

Malas Noticias

Episodio 1: "Éramos pocos..."

Miranda Watson

mirandawatson99@gmail.com

INTRODUCCIÓN- ESC. 1 INT. ÁTICO DE LOS TORRES. DÍA.

PLANO DETALLE - ÓLEO EN LIENZO

Vemos las pinceladas, coloridas y delicadas, sobre el fondo blanco. La mano que sujeta el pincel es fina pero rugosa, de alguien que las utiliza a menudo. Sus dedos son delgados y largos, acabados en uñas pintadas de un azul marino intenso, el esmalte dañado por el paso del tiempo. Al principio, la imagen completa del lienzo es un misterio: un collage de pervinca, malva, indigo, dorado, oliva, esmeralda... Seguimos el movimiento del pincel mientras habla.

NARRADORA

(V.O.)

Mi madre dice que todo pasa por una razón. Cree en el destino, y las medias naranjas y el hilo rojo ese japonés. La verdad es que me da algo de envidia. ¿Me estás diciendo que puedo cagarla una y otra vez y no pasaría nada porque el futuro ya está escrito? Suena a excusa para olvidarte de tus responsabilidades. Para hacer lo que te dé la gana sin sentirte culpable.

Poco a poco, empieza a distinguirse el paisaje de un lago.

NARRADORA (CONT)

Pero vamos, que yo no he salido tan bien parada. Sea por lo que sea, en lo que he heredado de mi madre no está incluido el espiritualismo y esas cosas. No creo que estemos exentos de nuestro deber de mejorar como personas porque alguien, o algo, ya haya decidido por nosotros. Yo creo en aprender, en cambiar, en la coincidencia.

ESC 2. INT. CONSULTA. CONTINUADO

JULIA (16) está sentada en un sillón, con las piernas recogidas. Se reconoce por el entorno que está en una consulta de psicólogo, pero la cámara se centra en ella. Se la ve incómoda, sin saber qué hacer con las manos, las mismas manos con aquel esmalte azul.

JULIA

(CONT'D)

Supongo que no he tenido tanta suerte.

(CONTINUES)

FUNDIDO A NEGRO

SEC 1- ESC 3. INT. CAFETERÍA. DÍA.

MARA (21) está guardando su uniforme en la mochila mientras recibe una llamada de su madre, EVA. Sólo escuchamos su parte de la conversación.

MARA

Sí, ¿por?

Se cuelga la mochila del hombro y sale por la puerta.

MARA

(CONT'D)

Bueno, vale, voy yendo.

(al interior de la cafetería)

¡Me voy, Lola!

LOLA

(desde dentro)

¡Hasta luego, cariño!

ESC 4. INT. COCHE DE CÉSAR. DÍA.

MARCOS (22) conduce mientras César (18) se sienta a su lado. Éste último está con el móvil, mandándose mensajes con Eva.

PLANO DETALLE - MENSAJES DE TEXTO

EVA

¿VIENES A CASA? TENEMOS NOTICIAS.

CÉSAR

SÍ, ÍBAMOS A POR ALGUNAS COSAS DE MI HABITACIÓN. TODO OK?

EVA

QUE SI... SOLO SON NOTICIAS.
CORRE!!

ESC 5. INT. HABITACIÓN DE JULIA Y CLAUDIA. DÍA.

Suena música fuerte. Julia recoge su ropa de manera un tanto descuidada mientras grita la letra de la canción. No dobla la ropa correctamente, sino que la mete a presión en sus cajones. Su hermana FLORA (11) llama a la puerta ya entreabierta.

(CONTINUES)

JULIA
(Sin dejar de recoger)
¿Qué?

FLORA
Baja la música, ¿¿No??

Julia, molesta, coge su móvil y para la música. Mira a Flora descontenta.

JULIA
¿Qué quieres?

FLORA
Papá y mamá quieren que bajas. Que vamos a hablar en familia.

Julia muestra confusión: ¿Quieren hablar con todos? ¿A la vez? No era aquél un hábito de esta familia. Julia se pone las zapatillas de casa y sigue a Flora, CERRANDO LA PUERTA con fuerza.

ESC 6. INT. SALÓN DE LOS TORRES. DÍA.

Los padres EVA (39) y ÁLEX (42) esperan sentados en uno de los sofás. El salón es amplio y luminoso, con un par de plantas decorativas. Tendría una estética minimalista si no fuese por el desorden habitual de una mañana en el hogar de una familia numerosa. En el otro sofá, éste mucho más largo, están sentados CLAUDIA (15) y JAVI (23). Julia y Flora llegan y se buscan un hueco junto a sus hermanos.

JULIA
(susurrándole a Claudia)
¿Qué coño pasa?

CLAUDIA
Creo que se ha muerto alguien.

JAVI
Papá, ¿qué haces aquí?

ÁLEX
(pausa)
Mejor esperamos a que lleguen Mara y César, ¿no?

CLAUDIA
¿Quién se ha muerto?

EVA

Nadie se ha muerto, hija. No va de eso.

Llegan Mara, César y Marcos al mismo tiempo. Estos dos últimos cargando con cajas.

CÉSAR

(al verlos a todos sentados juntos)

Jooder, ¿quién se ha muerto?

EVA

Madre mía, que no se ha muerto nadie. Estáis fatal, eh.

Claudia, César y Julia murmuran estar de acuerdo. Eva y Álex se miran el uno al otro, comunicándose con su propio lenguaje.

ÁLEX

Marcos, ¿puedes dejarnos hablar un rato?

MARCOS

Ah, eh, claro. Voy a ir metiendo las cosas de César en las cajas.

CÉSAR

Gracias.

Eva hace una seña para que César y Mara se sienten, y éstos se hacen un hueco entre sus hermanos.

JAVI

Venga, que ya estamos todos.

Los seis se les quedan mirando, esperando información.

EVA

Bueno, pues... Pensábamos que algo así sería mejor anunciarlo en persona.

ÁLEX

Y como es tan difícil teneros a todos en un mismo sitio...

EVA

Pues eso, que por eso está siendo todo tan raro. Pero, ¡ya está!

MARA
Joder, pues cuéntalo ya.

JULIA
Eso digo yo.

Eva pausa y mira a su alma gemela.

EVA
Vuestro padre y yo... hemos vuelto.
La noticia no pasa desapercibida.

MARA
¿Cómo?

CÉSAR
¿¿Perdón??

EVA
A ver, esperad que me explique.

Eva intenta controlar la situación, pero nunca se le ha dado bien manejar el caos de sus hijos, los cuáles no hacen más que lanzar preguntas e interrumpirse.

