

FACULTAD DE COMUNICACIÓN  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA



TRABAJO DE FIN DE GRADO

REPORTAJE - El papel de la mujer en el entorno rural  
en Extremadura

Realizado por: María José Castillo Rodríguez

Tutorizado por: Agustín Olmo López

Grado en Periodismo

CURSO 2020/2021

# ÍNDICE

<b>1.- Resumen.....</b>	.....
<b>2- Introducción.....</b>	.....
<b>3.- Justificación del tema.....</b>	.....
<b>4.- Objetivos.....</b>	.....
<b>5.- Reportaje como género. Marco teórico.....</b>	.....
<b>6.- Metodología.....</b>	.....
<b>7.- Conclusiones.....</b>	.....
<b>8.- Referencias.....</b>	.....

## **1.- Resumen**

Si algo nos ha enseñado esta pandemia mundial que se declaró en marzo de 2020 y se prolongó durante el año siguiente es que, por mucho dinero, posición social o lugar en el que se viva, el sector primario es el pilar fundamental de toda economía. Los ciudadanos que habitan en los pequeños pueblos dedicados en exclusividad a las labores agrarias también han sido reconocidos como héroes. Pequeños grandes héroes que poca gente ha tenido en cuenta y que, de no ser por ellos, el Covid-19 habría planteado otro problema más a los que se tuvieron, como hubiese sido la falta de alimentos

En este reportaje, “El papel de la mujer en el entorno rural en Extremadura”, se aborda la importancia de la mujer en los pequeños pueblos de la España vaciada. Se tratará la importante labor que muchas mujeres siguen haciendo para sacar adelante sus familias, y las familias de muchos otros, puesto que también son ellas las que desempeñan un rol fundamental en la agricultura y ganadería, que engloba el sector primario.

Se hará un recorrido sobre la evolución visible entre las mujeres durante el periodo que abarca desde la Guerra Civil hasta la actualidad. Se abordará la importancia de éstas en las pequeñas localidades en las que, si no se hace algo, pronto tenderán a desaparecer, terminando para siempre con tradiciones y maneras de vivir o actuar que solo los privilegiados que residieron en los pueblos conocerán.

## **2.- Introducción**

En este epígrafe introductorio se compara la evolución entre distintas generaciones de mujeres y como cada una, de manera diferente, supo sobreponerse a los problemas, enfrentarlos e intentar terminar con ellos para que no se perpetuaran.

Se trata de recrear un reducido cronograma donde se explicará con detalle las labores, pensamientos, sentimientos, tradiciones, que sufrían y siguen sufriendo las mujeres en España en general, pero sobre todo en los pequeños pueblos donde por desgracia algunos hábitos no han cambiado tanto como sería deseable.

La importancia de la mujer en la vida familiar tradicionalmente era asumida por ellas al cumplir una labor más determinante dentro núcleo del hogar que la del hombre. Antiguamente era la mujer la que se encargaba de las tareas del hogar, de los hijos y en los pequeños pueblos también de la ganadería. Con este reportaje lo que trataremos es hacer ver que sin el papel de estas madres y mujeres coraje, muchas de las actividades del sector primario no se podrían llevar a cabo o en caso de llevarse, serían a menor escala.

Al cumplirse un año desde que comenzó la fatídica crisis por el Covid-19, se analizarán las secuelas que este ha dejado en los núcleos rurales, así como, las circunstancias por las que han pasado los habitantes y trabajadores de la agricultura y ganadería. Centrándonos sobre todo, en la destacada función que ha desempeñado la mujer en estos entornos.

Para entender más la vida de las protagonistas de este reportaje del presente Trabajo de Fin de Grado, nos centraremos sobre todo en la pequeña comarca de Badajoz llamada “La Siberia”. Para ello se contará con el testimonio de diferentes mujeres escogidas en función de su edad, perfil, trabajo o experiencia, para entender a la perfección el cronograma referido anteriormente y poder ver reflejado como han sabido estar al pie del cañón, no solo para sacar adelante a sus familias, sino para abastecer a muchas otras familias de España.

### **3.- Justificación del tema**

La decisión de escoger el papel de la mujer en el entorno rural en Extremadura como objeto de estudio y temática del reportaje, fue tomada tras vivir en primera persona esa experiencia y reflexionar sobre el tremendo esfuerzo que estaban haciendo muchas de ellas durante la crisis sanitaria mencionada.

No obstante, la elección del tema, también vino por creer que es necesario poner en valor el esfuerzo diario de estas mujeres, que se conozca el sacrificio que día a día hacen y seguirán haciendo. Sacrificio que llega hasta el punto de renunciar a su trabajo por cuidar a sus hijos, y que se les puede venir en contra ya que, en ocasiones, cuando la unidad familiar se rompe, son ellas las que se quedan sin nada y ni siquiera la mayoría de ellas tendría derecho a paro. Es así porque desde la antigüedad hasta nuestros días, se ha extendido el modelo de que sea el hombre quien trabaje fuera del hogar y por tanto, será la figura del varón quien sustente la casa, dejando a la mujer a merced de lo que él decida.

Coincidió la decisión con un momento destacado como era la celebración 8M, tema que cada vez cala más en la sociedad, pero que por desgracia, en muchos de estos núcleos rurales no se tiene tan en cuenta como deberían.

