



---

Review

Reviewed Work(s): *El monólogo interior como forma narrativa en la novela española (1940-1975)* by Silvia Burunat

Review by: Pilar Bellido Navarro

Source: *Anales de la literatura española contemporánea*, Vol. 6 (1981), pp. 298-299

Published by: Society of Spanish & Spanish-American Studies

Stable URL: <https://www.jstor.org/stable/27741578>

Accessed: 19-11-2021 09:35 UTC

---

JSTOR is a not-for-profit service that helps scholars, researchers, and students discover, use, and build upon a wide range of content in a trusted digital archive. We use information technology and tools to increase productivity and facilitate new forms of scholarship. For more information about JSTOR, please contact [support@jstor.org](mailto:support@jstor.org).

Your use of the JSTOR archive indicates your acceptance of the Terms & Conditions of Use, available at <https://about.jstor.org/terms>



JSTOR

*Society of Spanish & Spanish-American Studies* is collaborating with JSTOR to digitize, preserve and extend access to *Anales de la literatura española contemporánea*

Silvia Burunat, *El monólogo interior como forma narrativa en la novela española (1940-1975)*. Madrid: Ediciones José Porrúa Turanzas, S.A., 1980, 251 pp.

Gran parte de la crítica actual viene atacando frecuentemente a la novelística española contemporánea por su falta de originalidad. Se ha dicho que se trata sólo de una imitación de las técnicas innovadoras que partieron de Joyce, se sistematizaron en la novelística americana y llegaron a España en los años cincuenta a través de traducciones y de la nueva novela hispanoamericana.

En oposición a esta idea general aparece el libro que nos ocupa: *El monólogo interior en la novela española contemporánea*. Su autora trata de demostrarnos que España se incorpora al movimiento generacional que surge en Europa y América a principios de siglo, no por desgaste de su novela, sino a causa de una serie de cambios en las estructuras socio-políticas del propio país. Esto obliga a nuestros novelistas a buscar vehículos expresivos que reorganicen el nuevo orden social en el mundo interior de la mente humana. Burunat nos dice: «Si hemos de creer que el tema determina la técnica, en este mundo del caos y del absurdo, el monólogo interior al estilo joyceano aparece como forma «lógica» para expresar las circunstancias actuales...En el caso específico de España, la contradicción impuesta por la nueva sociedad de consumo, que se impulsa a partir de los años sesenta, junto a unas estructuras semif feudales que aún persisten, producen un tipo de alienación cuyo óptimo modelo de expresión es el monólogo interior que expresa la soledad, el aislamiento de los seres o su interiorización» (pág. 46). Por tanto, las nuevas técnicas europeas y americanas surgen en España no como imitación, sino como evolución lógico del género novelesco.

Junto a esto hay que señalar que los autores que se incorporan a esta nueva forma de novelar lo hacen aportando lo mejor de la tradición española: «Góngora, Quevedo, Cervantes, la picaresca, Azorín, Baroja, Unamuno, Valle-Inclán, Pérez de Ayala...» Ya en 1899 Baroja hablaba de la importancia de la sensualidad y el subconsciente en el arte moderno. Las esperpentizaciones de Joyce las encontramos ya en Valle-Inclán, etc. Esta tesis principal está desarrollada a través del análisis de la utilización del monólogo interior en la novelística española.

En el libro encontramos una primera parte, que podríamos calificar de teórica, en la que Burunat nos da una serie de datos, bastante esquematizados, de las bases filosóficas y psicológicas que caracterizan la técnica del «stream of consciousness», así como de su utilización en la literatura-mundial a través de Joyce y algunas novelas de Faulkner. Este primer capítulo nos delimita el material con el que vamos a trabajar posteriormente.

A continuación Burunat establece la aparición de técnicas del monólogo interior en autores españoles del XIX y de la generación del 98. Sin embargo estos novelistas no influyeron en el desarrollo de la novela española contemporánea:

«Principalmente en Baroja y Unamuno...se descubren preludios de las nuevas tendencias, pero al parecer éstas no se produjeron en España como desprendimiento de las empleadas por aquellos novelistas, sino que provinieron principalmente del exterior» (pág. 45). Analiza además las influencias europeas y americanas que están entrando en España durante la segunda mitad del siglo.

Los tres capítulos siguientes son, sin duda alguna, la parte más interesante del libro. En ellos, la autora intenta aplicar la teoría anterior a tres autores representativos de la técnica que le ocupa: Cela, Delibes y Goytisolo. Trata de mostrar las diferentes realizaciones del monólogo interior en cada una de las obras escogidas, a través de diversos procedimientos que, en ocasiones, no poseen una lógica intrínseca. Así, a veces, resume el contenido de las obras y analiza sus implicaciones filosóficas, a veces desarrolla la estructura y la técnica de la novela o hace referencia al contexto social en el que se desarrolla, todo esto según el material analizado lo requiera. Podemos establecer, sin embargo, dos elementos comunes en cada uno de los análisis. La búsqueda constante de las influencias en las técnicas utilizadas por los autores, no sólo en el monólogo interior, sino también en las asociaciones libres de ideas, soliloquios, deformaciones del lenguaje, etc. Así como la fijación del realismo social crítico que aparece como característica fundamental en la novela española contemporánea.

Se trata, en todo momento, de un análisis exhaustivo de la producción de estos autores, comenzando, a veces, por el estudio de sus obras primerizas, que, aunque no utilizan todavía las nuevas técnicas, comienzan a configurar los antecedentes básicos para el desarrollo posterior.

El cuadro general se completa con unos breves análisis de las obras de doce autores españoles contemporáneos. No todos ellos utilizan el monólogo interior, aunque en determinadas ocasiones recurrieran a algunos recursos literarios propios de esta nueva forma de novelar. Es éste un capítulo suficientemente rico en material para poder ser desarrollado posteriormente de forma mucho más detallada.

Burunat considera la novela española actual como producto de una serie de influencias de la cultura europea y americana de los años treinta que, junto con las aportaciones de la propia tradición novelesca española, producen unas características particulares de indudable valor literario. Se trata pues de un estudio con diferentes niveles de interés que centra y sistematiza una problemática importante en el desarrollo de la novela española.

PILAR BELLIDO NAVARRO  
*Universidad de Sevilla*