

El valioso legado periodístico de un notable bibliófilo sevillano

El patrimonio hemerográfico de Joaquín Hazañas engloba millares de ejemplares entre cabeceras, pliegos sueltos y sus artículos en prensa

ENSAYO

El Fondo Hazañas de la Universidad de Sevilla es una prolífica fuente documental para la investigación en distintos campos, entre los que destaca la Historia de la Comunicación en Andalucía de la Edad Moderna y Contemporánea. Periódicos, revistas y una extensa colección de literatura de cordel convierten a este archivo en un relevante recurso para profundizar en el estudio de la edición andaluza a lo largo del tiempo o la cobertura de acontecimientos a través de las relaciones de sucesos y romances noticieros, entre otros muchos asuntos. La recuperación del legado periodístico del profesor hispalense Joaquín Hazañas (1862-1935) incluye, además, la revalorización de su aportación a la prensa local de entre siglos como redactor en cabeceras como *El Correo de Andalucía*, *El Porvenir*, *La Revista Católica* o el *Noticiero Sevillano*.

Realizado por **Inmaculada Casas-Delgado**

Hace un siglo, en otoño de 1921, el Ateneo de Sevilla celebró un banquete en honor de Joaquín Hazañas y la Rúa (1862-1935) para festejar su elección como Rector de la Universidad de Sevilla, un cargo que ya había ostentado anteriormente entre 1904 y 1905. Ese momento quedó inmortalizado en el periódico *La Semana Gráfica* con una instantánea del homenajeado, rodeado de una veintena de ateneístas. De esta manera, se honra la trayectoria académica de este historiador y crítico literario hispalense, el cual fue discípulo, compañero y maestro de grandes literatos como Marcelino Menéndez Pelayo o Juan Ramón Jiménez, entre otros.

Su firma abunda en muchas referencias bibliográficas -todavía hoy imprescindibles- sobre Maese Rodrigo, Gutierre Cetina o Miguel de Cervantes, y su presencia -siempre discreta- sigue muy presente hoy en día en su ciudad natal. La céntrica vía rotulada con su nombre (paralela a la Avenida de la Constitución) y la placa conmemorativa de la que fue su casa desde 1895 hasta su muerte en 1935 (situada en la calle O'Donnell, número 14) son algunos ejemplos visibles en la vía pública, pero hay más vestigios, atesorados por ilustres instituciones como parte de su patrimonio artístico e histórico. Nos referimos a los retratos conservados en la Biblioteca Colombina, el Ateneo de Sevilla y la Universidad de Sevilla; además, de las dos placas que muestran el vínculo vital de Hazañas con su *alma mater* desde su nacimiento hasta más allá de su fallecimiento¹.

En 1925, este profesor donó en vida su repertorio bibliográfico a la Facultad de Filosofía y Letras, una entidad a la que estuvo ligado 45 años, primero como alumno en Derecho y en Filosofía y Letras (1877-1881) y más tarde, como docente (1891-1932), obteniendo la cátedra de Historia Universal en 1898. El [Fondo Hazañas](#) se compone de unos 9.000 registros aproximadamente de diversa índole (folletos, devocionarios, novelas, manuales, diccionarios, atlas...), temática (historia, arte, lingüística, literatura, filosofía, derecho, religión...) y en diferentes idiomas (español, francés, inglés, alemán, latín, portugués e italiano). Son textos publicados en el siglo XIX mayoritariamente, aunque podemos hallar registros fechados desde el siglo XVII al XX, además de dos incunables [Diui Bernardi abbatis ad sororem](#) (1492) y [Deuotissime B. Bonaurenture cardinalis meditationes](#) (1497).

El propósito de esa donación no era otro que facilitar una multitud de fuentes de información a los alumnos de futuras generaciones para que pudieran consultar personalmente los datos que necesitaran y aprender por sí solos². Siguiendo esa

¹ La primera insignia conmemora su llegada al mundo el 19 de agosto de 1862 en la sede de La Hispalense, porque su padre residía en la Fábrica de Tabacos hispalense (situada por entonces en dicho edificio) al ser el administrador jefe de la empresa. El segundo emblema informa a todos los usuarios de la Biblioteca de Humanidades de la Universidad de Sevilla que allí se custodia desde principios del siglo XX su colección personal de libros y folletos, conocida como el Fondo Hazañas, ubicado entre las plantas primera y tercera.

