

## LA REPRESENTACIÓN AUDIOVISUAL DE FEDERICO GARCÍA LORCA. PROPUESTA DIDÁCTICA<sup>1</sup>

### *AUDIOVISUAL REPRESENTATION OF FEDERICO GARCÍA LORCA. DIDACTIC PROPOSAL*

#### **María Nieves Corral-Rey**

Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad  
Facultad de Ciencias de la Comunicación. Universidad de Málaga

Resumen curricular: Licenciada en Comunicación Audiovisual, Máster en Cinematografía y Doctora en Comunicación. Su investigación gira en torno al Cine Español, la Memoria Histórica y la Alfabetización Audiovisual. Ha publicado en Área Abierta, Creatividad y Sociedad, Vivat Academia, Film Historia Online y Opción. Ha colaborado como evaluadora en las revistas Arte, Individuo y Sociedad y Trípodos. Ha organizado y dinamizado varios talleres de Cine y Fotografía en el Ayuntamiento de Teba (Málaga).

nievescorrey@hotmail.com; nievescorrey@gmail.com

#### **RESUMEN:**

Esta contribución realiza un breve análisis de algunas producciones audiovisuales que presentan a Federico García Lorca como figura principal. Además se plantea una propuesta de unidad didáctica que recoge una serie de actividades interesantes para ser puestas en práctica en distintas asignaturas en las etapas de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, tras la visualización de las mismas. Así, los profesores pueden trabajar distintas capacidades y habilidades mediante una metodología participativa a través del cine como instrumento pedagógico.

**Palabras Clave:** Federico García Lorca; Guerra Civil Española; Cine Español; Alfabetización Audiovisual; Memoria Histórica.

---

1 Una parte de esta contribución surge como fruto de la investigación desarrollada en una estancia postdoctoral autofinanciada en la Facultad de Comunicación y Documentación de la Universidad de Granada (febrero-marzo, 2018).

### ABSTRACT:

This contribution realizes a brief analysis of some audiovisual productions that present to Federico García Lorca as a principal figure. Besides it proposes a didactic unit that gathers some interesting activities for being put into practice in different subjects at Secondary Education and Baccalaureate Level, after visualization of these films. So, teachers can work different capacities and abilities through a participatory methodology with cinema as a pedagogical instrument.

**Key Words:** Federico García Lorca; Civil War; Spanish Cinema; Audiovisual Education; Historical Memory.

## 1. Introducción y fundamentación metodológica

La presente aportación conjuga el Cine Español y la Historia para contribuir a la Alfabetización Audiovisual y a la Educación Histórica. En concreto, aprovechamos que el presente año se celebra la efeméride del 120º aniversario del nacimiento de Federico García Lorca para hacer un recorrido por algunas producciones audiovisuales españolas que recrean una parte de su vida y las circunstancias que se rodearon en torno a su muerte.

Conviene recordar que fue uno de los escritores españoles que guardó un temperamento personal y elaboró un universo literario rodeado de simbolismos (Martínez Galán, 1990: 23). Con los cuales daba vida a sus frustraciones y a sus obsesiones, como la muerte, el amor y el erotismo, a través de la utilización de figuras como el caballo, el sol, la luna, el agua y los espejos (Correa, 1960; Arango, 2007). Aunque realmente su cuerpo todavía no ha sido encontrado y son muchos los misterios que surgen en este sentido. Tanto es así que una de las películas españolas que abordamos en este caso recrea sus últimos días e incluso plantea su hipotética supervivencia tras su fusilamiento a comienzos de la Guerra Civil Española, dando vida a un aturdido indigente.

Así pues, se llevará a cabo un breve análisis de algunas producciones audiovisuales españolas que lo toman como figura destacada, resaltando algunas cuestiones más significativas del contenido y del lenguaje audiovisual. Y, posterior a la visualización de las mismas, se plantea una propuesta de unidad didáctica que recoge una serie de actividades susceptibles de ser puestas en práctica en distintas asignaturas, como Historia Contemporánea, Historia de España, Filosofía, Lengua y Literatura y Educación Plástica, Visual y Audiovisual, en los niveles de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato. Pues estas acciones formativas se presentan desde una perspectiva transversal, ya que pueden favorecer igualmente a la formación cultural, la educación emocional, el espíritu crítico y el acercamiento a un contexto socio-histórico de nuestro país que se ubica próximo en el tiempo. Y, por la relación que guarda el fallecimiento de Federico García Lorca como víctima del alzamiento militar que ocasionó la Guerra Civil Española, se pretende alimentar el respeto hacia la Memoria Histórica desde las aulas. Tan necesaria para vivir en una sociedad democráticamente sana, pero tan cuestionada y tan fragmentada últimamente (Fernández Soria, 2006: 25-58), como