Sin duda algo que me hizo recapacitar y confirmar que este sería el tema definitivo fue que por una vez, se escuchara a esas mujeres que tanto tienen que decir. Poder dar voz a las que trabajan como amas de casa, como deportistas, limpiadoras... que en muchas ocasiones se sienten atrapadas en casa o inmersas en una rutina que no les corresponde vivir.

Cuando decidimos acotar el trabajo de estudio a Extremadura y a sus pequeños núcleos rurales, se tuvo en cuenta que los datos indican que es una de las comunidades donde mayor presencia tiene el mundo rural. Además, llama la atención la carencia de asociaciones para que la mujer se pudiera desarrollar capacidades, conocimientos, relaciones... y lo que es más importante, donde se pudiera reunir con mujeres que estuvieran pasando por su misma situación.

Por tanto, lo que se tratará de transmitir en el presente reportaje será la evolución de la mujer en el entorno rural, la importancia de su trabajo y la necesidad de reconocerlo como se merece, darle voz a aquellas que se sientan calladas por estereotipos o por figuras

familiares cercanas. Hacer ver su verdadero trabajo y tratar de que la sociedad en general lo respete como es debido. Estudiar si reciben ayudas, y si el esfuerzo que realizan pudiera contar con algún tipo de remuneración no contemplada hasta ahora, para reconocer su labor. Priorizar la lucha contra la despoblación del entorno rural, a partir de una educación en la que traten de informar a los jóvenes sobre las ventajas del mundo rural, así como, potenciar la profesionalización de la mujer en el sector agrario o agrícola.

Ahora bien, una vez llegado hasta este punto, ¿cómo llevar todas estas ideas comentadas anteriormente al papel? La respuesta es fácil y sencilla: serán las propias afectadas las que a través de sus testimonios alcen la voz y cuenten alto y claro todas sus vivencias. Para ello se ha recurrido a los testimonios de mujeres que habitan en dos pueblos, Baterno y El Risco. Dos pequeños localidades de la provincia de Badajoz donde podremos vislumbrar a la perfección todo lo anteriormente desarrollado y comentado. La idea de escoger únicamente dos pueblos para el estudio vino por la situación en la que toda España se encuentra inmersa, que impide el desplazamiento interior durante el periodo de su elaboración. Los dos pueblos elegidos no superan los 400 habitantes, siendo un reflejo claro de todo lo que se quiere analizar y exponer en el Trabajo de Fin de Grado.

Para ello seleccionamos el género periodístico del reportaje como el más indicado para llevar a cabo el estudio y como es más eficaz para dar voz a lo que se pretende contar. Para explicar bien porqué elegimos este género desarrollaremos un epígrafe a continuación.

#### 4.- Objetivos

Los objetivos que avalaran el presente Trabajo de Fin de Grado titulado, “El papel de la mujer en el entorno rural en Extremadura” son los siguientes:

- Poner de manifiesto la importancia de la mujer en el entorno rural, no solo en el ámbito familiar, sino también en lo referente a tradiciones y actividades agropecuarias.
- Destacar la necesidad del papel de la mujer en actividades recogidas en el sector primario como la agricultura y ganadería, e incentivar en gran medida su participación.
- Destacar la falta de asociaciones y que las leyes respalden esta función donde las mujeres que trabajen como “amas de casa” también se sientan respaldadas por el Estado económicamente.
- Conocer la vida de las mujeres y su verdad, tanto la parte positiva como la negativa.
- Importancia de una educación donde informen a la juventud sobre la realidad del entorno rural y la necesidad de creación de trabajo para que las nuevas generaciones no emigren.
- Indagar en los sentimientos de las mujeres que se sienten atrapadas en el entorno rural por la falta de oportunidades, así como, analizar la evolución de Baterno y El Risco desde la Guerra Civil hasta la actualidad en lo referido a las oportunidades, habitantes, tradiciones, negocios, pérdida de talentos (estudiantes que decidieron abandonar su pueblo natal), etc.

## **5.- El reportaje como género periodístico. Marco teórico**

El reportaje periodístico se califica según explica Mariano Rojas Avendaño (1976: 156) como un género que permite una mayor capacidad expresiva individual y la experimentación de nuevas formas que admite plena libertad de tratamiento. Según él apunta que “el reportaje brilla sobremanera cuando la sociedad pasa por momentos de tensión: guerras, huelgas, cataclismos, epidemias, o trata de reflejar la vida diaria de un grupo o de una persona”.

Por otro lado, Yanes Mesa (2007: 21), afirma de la misma manera que “el reportaje es un género periodístico que contiene en su texto, o puede contener, todos y cada uno de los demás géneros. Es informativo, pero también incorpora elementos propios de los textos de opinión. Puede tratar de la actualidad, aunque también permite la inclusión de algún recurso creativo. Muchos autores lo consideran un híbrido entre los escritos informativos y los interpretativos, pero realmente se trata de la fusión de todos los géneros periodísticos”, considerándolo así uno de los géneros más completos en el ámbito periodístico.