² Así expresa dicha idea el propio Hazañas en un fragmento del artículo titulado *Las Jurdes*, publicado en 1922 en *El Correo de Andalucía*:

Tengo por costumbre cuando a los escolares, por razón de oficio, me dirijo, no sólo entregarme a ellos por completo, esto es, decirles cuanto sé sin reserva alguna, sino indicarles los orígenes de mi conocimiento, para que acudiendo a ellos, los que así lo deseen, puedan aprender por sí, que es la mejor manera de hacerlo, y descubrir algo que puede haber pasado inadvertido para mí (Hazañas y la Rúa, 1922: 33).

premisa, el Fondo Hazañas se presenta como un recurso útil y gratuito de investigación, pero la mayoría de alumnos y profesores de la Universidad de Sevilla ignoran su existencia. Dentro de su legado material podemos subrayar su repertorio hemerográfico, en el que encontramos un centenar de publicaciones periódicas en su mayoría nacionales. En general son números sueltos, aunque también atesoró colecciones completas como la *Revue Hispanique* (Gil, 2009: 41). Se conservan cabeceras desde el siglo XVIII hasta el XX de corte político, cultural, satírico o religioso, tanto de carácter conservador como liberal, a saber: *El Zurriago*, *Diario de los literatos de España*, *El Tío Tremenda o los críticos del Malecón*, *Vistazos*, *El Cisne*, *La Ilustración Española y Americana*, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, *el Semanario Pintoresco Español*, *Blanco y Negro...*

Entre su archivo hemerográfico podríamos incluir su extensa colección de [literatura de cordel](#)³ (relaciones de sucesos, romances, canciones, pasillos...), que supera el millar de ejemplares. La recopilación que hizo Hazañas de esta clase de impresos es meritoria si tenemos en cuenta que eran despreciados por los eruditos de su generación, pero este bibliófilo sevillano, siendo un adelantado a su tiempo, “supo estimar los papeles raros, de naturaleza efímera, que constituyen los trazos más vivos y elocuentes de la Historia de la cultura” (Palenque, 2019: 44). Los pliegos sueltos del Fondo Hazañas están diseminados en 150 cajas de varios (siendo la 29, 30, 64, 104, 108, 109 y 110 las más voluminosas) y destacan por su heterogeneidad cronológica (entre los siglos XVII y XX) y temática (religiosos, novelescos, burlescos...).

En cuanto a los títulos, recoge historias que fueron todo un éxito dentro de este género editorial como las de Carlomagno, la doncella Teodor, el bandolero Francisco Esteban, la renegada de Valladolid, el príncipe de Argel o Francisca la cautiva. A ello debemos añadir relaciones de comedias que resumían obras de teatro célebres del Siglo de Oro (la mayoría agrupados en las cajas 13, 19, 38, 94 y 102). Aunque cobran protagonismo los textos publicados en Andalucía, sobre todo en Sevilla, Córdoba y

³ “Estimamos perteneciente a la literatura de cordel a toda obra de bajo precio, creada en España entre los siglos XV y XX, generalmente de escasa extensión y publicada en pliego suelto a través de una impresión rudimentaria con materiales de poca calidad. La simplicidad material se une a la textual con un lenguaje sencillo en prosa o verso para narraciones o canciones de una amplia diversidad temática (medievales, históricos, burlescos, satíricos, religiosos, noticieros...). La oralidad y musicalidad estaban presentes en la redacción de estos textos y en su venta callejera, debido al alto porcentaje de analfabetismo entre el público [...] La distribución corría a cargo de buhoneros o ciegos copleros, y estos últimos a menudo ejercían como autores. No obstante, la anonimidad era muy habitual tanto en los escritores como en los pies de imprenta” (Casas-Delgado, 2017: 522-523).

Málaga, también hay obras procedentes de todo el país (Madrid, Valencia, Valladolid...). Los más prolíficos impresores (Rafael García Rodríguez, José María Marés, Agustín Laborda...) y autores (Lucas del Olmo Alfonso, Juan García Valero, Agustín Nieto o Pedro Navarro...) de las centurias dieciochesca y decimonónica tienen una importante representación en esta colección.

No obstante, resultan más interesantes las excepciones guardadas por Hazañas como son las obras escritas o publicadas por mujeres en Andalucía como la hermana del poeta Lucas del Olmo, María del Carmen Padrino, María de Ramos y Coria, o Francisca Esteban; hallazgos estos que podrían ser algo más que una mera curiosidad para este catedrático. Recordemos que fue Hazañas el primero en descubrir la labor de Inés Ruiz, la primera mujer de la que se tiene constancia que ejerció como tipógrafa en Andalucía en el año 1527. Ruiz era impresora de imágenes y aportó moldes de imaginería a la compañía que formó con Bartolomé Pérez durante un mes en la capital hispalense (Hazañas, 1949: 273).