consecuencia de los enfrentamientos políticos. Lo que dificulta el logro de la dignidad para las víctimas, sus familiares, y ansiada también por el conjunto de la sociedad que se muestra sensible a otorgar el respeto y la reparación humana que merecen los fallecidos del conflicto bélico (1936-1939) y de la larga dictadura franquista que tuvo lugar en nuestro país durante alrededor de 40 años (Fernández-Crehuet López y García López, 2009).

En concreto, para este caso tratamos las producciones españolas tituladas “Lorca, Muerte de un poeta” (Juan Antonio Bardem, 1987) y “La luz prodigiosa” (Miguel Hermoso, 2002). Y, a través de la guía didáctica que anunciamos anteriormente, se pretende que los docentes trabajen con el alumnado, mediante una metodología participativa, las competencias y los objetivos que se citan a continuación:

**A) Competencia mediática:**

- Contribuir a la Alfabetización Audiovisual recomendada a nivel europeo para la interpretación de las imágenes audiovisuales.
- Utilizar el cine como estrategia educativa y como medio de conocimiento.

**B) Competencia cultural:**

- Fomentar la creatividad de los alumnos.
- Potenciar el espíritu crítico y artístico.
- Promover el hábito de la lectura.
- Acercarse a las connotaciones de los simbolismos de la obra de Federico García Lorca.
- Dar a conocer la obra de cineastas españoles y sus planteamientos cinematográficos en torno a la vida y a la muerte de una misma figura literaria: Federico García Lorca.
- Aproximar a los alumnos a la música desde un punto de vista emocional.

**C) Competencia lingüística:**

- Ejercitar el diálogo abierto a través de una actitud reflexiva y respetuosa mediante el argumento razonado.

**D) Competencia emocional:**

- Autoreconocer las emociones propias y las ajenas (empatía).

**E) Competencia social:**

- Generar interacción grupal.
- Tomar conciencia sobre una parte de la Historia colectiva reciente de nuestro país.

Por tanto, la fundamentación metodológica de esta contribución se presenta a través de un enfoque colaborativo-constructivista, cuyo fin es utilizar el medio cinematográfico para hacer partícipes a los alumnos (adolescentes y jóvenes) de una parte de nuestra Historia pasada que repercute en nuestro presente. Abordándola de forma motivadora, dinamizando el aula y desarrollando así un aprendizaje activo. Tomando

los recursos audiovisuales, con el cine como vehículo y estímulo principal, para despertar las emociones de los alumnos, fomentar su pensamiento crítico y contribuir a su crecimiento personal (Gonzalo Vallespi, 2011: 377-396). Enfocándonos especialmente, en el conocimiento de Federico García Lorca como figura literaria universal, a través de su representación en pantalla.

## 2. La representación audiovisual de Federico García Lorca

En primer lugar, la producción titulada “Lorca, Muerte de un poeta” (Juan Antonio Bardem, 1987), basada en las obras de Ian Gibson (1978, 1981 y 1985) sobre el escritor, reconstruye los últimos momentos de la vida y del contexto social de Federico García Lorca a través del formato de docudrama ficcionado. Dicho formato se caracteriza por la recreación de una historia real, usualmente trágica (asesinatos, accidentes...), a través de actores. También, esta producción presenta fragmentos de textos, poemas y canciones escritas por Federico, encarnado en esta obra por el actor Nickolas Grace.

Como inicio de este análisis, se observa la utilización del recurso del *flash back*, pues el comienzo de esta producción coincide con el punto final de la misma: el fusilamiento de García Lorca a manos de integrantes del bando nacional. Una voz narradora contextualiza al espectador en el espacio y en el tiempo en el cual se va a desarrollar la historia y describe la situación de los campos españoles. Conjugándose esta explicación con unas imágenes aéreas de los mismos. Después de este particular inicio, el film guía al espectador a la vivienda del Doctor Eusebio Oliver, amigo y médico de los poetas que integraron la Generación del 27, donde Federico lee su última pieza dramática “La casa de Bernarda Alba” rodeado de sus amistades.

