

"La montaña helada" (3a versión)

Escrito Por: Manuel Jesús De la Cruz Pérez

Panel	Descripción	Diálogo
1.1	Vemos a MIGUEL (22) en una sala de interrogatorio sentado frente a una mesa, con una única luz iluminándole desde la parte superior. Su cara es apenas perceptible debido a la oscuridad, solo se intuye una forma humana.	Rótulo: Por la cantidad de veces que miraron a mis heridas en silencio, comprendí que estaban esperando a que narrase lo sucedido.
1.2	Un fragmento de periódico con una noticia acerca de la localización de los cadáveres de un grupo de montañeros.	Rótulo: Y es que, aunque era consciente de lo que había pasado previamente, aun habiendo investigado concienzudamente el entorno,...
1.3	Una fotografía con un grupo de gente en lo alto de una montaña, rodeada de post it en los que se incluyen datos y fechas. Al lado, el libro "Dagón" de H.P Lovecraft.	Rótulo: ...y sabiendo lo peligroso que era aventurarse solo, sentía la obligación de ir.

Panel	Descripción	Diálogo
2.1	Frente a una zona montañosa con algunos tenderetes muy humildes se encuentra MIGUEL, equipado con unas gafas para ventiscas, un abrigo y unos pantalones impermeables, cargando con una mochila llena de suministros y unos piolets atados a los lados. MIGUEL observa una gran montaña que se alza frente a él.	Rótulo: Pero, aun con todo, nada me podía preparar
2.2	TÍTULO: La montaña helada	Rótulo: ... para lo que me encontraría allí.

Panel	Descripción	Diálogo
3.1	Un rastro de huellas en la nieve.	En esta época, el clima de la montaña suele ser cálido.
3.2	Las botas de MIGUEL dejando huellas sobre la nieve.	
3.3	Un plano medio de MIGUEL con un abrigo, sus gafas de ventisca, una mochila y guantes de nieve. Su cara es poco visible debido a las protecciones que lleva.	Rótulo: Comparado con el usual, claro.
3.4	Un plano medio de MIGUEL en la nieve con un brazo alzado, observando cómo el viento aprieta.	Rótulo: Aunque parece ser que las ventiscas son frecuentes.

Panel	Descripción	Diálogo
4.1	MIGUEL avanzando por la nieve contra el viento.	
4.2	MIGUEL mira hacia el frente. Por el reflejo de las gafas de ventisca, solo se le aprecia uno de los ojos.	Rótulo: Y conmigo no iban a hacer una excepción.
4.3	Un cordel con banderines ondeando al viento, atado en su extremo delantero a un poste fijo.	
4.4	El cordel se prolonga en la distancia hasta dar con una casa de piedra construida sobre una pequeña tarima.	Rótulo: Pero esa vez tuve suerte.

Panel	Descripción	Diálogo
5.1	Una tetera echando humo levemente.	
5.2	Una pila de mantas de distintos colores, algo desgastadas.	
5.3	Una tela con un bordado de un monstruo enorme rodeado de personas y símbolos antiguos.	
5.4	MIGUEL mira el bordado de la pared con curiosidad. Una mano con algunas arrugas se ofrece una taza de té.	
5.5	MIGUEL termina de ver el bordado y se gira con sorpresa hacia la mano que le entrega el te.	

Panel	Descripción	Diálogo
6.1	<p>Desde la parte superior se puede ver una gran habitación con paredes de piedra que está decorada con muebles de madera en su mayoría. Posee muebles muy rústicos y pocos objetos, entre ellos algunos bordados y una fotografía. En el centro de la sala hay una mesa en torno a la cual la anfitriona, BINSA, y MIGUEL están sentados, pero solo se aprecia la tetera con la que BINSA sirvió el te.</p>	<p>Rótulo: Se llama Binsa. Es una sherpa retirada que vive en una cabaña algo alejada en la montaña.</p>
6.2	<p>Foto enmarcada de Tenzing Sherpa, su ex marido, sobre un pequeño mueble de madera cerca de la entrada.</p>	<p>Rótulo: Si, sola. Según ella, sigue ahí porque siente cierta conexión con la montaña y es donde siempre se ha manejado bien.</p>

Panel	Descripción	Diálogo
7.1	MIGUEL hablando con BINSÁ, ensñándole una serie de fotos que lleva en las que aparece su hermano y, en ocasiones, él junto a este. Con la otra mano sujeta el vaso de te.	Rótulo: Le pregunté si había visto recientemente a la expedición en la que se encontraba mi hermano. Le comenté que hacía semanas que no daban señales de vida.
7.2	BINSÁ recibe una serie de fotografías.	
7.3	La mirada de BINSÁ inspeccionando las fotografías de cerca.	BINSÁ: "Hmmm... Hace no mucho vi a un grupo de personas subiendo la pendiente".

