

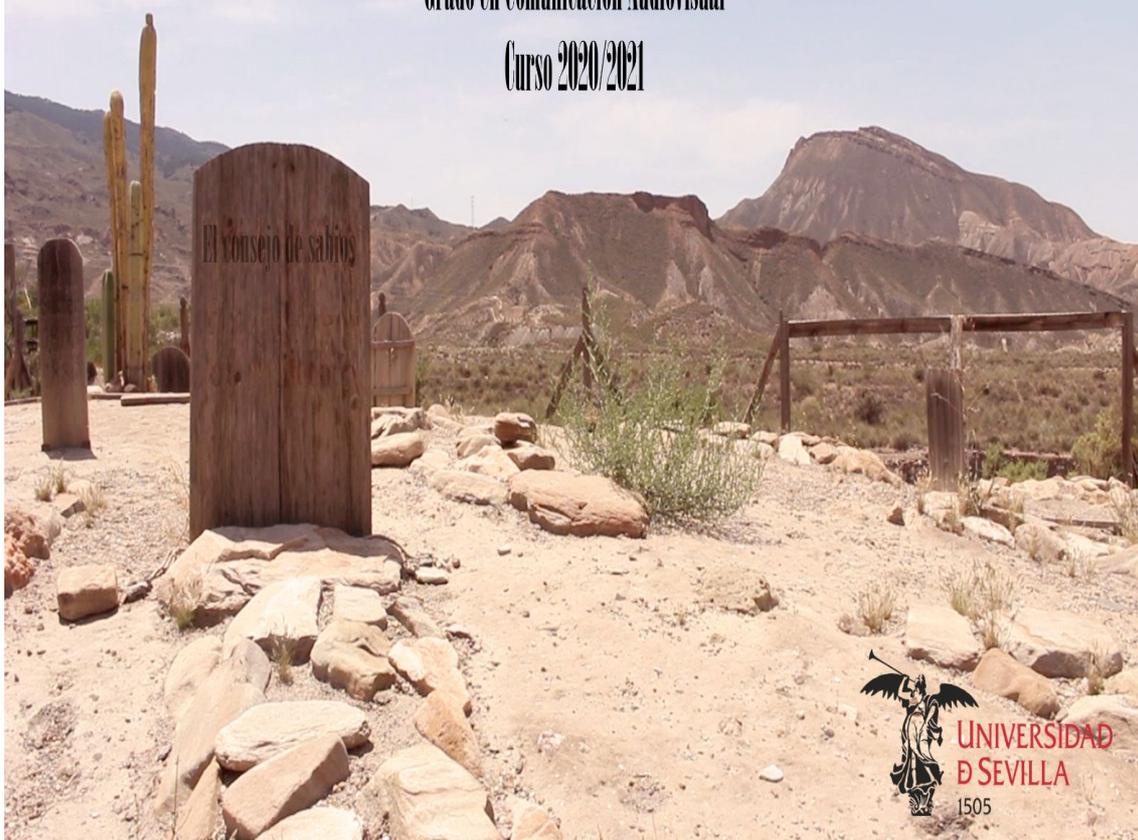
EL WESTERN ESPAÑOL Y LA IMPORTANCIA DEL GÉNERO EN ALMERÍA

Realizado por: Jose Ant. Linero Martín y Juan Ant. Pérez Jiménez

Tutor: Carlos Colón Perales

Grado en Comunicación Audiovisual

Curso 2020/2021



ÍNDICE

I. FICHA TÉCNICA. 3

II. INTRODUCCIÓN. 4

III. OBJETIVO E INTENCIÓN 5

IV. REFERENCIAS 5

V. MANIFIESTO/DECÁLOGO Y NORMAS DEL RODAJE 7

VI. PALETA DE COLORES 8

VII. CALENDARIO Y PROCESO DE TRABAJO. 11

1. FASE DE PRODUCCIÓN. 11

2. FASE RODAJE. 13

3. FASE POST PRODUCCIÓN. 15

VIII. ANEXOS. 16

a. ANEXO 1. ESCALETA POR ESCENAS Y BOCETOS DE GUIÓN. 16

b. ANEXO 2. PLAN DE RODAJE 20

c. ANEXO 3. PERMISOS Y CARTA DE RECOMENDACIÓN 21

d. ANEXO 4. DESGLOSE DE MATERIAL 28

e. ANEXO 5. HOJA DE LOCALIZACIONES 30

IX. AGRADECIMIENTOS. 34

I. FICHA TÉCNICA.

TÍTULO: EL WESTERN ESPAÑOL Y LA IMPORTANCIA DEL GÉNERO EN ALMERÍA

PAÍS: España

AÑO: 2021

DURACIÓN: 30 minutos

GÉNERO: Documental

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: José Ant. Linero Martín y Juan Ant. Pérez Jiménez



II. INTRODUCCIÓN.

Desde los años cincuenta hasta hoy, el desierto de tabernas ha sido testigo de innumerables rodajes, producidos por equipos que provenían de todas partes del mundo. Todo este movimiento llevó a una época dorada del “western” en España que hizo que aquel singular pasaje se convirtiera en un lugar de culto para todo aquel que alguna vez ha disfrutado de una película de Sergio Leone o de los hermanos Marchent.

Sin embargo, gran parte del público de la península parece haberse olvidado del gran paisaje natural con el que contamos en el sudeste de España, el desierto de tabernas. De aquí surge la necesidad de realizar un Trabajo de Fin de Grado práctico, con la intención de mostrar a través de una pieza audiovisual cómo podemos encontrar verdaderos resquicios de la historia del cine mundial dentro de nuestras propias fronteras.