En esta producción, Federico comienza residiendo en Madrid y expresa fervientemente su deseo de trasladarse a la ciudad de Granada, pese a que uno de sus amigos le comenta que aquí se agita la peor burguesía de España. No obstante, retorna a su Granada y se anima a pasear por las calles, siendo saludado por la mayoría de los viandantes. Lo que evidencia su popularidad, con motivo de su fama y de la trascendencia social de sus textos literarios. Acude igualmente a visitar a su amigo Manuel de Falla, al que denomina “maestro”, así como a la vivienda de los Hermanos Rosales, cuya familia está estrechamente relacionada con la Falange. Y junto a estos últimos se refugia hacia la mitad de la narrativa, pues es buscado por ser considerado “rebelde”, por su apoyo a las ideas marxistas y republicanas.

Por tanto, se aprecia que en esta producción se presentan dos líneas narrativas que se entrelazan: por un lado se muestra el regreso de Federico a la ciudad de Granada, y por otro, se van descubriendo claramente los pasos que el bando militar va tomando en el alzamiento, para la toma violenta del poder político contra el vigente gobierno de la Segunda República. En este sentido, resulta de interés mencionar además el anuncio expreso, a través de la radio, de la prohibición del derecho a la huelga. Lo que evidencia contundentemente el período de crispación y de represión que va a rodear

a la sociedad civil. Y que va a tener como víctima principal a Federico García Lorca, como consecuencia de sus ideas políticas y de su estilo literario particular. Un estilo que, a juicio de algunos personajes de esta producción, ha hecho mucho daño y merece la pena de muerte. No obstante, algunos son conscientes de la influencia nacional e internacional de Lorca y expresan ferviente y reiteradamente que su fusilamiento puede desencadenar ciertos problemas y bastante repercusión social.

Efectivamente reiteramos que su fusilamiento se presenta en pantalla en dos ocasiones: al inicio y al final de esta producción. Aunque de forma implícita, pues emprende camino hacia adelante volteando la mirada en varios instantes hacia los militares, y su cuerpo fallecido no es apreciado en pantalla, pero sí las armas y quienes perpetran los viles disparos. Durante esta caminata de Federico hacia adelante, se observa que en la segunda presentación tiene presencia un leve tono azulado procedente de los montes, lo que denota cierta insensibilidad o frialdad en el momento. Si bien, tratándose de un mismo impasible acto de fusilamiento, resulta extraño que encontremos una ligera diferencia en su representación audiovisual, ya que en la escena inicial se refleja cierta luz blanquecina, dando la sensación que el sol está a punto de salir tras los montes. En lo que a sonido se refiere, por subrayar alguna diferencia en la representación del fusilamiento en ambas escenas, podemos decir que el inicio está marcado por la música, que enfatiza el efecto de suspense en el espectador. Tras la cual se procede a la aparición de voces *off* de unos perros, y en la presentación de la escena final simplemente tienen presencia las voces de los mismos. Además, después de la representación de este momento de asesinato, la voz narradora de Federico, especialmente en la primera escena, expresa: “y no quiero llantos, la muerte hay que mirarla cara a cara”. Con esto entendemos sus vueltas hacia atrás durante su caminata. Igualmente su explicación final da cuenta de que, tras su pérdida, sus huellas perviven en esos campos de olivos.

En relación a los perros, cabe destacar que consideramos significativa la aparición de sus voces justo en este preciso momento de su fusilamiento, junto a la presencia de los montes en plano general, como testigos de esta fechoría. Una escena que puede tomar influencia del poema de Lorca titulado “Paisaje con dos tumbas y un perro asirio”, pues recuerda de alguna manera a la muerte, que lo va a envolver al final de esta escena.

Desde el punto de vista audiovisual, la mayor parte de esta producción se presenta bajo una estética principalmente oscura y contrastada. Difuminándose algunos elementos que pierden importancia, como sucede en el espacio del calabozo en el que el personaje de Federico es retenido, pernocta durante unos días y su sombra se refleja en la pared del habitáculo. Al igual que sucede en la secuencia final, en la cual Lorca, elegantemente vestido con traje de chaqueta de color blanco y una pajarita negra, se encuentra prisionero, junto a otros secuestrados, en una tenebrosa mazmorra con poca iluminación, en cuya pared se refleja su alargada figura. Aunque se advierten algunas escenas excepcionales, desarrolladas en espacios exteriores durante el día, en las cuales se observa una ligera iluminación más natural y sutil, combinada con

algún rayo de sol, como sucede por ejemplo en el exterior de la vivienda de Federico mientras la familia se encuentra reunida o en aquella escena en la cual los oficiales someten a la población civil a base de pistola, y comienza una persecución callejera.