Dentro del género del reportaje, aparece la figura del reportero, el cual, trata de servir a sus lectores quienes realmente le sirven de inspiración como fuente de sus relatos. Se crea la figura del reportero-detective, según Carlos Maciá (2007: 36): “En 1928, apareció en las páginas del Heraldo de Madrid, un texto firmado por César González-Ruano, bajo el título ‘Una revolución periodística de fin de siglo. Los creadores del reportaje moderno’ Este maestro del periodismo español sitúa la aparición del reportero-detective a mediados del XIX”, figura que tendrá protagonismo hasta la actualidad.

Para el reportaje los detalles de cada historia contada, así como la profundidad, son lo más importante, por lo que de nada sirve la rapidez o la primicia. De esta manera se conseguirá la profundidad que se busca continuamente en un género como este, en el que la conexión con los lectores hará que la historia sea un éxito rotundo.

Por todo ello, para Begoña Echevarría (2011: 23 y siguientes): “El reportaje satisface las necesidades informativas que la noticia no cubre. El lector quiere ver, sentir, entender las cosas como si hubiera estado en el lugar del suceso, comprender la articulación de una serie de hechos y circunstancias en que se han producido”. Debe ser el reportero, el que

se encuentre en el lugar de los hechos, que hable con los protagonistas, que sienta la realidad de lo ocurrido, así como las emociones que transmiten las fuentes, de manera que cada lector u oyente capte los movimientos y sentimientos que el hecho en cuestión o escena pueda llegar a transmitir.

El premio Nobel Gabriel García Márquez, reputado escritor y periodista, afirmó en diferentes entrevistas durante su vida la importancia de un buen reportaje en el que fueran los propios lectores los que sacaran sus propias conclusiones, de manera que el reportero no mostrara en la redacción la existencia de los buenos o los malos, lo único que debía hacer el redactor del género sería mostrar los hechos humanizando los hechos.

Todo lo aportado hasta ahora, se intentará trasladar en el presente Trabajo de Fin de Grado y dentro del reportaje, se abordará el “Papel de la mujer en el entorno rural en Extremadura”, se plantearán los principales problemas, así como la poca difusión de este tema en los grandes medios de comunicación. El objetivo será dar a conocer los testimonios reales de mujeres. Y aunque no sea un “tema de moda” o no suela aparecer en primera portada, también merece ser visibilizado.

## 6.- Metodología

Para narrar el desarrollo de este Trabajo de Fin de Grado nos remontaremos a sus inicios, a principios de marzo y hasta la fecha de hoy. Para aclarar todo lo relacionado a mi investigación lo distribuiré en algunos puntos:

- Proyecto y documentación previa

Desde el primer momento, en la elección del tema del trabajo, sopesé los pros y los contras de realizar un estudio de este calibre. Leí páginas de internet que tenían que ver con el tema en cuestión y fue entonces cuando me di cuenta de que extender este trabajo a toda España llevaría muchos meses. Fue de esta manera cuando decidí centrarme en Extremadura.

Al tener el tema escogido, pensé que la mejor manera de expresarlo y abordarlo sería a través del género periodístico del reportaje. Este género lo había tratado con anterioridad y que el carácter social de este podría ir de la mano con el tema escogido.

Para ello elaboré un pequeño índice de mujeres que encajaran a la perfección en mi estudio. En él acordé cuales y por qué serían las mujeres seleccionadas.

- Selección de personajes

Lo que más interesante me parecía del género del reportaje era poder hablar con las fuentes y no solo quedarme con sus palabras sino con sus movimientos o expresiones faciales. Muchas de ellas son bastante conocidas en las localidades elegidas. La mayoría pertenecen a las asociaciones de mujeres que existen en sus entornos. La intención principal del reportaje era rescatar las historias de las protagonistas, así como, su vida cotidiana, su situación en el hogar, sus trabajos diarios y manera de vivir.

Las protagonistas de las entrevistas, como se ha mencionado anteriormente, formarán una pequeña cronología, desde la Guerra Civil hasta hoy, tratando reflejar una evolución entre la vida de la más anciana hasta la estudiante más joven.

La que encabezará el cronograma será Juana Murillo, matriarca de una gran familia, a la que tuvo que sacar ella junto con su marido adelante en la postguerra. La segunda elegida

será María Reyes Rodríguez, ejemplo de superación en un tiempo en el que no toda la gente tenía el privilegio de estudiar, y que en su caso sí pudo.

El trabajo contará con la aparición de dos parejas de ganaderas y hermanas, Inmaculada y Antonia Rodríguez, por un lado, y por otra parte, Soledad y Cecilia Madrid serán las próximas entrevistadas. Soledad como esa mujer capaz de sacar adelante su negocio y sus dos hijos sin la ayuda de casi nadie. Y Cecilia, como mujer deportista que pese a las grandes diferencias en el deporte, en Extremadura encontró su sitio para dedicarse a lo que más le gustaba, el fútbol. Las siguientes protagonistas serán las que representarán a las nuevas generaciones, tratando de diferenciar el punto de inicio y fin de una carrera universitaria. Cada una tendrá una historia que contar, algunas habrán vivido hechos conjuntos, pero siempre desde una perspectiva diferente.

- Localización y realización de las entrevistas

En el momento de la realización de las entrevistas se produjeron algunos inconvenientes. El problema llegó cuando, por la situación especial en la que estaba inmerso el país tuve que contactar con las fuentes. No voy a negar que al tener que hablar con las señoras más ancianas tuve temor de que se contagiaran por haberse encontrado conmigo. Pero, sin duda, eso no me supuso ningún obstáculo para llegar a completar el estudio.