Panel	Descripción	Diálogo
8.1	La misma mirada de BINSÁ pero tras un cristal en el que se refleja a un grupo de personas abrigadas.	Rótulo: Iban cargados con montones de objetos y utensilios poco prácticos en la montaña. Cosas de investigación imagino.
8.2	El grupo de personas con rasgos poco perceptibles, organizándose para seguir subiendo la montaña.	Rótulo: Aunque entiendo que se volverían abajo, pues la tormenta se volvió más violenta cada día desde entonces. Yo solo los vi subir.
8.3	El busto de PABLO (30) con pocos rasgos reconocibles y algo borroso, pero similar a como aparece en la fotografía de MIGUEL.	Rótulo: Pero el chico de esta fotografía me suena mucho. Podría ser uno de ellos Si, no hay duda. De hecho, era quien encabezaba la subida.

Panel	Descripción	Diálogo
9.1	MIGUEL, cabizbajo y con gesto de preocupación, agarra el vaso de te con ambas manos.	
9.2	BINSÁ observa a MIGUEL preocupado y devuelve su mirada a las fotos.	
9.3	BINSÁ rescata una de las fotografías del resto y la alza, preguntándole a MIGUEL.	BINSÁ: Este también es tu hermano, ¿no?
9.4	MIGUEL recoge la fotografía.	BINSÁ: ¿De cuándo es esta foto?

Panel	Descripción	Diálogo
10.1	<p>Dos niños, MIGUEL y PABLO, adentrándose en un bosque. MIGUEL corre con una cámara desechable atada en forma de riñonera con un cordón, mientras que PABLO lleva consigo un libro de cuero marrón.</p>	<p>Rótulo: Cuando éramos más pequeños, yo tendría unos... 8 años, solíamos ir a un bosque cerca de nuestra casa a jugar.</p> <p>Rótulo: Siempre acabábamos en las profundidades, y solíamos ver animales y plantas que nos llamaban la atención.</p>
10.2	<p>Un libro abierto que en sus páginas tiene diversos recortes, fotografías y anotaciones escritas</p>	<p>Rótulo: Por ello, mi hermano Pablo decidió hacer un atlas casero con fotos y anotaciones de lo que nos encontrábamos.</p>
10.3	<p>Varios cuadernos abiertos con fotografías, recortes y apuntes en una mesa poco ordenada.</p>	
10.4	<p>PABLO, de espaldas y apoyado en un árbol, mirando hacia la continuación del camino.</p>	<p>Rótulo: Un día, mi hermano quiso adentrarse aún más para buscar a un animal gigante que, según él, había visto por la zona.</p>
10.5	<p>Primer plano de las zapatillas de Miguel, justo antes de dar un paso y engancharse con una rama.</p>	<p>Rótulo: Y conforme buscábamos nos separamos. Yo, algo confuso, me debí de tropezar con algo.</p>

Panel	Descripción	Diálogo
11.1	Viñeta en negro.	Rótulo: A partir de aquí, no recuerdo con mucho detalle...
11.2	MIGUEL se apoya sobre un brazo y trata de levantarse poco a poco del suelo.	
11.3	Antes de lograr incorporarse, MIGUEL, cubierto casi en su totalidad por una sombra, mira hacia delante.	Rótulo: ...pero vi cómo un animal enorme, creo que era un oso, se acercaba hacia mí. Parecía algo irritado y confuso.
11.4	La figura de un oso a contraluz, sin mucho detalle, se muestra frente a MIGUEL.	

Panel	Descripción	Diálogo
12.1	Primer plano del ojo de MIGUEL.	Rótulo: Cada vez se acercaba más. Quizás estaba igual de perdido que yo, pues el punto más cercano en el que hay osos estaba bastante lejos. Aun así, yo estaba muerto de miedo.
12.2	El oso, cada vez más cerca de MIGUEL.	Rótulo: Y en el momento en el que el animal estaba casi a mi lado...
12.3	Un libro golpea al oso en un lado de la cara. El libro deja una estela de fotografías y documentos que salen volando.	Rótulo: ...el libro de mi hermano le dio en la cabeza. Suficiente como para dejarlo conmocionado...
12.4	PABLO gritándole a MIGUEL desde una pequeña ladera cercana a donde estaba acorralado.	Rótulo: ...y ganar tiempo para poder reaccionar y salir corriendo de allí.
12.5	PABLO mira a la zona donde ha caído el libro mientras avanza en la dirección hacia la que corre MIGUEL.	

Panel	Descripción	Diálogo
13.1	MIGUEL recoge la fotografía de las manos de BINSÁ y la mira con nostalgia.	MIGUEL: Esta foto es de cuando logramos llegar a nuestro pueblo. La hicimos con una cámara desechable que llevaba. MIGUEL: ... y la guardo desde entonces.
13.2	BINSÁ mira hacia abajo pensativa.	BINSÁ: Hmmm... Entiendo por qué quieres ir a buscar a tu hermano, pero mi consejo es que regreses por donde has venido.
13.3	BINSÁ mira seriamente a MIGUEL.	BINSÁ: Si tienen algo de sentido común, habrán descendido hasta Namche Bazaar, que está a 2 horas de aquí.
13.4	Un primer plano del busto de MIGUEL sorprendido ante las palabras de BINSÁ.	BINSÁ: La montaña es peligrosa, más en estos momentos. Por muy preparado que estés, continuar es un riesgo que se podría evitar.

Panel	Descripción	Diálogo
14.1	Un plano general de una pendiente, cubierta por la nieve, en la que se aprecia el punto más alto de la montaña.	Rótulo: Comprendo tu preocupación y no voy a impedir que sigas tu camino.
14.2	MIGUEL avanzando sobre la nieve mientras se despeja las gafas de ventisca con una mano.	Rótulo: Pero debía advertirte. No es seguro continuar a partir de aquí, chico.
14.3	MIGUEL mira de frente algo oscuro enterrado en la nieve.	

Panel	Descripción	Diálogo
15.1	MIGUEL coge el objeto y determina que se trata de una sartén.	
15.2	MIGUEL mira de frente sorprendido, bajando el brazo con el que sujetaba la sartén.	
15.3	MIGUEL alza la vista y descubre todo un camino hecho de utensilios de cocina, mantas y zapatos, entre otros, desperdigados por la nieve.	
15.4	A un lado, se muestra un par de termos abiertos, medio cubiertos por la nieve.	
15.5	Al otro lado, unas cajas de conservas en muy mal estado.	

Panel	Descripción	Diálogo
16.1	MIGUEL se percata en la lejanía de un montículo oscuro, tapado por la nieve, rodeado de algunos de los utensilios vistos antes.	
16.2	MIGUEL queda inmóvil ante el montículo.	
16.3	MIGUEL se retira las gafas de ventisca para lograr examinar el montículo. Lo revisa con incredulidad.	
16.4	Una mano rídiga y pálida sobresale de la nieve.	

Panel	Descripción	Diálogo
17.1	Un cadaver enterrado en la nieve, con el pecho y la cabeza a la vista.	
17.2	Un segundo cuerpo apoyado sobre una piedra, con una fina capa de nieve por encima.	
17.3	MIGUEL desesperado y paralizado por el miedo.	
17.4	Otra mano sobresaliendo de la nieve, esta con un dedo menos de la cuenta.	
17.5	Un rostro pálido recostado sobre la nieve con la mitad de la cara cubierta.	

Panel	Descripción	Diálogo
18.1	MIGUEL, aún con gesto de asombro, se gira hacia la parte superior del campamento.	
18.2	En la parte superior, que coincide con el borde de la montaña, está PABLO (30) encogido e inmóvil, cubierto con una manta. Está rodeado por libros abiertos acerca de rituales y tradiciones antiguas.	
18.3	PABLO gira la cabeza y mira de reojo hacia MIGUEL. Sus ojos emanan un aura azulada que hace juego con el tono pálido de su piel.	

Panel	Descripción	Diálogo
19.1	MIGUEL se acerca hacia PABLO con gran preocupación, mientras alza un brazo hacia este. PABLO le mira de soslayo.	MIGUEL: Pa... Pablo... ¿qué ha pasado aquí? ¿Qué le ha pasado a toda esta gente?
19.2	PABLO recoge la manta que le cubre todo el cuerpo y vuelve a darle la espalda a MIGUEL.	PABLO: Vete de aquí. No voy a dejar que nadie se interponga en mis descubrimientos.
19.3	MIGUEL, cada vez más frustrado y enfadado, recrimina a su hermano conforme se acerca a él.	Rótulo: MIGUEL: ¿Pero qué estás diciendo? ¿Toda esta gente ha muerto por tu culpa? MIGUEL: ¿Qué estás investigando exactamente? ¿Qué es todo esto?

