

CONCERT HALL

CELIA LÓPEZ BRAVO
WROCLAW UNIVERSITY OF TECHNOLOGY

La no existencia de emplazamiento se constituye como una de las principales características y mayores dificultades del proyecto. No importa tanto el aspecto final exterior como el espacio interior, máximo objetivo del ejercicio. Con esto, nos damos cuenta de cómo de importante es el lugar. Hemos de imponer una serie de características, tales como: edificio exento, terreno en pendiente, etc. El proyecto se centra en la percepción del edificio desde dentro, ¿cómo se recorre?, ¿cuáles son las percepciones del visitante?

The idea of a new building



LA SOBRE ADECUACIÓN AL MEDIO

Se pierde su oportunidad de salir y para mostrarnos el territorio lo altera, lo degrada. Aparecen los cruceros, y los puentes se diseñan para ellos, ignorando sus funciones originales, sus relaciones primigenias con el mar y sus habitantes.

Se diseña el acceso a la ciudad a medida de una maraunita adormida para desembarcar cómodamente, consumir con diligencia en los lugares señalizados y volver a su burbuja flotante, donde comentarán haber visitado otra ciudad; los más atrevidos dirán incluso que la han conocido.

Es de los cruceristas es sólo un ejemplo más. En las últimas décadas hemos profanado los lugares más sagrados, prostituido aquello que era digno de admiración. Procurando la llegada a cualquier sitio, sin la purga necesaria del respeto, del conocimiento ni del deseo cultivado. Arquitectura servil de un sistema que opera contra las libertades, contra la educación, contra el medio; paradójicamente devaluando aquello de lo que intenta sacar beneficio.

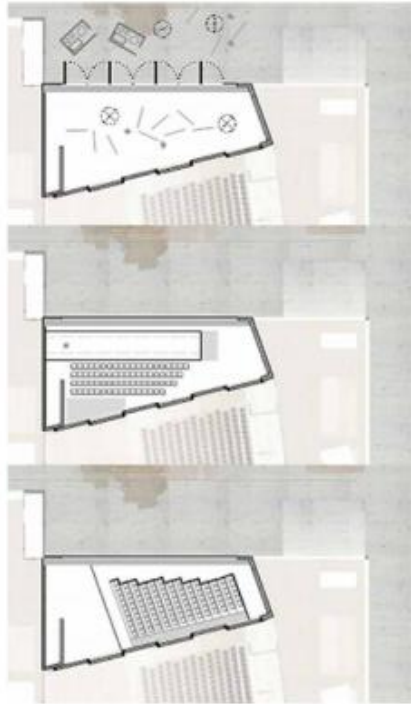
La arquitectura, herramienta de respeto y mejora del entorno, se ha convertido en facilitadora de actividades económicas, medio de aturdimiento de la sensibilidad, la educación y el sentido común.

PROYECTOS TRANS-UNIVERSITARIOS



The lack of location is established as one of the main features and greater difficulties of the project. No matter the final look both exterior and interior spaces, maximum point of the exercise. With this, we realize how important the location is. We impose a number of features, such as: free building, hillside, etc.. The project focuses on the perception of the building from the inside, how it runs?, What are the perceptions of the visitor?

El edificio se articula ante la idea del cambio. La inversión de capital en un espacio de tales dimensiones debe ser rentable gracias a un uso continuado. Una gran estructura albergará los espacios interiores tratando de mostrar lo máximo al exterior. Los usos interiores podrán cambiar, generando tres esquemas de edificio: Auditorio + Sala de Conferencias; Auditorio + Espacio Multifunción (shows, exposiciones, etc.); o, Auditorio de aforo máximo.



Auditorio aforo máximo

Sala de Conferencias

Espacio Multifunción

El auditorio principal se encierra en esta estructura junto con la sala multifunción, separados por un gran muro móvil acústico. Envolviéndolo, el edificio se resuelve en una parte pública y otra privada que confluyen en ciertos puntos, diferenciándose en: niveles, funciones y cotas de acceso.

La plaza pública y el auditorio al aire libre que resuelve la diferencia de niveles tratan de ser la parte más social del proyecto.



EL GRAN TOUR O LA NECESIDAD DEL VIAJE

por Ricardo Alba

Éste era el nombre con el que se conocía en el siglo XVIII el viaje que emprendían los jóvenes pudientes de la clase alta inglesa o aquellos que tenían el suficiente dinero e interés para conocer, verseñee e iniciarse en el conocimiento de la cultura clásica y que, aunque en un principio se dirigió hacia Italia y Francia, luego abarcó otros países y zonas de Europa. De hecho, aquí es donde está el origen de la palabra turista, pues así es como eran conocidos los que emprendían esta aventura iniciática.

El viajar, el hecho de viajar siempre ha existido en nuestra historia. No es nada nuevo y además representa uno de los caminos de escape más importantes de nuestra historia: el momento en el que dejamos de viajar para asentarnos, pasando de nómadas a sedentarios. Los seres humanos somos seres en constante marcha y, tras siglos buscando consolidarnos y crear núcleos estables, la noción de viajar,

en un sentido diferente a la propia necesidad de comerciar o cazar, cambia. Cuando esto sucede, más que moverse por necesidad, el ser humano pretende ahora encontrar el origen.

El viaje se transforma en una herramienta de conocimiento: la búsqueda de una experiencia, motivada por el aprendizaje y el interés por conocer otras culturas.

Tan importante como un libro, viajar deja una huella más profunda que éste. Es una travesía en busca del saber, no sólo intelectual o cultural, sino el referente a la experimentalidad, un despertar ante el mundo.

La necesidad de ver y contemplar con nuestros propios ojos, de poder tocar y sentir en primera persona. Hoy en día esa idea o noción del viaje ha vuelto a cambiar, transformándose en un turismo de masas, de ellos supra saturados y que llenan en torno así toda una