La elección del género no es casualidad, el western significó un antes y un después en la historia del cine, en los códigos visuales y las estructuras narrativas que hoy en día siguen vigentes. Un género que, en su momento, no fue apreciado lo suficiente, pero que, sin embargo, hoy se ha convertido en objeto de culto y forma parte de nuestro imaginario colectivo. Las llamadas “películas del oeste”, que rápidamente las asociamos a vaqueros e indios, escenarios y ambientaciones únicas que crean una imagen mental que nos lleva a lugares como el “Monument Valley”, y que sin embargo bien pudieron haber sido grabadas en la provincia de Almería.



III. OBJETIVO E INTENCIÓN

“El Western Español y la importancia del género en Almería” fue concebido como una reivindicación, queríamos mostrar una visión actual y renovada de lo que fue en su momento un fenómeno que alcanzó su cénit artístico, y que tanto ha influenciado hoy en día a los más reconocidos directores del panorama nacional e internacional.

Las intenciones de esta pieza audiovisual vienen marcadas principalmente por dicho objetivo, defendiendo todo lo que este género significó para muchas personas tanto dentro de la industria como de manera cultural en la zona. Para ello, se creó un boceto de guión para así, a través de su estructura, conseguir formar una pieza a través del trabajo de investigación que realizamos en la zona, las entrevistas a distintos profesionales del medio como músicos o especialistas de cine, y todo ello cohesionado a través de la reflexión que pudimos extraer de todo lo que vivimos en el desierto de Tabernas, en sus decorados y en sus pueblos.

La estética del documental tenía que seguir las mismas pautas que las películas del oeste de las que queremos tratar, como no podía ser de otra manera. Muchos testimonios nos hablan de la importancia de la luz de Almería, clave para crear esa aura tan llamativa del “Spaghetti Western”.

IV. REFERENCIAS

“El Western Español y la importancia del género en Almería” responde a la necesidad de exponer a través de una pieza audiovisual los testimonios de personas que han trabajado, han convivido o se han sentido atraídas en algún momento de sus vidas por lo que significó el fenómeno Western en España. Con esto en mente, adoptamos como referentes diversos documentales rodados o producidos en España que han servido para mostrar al público la importancia e influencia del género.

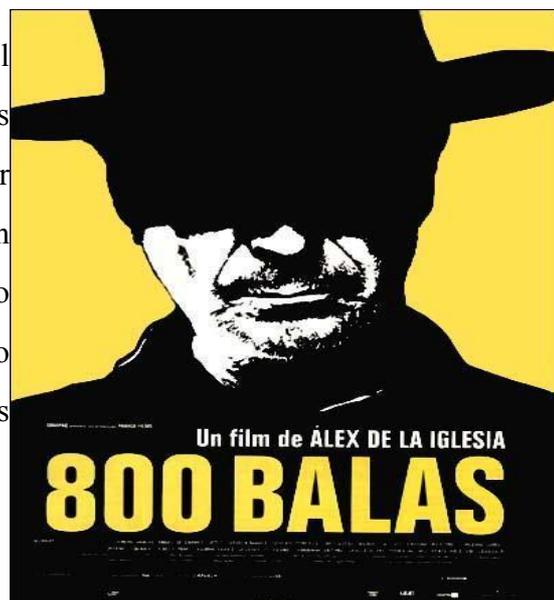


Debemos mencionar, así, a uno de nuestros grandes referentes, por parte de la “Asociación Cultural Sad Hill”, quien en colaboración con Netflix rodaron el documental “Desenterrando Sad Hill”. Este documental ha servido de gran referencia tanto en el apartado visual como en el temático. En él nos cuenta la historia de cómo la asociación cultural restauró el cementerio español donde se rodó el clímax de la película de “El bueno, el feo y el malo”, de Sergio Leone. En este documental contaron con las apariciones de personas con un peso protagónico en el género, como Ennio Morricone o Alex de la Iglesia.



Otro documental que ha servido como referencia directa es el producido por RTVE, llamado “Spanish Western”, que es un documental de corte sociológico sobre el impacto de los rodajes de películas en la España de los 60 y 70. Este narra cómo la provincia de Almería se vio alterada por todo el fenómeno Western, llevando consigo a la prosperidad de la región, siendo Almería la meca de numerosas producciones audiovisuales desde entonces hasta el día de hoy. Otro documental que sigue las mismas pautas es “Sin piedad- El spaghetti western”, siendo también parte importante de lo que consideramos como nuestros referentes a la hora de realizar nuestro documental.

Por último, cabe destacar lo que aún todo el mensaje reivindicativo que queremos transmitir, siendo llevado a la pantalla por Alex de la Iglesia, un western producido en 2002 que cuenta la historia de un antiguo especialista de cine en un polvoriento poblado del Oeste donde hace ya décadas que no se ruedan películas.



V. MANIFIESTO/DECÁLOGO Y NORMAS DEL RODAJE

Manifiesto/decálogo:

- Todas las localizaciones son reales.
- Toda la música añadida pertenece al género o, en su defecto, al folclore almeriense.
- Intercalar en la realización del documental el género periodístico y el género cinematográfico.
- Utilización de gama cromática cálida, destacando los tonos rojizos y ocres, así como los color madera, similares a la de los títulos del género.
- Toda la grabación se realizará sin iluminación artificial a excepción de las entrevistas.
- Se omite la presencia del entrevistador, haciendo así un falso monólogo.
- Búsqueda de la originalidad y la espontaneidad en las respuestas de los personajes de a pie.
- Se le dará importancia al uso de material de archivo.
- El documental es a color.