Es cierto que surgieron algunos imprevistos debido a la prohibición de movilidad. Por ello, tuve que reducir en gran medida las localizaciones, centrándome en dos pequeños pueblos como referencia.

Las entrevistas se realizaron en su mayoría de forma presencial, puesto que las protagonistas no se opusieron en ningún caso a mantener contacto, siempre y cuando se respetaran las medidas de seguridad. Algunas fuentes supusieron un mayor reto, bien porque se encontraban fuera del pueblo por motivos laborales o personales. Hubo dos incorporaciones de mujeres que no habitaban en los pueblos en seleccionados, pero dada la cercanía entre ellos, pude permitirme el desplazamiento.

Algunas entrevistas las realicé en Baterno, primer pueblo estudiado. Las demás, presenciales, tuvieron lugar en el Risco, localidad a la que tardé más tiempo en acceder puesto que, cuando me disponía a desplazarme, las entrevistadas me avisaron de que había casos positivos en el pueblo y que por mi seguridad sería mejor posponerlas. Una vez los

casos remitieron, acudí para completar el estudio. Como he comentado anteriormente, las más jóvenes respondieron las preguntas a través de un documento que les pasé, puesto que no les iba a ser posible concederme el tiempo necesario para la entrevista.

Por otra parte, las cuestiones fueron pensadas durante la elaboración de esta memoria. Con la elección de las preguntas lo que se pretende es dejar claro cuál es el papel de la mujer en realidad y cómo ha sido su evolución hasta nuestros días.

- Ordenación de datos

Para completar el estudio del tema no solo contacté con fuentes, sino que localicé algunos audiovisuales que servirían para sumar información necesaria de los pueblos donde habitan las protagonistas, y conocer así, las tradiciones y costumbres. La cadena de la Comunidad Extremeña cuenta con un programa llamado “Puerta con puerta”, el cual recorre todas las localidades de Extremadura para dar a conocer sus costumbres y tradiciones.

Fueron los propios habitantes quienes me facilitaron la grabación del DVD, puesto que tras investigar en la programación de Canal Extremadura me fue imposible encontrar el audiovisual dedicado a estos dos núcleos, ya que había pasado mucho tiempo desde su grabación. Por otra parte, las propias protagonistas me entregaron fotos y algunos recuerdos, para poder recabar información y poner en contexto la investigación.

La búsqueda de más documentación fue difícil. Para comenzar el estudio quise investigar en la biblioteca de la Universidad de Extremadura, pero al estar situada en la ciudad de Badajoz, no me fue posible el acceso.

Los pueblos seleccionados no contaban con página oficial donde poder acceder a información sobre sus tradiciones o costumbres, pero a través del contacto con la gente que habitaba en ellos, pude saber más y conocer en profundidad todo lo que necesitaba para completar el estudio del Trabajo de Fin de Grado.

- Redacción

Una vez tuve todas las entrevistas realizadas, pensé en la maquetación del reportaje. Tendría que ser algo sencillo y que fuera originalidad a la vez. Tras ver algunos

ejemplares de la revista especializada El País Semanal, conformé mi propia maqueta, ya que, pensé que un trabajo como este merecía ser diferente a las demás. El reportaje empezaría por página par, puesto que es la que más atención genera a los lectores.

En la medida de lo posible traté que las fotos fueran hechas por mí, pero al vivir en Sevilla y no poder ir a Extremadura todo lo que hubiera necesitado, solicité la colaboración de algunos amigos residentes en ambos pueblos, los que me concedieron su ayuda, de manera que pude realizar un trabajo fotográfico capaz de apelar a las emociones y sentimientos.

## 7.- Conclusiones

Una vez dado por finalizada la redacción del reportaje y por tanto del Trabajo de Fin de Grado sobre “El papel de la mujer en el entorno rural en Extremadura”, cabe destacar la correcta resolución de los objetivos del presente estudio.

En primer lugar, se ha puesto de manifiesto la importancia de la mujer en el entorno rural, no solo en el ámbito familiar sino también en las actividades agropecuarias. En segundo lugar, se ha mostrado la necesidad del sector femenino en el campo como tal, no solo en su participación, sino también en la importancia de que sean mujeres las que tengan la iniciativa de montar sus propios negocios agrícolas. A través de la historia de las hermanas Rodríguez se ha querido constatar que cualquier persona que decida montar un negocio en el campo puede tener la certeza de que si se esfuerza verá los resultados de su trabajo.

Por otro lado, se ha verificado la necesidad de la creación de más asociaciones de mujeres, puesto que estas suponen un respiro en su vida laboral como “amas de casa” y como unión de fuerzas de mujeres para que sean escuchadas por las grandes esferas y se puedan sentir respaldadas económicamente. Muchas de estas asociaciones también son un soplo de aire fresco en las que se unen para realizar actividades o para pasar su tiempo libre.

Se ha sido capaz de indagar en la vida de muchas de las mujeres protagonistas del reportaje, ahondando en su ámbito más personal, tratando de abordar la parte positiva y negativa de su rutina diaria. Muchas de estas mujeres se han abierto y han sido capaces de transmitir su pasado y presente en el entorno rural, han sabido comunicar sus sentimientos y preocupaciones, así como la realidad de si se arrepienten o no de haber tomado la decisión de quedarse en sus pueblos de por vida.

