

DOCUMENTAL TFG

-

EL WESTERN ESPAÑOL. LA INFLUENCIA DEL GÉNERO EN ALMERÍA

BOCETOS DE GUIÓN. DIVISIÓN POR BLOQUES DE CONTENIDO. ESTRUCTURA

1. INTRODUCCIÓN (30/60 segundos)

Presentación de Tabernas, sus escenarios y lugares míticos en el género. Título de la obra.

2. TESTIMONIOS INTRODUCTORIOS (5 minutos)

Presentación del tema a través de testimonios de lugareños y especialistas del género. Dualidad entre el carácter especializado de índole cinematográfico del documental frente al valor cultural y social del género en los habitantes de la zona. Se alternarán planos de entrevista frente a planos a modo de ejemplo y voces en off.

3. TESTIMONIO CENTRAL - HIPÓTESIS (12 minutos)

Los diferentes personajes que protagonizan el documental hablarán de una serie de temas que conformarán la hipótesis de la obra y una serie de temas secundarios de notable importancia. Se seguirá prestando gran importancia a Tabernas como escenario clave para entender el desarrollo de este subgénero.

Conceptos a tratar:

- La visión de los diferentes personajes sobre la Almería pre-western frente a la revolución del género en la región.
- Nacimiento del western español.
- Importancia del western en la historia del cine (brevemente) e importancia del subgénero en la historia del cine español (títulos notables, personajes destacables, etc.).
- Importancia del western en la cultura y sociedad de la época.
- Anécdotas e historias de los diferentes personajes.
- Almería y, en concreto, Tabernas como representación del Lejano Oeste (se hablará de otros escenarios fuera de la región, pero que también fueron claves para la producción y realización de cintas del género).
- Legado del género y visión actual del mismo en la región.

4. CIERRE (5 minutos)

Conclusión sobre las ideas y conceptos presentados en el cuerpo del trabajo. Se priorizará la visión de los personajes presentados en la obra a modo de conclusión.

HIPÓTESIS

Importancia del western español en la historia cinematográfica del país y en la cultura y sociedad de la región Almería.

INTENCIONES DE DIRECCIÓN (4 REFERENTES)

- *Desenterrando Sad Hill* (2018)
- *Spanish Western* (2014)
- *800 balas* (2002)
- *Sin piedad - "El spaguetti western"* (2006)

MANIFIESTO/DECÁLOGO

- Todas las localizaciones son reales.
- Toda la música añadida pertenece al género o, en su defecto, al folclore almeriense.
- Intercalar en la realización del documental el género periodístico y el género cinematográfico.
- Utilización de gama cromática cálida, similar a la de los títulos del género.
- Toda la grabación se realizará sin iluminación artificial a excepción de las entrevistas.
- Se omite la presencia del entrevistador, haciéndose así un falso monólogo.
- Búsqueda de la originalidad y la espontaneidad en las respuestas de los personajes de a pie..
- Se le dará importancia al uso de material de archivo.
- El documental es a color.

NORMAS DEL RODAJE

- Rodar primero el cuerpo del documental, sobre el que articularemos el resto de partes.
- Se usarán cámaras réflex para grabar la obra, contando con un presupuesto reducido.
- Recopilar el máximo material posible y luego en postproducción lo editaremos.
- Uso de material público sacado de la facultad.
- Contar con un día extra de rodaje por si ocurre algún contratiempo..
- Uso de pértiga y grabadora.
- No utilizar atrezzo creado por nosotros, sólo el presente en las localizaciones.

- Atender a los detalles de Tabernas y del Minihollywod.
- Llevar el orden de rodaje que se concretará cuando fijemos todas las fechas con las diferentes instituciones y personalidades.

ESCALETA POR ESCENAS

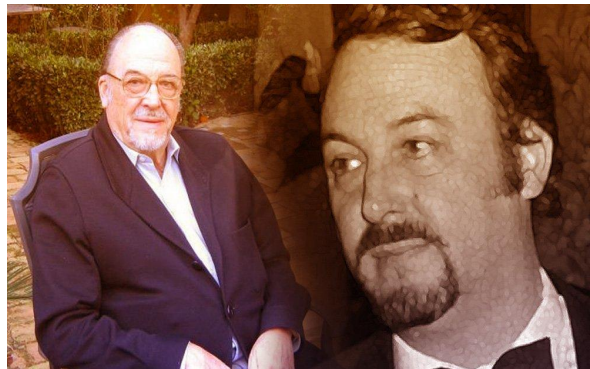
<u>Escena</u>	<u>Imagen</u>	<u>Audio diegético</u>	<u>Audio extradiegético</u>	<u>Tiempo</u>	<u>Tiempo acumulado</u>
INTRODUCCIÓN	<p>Planos de la zona, en concreto del desierto, priorizando los lugares identitarios del género.</p> <p>Se buscará crear una escala de planos, desde los más grandes y amplios hasta los más cerrados. Por lo tanto, se partirá desde una perspectiva general de la zona hasta acercarnos poco a poco a los diferentes personajes que protagonizarán el documental.</p>		<p><i>Obras musicales relacionadas con el género (se atenderá al uso de ciertas obras con derechos de autor, siempre y cuando contemos con la autorización para su uso)</i></p>	1m	00:01:00