Normas del rodaje:

- Rodar primero el cuerpo del documental, sobre el que articularemos el resto de partes.
- Se usarán cámaras réflex para grabar la obra, contando con un presupuesto reducido.
- Recopilar el máximo material posible y luego en postproducción lo editaremos.
- Uso de material público sacado de la facultad.
- Contar con un día extra de rodaje por si ocurre algún contratiempo.
- Uso de pértiga y grabadora.
- No utilizar atrezzo creado por nosotros, sólo el presente en las localizaciones.
- Atender a los detalles de Tabernas y del Minihollywood.
- Llevar el orden de rodaje que se concretará cuando fijemos todas las fechas con las diferentes instituciones y personalidades.

VI. PALETA DE COLORES

EXTERIORES. Oasys Minihollywood.



Justificación

En cuanto a la paleta cromática del documental, destaca la utilización de varias gamas de colores que se adaptan a cada momento en función de la evolución de la historia que se cuenta. En los planos recurso, hemos optado por otorgarle un amplio espectro lumínico, ya que buscábamos mostrar el escenario con una alta exposición, para acentuar los colores de la arena y la vegetación, que son los elementos más significativos de la localización. La utilización del marrón es muy significativa ya que es un color que se identifica con el género Western, ya que muchas de las películas lo han usado a lo largo de la historia.



EXTERIORES. Pueblo de tabernas.



Justificación

Predominan los tonos claros y cálidos, ya que queríamos plasmar aquello que en su momento cineastas como Sergio Leone vieron en las localizaciones del desierto de Tabernas, una luz duradera y unos tonos cálidos que te transmitían una impresión de inmensidad, acción y dureza. Consideramos que lo adecuado era plasmar estos significados a la hora de representar el escenario, ya que estas condiciones lumínicas y meteorológicas del lugar han sido pieza clave a la hora de que se realizaran tantísimos rodajes en Almería, y en especial, en el desierto de Tabernas.



INTERIORES. Decorados MiniHollywood.



Justificación

A los interiores queríamos seguir con la gama de colores pardos, incluyéndose tonalidades rojas para darle fuerza y peso en la pantalla. Los decorados de Oasys MiniHollywood nos otorgaban escenarios tenues y apagados, donde predominaban los colores oscuros y el negro. Estos son escenarios con un gran peso visual, que se contraponen a los exteriores tan vivos y claros del desierto de tabernas. Con este contraste generamos un mayor peso aun a las intervenciones de los especialistas y a las entrevistas, ya que estas fueron rodadas en estos interiores. Por otro lado, la propia escenografía del lugar le aporta al documental una puesta en escena de muy alto nivel.



VII. CALENDARIO Y PROCESO DE TRABAJO.

1. FASE DE PRODUCCIÓN.

Entregado el Anexo I, y con la asignación de Carlos Colón Perales como tutor para el Trabajo de Fin de Grado, a finales del mes de noviembre se establece el primer contacto con él a través de un correo electrónico. Es en ese momento, donde se expone el tema del trabajo: la producción y realización de un documental, cuyo eje narrativo es el género western. La elección de Carlos Colón como nuestro tutor viene dada ya que creímos que, por sus extensos conocimientos sobre el cine y su historia, era el más indicado a la hora de tutorizar la idea que le planteamos. Tras varios correos, comprobamos que la elección había sido la adecuada, ya que él mismo catalogo el western como su género favorito.

Durante el mes de enero, y parte de febrero, el trabajo queda un poco aparcado a un lado debido a los exámenes y trabajos de otras asignaturas. En marzo, nos volvimos a poner en contacto, se resolvieron varias cuestiones sobre el uso de las secuencias, y posteriormente le mandamos nuestra primera escaleta. La primera idea que le transmitimos sobre como queríamos enfocar el documental partía de la base de intercalar imágenes de archivo y secuencias grabadas por nosotros mismos. La intención era organizar un viaje a el desierto de Tabernas, y realizar allí un trabajo de investigación y recopilación de todo el material audiovisual posible. También planteamos la intervención en el documental de alguna persona que, por activa o por pasiva, perteneciera al mundo del denominado Chorizo Western. Por esas fechas, contábamos con que el COVID podría plantear algún problema relacionado con la movilidad entre provincias, así que decidimos posponer el viaje todo lo posible.

Por aquel entonces, teníamos algunas dudas a la hora de plantear el documental, las cuales esperábamos tratar en una tutoría con Carlos Colón. Durante el mes de marzo,

comenzamos nuestra labor de pre-producción. El 12 de abril realizamos la primera reunión, en ella encauzamos la vía que queríamos que siguiera el documental. Buscamos alojamiento en Tabernas para el mes de junio, a continuación, planteamos una ruta de contactos para poder organizar nuestro rodaje según las fuentes con las que consiguiéramos contactar. Buscamos información sobre personas hubieran podido aportarnos material de entrevista, como algún familiar de los hermanos Marchent, lamentablemente no encontramos nada. Posteriormente, contactamos con varias entidades que pensamos que nos ayudarían a incluir material para nuestro documental, entre las que se encontraban la Asociación Sad Hill de Burgos, creadora del documental “Desenterrando Sad Hill”; o el Oasys MiniHollywood, que es el parque temático que se encuentra en Tabernas, del que hemos sacado la mayoría de material audiovisual. El primer contacto con el parque temático fue a mediados de mayo. Tras escribir varios correos sin obtener respuesta, decidimos llamar al número que aparecía en su hoja de contactos. Desde aquel momento establecimos una conversación con los encargados del lugar, le transmitimos nuestro deseo de rodar gran parte de nuestro documental en sus instalaciones, y ellos se prestaron a hacerlo posible. Nos entregaron un formulario que debíamos rellenar con nuestros datos junto con el respaldo de nuestro tutor para poder acceder y grabar en las instalaciones del parque temático. Por otra parte, la Asociación Sad Hill se prestó a ayudarnos en todo lo que necesitáramos, nos ofrecieron la posibilidad de ir a grabar a Burgos, e entrevistar a los especialistas en el tema que allí residían. Sin embargo, por cuestiones logísticas tuvimos que posponer ese encuentro. Esta asociación también sirvió de intermediaria entre nosotros y el parque temático de Tabernas, ya que nos aportaron una carta de recomendación que fue clave a la hora de recibir los permisos pertinentes. También nos otorgaron el contacto del representante de Alex de la Iglesia, lo cual hubiera sido un gran logro contar con una intervención por su parte. Sin embargo, este contacto jamás nos contestó. También quisimos contactar con “Fort Bravo”, quienes desgraciadamente habían cerrado sus instalaciones temporalmente debido a la crisis COVID.

El martes 25 de mayo, tuvimos un encuentro presencial con Carlos Colón. En esta tutoría, tratamos varios temas acerca del viaje. Nos firmó el anexo 2, el cual lo enviamos el 16 de junio. Tratamos la continuidad del documental, y nos dio varias

pautas a seguir a la hora de conseguir material de archivo y algunas recomendaciones sobre la visión social que decidimos imprimir en el documental. También se prestó a aparecer en el mismo, interviniendo sobre su relación con el género western, a lo cual accedimos.

Concertamos las fechas para la grabación con el parque temático de MiniHollywood, las cuales fueron del 11 al 12 de junio. Le entregamos la documentación firmada, con la que posteriormente nos concedieron los permisos. A su vez, realizamos una orden de rodaje orientativa, ya que nuestra intención era ejercer una labor de investigación en la zona, y así dar pie a la improvisación, la cual nos puede aportar material con el que no contábamos en primera instancia, como así fue finalmente. Encontramos hospedaje en el hostel El Puente, en el cual estuvimos desde el 10 hasta el 13 de junio.

Para finalizar la labor de pre-producción, hicimos un desglose del material audiovisual que pretendíamos usar, prácticamente contábamos con la mayoría del material necesario, aun así, tuvimos que pedir prestado a la facultad algunos materiales. Contactamos con el jefe de medios que, con la autorización de nuestro tutor, nos cedió un equipo de audio, más un trípode de video.

2. FASE RODAJE.

El 10 de junio partimos hacia Tabernas, fue un viaje de 4 horas que nos llevó a contemplar la inmensidad del paisaje natural con el que contábamos para grabar. El rodaje se dividió en cuatro días, el primer día llegamos al pueblo a las 17:30. Una vez nos instalamos en el hostel y descansamos del viaje tan largo, fuimos a grabar los primeros planos recurso alrededor del pueblo. Subimos al Castillo de Tabernas, donde pudimos grabar una serie de planos panorámicos de todo el pueblo y del desierto de Tabernas, ya que esta localización se encontraba en una montaña anexa al pueblo. Ese día al llegar a la zona, vimos que había un poblado de Sergio Leone en el que nos interesó grabar algunos planos recurso para darle más contenido al documental.

El segundo día de rodaje fue el más intenso, a las 10:00 del 11 de junio nos dirigimos al parque temático Oasys MiniHollywood, donde con los permisos pertinentes nos dejaron pasar sin ningún inconveniente. Una vez dentro, usamos los decorados del “poblado del

oeste” para el grosó del material audiovisual. Nuestro plan de rodaje incluía dos días de grabación en estas instalaciones, así que dedicamos el primer día a grabar todos los recursos necesarios para el montaje del documental. Tras 2 horas de rodaje, decidimos empezar nuestra labor de investigación con los especialistas que se encontraban dentro del poblado. Casi todos los actores que se encontraban allí caracterizados de la época llevaban bastante tiempo trabajando para esta industria y muy unidos por tanto al género western. Tras haber preguntado al jefe de especialistas, uno de ellos, Diego García se dispuso a concedernos una entrevista. Diego había sido especialista del poblado desde hacía 15 años, había trabajado de extra en superproducciones rodadas en Tabernas y en muchos spots y anuncios que se habían rodado en el poblado. Nos dio una visión de la industria actual muy válida y enriquecedora que nos ayudó mucho a encauzar nuestra temática del documental. Ese mismo día también conocimos a Javier Arnal, quien era otro de los especialistas más veteranos del poblado. Él fue un gran descubrimiento, ya que aparte de aportarnos una visión del género del western desde la perspectiva de alguien que ha vivido de eso durante muchos años, Javier Arnal era un músico y compositor, que tras la simpatía generada en la entrevista nos otorgó los permisos para poder usar sus temas musicales en nuestro documental. Javier Arnal bebía mucho del género western para sus composiciones, teniendo al Ennio Morricone más salvaje como una fuente de inspiración clara. Gracias a este encuentro tan fortuito pudimos contar con una banda sonora propia para nuestro documental, con lo cual el segundo día de rodaje fue muy fructífero. Aun así, nos quedamos pendientes de una entrevista más, conocimos a Diego García padre, a quien acertadamente apodaban “El Sheriff” en el poblado. Esta era una figura muy importante y que queríamos incluir en el documental a toda costa, ya que era el especialista más veterano de todo el parque temático, quien había vivido de joven todo el boom de rodajes del “Spaguetti Western” de los años 60 y 70. Era la voz de la experiencia que necesitábamos en nuestra pieza audiovisual, pero tras intentar grabar con él en dos ocasiones, el 11 de junio volvimos al hostel sin ninguna intervención por su parte, debido a que siempre se encontraba ocupado dentro del parque.