Por último, se ha visto reflejada la necesidad de una educación más completa e inclusiva en tono al medio rural sobre todo en las nuevas generaciones. La juventud debería tomar consciencia y pensar en la importancia de los puestos del sector primario. Por otra parte, es cierto, que no solo deben ser las nuevas generaciones las que tomen consciencia de ello, sino que deberían ser las altas esferas del gobierno las que crearan medidas para que los pueblos no sufran la despoblación masiva que hasta ahora están sufriendo los medios rurales.

## 8.- Referencias

- Cato, S. (1996). "*En Colombia, el escritor no tiene más remedio que cambiar de oficio*": Entrevista a Gabriel García Márquez. Cambio 16.
- Echevarría, B (2011) *El reportaje periodístico*. Comunicación Social.
- López Hidalgo, A. (2003). *El análisis: ¿un género periodístico?* Ámbitos: Revista Internacional de Comunicación.
- Maciá Barber, C. (2007): *El reportaje de prensa: análisis del propósito y los recursos del género periodístico en suplementos de diarios de información general españoles*. Madrid, Ed. Universitas.
- Mesa, R. Y. (2007). *El reportaje, texto informativo aglutinador de distintos géneros periodísticos*. Espéculo: Revista de Estudios Literarios.
- Palau, D. (2017). *III Chapter. Tercer capítulo. Periodismo Literario. Fundamentos, reproducción y estrategias de escritura*. Periodismo especializado-Specialized journalism.
- Rojas Avendaño, M. (1976). *El reportaje moderno*. Universidad Autónoma, México.

# ANEXO

Preguntas para María Sánchez:

**1.- ¿Qué sientes al haber vivido durante toda tu vida en un pueblo pequeño?**

Me siento muy afortunada de haber vivido en un pueblo pequeño porque he tenido una infancia maravillosa. Pienso que las personas que viven en un pueblo más grande o ciudad se pierden muchos momentos, ya que, nunca podrán sentir la libertad, la cercanía que se tiene con otras personas, el poder jugar libres, etc.

**2.- ¿Vivir en ese lugar te ha hecho perder algunas oportunidades?**

Me ha hecho perder oportunidades pero cuando ya he sido más mayor. El hecho de no tener un instituto en el que poder elegir asignaturas que realmente me gustarán, el no tener universidades cerca y tener que salir fuera a estudiar. Tampoco hay muchas oportunidades de trabajo y eso hace que nos tengamos que ir a vivir fuera cuando ya tenemos nuestros estudios.

**3.- ¿Volverías al pueblo para quedarte a vivir toda la vida? En caso de ser negativa la pregunta, ¿por qué lo harías?**

No volvería a vivir en mi pueblo porque mis estudios no compaginan con la vida que se lleva en el pueblo. No podría trabajar de lo que he estudiado.

**4.- ¿Crees que el papel de la mujer en el entorno rural está sobrevalorado?**

Sí, ya que, a la mujer se le suele dar un papel de ama de casa y tiene la obligación de cumplir con ello, además de trabajar fuera de casa para conseguir dinero.

**5.- ¿Crees que existe violencia machista en los pueblos pequeños? Si es así, ¿qué harías para cambiarlo?**

Sí, lo que haría para cambiarlo es concienciar más a la población del ámbito rural, dar más charlas en los colegios e institutos, dar más información a la población y darles más seguridad a las mujeres que la sufren para que no sientan que están solas y no pueden hacer nada.

Preguntas para María Castillo:

**1.- ¿Volverías al pueblo para quedarte a vivir toda la vida? En caso de ser negativa la pregunta, ¿por qué lo harías?**

Dependería de que me ofreciera a nivel calidad de vida el pueblo, pues si el trabajo que desempeñe en un futuro me deja vivir lejos de la ciudad me lo plantearía, pues el pueblo a nivel calidad del aire, ausencia de estrés y demás supera el resto de opciones. Aunque claro uno de los problemas de los entornos rurales es la ausencia de oportunidades laborales y más aún para personal cualificado.

**2.- ¿Crees necesario la creación de más asociaciones de mujeres en los entornos rurales despoblados?**

Sí, sí siempre, y no solo en los entornos rurales despoblados sino en todos los ámbitos en los que participamos las mujeres. La labor asociativa es muy importante y un conjunto de personas con un mismo objetivo consiguen más en unidad. En el caso de los ámbitos rurales, los antecedentes históricos nos llevan a ver su importancia pues, desde las primeras asociaciones de mujeres que en un origen fueron de amas de casa; se ve su incidencia en el marco de actuación en el que participan, las asociaciones de mujeres colaboran en el buen desarrollo y el progreso, en muchas ocasiones de la localidad.

**3.- ¿Cómo mejorarías la calidad de vida de la mujer en el entorno rural?**

En muchas ocasiones en los ámbitos rurales, aún las labores que son trabajo y fuente de beneficios económicos están muy masculinizadas, por lo que es muy importante que la mujer se desarrolle en el marco laboral para poder suplir el resto de necesidades. Por lo tanto, desde mi punto de vista y a título individual no puedo realizar acciones con una influencia real, pero sí contribuir en la mejora.

