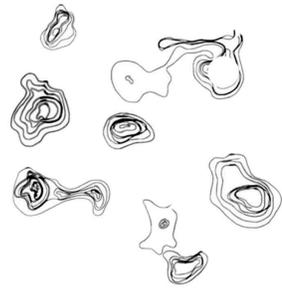


EVOLUCIÓN HISTÓRICA

La evolución histórica de la ciudad de Huelva remarcó la importancia de estos elementos naturales próximos de la ciudad.

La zona de intervención, se sitúa en un punto de gran interés histórico, tratándose en un primer momento de una zona de marismas, perteneciente a ese entorno natural que rodea la ciudad, fue siendo enterrada partir de la tierra excavada de los propios cabezos de la ciudad. Es por eso, que el área de intervención cuenta con la esencia de los dos aspectos naturales, que queríamos integrar en el proyecto urbano, que pretende volver a conectar estos elementos a partir de la propia propuesta.

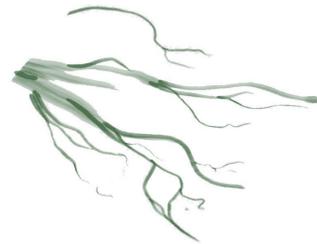
De estas ideas nacen los primeros dibujos de interpretación del lugar. La topografía de los antiguos cabezos, la organicidad de las marismas, y la fuerte unión inexistente entre ambos elementos.



Los cabezos de Huelva



Las marismas y su relación con los cabezos

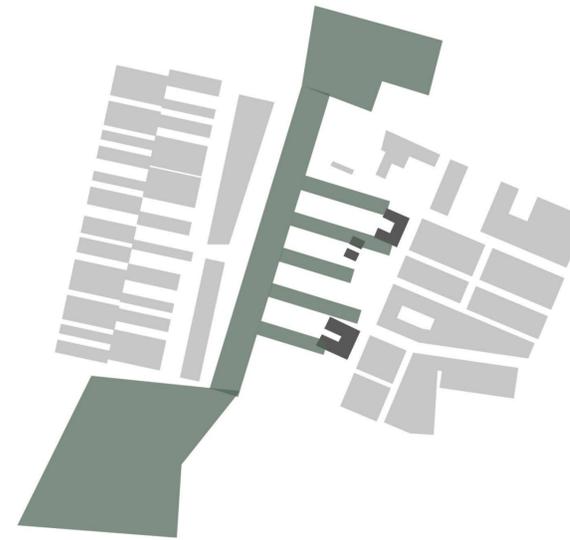


Expansión de las marismas

Con estos elementos se busca desde el inicio del proyecto, la importancia del espacio verde dentro del espacio público, buscando la creación de áreas de esparcimiento para la población donde predominen los espacios ajardinados y arbolados, que generen sombra y actúen como pulmón para el barrio. Además, se buscará en todo momento la relación de estos espacios verdes mediante distintos elementos comenzando por la propia edificación propuesta, así como el espacio pavimentado que que transcurre a lo largo de la intervención.



ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN



1. Una de las primeras estrategias de intervención nace de la necesidad de conectar las zonas verdes existentes, el parque "Paco Jiménez" al norte, y el parque "Alcalde Juan Ceada" al sur. Esta conexión permitiría además la introducción del verde dentro del área de intervención.



2. Se localizan los accesos a la zona de intervención principales, a partir de los viarios de mayor importancia del entorno, como son la Calle Santiago, que conecta con la plaza de La Merced y el centro histórico, la propia avenida del Molino de la Vega, o algunos otros viarios peatonales ya existentes como la Calle Doña Ana Gaviño.



3. Dentro del área de la intervención localizamos 3 zonas principales destinadas a espacio público, atendiendo a la ciudad existente y las necesidades que plantea, a partir de la superposición de la idea de espacio público en la zona de intervención.



4. En estas zonas se sitúan grandes edificaciones en torre, que puedan llegar a funcionar como hito dentro de la intervención a modo de referencia a los cabezos de la ciudad. Por otra parte se busca la conexión del espacio público mediante formas orgánicas, referenciando las marismas del río Odiel.



5. A partir de la idea de espacio público se localiza la edificación en torno a este. Se busca un viario peatonal a lo largo de toda la zona de intervención y buscando conexiones orgánicas entre los propios espacios que se generán.



6. En todo momento se busca la predominancia del espacio público verde, generando grandes zonas destinadas a espacios ajardinados y arbolados para la población. La forma orgánica como principio fundamental del espacio libre.

NATURA - PROYECTO DE 46 VIVIENDAS, OFICINAS Y LOCALES EN EL BARRIO DEL MOLINO DE LA VEGA, HUELVA

MÁSTER EN ARQUITECTURA_MA08. PFC
ENTREGA PROYECTO FIN DE CARRERA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA SEVILLA
ALUMNO: VICENTE ROLDÁN GALIANA

ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN PU

03

CURSO 2020-2021
06 de Julio de 2021