El tercer día de rodaje lo dedicamos también al Oasys Minihollywood. Quisimos grabar algunos planos recursos más que el primer día por las condiciones lumínicas no

grabamos. Tras esto visitamos un poco más profundamente las instalaciones de la reserva animal. Al acabar, y antes de irnos, decidimos hacer un último intento con Diego García padre. Afortunadamente, en ese momento no se encontraba ocupado y nos concedió una entrevista tocando muchísimos temas de interés, que serán pieza clave para el cuerpo del documental. Tras esto, nos dirigimos al pueblo de Tabernas, donde teníamos programado grabar todos los detalles históricos que había en el pueblo dedicados a la época dorada del western en Almería. Grabamos varios recursos dentro del pueblo y dimos por concluido el tercer día de rodaje.

El 13 de junio partimos de vuelta a Sevilla, y decidimos aprovechar para ir con el coche a algunas localizaciones del desierto de Tabernas, para grabar los últimos planos recursos. Nos adentramos dentro de los caminos de senderismo del desierto de Tabernas para llegar a la localización del mirador de Tabernas, donde grabamos los últimos planos generales antes de poner rumbo a Sevilla y dar así por concluido nuestro rodaje.

3. FASE POST PRODUCCIÓN.

Una vez acabada la fase de rodaje, nos dividimos la postproducción para poder llegar a tiempo a la entrega del trabajo de fin de grado. La intención inicial era presentar un prototipo de lo que iba a ser la pieza final de nuestro documental. De nuestro viaje a tabernas se ha recopilado mucho contenido que nos da el cuerpo suficiente como para poder presentar ante el tribunal un trabajo digno, sin embargo, por temas logísticos derivados de la crisis COVID, sumado al escaso presupuesto con el que hemos contado desde un principio, no hemos podido realizar una visita a Burgos, donde se encuentra el decorado del cementerio de Sad Hill. Allí hubiéramos tenido una entrevista concertada con la Asociación Cultural Sad Hill, sin embargo, por los problemas previamente citados nos vimos obligados a pedirles que nos concedieran una entrevista telemática para tener ese material a la hora de la entrega del Trabajo de Fin de Grado, a expensas de una posterior entrevista presencial para la pieza final del documental.

VIII. ANEXOS.

a. ESCALETA POR ESCENAS Y BOCETOS DE GUIÓN.

Escaleta por escenas.

<u>Escena</u>	<u>Imagen</u>	<u>Audio diegético</u>	<u>Audio extradiegético</u>	<u>Tiempo</u>	<u>Tiempo acumulado</u>
INTRODUCCIÓN. N.	Plano medio de la intervención de Diego García padre hablando sobre la importancia del trabajo de Sergio Leone en el género del western. Planos de la zona, en concreto del desierto, priorizando los lugares prototípicos del género y mostrando el escenario y el mundo donde nos moveremos.	Intervención de Diego García.	Javier Arnal - <i>My Desert</i>	1m y 27s	00:00:00

<p>ANTES DEL WESTERN EN ALMERÍA.</p>	<p>Planos de la zona mezclados con los testimonios introductorios de los diferentes personajes del documental hablando sobre la provincia de Almería antes de la llegada del western y el cine como industria (Diego García, Javier Arnal, José Antonio Linero y Basilio Narváez)</p> <p>Imágenes de archivo de la provincia a principios del siglo XX.</p>	<p>(Voces en off y on)</p> <p>Diferentes testimonios de los personajes que protagonizarán la obra.</p>	<p>Narración de Alfonso Ruiz (historiador)</p> <p>Whitesand - <i>Farewell</i></p>	<p>3m y 3s</p>	<p>00:01:27</p>
--------------------------------------	---	--	---	----------------	-----------------

<p>BOOM AÑOS 60 Y 70 DEL CINE WESTERN EN LA ZONA.</p>	<p>Planos de los diferentes personajes mezclados con planos recurso y material de archivo de las diferentes producciones (Diego García, Diego García Jr., Javier Arnal, José Antonio Linero, Basilio Narváez, Alejandro Copete y Diego Montero)</p>	<p>Intervenciones de los personajes. Sonidos de la zona.</p>	<p>Posibles piezas musicales Javier Arnal- <i>BARRO</i></p>	<p>17m y 14s</p>	<p>00:04:30</p>
---	--	---	--	----------------------	-----------------

ALMERÍA POST WESTERN.	<p>Planos de los diferentes personajes mezclados con material de archivo perteneciente a múltiples obras y material audiovisual útil para la realización</p> <p>(Diego García, Diego García Jr., Javier Arnal, José Antonio Linero, Basilio Narváez, Alejandro Copete y Diego Montero)</p> <p>Clip del videojuego <i>Los Justicieros</i></p>	<p>(Voz en off y on)</p> <p>Testimonios de los entrevistados sobre la importancia del género en la región y como este cambió la zona.</p>		5m y 1s	00:21:44
CONCLUSIÓN	<p>Planos conclusivos sobre las ideas y conceptos presentados en el cuerpo del trabajo. Se priorizará la visión de los personajes presentados en la obra a modo de conclusión.</p>	<p>(Voz en off y on)</p> <p>Conclusiones de los diferentes personajes y posible visión de los autores sobre el tema</p>	Javier Arnal- <i>I've lost my angel</i>	2m y 20s	00:26:45

CRÉDITOS	Créditos de la obra			40s	00:29:05
----------	---------------------	--	--	-----	----------

Bocetos de guión. División por bloques de contenido. Estructura.

1. INTRODUCCIÓN (1 minutos)

Presentación de Tabernas, sus escenarios y lugares míticos en el género. Título de la obra.

2. ALMERÍA ANTES DEL WESTERN (3 minutos)

Presentación del tema a través de testimonios de lugareños y especialistas del género. Dualidad entre el carácter especializado de índole cinematográfico del documental frente al valor cultural y social del género en los habitantes de la zona.

Conceptos a tratar:

- La visión de los diferentes personajes sobre la Almería pre-western frente a la revolución del género en la región.
- Nacimiento del western español.

Se alternarán planos de entrevista frente a planos a modo de ejemplo y voces en off.

3. ALMERÍA DURANTE LAS GRABACIONES - HIPÓTESIS (17 minutos)

Los diferentes personajes que protagonizan el documental hablarán de una serie de temas que conformarán la hipótesis de la obra y una serie de temas secundarios de notable importancia. Se seguirá prestando gran importancia a Tabernas como escenario clave para entender el desarrollo de este subgénero.

Conceptos a tratar:

- Importancia del western en la historia del cine (brevemente) e importancia del subgénero en la historia del cine español (títulos notables, personajes destacables, etc.).
- Importancia del western en la cultura y sociedad de la época.
- Anécdotas e historias de los diferentes personajes.

4. ALMERÍA POST WESTERN. CIERRE. (5 minutos)

Conclusión sobre las ideas y conceptos presentados en el cuerpo del trabajo. Se priorizará la visión de los personajes presentados en la obra a modo de conclusión.

Conceptos a tratar:

- Almería y, en concreto, Tabernas como representación del Lejano Oeste (se hablará de otros escenarios fuera de la región, pero que también fueron claves para la producción y realización de cintas del género).
- Legado del género y visión actual del mismo en la región.

b. PLAN DE RODAJE

JORNADA 1, J/10/06/21, 18:00 A 20:00, RECURSOS PUEBLO TABERNAS.			
EXT/ATARDECER			
RECURSOS, PUEBLO TABERNAS, ATARDECER.			
HORARIO	PLANOS	TRABAJO	VIARIOS
17:30		Llegada al pueblo, recoger material y soltar maletas.	
18:00	PG entrada del pueblo.	Montar el steadycam.	Consultar a los habitantes del pueblo sobre posibles localizaciones.
20:00	PG Desierto de Tabernas desde el castillo.	Montar trípode. Llegar a localización.	

21:00 FIN DE RODAJE - RECOGIDA MATERIALES

JORNADA 2, J/11/06/21, 10:00 A 18:00, RECURSOS MINIHOLLYWOOD, ENTREVISTAS.			
EXT/DÍA			

RECURSOS, MINIHOLLYWOOD, DÍA.			
HORARIO	PLANOS	TRABAJOS	VARIOS
10:30		Llegada al parque temático, entregar permisos y montar el material.	Localizar a los especialistas.
11:00-12:30	PG, PM y Plano Detalle de los decorados del poblado del oeste.	Montar el steadycam.	Consultar a los especialistas del poblado.
12:30-13:15	PG Espectáculo Minihollywood.	Montar trípode.	
13:30-14:00	PM Diego García	Montar Trípode + Microfonear al entrevistado.	Cuidar viento.

14:00 DESCANSO

RECURSOS, MINIHOLLYWOOD, TARDE.			
HORARIO	PLANOS	TRABAJOS	VARIOS
16:00-18:00	PG, PM y Plano Detalle de los decorados del poblado del oeste	Montar Steadycam + montar trípode.	.
ENTREVISTA, INT/ATARDECER.			

18:00-19:00	PM Javier Arnal.	Montar Trípode + Microfonar al entrevistado.	
-------------	------------------	--	--

20:00 FIN DE RODAJE - RECOGIDA MATERIALES

JORNADA 3, J/12/06/21, 11:00 A 20:00, RECURSOS MINIHOLLYWOOD, ENTREVISTAS. EXT/ATARDECER			
RECURSOS, MINIHOLLYWOOD, DÍA.			
HORARIO	PLANOS	TRABAJOS	VARIOS
11:30		Llegada al parque temático, entregar permisos y montar el material.	Localizar a los especialistas.
12:00-13:00	PG, PM y Plano Detalle de los decorados del poblado del oeste.	Montar el steadycam.	
ENTREVISTA, INT/DÍA.			
13:00-13:30	PM Diego García padre.	Montar Trípode + Microfonar al entrevistado.	

14:00 DESCANSO

RECURSOS, PUEBLO TABERNAS, EXT/ATARDECER.

HORARIO	PLANOS	TRABAJOS	VARIOS
17:00-18:00	PG, PM y Plano Detalle de la entrada del pueblo.	Montar Steadycam + montar trípode.	.

18:00 FIN DE RODAJE - RECOGIDA MATERIALES

JORNADA 4, J/13/06/21, 11:00 A 12:30, RECURSOS DESIERTO TABERNAS.

EXT/DÍA

RECURSOS, MIRADOR TABERNAS, DÍA.

HORARIO	PLANOS	TRABAJOS	VARIOS
11:00-11:30		Pagar el hostel, montar el material en el coche. Ir al mirador del desierto de Tabernas.	
11:30		Llegada al desierto, preparación del material.	

11:45-12:30	PG Desierto de Tabernas .	Montar trípode.	Cuidar el viento.
-------------	---------------------------	-----------------	-------------------

12:30 FIN DE RODAJE - RECOGIDA MATERIALES

c. PERMISOS Y CARTA DE RECOMENDACIÓN

Permisos:

IMPRESO 1 SOLICITUD DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN OASYS

Completar este formulario en el caso de realizar una propuesta para un trabajo de investigación en las instalaciones de OASYS Parque Temático del Desierto de Tabernas (Almería, Spain). La información que introduzca en este documento es básica para la autorización o denegación del permiso de realización de la actividad, por lo que solicitamos que especifique lo más detalladamente posible el trabajo a desarrollar, su interés y las repercusiones esperadas del mismo.