Por otro lado, la película titulada “La luz prodigiosa” (Miguel Hermoso, 2002) se presenta en formato de largometraje de ficción. Su narrativa introduce brevemente al espectador en la última noche de Federico García Lorca. Encarnado en un primer momento por Sergio Villanueva, que resulta ser fusilado por el bando nacional a comienzos del conflicto bélico, y en pantalla se puede apreciar su asesinato de forma implícita. Sin embargo, un pastor (Iván Corbacho) observa la escena, traslada el cuerpo de este desconocido para él a las dependencias sanitarias y los nacionales pierden su rastro. El médico le presta los primeros auxilios y recomienda al joven no confesar el paradero del señor. El chico ignora su verdadera identidad, pero le conferirá el seudónimo de Galápagos y, días después, lo abandona en un asilo.

Después de cuarenta años, Joaquín (Alfredo Landa) retorna a Granada a unas gestiones y recuerda aquella experiencia de su pasado, mostrada en forma de *flash back*. Le surge cierta curiosidad, indaga acerca de las huellas de aquel señor y lo remiten a la panadería de Claudio, donde le indican que los visita cada día a recoger su pan. Por los alrededores del establecimiento, el anciano aguarda y se reencuentra con Galápagos, ahora encarnado por Nino Manfredi, a quien acoge unos días y lo ayuda a asearse, pues aprecia su trastorno mental. Después de información recabada a través de la documentación existente en el Archivo de Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia”, la Biblioteca del Salón y la Librería Flash, Joaquín llega a la conclusión de que este indigente, que ha vivido años aislado y alejado de la sociedad, es el propio Federico García Lorca.

En este film, el personaje de Lorca se representa desmemoriado, casi afónico y con aspecto descuidado, pues su vestuario está resquebrajado. Aunque en sus paseos por la ciudad, acompañado por Joaquín, se advierte que los niños se acercan a él y le muestran su afecto, pese a que desconocen quién es y presenta este físico tan mendicante y humilde. Si bien, por ambas partes (Galápagos - niños) en ningún momento se percibe violencia, intención de humillación ni ofensa, ya que los niños expresan inocentemente que solo se acercan a él porque les proporciona buena suerte.

Al mismo tiempo, el personaje de Joaquín se muestra sensible con Galápagos, porque intenta hacerle recordar rodeándole la habitación de imágenes fotográficas de su juventud, de mapas por los municipios por los cuales se trasladó, de poemas, y lo acompaña a la representación teatral “La casa de Bernarda Alba”, que Federico escribió. Además, Joaquín le regala unos zapatos y, en este sentido, cabe recordar su obra inédita titulada “Muerte de la madre de Charlot”, fechada de 1928, cuyos atributos principales son el bigote, los zapatos y el sombrero (Utrera Macías, 2010: 64). Y resulta evidente que estos nuevos zapatos y el sombrero se convierten en elementos particulares de Galápagos en esta película. También se observa que está rodeado de diferentes figuras que aparecen en su obra literaria en forma de metáforas o simbolis-

mos, como son los caballos (al inicio y al final del film) que recuerdan a la muerte, el campo de olivos, el espejo (en el cual el protagonista se mira y derrama una lágrima) que refleja cierta duplicidad, las palomas u otros elementos. Hasta que finalmente son el sol y la luna los testigos de la afectividad entre Galápago y Joaquín, que terminan leyendo una obra escrita por Federico, en un entorno natural rodeado de árboles que se agitan levemente con la brisa de la tarde-noche.