JULIA
¿Va a volver a casa?

CLAUDIA
¿Y con el piso que va a pasar, papá?

ÁLEX
Pues, por ahora está vacante.

EVA
Le he ofrecido al tío Hugo si quiere mudarse allí. Como está que no encuentra trabajo y demás...

CLAUDIA
¿Y se va a quedar allí para siempre?

JULIA
Sí, como si fuesen a durar tanto.
Claudia, hija, que pareces tonta.

Claudia pone los ojos en blanco.

MARA
Pero, vamos a ver, ¿soy la única que no entiende cómo coño ha pasado esto?

EVA
Llevamos tiempo viéndonos.

MARA
¿A nuestras espaldas?

EVA
A ver, tampoco es que me preguntéis
por mi vida privada.

JULIA
No, ni tú a nosotros.

CÉSAR
Porque ya nos la sueles
contar tú con detalle.

MARA
Bueno, vale, ¿pero desde cuándo?

ÁLEX
Un par de meses. Queríamos
asegurarnos de que era real antes
de contároslo.

JAVI
Igual que las otras veces, ¿no?

La tensión aumenta. Mientras Javi y Julia se encuentran más a la defensiva, Claudia, Mara y César intentan manejar la situación como pueden. Flora, como siempre, se mantiene al margen. Eva se frota la cara, frustrada.

CLAUDIA
Pero entonces... ¿Nos mudamos de
vuelta?

ÁLEX
Esa es la idea. Pero poco a poco,
¿eh?

CÉSAR
Ah, o sea que ahora que yo ya no
estoy se queda este mi cuarto para
él solo?
(apuntando a Javi)

JAVI
Descuida, que no voy a quitarte los
pósters de Calvin Klein.

CÉSAR
Esos ya me los he llevado.

JULIA

¿Podemos volver al tema? Porque yo sigo flipando.

EVA

Nuestra intención no es haceros más daño. Somos conscientes de lo que habéis sufrido por nuestra culpa, ¿vale? Pero han pasado años. ¿No queréis volver a ser una familia?

Las palabras de Eva parecen no tener ningún efecto en sus hijos, pero a Mara se le enciende una bombilla. Se lleva las manos a la cabeza.

MARA

¡Dios! Dios, estás embarazada, ¿a que sí?

Y así, se vuelve a desenvolver el caos. La CÁMARA enfoca rápidamente las reacciones de cada uno.

JULIA

(riéndose, incrédula)

Ni de puta coña.

CLAUDIA

No está embarazada.

CÉSAR

Hombre, creo que habría empezado por ahí.

MARA

(en shock)

Está embarazada...

JAVI

¿De verdad está pasando esto?

CLAUDIA

Pero, ¿cómo va a estar embarazada? Se os va la olla.

EVA

Bueno...

Todos centran su atención en Eva. Mara se ríe y sacude la cabeza. Prefiere no pensar en cómo un nuevo miembro de la familia afectaría de nuevo a sus estudios. César y Claudia se miran incrédulos, suelen saber cómo controlar estas situaciones, pero ésta vez están en blanco. Javi se levanta y pasea por la habitación indignado, mientras que Julia es una bomba deseando explotar.

(CONTINUES)

JULIA

No me puedo creer que vayáis en serio.

CLAUDIA

Espera... ¿Qué?

EVA

(decepcionada)

En el fondo pensé que os alegraríais.

JULIA

¿Alegrarnos?

César suelta una carcajada.

CLAUDIA

Espera...

CÉSAR

Mamá, ya hemos pasado por esto. Ya sabemos lo que pasa cuando se os ocurre crear un humano. Ésto pasa.

Señala a sus hermanos dramáticamente.

CLAUDIA

Si en el fondo nos alegramos, pero...

JULIA

Habla por ti misma, guapa.

Claudia mira a Julia de reojo y continúa.

CLAUDIA

Pero, ¿qué pasa, que no tenéis suficiente con nosotros?

MARA

¿Por qué coño traeríais a otro niño a este mundo sin arreglar las cosas con los otros seis que ya estamos aquí?

JULIA

El complejo de Blancanieves.

CÉSAR

Quieren coleccionar al séptimo enanito.

Ambos se ríen, a pesar de la importante conversación. El patriarca ignora aquellos comentarios y se centra en Mara.

ÁLEX

En realidad, de eso queríamos hablar.

CÉSAR

Ah, ¿¿que aún hay más sorpresas??

Hay una pequeña pausa llena de tensión, pero Eva rompe el silencio.

EVA

Habíamos pensado que, como sabíamos que la íbamos a liar, pues... que nos gustaría que fuésemos todos a terapia familiar.

JULIA

(sarcástica)

Di que sí.

EVA

Nos ayudaría a mejorar para cuando llegue el bebé.

MARA

Y... ¿yo tendría doble sesión? En plan, la individual y la familiar? Porque no es que me sobre el tiempo, entre la cafetería y el baile y las clases...

Eva mira a Álex y se cogen de la mano.

EVA

Habíamos pensado que Claudia y tú podríais hacer una pausa en vuestras sesiones personales.

CÉSAR

No me parece buena idea.

Claudia se encoge de hombros.

CLAUDIA

Da igual, en serio. Ni que me estuviesen ayudando.

ÁLEX

Sé que ésto es muy repentino, ¿vale? Pero os aseguro que en unas
(MÁS)

(CONTINUES)

ÁLEX (continues)
semanas todo irá mejor. Queremos
esforzarnos de verdad. Os he echado
de menos.

FLORA
Nosotros a ti también, papá.

ÁLEX
¡Ésa es mi ratona!

Álex se estira hacia delante para abrazar a Flora y se la
lleva al sofá con él. Hace lo posible por aliviar la tensión
de la habitación.

ÁLEX
Además, ¿hace cuánto que no os
traéis a gente a casa? Podemos
hacer una fiesta así especial.

JULIA
Yo paso.

ÁLEX
Venga ya, tráete a Zeus. A quien
quieras. Que la casa se nos queda
pequeña, ¡pero el jardín da para
mucho!

CÉSAR
Yo digo sí. Que me hace falta
alcohol.

EVA
Si yo pudiese también bebería,
créeme.

ÁLEX
Venga, pues decidido. Llamad a
todos que en unas horas empieza la
marcha.

JAVI
Yo sí que paso, mañana nos vemos si
eso.

Javi se dirige hacia la puerta para irse.

JAVI
(murmurando)
Desde luego que vaya familia.

Javi coge su chaqueta y se va, sin que nadie le frene. Unos segundos después, Marcos baja las escaleras cargando esta vez con una caja llena.

MARCOS

¿Todo bien?

CÉSAR

Te has perdido el Hiroshima, chato.

JULIA

Sí, y el Nagasaki también.

EVA

(forzando el ánimo)

Bueno, ¡poneos guapos, anda!

Julia y los demás empiezan a levantarse también, cada uno a sus habitaciones.

CLAUDIA

(susurrándole a Julia)

¿Esto es real? Vaya tela, macho.

ESC 7. INT. HABITACIÓN DE CLAUDIA Y JULIA. DÍA.

Claudia y Julia están sacando ropa del armario de Claudia, barajando qué ponerse esa tarde.

CLAUDIA

Me apetece cero una fiesta ahora mismo.

JULIA

Por lo visto vienen hasta los abuelos. ¿Crees que lo saben?

CLAUDIA

¿Te imaginas que no?

JULIA

Me pido primera fila para cuando se enteren.

CLAUDIA

Joder, tío. Que está embarazada, eh.

JULIA

Pues ya ves, son como conejos.

Claudia deja un vestido en la cama.

CLAUDIA

Encima... yo que sé. En parte me hace ilusión, ¿sabes? El hecho de que vuelvan, no lo del bebé.

JULIA

Ya... siempre que vuelven me dan un poco de esperanza. Y luego, ¿qué? ¡zasca!

CLAUDIA

Tu madre es lo más cercano que he tenido yo de una figura materna, cuando la veo con papá... No sé. Parece que somos normales y todo.

Las dos se quedan calladas brevemente, envueltas en sus pensamientos. Julia recopila en una montaña algunas prendas que sabe que no va a ponerse. Claudia mira alrededor de la habitación.

CLAUDIA

Podrías recoger de vez en cuando, ¿no?

JULIA

También es tu cuarto, guapa.

CLAUDIA

Claro, porque los días que vengo no tengo nada mejor que hacer ponerme a recoger tu mierda.

JULIA

Pues justo hoy me había puesto a recoger, lista. Lo que pasa que la bomba que nos han soltado ha interrumpido mi proceso.

Claudia se quita la camiseta para probarse un top de flores.

CLAUDIA

¿Viste la cara que puso Javi?

JULIA

Ya ves. Ese no viene hoy, fijo.

CLAUDIA

Me da un poco de pena. Hace un montón que no hablamos.

JULIA

¿De qué se supone que hablábais antes?

Claudia se ríe.

CLAUDIA

Hablar, hablar, tampoco. Me enseñaba a jugar al Call of Duty y esas mierdas.

JULIA

Ajá, conversaciones muy profundas.

CLAUDIA

(riéndose)

Cállate.

JULIA

Me encantaría verte disparando soldaditos.

CLAUDIA

Ni uno mataba. No sabía ni andar bien, siempre iba para atrás.

Se ríen.

CLAUDIA

Luego se cabreaba conmigo, eh.

(imitando a Javi)

Claudia, joder, ¿qué coño haces?

¡Al frente! Pero, ¡cúbreme!

JULIA

Anda que...

Julia escoge un top de seda verde esmeralda.

JULIA

Éste.

CLAUDIA

¿Para mí?

JULIA

Hombre claro. A mí eso no me entra, hija. Es mono, ¿no?

CLAUDIA

¿Y con qué zapatos?

JULIA

Ah, pues yo que sé, le preguntas a la que solo usa dos pares y están los dos roídos.

CLAUDIA

Molaría que nos fuésemos de compras.

JULIA

A lo mejor eso cuela como terapia y nos escaqueamos de la de verdad.

SEC 2- ESC 8. INT. JARDÍN DE LOS TORRES. TARDE.

Eva y Álex están limpiando el mobiliario de jardín. Juegan con la manguera como si de niños se tratase.

EVA

Mójame y te enteras.

ÁLEX

Si ni siquiera estás arreglada aún.

EVA

Dios. No sé que ponerme.

ÁLEX

Estás buena con cualquier cosa.

EVA

Verás cuando se enteren tus padres.

ÁLEX

Y qué pasa, ¿que los ibas a engatusar con un modelito?

EVA

Pues a lo mejor suaviza las cosas.

ÁLEX

Relájate. Ya sé que mi padre es un poco especial, pero mi madre te adora.

EVA

Adora que le de nietos, que es distinto.

ÁLEX

Por eso mismo le van a encantar las noticias.

(CONTINUES)

Eva le mira entristecida, no acaba de convencerse.

EVA
Tu madre me juzga.

ÁLEX
¿Qué hablas?

EVA
Sí, cariño, sí. Lo que pasa es que
tú nunca te das cuenta.

Álex suelta la manguera, agarra la cara de Eva entre sus
manos y la besa con firmeza.

ÁLEX
Todo va a ir genial.

EVA
(sin aliento)
¿Me das otro besito?

Álex sonrío y sigue sus órdenes.

ESC 9. INT. COCINA DE LOS TORRES. CONTINUADO

Mara está cocinando con antelación para los invitados,
mientras César colabora fregando la vajilla que se va
ensuciando. A través de la ventana podemos ver cómo Eva y
Álex se besan apasionadamente, la manguera aún encendida.
Los hermanos observan horrorizados.

CÉSAR
Veinte euros a que siguen liándose
cuando llegue la gente.

MARA
(volviendo a centrarse en la
comida)
Pues poco estás apostando.

CÉSAR
¿Para cuánta gente se supone que
estás cocinando?

MARA
Yo que sé. Yo no he invitado a
nadie desde luego.

CÉSAR
Ni a Oli?

(CONTINUES)

MARA

Puf. Me da vergüenza, la verdad.

CÉSAR

Pero si ella ya sabe que somos un desastre.

MARA

Ya tío, pero yo que sé. Siempre la llamo para desahogarme y me acabo sintiendo mal porque ni le pregunto cómo le va a ella. Bastante ha aguantado ya con lo de Diego.

CÉSAR

Hostia, es verdad. ¿Cómo váis?

MARA

¿Cómo que cómo vamos? Lo dejamos.

CÉSAR

A ver, ya, ¿pero en serio?

MARA

Claro que en serio. Llevo como un mes sin verle.

CÉSAR

¿Y cómo lo llevas?

Mara resopla.

MARA

Pues intento no pensaren ello, la verdad. Es raro estar soltera.

CÉSAR

Hombre, lleváis saliendo y dejándolo desde el instituto. Bastante bien te veo, ¿no?

MARA

Anda, bonito, eso es porque tú estabas en la uni cuando yo pasaba por la primera fase.

CÉSAR

¿La primera fase?

MARA

Encerrarte y llorar hasta que se te hinche la cara.

(CONTINUES)

CÉSAR

Ah, claro. ¿Y en qué fase estás ahora?

MARA

Digo yo que en la tres: aceptación. Se trata de mantenerte lo suficientemente ocupada para que no te dé tiempo a pensar en lo sola que estás.

CÉSAR

Eso suena más a negación.

MARA

Calla.

César alza las manos mojadas del fregado en señal de rendición.

MARA

Y tú con Marcos, ¿qué? ¿Viene ahora?

CÉSAR

Pues no sé. Trabaja hasta tarde pero me dijo que se pasaría si seguíamos por aquí de cachondeo.

MARA

¿Vais bien?

CÉSAR

Yo creo que sí, pero claro, estas últimas semanas casi ni hemos coincidido así que tampoco ha habido tiempo para pelearse. Hemos estado bastante bien esta mañana con la mudanza y demás.

MARA

¿Y por qué os peleáis tanto?

CÉSAR

Yo que sé, Mara. Tenemos personalidades chocantes.

MARA

(burlándose)

Dos machitos.

CÉSAR
¿Homófoba?

Mara sacude la cabeza, sonriendo.

MARA
Ahora en serio, ¿creéis que lo vais a solucionar viviendo juntos?

CÉSAR
Tía, que no hay nada que solucionar. No seas envidiosa, anda.

MARA
¿Envidiosa yooo?

CÉSAR
Ya te gustaría a ti largarte de esta casa.

La sonrisa de Mara desaparece. La conversación pasa a cargar algo de tensión.

MARA
(pasivo-agresiva)
Pues ya ves, no he tenido los huevos que tú para largarme.

CÉSAR
Venga, va, que era broma Mara.

MARA
No estoy enfadada, eh. Si es que es verdad. ¿Quién me manda a mí a quedarme cuidando de estos dos?

Mara señala a través de la ventana a sus padres, aún besándose. César y Mara vuelven a mostrarse asqueados. César se seca las manos y se inclina para darle un beso en la mejilla.

CÉSAR
Naciste así de buena.

ESC 10. EXT. JARDÍN DE LOS TORRES. ATARDECER.

César y Mara están sentados en los sillones de jardín, esperando a que llegue la gente. Se han cambiado de ropa. Julia y Claudia salen al jardín, todo colocado y listo para la fiesta.

(CONTINUES)

CLAUDIA
¿Y papá y Eva?

CÉSAR
No les hemos visto. Están follando
creo.

JULIA
Qué asco, retíralo.

César junta las palmas, simulando sonidos obscenos. Julia le pega en el estómago y ambos empiezan a pelearse, cada uno intentando inmovilizar a otro. Por la reacción de sus hermanas, parece que hacen esto a menudo. Suena el timbre, y Mara les pega una patada floja desde el asiento.

MARA
Coño, parad ya. Que está aquí la
abuela.

Mara se levanta a abrir. Los abuelos JESÚS (64) y MARÍA (61) entran y saludan a sus nietos. Son abuelos modernos y bastante jóvenes.

MARA
¡Hola! Pasad, pasad.

JESÚS
¿Y tu padre? ¿Dónde anda?

MARÍA
Su padre no, cariño.

JESÚS
(a Mara)
Bueno ya, es que sois muchos, hija.
Tú me entiendes.

MARA
Sí, sí. Dadme los abrigos que ya
los guardo yo.

Jesús y María obedecen y se sientan en la mesa de cristal. Mara vuelve a los sillones donde se encuentran sus hermanos y susurra.

MARA
Van a bajar, ¿¿o qué??

CLAUDIA
A lo mejor deberíamos ir a por
ellos.

CÉSAR, MARA Y JULIA
(en unísono)
¡No me!

CLAUDIA
(boquiabierta)
No. Y una mierda. Aquí se hace
bien. Piedra papel o tijera.

JULIA
Joder, macho.

CÉSAR
Venga, que sí.

Se reúnen en un círculo y ponen un puño en la palma de la mano.

TODOS
Piedra, papel, ¡Tijera!

Claudia, Mara y César sacan piedra, Julia saca tijeras.
Celebran.

JULIA
Putá. Lo sabía.

CLAUDIA
Hija, es que siempre sacas tijeras.

CÉSAR
Por qué será...

Julia le hace un corte de manga antes de entrar en la casa.

JULIA
¡Me pagáis vosotros la terapia!

ESC 11. INT. PASILLO. CONTINUADO

Julia sube las escaleras e inmediatamente escucha golpes al otro lado de la puerta de la habitación de sus padres. Pausa y se recompone, inspirando fuerte.

JULIA
(susurrando)
Madre mía.

Julia se acerca lentamente a la puerta y pega la oreja.

(CONTINUES)

JULIA
Dios, dios, dios.

Se prepara mentalmente para llamarles.

JULIA
Eh, ¿mamá? ¿Papá?

Los golpes paran.

JULIA
Que... ¡Los abuelos están fuera!
¡Ya llega la gente!

ESC 12. INT. HABITACIÓN DE EVA. CONTINUADO

Álex sujeta a Eva contra la puerta, las piernas de ella alrededor de su cintura. Las mangas del vestido de Eva están caídas. Ambos están sudados.

ÁLEX
Eh, ¡ahora vamos!

JULIA
(desde fuera)
Vale, ¡yo ya he cumplido!

Álex y Eva se miran brevemente y comienzan a reírse. Esperan a que Julia se aleje y continúan por donde lo habían dejado.

ESC 13. EXT. JARDÍN. CONTINUADO

Julia sale al jardín por la puerta de la cocina y se encuentra con César y Claudia.

JULIA
Eso ha sido lo peor que me habéis
hecho hacer en mi vida.

CLAUDIA
Ahórranos los detalles.

CÉSAR
¿Peor que cuando te obligué a
comerte un escarabajo?

JULIA
Eso fue abuso directamente.

CÉSAR
Abuso es ésto.

César se lanza sobre Julia y empiezan a pelear otra vez.

CLAUDIA
Tío, parad, que Gonzalo llega ya mismo.

JULIA
(con el brazo de César al
cuello)
¿El neandertal? ¿Le has invitado?

Julia le pega un manotazo en el codo y César le suelta.

CÉSAR
¿Quién es Gonzalo y por qué es un neandertal?

JULIA
Un capullo que le pone a Claudia.

CLAUDIA
Tía, dios, te pasas.

JULIA
¿Zeus llega o qué? No me responde a los mensajes.

CLAUDIA
Creo que vienen todos juntos.