Por favor, devolver la solicitud escaneada o por correo postal debidamente firmada a:

Departamento de Investigación. OASYS Parque Temático del Desierto de Tabernas (Almería, Spain), Carretera Nacional 340, km. 464, Tabernas (Almería, Spain) o por correo electrónico: investigacionoasys@gmail.com.

INFORMACIÓN PERSONAL

Nombre y Apellidos: JUAN ANTONIO PÉREZ JIMENEZ

Dirección: CALLE AORNO Nº3 1C. SEVILLA, ESPAÑA

Teléfono: 722308022

Correo electrónico: JUANANTONIOPJ@GMAIL.COM

Modo preferente de contacto: CORREO ELECTRÓNICO

INFORMACIÓN ACADÉMICA

Posición (en el caso de estudiantes, indicar estudiante de grado, de master, de doctorado): ESTUDIANTE DE GRADO.

Institución: FACULTAD DE COMUNICACION. UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

Supervisor académico (sólo estudiantes): CARLOS ANTONIO COLON PERALES

Correo electrónico: CCOLON@US.ES

Teléfono:

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Título: DOCUMENTAL "WESTERN ESPAÑOL Y SU INFLUENCIA"

Objetivos principales del proyecto: DOCUMENTAR EL GÉNERO Y TRANSMITIR SU IMPACTO SOCIOLOGICO.

Justificación (incidir principalmente en la importancia del proyecto, su valor en referencia a las especies cautivas o su manejo, programas de conservación, etc.). **Utilizar más espacio si es necesario.**

NECESITAMOS VISITAR LA ZONA PARA DOCUMENTARNOS TODO LO POSIBLE SOBRE EL FENOMENO "WESTERN" QUE SE VIVIÓ EN ESPAÑA, GRABAR PLANOS RECURSOS PARA DARLE SENTIDO A LA NARRACIÓN DEL DOCUMENTAL Y ASÍ TRANSMITIR LO QUE SUPUSO EL GÉNERO PARA LA SOCIEDAD Y EL CINE ESPAÑOL.

METODOLOGÍA

Tipo de estudio (subrayar):

Observacional

Experimental

Muestras*

***Indicar tipo de muestras (ejemplo, heces, orina...):**

Metodología empleada (manipulación, técnicas, cronología, análisis estadístico...). **Utilizar más espacio si es necesario.**

GRABACIÓN DE IMAGEN Y SONIDO. DERECHO PARA LA UTILIZACIÓN DE IMAGENES CON FINES DIVULGATIVOS.

Soporte específico de OASYS (personal, equipo): PERSONAL EXPERTO EN EL TEMA QUE SE PRESTE A SER ENTREVISTADO.

Citar 3 artículos básicos de material bibliográfico:

CRONOLOGÍA

Periodo de estudio propuesto: 10-13 DE JUNIO DE 2021

Número de días por semana: 4

Número total de días: 4

Si dispone de más información que pueda ayudar a OASYS a adoptar la decisión de ACEPTAR la propuesta de trabajo, indíquelo (cartas de recomendación, proyectos de investigación, etc...).

CARTA DE RECOMENDACIÓN DE LA "ASOCIACIÓN CULTURAL SAD HILL"

Fecha límite para conocer la decisión de OASYS (JUSTIFICAR períodos menores al dispuesto en la Normativa de Investigación de OASYS):

Firma del solicitante:

Fecha: 24/05/2021

Firma del supervisor académico:

Fecha 24/5/2021

Entiendo que firmando el presente documento, estoy de acuerdo en supervisar el proyecto de investigación que se presenta en esta solicitud)

Fecha de Recepción OASYS:

DECISIÓN FINAL OASYS: ACEPTADO DENEGADO

Por OASYS

Firma:

Fecha:

Carta de recomendación.



De nuestra mayor consideración:

A través de la presente carta de recomendación, es un honor transmitirles el interés que desde la Asociación Cultural Sad Hill hemos despertado sobre el trabajo fin de grado de José Antonio Linero y Juan Antonio Pérez Jiménez sobre el Western español abordando, según nos han transmitido, lugares de rodaje como el Cementerio de Sad Hill, el Parque Temático de Tabernas,...., entre otros.

Sirva esta recomendación para mostrarles nuestra confianza en el presente trabajo de estos dos estudiantes y les deseamos una exitosa calificación en su TFG, así como una amplia difusión del mismo.

Reciban un cordial saludo

En Hontoria del Pinar (Burgos), a 13 de mayo de 2021

Aquilino Molinero Martínez

Presidente de la Asociación Cultural Sad Hill

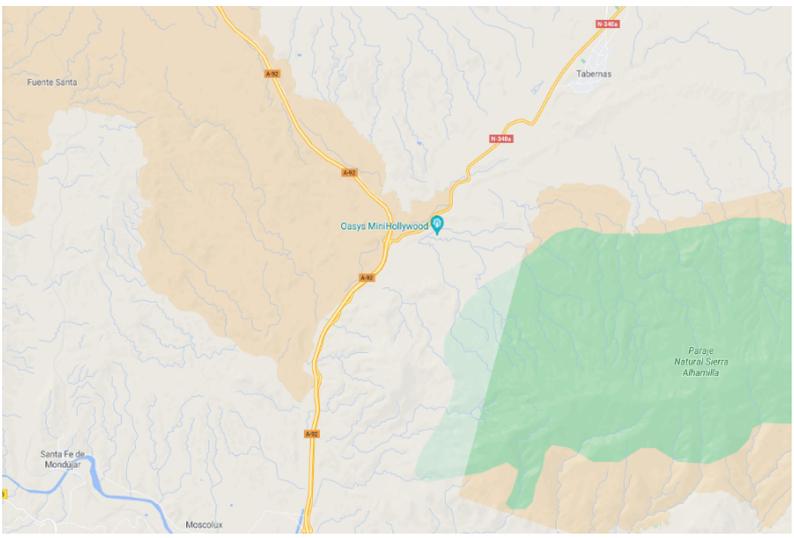
d. DESGLOSE DE MATERIAL

UNIDADES	MATERIAL TÉCNICO	FOTO
1	Canon EOS 100D	 A black Canon EOS 100D camera with an attached lens. The camera body has 'Canon' and 'EOS 100D' printed on it. The lens has 'CANON ZOOM LENS EF-S 18-55mm 1:3.5-5.6 IS STM' and '65mm' printed on it.
1	Objetivo Canon EF-S 18-55mm	 A black Canon EF-S 18-55mm lens. The lens has 'Canon' and 'EFS 18-55mm IMAGE STABILIZER' printed on it. The zoom ring has markings for 18, 24, 35, and 55 mm. It also features 'AF/MF', 'AF-ON', and 'IMAGE STABILIZER' controls.
2	Baterías LP-E6N	 A black Canon LP-E6N battery. The battery has 'Canon' printed on its top surface.

<p>1</p>	<p>Trípode MPRO 536</p>	
<p>2</p>	<p>Tarjeta SD 32GB Samsung EVO</p>	
<p>1</p>	<p>NEEWER® KIT DE SISTEMA SOPORTE DE HOMBRO DSLR</p>	
<p>1</p>	<p>Grabadora ZOOM H4N PRO ALL BLACK</p>	
<p>1</p>	<p>Sennheiser MKE 600</p>	

1	Pértiga	
1	Micrófono solapa	

e. **HOJA DE LOCALIZACIONES**

HOJA DE LOCALIZACIONES	
Exterior. Desierto de Tabernas.	
Fecha: /06/11- /06/13	
Dirección: Carretera A-92 Tabernas.	

Localización real.



HOJA DE LOCALIZACIONES	
Exterior. Oasys MiniHollywood	
Fecha: /06/11- /06/12	
Dirección: Carretera Nacional 340A, km 464, 04200 Tabernas, Almería	A topographic map of the Tabernas region in Almería, Spain. The map shows the location of Oasys MiniHollywood marked with a blue pin. Key geographical features include the Sierra de Alhamilla Natural Park (shaded in green) to the southeast, the town of Tabernas to the northeast, and the town of Santa Fe de Mondújar to the southwest. The map also shows the National Road 340A (N-340A) and the town of Moscolux to the south.

Localización real.



Exterior. Pueblo de Tabernas

Fecha: /06/10- /06/12

Dirección: Tabernas,
Almería.



Localización real.



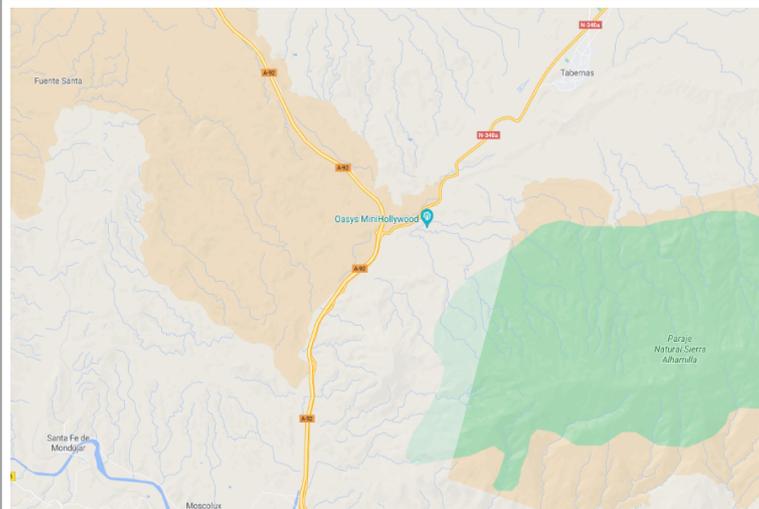
HOJA DE LOCALIZACIONES

Interior. Decorados Oasys MiniHollywood

Fecha: /06/11- /06/12

Dirección: Carretera

Nacional 340A, km 464,
04200 Tabernas, Almería



Localización real.



IX. AGRADECIMIENTOS.

Queremos agradecer este trabajo a todos nuestros familiares, en primer lugar a nuestros padres, por habernos apoyado desde el primer momento y costeadado la producción del documental. A nuestros amigos por el interés prestado. A Oasys Minihollywood por su atención en Almería y todos sus empleados (Diego, Diego Jr., Javier...). A Javier Arnal por el increíble trato que nos dio y por cedernos su música. A la AC Sad Hill por su carta de recomendación y participación en el proyecto. A la AC Amigos de la Alcazaba por el contacto de Alfonso Ruiz. A Alfonso Ruiz por la afable charla que me proporcionó y los datos facilitados. A Ondapueblo por ofrecernos su espacio. A Alejandro Copete por sus conocimientos sobre el género. A Basilio Narváez por ser uno de los mejores historiadores que conozco. A Ruben Sánchez por sus consejos a los micros. A Josega por su eterno apoyo. A Juanma por el dron que nunca usamos. A David y Alberto, aunque nunca pudieron venir. A Carlos Colón por tutorizar nuestro trabajo y darnos las facilidades académicas y la libertad creativa que necesitábamos.