En líneas generales, el personaje longevo de Lorca se suele representar en esta película a través de planos medios y generales en espacios interiores y exteriores junto a Joaquín. Principalmente bajo una iluminación suave y sutil en los diferentes entornos en los cuales se mueven. No obstante, destacamos una escena que tiene lugar en el interior de la habitación en la cual Galápago está tumbado en la cama: el primer plano de su rostro atónito, casi en *shock*, que se conjuga con multitud de fotografías de su juventud, como forma de introducir al espectador en sus emociones, al sentirse rodeado de imágenes de esas personas que un día lo traicionaron. Precisamente una escena, bajo una iluminación más dura y contrastada, que interpretamos que pone de relevancia el lado oculto que guardaron en su relación ciertos amigos de Federico. Y que en definitiva, recuerda al lado oscuro de una parte de nuestra Historia, de ese pasado hiriente no sanado dignamente todavía, que al evocar produce cierto daño. Un daño enfatizado si además observamos la banalidad y la trivialidad con la cual ciertos personajes/sectores públicos lo abordan en nuestros días. Pretendiendo anularlo o borrarlo de un plumazo, como si sus huellas no formasen parte de la sociedad que hoy en día nos rodea.

### 3. Propuesta didáctica

Tras el visionado de estas producciones, se mencionan a continuación una serie de actividades que se pueden llevar a cabo en las aulas:

- Argumenta qué narra cada una de estas producciones.
- Explica qué has entendido de las mismas.
- Señala qué sentimientos te ha generado esta película: miedo - tristeza - alegría - confianza - sorpresa - ira - decepción - desprecio - remordimiento - inseguridad - Otros: ¿Por qué?
- Identifica qué sentimientos te ha transmitido el personaje principal: miedo - tristeza - alegría - confianza - sorpresa - ira - decepción - desprecio - remordimiento - inseguridad - Otros: ¿Por qué?
- En una de estas películas aparece con asiduidad el agua (fuentes, río, baño...), utilizada también por Lorca en algunos de sus poemas. Sobre esta cuestión se puede invitar a los alumnos a buscar información sobre el poder del agua en la sociedad y llevar a cabo una actividad de concienciación sobre la importancia de este recurso natural para fomentar su consumo responsable.
- Identifica los animales que aparecen en el conjunto de la obra literaria de García Lorca y recuerda si tienen presencia en estas películas. Cuestión para reflexionar: ¿Otorga Lorca algún simbolismo a alguno de estos animales?

- Indica qué te llama la atención del vestuario de los personajes que encarnan a Federico García Lorca en ambas películas.
- Uno de los aspectos del lenguaje audiovisual son los planos. En este sentido, se recomienda una explicación breve de distintas aberturas: primer plano, plano medio, plano detalle, plano americano y plano general. Y posteriormente, la proyección de varios fotogramas de ambas producciones para que los alumnos los reconozcan y los identifiquen.
- En ambas producciones audiovisuales se observa en el recurso del *flash back* en diferentes escenas. Explica para qué se suele emplear este recurso en el medio fílmico.
- En una de estas producciones encontramos una voz narradora con el objetivo de obtener diferentes efectos. Busca para qué se suele usar este recurso en el cine, por ejemplo: describir, contextualizar u otros.
- La música incidental o de fondo acompaña algunas escenas de ambas producciones. Explica qué utilidades o funciones tiene este recurso auditivo en el cine.
- Escucha atentamente la banda sonora de ambas producciones y trata de explicar qué sentimientos te produce.
- Busca la ficha técnico-artística de estas producciones audiovisuales: director, guionista, productor, montaje, música y 4-5 actores. Redacta una breve explicación de las funciones de cada uno.
- El género de ambas producciones audiovisuales: menciona las características del largometraje de ficción y del docudrama ficcionado.
- Juan Antonio Bardem y Miguel Hermoso son los directores de las producciones españolas tratadas en este caso. En este sentido, una actividad orientada al conocimiento de los mismos puede ser una breve búsqueda de la biografía de ambos, las características de su estilo y citar unas 3-4 películas de su filmografía.
- En una de estas películas, Lorca es presentado como un indigente. Y esto puede servir como precedente para abordar la situación de la indigencia en la sociedad. Se puede llevar a cabo un debate grupal que gire en torno a preguntas como: ¿Por qué crees que los habitantes de la calle no acuden a ONGs para solicitar ayuda u orientación?, ¿Con qué recursos crees que satisface sus necesidades un indigente? ¿Crees que se sienten rechazados socialmente? ¿Crees que se sienten felices viviendo de esa forma? ¿Por qué crees que son agredidos? ¿Qué observas que hace el gobierno para ayudarlos?
- En una de estas películas se aprecia un contexto de alzamiento militar. En este sentido, se puede desarrollar un debate que gire alrededor de estas cuestiones: ¿Por qué se desencadenó la Guerra Civil Española? ¿Qué consecuencias sociales tuvo? ¿Qué relaciones tuvieron la Guerra Civil y la dictadura franquista con la II Guerra Mundial? Explica las características de estos contextos socio-históricos: cómo era la vida (obligaciones de las mujeres y de los hombres), fundamentos ideológicos, políticos, violación de los derechos humanos, emigración, existencia de orfanatos y existencia de campos de concentración, de exterminio y de trabajo.



