



TRABAJO FIN DE GRADO

El teatro como instrumento didáctico en el aula.

Alumna: Natalia López Pisonés

Tutor académico: Miguel Cruz Giráldez

Titulación: Grado en Educación Primaria

Curso académico: 2020/21

Modalidad de TFG: A

Resumen

El presente proyecto trata de hacernos reflexionar sobre los beneficios del teatro en la escuela para una mejor formación integral de la persona desde la infancia más temprana hasta que se es adulto/a. Es importante incluir el género teatral dentro de las aulas, porque sirve como escape de los niños, sin olvidar que el teatro es arte, y es notablemente beneficioso para los más pequeños aprender a través del arte y la cultura.

Nos centraremos en una representación teatral en la semana previa a las vacaciones de Navidad llamada “Auto de los Reyes Magos” y gracias a ella comprobaremos cómo los niños son capaces de regular sus emociones, aumentar su autoestima y aprender a trabajar en equipo.

El contenido de dicho proyecto consta de dos partes: Un marco teórico que nos acercará a lo que es el teatro en sí y a la representación de la obra escogida en la escuela.

Palabras clave: Teatro, educación, profesorado, educación emocional, autoestima, aprendizaje cooperativo, educación inclusiva, diversidad educativa.

Abstract

This project tries to make us reflect on the benefits of theater in school for a better integral formation of the person from the earliest childhood to adulthood. It is important to include the theater genre within the classroom, because it serves as an escape for children, without forgetting that theater is art, and it is remarkably beneficial for the little ones to learn through art and culture.

We will focus on a theatrical performance in the week before the Christmas holidays called “Auto de los Reyes Magos” and thanks to it we will see how children are able to regulate their emotions, increase their self-esteem and learn to work as a team.

The content of this project consists of two parts: A theoretical framework that will bring us closer to what theater itself is and to the representation of the chosen play at school.

Keywords: Theater, education, teachers, emotional education, self-esteem, cooperative learning, inclusive education, educational diversity.

"Escribir teatro es el trabajo más difícil que más fácil parece." "Actuar es como bajarte los pantalones; expones tu intimidad." "La obra de teatro debe ser una imagen justa y vivaz de la naturaleza humana." "El arte, cuando es bueno, es siempre entretenimiento."

"El teatro es tan infinitamente fascinante, porque es muy accidental, tanto como la vida."

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	4
1.1. Justificación.....	7
1.2. Objetivos.....	9
1.3. Metodología.....	10
2. EL TEATRO	18
2.1. Concepto, características y subgéneros dramáticos.....	19
2.2. El teatro en la escuela: virtualidades y efectos didácticos.....	21
3. REPRESENTACIÓN DE UNA OBRA EN EL AULA.....	23
3.1. Auto de los Reyes Magos.....	23
3.2. Características, ventajas y efectos del montaje.....	25
4. CONCLUSIONES.....	26
4.1. Análisis de los cuestionarios.....	26
4.2. Resultados, discusión y conclusiones	34
5. ANEXOS.....	36
6. BIBLIOGRAFÍA.....	47

1. INTRODUCCIÓN

MARCO TEÓRICO

En los tiempos que corren hoy en día los docentes dan mucha importancia a una buena memorización para el logro de unas correctas calificaciones, sin embargo, dejamos de lado algo fundamental en el crecimiento de todo niño: El tener desarrolladas habilidades sociales, el juego y la motivación. Nos centraremos pues, en el proceso de enseñanza-aprendizaje del teatro en el colegio como factor básico para una completa educación no solo académica, sino también como persona.

El teatro como tal es la rama de las artes donde los protagonistas de dicho arte se dedican a la actuación.

El teatro forma parte del grupo de las artes escénicas. Su desarrollo está vinculado con actores que representan una historia ante una audiencia. Este arte, por lo tanto, combina diversos elementos, como la gestualidad, el discurso, la música, los sonidos y la escenografía (Pérez Porto, J y Gardey, A. 2008).

Los seguidores de este arte celebran un día mundial del teatro para hacer protagonista a la cultura y a la interpretación y dicho día es el 27 de marzo, celebrándose desde 1961.

Centrándonos en el teatro dentro del ámbito educativo, el teatro posee muchos beneficios en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tales beneficios son la mejora de la autoestima, aprender a crear una representación trabajando en equipo, desarrollar habilidades sociales, ya que, el teatro es familia, equipo y engranaje, potencia la memoria, desarrolla la empatía y además mejora la capacidad de concentración, nos ayuda a proyectar la voz (situación que nos ayuda para el día de mañana ser capaces de exponer cualquier tema en público), entre otras tantas cosas. Por tanto, el teatro ofrece tanto al docente, como al discente el conocimiento del cuerpo y las emociones.

Es de suma importancia que los niños practiquen teatro desde edades tempranas, porque a través de él vencemos la timidez que muchos pequeños padecen por ese entonces y controlarla para que el día de mañana fomenten y potencien sus relaciones sociales con sus iguales.

El teatro es un elemento que contribuye al desarrollo y al bienestar de las personas. Se trata de una oportunidad para que los jóvenes aprendan a trabajar las emociones experimentando y preguntándose acerca de la relación con el cuerpo, con el otro, con la belleza, con la ideología y con los valores (Dorado, O., 2018)

El teatro es fuente de ayuda de resolución de problemas de la vida cotidiana, pues a través del juego de rol o de las improvisaciones, el alumnado aprende a trabajar colaborativamente y a ofrecer distintos puntos de vista, pero sobre todo, la finalidad de hacer teatro es llegar a un equilibrio y a un punto en común, es decir, que el alumnado trabaje en un proyecto en común apoyándose todos para que el resultado final sea sobresaliente, ya que, el teatro es equipo y no es un arte individual. Si algo sale mal, todos pierden. El teatro es unión, colaboración y equipo.

Hay muchas maneras de practicar teatro en la escuela de manera enriquecedora. Por ejemplo, se pueden plantear juegos de rol en donde cada participante tiene un tipo de rol y conversan entre ellos, también se pueden trabajar actividades lúdicas en donde las emociones sean las protagonistas y cada alumno expresa un tipo de emoción y tienen que empatizar entre ellos, etc. En todas las actividades teatrales es fundamental la comunicación.

En estos cuatro años duros de carrera he aprendido acerca de diversas áreas de la educación, como matemáticas, lengua; el cómo enseñarlas como lo son la didáctica (el saber cómo estructurar el proceso de enseñanza-aprendizaje, como en didáctica de matemáticas o didáctica de la educación física), hemos aprendido acerca de las metodologías educativas, de los recursos que se pueden utilizar, también hemos aprendido en asignaturas como Psicología de la Educación o Psicología del Desarrollo a entender el momento evolutivo del niño, donde a través de un dibujo por ejemplo, podemos descubrir el estado emocional del infante e incluso estar a tiempo para controlar situaciones alarmantes o desastrosas en un niño. Pero me he dado cuenta que antes que enseñar matemáticas, inglés o lengua, es importante informarnos del estado del propio niño para poder ayudarlo y poder hacer más provechoso su proceso de e-a. Y... ¿Cómo podemos ayudar a un niño si está mal, si no sabe regular una situación catastrófica en casa o si no sabe cómo iniciar una conversación con sus compañeros? Naturalmente, lo primero que haremos es brindarles nuestro apoyo y escucharlos, pero otra solución extraordinaria es HACER TEATRO. Porque con el teatro escapamos de la realidad para convertirnos en lo que otros viven, nos podemos convertir en quienes queramos ser. Podemos hablar con personas que antes ni conocíamos a través de las improvisaciones y además nos ayuda a saber controlar nuestro estado de ánimo.

Además, para añadir un dato que me parece muy relevante en este tema, es que el teatro puede considerarse la cura anti el acoso escolar. Las habilidades que nos aporta el arte dramático, como son la mejora en la expresión corporal, la

capacidad para una mayor seguridad en sí mismo/a y el control de la voz para poder mantener conversaciones cálidas y fluidas con los demás, hacen que el estudiante de esta destreza conecte con los demás sin la necesidad de sentirse inferior, además al tener un mayor control de las propias relaciones entre iguales, se sienten más cómodos en dichas charlas, no sintiéndose así tan “antisociales” y hablando con claridad y tranquilidad.

“Cuando se representan en el teatro situaciones reales de acoso, se pretende sentir empatía por los actores que están siendo víctimas, y comprender que los victimarios también necesitan apoyo. Es un proceso de colaboración de todos con todos.”

Por demás, comentar que el teatro también aparece como un entorno de apoyo a la inclusión con alumnos con algún tipo de discapacidad o necesidad educativa. “Las personas del trastorno del espectro autista (TEA) y discapacidad intelectual poseen, generalmente, pobres habilidades sociales, lo que les impide relacionarse con éxito con los demás. (Calafat-Selma M., Sanz-Cervera P., 2016. Revista nacional e internacional de Educación Inclusiva. *El teatro como herramienta de intervención en alumnos con trastorno del espectro autista y discapacidad intelectual. Volumen 9, Número 3. Páginas 95-108*).

Por lo cual, se realizó un estudio y en sus resultados comprobamos que la intervención basada en la educación teatral es altamente efectiva para una educación comprometida a la inclusión y de calidad en este tipo de alumnos con necesidades especiales.

Así, hay muchos proyectos educativos en los cuales se trabaja el teatro en las diferentes aulas, como por ejemplo EL TEATRO DE AULA, cuya finalidad es centrarse en el recorrido de aprendizaje y no en la puesta en escena, pues podemos hablar de un sinónimo de escuela moderna, en donde se persigue un aprendizaje motivador y lúdico centrado en el proceso y no en los resultados. EL TEATRO DE AULA es una estrategia multidisciplinar, pedagógica y transversal y además formará parte de la vida del alumno tanto fuera como dentro del aula. En este proyecto cada alumno es protagonista de su aprendizaje, mediante elasticidad y flexibilidad educativa.

Diseñado principalmente para alumnos de Tercer Ciclo de Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, cuanto aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una empresa que pertenece a todos y a cada uno. (Blanco Rubio, P.J., 2001. *El teatro de aula como estrategia pedagógica*).

JUSTIFICACIÓN

Este TFG surge como proyecto de encontrar los beneficios que supone el teatro en las enseñanzas primarias desde edades tempranas hasta la edad adulta. El teatro es así, un instrumento psicopedagógico y no solo un escenario en donde los niños se

muevan a través de lo lúdico y la inclusión. Surge además como un motivo personal de mi propio yo, es decir, siempre he sido una persona tímida a la cual le costaba expresar cómo se sentía en clase o en público, los maestros no me ayudaron cuando estaba pasando un mal momento de mi vida: La muerte de mi padre. Pienso que el teatro puede hacer que superemos antes las situaciones de pérdida o duelo, las cuales son necesarias tratarlas desde la educación de manera temprana y están vistas como temas “tabú” en clases. Por ejemplo, el tema de la muerte siempre se evita y desde casa los padres esquivan hablar de estas muertes con sus hijos, porque creen que es mejor para ellos, y lo que hacen es que esos niños no logren liberar esas emociones y se sienten quemados y dolidos por ese tema, el cual no pueden hablar con nadie. La educación teatral entonces, surge como terapia psicológica y todos los compañeros en este arte y docentes harán lo posible para que te sientas mejor dándote los ejercicios y pautas necesarios, y por supuesto, interpretando y empatizando con el personaje que te toque, en donde en algunos casos, puedas sentirte identificado, porque ese personaje haya experimentado situaciones similares a la que tú hayas sentido. Hace algún tiempo atrás, más bien desde que tengo uso de razón, me interesé por la educación teatral, siempre veía obras teatrales o me aprendía guiones cinematográficos. Me di cuenta que a través de un guion podía ponerme en la piel del personaje y así sentir lo que este estaba sintiendo. Fui capaz de empatizar con él y sus emociones las hice mías, así descubrí por mi propia cuenta que la interpretación es un elemento enriquecedor a la hora de querer mejorar el control o el desarrollo de nuestras emociones, también así siendo empáticos con los demás. Por tanto, en primera persona pude comprobar lo beneficioso que puede llegar a ser el teatro para el control de las inseguridades y la capacidad de comunicación y expresión. No obstante, no solo noté esta carencia de poder sentirme cómoda hablando en público en la escuela, en la propia universidad en estos cuatro años nos han mandado diversas exposiciones tanto individuales, como sobre todo grupales, y los nervios, la tartamudez al hablar, la poca comunicación entre compañeros... Seguía estando presente. Por mi cuenta en casa siempre he practicado monólogos y hace un año atrás me apunté a una escuela de teatro y he notado resultados impresionantes en poco tiempo. Pienso así que la educación teatral es primordial y necesaria en la enseñanza de infantil y primaria, porque además de todo lo nombrado anteriormente, las enseñanzas artísticas son las que nos despejan de nuestros problemas y nuestro día a día, pues si tienes un día malo el ponerte a hacer cien ejercicios de matemáticas probablemente no te ayude, pero si llamas a un amigo y os dedicáis a hacer improvisaciones teatrales, seguramente desconectes de tu mal día y te diviertas a través del juego dramatizado. Es una pena que las escuelas no oferten ni siquiera como optativa una asignatura que tenga que ver con el teatro, sería algo así como “estrategias teatrales” o simplemente “teatro infantil”, pues si hoy te quieres formar en esta destreza artística, tienes que apuntarte a una escuela en horario extraescolar pagando, y estoy segura que muchas familias no pueden permitirse precios tan elevados, ya que, me consta que la enseñanza teatral es cara.