**4.- ¿Cómo fue tu vida de pequeña en el pueblo? ¿Cambiarías algo?**

Creo que la vida en los pueblos para los niños es muy feliz, en alguna ocasión sí eché en falta alguna actividad lúdica más, pero por el resto de cosas me parece el mejor escenario para una infancia feliz.

### **5.- ¿Crees que el papel de la mujer en el entorno rural está sobrevalorado?**

No, de hecho, considero que la mujer en el entorno rural está muy infravalorada, pues queda relegada en la mayoría de los casos al ámbito privado, familiar, a los cuidados, que realiza en casa y en muchas ocasiones en el mercado laboral es la única oportunidad factible para ellas. Tienen un papel muy importante pues sobre sus hombros recae el peso y el mantenimiento de toda la unidad familiar, y pese a todo no recibe ni reconocimiento ni beneficio económico, y cuando recibe este último suele ser de manera precaria.

### **6.- ¿Qué piensas sobre que “los Kintos” solo los podían hacer los hombres?**

Pues, pienso que las tradiciones al igual que muchas otras cosas, no se pueden descontextualizar, pues estas han ido avanzando con la sociedad y el paso del tiempo.

Originariamente la fiesta de “los Kintos” era una despedida por la marcha al servicio militar obligatorio, entendido en un contexto donde existían este tipo de obligaciones sólo para los hombres se entiende (que no quiere decir que a mí me parezca bien, pues ni el servicio militar ni que solo lo hicieran los hombres me parece bien) la exclusión de las mujeres de esta tradición, que gracias al avance social no conservamos en la actualidad.

Preguntas para Juana Murillo:

**1.- ¿Cómo fue tu infancia?**

No he conocido a mis padres, mi padre murió en la guerra y mi madre después. Me quedé con mis abuelos, por parte de madre y como no había otra cosa, mi abuelo era ganadero y en cuanto que tuve un poco de edad fue al campo con los animales, porque no había otro medio de vida. Mi vida desde pequeña se centró en estar con los animales hasta la noche e ir a recoger la fruta para sustentar a mi familia.

**2.- ¿Cómo fue sacar a una familia tan grande adelante?**

Con mucho trabajo y recogiendo todo lo que se podía, he criado 6 hijos prácticamente sola. Los cuidaba lo mejor posible, tenía que traer el agua de fuera porque no había agua como ahora en los grifos, tenía que ordeñar los animales para darles la leche, yo hacía todo o que podía para que ellos estuvieran bien cuidados.

**3.- ¿Tuviste la oportunidad de estudiar?**

Pues o me gustaba, y lo segundo es que no estudié porque no quise, prefería trabajar y ayudar en casa porque lo veía más rentable para mi familia.

**4.- ¿Crees que la vida en los pueblos es más difícil que en la ciudad?**

Según lo mires y según le guste a la gente. A mí la ciudad no me gusta, prefiero el campo, la vida que tienes en el campo no la tendrías nunca en la ciudad, esa tranquilidad y pureza que te da el campo no te la da ninguna ciudad aunque te pueda dar todas las comodidades del mundo.

**5.- ¿Qué piensas sobre la afirmación “Los hombres al campo y las mujeres en casa?”**

Pues según se mire, porque yo he estado en el campo y en casa. Yo si estuviera en el campo estaría más feliz que en casa pero es lo que me toca y por mi familia lo tuve que hacer.

## Preguntas para María Reyes Rodríguez:

### **1.- ¿Cómo fue tu infancia?**

Muy feliz pero trabajando desde la niñez, ya que soy la segunda de seis hermanos y mi madre era huérfana, no teníamos abuelos por parte de madre, entonces desde pequeña nos asignaban tareas diarias para mantener la casa.

### **2.- ¿Tuviste la oportunidad de estudiar?**

Sí, todos mis hermanos la tuvimos. Desde siempre mi madre ha estado muy a favor de eso ya que ella no lo pudo hacer, de hecho yo sí estudié y tengo administrativo. Acabé de estudiar y me fui a trabajar a Madrid pero no de lo que yo había estudiado y no aguanté allí nada más que un año.

### **3.- ¿Por qué decidiste regresar al pueblo?**

Porque la ciudad la veía como ajetreada, trabajaba más de 8 horas y tardaba mucho en ir de casa al trabajo. No podía soportar la vida tan estresada de la ciudad y más el tiempo que se tardaba en ir a los sitios, por ello tomé la decisión de volver al pueblo, al lugar donde siempre me he sentido a gusto.

### **4.- ¿Crees que el papel de la mujer está infravalorado en el entorno rural?**

Claro que sí. Porque además de hacer todas las tareas del hogar, solía ayudar a mi marido en el campo también. Los hombres siguen teniendo las mismas costumbres que tenían sus padres o abuelos de solo trabajar en el campo y dejar la casa solo para la mujer. Junto con las tareas de la casa, nos tocan cuidar a los niños y además intentar trabajar fuera de casa en el poco tiempo que nos queda.

### **5.- ¿Crees necesaria la creación de asociaciones de mujeres en las que os den voz?**

Sí, porque en los pueblos pequeños sobretodo se sigue con las mismas tradiciones de hace 40 años, también hay mucha distancia entre poblaciones y no hay buena comunicación con lo cual con asociaciones son las presidentas las que ese ocupan de que nuestra voz llegue a las más altas esferas.

**6.- ¿Qué piensas sobre la afirmación “Los hombres al campo y las mujeres en casa?”**

Pues lo primero que se me viene a la cabeza es “machismo total”, ya que la gente que opina eso no sabrá cómo funciona la unidad familiar. Las mujeres solemos trabajar en casa pero también en el campo, ayudamos a nuestros maridos en lo que podemos, sobre todo en las campañas de las aceitunas, por lo que nos ocupamos de todo lo que está en nuestra mano para que nuestra familia esté bien cuidada y feliz.

**7.- ¿Crees que sigue habiendo tradiciones machistas?**

Aquí en los pueblos sí. “Los hombres van a los bares mientras que las mujeres están en casa”. Por supuesto no son todos, pero si se nota todavía ese ambiente de machismo. Sobre todo lo suelen hacer cuando terminas sus tareas en el campo, pero suele ser la mayoría de los días.

Preguntas para Inmaculada Rodríguez y Antonia Rodríguez:

**1.- ¿Cómo fue vuestra infancia?**

Cuando éramos pequeñas jugábamos mucho, pero en cuanto que fuimos grandes tuvimos que trabajar con los animales. Íbamos a coger garbanzos, a coger bellotas, a segar el heno, hacíamos lo que nos mandaban. Cuando fuimos más grandes nos íbamos a por agua para las ovejas, hacíamos lo que todos los niños por esa época. Una vez nos fuimos a coger higos para quitarle las ovejas para que se las comieran las ovejas y habíamos sido nosotras. El hombre pensó que habían sido los pájaros pero no fueron ellos.

**2.- ¿Tuvisteis la oportunidad de estudiar?**

Sí, pero ninguna quiso. Éramos muy vagas. Yo Inma me fui a herrera y podría haber estudiado pero no me gustaba. Preferimos al salir de la escuela obligatoria trabajar en el taller de costura. La verdad es que podríamos haberlo hecho, pero es que nos gustaba el campo y preferíamos pasárnoslo bien con nuestros amigos, cosa que eso en la ciudad no se hacía. Hemos jugado mucho y nos lo hemos pasado muy bien.

**3.- ¿Por qué trabajasteis desde tan jóvenes? ¿Era necesario para sustentar vuestra familia?**

Claro, lo hacíamos para ayudar. Todo teníamos que poner de nuestra parte para poder comer. Éramos seis y era necesario para poder vivir todos. Aun así, como trabajábamos con nuestras amigas o hermanas nos lo pasábamos bien. Éramos responsables pero también pasábamos nuestros buenos momentos con las amigas en el taller. También aprendimos otros trabajos, hacemos quesos, hemos tenido huertos, vamos a aceitunas, tenemos nuestros animales...

**4.- ¿Cuáles han sido los trabajos que habéis realizado hasta el día de hoy?**

Hemos hecho de todo. Hemos aprendido a hacer queso, mermeladas, hemos puesto huertos para tener nuestras propias verduras, hemos tenido animales, hacemos dulces, cosimos hasta que cerraron el taller, en fin, hemos aprendido a hacer un poco de todo para llevar nuestra vida como podíamos.

**5.- ¿Creéis que el trabajo del campo está solo hecho para los hombres?**

No, precisamente nosotras trabajamos en el campo. No tendremos mucha fuerza, pero con “maña” se puede hacer todo lo que se quiera. Nosotros llevamos nuestra ganadería, igual que tenemos nuestras gallinas y nuestros cerdos para hacer las matanzas y poder comer durante todo el año de nuestros huertos y animales.

**6.- ¿Qué hacéis durante vuestro día a día?**

Nos levantamos, damos una vuelta a los animales, soltamos los perros, echamos de comer a los perros, buscamos las cabras que falten, las ordeñamos, si tenemos que dar de ordeñar a los cabritillos pues los cogemos, fregamos los utensilios. Una vez terminado las tareas pues vemos si los animales están bien, si alguna necesitan pincharse, y bueno luego en general los sacamos para que puedan estar libres todo el día. Cuando llega la noche pues lo encerramos todo y hasta el día siguiente, que empecemos con la misma tarea.

## Preguntas para Soledad Madrid:

### **1.- ¿Por qué decidiste quedarte en el pueblo?**

Decidí quedarme porque no me quedaba otra, no quise estudiar, y me quede en el pueblo porque estaba la fábrica de piel y tuve la opción de empezar a trabajar y decidí quedarme, cosa de la que a veces me arrepiento.

### **2.- ¿Es difícil para ti sacar una familia y un negocio a la vez? ¿Tuviste la oportunidad de elegir otro trabajo o escogiste el bar porque no quedaba otra solución?**

Mucho, y en mi situación más. Cuando me separe tenía a mis niños pequeños y tuve que sacar mi familia a delante y también mi trabajo que era el bar. Lo escogí porque era un trabajo familiar que iba de generación en generación y yo ya soy la tercera generación que regenta este bar, Bar El Perdigón. No quiero que se termine la tradición por eso me quedé, aunque tengo claro que mis niños no seguirán con el negocio, ellos prefieren estudiar y vivir fuera.