<p>EL LEJANO OESTE ESPAÑOL</p>	<p>Planos de la zona mezclados con los testimonios introductorios de los diferentes personajes del documental a modo de descripción de la zona y la importancia de la misma para las producciones del género.</p>	<p>(Voces en off y on) Diferentes testimonios de los personajes que protagonizarán la obra</p>	<p>Posibles fragmentos de audio que corresponden a material de archivo que nos proporcionen.</p> <p>Posibles piezas musicales</p>	<p>5m</p>	<p>00:06:00</p>
<p>CREACIÓN DEL WESTERN ESPAÑOL</p>	<p>Planos de los diferentes personajes mezclados con planos recurso y material de archivo de las diferentes producciones.</p> <p>En este espacio se buscarán planos más cerrados, que simbolizan la proximidad con los personajes y el tema.</p>	<p>Intervenciones de los personajes.</p> <p>Sonidos de la zona.</p>	<p>Posibles fragmentos de audio que corresponden a material de archivo que nos proporcionen.</p> <p>Posibles piezas musicales</p>	<p>6m</p>	<p>00:12:00</p>

<p>IMPORTANCIA DEL GÉNERO EN LA REGIÓN</p>	<p>Planos de los diferentes personajes mezclados con material de archivo perteneciente a múltiples obras y material audiovisual útil para la realización</p>	<p>(Voz en off y on) Testimonios de los entrevistados sobre la importancia del género en la región y como este cambió la zona.</p>	<p>Posibles fragmentos de audio que corresponden a material de archivo que nos proporcionen.</p> <p>Posibles piezas musicales</p>	<p>6m</p>	<p>00:18:00</p>
<p>CONCLUSIÓN</p>	<p>Planos conclusivos sobre las ideas y conceptos presentados en el cuerpo del trabajo. Se priorizará la visión de los personajes presentados en la obra a modo de conclusión.</p>	<p>(Voz en off y on) Conclusiones de los diferentes personajes y posible visión de los autores sobre el tema</p>	<p><i>Obras musicales relacionadas con el género (se atenderá al uso de ciertas obras con derechos de autor, siempre y cuando contemos con la autorización para su uso)</i></p>	<p>5m</p>	<p>00:23:00</p>
<p>CRÉDITOS</p>	<p>Créditos de la obra</p>		<p>Metallica - The Ecstasy Of Gold</p>	<p>2m</p>	<p>00:25:00</p>

DOCUMENTACIÓN PREVIA Y TRABAJO DE ARCHIVO

- Artículo del ABC sobre el western español:
https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-paella-western-cine-oeste-enamora-tarantino-201909100201_noticia.html
- Filmografía del western español:
<https://mubi.com/es/lists/chorizo-western-1968-1970>
- Entrada en blogspot sobre el “chorizo western”:
<http://rayosc.blogspot.com/2009/12/ranchos-forajidos-y-pistoleros-del.html>
- Artículo sobre Clint Eastwood y el western en España:
<https://filmand.es/paella-western-los-dolares-espanoles-clint-eastwood/>
- Artículo de carácter turístico sobre el Minihollywood de Tabernas:
<http://anythingbutpaella.com/paella-westerns-in-the-almeria-desert/>
- Artículo sobre el actor Richard Harrison:
<http://agpandorabox.blogspot.com/2009/11/richard-harrison-paella-western.html>
- Artículo académico sobre el western español:
https://www.fundacionpfizer.org/sites/default/files/spanish_western_la_decada_que_el_cine_del_oeste_hablo_en_espanol.pdf
- Artículo académico sobre las figuras del western español:
http://www.razonypalabra.org.mx/N/N78/01_Gonzalez_M78.pdf
- Libro sobre el western en Europa:
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=2FdO2gDpipAC&oi=fnd&pg=PA5&dq=chorizo+western&ots=ICFIR00EIZ&sig=AdafHXwWMjkHljtqN9CwKdjBKCw#v=onepage&q=chorizo%20western&f=false>
- Libro: Los españoles del western, de Juan Gabriel García (2010)



ESPACIOS ESCÉNICOS.

Nuestro objetivo es mostrar la grandeza de los escenarios almerienses que han marcado la escenografía del western español. Mostraremos amplios escenarios naturales, como decorados fabricados para las producciones del género.

Exteriores:

-Desierto de Tabernas:



-Decorados Minihollywood:



-Pueblo de Tabernas:



Interiores:

-Decorados Minihollywood:

