo este tiempo..

PICCOLO

(Piccolo se queda en silencio, pensativo)

Cállate ya y duérmete. ¡Mañana el entrenamiento será más duro!

SON GOHAN

¡De acuerdo, señor Piccolo!

(Son Gohan se tumba en el suelo mientras Piccolo sigue pensativo, las luces se van apagando lentamente hasta que la escena se queda completamente a oscuras.)

ACTO VIII

ESCENA 1

(El escenario sigue a oscuras mientras se escucha la voz en off del narrador.)

NARRADOR

Pasó más tiempo y se iba acercando el día de la llegada de los Saiyans...

(Se ilumina el escenario y aparecen Son Goku y Kaito, descansando del entrenamiento.)

KAITO

Bien, el día es mañana... Mañana vendrán los Saiyans a la Tierra y tú ya sabes todos los ataques que están en mi cabeza. Ahora solo depende de ti, Son Goku.

(Entonces, Kaito abre mucho los ojos, asustando a Son Goku.)

¡Oh, no! ¡Me he olvidado el tiempo que te tomará volver por la Vía Serpiente! Espero que tus amigos hayan encontrado las Bolas de Dragón...

(En aquel mismo momento, las luces se apagan y se vuelven a encender rápidamente, con el sonido de un trueno de fondo. El halo ha desaparecido de la cabeza de Son Goku.)

SON GOKU

(Sorprendido)

¡Eh! ¡Ya no tengo el halo!

KAITO

¡Eso significa que has resucitado! ¡Deprisa! ¡Vete antes de que lleguen!

SON GOKU

(Se va corriendo hacia la Vía Serpiente)

¡Gracias por todo Kaito! ¡No fallaré!

ACTO IX

ESCENA 1

(Son Gohan está en el prado descansando. Junto a él se encuentra Piccolo.)

NARRADOR

El día había llegado y Vegeta y Nappa ya estaban en la Tierra con el objetivo de conquistarla de una vez por todas.

(En ese momento, un temblor azota el terreno y Son Gohan se asusta.)

SON GOHAN

(Asustado)

¡Eh! ¡Parece que se acerca alguien muy fuerte!

PICCOLO

(Muy tenso)

Ya están aquí...

(De repente, aparece Krilin junto a ellos, uniéndose a la lucha.)

SON GOHAN

(Ilusionado por verle)

¡Krilin!

PICCOLO

(Muy serio)

Después nos saludamos, están cada vez más cerca.

ESCENA 2

(Vegeta y Nappa entran en escena, con una risa de superioridad en sus caras.)

VEGETA

Vaya, vaya... Parece que nos estabais esperando.

NEPPA

(Mira fijamente a Piccolo)

¿Qué hace aquí un namekiano? Dicen que poseen habilidades mágicas...
¡Tú debes de ser quien creó las Bolas de Dragón!

KRILIN

(Aterrorizado)

¿Saben lo de las Bolas?

NAPPA

¿Por qué crees que hemos venido hasta aquí? ¡Entregádnoslas!

PICCOLO

Siento decirte que no fui yo quien las creó. Pero a ti desde luego no te pertenecen, ¡no te las entregaremos jamás!

VEGETA

¿Ah, no? Muy bien.

(Vegeta mira a Nappa y este último llama a cuatro Saibaman, que se colocan en frente de ellos como protección.)

SON GOHAN

(Asustado)

¡Esos tipos parecen muy fuertes!

(Entonces, cuatro amigos más de Son Goku y Krilin aparecen en escena, apoyando a sus amigos.)

KRILIN

¡Son Tenshinhan y Chaos!

SON GOHAN

¡Y Yamcha y Puar!

VEGETA

Fíjate, Nappa, unos cuantos soldaditos más.

PICCOLO

Tranquilos, ¡esto acabará rápido!

(Mirando a sus compañeros)

¡A por ellos!

(Comienzan a pelear. En el centro luchan Piccolo contra Nappa y Son Gohan contra Vegeta, cambiándose los contrincantes de vez en cuando. Los demás, luchan alrededor con los Saibaman. Krilin, Yamcha y Puar a la izquierda y Tenshinhan y Chaos a la derecha. Cuando terminan de luchar debido al cansancio, uno de los Saibaman ha acabado con Yamcha.)

KRILIN

¡No! ¡Yamcha!

(Mira al Saibaman y le pega una fuerte patada que lo derrota, acabando con todos los Saibaman que había. Después de esto todos vuelven a sus posiciones iniciales.)

VEGETA

Uno menos.

(Mira a su compañero Nappa)

Venga, Nappa, acabemos con esto de una vez.

NAPPA

¡A por ellos!