También podemos conocer la producción de otras andaluzas al frente de talleres de imprenta gracias a los colofones de los pliegos sueltos del Fondo Hazañas como Viuda de Caro, Viuda de Comes o Viuda de Vázquez y Compañía. De esta última encontramos un ejemplar del romance *El casamiento entre dos damas*, que tuvo más de una decena de ediciones por toda España entre los siglos XVIII y XIX. Aunque el final feliz llega cuando esa unión se transforma en heterosexual mediante la intervención divina, no deja de ser sorprendente el éxito de esta historia, que se distribuyó sin trabas de la censura. De este modo, se observa que gracias a estas menudencias de imprenta podemos rescatar relatos de mujeres osadas o la producción de tipógrafas, colaborando así con la Historia de la edición con perspectiva de género. Este es un vacío científico que queda por cubrir, pues “la historia del periodismo español continúa ciega al género” (Varela Menéndez, 2019: 7).

¿Es posible que este profesor se percatara del valor de los pliegos sueltos como un recurso que abre diversas líneas de investigación? Es una pregunta que no podemos responder, pero sí podemos afirmar que en los últimos años el análisis de los pliegos sueltos traspasa lo puramente bibliográfico y literario. Nos referimos a estudios históricos, culturales e incluso periodísticos. La literatura de cordel contribuye -a nuestro juicio- a reconstruir la Historia de la Comunicación española. Autores como Redondo (1995) o Infantes (1995) sentaron las bases del estudio de las relaciones de

sucesos como una forma primitiva de Periodismo. Estos trabajos apenas contemplan otra clase de menudencias de imprenta como las historias, romances, canciones, o pasillos, asociadas más con géneros literarios como la novela, la poesía o el teatro. Sin embargo, nos consta la existencia de menudencias de imprenta con esas denominaciones que abordan hechos de actualidad, lo cual plantea su valor informativo.

Así se refleja en el Fondo Hazañas con textos sobre el terremoto de Lisboa, la Guerra de la Independencia, Napoleón, Espartero, la Guerra de África... El problema radica en que son textos sin periodicidad, subjetivos y escritos en verso, lo cual nos conduce al siguiente interrogante. ¿Podemos considerarlos productos periodísticos? No lo son en el concepto actual del término, pero sí que podemos apreciar su función noticiera al hacerse eco en muchas ocasiones de las novedades del momento, en especial, de los festejos, catástrofes, crímenes o conflictos armados. De hecho, la versificación y la musicalidad no tienen por qué estar reñidas con el afán noticiero, tal y como afirma don Estrafalario en *Los cuernos de don Friolera* de Valle-Inclán (1989) al calificar a las coplas de toreros y delincuentes como “periodismo ramplón”, manifestando su potencialidad informativa, a pesar de sus carencias periodísticas.

A ese interés por atesorar libros, periódicos, revistas y pliegos sueltos debemos añadir su condición de periodista, una de las facetas profesionales de Hazañas menos conocidas. En concreto, ejerció de articulista en más de 200 ocasiones en publicaciones locales (*El Porvenir, El Noticiero Sevillano, El Universal...*), nacionales (*La Atalaya de Santander, La Revista Contemporánea, La Estrella del Mar...*) y especializadas (*Revista Universitaria, Apuntes, La Revista Católica...*). El abanico de temas tratados fue amplio (arte, arqueología, historia...), pero principalmente escribió críticas literarias, ensayos y necrológicas. En ocasiones firmaba con su nombre completo, mientras que otras veces recurría a sus iniciales o pseudónimos: J. Aquino, Aben-Hamín, Lisardo, el Estudiante, Academo y Un Antiguo Estudiante.

Alternó las contribuciones puntuales con la participación intensa y activa en cabeceras como *El Diario de Sevilla*, del que formaba parte de la nómina de redactores, junto con José de Valdenebros y Luis Montoto, entre otros. “En el caso de *El Correo de Andalucía* (desde 1901 hasta 1934) y *La Revista Católica* (desde 1880 hasta 1911), su producción total en ambos es notable, calculamos que en torno al medio centenar, respectivamente. La temática religiosa y local predominan en los textos que publicó en estas cabeceras, estando así muy acorde con la ideología reinante en ambas” (Casas-Delgado, 2019: 61-62). Cabe señalar que Hazañas fue el fundador más joven de la

revista *Archivo Hispalense* en 1886, junto al duque de T'Serclaes, el marqués de Jerez de los Caballeros y José Gestoso, entre otros eruditos de la época.