CÉSAR
Esos son, ¿no?

En la entrada, Mara recibe a ZEUS (16), DANIELA (15), GONZALO (17), VERA (16) Y FRAN (17). Julia va hacia ellos, con Claudia detrás.

JULIA
Ya era hora.

FRAN
(borracho)
Estábamos preparandonos.

JULIA
¿Ya habéis bebido?

ZEUS
En casa de Dani.

GONZALO
Dirás de Geo, ¿no?

Geo es el mote de Gonzalo Olivera: G. O.

Gonzalo le pasa la mano por la cabeza a Zeus, despeinándolo, y se acerca a Claudia.

GONZALO
Hola, Rubia. Pedazo vestido.

Claudia sonrío y les guía hacia las mesitas, dejando atrás a Julia y a Zeus.

JULIA
Habéis bebido sin mí.

ZEUS
Es que vives aquí. Habría sido raro que fueses a casa de Dani solo para después volver aquí, ¿no?

JULIA
Bah, da igual. ¿Estás piripi?

ZEUS
No mucho. Vera y Fran se han llevado casi todo el tiempo liándose y Geo no hacía más que dar por culo. Se ha bebido él casi todo.

JULIA
¿Y tú con Dani?

ZEUS
Cero. Paso de dar ningún paso ahí con toda la peña.

JULIA
Se te pasa el arroz, eh. Yo no perdería más el tiempo.

ZEUS
No tengo prisa.

JULIA
¿Y si te la quitan, bonito?

ZEUS
Anda, calla, que me agobias. ¿No estarás intentando hundirme para que esté a tu nivel, no? Ahora que tus padres han vuelto.

JULIA
Me has pillado. Encima embarazada.
Y encima bebéis sin mí.

ZEUS
¿Embarazada en serio?

JULIA
Ojalá fuese coña.

ZEUS
¿No son un poco mayores ya como
para seguir ampliando la familia?

JULIA
Y les acabo de pillar apareándose.

Zeus pone cara de asco.

ZEUS
¿Cómo lo llevas?

JULIA
Yo que sé, es todo muy raro. Como
que no lo he aceptado aún.

ZEUS
Si quieres nos piramos.

JULIA
Quita, quita. Que luego me atosigan
a preguntas.

ZEUS
Alcohol, entonces?

JULIA
Venga.

ESC 14. EXT. JARDÍN. ATARDECER.

Eva y Álex salen al jardín e inmediatamente Álex ve a sus
padres y coge a Eva de la mano.

ÁLEX
(al oído de Eva)
Venga, tú puedes.

Eva respira hondo y sonrío de oreja a oreja. La conversación
suena falsa y en tensión.

(CONTINUES)

MARÍA

¡Hombre, hijo! ¡Ya era hora! ¡Que se nos hace de noche!

JESÚS

Anda que invitar a tus viejos y luego no aparecer...

EVA

Es que se había manchado la camisa y he tenido que ir a lavársela, se tenía que cambiar y todo... Un *show*.

Eva les da dos besos.

MARÍA

¿Y tu padre, cariño? ¿No viene?

ÁLEX

No se hablan, mamá.

MARÍA

Ay, hija, perdóname. Como a la boda sí le invitásteis...

EVA

(entre risas forzadas)
Y así acabó todo.

JESÚS

Bueno, venga, sentaos.

Eva y Álex se sientan.

MARÍA

¿Cómo te va el trabajo, hija?

Eva mira a Álex con urgencia, planteándose si mentir o no.

EVA

Bueno, eh, me despidieron del periódico.

MARÍA

¿Qué me dices?

ÁLEX

Sí, pero ya tiene otro trabajo.

EVA

En un supermercado.

ÁLEX

(pausa)

Eva siempre tiene un proyecto en mente.

JESÚS

¿Y por qué te despidieron?

Eva se queda en blanco. Su pareja, boquiabierto, toma el control.

ÁLEX

Bueno, ya que habéis sacado el tema...

EVA

¿¿No deberíamos esperar al postre??

ÁLEX

Nena, ya que estamos...

Eva coge la copa de vino de la mesa y Álex se la quita rápidamente.

EVA

(susurrando)

Perdón.

SEC 3- ESC 15. INT. COCINA. NOCHE.

Mara está lavando los platos mientras la velada continúa fuera. Javi entra en la cocina de mala gana y abre la puerta del frigorífico.

MARA

Anda, éramos pocos y parió la abuela.

JAVI

¿Es una previsión de futuro?

Mara pone los ojos en blanco. No está para bromas.

JAVI

¿Y la cerveza?

MARA

No queda. ¿Vino?

JAVI

Bah, paso.

Javi se quita la chaqueta y se sienta en la mesa de comedor.

(CONTINUES)

MARA

¿Dónde has estado? Nos tenías preocupados.

JAVI

Y con "nos" quieres decir...

MARA

Me. A mí. ¿Quieres hablarlo?

JAVI

En realidad me gustaría hablar de por qué cojones habéis montado aquí una fiesta.

MARA

Ya, querían celebrarlo.

JAVI

Madre mía, qué estupidez.

MARA

Hombre, dímelo a mí, que podría estar estudiando en vez de fregando platos, pero al menos la gente se lo está pasando bien.

JAVI

La fiesta no, el embarazo. Que hayan vuelto. Todo.

Mara suspira y se seca las manos con un paño. Se sienta enfrente de Javi y le coge la mano por encima de la mesa. Es difícil consolar a alguien cuando tú mismo estás desconsolado. Se quedan un momento en silencio.

JAVI

Estoy pensando en irme.

MARA

Pero si acabas de llegar, Javi.

JAVI

Que no. Irme de verdad, Estoy harto de arrastraros a todos hacia delante. De arrastrarlos a ellos dos.

MARA

Vale, sé cómo te sientes, pero...

JAVI

¿Y por qué no te vas tú también,
entonces?

Mara le observa, confundida. Le ha pillado por sorpresa.

JAVI

¿No quieres tener vida propia? ¿No
tener que preocuparte por los demás
antes que por ti?

MARA

(indignada)

Pues claro que sí. Pero no puedo
hacer eso, Javi. No puedo dejarles
solos con mi madre y con Álex.

JAVI

Pues César parece que no tiene
problema alguno haciendo justo eso.
Se muda antes de que tu madre y mi
padre le puedan anclar aquí como
han hecho con nosotros dos.

MARA

Se va a la universidad. Está
estudiando. No es lo mismo...

JAVI

¿Ah no? Mara, joder, ¿me estás
diciendo que César tiene cara de
saber algo de leyes? Porque lleva
ya un año estudiando Derecho y yo
cada vez le veo más tonto.

MARA

Te estás pasando.

JAVI

Que no. No me estás entendiendo.
Que me parece de puta madre. Estoy
diciendo que es lo que tendría que
haber hecho yo. Lo que tendrías que
haber hecho tú.

Ambos se quedan en silencio unos segundos.

MARA

Sabes que no me llegaba la nota.

JAVI

Te podrías haber metido en
cualquier otra carrera. Enfermería
podía esperar.

(CONTINUES)

MARA

¿Y gastar dinero en una carrera que no quiero? Dinero que tú tendrás de tu padre, bonito, pero yo no.

JAVI

Te lo habría dejado. Podrías haberte metido en otra carrera mientras esperabas hacer otra vez la selectividad, o haberte pirado por ahí de año sabático. Pero ahora te va a ser mucho más complicado salir del bucle este en el que te has metido...

MARA

Bueno, coño, Javi, ¿¿has venido a hundirme?? Joder.

JAVI

Perdón.

Javi aprieta la mano de Mara en la suya.

MARA

No te puedes ir. No puedes dejarme aquí.

Mara le mira intensamente, y Javi le devuelve la intensidad. La petición de Mara no es ninguna tontería. La familia, o la individualidad. Lealtad, o libertad.

MARA

Te necesito.

JAVI

Pues ven conmigo.

MARA

Javi...

JAVI

¿Qué? Es en serio. ¿Por qué no? A la mierda Enfermería, ni siquiera era lo que querías hacer de verdad. Te obsesionas con lo que tiene salidas. Puedes bailar como decías de peque.

MARA

Estás fatal, Javi. El ballet es un hobby. ¿Cómo demonios me voy a dedicar a eso? Pretendes que me

(MÁS)

(CONTINUES)

MARA (continues)
lance a ello sin dinero y sin
estudios que me respalden?

JAVI
Yo voy a encontrar un buen trabajo.
Te apoyaré.

MARA
(sarcástica)
¿Mejor que un repartidor?
Imposible.

JAVI
Poco a poco, coño. Podemos empezar
trabajando los dos, puedes seguir
con las clases de baile a media
jornada. Podríamos.

Javi urge una respuesta en Mara con su mirada. Le ofrece una propuesta que Mara jamás pensó que sería realizable. Y aún así, no se ve capaz de decir que no.

MARA
Javi...

Eva entra por la puerta del jardín con platos sucios. Mara suelta la mano de Javi con cierta frialdad. La conversación ha acabado.

EVA
¡Javi! Has venido!

Eva suelta los platos en la mesa y se dirige hacia él con los brazos abiertos. Javi recibe su abrazo con cariño, pero el entusiasmo en su voz es forzado.

JAVI
¿Cómo iba a perdermelo?

Con el cuerpo de Eva entre ellos, Mara y Javi comparten una última mirada: todo lo que han hablado queda en el aire.

ESC 16. EXT. AZOTEA. NOCHE.

Los barrotes que rodean la azotea están enredados con luces amarillas, como luciérnagas. El espacio es amplio y relativamente vacío, salvo por el set de sillones antiguos y desparejados que se encuentran en el centro, formando un círculo. En el corazón, una manta mullida de estilo picnic con almohadas varias. Julia, Zeus, Dani, Gonzalo, Claudia, Vera y Fran se encuentran dispersados por los sillones y el

(CONTINUES)

suelo, con varias botellas de vino de la fiesta de abajo y con evidencia de que llevan bebiendo un tiempo.

DANIELA

Venga, vale. Que sí. Reto.

VERA

Hombre, ¡Ya era hora! Te reto a que beses a Zeus.

DANIELA

(sonriente)

Qué zorra.

FRAN

Me da la sensación de que planeáis estas cosas por adelantado.

Vera le ofrece a Daniela la botella de la que están bebiendo y la agita suavemente en su cara, insinuando que no se atreverá. Entre ellas, Zeus parece incómodo.

Daniela le saca la lengua a su amiga y se gira hacia Zeus.

ZEUS

¿Estás muy borracha?

GONZALO

Venga, pringao, no te hagas el buenazo.

Daniela pone los ojos en blanco ante el comentario de su hermano y centra su atención en el chico que tiene frente a ella.

DANIELA

Estoy perfectamente.

Daniela sonríe y se acerca lentamente a Zeus hasta que sus labios están a un centímetro de rozarse. Daniela, para equilibrar la situación, le hace una última pregunta antes de dar el paso.

DANIELA

Y tú, ¿estás bien?

En vez de responder, Zeus cierra el poco espacio entre ellos y la besa. Lo que al principio es un beso inocente, en unos segundos se vuelve intenso, lo cual gana los silbidos y ánimos exagerados de los demás. Julia, en contraste, está bastante callada e incómoda hasta que Zeus y Daniela se separan.

GONZALO
 (burlándose)
 Zeus, tío, parece que tu amiguita
 se pone celosa.

JULIA
 ¿Qué hablas? Qué asco.

Gonzalo y Fran se ríen entre ellos. Daniela está
 descontenta.

DANIELA
 Gonzalo, tío, ¿puedes ser un poco
 menos desagradable?

VERA
 Déjalo Dani. Que Geo sólo sabe
 decir gilipolleces.
 (pausa)
 Aunque ya que se ha sacado el
 tema... ¿A vosotras dos no os gusta
 nadie?

Julia y Claudia, sentadas una al lado de la otra, se miran.
 Julia, antes que hablar sobre sus sentimientos, lanza a su
 hermana a los tiburones.

JULIA
 A Claudia sí. Que me lo cuenta.

DANI
 Uuuuh.

CLAUDIA
 (a su hermana)
 ¿Tía?
 (a los demás)
 No le hagáis caso.

VERA
 Claudia, tía, hay confianza, ¿no?

Vera desprende una seguridad que indudablemente es una de
 las razones por las que se mantiene popular. Conserva el
 carisma justo para arrastrarte a sus trampas y el carácter
 suficiente para intimidarte hasta que te sometas. Todos
 quieren estar de su lado, y nadie en su contra.

CLAUDIA
 (dubitativa)
 Claro, sí.

VERA

Yo creo que sé quién te gusta.

Los ojos de Claudia se abren como platos.

VERA

O acaso dirías que no a irte con Geo?

Geo se estira de repente, prestando atención.

GEO

¿Que a la rubia le molo? Haberlo dicho antes y te llevo a dar un paseito.

Geo y Fran se dan codazos, riéndose y dándose palmaditas. Es evidente ahora el por qué de la comparación con neandertales. Claudia se sonroja, avergonzada.

DANIELA

Oye, ¡a lo tonto Julieta se ha escaqueado!

ZEUS

A Julia no le va el romance.

VERA

Venga ya, seguro que luego es la primera a la que se le mojan las braguitas.

JULIA

¿Podéis no hablar de mí como si no estuviese?

Vera y Daniela se ríen.

VERA

¿En serio no os habéis liado nunca?

ZEUS

(riéndose)

¿Julia y yo? ¿Pero qué dices?

JULIA

Bueno tampoco te rías tanto, eh.

ZEUS

Anda, la que me ha hecho ascos hace un segundo.

Vera se deleita ante la interacción.

VERA
Uy, aquí hay una tensión...

ZEUS
Que no, que no. En la vida vamos.

FRAN
(a Julia)
¿Algo que decir al respecto?

JULIA
Pues que paso de este juego de primaria.

Julia se levanta y se sacude las manos en el pantalón.

VERA
Venga yaa... ¡Una última! Que eres la que más calladita ha estado.

DANIELA
Venga, Julieta, ¿verdad o reto?

Julia se lo piensa deliberadamente. Se niega a abrir la caja de pandora si elige verdad, pero a saber qué clase de retos le proponen.

JULIA
Reto.

FRAN
Parece que la señorita enigma permanece cerrada...

GEO
Te reto a que te quites la camiseta.

Todos murmuran asqueados.

DANIELA
Eres un cerdo.

ZEUS
Te reto a que le pegues a Geo un buen puñetazo.

JULIA
(bromeando)
A esa me apunto.

GEO

Más quisiera tu puño estar tan
cerquita de mi cara.

FRAN

Te reto a beberte el resto de la
botella.

La botella en cuestión, aún en manos de Vera, está a un
tercio de vaciarse.

DANIELA

Venga, ¡hidalgo!

ZEUS

Julia, tu familia entera está
abajo.

GEO

Macho, pareces su padre.

JULIA

(a Vera)

Dame la botella, anda.

Vera, ilusionada, le ofrece la botella. Julia alza el fondo
de la botella hacia arriba sin pensárselo, bebiendose hasta
la última gota. Todos, menos Claudia y Zeus, la animan.

CLAUDIA

Verás...

JULIA

Hala. Me voy abajo.

CLAUDIA

¿Tú sola? Te acompaño.

Julia se tambalea al dar un paso y Fran y Geo se ríen.

FRAN

Esta Julia sí me gusta.

Julia le hace un corte de manga, mientras Claudia la agarra
del brazo para guiarla por las escaleras.

GEO

¿Te largas, rubia?

Claudia frena los pies y se lo piensa.

CLAUDIA

Bueno...

ZEUS

Yo voy con ella.

Zeus se levanta y sustituye el lugar de Claudia.

JULIA

Por dios, ni que estuviera
inconsciente.

Antes de bajar, Zeus y Daniela intercambian miradas, el beso que compartieron aún sigue latiendo entre ambos.

ESC 17. EXT. JARDÍN. CONTINUADO.

La música ha sido bajada considerablemente: el murmullo de la gente aún está activo pero calmado. En total, el jardín acoge a unas treinta personas, incluyendo a los Torres. Eva se levanta de su asiento y llama la atención de los demás.

EVA

Bueno, venga, que tenemos algo que
contaros.

Eva le hace una señal a su novio para que se levante también. En el fondo, vemos como Julia y Zeus salen de la puerta que conecta con la cocina.

ÁLEX

En realidad estábamos esperando a
que estuviésemos todos.

Álex inclina ligeramente su copa hacia Javi, quien está sentado al fondo.

EVA

(riéndose)

Y bastante hemos aguantado, eh.
Porque soy una bocazas increíble.

ÁLEX

Y bueno, nada, eso, que...

EVA

¡Estoy embarazada!

El jardín se llena de aplausos y gritos de entusiasmo.

(CONTINUES)

EVA

Alejandro y yo llevamos ya un tiempo juntos otra vez, y no queríamos llamar la atención ni nada, ¡pero esto es motivo de celebración!

ÁLEX

(de fondo)
 Todos sabéis que esta familia ha pasado por muchas cosas, así que pensamos que sería mejor esperar a que nuestra relación se asentase... Pero estamos muy contentos y tenemos mucha suerte de que nuestros hijos se lo hayan tomado tan bien.

MARA

(susurrándole a César)
 Mira lo bien que mienten. Como si no hubiesen hecho todo esto para llamar la atención.

CÉSAR

(riéndose)

Que nos lo hemos tomado bien dice. Esto es de locos.

Mara le da un pequeño codazo a su medio hermano.

MARA

Sh. Tú sonrías y asientes, que nos miran.

Ambos fuerzan una sonrisa.

ÁLEX

Venga, César. ¿Unas palabras?

Mara urge a su hermano para que se levante, y todos aplauden. La situación se asemeja más al convite de una boda que a una quedada íntima con amigos.

CÉSAR

Eh, bueno, pues nada. ¡Por que esta vez no se separen!

Mara se levanta rápidamente para arreglar la situación. Detrás de ella, una Julia ebria levanta su vaso de agua a favor del comentario de su hermano.

MARA

(con sonrisa forzada)

Ya sabéis como es César...

Mara lo estruja de lado, fingiendo un abrazo.

(CONTINUES)

MARA

Lo que quiere decir mi hermano es que esperamos que a mi madre y a Álex les vaya lo mejor posible, que traer a otro niño al mundo es una bendición, y estamos seguros de que serán unos padres maravillosos, como han sido con nosotros.

Eva mira a su hija con admiración, y se lleva la mano al corazón.

CÉSAR

Claro, eso, que con los nervios no me salen las palabras.

Álex se acerca a abrazarles y Eva sube la música.

EVA

Venga, ¡a bailar antes de que me ponga a llorar!

La MÚSICA pasa de DIEGÉTICA a ser EXTRADIEGÉTICA mientras vemos un MONTAJE de planos de todos bailando: Eva subida a los hombros de Álex, agarrados por las manos, César y Julia bailando juntos, entorpecidos por el alcohol, Daniela y Vera riéndose con Fran, Flora en brazos de Javi, moviéndose de un lado para otro, Mara en una esquina grabando la escena con el móvil, sonriendo.