Panel	Descripción	Diálogo
20.1	PABLO se gira bruscamente hacia su hermano, dejando ver en el movimiento su cuerpo casi desnudo y azulado, y se encara con este. MIGUEL, sorprendido y asustado, alza los brazos en un intento por detenerle, pero acaba encogido y retrocediendo desde su posición.	PABLO: ¡Si tu intención es volver a fastidiar todo lo que pretendo estudiar, como siempre, ya te puedes ir yendo, o acabarás como ellos!
20.2	La expresión de PABLO se torna cada vez más oscura conforme habla.	PABLO: En esta montaña hay algo, Miguel. Algo que da sentido a todas las muertes, y que estoy a punto de averiguar.
20.3	PABLO continúa hablando mientras una sombra se alza detrás suya.	PABLO: Es algo más allá de nuestro entendimiento. Algo que nadie podría creer. Hasta ahora.
20.4	MIGUEL mira horrorizado tras su hermano mientras que este sigue hablando. La sombra se hace cada vez más grande y ahora cubre a ambos. PABLO interrumpe su discurso y se gira.	PABLO: Si quieres entrometerte de nuev...

Panel	Descripción	Diálogo
21.1	Un gigante que sobrepasa el tamaño del pico de la de la montaña se muestra a contraluz y con poco detalle, frente a MIGUEL y PABLO.	
21.2	La expresión de asombro de PABLO en primer plano.	PABLO: Esto es...

Panel	Descripción	Diálogo
22.1	PABLO alza los brazos frente al gigante, cuya sombra le sobrepasa. Durante este gesto le da la espalda a MIGUEL.	PABLO: ¡Es él! ¡Es el dios de la montaña! ¡Este será el descubrimiento del siglo!
22.2	MIGUEL, encogido, mira hacia el gigante y se retira las gafas de ventisca con incredulidad.	PABLO: ¡Existen los guardianes de la montaña! ¡Los protectores! ¡Siempre han estado aquí!
22.3	El gigante alza uno de sus brazos bruscamente mientras PABLO sigue ensimismado en su discurso.	
22.4	PABLO se gira hacia MIGUEL y pierde de vista al gigante sin dejar su pose.	Rótulo: PABLO: ¡¿Ves esto, Miguel?! ¿Sabes lo que significa? ¡Este es mi gran descubri...!

Panel	Descripción	Diálogo
23.1	El gigante arremete de un puñetazo contra la cima de la montaña, provocando que toda la nieve y los objetos que había en ella salgan despedidos, incluidos MIGUEL y PABLO.	
23.2	Desde la lejanía, se aprecia un desprendimiento de nieve, parecido a un alud, que comienza en la cima de la montaña.	
23.3	MIGUEL es lanzado a bastante distancia, perdiendo en la trayectoria sus gafas, su mochila y la fotografía que llevaba consigo.	

Panel	Descripción	Diálogo
24.1	MIGUEL aterriza bruscamente sobre la nieve.	
24.2	Se aprecia el rostro de MIGUEL con los ojos entrecerrados y con bastantes heridas alrededor de la cara.	
24.3	A unos metros de distancia se aprecia la mano de PABLO, sobresaliendo de la nieve.	
24.4	La figura borrosa de BINSA, que se acerca hacia MIGUEL, justo antes de que este cierre los ojos.	
24.5	La silueta de MIGUEL tumbado en una camilla de hospital con una vía.	

Panel	Descripción	Diálogo
25.1	La fotografía de MIGUEL y PABLO, muy deteriorada, enterrada en la nieve junto a las gafas de ventisca de MIGUEL.	

Panel	Descripción	Diálogo
26.1	MIGUEL, en la misma sala de interrogatorio del inicio. Esta vez su cara es algo más visible. Se aprecian algunas heridas, pero sin destacar demasiado.	POLICÍA: Bien, comprendo... Así que ambos salieron despedidos de allí... POLICÍA: Y usted alega que no tuvo nada que ver con la muerte de su hermano, ¿no?
26.2	El rostro de MIGUEL, con la mirada perdida. Mira hacia abajo. Se le notan las ojeras. Mientras, la policía le interroga sin recibir respuesta.	POLICÍA: ¿Sabría decir dónde quedó su hermano tras la avalancha? POLICÍA: Sobre el resto de desaparecidos ¿tiene alguna información? POLICÍA: ¿Hay algún otro testigo que pueda certificar su testimonio?