Este erudito sevillano no habría imaginado jamás que 131 años después, en 2017, esa misma publicación seguiría en activo y que galardonaría un trabajo que reconoce su contribución a la Historia de la Comunicación en Andalucía, como periodista y coleccionista de prensa seria y prensa popular⁴. Un hecho que coincide, además, con el estreno del documental *Hazañas del maestro (2017)*, que aspira a dar visibilidad al Fondo Hazañas, al igual que otros trabajos realizados en los últimos años que revalorizan este archivo⁵, todavía desconocido para muchos, de ahí la necesidad de reivindicar su presencia siempre oculta a simple vista.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

-Casas Delgado, I. (2012). *Romances con acento andaluz. El éxito de la prensa popular (1750-1850)*. Centro de Estudios Andaluces.

-Casas-Delgado, I. (2017). *Ecos de modernidad y paneuropeísmo en la literatura de cordel española (1750-1850). Catalogación y análisis del Fondo Hazañas* [Tesis Doctoral, Universidad de Sevilla]. <http://hdl.handle.net/11441/61292>

-Casas-Delgado, I. (2018). Los tesoros escondidos del Fondo Hazañas. Un bibliófilo a través de sus libros. *Andalucía en la historia*, 62, 90-92.

-Casas-Delgado, I. (2019). *La prensa según Lisardo, el Estudiante. Testimonios noticieros en el Fondo Hazañas*. Diputación de Sevilla.

-Gil, J. (2009). Introducción. En Hazañas y la Rúa, J. (ed.), *Maese Rodrigo 1444-1509* (pp. 7-75). Ayuntamiento de Sevilla / ICAS.

-Infantes, V. (1995). La poesía de cordel. *Anthropos: Boletín de información y documentación*, 166-167, 43-46.

-Hazañas y la Rúa, J. (1922). *Las Jurdes (Boceto de un estudio)* [Artículos publicados en «El Correo de Andalucía» del 21 al 30 de junio de 1922]. Imprenta Sobrino de Izquierdo.

⁴ La monografía titulada *La prensa según Lisardo, el Estudiante. Testimonios noticieros en el Fondo Hazañas* de Inmaculada Casas-Delgado obtuvo el accésit en Ciencias Sociales del Premio Archivo Hispalense 2017.

⁵ *Romances con acento andaluz. El éxito de la prensa popular (1750-1850)* (Casas Delgado, 2012), *Ecos de modernidad y paneuropeísmo en la literatura de cordel española (1750-1850)* (Casas-Delgado, 2017), “Los tesoros escondidos del Fondo Hazañas. Biografía de un bibliófilo a través de sus libros” (Casas-Delgado, 2018), y *Joaquín Hazañas y la Rúa. El hombre y su biblioteca* (Palenque, 2019) son algunos ejemplos de trabajos sobre esta colección.

-Hazañas y la Rúa, J. (1949). *La imprenta en Sevilla. Noticias inéditas de sus impresores desde la introducción del arte tipográfico en esta ciudad hasta el siglo XIX. (Obra Póstuma) Tomo II.* Junta del Patronato del Archivo y Sección de Publicaciones de la Excma. Diputación Provincial.

-Palenque, M. (dir.), Broullón-Lozano, M. y Casas-Delgado, I. (eds.) (2019). *Joaquín Hazañas y la Rúa. El hombre y su biblioteca.* Editorial Universidad de Sevilla.

-Redondo, A. (1995). Características del ‘periodismo popular’ en el Siglo de Oro. *Anthropos: Boletín de información y documentación*, 166-167, 80-83.

-Varela Menéndez, N. (2019). *Vindicación feminista. Un caso paradigmático de exclusión en la historia del periodismo en España. Historia y comunicación social*, 24.1, pp. 7-28.

-Valle-Inclán, R. (1989): *Martes de Carnaval.* Madrid: Espasa Calpe.

Cómo citar: Casas-Delgado, Inmaculada (2021). "El valioso legado periodístico de un notable bibliófilo sevillano". En Gutiérrez Jiménez, M.E. (coord.), *Guía del Patrimonio Periodístico Andaluz* [en línea]: <https://hicpan.es/titulodelacolaboracion/> Sevilla, Proyecto I+D+i FEDER Andalucía 2014-2020 "Historia Crítica del Periodismo Andaluz" (US-1253132), Universidad de Sevilla.