ESC 18. HABITACIÓN DE CLAUDIA Y JULIA. NOCHE

La habitación es muy distinta de noche. El gran ventanal que de día aporta tanta luz, de noche ilumina con la luz de las farolas de la calle. Alrededor de los cabeceros de ambas camas hay pequeños farolillos amarillos que le dan un ambiente cálido y acogedor. En la pared de Julia, pósters de grupos musicales y varios marcos de neón; en la de Claudia, más luces cuelgan del techo pegadas a la pared, éstas de colores.

Geo y Claudia están sentados en su cama, besándose, la MÚSICA de la fiesta de abajo retumbando levemente. Cuando Geo intenta acariciarle el muslo, Claudia le coge la mano y se la recoloca en la rodilla.

GEO

(scarcástico)

Cuidado, no vaya a ser que nos lo pasemos bien.

Claudia se incorpora.

(CONTINUES)

CLAUDIA
¿No te lo estás pasando bien?

GEO
(sonriendo)
Es una forma de hablar. ¿Por qué no me dejas?

CLAUDIA
No sé... No es que no te deje.

Geo levanta las cejas y le vuelve a poner la mano en el muslo, subiendo por debajo de la falda. Claudia se aleja, riéndose, como si le hubiese hecho cosquillas.

GEO
¿Ves?

CLAUDIA
Ay, yo que sé. Me pones nerviosa.

GEO
Te pongo...

CLAUDIA
Nerviosa.

GEO
(entretenido)
Ahá.

Geo se levanta y va a por su chaqueta.

CLAUDIA
¿A dónde vas?

GEO
La fiesta sigue abajo, ¿no?

Claudia se levanta sin ganas y mira por la ventana.

CLAUDIA
Tampoco te vas a perder mucho.

GEO
¿Me ofreces algo mejor?

Claudia se le queda mirando, barajando las posibilidades. Su instinto le dice que no caiga, pero los ojos de Gonzalo son muy hipnotizantes. Leyendo entre líneas, Gonzalo se vuelve a acercarse a ella, sonriendo.

SEC 4- ESC 19. INT. SALÓN. NOCHE.

La fiesta ha acabado. César y Javi ayudan a recoger, Julia y Claudia limpian. El ambiente es tranquilo y silencioso, la calma después de la tormenta.

ESC 20. EXT. JARDÍN. CONTINUADO.

Mara está sentada fuera, pensativa. Eva sale a acompañarla mientras se enciende un cigarro.

MARA

No deberías fumar, ¿no?

Mara le quita el cigarro encendido de las manos y le da una calada. Eva se sienta a su lado.

EVA

Es verdad. Se me va la olla.

Hay silencio entre ambas, pero no es incómodo.

EVA

¿Te acuerdas cuando eras pequeña que te venías aquí fuera conmigo mientras me fumaba un cigarro?

MARA

Me gustaba acompañarte. Así, las dos solas.

EVA

Ahora eres tú la que se fuma el cigarro y yo la que te acompaña.

Mara levanta una ceja y mira a su madre.

MARA

¿Te me estás poniendo melancólica?

EVA

Calla anda...

Eva sonrío y se piensa lo próximo que va a decir.

EVA

Es muy bonito lo que dijiste. Lo de que habíamos sido buenos padres. Pero, ¿no era verdad, no?

Mara la mira a los ojos, y aunque Eva haya acertado, algo en su interior no puede hacérselo saber.

(CONTINUES)

MARA

CLaro que sí, mamá. ¿Acaso no
estamos todos aquí vivos?

Eva sonrío con cierta tristeza y vuelve a mirar al frente.

MARA

¿Cómo estás?

Eva suspira profundamente.

EVA

Regular, hija. Son muchas cosas que
me replanteo. Vosotros os pensaréis
que somos unos inconscientes pero
pensamos en todo, ¿eh?

MARA

(pausa)

Yo no pienso eso.

EVA

Álex me avisó de que no ibais a
recibir bien las noticias. A él
siempre se le ha dado mejor leerlos.
Pero no sé, estaba un poco ciega de
ilusión. Siento que cada vez os
alejáis más de mí y no soy capaz de
pararlo. Creo que nunca he tenido
el control.

Mara escucha en silencio.

EVA

(CONT'D)

Y encima estoy engordando a tiempo
récord, y me duele todo, y no me
puedo fumar un puto cigarro. ¿Sabes
lo que es eso? Y siempre tengo
ganas de llorar. Y de comer. Como
si fuese mi primera vez, ¿sabes?

(pausa)

Eso es lo peor. Que por muy jodido
que sea el embarazo lo repetiría
mil veces.

Mara le pone una mano en el hombro.

EVA

(CONT'D)

¿De verdad es tan mala idea la
terapia? Sé que no es vuestra
manera ideal de pasar algunas

(MÁS)

(CONTINUES)

EVA (continues)
tardes pero joder, yo que sé. Lo
estamos intentando al menos.

MARA
Javi dice que pasa.

EVA
Ya, Javi siempre en su línea. ¿Lo
has hablado con él?

MARA
Sí, bueno, algo hemos tocado.

EVA
Me odia, ¿verdad?

MARA
Anda ya, mamá.

EVA
¿Entonces?

MARA
Yo que sé, mamá. Pregúntale a él.

EVA
¡Javi!

Mara esconde la cabeza entre sus manos. Javi sale de la
puerta de la cocina, fregona en mano.

JAVI
¿Qué pasa?

EVA
Ven, siéntate.

Javi se acerca a sentarse al lado de Mara.

EVA
Aquí, a mi lado.

Javi cambia el rumbo y se sienta al lado de Eva. Le pone la
mano en la rodilla.

JAVI
¿Qué pasa?

EVA
Estás enfadado, ¿no?

JAVI
¿Yo? No, ¿por?

EVA
Mara me ha dicho que no vienes a
terapia.

Javi se asoma a través de Eva para mirar a su hermanastra.

JAVI
Es que me parece un poco absurdo.
Pero vosotros id, ¿eh? Os vendrá
bien.

EVA
Pero si no vamos todos no tiene
gracia.

JAVI
A ver, Eva, pero que ya soy
mayorcito. Y no tengo ningún
problema con vosotros.

EVA
¿Y si no tienes ningún problema con
nosotros, por qué te niegas a
venir?

Javi se lo piensa, pillado por sorpresa.

SEC 5- ESC 20. INT. CONSULTA DE TERAPIA. DÍA.

Toda la familia, incluido Javi, está sentada en la amplia
consulta. Por primera vez vemos la cara de la PSICÓLOGA, de
unos TREINTA Y CINCO AÑOS, con una sonrisa cálida y amistosa
y una voz tranquila.

PSICÓLOGA
Bueno, ¿Quién quiere empezar?

FÍN DEL CAPÍTULO 1