(Tenshinhan y Chaos intentan acabar con Nappa mientras Vegeta lucha con Piccolo. Son Gohan, Krilin y Puar están con Yamcha mientras tanto. Pero en uno de los movimientos, Nappa acaba con Chaos.)

TENSHINHAN

(Muy impactado, paralizándose)

¡Chaos! ¡No!

(Tenshinhan va corriendo a por Nappa, pero este último le lanza un puñetazo en la cara cuando llega a él, derrotándolo. Todos paran de luchar.)

KRILIN

¡Tenshinhan! ¡No puede ser!

(Aguantándose el llanto, comienza a gritar.)

¿Dónde estás, Son Goku?

ESCENA 3

(Piccolo mira hacia el cielo en ese instante y siente cómo una fuerte energía se aproxima hacia ellos.)

PICCOLO

Esa energía... Son Goku...

(El rastreador de energía de Vegeta y Nappa comienza a pitar muchísimo y todos dirigen la vista hacia la izquierda, donde de repente, aparece Son Goku entrando rápidamente y con muchísima energía.)

SON GOHAN

(Muy contento por ver a su padre)

¡Papá!

(Son Goku mira desafiante a Vegeta y a Nappa y mira después a sus amigos, muy enfadado. Aprieta mucho los puños.)

SON GOKU

(Gritando eufóricamente)

¡No pienso dejar que os salgáis con la vuestra! ¡Kaioken! ¡Cañón de Energía!

(Las luces comienzan a parpadear mientras Son Goku lanza su ataque a Nappa. Son Gohan, Piccolo y Vegeta observan asombrados aquel poder. Las luces se apagan y Nappa lanza un fuerte grito. Cuando vuelven a encenderse las luces, Nappa ya no estaba, y Son Goku se encontraba muy cansado, tumbado en el suelo.)

VEGETA

(Muy sorprendido, llegando a asustarse)

¿Cómo lo ha hecho?

PICCOLO

L-lo ha desintegrado...

VEGETA

(Admirando a sus cuatro contrincantes con nerviosismo)

Bueno, creo que podríamos llegar a un acuerdo, ¿verdad? Podría entrenaros para que seáis mucho más poderosos y...

(En ese momento, aparecen caminando y dirigiéndose por detrás de él, Bulma y el Maestro Roshi, rodeando al último Saiyan.)

¡No! ¡Alejáos de mí! ¡Ni se os ocurra rodearme! ¡Soy el más poderoso de todos los Saiyans!

BULMA

Y el más poderoso de todos los Saiyans acaba de ser derrotado.

SON GOKU

(Levantando sus brazos, apoyado por Piccolo, Krilin, Son Gohan, Bulma y el Maestro Roshi)

La Tierra... El mar... Las criaturas de la Tierra... Todos los seres vivos... ¡Por favor... prestadme vuestra energía!

(Las luces se apagan, escuchándose de fondo la voz de Vegeta exigiendo que pare. Vuelven a encenderse las luces y aparece Son Goku con una gran esfera azul.)

¡Bomba de Energía!

(En el momento en el que Son Goku lanza la Bomba, las luces se apagan, escuchándose un fuerte estruendo. Después de aquello, el escenario se queda durante unos momentos a oscuras y en silencio.)

ESCENA 4

(Cuando se encienden las luces, no hay rastro de Vegeta, pero Son Goku, Son Gohan y Piccolo sienten todavía su energía.)

KRILIN

¡Lo hemos conseguido!

SON GOKU

No, solo ha huido.

PICCOLO

Pero está muy débil, la explosión le ha tenido que afectar.

MAESTRO ROSHI

Ese cobarde se lo pensará dos veces antes de volver.

SON GOKU

Aun así tenemos que estar pendientes de cualquier mínima cosa extraña que suceda en nuestro alrededor.

BULMA

¿Vamos a dejar que se escape así sin más?

PICCOLO

Dejaremos que huya para poder prepararnos también nosotros.

KRILIN

¡Sí! ¡Ahora podremos encargarnos de resucitar a nuestros amigos con las Bolas de Dragón!

SON GOKU

¡Es cierto! ¡Vamos a por ellas!

TODOS

¡Sí!

ACTO X

ESCENA 1

(Vegeta se encuentra muy débil, arrastrándose por el suelo con la ropa totalmente agujereada y con su rostro lleno de suciedad. Intenta reptar hasta su nave para poder marcharse a otro planeta y descansar.)

VEGETA

(Gimoteando de dolor mientras se arrastra por el suelo)

Lo lamentarán... La próxima vez... derrotaré a todos... ¡A todos!

(Oscuro)