- En una escena de una de estas producciones se comenta por la radio que, como forma de recuperar el orden y la tranquilidad social, queda prohibido el derecho a la huelga. En este sentido, se puede abrir un debate acerca de este tipo de forma de protesta y los derechos sociales que se han conseguido durante el período democrático gracias a ella.
- La utilización de la radio como medio de comunicación con los ciudadanos supone un instrumento de bastante envergadura en una de estas películas. En este sentido, se puede programar una visita a una radio, para que los alumnos se familiaricen con las diferentes funciones de los trabajadores de un medio informativo como éste.
- El alzamiento militar se llevó a cabo en un contexto de República. Menciona las características de esta forma de Estado y las diferencias con otros sistemas (Dictadura, Monarquía...).
- El poeta ocultó su homosexualidad, pero diferentes escritores como Pablo Neruda hablaron sobre su orientación sexual. Este tema puede servir para llevar a cabo un minuto de silencio por todas aquellas personas que perdieron la vida como consecuencia de la homofobia. Además, durante muchos años, la Organización Mundial de la Salud incluyó la homosexualidad como enfermedad. En torno a esta cuestión, un debate grupal puede ir enfocado a la reflexión respecto a: ¿Por qué crees que se ha considerado como una enfermedad? ¿Por qué crees que se violentan a estas personas? Y así fomentar la igualdad, el respeto, la tolerancia y la no discriminación por razón de identidad sexual. Igualmente, en relación a esto se puede introducir también una explicación acerca de la existencia de la experimentación con homosexuales, que ha existido en diferentes contextos sociales e históricos y que atenta contra los derechos humanos. Y citar, incluso, algunos países en los cuales a día de hoy está penalizada, violando totalmente el derecho a la libertad sexual.
- En una de estas películas aparece brevemente Salvador Dalí, buen amigo de Lorca. Busca algunas obras de este pintor español: títulos, características de sus cuadros y estilos que trabajó. Además se puede reflexionar abriendo cuestiones como: ¿Qué opinas sobre la obra de este autor?
- Relaciones entre la Literatura y la Música. Federico García Lorca y Manuel de Falla tuvieron una relación de amistad y, en una escena de una de estas películas, el poeta asiste a un concierto y posteriormente se acerca a tocar el Piano. En la otra producción, se aprecia al maestro Falla tocando el piano. De manera que, ambas escenas clave pueden servir para iniciar a los alumnos en la obra de este músico andaluz, oír algunas de sus obras y analizar qué emociones o sentimientos les genera.
- La fotografía supone un elemento importante para recuperar la memoria individual y colectiva. Construye una parte de tu historia personal a través de fotografías propias adheridas a una cartulina.
- Busca libros sobre la biografía de este escritor y resalta algunos acontecimientos importantes.
- Organización de un teatro para recrear algún episodio importante de la vida de Federico García Lorca.

- Redacta un mini relato que tenga como personaje principal a este escritor.
- Crea un cómic que exponga un suceso de la vida de Federico García Lorca.
- Concurso que invite a la escritura de un poema que incluya algunos elementos clave de la poesía de Federico García Lorca: espejos, sol, luna u otros.
- Elaboración de un mural que recoja las portadas de obras escritas por Federico García Lorca, algunos de sus elementos clave: espejo, sol, luna... y un breve acercamiento a los significados de los mismos.
- Lectura pública y comprensión de poemas de Federico García Lorca.
- Federico García Lorca perteneció a la Generación del 27. En este sentido, estas producciones pueden servir como precedente para abordar el estilo y los escritores que integran esta corriente, así como los miembros que trasladaron estas características a otras manifestaciones artísticas.
- Excursión a la capital granadina a visitar la exposición actual del Centro-Fundación Federico García Lorca, el Parque García Lorca, la Casa-Museo, así como a las localidades de Víznar y Fuente Vaqueros (Casa Natal), en las cuales este escritor se desplazó durante su vida.