### **3.- ¿Qué piensas sobre el papel de la mujer en el entorno rural?**

Que es muy importante, que si las mujeres de ahora siguiéramos como las de antes, encerradas en casa y sin ninguna posibilidad de tener nuestro dinero o trabajo estaríamos muy mal. En las generaciones pasadas de abuelas y madres ya pudimos vivir esa situación y yo no la quiero ni para mi hija, ni para las nuevas generaciones.

### **4.- ¿Crees que las labores del campo están solo reservadas a los hombres?**

No, yo como mujer he tenido que coger aceitunas, cortar leña, arreglar mi campo, y no he dependido de un hombre para que hiciera mi trabajo. Yo soy el ejemplo de que cuando lo he tenido que hacer, no he dependido de un hombre para que me hiciera las actividades que se dice que están reservadas para los hombres.

## **5.- ¿Crees que sigue habiendo tradiciones machistas?**

Si, en mi negocio por ejemplo, veo que muchos hombres, a lo mejor no lo expresan, pero yo veo que prefieren que sus mujeres estén en casa.

Si un domingo se sale a tomar las cañas, la mujeres se queda en el bar y se habla de que están mal o que van a dejar la relación, en cambio sí lo hace un hombre no se habla o se ve bien que se quede en el bar todo el día disfrutando de sus amigos. Suelen decir frases como “mira ésta lleva todo el día en el bar”, y sin embargo si se lo dicen de un hombre es con tono de risa, sin ser despectivo ni hacer daño a nadie.

## Preguntas para Cecilia Madrid:

### **1.- ¿Cómo fue tu infancia?**

Un horror, porque el pueblo era un sitio donde la gente tenía una mentalidad de hace siglos. Y como a mí me gustaba el fútbol me insultaban o no me daban apoyo, y no hice mejor cosa que irme y hacer lo que realmente me gustaba. Solía haber comentarios despectivos hacia mí ya que no estaba bien visto que a las mujeres les gustara el fútbol, eso era una cosa de chicos.

### **2.- ¿Tuviste la oportunidad de estudiar?**

Si, un grado superior en instalaciones electrotécnicas. Mientras que estudiaba yo trabajaba, por eso tuve la oportunidad de independizarme e irme del pueblo.

### **3.- ¿A qué te has dedicado durante toda tu vida?**

A vivir, pero siempre trabajando. Cuando me fui, estudié en Badajoz y estuve en el Club Femenino del Badajoz, me ficharon en el Irex Puebla donde fuimos campeonas de España. Encontré mi sitio, allí había más chicas que le gustaba el fútbol, era diferente, más gente hacia lo que a mí me gustaba

### **4.- ¿Crees que el fútbol está solo reservado para los varones?**

Aunque no se puede comparar el fútbol femenino y el masculino, poco a poco se ve más la luz. Ahora las chicas ya se dedican a ello profesionalmente. Cuando yo jugaba estudiaba y luego tenía que trabajar. Lo dejé porque no me daba, ni me daría de comer nunca y por miedo a las lesiones.

### **5.- ¿Fue difícil para ti vivir en ese mundo?**

No, que va, estuve muy bien, tanto en el Badajoz como en el Irex Puebla. Fue una bonita época de mi vida, también jugué a fútbol sala en el equipo femenino de Hornachos, entre otros. En lo deportivo no, pero luego por ejemplo, tenía que sacrificar fines de semana haciendo más turnos en el trabajo para luego los fines de semana ir a los partidos y hacer lo que realmente me gustaba.

## **6.- ¿Por qué decidiste dejarlo y volver al pueblo?**

No deje el futbol y regresé, vine para trabajar en la hostelería y por la pandemia tuve que dejarlo. Ahora estoy esperando una llamada de un curso para poder volver a trabajar de lo mío. Tengo a mis padres y al estar tan mayores necesitan cuidados, si se ponen malos la única manera de llevarlos al médico es con mi coche, al ser un pueblo tan pequeño no hay autobuses u otros medios para que ellos puedan desplazarse. Por supuesto no es lo mismo estar aquí durante todo el año que venir de vacaciones. Si no fuera por mis padres yo volaría del pueblo y viviría nuevas experiencias.

## **7.- ¿Piensas que en los pueblos pequeños existe machismo?**

Muchísimo, pero casi más en mujeres que en hombres. Se nota en la manera de expresarse o decir las cosas. La mujer tiene que hacer la comida, el paseo y las novelas turcas. No hacen otra cosa más, no salen o no van a sitios por miedo de que hablen de ellas. El hombre es el que sale. Por ejemplo, los hombres en los trabajos del ayuntamiento hacen los trabajos de maquinaria y las mujeres suelen limpiar las calles. Las mujeres no cogen la desbrozadora, ni los hombres suelen barrer el pueblo, por lo tanto hay diferenciación de trabajos incluso en el ayuntamiento que es o debería ser el referente del pueblo en canto a inclusión.

## **8.- ¿Crees que sigue habiendo tradiciones machistas?**

Si las hay, por ejemplo sales al bar o no solo al bar, sino fuera de casa y sale la mujer sola, sin su marido, es malo o algo pasa en su relación, pero, sin embargo, los hombres pueden salir solos y no pasa absolutamente nada.