Por supuesto y mencionando que estoy dentro de la mención de educación especial, me parece que el teatro es una estrategia estupenda para trabajar la inclusión en las aulas, ya que, a pesar de que todas las destrezas comprenden diferentes ritmos de aprendizaje, podemos trabajar la enseñanza teatral desde un periodo de iniciación en donde los niños creen juegos de rol y diferentes

situaciones improvisadas para trabajar en equipo y así sentirse todos unidos y que pertenecen a la misma comunidad.

A través del teatro el alumnado con discapacidad mejora su formación integral como estudiante y como persona, al igual que el alumnado sin necesidades. Gracias a una obra tradicional, como es el Auto de los Reyes Magos se sorprenderán con sus habilidades sociales, las cuales algunos las tenían algo escondidas y su capacidad para confiar en ellos mismos y controlar sus emociones.

1.1. OBJETIVOS

En el siguiente Trabajo Fin de Grado se pretenden alcanzar los siguientes objetivos, tanto principales como específicos:

OBJETIVOS GENERALES

- Los alumnos tengan conocimientos generales sobre lo que es el teatro para su ejecución en el aula.
- Los alumnos sean conscientes de la riqueza del teatro en su formación personal, académica y profesional.
- Fomentar el teatro como un estilo de vida: Hacer teatro como mero placer de hacerlo y no por exigencia de ser una materia implantada en el aula.
- Inducir a los niños al trabajo cooperativo y al juego.
- El alumnado adquiera autocontrol de las emociones y potencie su autoestima.
- Que todos los alumnos participen, entre ellos los que tienen necesidades especiales, para trabajar dentro del teatro la inclusión educativa.
- Que el alumnado se conozca mejor y sean más cercano entre ellos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- La comunicación entre compañeros.
- La mejora de una correcta vocalización y dicción..
- La literatura como elemento enriquecedor de aprendizaje.
- Perfeccionamiento de la lengua oral y del vocabulario.
- Fomentar el respeto, la tolerancia y la empatía.
- La creatividad y originalidad en las diferentes situaciones de rol.
- Que el alumnado practique en la coordinación.

1.2 METODOLOGÍA

La metodología forma un papel principal en la persecución del proyecto a realizar, pues dependiendo de ella tendrá un fin u otro.

Como objeto de investigación hemos elegido la enseñanza del teatro en las aulas, así que el procedimiento que se ha seguido ha sido pasar un cuestionario a los niños del IES Híspalis de 1º 2º de ESO. El cuestionario se ha pasado el día lunes 1 de junio de 2021. Un total de 54 niños han respondido en anónimo a un cuestionario sobre la enseñanza del teatro en la escuela. Este cuestionario ha sido objeto de estudio para elaborar un conjunto de conclusiones sobre la opinión subjetiva que tienen los infantes o en este caso, adolescentes, de la educación basada en la interpretación.

La actividad ha sido realizada en dos clases diferentes y ha tenido la duración de unos 50 minutos. Ha sido planteada para el día martes 1 de junio en el aula PT donde he desarrollado las prácticas. Se valora la interpretación y la expresión de las emociones en los niños. Las horas seleccionadas para la representación del teatro han sido cuarta hora (después del recreo) y quinta hora de un martes cualquiera.

Entonces, para la primera toma de la actividad, cogeremos a una serie de alumnos de entre 1º, 2º y 4º de la ESO, para que puedan aportarse ideas diferentes, debido a la diferencia de edad, y se ayuden unos a otros. Los sacaremos de su aula para llevarlos al aula de apoyo (PT) para explicarles lo que es el Auto de los Reyes Magos, antes de eso se realizará una lluvia de ideas sobre qué se les viene a la mente cuando hablamos de los reyes magos y qué elijan un objeto que simbolice a cada uno de los personajes que se les va a mencionar. La docente en prácticas leerá en voz alta el resumen de la obra tantas veces como haga falta para que el alumnado comprenda el texto. Después se les realizará un “cuestionario medio” de manera escrita para averiguar con qué personaje se sienten más cómo de la obra y justo cada niño tendrá un personaje contrario a ese para que estos sean capaces de salir de su zona de confort y así fomenten las habilidades sociales y potencien su autoestima. El guion será adaptado y se les ofrecerá leerlo en todo momento, ya que, estando a finales de curso, no queremos sobrecargar a los alumnos con más horas de estudio. En primer lugar, lo leerán un par de veces para que se sitúen en la historia, y ya luego lo interpretarán a su gusto, cada uno utilizando sus técnicas creativas. Habrá tres guiones y será compartido por parejas entre seis alumnos. Una vez realizado el “mini teatro” se les pasará nuevamente un cuestionario escrito y tendrán que responder con sinceridad sobre qué les ha parecido la obra, si creen que han potenciado sus habilidades sociales con compañeros con los cuales no tenían tanta confianza, etc. Los alumnos leerán los textos en pareja simplemente para que sean capaces de construir juntos un proyecto y sean capaces de coordinarse entre ambos. Ninguna de las parejas se conocían entre sí.

El “cuestionario mitad” que es el inicial para comenzar la actividad plantea las siguientes preguntas: **ANEXO 3**

- ¿Te gusta la Navidad?
- ¿Qué ideas tienes sobre los reyes de Oriente?
- ¿Con qué personaje te sientes más identificado? ¿Con cuál menos?

Ya se debe haber hecho anteriormente la lluvia de ideas y los niños tienen que tener algunas ideas sobre los reyes.

Los recursos utilizados han sido:

- Tres coronas doradas para los tres reyes.
- Una corona plateada para Herodes.
- Una cinta de flores.
- El niño Jesús y su turbante.
- Unos prismáticos de juguete.
- Una trompeta de juguete.
- Set de pegatinas de estrellas luminosas para que se destaque la ESTRELLA DE ORIENTE.
- Mula.
- Set de comidas de juguete.

Los objetivos generales de la actividad:

- Cooperación de grupo, propiciar un clima de confianza.
- Desarrollo del control de las emociones.
- Conocimiento de su propio cuerpo y sus movimientos.
- Potenciar el autoconocimiento.
- Fomentar valores como la tolerancia, el respeto y la igualdad.
- Impulsar las habilidades sociales.
- Participación de todo el alumnado.

Los objetivos específicos:

- Fomentar la expresión oral.
- Fomentar la expresión lectora.
- Estimular las habilidades individuales y grupales.

La distribución temporal:

La clase durará 50 minutos, ya que, los 10 primeros minutos serán de la búsqueda de los niños a sus aulas y la preparación de los materiales.

10 primeros minutos (antes de la clase)	Búsqueda de los niños a sus aulas y preparación de materiales.
---	--

10 minutos	Lluvia de ideas y lectura del Auto de los Reyes Magos.
10 minutos	Rellenan el cuestionario medio y leen el guión por parejas.
25 min	Varios ensayo del fragmento teatral y la representación final.
Últimos 5 min	Rellenan el cuestionario final y comentamos la experiencia.

A pesar de que en la versión adaptada del Auto no presente estos materiales, como por ejemplo el set de comidas, he querido hacer una versión más cercana a la realidad de ahora y que jueguen con los elementos mientras actúan. Tendrán que usar su imaginación para coger los elementos cuando crean necesario, por ejemplo cuando Gaspar habla de la estrella, el alumno G decide coger la estrella de oriente y alzarla hacia arriba, u otro alumno decide coger los prismáticos para simular que está buscando la estrella de Oriente. Algunos materiales son importantes para la escena, porque combinan con ella, pero otros no tienen nada que ver con ella, por ejemplo la Mula o la comida. La idea es que los niños aprendan a usar su creatividad y sean capaces de introducir estos objetos en el teatro de una manera sutil, para que parezca cotidiano y no ficticio. Usarán movimientos mientras conversan y harán uso de los materiales cuando crean conveniente de manera lúdica y original, pues cada niño es original a su manera y decidirá coger el material que considere oportuno en cada caso.

Las parejas han sido:

- Un alumno de 2ºA con un alumno de 1ºC.
- Un alumno de 1ºA con una alumna de 4ºB.
- Un alumno de 2ºD con un alumno de 2ºB.

Hemos utilizado un texto adaptado con un castellano adaptado (ANEXO)

Al ser una versión adaptada y llevada al castellano actual hecha por mí, los personajes también tendrán un diálogo adaptado, sin huir de la versión original en su totalidad. Nombraremos a los alumnos con letras del abecedario. Los personajes serán los siguientes:

- Herodes → Alumno Y.
- Gaspar → Alumno G.
- Baltasar → Alumno V.
- Melchor → Alumno X.
- Primer sabio → Alumno P.
- Segundo sabio → Alumna Z.

Al hacer las prácticas en pedagogía terapéutica, he seleccionado a seis alumnos para el primer grupo que realice la actividad de manera aleatoria. Han sido alumnos de mi centro asignado que pertenecen al grupo de necesidades

especiales. Estos niños comprenden las edades de 12-14 años. Son alumnos de primero de la ESO. Los alumnos seleccionados presentan:

- Alumno X: Discapacidad intelectual leve, con adaptaciones significativas en todas las áreas educativas.
- Alumno Y: Asperger.
- Alumna Z: Discapacidad intelectual leve/moderada.
- Alumno V: TDAH.
- Alumno P: Disortografía, disgrafía y discalculia.
- Alumno G: Autismo.

Cada alumno seleccionado para la representación representa características diferentes. El alumno con autismo es nervioso e incluso algo agresivo, se estresa con facilidad. El alumno con asperger es demasiado tímido y no se relaciona. La alumna con discapacidad es cariñosa y cercana. El alumno con TDAH es muy sociable y popular en el instituto. El alumno con adaptaciones significativas, que tiene discapacidad, es simpático, pero odia que lo graben (de hecho al grabar la representación, con el consentimiento de sus padres obviamente, siempre se tapaba la cara, porque no le gusta destacar, ni que se le reconozca), además parece que está en su mundo y siempre quiere dormir. El alumno con disortografía y otras necesidades, es muy atento y siempre presta atención a una explicación.

Al hacer la obra hemos comprobado que todos han prestado mucha atención y se han implicado en el proyecto, a pesar de que a algunos no les gustaba nada el teatro. La respuesta de uno de ellos al terminar la representación ha sido “No me gusta nada el teatro, porque me da vergüenza, pero ahora me ha gustado un poquito más y me he abierto a mis compañeros).

Las respuestas del cuestionario final están en el **ANEXO 4**.

En la segunda clase he decidido cambiar un poco la forma de representación para poder comparar los resultados de la primera representación y la segunda.

El planteamiento ha sido escoger a ocho alumnos distintos de PT, donde siguen estando los mismos personajes, además de dos personajes inventados que no aparecen en la obra (ANEXO...): En este caso nombraremos a los alumnos con números del 1-10.

- Herodes → Alumno número 7.
- Gaspar → Alumno número 1.
- Baltasar → Alumno número 2.
- Melchor → Alumno número 3.
- Primer sabio → Alumno número 6.
- Segundo sabio → Alumno número 6.
- Ángel → Alumna número 5.
- Estrella → Alumna número 9.
- Virgen María → Alumna número 4.

Dichos alumnos presentan las siguientes necesidades:

- Alumna número 4 (repite el teatro) → Discapacidad intelectual leve/moderada.
- Alumno número 3 (repite el teatro) → TDAH.
- Alumno número 1 → TDAH y posible asperger (no tiene diagnóstico, pero está en proceso).
- Alumno número 7 → Discapacidad intelectual leve.
- Alumna número 5 → TDAH.
- Alumna número 9 → TDAH.
- Alumno número 6 → TDAH.
- Alumno número 2 → Disortografía y discalculia.

En esta representación he optado porque el alumno que interprete a Primer Sabio, también haga de Segundo sabio, ya que, en la obra tiene poco texto y así pueda expresarse más.

No solo se ha evaluado la interpretación textual, sino la interpretación gestual, la expresión corporal, la soltura, el respeto y la comunicación entre los alumnos. Los alumnos que han sido escogidos han sido del aula de 1ºA y de 1ºC. El procedimiento que se ha seguido ha sido el siguiente:

-Hemos hecho lluvia de ideas sobre los Reyes Magos. (Muchos de ellos no tenían ni idea de qué decir, porque no les gusta la Navidad).

-Hemos leído el texto Auto de los Reyes Magos.

-Hemos explicado el procedimiento a seguir: Leerán el texto dos veces y lo ensayarán, luego procederán a interpretarlo de manera real, imaginando que son actores de verdad. Se les ha explicado que no pueden estar quietos en el aula, tienen que recurrir a acciones y movimientos, y tienen que jugar con los materiales que se han preparado para realizar la actividad. Los alumnos que no tienen texto deberán hacer improvisaciones, y los que sí tienen texto también pueden improvisar en algunas partes. Es importante el uso de gestos y risas, llantos... y que utilicen los materiales mientras están hablando.

1.3 Resultados obtenidos.

Se va a realizar una matriz MAFO para comentar los puntos fuertes y débiles de lo planificado.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
Es una actividad lúdica y motivadora.	El aula PT es pequeña.
Estimula la comunicación entre los niños.	En el aula PT hay muchos materiales por medio y causa distracción en los

	niños.
Alumnos que no se conocían entre ellos han charlado y desarrollado una conversación.	Hace calor en el aula, no funciona el aire acondicionado.
Los niños han aprendido a expresarse.	A los niños tímidos les ha causado un poco de ansiedad.
El texto se combina con movimientos, lenguaje corporal, utilización de objetos para fortalecer los diálogos.	Los diálogos eran cortos.
Los niños han conocido más sobre las artes escénicas.	

No obstante, la mayoría de inconvenientes presentados han sido debido al aula PT, motivo el cual no dependía de mí, ya que, no podía hacer uso de otras aulas más grandes. Primeramente pensé en el patio del recreo, pero había niños con alergias y prefirieron hacerlo en un aula donde nadie pudiese observarlos por timidez. Las ventajas han sido óptimas y los resultados bastante buenos.

No quería inventar demasiado el guion, por eso me he limitado a pasar al castellano actual la versión original, incluyendo materiales inventados a la representación. De ahí a que los guiones sean cortos. También pienso que si hubiesen sido más largos, la clase hubiese durado más y hubiese podido saturar a los alumnos.

Revisión del grado de adquisición de los objetivos planteados

Comprobamos que en el cuestionario final (**ANEXO 4**) los niños valoran la experiencia vivida de tal manera que solo un niño da su valoración con una puntuación de seis, y el resto de niños/as con números de 7'5 hacia arriba, dando la valoración varios alumnos de diez.

Los resultados fueron tan óptimos, que dos alumnos que hicieron la primera representación quisieron volver a participar en la segunda junto a sus otros compañeros y comprobaron la diferencia entre los dos teatros. Ambos alumnos prefirieron la primera experiencia, debido a que eran menos en el aula y podían concentrarse mejor. En la segunda puesta en escena eran diez niños en el aula PT, pero dos no participaron en el teatro, mientras que en la primera toma de contacto, es decir, en la primera representación eran solo seis alumnos.

Revisión de los alumnos de 4º hora, es decir los primeros en hacer la representación únicamente con los seis personajes que aparecen en la obra:

Comprobamos que los niños son perezosos para que rellenen los cuestionarios del inicio, porque muchos de ellos respondían con respuestas dicotómicas (sí o no) o con respuestas muy simples, sin embargo cuando les preguntaba de manera oral me respondían a la perfección, pero no querían escribir.

En cuanto al ajuste a lo planificado, se cumplió el ajuste que realicé en cuanto al tiempo y al espacio, no sobró ni faltó tiempo. Como detalles a mejorar:

- El haber traído un poco más de guion para que el alumnado no se descolocase con el final, algo abierto, o haber dejado unos minutos de más para la explicación del auto y el resumen, ya que, algunos niños solo tenían una idea general de los reyes magos.
- También que al principio costó un poco el entendimiento de unos con otros, ya que, al estar por parejas tenían que compaginarse bien y muchos de ellos tuvieron mini peleas porque cuando le tocaba a X persona en el guion seguía su compañero en la página que a él/ella le tocaba leer.
- Fallo de cohesión de grupo. Al principio varios alumnos estaban muy motivados en hacer la representación, mientras que otros tantos, querían hacerla para terminar la clase. Los alumnos motivados en hacer un fragmento teatral implacable chocaban con los alumnos más pasotas por el hecho de tener diferentes metas.

Hemos confirmado que los niños han potenciado sus habilidades sociales en sencillos ejemplos:

- El niño que da vida a Herodes es muy tímido y haciendo la representación ha adquirido el valor de la confianza y ha crecido su autoestima, tanto con su pareja como con el resto de compañeros. Gracias a los primeros minutos de lectura, el niño se sintió en un clima de inclusión y cálido para comunicarse con su compañero, pese a sus diferencias. Además había un clima de armonía entre todos, pese un inconveniente casi al final de la hora.
- Han fortalecido la seguridad en ellos mismos, pues niños muy inseguros han conseguido interpretar el guion sintiéndose verdaderos actores y olvidando sus problemas de autoestima e inseguridades, gracias al clima de inclusión que había en el aula. Ejemplo: El alumno G de la primera representación tiene autismo y se pone muy nervioso cuando siente que no le prestan atención y no se hacen las cosas como él quiere, así que al ver que él se tomó muy en serio el teatro, entonando, interpretando y haciendo gestos... y sus compañeros simplemente en las primeras tomas de contacto se limitaban a leer el guion se enfadaba y se ponía a gritar a sus compañeros. Procedí a calmarlo y luego pidió perdón, defendiendo su postura en que no podía controlar sus sentimientos. Nuevamente, cuando ya teníamos el teatro bien montado, todos colaboraron y pusieron de su parte para hacerlo lo mejor posible y el alumno G notó una mayor regulación de sus emociones al sentirse en un clima cálido, unido, de comprensión y estimulación entre sus iguales.
- Han fomentado la expresión verbal, ya que, muchos niños a los que les cuesta hablar sin trabarse, como en el caso del alumno G por su autismo, o al alumno Y (asperger) por su timidez, tartamudez y temblor de voz de los nervios al hablar, al leer el texto varias veces y estimularlos y motivarlos con reforzadores positivo como “Lo haces muy bien. Sigue así.” hemos notado mejoría en cuanto a su oralidad.
- Tienen una mayor conciencia de lo que es el teatro y cómo se lleva a la práctica.
- El alumnado se conoce mejor entre ellos y se sienten en un entorno cómodo, en donde pueden expresarse sin temor a críticas. Este punto está relacionado con la seguridad y la confianza, pero sumando que los alumnos charlan entre ellos y

comprueban que puede existir un vínculo amistoso, de paz, de desahogo y familiaridad.

- Los alumnos han sido solidarios, tolerantes, respetuosos y empáticos.
- Los alumnos han sido creativos y originales en sus movimientos, expresión corporal, la manera de improvisar/interpretar...
- La mejora de dicción y vocalización al leer y decir el texto una y otra vez, y con ello, el perfeccionamiento de la proyección de sus voces.
- Los niños hacen teatro como una forma de juego.

También nos damos cuenta que, a pesar de que los alumnos se motivasen y se divirtiesen, son alumnos de la ESO y tienen otros intereses y necesidades que los alumnos de infantil y primaria, que al ser más pequeños tienen más ilusión por los juegos que los adolescentes. Los adolescentes son más rebeldes y por lo general empiezan su periodo de descubrimientos, inestabilidad, escapadas...

Puntos que no hemos tratado muy a fondo y podrían haberse tratado con una nueva planificación:

- La riqueza del teatro como arte.
- La literatura como elemento enriquecedor de la lengua. Sabemos que el teatro forma parte de la literatura, pero no lo hemos nombrado como tal, sino que lo hemos llevado más a la práctica de hacer teatro y no explicando el teatro como género literario. No obstante, la mayoría de los alumnos que han representado la función teatral (1º y 2º de ESO) están dando el tema 11 (en el caso de los de 1º) y el tema 10 (en el caso de los de 2º) que trata del género dramático o teatral, y por ello, en el cuestionario final le hago alguna pregunta relacionada a esto, aunque no nos hemos centrado en profundidad. La pregunta es: ¿Existe otro elemento, que no sea el diálogo dentro del texto teatral? Nos referimos a las acotaciones, y lo nombraron en voz alta, y otros por escrito.

Aspectos a comentar:

En una programación anual de un curso académico completo, el teatro sería planteado para la semana previa de Navidad. Debido a que hemos realizado un trabajo de investigación contando con las fechas que nos han asignado para las prácticas, hemos realizado este estudio en el mes de mayo, imaginándonos que nos encontramos en fechas cercanas a las navideñas. En una programación anual, lo plantearíamos como ya bien hemos comentado, en la semana anterior a la de Navidad.

La obra está formada por siete escenas, pero al ser una obra adaptada al castellano actual y para no hacerla tan grande en cuanto a personajes por la situación del COVID-19, he decidido que tenga seis escenas y que se elimine el personaje del mayordomo y el de los rabís, sustituyendo los guiones de los rabís por el de los sabios, que tienen menor texto que los otros personajes. Las escenas son simples y no tienen apenas texto, por lo cual cada escena está compuesta por un acto.

En una programación anual, se haría durante una semana y con diferentes grupos. La clase se organizará en grupos de trabajo de seis alumnos. Habrá más de un docente, para que cada docente se ponga por mesa en grupos de trabajos de seis niños para la representación, pues la opción a realizar es la opción A, la primera que elegimos de seis personajes (la segunda es la de más personajes donde se inventan texto, etc). El curso que realizará la actividad será 2º de primaria. La organización es la misma en cuanto al texto, los materiales, los recursos... Sin embargo, al ser un alumnado de 2º de primaria estaremos más pendientes de ellos en cuanto al texto, para que sean capaces de memorizarlo bien en el poco tiempo que es una semana antes de las vacaciones del primer trimestre. El lugar cambiaría al salón de actos del colegio/instituto. Los niños podrán optar a llevar a clases materiales que puedan usar en la representación relacionados con la pieza a representar, lo plantearíamos para el próximo curso académico en diciembre de 2022 y la secuenciación sería así:

Día	Procedimiento
Lunes 13 de diciembre	Lluvia de ideas y lectura del Auto de los Reyes Magos.
Martes 14 de diciembre	Clase de improvisaciones y movimientos escénicos y corporales de práctica para la representación final.
Miércoles 15 de diciembre	Ensayo de la representación sin objetos con el texto delante, pero deben ir aprendiéndolo.
Jueves 16 de diciembre	Ensayo de la representación con materiales y texto aprendido.
Viernes 17 de diciembre	Pieza final y cuestionario final.

Los niños deben saberse el guion, aunque si fuese necesario se adaptaría parte de él. Es un texto corto y sencillo. A los personajes con más texto, no se les tendrá en cuenta el olvido de una parte del escrito, mientras sean capaces de hacer improvisaciones cercanas a lo que decía el texto.

2. EL TEATRO

“El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana” (García, Lorca, F).

"Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo"
(García, Lorca, F).

«El teatro no puede desaparecer porque es el único arte donde la humanidad se enfrenta a sí misma»

(Miller, A)

“Quienquiera que condene el teatro es un enemigo de su país” (Arouet, M, F).

El teatro nos ha acompañado a lo largo de la historia de la humanidad, pues desde los primeros tiempos del ser humano, este aprende a interpretar con su propio cuerpo, aprende a comunicarse oralmente, representa a través de danza y de la música y realiza movimientos en el espacio-tiempo. Gracias al teatro además, el ser humano aprende a hacer juegos dramatizados con diferentes objetos que le proporcionan ayuda, como lo son las máscaras, un maquillaje de caracterización que le aporta realidad a la escena...

2.1. CONCEPTO, CARACTERÍSTICAS Y SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS

“La palabra teatro viene del griego y significa <lugar para contemplar>. Se trata de un arte que busca representar historias frente a una audiencia, combinando actuación, discurso, gestos, escenografía, música y sonido.” (Bembibre, V. 2008. *Definición de teatro*. ABC).

El género dramático compone la obras en las que la acción la realizan unos personajes a través de los diálogos y no hay presencia de un narrador. El teatro está creado para ser representado por unos actores en un escenario ante un público determinado.

El teatro está formado por diálogos de los personajes y las acotaciones (que nos ayudan a comprender el texto, nos informan sobre qué está haciendo el personaje y sus movimientos, además de los aspectos de la escenografía, la gestualidad, las expresiones...). Los textos dramáticos están compuestos de actos y estos a su vez tienen una serie de escenas. Así que, los elementos clave del teatro son la representación y el texto.

El género dramático gira en torno a los diálogos de los personajes que los actores encargados de dicha obra representan en escena ante un público.

La representación del teatro es lo que llamamos “puesta en escena” de un texto dramático llevada a cabo por unos actores ante un público generalmente en un escenario. No obstante, se puede hacer teatro en cualquier lugar, desde un escenario hasta hacer representaciones en el sofá de tu casa.

Las características del género teatral son:

- Es una representación en vivo de historias o situaciones.
- Por lo general se representa ante un público.
- Rara vez interviene un narrador, pero puede intervenir.
- Se combinan elementos verbales y no verbales.
- Debe captarla atención de los espectadores.

- La acción se construye gracias a las intervenciones dialogadas.
- La historia se desarrolla en un lapsus de tiempo que es limitado.
- La obra se desarrolla en un espacio concreto, ya sea real o ficticio, con sus correspondientes materiales.

Los subgéneros teatrales son los que se van a nombrar a continuación:

Existen diversos géneros teatrales, pero algunos están más vigentes que otros.

Los principales géneros dramáticos son el drama, la comedia y la tragicomedia.

La tragedia trata temas desafortunados como la muerte, la traición, el desamor, la desilusión... Los personajes luchan contra la adversidad y su intención es conmover. Son los temas que caracterizan estas obras. El final es desgraciado.

La comedia en contraposición a la tragedia, es un género divertido, en donde la diversión es la fiel protagonista de toda comedia. Los personajes son seres graciosos, algo tontos y ridículos, sonrientes... Persigue el fin de que el espectador ría y esté en todo momento de buen humor y con ganas de más. Los temas abordados son sencillos y tratan de la vida cotidiana de las personas, sus personajes son personas vulgares y tiene un desenlace feliz. Este género nació en Grecia y en el siglo XVI comenzó a reforzarse.

La tragicomedia es otro de los subgéneros más importantes del género teatral, el cual comparte elementos de la comedia y de la tragedia y los combina. Busca la reflexión del público. Los personajes son personas corrientes. El suspense en este tipo de obra se presenta como un continuo. También se conoce como "drama" y los niños asocian este género al drama cinematográfico.

Subgéneros teatrales menores

Son los textos teatrales que tienen menor duración y que tienen características muy concretas. Los más comunes son:

- El sainete: Es una obra teatral principalmente cómica, que se representa en un acto y es representada en el intermedio de una obra o al final de ella. El sainete comenzó durante la época dorada de España.
- El entremés o paso: Es una breve pieza teatral que se representa al principio de una obra, esta pieza no está relacionada con el argumento de la obra principal y suele ser de carácter burlesco, combinando elementos carnalescos. La obra de mayor extensión para contraponer al entremés tiene un carácter más serio. Como en el sainete, sus personajes son populares, como lo son el típico bobo o el sacristán.
- El auto sacramental es una pieza muy corta, generalmente en un acto, de tema y eucarístico. Desde sus primeras comienzas, se solía representar en el Corpus Christi y está basado en alegorías.
- La zarzuela es un tipo de teatro musical en donde la oralidad se mezcla con la música. Combina interpretación con instrumentos y voz.

- El esperpento es un tipo de obra teatral menor en donde se busca la deformación de la realidad mediante elementos grotescos y absurdos a través de un lenguaje coloquial.
- El melodrama es similar al drama, pero es un subgénero menor, en donde los personajes enfatizan hasta lo más exagerado sus sentimientos, mezclando los sentimientos reales con la simulación de estos o el sentimentalismo.
- La ópera es considerada el subgénero en donde se narra una historia de manera cantada, en donde sus protagonistas son además de actores, cantantes, por lo cual, se estudian un guion previo y las canciones suelen ser líricas.
- El monólogo es un fragmento teatral en donde el protagonista es una sola persona, que expresa sus emociones e ideas ante el público.
- El musical es un subgénero tanto teatral como cinematográfico, que se suele representar en los grandes escenarios. Combina el diálogo con la canción y la danza.
- Etc.

2.2. El teatro en la escuela: virtualidades y efectos didácticos

Entrados en este punto del teatro dentro del aula vamos a comentar los diferentes tipos de teatro infantiles que se pueden trabajar en ella, desde la época de infantil hasta en la secundaria.

Primeramente comentar que hay tres tipos de teatro;

- El teatro que realizan los adultos, en este caso nosotros los docentes, y los alumnos son espectadores del espectáculo, como por ejemplo en el teatro de marionetas, los niños observan los roles de las marionetas guiadas por el profesor.
- El teatro realizado por los discentes, es decir, los infantes del colegio.
- El teatro mixto: “El término teatro infantil que sería el teatro mixto, o sea el ejecutado a medias entre adultos dirigentes -autor, director, decorador y más o menos actores- y algunos niños colaboradores, actores, dirigidos por adultos¹. El teatro de los niños se presenta como actividad que se desarrolla con total independencia de los adultos” (Cervera, Borrás, J. *Los vestigios históricos*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes). Este tipo de teatro se centra en la creatividad ignorando la intervención de los adultos en la creación artística.

El alumnado de educación primaria va creciendo con el tiempo, es decir, que sus habilidades de creatividad y originalidad van desapareciendo cuanto más mayor eres, por eso es importante implementar el teatro desde que somos pequeños. Gracias al teatro los niños mejoran su capacidad de improvisación, desarrolla el juego simbólico, potencia la capacidad de autoconfianza y el autoconocimiento, además de mejorar la expresión oral y corporal, mejora también la expresión lectora al ser capaces de leer guiones con toda una serie de intervenciones. Los siguientes tipos que se van a comentar en la escuela son estrategias muy lúdicas para que el niño sea conscientes de las emociones:

- El teatro de marionetas:

A lo largo de la historia, esta serie de teatro ha desarrollado muy diversos tipos de representación. Una serie de historiadores sostienen la idea de que el teatro de marionetas surgió antes que el teatro formado por actores en un escenario. Los escritos más antiguos sobre títeres o marionetas se corresponden a Jenofonte hacia el 422 a.C. Se encontraron muñecos o figuras de madera y marfil en Egipto, entre algunos lugares en tumbas egipcias. En el siglo XI se utilizaban los títeres para mencionar al Evangelio, donde el personaje principal era siempre la Virgen María. El teatro con marionetas tuvo un gran auge, por lo que, se empezaron a hacer teatros con ellas en las plazas públicas de los pueblos y en las ferias. Sin embargo, la iglesia medieval se oponía a esta clase de representaciones y fueron prohibidas por la Inquisición. Tras esto, el teatro de títeres se remonta en ceremonias paganas, en donde los dioses eran la mayor fuerza de la naturaleza humana.

Este tipo de teatro sirve para que los niños creen y recreen historias con los títeres, utilizando su creatividad y que sean capaces de expresar a nivel emocional y lingüístico. Dentro del teatro de marionetas nos encontramos con el teatro de Vilac o de madera, el cual se puede utilizar desde niños de tres años. Hay teatros de madera de muy diversos precios, desde muy baratos alrededor de 20 euros hasta teatro de Vilac de 100 y algo. Es un teatro completamente hecho con madera, que dispone de dos ventanas que se abren hasta un ángulo de 180 grados. Es muy fácil de usar, puesto que, cuando el teatro quiera ser guardado este queda plegado y no ocupa apenas espacio. Por lo general el aspecto que tiene el teatro se puede personalizar, y trae unas cortinas para abrir y cerrar el telón, con las cuales los niños se divierten mucho. Con este tipo de teatro los niños juegan a ser protagonistas de una historia con títeres en donde pueden inventar dicha historia de tantas maneras como quieran. También se puede jugar a interpretar cuentos clásicos a través del teatro de madera con sus marionetas correspondientes, por ejemplo, interpretar el cuento de Caperucita Roja.

Este tipo de teatro también puede pasar a ser “teatro de sombras” y esto se puede conseguir de una manera muy sencilla. Necesitamos cinta de carrocero y a esta pegarle dos o tres hojas de papel. Para crear un ambiente luminoso cogeremos una lámpara para iluminar el escenario. Por último, se comprarán conjuntos de sombras con formas de personajes de brujas, dragones, hadas en un bosque perdidos... para darle un toque de encanto y de fantasía al teatro de sombras. Esta manera de hacer teatro crea un ambiente cálido para los niños más introvertidos, ya que se sienten protegidos por la pantalla luminosa y poco a poco irán perdiendo la timidez. Visualmente es uno de los teatros más vistosos y bellos. El teatro de sombras compaginaba una vertiente tanto mágica como religiosa. También podemos representar teatro de sombras por nosotros mismos utilizando la luz sobre la pared de un proyector y colocando nuestro cuerpo entre estas, así podemos representar las figuras que queramos representar e interpretar por cuenta propia.

A su vez, el teatro de marionetas como ya se ha mencionado, comprende muchas variantes. Como lo son el teatro de títeres de guantes, el teatro hecho con calcetines, los títeres de dedo, las marionetas con dos hilos, los títeres de varilla y las marionetas formadas por cinco hilos.

- El teatro de guiñol: Es un tipo de representación teatral donde los muñecos son los protagonistas de la escena. Pertenece al mundo de las marionetas, pero este tipo de teatro funciona con muñecos de guante que se mueven desde abajo. Es un espectáculo que se sitúa alrededor del 500 a.C. en Europa. Las historias que se representan en el teatro de guiñol suelen ser adaptaciones a cuentos populares. Es un tipo de teatro apto para todos los públicos, pero al ser principalmente obras representadas para un público infantil, se representan de manera lúdica y didáctica para este grupo de población.

Su origen se remonta a Francia, concretamente en Lyon, poco después de que estallase la Revolución francesa. Lo inventó Laurent Mourguet, un dentista que para ayudar a sus pacientes y hacerles olvidar el dolor empezó a representar historias desde su gabinete a través de unas marionetas de guante. Los contemporáneos de este noble dentista lo adoraron y en su memoria y recuerdo le hicieron un busto en una placita de Lyon.

Los personajes del guiñol eran representaciones de las propias personas del pueblo contando sus calamidades y situaciones críticas, con la intención de entretener y atraer la atención del espectador. Este tipo de teatro alcanzó su máxima difusión gracias a Pierre Datelén.

En cuanto a las virtualidades del teatro, este ayuda a la integración de una persona, potenciando sus relaciones con sus iguales y desarrollando mayor capacidad para controlar situaciones adversas al tener mayor conocimiento de sus emociones, cuerpo y temperamento.

3. REPRESENTACIÓN DE UNA OBRA EN EL AULA

3.1. *Auto de los Reyes Magos*

El Auto de los Reyes Magos es una pieza de teatro románico, también recibe el nombre de “Representación de los Reyes Magos”, es una pieza teatral toledana que hace referencia a la visita de los reyes a la Epifanía (fenómeno religioso). Está considerado drama litúrgico, que da de sí al oficio sacro de los clérigos en la catedral de Toledo en las fechas navideñas. Es un texto medieval que fue escrito en el siglo XII y es el único texto teatral en castellano que se conserva anterior del siglo XV. Forma parte de la literatura española de la Edad Media. Consta de 147 versos polimétricos, está compuesta por versos de nueve, catorce y siete sílabas. Está escrito en prosa y no tiene separación gráfica. Presenta rimas anómalas. Tiene siete escenas, en las cuales en la primera parte de la obra está formada por monólogos de los tres reyes, en donde afirman haber visto una estrella y esto significa el nacimiento del niño Jesús, por esta razón, quieren emprender camino para ir a adorarlo. Presenta algunas rimas consonante.

Tras esto, empiezan su camino de búsqueda del nuevo rey, pero entonces se preguntan que cómo conocer la divinidad del niño, así que, deciden regalarle oro, mirra e incienso. Si escoge el incienso, es prueba más que suficiente de que es el nuevo y verdadero rey. Por el camino

deciden visitar al rey Herodes, para contarle tal maravillosa noticia. Al escucharla, el rey les dice que él también quiere ir a visitar al nuevo mesías. Cuando los tres reyes se marchan, Herodes enfurecido, pide información a sus consejeros, porque teme el nacimiento del nuevo rey, estos le mienten diciendo que no saben nada del tema. La obra acaba de manera incompleta de una discusión del rey Herodes con sus seguidores.

El texto es anónimo, pero sabemos que el autor lo escribió en una lengua general de Castilla; un castellano con elementos mozárabes, también conocido como mozárabe castellanizado. Dicho texto dramático fue escrito poco después que el conocido poema del Mío Cid. Fue encontrado por Felipe Fernández Vallejo, se publicó por primera vez gracias a Amador de los Ríos en 1863 y el título de la obra se lo puso en el año 1900 el filólogo Ramón Menéndez Pidal. Esta obra atrajo la atención de muchas personas, así que, un conjunto de investigadores se interesaron por varios aspectos de la obra, como por ejemplo en las fuentes, la grafía o el lenguaje. Hoy en día, dicha obra se conserva en la Biblioteca Nacional de España.

La tradición de la obra:

Se dice que cada 6 de enero los tres reyes magos van en camino a adorar a Jesucristo y le llevan oro, incienso y mirra como regalos, que estos a su vez simbolizan la majestad, la sacralidad y la perpetuación ante la muerte. La biblia no nombra el número de reyes, pero la tradición posterior es la que nombra a los reyes y dice que son tres. En el siglo XV fue creada en Florencia la *Compagnia de Magi*, que era una hermandad que plagiaba el viaje de los tres reyes magos por las calles de Florencia y lo hacían cada tres años. Esta era una de las más grandes celebraciones de la época en el lugar. El auge que reciben estos reyes en Occidente fue gracias a Guillermo Postel, quien en 1552 publicó el evangelio en latín. En realidad el Auto de los Reyes Magos habla de estos reyes como aficionados a las estrellas y no de reyes como tal. Son tres por las tres reliquias y dones de Colonia. Los nombres de estos reyes se originan en el *Evangelio Armenio de la Infancia*. Por tanto, la obra coge elementos tradicionales combinándolos con otros tantos de una difusión menor y otros totalmente nuevos y originales como son la entrada de los personajes “rabís”.

“Desde las primeras investigaciones se aceptó el hecho de que el *Auto o Representación de los Reyes Magos* era una adaptación castellana de algún drama litúrgico francés; tan solo Arturo Graf defendió su carácter indígena, pero sin razones positivas”. (Galán, Sempere. M.E. ALQUIBLA.)

Por lo tanto, la estructura de la obra es siguiente:

- ESCENA 1 → Monólogo de Gaspar.
- ESCENA 2 → Monólogo de Baltasar.
- ESCENA 3 → Monólogo de Melchor.
- ESCENA 4 → Debate entre los tres reyes.
- ESCENA 5 → Conversación de los reyes con Herodes sobre el niño Jesús.
- ESCENA 6 → Diálogo del mayordomo con Herodes. Herodes se queja de que no puede haber otro rey por encima de él.
- ESCENA 7 → Los sabios salen de la corte a hablar con el rey Herodes.

Los personajes que componen la obra son:

- Los tres reyes magos: Melchor (Melchior) , Gaspar (Caspar) y Baltasar (Balthasar).
- El rey Herodes.
- El mayordomo.
- Los sabios o consejeros.
- Dos rabíes.

El Auto está incompleto, faltan partes posteriores que no han llegado, por lo cual, podemos ver que la obra tiene un final incompleto y confuso. No obstante, en 1985 dos personas cultas conocidas como Hook y Deyermond sostienen la idea de que la obra sí que está completa, pues aunque Herodes se quede sin saber qué decisión tomar o qué hacer en esa situación y los principales en esa escena estén discutiendo, piensan que tiene un final cerrado.



3.2. Características, ventajas y efectos del montaje

El montaje ha sido sencillo, se ha realizado durante una hora de clase en el aula PT y hemos utilizado objetos específicos, algunos que se relacionasen con la obra de teatro y otros que no, pero lo más importante han sido la imaginación y las ganas. Los recursos utilizados han hecho que el fragmento teatral sea más cercano, cotidiano y real a los alumnos.

Hemos utilizado un texto adaptado con un castellano adaptado (**ANEXO 5**).

La actividad ha sido realizada en dos clases diferentes y ha tenido la duración de unos 50 minutos. Ha sido planteada para el día martes 1 de junio en el aula PT donde he desarrollado las prácticas.

4. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Como punto principal, el profesorado debe estar formado en la enseñanza de una educación teatral asequible y cercana a su alumnado.

4.1. Análisis de los cuestionarios

Mis objetivos al realizar los diferentes cuestionarios han sido conocer los intereses del alumnado, saber hasta qué punto saben de teatro y conforme ellos respondían, así poder organizar la obra y poder estructurar las parejas y la elección de cada personaje-alumno. Muchos alumnos responden a medias las preguntas.

CUESTIONARIO EDUCACIÓN TEATRAL

El primer cuestionario de “Educación teatral” se ha pasado en 2º de la ESO B, 1ºA y 1ºB del centro IES HÍSPALIS. Se hicieron 60 copias, pero finalmente solo lo rellenaron 54 alumnos a causa de algunas faltas.

- Vamos a comentarlo en diferentes partes. Han sido 14 alumnos los que han respondido al cuestionario en 2ºB, ya que, en esta clase son pocos alumnos y además han faltado varios, comprobamos que en el alumnado de 2º de ESO:
 - ✚ A 8 de 14 niños les gusta el teatro.
 - ✚ A 3 les gusta regular; ni mucho, ni poco.
 - ✚ 1 no sabe que responder.
 - ✚ A 2 no les gusta el teatro.

Dentro de los niños que votan que les gusta el teatro, dos de ellos escriben “Me gusta verlo, pero no practicarlo”

CUESTIONARIO EDUCACIÓN TEATRAL

1. ¿Te gusta el teatro?
• La verdad me gusta verlo pero no hacerlo.
2. ¿Qué es para ti el teatro?
• Para mí el teatro es interpretar una obra en un escenario de diferentes cosas.
3. ¿Te gustaría que hubiese una asignatura relacionada con el teatro en la escuela?
¿Y hacer una obra teatral durante el curso?
• La verdad no me importaría, no me gustaría hacer una obra de teatro.
4. ¿Piensas que la educación teatral es tan importante como otras asignaturas como matemáticas, lengua, inglés, biología, etc? Justifica tu respuesta.
• No lo considero tan importante, pero sí porque sea una vez no estaría tan mal.
5. ¿Has hecho alguna vez teatro en la escuela o fuera de ella? Cuenta tu experiencia.
• Sí, una vez llegué a hacer una obra de teatro en mi colegio pero la verdad no me gustó mucho.
6. ¿Frecuentas mucho el teatro? Si es que no, ¿te gustaría ver más obras de teatro?
• La verdad es que no, sí, si me gustaría ver obras de teatro.
7. ¿Qué beneficios crees que aporta "hacer teatro"?
• Perder el miedo a hacer acciones o a hablar en público.
8. Importancia que le das a la educación teatral del 1 al 10. ¿Por qué?
• La verdad no lo considero una cosa demasiado importante pero sí es una buena educación teatral en cierto momento.

CUESTIONARIO EDUCACIÓN TEATRAL

1. ¿Te gusta el teatro?
Me gusta verlo pero no practicar.
2. ¿Qué es para ti el teatro?
3. ¿Te gustaría que hubiese una asignatura relacionada con el teatro en la escuela?
¿Y hacer una obra teatral durante el curso?
No, no.
4. ¿Piensas que la educación teatral es tan importante como otras asignaturas como matemáticas, lengua, inglés, biología, etc? Justifica tu respuesta.
Sí,
5. ¿Has hecho alguna vez teatro en la escuela o fuera de ella? Cuenta tu experiencia.
No.
6. ¿Frecuentas mucho el teatro? Si es que no, ¿te gustaría ver más obras de teatro?
No, sí.
7. ¿Qué beneficios crees que aporta "hacer teatro"?
Beneficios buenos porque tienes que aprender el guión y saber como expresar lo que sientes con tus sentimientos.
8. Importancia que le das a la educación teatral del 1 al 10. ¿Por qué?
6.

Otros dos de ellos dicen que les gusta el teatro, pero no mucho.

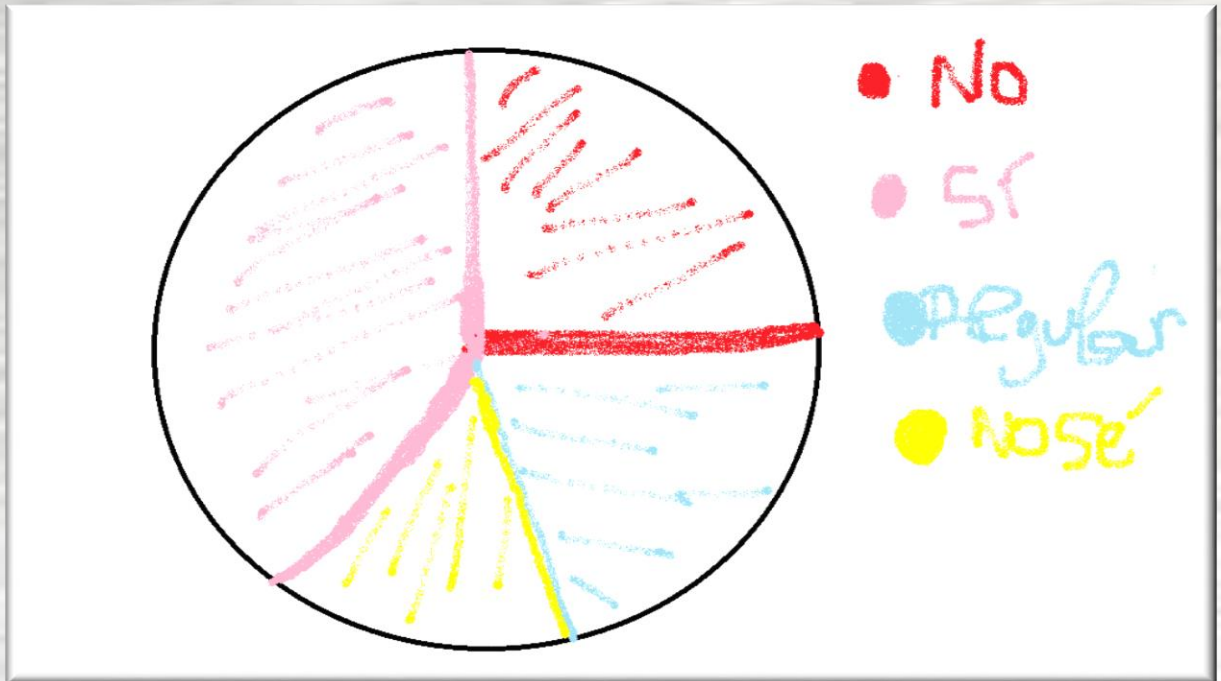
El resto opina que les encanta el teatro.

En 1º de la ESO el cuestionario ha sido rellenado por 40 alumnos en dos clases diferentes. Vamos a analizar sus respuestas en cuanto a la pregunta "¿Te gusta el teatro?" como en el caso anterior.

- ✚ SÍ responden 18 alumnos
- ✚ NO responden 10
- ✚ REGULAR / MÁS O MENOS contestan 6
- ✚ DEPENDE DE LA OBRA DE TEATRO O EL TEMA / SUPONEN QUE DEPENDE DEL CONTENIDO afirman 6

Como podemos observar tanto en 1º de la ESO, como en 2º hay mayor número de respuestas positivas que negativas.

Por tanto, en total a 26 alumnos les gusta, a 9 regular, a 12 no les gusta y a 7 de ellos depende del contenido o no sabe que responder.



Algunos ejemplos de las respuestas de los cuestionarios (ANEXO 6):

- En relación a la segunda pregunta en la cual se les pregunta a los niños qué es para ellos el teatro voy a escribir algunas de las respuestas dadas por los niños (Las verdaderas respuestas tienen faltas de ortografía, pero las he corregido):

“Una obra en la que se narra una historia.” en 1ºA

“Es un estilo de vida y un arte admirable por su alta complejidad.” alumno de 2ºD

“El teatro es para mí como el cine, pero en directo.”

“Un cine de la Edad Moderna.”

“Nunca he ido a un teatro”

-

“Para mí el teatro es interpretar una obra en un escenario de diferentes cosas.”

“Son acciones que se hacen en un tiempo y es muy divertido.”

“Pues el teatro para mí es un grupo de personas que decidieron hacer como una trama pero siendo ellos los personajes.”

-

“Pues expresar un cuento, una novela, etc.”

“Para mí el teatro es un lugar donde los actores se pueden imaginar que están en una historia real y pueden sentir las emociones del personaje en el que actúan.”.

“Para mí el teatro es una forma de vida. El teatro es expresar tus sentimientos en una adaptación de un libro, película, etc, realizada por unos actores.”

Como podemos comprobar hay gran diversidad de respuestas; algunas similares, otras muy distintas, y varios alumnos responden en blanco.

- En la tercera pregunta “¿Te gustaría que hubiese una asignatura relacionada con el teatro o representar una obra en la escuela?” algunas de las respuestas en 1º de ESO han sido las siguientes:

“No me importaría.”

“No, no.”

“Sí, no estaría mal.”

“Sí. Tal vez.”

“Sí.”

“Sí, lo vería muy entretenido y me gustaría para poder aprender a actuar. Y perder la vergüenza.”

“No.”

-

“Sí, pero si no me obligan a salir.”

“Sí y sí”

“Sí, sería increíble.”

“Bastante. No.”

“No a todo.”

“Sí. Si hacemos una obra teatral me encantaría. ¡Yo me apuntaría!”

“NO.”

“No, no quiero hacer una obra teatral.”

“Depende del teatro que sea, si está chulo sí.”

“Bueno, estaría bien que hubiese una.”

“Sí. Sí.”

En comparación a los alumnos de 2º de ESO, los de 1º responden de manera corta y muchos se limitan a decir Sí o No. Veamos las respuestas en 2º, que son respuestas más profundas:

“Pues sí, estaría bien y divertido para pasar un rato con los compañeros y hacer algo relacionado.”

“Sí. Sí creo que sería más fácil para expresarnos delante del público.”

“Sí me gustaría, pero que fuese optativa, porque soy tímido y no quiero que me saquen como actor protagonista, porfa.”

“No, porque sería aburrido, pero una obra durante el curso sí para perder clases de matemáticas.”

“Me encantaría, eso me serviría para mi futuro como actor que es lo que yo quiero ser de mayor.”

“Estaría divertido hacer un teatro, pero yo no participaría porque yo no soy muy bueno hablando en público.”

- En la cuarta pregunta que cuestiona si el teatro es igual de importante que cualquier otra materia, los niños ofrecen gran variedad de respuestas:

“Sí, porque así puedes mejorar en hablar con el público.”

“Yo creo que sí, es muy importante para culturizarte, entrenar la memoria, tener mayor facilidad para hablar para perder el miedo escénico, en fin, el teatro sirve para múltiples cosas.”

“Sí, aprendes muchas cosas más que en algunas asignaturas.”

“Creo que no es tan importante como Matemáticas, Inglés, Lengua... Pero es igual que música o religión.”

“No es tan importante como Mates o Lengua.”

“No, porque quien no quiera ser actor prefiere estudiar otra cosa.”

“No, porque no se enseña tanto.”

“No, no me parece tan importante como otras asignaturas.”

“Sí, porque también te enseña a convivir con otras personas y eso también es necesario para la vida.”

“Yo creo que sí, es una forma de reforzar nuestra imaginación y nos hace perder la vergüenza.”

“No, porque Mates, Lengua e Inglés son más importantes.”

“No.”

“No, porque las otras asignaturas te sirven para toda la vida.”

Como podemos comprobar hay una gran falta de formación en el teatro y al ser consideradas Matemáticas, Lengua e Inglés como las asignaturas troncales, son a las que le dan mayor importancia para un futuro, pero en las diferentes respuestas a otras preguntas podemos comprobar cómo la mayoría del alumnado realmente quiere formarse en educación teatral.

- En la pregunta número 5: “¿Has hecho alguna vez teatro dentro o fuera de la escuela? Cuenta tu experiencia” las contestaciones de los niños han sido:
 - “No.”
 - “Desgraciadamente no, pero me encantaría.”
 - “Sí, hicimos un teatro de Caperucita y está muy chulo y si te quedas en blanco tienes que improvisar, por lo demás genial.”
 - “Sí, en el colegio. Pasé vergüenza.”
 - “Sí, hice uno y me gustó bastante, porque es una experiencia diferente a las demás.”
 - “No, no he hecho ninguno.”
 - “Nunca he hecho teatro.”
 - “Sí, en la escuela: Lo hice muy bien y me gustó, pero ahora soy grande y he cambiado.”
 - “Sí, estuvo guapísimo. Fue en 6°.”
 - “Sí, en la escuela. Me gustó, porque fui protagonista.”
 - “Sí, pero no me acuerdo.”
 - “Sí, me encantó. **Hicimos grupos distintos y tuvimos que escribir y representar la obra. Fue muy divertido, y después lo representamos en un colegio de educación especial.**” Esta respuesta me llamó mucho la atención por eso la marco.
 - “Hice una, pero solo era narradora y no hacía mucho.”
 - “Sí, en la escuela. Los Reyes Magos en Navidad.”
 - “No.”
 - “Sí, en tercero.”

En esta pregunta me han dejado muy desconcertada las preguntas, pues muchos no se acordaban de si representaron una obra o no en la escuela, lo estuvimos comentando oralmente. Por otra parte, solo una alumna me menciona la representación navideña de los Reyes Magos, cuando es una tradición típica de ser representada y nadie, excepto esta alumna la ha destacado. Otros tantos respondían algo, pero no contaban casi nada de su experiencia.

- En cuanto a la sexta pregunta “¿Frecuentas mucho el teatro? Si es que no, ¿te gustaría ir más?:

“Sí”

“No. Sí.”

“Sí. Por qué no.”

-

“No y no.”

“No voy. Quizás me gustaría ver más teatro.”

“No. Prefiero actuar.”

“No, pero me gustaría ver una.”

“Mis padres dicen que es muy caro.”

“No lo frecuento mucho, pero me gustaría.”

Como podemos ver la mayoría de respuestas son negativas, es decir, muy pocos alumnos frecuentan el teatro, ya sea, por razones económicas, escasez de cultura o simplemente no les gusta a los padres y no les inculcan los valores del teatro, etc.

- “¿Qué beneficios aporta para ti el teatro?:
“Te puede beneficiar en no tener vergüenza.”
“Pues que te quitas la vergüenza.”
“Aumenta la imaginación, la creatividad y es divertido.”
“Quita el miedo. Y tener más confianza al público con los nervios.”
“Perder la vergüenza al hablar delante de mucha gente.”
“Te enseña representación.”
“La expresión oral, te diviertes, entretienes a los demás...”
“Socializar y expresarse mejor cuando estás delante de mucha gente también como expresarse libremente.”
“Entretener a la gente.”
“Ninguno.”
“Pasarlo bien y perder la vergüenza.”
“Pues creo que al no tener vergüenza, ni nervios.”
“Perder la timidez y tener mayor capacidad de expresión.”

En casi todos los casos, excepto algunos que han escrito como respuesta “ninguno”, los niños son conscientes de cuáles son los beneficios que muestra el teatro, pero al no haberlos llevado a cabo, no están seguros de sí mismo, porque dudan en sus respuestas al comentármelo de manera oral en clase.

- “Importancia que le das a la educación teatral del 1-10. ¿Por qué?” Los alumnos opinan que...:

Cuatro alumnos responden que un 1. I I I I

Cero alumnos responden que un 2.

Dos alumnos responden que un 3. I I

Dos alumnos responden que un 4. I I

Siete alumnos responden que un 5. I I I I I I I

Seis alumnos responden que un 6. I I I I I I

Ocho alumnos responden que un 7. I I I I I I I I

Trece alumnos responden que un 8. I I I I I I I I I I I I I

Siete alumnos responden que un 9. I I I I I I I

Cuatro alumnos responden que un 10. I I I I

Un alumna la puntúa con un 0.

El por qué de las respuestas varía mucho depende del alumno, pero por lo general los que puntúan inferior a 5 es porque no les gusta y no lo ven algo necesario. Los que puntúan con 5 es porque lo ven importante, pero no tanto. Y los que puntúan desde un 6 hacia arriba es porque opinan que es importante para expresarte, porque se aprenden muchas cosas, etc. Y otros tantos alumnos solo dan un número, sin explicar un por qué.

CUESTIONARIO MITAD ANEXO 3.

Este cuestionario se pasó a un total de 6 alumnos cuyas edades comprenden desde los 12 a los 16 años. Nos centraremos en la primera puesta en práctica de la actividad, que es donde únicamente se pasó el cuestionario, ya que, la segunda vez que se realizó, se dejó libremente que el alumnado escogiese su personaje. Los personajes se explicaron previamente en la pizarra y se seleccionaron tras la realización del cuestionario quién era quién.

Los niños no tenían idea alguna, ni de manera general sobre la historia de los Reyes Magos, porque resulta que la mayoría no cursaban la asignatura de religión.

El cuestionario se realizó después de la lluvia de ideas. **EJEMPLOS en ANEXO 7.**

- 2 alumnos responden que les gusta la Navidad y 4 que no.

- Un alumno responde con un “no lo sé” sobre qué personaje le gusta y cuál no, otro alumno quiere ser Melchor, otro alumno responde que quiere ser la estrella (aunque le dije mil veces que tenía que elegir entre los que salían en el guion), otro alumno quiere ser Herodes, otro Baltasar y otro quiere ser el que “menos habla”. Con esta lista, se eligieron por tanto, los personajes contrarios a estos, para que los alumnos se estableciesen un reto con ellos mismos.

CUESTIONARIO FINAL ANEXO 4. EJEMPLOS EN ANEXO 8.

Doce alumnos contestaron a dicho cuestionario, los seis primeros alumnos, de los cuales dos repitieron la obra una segunda vez con el segundo grupo de manera distinta, y seis alumnos más de la siguiente hora.

Todos valoran el teatro con notas positivas, desde 7,5 hacia adelante.

Todos señalan que han aprendido cosas nuevas.

Además, son conscientes que el personaje que les ha sido asignado no combina para nada con su personalidad. (Menos en el caso de la segunda representación, que era vía libre).

En cuanto al final abierto / cerrado cada alumno presenta un nivel de creatividad y algunos señalan que es un final abierto y otros en tanto, cerrados.

En resumidas cuentas, todos salen contentos y con más ganas de hacer teatro en clases.

De hecho, muchos de estos alumnos fueron los que al rellenar el primer cuestionario que se pasó a diversas clases sobre educación teatral marcaron que no les gustaba el teatro y con esta nueva experiencia, han salido motivados y con una gran autoestima, porque se han dado cuenta de que son más originales de lo que pensaban, como en el caso de las alumnas que no tenían texto y tenían que improvisar.

4.2.Resultados, discusión y conclusiones:

Durante mi periodo en prácticas he podido observar que el teatro es algo que les apasiona a muchos niños, pero al no estar acostumbrados a tener clases de teatro como tal, no le dan la importancia que le dan a otras asignaturas, que sin embargo, les motivan menos. Como estrategias de mejora para la búsqueda de resultados, se podrían haber realizado:

- ✓ Entrevistas individuales a los infantes.

- ✓ Debates entre grupos de alumnos sobre diferentes cuestiones de la educación teatral.
- ✓ Observación a los niños.

Los puntos que se han llevado a cabo en la exploración de ideas y respuestas han sido:

- Realizar un cuestionario inicial sobre la educación basada en el teatro.
- Crear una actividad de representación de una obra en la escuela.
- Para tal representación la clase se dividirá en tres bloques:
 - Primer bloque. Lluvia de ideas sobre la obra y realización de “cuestionario mitad”.
 - Segundo bloque. Lectura comprensiva por parejas del AUTO DE LOS REYES MAGOS. Tras varios ensayos, representan la obra.
 - Tercer bloque. Los niños rellenan el cuestionario final.

Como conclusiones hemos podido comprobar los beneficios que supone practicar teatro en la escuela, tanto para docentes como para discentes, pues el teatro es un proceso de e-a en el que siempre continuas aprendiendo, como en la profesión docente, es decir, siempre te puedes formar más y más para mejorar. El teatro es una filosofía de vida que te ayuda a controlar tus emociones y a regular tu autoestima y la seguridad en ti mismo como forma de vida.

Como futura docente, pienso emplear la enseñanza teatral como instrumento didáctico en las diferentes áreas educativas, puesto que el teatro es un foco de motivación y creatividad, que son dos de las bases para todo buen desarrollo tanto académico como personal de un niño. A nivel personal, como ya he comentado al inicio del TFG conozco y practico las técnicas para hacer teatro y tras realizarlo, mejora mi cuerpo y mi mente, así como el grado de bienestar que conllevan, por este motivo decidí embarcarme en este proyecto con la consecución de que cada vez más personas indaguen y practiquen estos recursos fáciles, útiles y necesarios en nuestras clases de educación especial y de educación primaria para una educación más completa basada en los diferentes tipos de artes, así sin olvidar dentro de ellas, las artes plásticas, la danza, la música y el canto, que son diferentes fuentes para trabajar la imaginación, la originalidad y la motivación intrínseca en el alumnado.

5. ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario de educación teatral.

CUESTIONARIO EDUCACIÓN TEATRAL

1. ¿Te gusta el teatro?
2. ¿Qué es para ti el teatro?
3. ¿Te gustaría que hubiese una asignatura relacionada con el teatro en la escuela? ¿Y hacer una obra teatral durante el curso?
4. ¿Piensas que la educación teatral es tan importante como otras asignaturas como matemáticas, lengua, inglés, biología, etc? Justifica tu respuesta.
5. ¿Has hecho alguna vez teatro en la escuela o fuera de ella? Cuenta tu experiencia.
6. ¿Frecuentas mucho el teatro? Si es que no, ¿te gustaría ver más obras de teatro?
7. ¿Qué beneficios crees que aporta “hacer teatro”?
8. Importancia que le das a la educación teatral del 1 al 10. ¿Por qué?

Anexo 2. Resumen del Auto de los Reyes Magos.

RESUMEN AUTO DE LOS REYES MAGOS

Los tres reyes magos están cada uno en un lugar a solas y desde allí ven una estrella milagrosa que indica el nacimiento del Niño Dios, por esta razón quieren ir a comprobar esa noticia e ir a adorarlo.

En el camino de búsqueda, los reyes se encuentran, y deciden ir juntos. Para asegurarse de que el recién nacido sea real a Baltasar se le ocurre una idea: Le ofrecerán oro, mirra e incienso y el recién nacido tendrá que elegir el incienso, entonces no habría la menor duda de su divinidad. En el camino visitan al rey de Judea, que se llama Herodes, y le informan del objetivo de su viaje. Al enterarse de la noticia, Herodes se queda sorprendido y sin saber qué decir, finalmente les dice que él también quiere ir a adorar al niño. Pero cuando los Reyes se marchan, Herodes llama a sus consejeros para que le informen del caso y estos le mienten diciendo que no saben nada, pero realmente sí lo saben. Y con esta discusión entre los sabios y Herodes acaba el fragmento teatral.

Anexo 3. Cuestionario “mitad” antes de la representación del Auto de los Reyes Magos.

CUESTIONARIO MITAD

1. ¿Te gusta la navidad?
2. ¿Qué ideas tienes sobre los reyes de orientes
3. (LEEMOS LA OBRA)
4. ¿Con qué personaje te sientes más identificado? ¿Con cuál menos?

Anexo 4. Cuestionario final.

CUESTIONARIO FINAL

1. ¿Crees que has aprendido algo?
2. ¿Piensas que el personaje que te ha tocado combina con tu personalidad?
3. Ahora que has descubierto que existen otras personalidades diferentes a la tuya, ¿piensas que te has metido en la piel del personaje y has comprendido cómo se siente?
4. ¿Has comprendido el texto a la perfección?
5. Valora la experiencia del 1-10
6. ¿Habéis comprobado si existe otro elemento, que no sea el diálogo dentro del texto teatral?
7. ¿Tiene final abierto o cerrado? ¿Por qué?

Anexo 5. Auto de los Reyes Magos, versión adaptada.

AUTO REYES MAGOS. VERSIÓN ADAPTADA

Personajes:

- **Herodes**→ corona plateada
- **Gaspar**→ corona dorada
- **Baltasar**→ corona dorada
- **Melchor**→ corona dorada
- **Primer sabio**
- **Segundo sabio**

***Niño Jesús y mula.**

ESCENA I

GASPAR:

¡Pero qué maravilla!

No sé cuál es aquella estrella,

¿será que ha nacido el Niño Dios, nuestro salvador?

Debe haber nacido hace poco.

Pero no puedo saberlo con certeza, sí es verdad que pronto lo sabré.

Bien es verdad lo que digo.

Es el mes de diciembre, ha tenido que nacer el niño Jesús.

Allí iré, a adorarlo y honrarlo.

Será mi mayor Dios.

ESCENA II

BALTASAR:

No sé de dónde viene esa estrella.

Quién la trae o quién la tiene.

Nunca había visto tal señal.

El señor nacido debe ser de Oriente y hará la paz y no la guerra.

¿Ya habrá nacido?

Iré a adorarlo, iré a adorarlo.

ESCENA III

MELCHOR:

La estrella no está en el cielo.

Estoy seguro que el señor nacido es de carne y hueso, y es un Dios en todo el mundo.

Así como el cielo es redondo, el señor será Dios de todos nosotros y de todos los lugares, y solo él nos podrá juzgar.

¿Es o no verdad?

Cierto que verdad es.

Sé que es verdad, e iré a alabarlo por caridad.

ESCENA IV:

GASPAR:

Ha nacido una estrella especial. ¿Ves aquella maravilla, Baltasar?

MELCHOR:

Ha nacido nuestro Dios, tenemos que ir a adorarlo.

¿Queréis venir conmigo a adorarlo? ¿Qué camino debemos tomar para encontrarlo?

BALTASAR:

Pero, ¿cómo sabremos que ese Dios no es un impostor? ¿Cómo sabremos si es un rey de la Tierra?

MELCHOR:

Es muy sencillo. Le ofreceremos mirra, oro e incienso . Y si de todos estos, escoge el incienso no podremos dudar de su divinidad, de su poder.

TODOS:

Venga, andemos en busca del recién nacido.

ESCENA V:

(Van a visitar al rey Herodes para contarle la noticia).

GASPAR:

¡Que Dios te cure del mal y te de una larga vida!

BALTASAR:

Vamos en búsqueda del Niño Dios.

Ha nacido en nuestro planeta Tierra y no podemos faltar a la celebración.

HERODES:

¿Qué decís? ¿De dónde venís y a quién vais a adorar?

Decidme vuestros nombres.

GASPAR:

Somos Gaspar, Baltasar y Melchor, a su servicio señor.

BALTASAR:

Ha nacido un rey en la Tierra, que nos mantendrá en paz y alejados de la guerra.

HERODES:

¿Esto es verdad? ¿Y cómo lo sabéis? ¿Lo habéis comprobado?

GASPAR:

Ha nacido una estrella, ¡es una gran maravilla!

MELCHOR:

Es señal de que Jesús ha nacido.

Y es de carne humana.

HERODES:

Pues buscadlo y adoradlo.

Es por este lugar, yo me uno a ir a su adoración.

ESCENA VI:

SABIO 1:

Rey, ¿qué le ocurre? Hemos venido en cuanto hemos sabido que le ocurría algo.

HERODES:

¿Traéis la información, traéis los escritos?

SABIO 2:

Sí señor, le traemos todo.

HERODES:

Pues contadme la verdad, decidme todo.

¿Es cierto que ha nacido un nuevo rey, como bien me dijeron estos tres reyes?

SABIO 1:

Señor, en los escritos no aparece nada de eso.

Lo que le han dicho es una gran mentira.

HERODES:

(Gritando)

¡No me creo nada!

¿Por qué no dices la verdad?

SABIO 2:

Yo no sé la verdad. Eso es lo que sé.

Nosotros no hemos visto, ni conocemos nada de esa noticia.

FIN

Anexo 6. Cuestionarios.

CUESTIONARIO EDUCACIÓN TEATRAL

1. ¿Te gusta el teatro?
Sí, pero depende de cual sea.
2. ¿Qué es para ti el teatro?
El teatro me recuerda como a un cortometraje y es algo que me divierte mucho.
3. ¿Te gustaría que hubiese una asignatura relacionada con el teatro en la escuela?
¿Y hacer una obra teatral durante el curso?
Sí. Sí. Creo que sería más fácil para expresarse delante del público.
4. ¿Piensas que la educación teatral es tan importante como otras asignaturas como matemáticas, lengua, inglés, biología, etc? Justifica tu respuesta.
Sí porque con él también de una ayuda para relacionarse mejor.
5. ¿Has hecho alguna vez teatro en la escuela o fuera de ella? Cuenta tu experiencia.
Sí, hicimos un teatro de los capuchinos y está muy chub y si te quedas en blanco tienes que improvisar pero por lo demás genial.
6. ¿Frecuentas mucho el teatro? Si es que no, ¿te gustaría ver más obras de teatro?
No, quisiera ver más.
7. ¿Qué beneficios crees que aporta "hacer teatro"?
~~Compartir~~ Socializar y expresarse mejor cuando estás delante de mucha gente y también como expresarse libremente.
8. Importancia que le das a la educación teatral del 1 al 10. ¿Por qué?
10, te ayuda mucho y es algo fantástico.

CUESTIONARIO EDUCACIÓN TEATRAL

1. ¿Te gusta el teatro?
Sí, me encanta por que es un medio para transmitir emociones a través de la música, el baile, la actuación, etc.
2. ¿Qué es para ti el teatro?
Es un estilo de vida y un arte admirable por su alta complejidad.
3. ¿Te gustaría que hubiese una asignatura relacionada con el teatro en la escuela?
¿Y hacer una obra teatral durante el curso?
Sí, me gustaría, y también fomentar la participación.
4. ¿Piensas que la educación teatral es tan importante como otras asignaturas como matemáticas, lengua, inglés, biología, etc? Justifica tu respuesta.
Sí, porque es útil para aprender a expresarse, moverse, hablar en público, evadirse de la rutina, etc.
5. ¿Has hecho alguna vez teatro en la escuela o fuera de ella? Cuenta tu experiencia.
Sí, todas las semanas hago teatro (2 días, 2 horas cada uno), en mi caso hemos aprendido danza contemporánea, acrobacia, instrumentos, danza africana, atabanka, flamenco etc. Además lo mezclo con el violín.
6. ¿Frecuentas mucho el teatro? Si es que no, ¿te gustaría ver más obras de teatro?
Para verlo no tanto, ya que hago parte de las obras.
7. ¿Qué beneficios crees que aporta "hacer teatro"?
Perder la vergüenza, aprender nuevos artes, relajarse, crear, y todo lo que dije en la pregunta 4.
8. Importancia que le das a la educación teatral del 1 al 10. ¿Por qué?
10. Considero que si todos nos pegáramos a una disciplina artística el mundo sería mejor, porque seríamos más responsables, evitaríamos vicios nocivos, aprenderíamos múltiples cosas, etc.

CUESTIONARIO EDUCACIÓN TEATRAL

1. ¿Te gusta el teatro?
Más o menos.
2. ¿Qué es para ti el teatro?
Es una actuación entre personas diferentes en
3. ¿Te gustaría que hubiese una asignatura relacionada con el teatro en la escuela?
¿Y hacer una obra teatral durante el curso?
Sí, sí.
4. ¿Piensas que la educación teatral es tan importante como otras asignaturas como matemáticas, lengua, inglés, biología, etc? Justifica tu respuesta.
No porque quien no quiera ser actor puede estudiar otras cosas.
5. ¿Has hecho alguna vez teatro en la escuela o fuera de ella? Cuenta tu experiencia.
Sí, puede ser vergüenza.
6. ¿Frecuentas mucho el teatro? Si es que no, ¿te gustaría ver más obras de teatro?
No, no, no. Mejor si me gustara.
7. ¿Qué beneficios crees que aporta "hacer teatro"?
Ver teatro
Ocultar el mundo físico.
8. Importancia que le das a la educación teatral del 1 al 10. ¿Por qué?
7 porque te ayuda a quedarte tranquilo el mundo físico y a pasar el tiempo bien.

CUESTIONARIO EDUCACIÓN TEATRAL

1. ¿Te gusta el teatro?
Sí, me encanta.
2. ¿Qué es para ti el teatro?
Para mí es una forma de entretenimiento, que te atrapa y te lleva a sentir tu mismo la historia.
3. ¿Te gustaría que hubiese una asignatura relacionada con el teatro en la escuela?
¿Y hacer una obra teatral durante el curso?
Me encantaría.
4. ¿Piensas que la educación teatral es tan importante como otras asignaturas como matemáticas, lengua, inglés, biología, etc? Justifica tu respuesta.
Yo creo que sí. Es una forma de reforzar nuestra imaginación y nos hace perder la vergüenza.
5. ¿Has hecho alguna vez teatro en la escuela o fuera de ella? Cuenta tu experiencia.
Desgraciadamente no, pero me encantaría.
6. ¿Frecuentas mucho el teatro? Si es que no, ¿te gustaría ver más obras de teatro?
Tristemente no. Me encantaría ver más obras de teatro.
7. ¿Qué beneficios crees que aporta "hacer teatro"?
Como he dicho antes, creo que uno de sus beneficios es que nos ayuda a perder la vergüenza. Además de hacer que desconectemos un poco del día a día y muchas veces conocer las formas de vida de otras personas.
8. Importancia que le das a la educación teatral del 1 al 10. ¿Por qué?
Creo que un 8. Pienso que es importante pero no llega a la importancia absoluta.

Anexo 7. Respuestas "cuestionario mitad":

CUESTIONARIO EDUCACIÓN TEATRAL	CUESTIONARIO EDUCACIÓN TEATRAL
1. ¿Te gusta el teatro? Sí, pero depende de cual sea.	1. ¿Te gusta el teatro? No, o más.
2. ¿Qué es para ti el teatro? El teatro me recuerda como a un collage y es algo que me duele mucho.	2. ¿Qué es para ti el teatro? Es una aducción entre personas <i>esta persona dependo on</i>
3. ¿Te gustaría que hubiese una asignatura relacionada con el teatro en la escuela? ¿Y hacer una obra teatral durante el curso? Sí. Sí. Creo que sería más fácil para expresarse delante del público.	3. ¿Te gustaría que hubiese una asignatura relacionada con el teatro en la escuela? ¿Y hacer una obra teatral durante el curso? Sí, sí.
4. ¿Piensas que la educación teatral es tan importante como otras asignaturas como matemáticas, lengua, inglés, biología, etc? Justifica tu respuesta. Sí porque conste también de una ayuda para relacionarse mejor.	4. ¿Piensas que la educación teatral es tan importante como otras asignaturas como matemáticas, lengua, inglés, biología, etc? Justifica tu respuesta. No porque quien no quiere ser actor <i>podría estudiar otra cosa</i>
5. ¿Has hecho alguna vez teatro en la escuela o fuera de ella? Cuenta tu experiencia. Sí, hicimos un teatro de la caperucita y está muy chub y si te quedas en blanco tienes que improvisar pero por lo demás genial.	5. ¿Has hecho alguna vez teatro en la escuela o fuera de ella? Cuenta tu experiencia. Sí, <i>probe</i> <i>1º vez con una</i>
6. ¿Frecuentas mucho el teatro? Si es que no, ¿te gustaría ver más obras de teatro? No, que veris ver más.	6. ¿Frecuentas mucho el teatro? Si es que no, ¿te gustaría ver más obras de teatro? No, <i>no</i> <i>no</i> <i>mejor</i> <i>si me gustara</i>
7. ¿Qué beneficios crees que aporta "hacer teatro"? <i>Capere</i> Socializar y expresarse mejor cuando estas delante de mucha gente y tambien como expresarse libremente.	7. ¿Qué beneficios crees que aporta "hacer teatro"? <i>Ver teatro</i> Quitarte el <i>panico</i> <i>escenico</i>
8. Importancia que le das a la educación teatral del 1 al 10. ¿Por qué? 10, te ayuda mucho y es algo fantástico.	8. Importancia que le das a la educación teatral del 1 al 10. ¿Por qué? 7 porque <i>te a</i> <i>ayuda</i> <i>quedo</i> <i>a</i> <i>parar</i> <i>el</i> <i>panico</i> <i>escenico</i> <i>y</i> <i>fantastico</i> <i>bien</i>

Anexo 8. Respuestas del cuestionario final.

CUESTIONARIO FINAL	CUESTIONARIO FINAL
1. ¿Crees que has aprendido algo? Sí, <i>he</i> <i>aprendido</i> <i>que</i>	1. ¿Crees que has aprendido algo? <i>aprendido de lo que es interpretar el día de nacimiento y de los personajes magos</i>
2. ¿Piensas que el personaje que te ha tocado combina con tu personalidad? No pienso que sí.	2. ¿Piensas que el personaje que te ha tocado combina con tu personalidad? Sí
3. Ahora que has descubierto que existen otras personalidades diferentes a la tuya, ¿piensas que te has metido en la piel del personaje y has comprendido cómo se siente? Sí, <i>he</i> <i>aprendido</i>	3. Ahora que has descubierto que existen otras personalidades diferentes a la tuya, ¿piensas que te has metido en la piel del personaje y has comprendido cómo se siente? <i>que sí</i>
4. ¿Has comprendido el texto a la perfección? Sí, pero me da pena que inventar	4. ¿Has comprendido el texto a la perfección? Sí
5. Valora la experiencia del 1-10 10	5. Valora la experiencia del 1-10 10
6. ¿Habéis comprobado si existe otro elemento, que no sea el diálogo dentro del texto teatral? Sí.	6. ¿Habéis comprobado si existe otro elemento, que no sea el diálogo dentro del texto teatral? <i>el sentido del intérprete</i>
	7. ¿Tiene final abierto o cerrado? ¿Por qué? <i>tiene final abierto. porque no se sabe si fan a matar al día de sus audios</i>

6. BIBLIOGRAFÍA

Pérez Porto, J y Gardey, A. (2008). *Definición de teatro*. Definición.DE.

<https://definicion.de/teatro/>

Teatro. *Wikipedia, La Enciclopedia libre*. 11 abr 2020. 29 jun 2015.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

Dorado, O. (2018) . *Cómo trabajar las emociones desde el teatro*. Eres mamá.

<https://eresmama.com/como-trabajar-las-emociones-desde-el-teatro/>

Daste C.; Jenger, Y. y Voluzan, J. (1978). *El niño, el teatro y la escuela*. Madrid: Villalar.

Jesús Blanco Rubio, P. (2001) *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Performing English. *El teatro, vacuna contra el Bullying*. Madrid

<https://www.performingenglish.net/el-teatro-contra-el-bullying/>

Calafat-Selma,M., Sanz-Cervera,P., Tárraga-Mínguez, R., (2016). *El teatro como herramienta de intervención en alumnos con trastorno del espectro autista y discapacidad intelectual*, 9, 95-108. [file:///C:/Users/natal/Downloads/Dialnet-](file:///C:/Users/natal/Downloads/Dialnet-ElTeatroComoHerramientaDeIntervencionEnAlumnosConT-5986223.pdf)

[ElTeatroComoHerramientaDeIntervencionEnAlumnosConT-5986223.pdf](file:///C:/Users/natal/Downloads/Dialnet-ElTeatroComoHerramientaDeIntervencionEnAlumnosConT-5986223.pdf)

Bedoya, Petrovich, A, R. (2011). *Teatro. 50 frases célebres*. Entre tachos y bastidores.

<http://entretachosybastidores.blogspot.com/2011/10/50-frases-celebres-sobre-teatro.html>

Nino, D. (2015). *Frases célebres y citas sobre el teatro*. La Salita de teatro.

<https://tallerdeteatroubrique.blogspot.com/2015/03/frases-celebres-y-citas-sobre-el-teatro.html>

(2010). Temas para la educación. *El teatro en la escuela*. Revista digital para profesionales de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6969.pdf>

Bembibre, V. (2008). *Teatro*.ABC. <https://www.definicionabc.com/general/teatro.php>

Yagüe, I. (2010). *El género dramático o teatral*. <https://aulaz.org/CAST/LIBROS/B1/B1-4Teatro/1CaracteristicasEstructura.html>

(2020). *Los principales géneros teatrales*. ARTE Y CULTURA. El Corte Inglés.

<https://www.elcorteingles.es/entradas/blog/generos-teatrales/>

(2021). *Los géneros en el teatro*. La pensión de las pulgas.

<https://lapensiondelaspulgas.com/los-generos-teatro/>

https://www.imosver.com/es/libro/lengua-y-literatura-mochila-ligera-serie-comenta-1-eso-saber-hacer-contigo_0010270457 LIBRO LENGUA Y LITERATURA LO

IMPRESINDIBLE 1 ESO, EDITORIAL SANTILLANA.

Harlan, C. (2019). *¿Qué es un entremés?* ABOUT ESPAÑOL.

<https://www.aboutespanol.com/entremes-2206558>

(2013). *La zarzuela en un acto: Música representada*. Fundación Juan March.

<https://www.march.es/musica/jovenes/zarzuela/caracteristicas.asp>

Esperpento. *Wikipedia, La Enciclopedia libre*. 2014. 1970.

<https://es.wikipedia.org/wiki/Esperpento>

Pérez Porto, J., (2020). *Definición de auto sacramental*. Definición.DE.

<https://definicion.de/auto-sacramental/>

Bembibre, C. (2009). *Ópera*. ABC. <https://www.definicionabc.com/general/opera.php>

Pérez Priegos, M.A., (2004). *El Auto de los Reyes Magos*. Arbor. 611-621.

<https://core.ac.uk/download/pdf/268082747.pdf>

Ojeda, J.M., (2017). *Auto de los Reyes Magos. Concierto de Navidad*. Madrid.

[https://emad.defensa.gob.es/Galerias/emad/files/S O 2017 Concierto de Navidad 2017 FOLLETO.pdf](https://emad.defensa.gob.es/Galerias/emad/files/S_O_2017_Concierto_de_Navidad_2017_FOLLETO.pdf)

Auto de los Reyes Magos. *Wikipedia, La Enciclopedia libre*. Dic 2013. 1967.

https://es.wikipedia.org/wiki/Auto_de_los_Reyes_Magos

El Auto de los Reyes Magos. ALQUIBLA. <https://www.alquiblaweb.com/2014/01/05/el-auto-de-los-reyes-magos/>

Cervera Borrás, J., (2001). *Historia crítica del teatro infantil español*. Biblioteca Virtual

Miguel de Cervantes. http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-critica-del-teatro-infantil-espanol--1/html/ffbc5ef2-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html

<https://www.mumuchu.com/blog/teatro-marionetas-recurso-educativo/>

<https://tiposdearte.com/teatro/titeres>

Equilicúa. (2013). *El teatro de guiñol*. <http://www.ocioequilicua.com/el-teatro-de-guiñol/>