#### 4. Consideraciones finales

Por último, de la representación audiovisual de Federico García Lorca en ambas producciones destacamos su reconstrucción a través de dos imágenes dispares. Por un lado, como señor elegante, hablador, metafórico, procedente de una familia pudiente y que no pierde la compostura pese a estar tentado por una muerte imputada. Y por otro, como vagabundo silencioso y confundido, que se encuentra perdido en su entorno, con un aspecto mendicante y humilde, vestuario resquebrajado, sin noción del tiempo ni conciencia de las raíces de su pasado. Un pasado marcado por la violencia, la sinrazón y la iniquidad de quienes lo querían muerto, bajo el argumento de que su pluma hizo mucho daño. No obstante, ambas producciones coinciden en varios aspectos, como es la presentación de su figura en torno a espacios naturales, tan presentes en sus obras (campos de olivos, montes...), la representación de la muerte de forma implícita y la aparición, bajo distinta forma, de una de sus obras teatrales cumbre como es “La casa de Bernarda Alba”.

Igualmente, recalamos la importancia de no olvidar el pasado, ya que supone una pérdida de identidad: si desconocemos de dónde venimos, desconocemos a dónde vamos como sociedad. Así pues, el conflicto de identidad, la memoria y la desmemoria se conjugan en “La luz prodigiosa”: memoria individual perdida por el indigente, como consecuencia de las heridas de la Guerra, frente a la memoria reencontrada en Granada por Joaquín. Aunque la voz narradora presente en “Lorca, Muerte de un poeta”, justo después del momento de su fusilamiento, evidencia que sus huellas perviven en la sociedad hasta la actualidad, para rememorar su figura perdida como fruto de un acto traumatizante. En este sentido, subrayamos también el hecho de que ambos casos están unidos por la utilización del recurso del *flash back* en distintos momentos, como forma de trasladar al espectador a una parte de nuestra historia reciente, individual y socialmente perturbadora.

Finalmente consideramos que esta propuesta didáctica puede mejorar el proceso de aprendizaje de la figura de Federico García Lorca en torno a la Generación del 27 y de una parte de la Historia y la Cultura de nuestro país. Contribuyendo a la motivación del alumnado, a acercar la educación audiovisual a los centros educativos, a ayudar a los estudiantes a comprender tanto el entorno social que los rodea como los lenguajes expresivos de los medios audiovisuales, abrirles espacios para la creatividad individual, necesaria para comprender y apreciar las distintas manifestaciones artísticas. Y desde luego, en futuras investigaciones resultaría significativa la evaluación de los resultados de la puesta en práctica de estas estrategias, que tienen el cine como estímulo principal, para valorar los beneficios, los inconvenientes surgidos y las posibles mejoras que los docentes consideren aportar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arango, M.A. (2007). Presencia mítica de las culturas arcaicas en la obra de Federico García Lorca. *Pensamiento y Cultura* (10), pp. 159-171.
- Correa, G. (1960). El simbolismo del sol en la poesía de Federico García Lorca. *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 14 (1-2), pp. 110-119.
- Fernández-Crehuet López, F. y García López, D.J. (eds.). (2009). *Derecho, memoria histórica y dictadura*. Granada: Comares,
- Fernández Soria, J.M. (2006). Usos y dimensión moral de la memoria y del olvido en la historia de la educación. *Sarmiento: Anuario galego de historia da educación* (nº 10), pp. 25-58.
- Gibson, I. (1978). *La muerte de Federico García Lorca. La represión nacionalista de Granada en 1936*. Barcelona: Ibérica de Ediciones y Publicaciones.
- Gibson, I. (1981). *El asesinato de Federico García Lorca*. Barcelona: Bruguera.
- Gibson, I. (1985). *Federico García Lorca*. Barcelona: Grijalbo.
- Gonzalo Vallespí, A. (2011). Un día de cine: Alfabetización audiovisual y crecimiento personal. Un proyecto de educación en cultura audiovisual para Secundaria. En: J. Sierra Sánchez y S. Liberal Ormaechea. (Coord.). *Investigaciones educomunicativas en la sociedad multipantalla* (pp. 377-396). Madrid: Fragua.
- Martínez Galán, R. (1990). El simbolismo en el Romancero Gitano. *Tavira: revista de Educación* (7), pp. 23-46.
- Utrera Macías, R. (1986). *Federico García Lorca: el cine en su obra, su obra en el cine*. Sevilla: Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía.