


TRAUMÁTICO



IDEA ORIGINAL DE
NOELIA NAVARRO MELO
TRABAJO DE FIN DE GRADO

ÍNDICE



3	HIGH-CONCEPT FICHA TÉCNICA SINOPSIS TONO REFERENTES	SINOPSIS DE CADA EPISODIO	33
4	ESTRUCTURA	BANCO DE TRAMAS DATOS DE PRODUCCIÓN	42
6	MAPA DE TRAMAS	ESCALETA DEL EPISODIO PILOTO	43
9	PERFILES DE LOS PERSONAJES	CURRICULUM	46
25	UNIVERSO DE LA SERIE	BIBLIOGRAFÍA	47
26	ESCENARIOS	GUION DEL EPISODIO PILOTO	48

HIGH-CONCEPT

¿Qué ocurriría si para despertar tienes que superar lo que nunca has superado?

FICHA TÉCNICA

Título: Traumático

Año/País: 2021, España

Duración: 25 minutos cada capítulo

Género: Ciencia ficción, drama, suspense

Formato: Miniserie

Guionista: Noelia Navarro Melo

SINOPSIS

En un mundo futuro la sociedad está muy dividida según tu nivel económico, las drogas están tan desarrolladas como prohibidas, pero es un negocio millonario. Tres jóvenes deciden crear una mezcla de varias drogas para ganar dinero, el problema llega cuando sus clientes caen en un coma que ningún médico puede explicar. Los protagonistas tendrán que huir mientras intentan ayudar a esas personas a despertar. Es entonces cuando descubren el poder que esa droga tiene sobre la mente.

TONO/ESTILO

Esta serie va dirigida a un público joven-adulto de nivel sociocultural medio. Esto se debe a que trata temas que causan interés en ese rango de edad. Una audiencia en la que no se vea herida la sensibilidad al ver escenas de acoso sexual, agresión y drogas. Además, se plantea como una serie que tiene como objetivo el desarrollo del pensamiento crítico.

REFERENTES

Puede verse cierta relación con *Divergente*, *Los 100* y *Maniac* porque en ellas puede verse alguna parte en la que un producto los lleve a un estado mental desconocido o a otro mundo. También

podemos ver relación con *Skins* ya que los protagonistas son jóvenes y vemos un desarrollo en ellos.

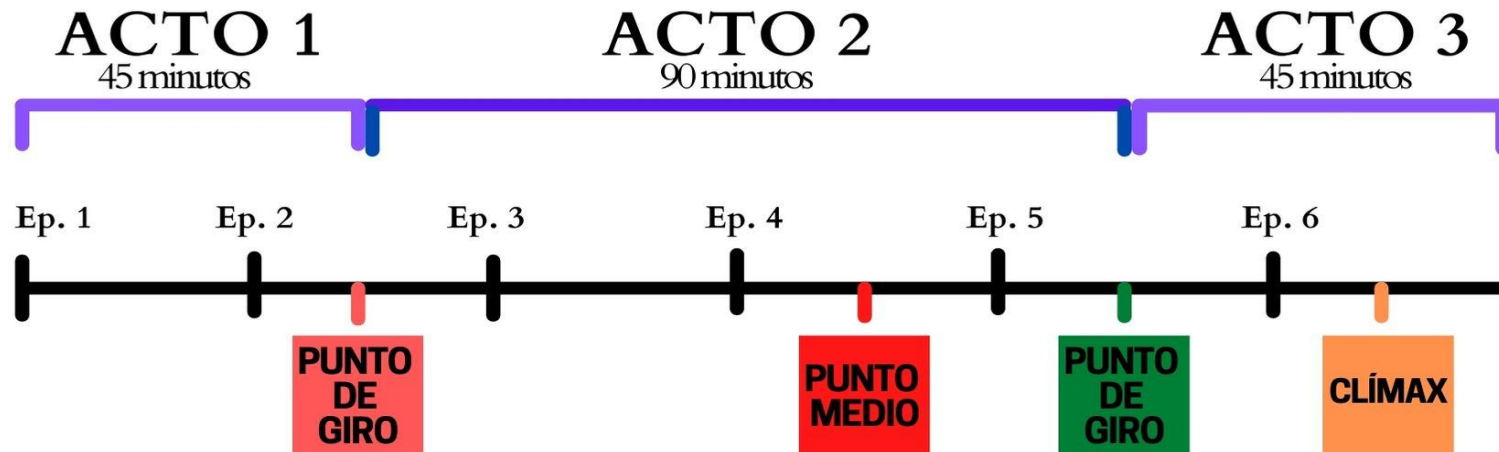
ESTRUCTURA

La estructura se basa principalmente en una trama horizontal que se desarrollará a lo largo de toda la miniserie: Iria, Marc y Axel venden una droga que causa un efecto desconocido, y deben averiguar cómo funciona. El problema es que se tendrán que enfrentar al peor trauma de su mente. También hay otras dos tramas menos importantes que ocurren a lo largo de la serie:

Una es el enamoramiento de Axel por Iria y otra es la relación entre Iria y Naomi.

La serie puede dividirse en tres actos: planteamiento, nudo y desenlace.

Cada capítulo tendrá una duración de 30 minutos y todos tendrán la misma estructura, lineal y progresiva. La mayoría de capítulos tienen al final un cliffhanger, que continúa al principio del siguiente capítulo. La miniserie tendrá 6 capítulos. En el siguiente esquema podemos ver la estructura:





PUNTO DE GIRO Axel decide inyectarse la droga para ver qué es lo que ocurre, descubren que te lleva a un estado mental donde está tu mayor trauma, y que si no lo superas no puedes despertar. Marc descubre que si se tocan y los dos tienen inyectada la droga pueden comunicarse y ayudarse mutuamente a salir.





PUNTO MEDIO Iria, Marc y Axel son pillados en el hospital por el oficial Julián y son arrestados.

PUNTO DE GIRO Naomi, Iria, Marc y Axel intentan huir de la policía. Marc y Axel se desmayan y Julián acusa a Naomi de asesinar a Maya por inyectarle la droga. Son todos detenidos.

CLÍMAX Marc se despierta y Julián le ofrece un trato a cambio de que le ayude a desarrollar más esa droga para inyectarla a la población pobre. Iria se desmaya junto a Axel, ambos están bajo otro efecto de la droga en el que esta vez están en un momento feliz de donde no quieren despertar.

MAPA DE TRAMAS

	EPISODIO 1	EPISODIO 2	EPISODIO 3	EPISODIO 4	EPISODIO 5	EPISODIO 6
 <p style="text-align: center;">IRIA</p>	<p>Tras estar en el baño llorando con un test de embarazo en la mano, se reúne con Axel y Marc y habla de la razón por la que quiere vender la droga.</p>	<p>La conciencia no le deja huir, así que convence a Marc y Axel para ayudar a despertar a las dos personas en coma. Y se le ocurre que deben probar la droga para saber qué efecto tiene.</p>	<p>Se inyecta la droga para comunicarse con Zoe mentalmente, en su mente revive sus intentos fallidos de embarazo, teniendo que acostarse con hombres que no le atraen.</p>	<p>Tras ser liberada por Naomi, acepta el trato y decide ayudarla solo ella.</p>	<p>Iria empatiza con Naomi, por lo que se abre con ella y decide ayudarla. Le afecta mucho la muerte de Maya.</p> <p>Iria comienza a notar una conexión con Naomi por lo que decide ayudarla a hacer justicia.</p>	<p>Se reúne con Marc y Axel, pero la policía los arresta. Se desmaya en la celda pero conecta por telepatía con Axel y logran despertar.</p>
 <p style="text-align: center;">AXEL</p>	<p>Termina una pelea con un chico, consuela a Iria y planea cómo vender la droga.</p>	<p>Se inyecta la droga el primero. Se desmaya y en su mente está reviviendo la violencia que vivió por parte de sus compañeros y su familia, pero consigue despertar con la ayuda de Marc por telepatía.</p>	<p>Axel ve muy afectada a Iria y escucha su problema. Le dice que está enamorado de ella y que está dispuesto a ayudarla a quedarse embarazada aunque sepa que nunca podrá sentir lo mismo por él.</p>	<p>Axel despierta a Daren por telepatía, pero es arrestado con los demás. Al ser liberado por Naomi decide huir con Marc porque no confía en ella.</p>	<p>Se esconde en la discoteca abandonada con Marc y le cuenta lo culpable que se siente al haber dejado sola a Iria.</p>	<p>Se desmaya con Marc cuando la policía los encuentra y le cuesta despertar porque está en un momento feliz en su mente.</p>

 <p>MARC</p>	<p>Roba una bolsa de la casa que es despedido y logra convencer a Iria y Axel para vender la droga que hay en su interior.</p>	<p>Se inyecta la droga después de Axel y consiguen conectar sus mentes. Marc revive el abandono que sufrió por parte de su familia pero consigue despertar con la ayuda de Axel por telepatía.</p>	<p>Recoge en coche a Iria y Axel del hospital porque casi son pillados y encuentra una forma de inyectarse la droga que no te haga revivir tu trauma y puedas conectar telemáticamente en el trauma de otro.</p>	<p>Ve entrar a Julián al hospital y decide entrar para que no detengan a Iria y Axel, pero no lo consigue.</p>	<p>Huye con Axel para que no les pille la policía.</p>	<p>Marc se despierta sin la ayuda de nadie. Habla con Julián y le hace creer que llegará a un trato con él, pero lo utiliza para sacar toda la verdad a la luz.</p>
 <p>NAOMI</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Está en el hospital y ve huir a Iria y Axel. Al darse cuenta que Zoe ha despertado va tras ellos y ve que se montan en el coche de Marc. Entonces le cuenta todo al inspector.</p>	<p>Naomi ayuda a escapar a Axel, Marc e Iria con la condición de que la ayuden.</p>	<p>Con la ayuda de Iria consigue conectar por telepatía con su hija y averigua que fue Julián el que intentó matar a su hija.</p>	<p>Es liberada al igual que Axel, Marc e Iria. Esparce las cenizas de su hija tranquila al hacerse justicia al fin.</p>
 <p>MAYA</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>X</p>	<p>Su madre le inyecta la droga y revive el día en el que se quedó en coma. Aprovecha para despedirse de ella y muere.</p>	<p>X</p>
 <p>JULIÁN</p>	<p>Cuenta por televisión que dos personas quedaron en coma por una droga y pone en marcha la búsqueda de Marc.</p>	<p>X</p>	<p>Escucha a Naomi y traza un plan para capturar a Marc, Iria y Axel al día siguiente.</p>	<p>Entra en el hospital y arresta a Marc, Axel e Iria.</p>	<p>X</p>	<p>Habla con Marc y le ofrece un trato a cambio de su silencio, pero le sale mal la jugada y es arrestado porque Marc desvela toda la verdad.</p>

ZOE	Compra la droga a Axel.	X	Está reviviendo en su mente lo infeliz que es en un trabajo, pero Iria le ayuda a despertar por telepatía.	X	X	Les ofrece a Iria, Marc y Axel un trabajo en la zona media-alta y una compensación económica del estado por todo lo sucedido.
DAREN	Compra la droga a Axel.	X	X	Consigue despertar con ayuda de Axel por telepatía.	X	X

PERFILES DE LOS PERSONAJES

MARC



Sexo	Hombre
Edad	18
Altura	1,81
Peso	78
Pelo	Ondulado y negro
Ojos	Marrones claros
Particularidad física	Sonrisa bonita y cuerpo atlético
Estudios	Bachillerato
Eneatipo	Ayudador

Marc es un chico de 18 años que vive en la zona media-baja de Sevilla. Es el único de su zona que tiene un hermano, ya que su madre lo tuvo muy joven y le dio tiempo a tener otro hijo más.

Marc es un chico guapo e inteligente, pero su madre solo valoraba su belleza. Tiene una gran necesidad de ser querido, por eso hace todo lo que su madre quiere. Se le da muy bien química y le apasiona, pero quiere ser modelo porque es lo que desea su madre. Durante su adolescencia va a

numerosos castings para ser elegido modelo, si consiguiera serlo podría llevar a su familia con él a la zona media-alta y tener él, su madre y su hermano una vida mejor. Pero en ningún casting fue elegido por no tener la suficiente delgadez. Fue adelantado un curso por sus buenas notas, a su madre no le entusiasmó, todo giraba alrededor del modelaje. Marc cada vez se volvió más inseguro y su madre cada vez lo trataba peor al no conseguir lo que ella quería. Su madre fue despedida y él comenzó a trabajar cuando terminó bachillerato limpiando casas a las personas de la clase media-alta para poder mantener a su familia.

Marc estaba teniendo cada vez peor relación con la comida porque sabía que si adelgazaba haría a su madre más feliz. Todo cambió cuando se presentó a un casting con su hermano Otto, lo eligieron a él porque era más delgado. Al ser Otto menor de edad, debería ser acompañado a la zona media-alta por su madre, pero Marc no podía ir. Su madre y Otto se fueron, dejando a Marc solo en la zona media-baja.

Marc le tiene mucho cariño a Axel y a Iria, ya que son las únicas personas con las que se relaciona, pero no quiere contarle a ninguno de los dos lo sucedido ni cómo se siente por miedo a que se alejen, cuanto más inseguro es Marc, más necesidad de afecto tiene.

Un día Marc es acusado de robar en la casa en la que trabaja limpiando y es despedido. Al ver que va a quedarse solo y sin trabajo, la desesperación hace que robe la bolsa que contiene la droga para venderla y sacar dinero. La razón por la que quiere que Axel e Iria participen es porque de verdad desea ayudarles a conseguir una vida mejor y poder estar con ellos en la zona media-alta si lo consiguen.

IRIA



Sexo	Mujer
Edad	19
Altura	1,61
Peso	52
Pelo	Corto, rubio con las puntas rosas
Ojos	Marrones
Particularidad física	Pálida con ojeras
Estudios	Bachillerato
Eneatipo	Leal

Iria es una chica de 19 años que vive en la zona media-baja de Sevilla. Ha terminado bachillerato con notas normales, por lo que ya tenía asegurado que no le darían una beca para poder seguir estudiando y tener alguna posibilidad de ir a la zona media-alta pero no le preocupaba. Ella vive encima del bar de su madre, cuando terminó bachillerato se puso a trabajar con ella. Trabajando le da para seguir pagando el alquiler del bar y su casa, no necesita los lujos de la zona media-alta. Lo único que Iria quiere es tener para vivir y poder formar una familia.

Iria se lleva bien con su madre pero no pasa mucho tiempo con ella, ya que trabajan toda la noche en el bar y su madre se pasa todo el día durmiendo. También tiene buena relación con Marc y Axel, Iria es una persona que se interesa mucho por la gente de su alrededor y siente la necesidad de luchar por los más débiles. Por eso se hizo amiga de ambos, porque Marc al ser adelantado un curso no tenía amigos y Axel sufría acoso. Creó ese grupo de tres y para ella es lo mejor que tiene.

Para Iria todo iba bien, pero en el momento en el que decide que es hora de formar una familia se empieza a agobiar. En la zona media-baja puedes tener hijos hasta los 22, al llegar a esa edad eres sometido a un tratamiento a la fuerza para no tener hijos. El problema es que a Iria no le gustan los hombres, y fue al médico para poder quedar embarazada con otros métodos. Pero le comunican las dos peores noticias que le podían decir: la primera, es que estos métodos solo se hacen para las personas de la zona media-alta, o pagando mucho dinero, y la segunda, es que en esa consulta ven que Iria tiene un síndrome por el que puede que le cueste mucho trabajo quedarse embarazada.

La única opción que toma Iria es intentarlo con hombres, así que todas las noches en el bar mantiene relaciones con varios hombres por dinero, para intentar quedar embarazada o al menos

conseguir ahorrar para someterse a un tratamiento. Iria cada vez siente más asco por ella misma. El rumor se corre y mucha gente de la zona empieza a insultarla llamándola puta. Ella piensa que durará poco tiempo, pero sigue sin quedarse embarazada.

Iria no cuenta nada de esto a su madre o a sus amigos, pero cada vez está más obsesionada. Iria es muy empática con los demás, pero ella misma se cierra, siendo a veces fría y cortante.

Por esto cuando Marc le cuenta lo de la droga decide participar, para así reunir suficiente dinero e irse a la zona media-alta y tener la oportunidad de quedar embarazada.

A lo largo de la serie Iria va abriéndose a los demás, contando lo que le sucede primero a Axel y después a Naomi.

Iria decide ayudar a Naomi porque empatiza con ella y quiere hacer justicia por la hija de Naomi. Al ver el lado sensible de Naomi y sincerarse con ella, comienza a sentir algo por Naomi.

AXEL



Sexo	Hombre
Edad	20
Altura	1,84
Peso	80
Pelo	Castaño claro

Ojos	Marrones
Particularidad física	Piel clara, cicatriz en la ceja
Estudios	Bachillerato
Enaotipo	Individualista

Axel es un chico de 20 años que vive en la zona media-baja de Sevilla. Solo tiene a su madre, pero casi toda su vida ha estado solo debido a que su madre trabaja fuera desde que era muy pequeño. Nunca ha tenido mucha relación con ella. A los 10 años se encontró a un perro y se lo quedó, ya que Axel ama a los animales, desde entonces son inseparables.

Axel es reservado y sensible, pero lo único que tenía para darle amor era a su perro. Un día su madre llega a casa porque le han despedido, y él decide vender droga para sacar dinero y tener para pagar la casa. El rumor se sabe por toda la zona y sus compañeros de clase comienzan a hacerle bullying con insultos y agresiones.

No recibe ningún tipo de ayuda, e incluso su madre llega a insultarle también. Cada vez Axel se vuelve más tímido y no tiene ninguna relación de amistad con nadie. Sus notas van a peor porque no tiene ánimos para estudiar.

Un día paseando a su perro, se encuentra con varios compañeros de clase y comienzan a insultar a Axel. Todos se acercaron a él y comenzaron a pegarle a él y a su perro, causando la muerte de su perro. Iria se metió en medio y paró la pelea antes de que hicieran más daño a Axel, es ahí cuando Axel conoce a Iria.

A partir de ahí se pone una coraza y no duda en enfrentarse a quien sea. Al repetir curso cae en la misma clase de Iria y se siente muy unido a ella, tanto que lo que siente es más que amistad. Con Marc e Iria es amable, pero no con los demás.

Axel no tiene mucho interés en pasar de zona, se ha resignado y no cree que valga para ningún trabajo digno. Por lo que acepta vender la droga de Marc es para dejar de arriesgarse vendiendo droga todos los días, pero sobretodo para que Iria pueda cambiar de zona y ser más feliz.

A lo largo de la serie se acerca más a Marc, contando cómo se siente, además le cuenta que está enamorado de Iria, llegando a declararse a ella.

NAOMI



Sexo	Mujer
Edad	26
Altura	1,71
Peso	63
Pelo	Media melena castaña
Ojos	Marrones
Estudios	Bachillerato y curso de policía
Eneatipo	Leal

Naomi trabaja en el cuerpo de policía de Sevilla en uno de los puestos más bajos. Naomi siempre vivió en la zona media-baja con su hermano Julián, pero su madre murió por una bala perdida de un tiroteo. La policía, a modo de compensación, les ofreció a los dos un curso de policía para trabajar en el cuerpo.

Naomi se quedó embarazada durante el primer año del curso y decidió tener a su hija aunque tuviese que retomarlos más tarde, es por esto que su hermano Julián es mucho más superior que ella dentro de la policía.

Su hermano siempre se lleva los méritos y ella lo admira, pero se siente inferior a veces porque siente que no reconocen su trabajo. Su vida cambia totalmente el día que su hija queda en coma.

Naomi fue un día a trabajar y dejó a Maya a cargo de una canguro, pero al estar llegando a su casa encontró a su hija en el suelo rodeada de médicos, se había caído del balcón. Siempre quiso que se hiciera justicia, confiaba en su hermano, ya que él llevaba la investigación. La canguro no fue arrestada porque según Julián fue un fallo humano.

Naomi no está conforme, visita a su hija todos los días y piensa cada día qué le pudo pasar. Es por eso que cuando ve que Zoe sale del coma decide observar a Iria y Axel, no para arrestarlos, en ese momento solo piensa en si ellos pueden ayudar a Maya o al menos conseguir algún dato de qué le pasó.

Cuando Iria decide ayudarla se sorprende, porque no ha tenido mucha ayuda en su vida, rápidamente conecta con ella y acaba enamorada.

MAYA



Sexo	Mujer
Edad	6
Altura	1,17
Peso	21

Pelo	Largo y castaño
Ojos	Marrones
Estudios	No ha terminado primaria
Eneatipo	Entusiasta

Maya es la hija de Naomi, solo tuvo a su madre y no sabía nada sobre su padre. Es una niña inocente, dulce y amable, le gusta pasar tiempo con todo el mundo.

Quiere a su madre más que a nadie, tanto que espera para poder despedirse de ella antes de morir.

JULIÁN



Sexo	Hombre
Edad	32
Altura	1.80
Peso	81
Pelo	Castaño
Ojos	Marrones
Particularidad física	Barba cuidada
Estudios	Bachillerato y curso de policía
Eneatipo	Desafiador

Julián es el hermano mayor de Naomi, era de los pocos de la zona que tenía algún hermano. Desde siempre quiso destacar para ser mejor que Naomi porque notaba que tenía mejor relación con su madre. Cuando su madre muere y le ofrecen el curso de policía, no duda en coger la oportunidad.

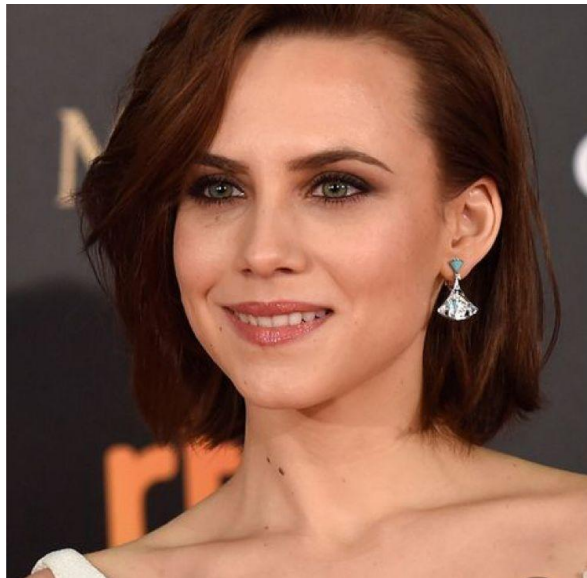
Julián ya tenía 22 años cuando le ofrecieron el curso, era la única oportunidad que tendría para pasar a la zona media-alta. Dedicó mucho tiempo para ser mejor que su hermana en el curso.

Cuando su hermana se quedó embarazada lo vió como una oportunidad para que ella se quedase atrás y él superarla. Pero cuando pasan algunos años y comienza una relación le entran ganas de ser padre. El año que le ofrecieron el curso ya tenía 22, por lo que no tuvo tiempo de ser padre y ya no era posible.

Siempre ha querido ser el mejor en su trabajo, ser muy reconocido en la ciudad y sentir que tiene el control de todo. Le encanta sentirse superior a los demás, quiere mucho éxito y dinero. Pero que Naomi tenga una hija y él no pueda tener hijos hace que se sienta inferior a ella y empieza a obsesionarse, ya que quiere ser mejor que nadie en todo.

Se le va de las manos su complejo de inferioridad, hasta el punto de querer matar a Maya. Fue a la casa de Naomi mientras ella trabajaba, se quedó un momento a solas con la niña y le dió una puñalada en la espalda, al no morir y Maya intentar huir, la acorrala en el balcón y la tira. Hace un trato con la canguro, que no delatase a Julián a cambio de que no le caiga ningún castigo a ella y una compensación económica de Julián. Maya no muere, queda en coma, él se encarga de la investigación para asegurarse de que nadie le pille.

ZOE



Sexo	Mujer
Edad	28
Altura	1,62
Peso	54
Pelo	Cobrizo
Ojos	Azules
Particularidad física	Piel muy clara
Estudios	bachillerato y curso de administración
Eneatipo	Reformador

Zoe siempre fue de la zona media-alta ya que sus padres tenían un buen trabajo. Tuvo una buena educación y sus padres le enseñaron buenos modales y valores. Zoe es buena persona, siempre quiere hacer lo correcto, es muy organizada y meticulosa.

Estudió un curso en administración porque siempre quiso trabajar en la oficina más importante de la zona, aquella en la que se decide quién sube de zona. Zoe pensaba que darle a las personas una nueva vida le llenaría de felicidad.

Poco a poco fue subiendo escalones en la empresa, y cuando llegó al puesto que tanto deseaba, se convirtió en su peor pesadilla. No solo tenía que pasar gente de la zona baja a la alta, muchas veces

era al revés. Zoe comenzó a darse cuenta de que había mucha corrupción y muchas injusticias, tenía que pasar a familias a zonas más bajas sin merecerlo, y Zoe se sentía muy culpable.

Zoe es muy fiel a sus valores y cuando comenzó a darse cuenta de todo pensó en dejar ese trabajo y buscar otra cosa. El problema es que sus padres ya son mayores y necesitan cuidados especiales, y ese trabajo le da muy buenos ingresos. Zoe está constantemente debatiendo en qué es lo correcto, seguir en un trabajo con pocos valores para poder ayudar a su familia o dejar el trabajo y permitir que a sus padres le falten los cuidados que necesita.

Zoe tiene unos valores muy establecidos y cualquier opción supone hacer algo mal, y ella cree que tiene que tener que hacerlo todo correcto o no es buena persona, y ser una buena persona es muy importante para ella.

DAREN



Sexo	Hombre
------	--------

Edad	23
Altura	1,74
Peso	70
Pelo	Rubio
Ojos	Azules
Estudios	Bachillerato y curso en nutrición y deporte
Eneatipo	Entusiasta

Daren es el hijo de una de las familias más influyentes de la clase alta, es el hijo de un jugador de golf muy famoso. Daren se ve obligado a dedicarse a lo mismo que su padre porque se le da bien el golf y lleva su mismo apellido. No quiere decepcionar a sus padres y siente que es lo único que se le da bien, pero no le gusta el golf.

Desde pequeño, Daren es conocido como el niño prodigio que heredó el talento de su padre y desde temprana edad entrena muchas horas y va a competiciones. Pero Daren es un chico enérgico y alegre, pero se cansa enseguida de hacer siempre lo mismo, sobretodo si no le motiva.

Él es una persona muy agradecida por lo que siente que le debe algo a sus padres, ellos le han dado la mejor educación y todo lo que ha necesitado. Al ser consciente de que muy pocos tienen lo que él posee, cree que es su obligación cumplir el deseo de sus padres y continuar con la fama jugando al golf.

ELSA



Sexo	Mujer
Edad	37
Altura	1,59
Peso	54
Pelo	Cataño
Ojos	Marrones
Estudios	Bachillerato
Eneatipo	Triunfador

Elsa nació y se crió en la zona media-baja, pero ella siempre ha sentido que está hecha para ser exitosa. Tiene mucha ambición, motivación, fuerza y perseverancia.

Elsa se preocupa mucho por su imagen y desde muy joven quería ganar dinero gracias a ella. Se presentaba a muchos castings pero nunca la elegían. Cuando quedó embarazada empezó a quitarse la idea de triunfar de la cabeza y se centró en criar a sus hijos. Pero a medida que sus hijos crecían veía que habían heredado su belleza, todo el mundo le decía que tenía unos hijos muy guapos y se sentía bien por ello.

Elsa tenía tantas ganas de triunfar que obligaba a sus hijos a cumplir el sueño que ella quería, no era el deseo de que sus hijos tuvieran lo mejor, intentó aprovecharse de ellos.

Su obsesión por el éxito era tan grande que solo le importaba eso, era tan superficial y fría que no trataba bien a sus hijos. Solo se interesaba por el aspecto físico de sus hijos, pero no por sus sentimientos, no le importaba qué aspiraciones tuviesen ellos, quería vivir su sueño a través de ellos.

Tan poco le importaron sus hijos, que cuando Otto fue elegido para ser modelo, no dudó en dejar a Marc en la zona media-baja sin importarle lo más mínimo.

OTTO



Sexo	Hombre
Edad	16
Altura	1,75
Peso	67
Pelo	Castaño
Ojos	Marrones
Particularidad física	Cuerpo delgado
Estudios	E.S.O
Eneatipo	Pacificador

Otto es el hermano de Marc, es un chico organizado y obediente. Siempre ha tenido buena relación con su familia, porque al igual que Marc, quiere sentir esa conexión y sentirse querido.

Para Otto es muy importante no tener problemas con nadie, por eso hacía lo que quería su madre, no pensaba mucho por si mismo, solo quería contentarla. Es pasivo y complaciente.

No es muy buen estudiante, por eso le parecía bien trabajar como modelo y hacía las dietas necesarias para conseguirlo. Cuando lo cogieron en el casting y tuvo que dejar a Marc atrás, no se

lo pensó. No quería problemas, su madre estaba contenta y era la única oportunidad que tenía para pasar de zona, su hermano le importó lo suficiente.

Siempre se sintió algo inferior que su hermano, porque Marc era más inteligente que él y más guapo. Por eso cuando en un momento quedó por encima de él, no dudó en aprovecharlo.

LARA



Sexo	Mujer
Edad	38
Altura	1,58
Peso	57
Pelo	Rubio oscuro
Ojos	Marrones
Estudios	Bachillerato
Eneatipo	Investigador

Lara es la madre de Iria, siempre ha formado parte de la clase media-baja. Es una mujer muy espabilada, inteligente y trabajadora. No se le escapa nada y tiene buen ojo para los negocios. Es simpática y amable, por lo que se lleva bien con todo el mundo. Es abierta de mente y ya nada le sorprende en la vida, ha visto de todo.

No le impresionan los lujos, nunca se ha desvivido para poder cambiar de zona. Desde muy joven empezó a trabajar en un bar de su zona, se desenvolvió muy bien y le encantó a su jefe. Como su jefe no tenía ni mujer ni hijos, cuando murió le dejó el bar a ella y unos cuantos ahorros para que lo reformase.

En ese momento Lara estaba embarazada de Iria, y su inteligencia no le falló, si vendiese el bar y lo sumase con esos ahorros, no tendría para ir a la zona alta, solo para comprar una casa en la misma zona y se quedaría sin trabajo. Por lo que decidió reformar un poco el bar y montarse un piso en la parte de arriba, tendría una casa pequeña para ella y su hija, pero tendría un trabajo.

Se ha desvivido muchos años trabajando, el bar le da lo justo para vivir, pero eso le vale. No tiene tanta relación como le gustaría con Iria, ya que se ven por la noche mientras trabajan, pero ella duerme casi todo el día. Está muy agradecida de tener a Iria, ya que ella puede descansar mientras su hija recoge el bar y la casa.

GRETA



Sexo	Mujer
Edad	39
Altura	1,63
Peso	60
Pelo	Mechas de color castaño claro
Ojos	Marrones

Estudios	Bachillerato
Eneatipo	Desafiador

Greta es la madre de Axel, una mujer fuerte y trabajadora, no duda en trabajar de lo que sea en salir adelante. Va mucho por su cuenta y es muy independiente.

Siempre fue de la zona media-baja, pero no sentía el deseo de cambiar de zona, no tenía sueños imposibles de cumplir. Siempre se imaginó una vida manejada por ella misma, sin depender de nadie y teniendo todo bajo control.

Se quedó embarazada por accidente, ella no quería tener hijos pero no tuvo más remedio. Se encargó de Axel pocos años, lo enseñó a ser independiente para que supiese cuidarse él mismo y así ella no estar siempre pendiente de él.

Greta tiene un carácter fuerte, pero es muy poco sentimental y carece de empatía. Desde que Axel era muy joven ella se iba a trabajar por largas temporadas, le enviaba dinero a Axel, pero no se preocupaba por él.

No le importaba qué problemas tuviera su hijo, por eso le daba igual si vendía droga o si sufría acoso escolar. Ella solo quería que su hijo pudiese vivir y defenderse por su cuenta, llegando a hacerle comentarios que ella piensa que le “ayudarán” pero consigue todo lo contrario.

No tiene sentimientos por nadie, por eso cuando ve que Axel tiene su propio dinero y que ya es suficiente mayor, se va sin importarle nada.

UNIVERSO DE LA SERIE

La serie se desarrolla en el año 2150 en España, las ciudades se dividen en zonas basadas en el nivel económico. Al haber superpoblación permiten tener hijos a las personas de la zona media-alta/alta durante toda su vida. A las personas más pobres solo les dan la oportunidad de tener hijos antes de los 22, cuando cumplen esta edad les dan un tratamiento con el que no podrán formar una familia. Toda la población tiene una gran preocupación por subir de zona, o no bajar, ya que estar en zonas más altas significa tener mejor educación, sanidad y oportunidades laborales.

ESCENARIOS

En los escenarios se puede distinguir grandes diferencias dependiendo de si es la zona media-baja o media-alta. Algunos escenarios aparecerán solo una vez en la serie pero son importantes para los personajes, como por ejemplo sus casas. Otros escenarios aparecerán más veces, como la discoteca abandonada, el hospital o la cárcel.

BAR Y CASA DE IRIA:

Iria trabaja en un bar de copas con su madre, en la planta de arriba hay un pequeño estudio que se reformó poco antes de que Iria naciera, por eso es un estilo más moderno que el resto de casas de la zona, pero muy alejado del estilo que pueden permitirse los de una zona superior. Fuera del bar hay una terraza poco cuidada, ya que solo utilizan la parte de dentro, Iria utiliza una mesa de picnic en esa terraza donde se sienta todas las tardes con Marc y Axel.





CASA DE MARC:

La familia de Marc vive en unos de los últimos bloques que se construyeron en la zona media-baja, es un poco más grande que otros pisos pero aún así no tiene habitaciones para todos.

Tiene un estilo rústico con tonos azulados, está muy arreglado y limpio pero es un estilo muy antiguo para ese año.





CASA DE AXEL:

Axel vive en un piso pequeño y bastante antiguo, lo normal en esa zona. Tiene los muebles justos y solo una habitación, pero tampoco necesita más porque casi siempre está solo. Está un poco sucio y descuidado.





PARTE CENTRAL DE LA CIUDAD, ZONA MEDIA-ALTA, ALTA:

La zona media-alta, alta se caracteriza por unas calles impecables, con muchas pantallas con publicidad y tecnología allá donde mires. Los edificios son altos y tiene una gran cantidad de oficinas. Por las calles pasean coches automáticos y eléctricos de alta gama muy modernos.



ALREDEDORES DE LA CIUDAD, ZONA MEDIA-BAJA, BAJA:

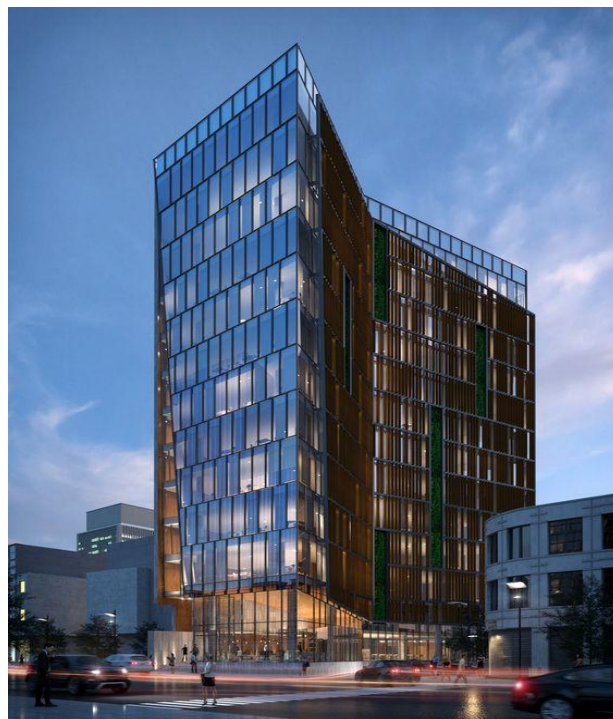
La zona media-baja, baja está en las afueras de la ciudad. Está rodeada por un gran descampado que la separa de la ciudad. Las calles están poco cuidadas, los bloques de pisos son más bajos y

más antiguos que los de la ciudad. Hay mucho menos vehículos, también son eléctricos y mucho más modernos de lo que conocemos ahora, pero nada que ver con la tecnología de la zona alta.



HOSPITAL:

Es uno de los edificios más modernos de la ciudad, se encuentra en la zona media-alta, alta. Cuenta con mucha tecnología. Desde fuera pueden apreciarse enormes cristaleras pero por dentro todo es más pulcro, lleno de luces blancas y azules.

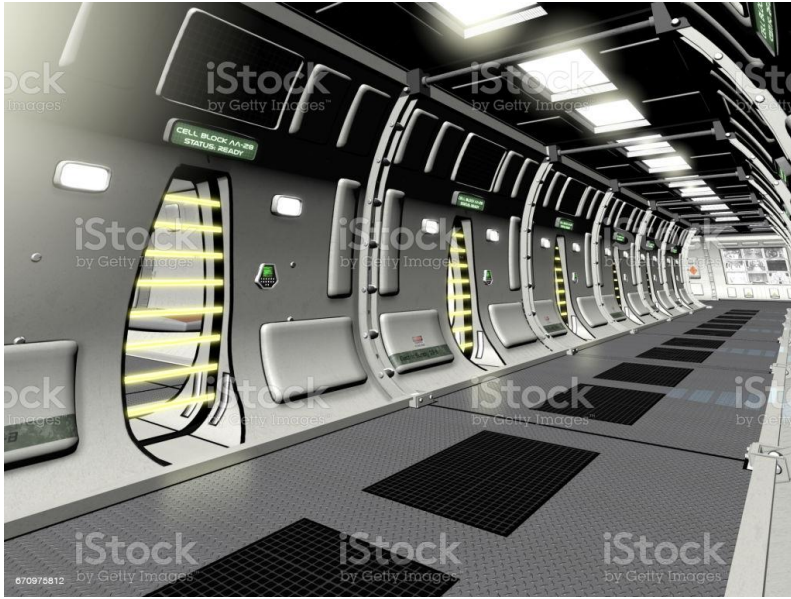




CÁRCEL:

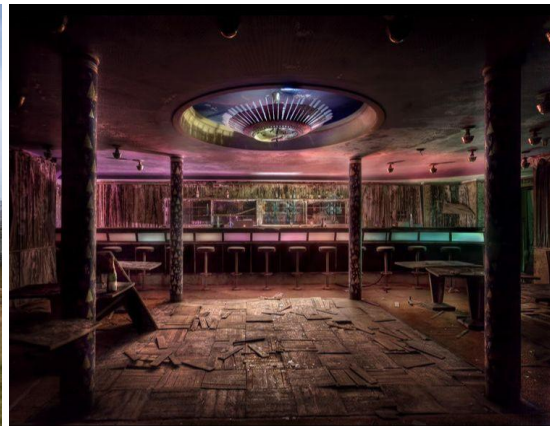
La cárcel se encuentra en la zona media-alta, alta, aunque las personas que suelen arrestar sean se la zona más baja. Esto se debe a que así puede contar con más tecnología y asegurar mejor las celdas. Se caracteriza tener un largo pasillo gris con celdas, pero estas no tienen barrotes como los conocemos, son rayos láser que causan graves quemaduras si alguien intenta cruzarlo. Por lo que los prisioneros no pueden romperlos, y si lo atraviesan no sobreviven.





DISCOTECA ABANDONADA:

Se encuentra en los límites de la ciudad, donde acaba la zona media-baja, baja. Está en mitad de un descampado, lleva años abandonada. Tiene algunos equipos buenos que todavía funcionan, como algunas luces y un equipo de música. Está ambientada en los años 2000, pero se abrió en 2130. Lleva unos 10 años abandonada. Tiene habitaciones vacías que servían como guardarropa y baños. Aún conserva la pista de baile, la barra y las mesas con sus sillas. Tiene parte del suelo levantado, muy útil para esconder cosas. Los protagonistas la utilizan para esconderse.



SINOPSIS DE CADA EPISODIO

Episodio 1: Un plan casi perfecto

En el primer episodio de la serie se presenta el mundo ficticio donde se desarrolla la acción, así como los protagonistas de la serie, que gracias a sus conversaciones podremos entender las normas que rigen el mundo en ese año.

Marc está limpiando la casa en la que trabaja y es interrumpido por su jefa, él está limpiando muy cerca del dormitorio, lo cual está prohibido. Su jefa se enfada y empieza a gritarle, le acusa de robarle cosas para tener una excusa para despedirlo. Marc sin entender nada y enfadado, decide robar de verdad y con la excusa de ir a por sus cosas, aprovecha un descuido de su jefa para entrar en el dormitorio con la intención de robar cualquier cosa, al mirar debajo de la cama ve una bolsa, no se lo piensa y se la lleva dando un portazo, sin ser descubierto. Marc se sube a su coche, que es muy moderno, pero nada comparado con los que hay en la zona media-alta. Suelta el volante para abrir la bolsa y el coche sigue conduciendo solo. Se pone nervioso y empieza a conducir más rápido, pero no vemos qué contiene el maletín. Mientras va en coche podemos observar un poco de esa zona de la ciudad.

Axel está en la calle vendiendo una bolsa pequeña llena de droga, pero entonces ve a la policía de lejos y echa a correr por toda la zona media-baja de la ciudad, pudiendo observar esa zona de la ciudad. Pudiendo comparar las dos zonas de la ciudad que ya hemos visto.

Iria está dentro del bar terminando de limpiar, sube unas escaleras y llega a su casa. Su madre está dormida y ella coge su bolso sigilosamente. Iria vuelve a bajar y entra a los baños del bar y saca el objeto, es un test de embarazo. Lo utiliza y espera un poco mirándolo y se echa a llorar.

Axel llama a la puerta e Iria tira el test, ambos salen al patio y ven a Marc corriendo con una bolsa. Al llegar Marc, les explica lo ocurrido y la abre, contiene una camisa en la que la etiqueta ponía J.R y una navaja, ambas llenas de sangre, pero también un maletín con una droga desconocida y unos documentos. Hay varios botes con líquidos, unos de color azul y otros rosa, además de unas cuantas jeringuillas para poder inyectarla. Marc comenta que los azules te hacen sentir miedo y tristeza, y que los rosa mucha emoción y felicidad. Marc piensa que si se venden esas drogas tan modernas a gente de la zona media-alta podrían sacar mucho dinero. Los tres comentan todo el dinero que podrían ganar con la droga y qué harían con ello. Iria comenta que en su bar hay personas de zonas superiores que van a relajarse y que no le juzguen tanto como en la zona alta, así que podrían probar a venderla esa noche allí. Deciden venderla para probar a dos personas. Esa noche en el bar consiguen venderla a Zoe de la zona media-alta y a Daren de la zona alta, consiguiendo 5.000 euros.

A la mañana siguiente los tres se despiertan en el bar, mientras recogen una pequeña pantalla se enciende en el bar con una alerta. Aparece la policía dando el comunicado de que dos personas han quedado en coma y se sabe que es a causa de una droga, y que el principal sospechoso es Marc, poniéndolo en busca y captura.

Episodio 2: Doble trauma

Axel, Iria y Marc no entienden cómo pueden saber que ha sido Marc. Deciden precipitadamente que tienen que huir y esconderse. Van en coche a la casa de cada uno y cogen algunas cosas.

Mientras están en el coche sin ningún rumbo, Iria se siente culpable así que habla con los demás y los intenta convencer para ayudar a despertar a las personas que han quedado en coma, al principio Marc y Axel piensan que es mala idea pero Iria termina convenciendolos.

Deciden parar en una discoteca abandonada que está en medio de un descampado. Piensan que al menos uno debe probar la droga para saber cómo afecta antes de ayudar a los que están en coma en el hospital. Marc mezcla en una jeringuilla la mitad de un frasco azul y la otra mitad de uno rosa pensando que así los efectos no serían tan fuertes. Como Axel es el que ha probado más sustancias deciden que sea él quien se inyecte la droga.

Axel se la inyecta en el brazo y a los pocos minutos cae al suelo desmayado, Iria y Marc se ponen muy nerviosos y no consiguen que Axel despierte de ninguna forma. En ese momento entramos en la mente de Axel, y Axel se ve a él mismo de pequeño solo en su casa sin apenas nada que comer y muy triste, Axel no puede comunicarse con él mismo, pero siente lo que sintió en ese momento.

A Marc se le ocurre una idea y decide inyectarse también la droga, Iria se opone pero no les queda otra alternativa que probar la teoría de Marc. Él se la inyecta y tiene que estar en contacto con él, entonces en el momento que Marc se desmaya Iria se asegura que sus manos se estén tocando.

En ese momento Marc entra en un estado mental en el que puede ver lo que Axel ve, Marc y Axel pueden comunicarse entre ellos mientras están viendo un momento pasado de Axel. Ven como Axel adopta a un perro, y como sus compañeros de clase le hacen bullying y su madre le trata mal. Llega el momento en el que ven una brutal paliza que sufre Axel y su perro, provocando la muerte del perro. Aparece Iria en el recuerdo, es el momento en el que se conocieron. Axel está destrozado sin poder reaccionar mientras ve todo eso de nuevo. Marc empieza a hablar con él para tranquilizarlo y lo consigue con mucho esfuerzo.

Aparece un portal morado de pronto y Marc y Axel lo cruzan. Se transportan a los recuerdos de Marc, ambos ven como a Marc desde pequeño lo tienen de un casting a otro y como su madre lo utiliza. Marc cada vez se siente más triste y no habla con Axel, poco a poco ven como Marc va comiendo menos por las exigencias para ser modelo y porque su madre le obliga a adelgazar. Marc se va obsesionando y desarrolla un trastorno alimenticio. Cuando llega el último casting, eligen a su hermano y como este es menor, su madre debe acompañarlo a la zona media-alta. Abandonando a Marc para que se busque la vida. Marc y Axel están viendo como el Marc del recuerdo está llorando frente el espejo y Marc no para de llorar. Axel le abraza y empieza a consolarlo, le asegura que siempre va a tener su amistad y lo tranquiliza. Marc comprende que no se merecía nada de eso y aparece un portal morado, lo cruzan, en ese momento ambos despiertan.

Iria aliviada les pregunta qué ha pasado, Marc da con la clave y dice que deben comunicarse con las personas que están en coma para ayudarles a sobrellevar su trauma para poder despertar. Entonces deben ir al hospital para poder inyectarse la droga y tocar a esas personas, pero tienen que hacerlo de una forma que no les pillen.

Episodio 3: Jugársela

Marc, Iria y Axel van en coche a la zona media-alta, Marc va muy tapado y se queda en el coche. Iria y Axel cogen una de las jeringuillas con la droga mezclada para usarla en el hospital. Una vez dentro dicen que vienen a visitar a Zoe porque son sus amigos y les dicen la habitación. Van a la habitación de Zoe que se encuentra entre la habitación de una niña y la habitación de Daren, por lo que se alegran de tener tan cerca a los dos.

Esta vez Iria es la que se inyecta la droga para entrar en contacto con Zoe ya que es la única que aún no la ha probado y temen que pase algo malo si Axel toma dos dosis. Cada uno se sienta a un lado de la cama y Axel se queda a vigilar que no pase nada. Iria se inyecta la droga y apoya medio cuerpo sobre la cama, se desmaya poco después.

Entramos en la mente de Zoe, está ella viéndose de adolescente estudiando mucho en una casa muy moderna de la zona media-alta, de pronto aparece Iria y se comunica con Zoe. Zoe le cuenta que lleva reviviendo una y otra vez algo traumático en bucle y no consigue pararlo. Las dos ven como Zoe es contratada en una de las empresas más importantes de su zona y es ascendida rápidamente. Iria no entiende bien qué sucede y le pregunta qué es lo traumático. Zoe le explica que su trabajo es decidir quién pasa de zona, ya sea ascendiendo o descendiendo. Iria y Zoe ven como un hombre le suplica a Zoe que no lo mande a la zona baja pero ella no tiene más remedio que hacerlo, el tiempo sigue pasando y Zoe cada día está más deprimida y llora en su trabajo. Zoe le cuenta a Iria que muchas veces se suben de zona a personas que no se lo merecen, pero por chanchullos de personas que mandan más que ella, mientras que otros son mandados a zonas más bajas sin nada, condenando a su familia a la ruina y algunos a la muerte por la falta de recursos. Iria le dice a Zoe que lo mejor es que deje su trabajo, pero de pronto vemos a Zoe cuidando de sus padres enfermos en casa. Zoe le cuenta que sus padres necesitan cuidados médicos muy costosos y que ese trabajo es el único que le permite ayudar a sus padres. Zoe empieza a llorar pidiendo que le saque del bucle, aunque es su bucle diario en su vida. Iria le consuela diciéndole que sus padres entenderían si dejara ese trabajo, pero que si son importantes para ella que mire por ella misma y sus padres, y ya cuando ellos falten puede conseguir otro trabajo. Zoe comprende que el mundo es injusto y ella lo hace lo mejor que puede. En ese momento se abre un portal de color morado y lo cruzan.

En ese momento Iria y Zoe ven a Iria tras la graduación hablando con su madre, le comenta que va a ayudarla con el bar y que va a intentar quedarse embarazada porque quiere ser madre y no le queda mucho tiempo para poder serlo, ya que tenía 18 y a los 22 ya no se lo permitirían. Iria comienza a llorar mientras se ve a ella misma y Zoe no entiende nada. Ven a Iria en el médico para saber qué opciones tiene ya que no le gustan los hombres, pero el ginecólogo le dice que los métodos médicos que existen para quedar embarazada son muy caros o solo se lo permiten a la clase superior. Iria pasa a consulta y el médico le dice que tiene un problema en los ovarios a causa de algún problema hormonal, y que le va a costar mucho quedarse embarazada naturalmente. Zoe le pregunta a Iria qué pensó en ese momento, Iria llorando viéndose a si misma le contesta que ella ha podido con todo, que si se tiene que acostar con hombres hasta conseguirlo lo hará. Vemos a Iria en el baño del bar recibiendo uno por uno a distintos hombres, recibiendo dinero y manteniendo

relaciones. Iria le cuenta llorando a Zoe que si al menos no consigue quedarse embarazada, podría reunir el dinero para conseguir un tratamiento. Vemos a Iria una y otra vez llorando con test de embarazos negativos, hasta la última vez en la que Axel llama a la puerta diciendo su nombre. Zoe se siente muy mal por ella, intenta consolarla diciéndole que ha intentado la única opción a su alcance y no puede hacer más, que intente buscar a alguien de confianza si le resulta traumático estar con tantos hombres. Iria se tranquiliza, vuelven a cruzar un portal morado y en ese momentos ambas despiertan.

Empieza a sonar una alarma debido a que Zoe ha despertado, Zoe les dice que tienen que irse ya, que no se preocupen por el dinero que ella les pagó, se lo podían quedar. En ese momento Naomi está en la habitación de al lado, escucha la alarma y sale de la habitación, ve a Iria y Axel corriendo, de pronto ve que Zoe ha despertado y va corriendo tras ellos. Naomi ve a Iria y Axel montarse en el coche de Marc, pero no hace nada, se queda sorprendida y vuelve al hospital.

Marc, Axel e Iria vuelven a la discoteca abandonada, Marc va a investigar qué hacer para no tardar tanto y no pasar por su trauma cada vez que se inyectan la droga. Axel pone música y lleva a Iria a la pista, le dice que la vio muy afectada durante el viaje. Iria le cuenta cuál es su problema y se abre con él. Axel le dice que le tiene mucho cariño, que es la única persona que le ha hecho feliz en su vida y que no le importaría tener un hijo si es con ella, se presta a ayudarla para que no tenga que seguir acostándose con tantos hombres. En ese momento se besan y se acuestan juntos de una manera muy emotiva.

Episodio 4: ¿Debería fiarme?

Marc, Iria y Axel vuelven a ir al Hospital, esta vez Marc les ha dicho que con inyectarse la mitad de la jeringuilla pueden comunicarse con la otra persona sin la necesidad de volver a pasar el trauma, pero ellos deciden llevar una entera aparte de la otra que está por la mitad por si acaso. Cuando llegan Marc se queda en el coche, Naomi está en la puerta del hospital vestida de paisano. Marc se percató de ello porque nota que ella mira a Iria y Axel de una manera extraña cuando entran al hospital y ve que va un tras ellos poco después de que entrasen. Marc empieza a investigar porque le suena de algo la cara de Naomi.

Iria y Axel entran sigilosamente en la habitación de Daren, Axel le dice a Iria que esta vez le toca a él, no quiere que ella reviva su trauma por si acaso no funciona la idea de Marc. Él se inyecta la mitad de la jeringa y le coge la mano a Daren, Iria al lado de ellos.

Naomi entra al hospital y pide a una enfermera que llame a la policía sin armar ningún revuelo y que vayan a la habitación de Daren, que mientras se encarga ella. Como la enfermera la reconoce y sabe que es policía le hace caso. Naomi se queda esperando fuera de la habitación unos minutos.

Marc se da cuenta de quién es Naomi mientras investiga por internet, por lo que se da cuenta que van a arrestarlos y llama a Axel, responde Iria y Marc le dice que se vayan porque Naomi va a por ellos, Iria le dice que Axel aún no había despertado y no iba a dejarlo solo. Marc baja del coche y le dice a Iria que va a buscar a Naomi por el hospital y va a entregarse, así ellos dos tendrán tiempo para escapar, Iria le dice que no pero Marc ya lo ha decidido, así que Iria le dice en qué habitación están.

Marc con el rostro medio tapado entra en el hospital y va rápidamente a la habitación de Marc, encuentra a Naomi en la puerta, se destapa la cara, le dice que es el culpable y se entrega. Naomi le esposa las manos y le dice que ya sabe que sus amigos están dentro. Naomi abre la puerta de la habitación y lleva a Marc por delante de ella. Justo en ese momento Axel y Daren se despiertan, Naomi se queda muy confundida observando a Daren.

Julián con dos agentes más entran en la habitación y detienen rápidamente a Iria y Axel. Naomi aprovecha ese momento para meter la mano en el bolsillo de la sudadera de Marc y coger la llave de su coche. Julián ordena a Naomi que haga fotos a la habitación, recoja pruebas y hable con Daren y Zoe cuando él pase a observación junto a ella.

Naomi se queda sola en la habitación, ve una jeringuilla entera en el suelo y la coge, después comienza a hacer fotos. Una vez en observación comienza a hacerles preguntas a Zoe y Daren y les enseña la jeringuilla. Ellos le dicen que esa es la droga que los dejó en coma, que no saben qué utilizaron los demás para ayudarles a despertar, que consiguieron comunicarse mentalmente y les ayudaron a despertar. Zoe y Daren comienzan a defenderlos diciéndole a Naomi que no denunciarán, ellos solo querían ganar dinero porque tenían problemas, y cuando vieron la gravedad prefirieron ayudar aunque eso les haya llevado a ser detenidos.

Cuando Naomi sale del hospital va hacia el coche de Marc y saca las llaves que le quitó, va hacia donde tienen encerrados a Marc, Iria y Axel. Una vez que los encuentra se asegura que no haya nadie alrededor, les dice que cree que no deberían estar encerrados, que ella era de la zona alta y sabe la desesperación que puede haber por conseguir dinero. La celda tiene barrotes de rayos láser que no pueden traspasarse y salir vivo de allí. Naomi les da un pequeño vidrio resistente al láser, les dice que esa celda tiene un truco y si lo pasan por todos los barrotes horizontalmente, los láseres fallaran durante 3 segundos y no sonará ninguna alarma cuando escapen. Les explica que con las esposas se inyecta un chip de seguimiento por si alguien se escapa durante el trayecto y que nunca se desactiva hasta que se demuestre la inocencia. Naomi les enseña las llaves del coche de Marc y le dice que las coja, pero les asegura que en cuanto se den cuenta que no están en la celda irán a buscarlos, pero si cuando salgan van al coche que está tras el de Marc con ella y le hacen un favor, ella les desactivará los chips. Les dice que deben huir en una hora, en el que hay un descanso bastante largo de los guardias.

Marc, Axel e Iria empiezan a hablar de si deberían fiarse de ella, creen que es una trampa para pillarlos cuando escapen y condenarlos todavía más. Iria cree a Naomi y piensa que hacerle un favor a cambio de desactivar el chip es un buen trato. Tras mucho debatir, Marc y Axel deciden huir pensando que encontrarán la manera de desactivarlo. Iria decide ayudar a Naomi y luego reunirse con ellos. Llegado el momento escapan y cuando salen de comisaría está el coche de Marc y detrás Naomi montada en otro coche en el que Iria se sube. Marc y Axel huyen a toda velocidad, Naomi desactiva el chip de Iria y le dice que es muy probable que en menos de un día la policía les haya encontrado.

Episodio 5: Impotencia

Naomi lleva a Iria a su casa a Iria, ella le pregunta sobre su vida porque antes era de la misma zona que ella. Naomi le cuenta que Julián, el jefe de la policía, es su hermano, que perdieron a su madre por un malentendido con la policía que acabó mal. Como recompensa la policía les pagó un curso para trabajar en el cuerpo a ella y a su hermano, su hermano se dedicó a ello completamente, pero ella tuvo que parar un tiempo porque tuvo una hija. Por eso hay tanta diferencia de rango con su hermano.

Una vez llegan a la casa de Naomi, Iria le pregunta qué tiene que hacer a lo que Naomi le responde que irán al hospital. Iria se muestra preocupada porque creen que allí las atraparán, pero Naomi le dice que a la habitación del hospital al que van no tiene cámaras y que además va a cambiarle de aspecto para no ser reconocida.

Marc y Axel llegan a la discoteca abandonada, Marc encuentra información sobre el chip y descubre que una leve descarga eléctrica en la zona donde está el chip podría estropearlo. Encuentra unos cables de la mesa de mezclas y con mucho cuidado los junta y se los pone en la zona donde está el chip. Axel no está de acuerdo, pero llegan a la conclusión de que si los encuentran seguramente no les esperaría un futuro mejor. Marc enciende la mesa, y nota un calambre en la zona donde está el chip, hace lo mismo con Axel y esperan que haya funcionado. Ambos se quedan en la discoteca para esperar el regreso de Iria.

Mientras Naomi tiñe de castaña a Iria, esta le pregunta qué es lo que quiere hacer en el hospital y para qué la necesita a ella. Le responde diciendo que quiere despertar del coma a su hija, pero Iria le dice que eso no es posible, su hija está en un coma diferente y que de todas formas necesitan la droga. Naomi saca una jeringa entera y le pregunta si es suficiente, a lo que Iria le responde que no sirve porque la droga te hace entrar en un coma con tu peor trauma pero no es un coma normal. Naomi se pone muy seria y mira a Iria fijamente, le cuenta que un día fue a trabajar y cuando volvió encontró a su hija en el suelo rodeada de médicos, al parecer había caído por el balcón. Se investigó a la mujer que estaba cuidándola, pero todo quedó en que fue un accidente y se cerró el caso. Naomi le dice que no se lo cree, que su hija era demasiado lista para caer por accidente, que sabe hay algo más, que aunque no consiga despertar a su hija seguro que su trauma es ese momento, y puede saber qué pasó para hacer justicia. Naomi le cuenta esto con lágrimas en los ojos e Iria tiene un nudo en la garganta.

Iria le dice a Naomi que con esa jeringa será suficiente, su hija es pequeña y la mitad le hará efecto para entrar a su trauma, con la otra mitad podrá comunicarse con su hija. Ambas van al hospital a la habitación de Maya, la hija de Naomi. Iria le inyecta a las dos la droga, Naomi le da una mano a Iria y otra a su hija.

Naomi se desmaya en ese momento y en su mente aparece en su casa, la canguro está en la cocina y de pronto llega Julián, que le pregunta dónde está Maya para jugar con ella. Naomi empieza a preguntar en voz alta qué hace en la casa, que se supone que ese día estaba investigando un caso. Julián va al salón y Naomi le sigue, ahí está Maya jugando y también está el subconsciente de Maya. Naomi va corriendo a abrazar a su hija y Maya se pone a llorar y le dice que mire a Julián y a ella. Julián le dice Maya que le dé un abrazo a su tío, y cuando la abraza Maya pone cara de dolor. Maya coge a Naomi de la mano y la lleva a que vea la espalda de ella en el momento del abrazo, Naomi va

rápidamente y ve como Julián le había clavado una navaja a su hija por la espalda. Maya le dice a Naomi que intentó escapar pero fue peor. En ese momento la Maya que está abrazando a Julián le muerde el cuello y consigue escapar pero solo puede ir al balcón, intenta cerrar la puerta, pero Julián logra ir al balcón. Naomi va tras él llorando y gritándole pero Julián coge a Maya y asegurando que nadie mira, la tira por el balcón, cayendo de espaldas al suelo. Naomi intenta pegarle a Julián pero no puede tocarle, la canguro le grita a Julián que lo ha visto todo, y él le contesta que la única que está a su cuidado es ella y que no podrá demostrarlo, pero que si admite que fue un descuido de ella sin montar escándalo, él se encargará de que no la encarcelen y a cambio de su silencio le dará dinero para que ella y su familia puedan cambiar de zona e irse a otra ciudad.

Naomi mientras le grita a Julián se da cuenta que Maya ya no está, y cuando se asoma por el balcón ve que Maya está de pie entrando en su cuerpo que está tirado en el suelo. Naomi salta por el balcón para llegar a ella, y puede tocar a la Maya que está en el suelo porque la otra Maya ha entrado en ella. Naomi le dice a su hija que la quiere y que necesita que despierte, pero ella le contesta que eso no puede ser, le dice que Julián amenazó y sobornó a los médicos que vieron la herida de la espalda, que ella podía oírlo todo en el coma. Le dice a su madre que solo estaba esperando para poder despedirse de ella, y que ahora que ha podido ya puede irse en paz. Naomi le dice que no puede vivir sin ella, Maya le responde que ella siempre va a estar con ella, que la quiere mucho y solo quiere que esté contenta, que lo haga por ella. Ambas se dicen que se quieren y Maya muere en los brazos de su madre. De pronto se abre un portal morado que Naomi cruza y despierta. Iria está llorando al ver que Maya ha muerto, Naomi se pone a llorar y le dice a Iria que tienen que irse de allí ya, porque llamarán a Julián en cualquier momento ya que es un caso de la policía.

Episodio 6: ¿Familia o amigos?

Naomi e Iria salen del hospital directas al coche de Naomi, ella le dice a Iria que la mejor idea es ir a su casa y esconderse allí, y ella actuará como si no supiese ya que su hija ha muerto. De camino, Iria le pregunta a Naomi si quiere hablar de lo que le pasó a su hija, Naomi entre sollozos le cuenta que ha sido su hermano Julián, que siempre ha querido ser mejor que ella, que él no pudo tener hijos cuando pudo y era lo único que ella tenía y él no podía tener. Iria le dice que hay que tener muy poco corazón y mucha sangre fría para tirar a una niña por el balcón, y Naomi le dice que no era su plan, porque antes le clavó una navaja por la espalda. Iria se queda pensativa unos segundos y le pregunta a Naomi cual es su apellido, a lo que ella le responde que es Ruíz. Iria se pone nerviosa y le dice a Naomi que ella ha visto esa navaja y sabe dónde está.

Le cuenta que Marc trabajaba en una casa limpiando, no tenía permitido entrar en la habitación de matrimonio, no conocía al marido de su jefa, pero cuando fue despedido robó una bolsa de debajo de la cama, contenía la droga, una navaja y una camisa llena de sangre. En la camisa ponía J.R, y tampoco entendían como desde el primer día sabían que Marc tenía esa droga. Marc no sabía de quien era la bolsa, pero ahora está claro, y esa navaja y la sangre que tiene esta y la camisa, no podía ser de otra más que de su hija. Naomi nerviosa le pregunta dónde está esa bolsa, Iria le dice que en una discoteca abandonada en la que seguramente se habrían escondido Marc y Axel.

A punto de llegar a la casa de Naomi, dan la vuelta, y no se dan cuenta que un coche de paisano de la policía estaba cerca de allí para darle la noticia a Naomi, en el que va Julián. Este reconoce el coche de su hermana y lo sigue desde lejos.

Iria y Naomi llegan a la discoteca y se encuentran con Marc y Axel. Iria muy nerviosa les dice que el maletín es de Julián, por eso sabía que fue Marc desde el principio, y que las cosas llenas de sangre eran porque intentó matar a la hija de Naomi, que todo serviría como prueba y ellos serían inocentes puesto que la droga es de Julián.

Marc sabe dónde está escondida y se dispone a ir a por ella pero en ese momento entra Julián con más agentes a la discoteca, todos empiezan a correr para intentar huir, pero en ese momento Marc y Axel se desmayan. Iria y Naomi paran para ver qué les ocurre, en ese momento detienen a los cuatro. Meten a Marc, Iria y Axel en un coche, y Julián lleva a Naomi esposada al coche de ella.

Cuando los dos están en el coche Naomi dice que si va a matarla, al igual que hizo con Maya. Julián le responde que no, que él sabía que después de ver como Zoe y Daren despertaban y poco después desaparecen los culpables ella intentaría despertar a su hija. Por eso ese mismo día puso cámaras en la habitación de Maya, que lo único que se sabe, es que Naomi ha ayudado a escapar a unos delincuentes y ha entrado con una de ellas a la habitación de su hija, para inyectarle una droga con la que ha muerto. Le dice que la única asesina es ella, porque lo que dicen las pruebas se considera como única verdad. Naomi se queda callada mientras sus lágrimas caen.

Al llegar a la comisaría, encierran a Naomi, a Iria y a Axel, aún desmayado, en la misma celda, pero a Marc, también desmayado, lo ponen en una celda diferente. Aún así pueden verse entre ellos, ya que las celdas están en frente. En ese momento, Marc despierta, pero Iria se desmaya. Naomi muy preocupada le pregunta a Marc qué sucede, le dice a Naomi que junte las manos de Iria y Axel para que se comuniquen. Le explica que ellos se inyectaron una mezcla para evitar pasar por el trauma que no funcionó, y esa mezcla llevaba otra droga que hace lo contrario, te lleva a un momento feliz de tu vida. Naomi le pregunta que entonces podrán despertar, pero Marc le responde que el problema de ese momento feliz no es poder salir, es querer salir. Naomi junta las manos de Iria y Axel.

Julián va a la celda de Marc y lo saca de allí diciendo que va a hablar con él en su despacho, y será mejor que no intente escapar, porque solo hará más grave la condena. Marc va con Julián a su despacho sin entender qué está pasando. Julián le dice a Marc que sabe que tanto él como sus amigos saben que él es el dueño de la droga, pero que eso no importa porque no tienen pruebas, le empieza a comentar las diferentes condenas que hay y que seguramente le den a elegir entre cadena perpetua o pena de muerte. Marc le dice que si le ha llevado a ese despacho no es para decirle la condena, Julián le da la razón, le explica que esa droga tenía un fin diferente, que sabe que Marc es muy inteligente y podría ayudarlo con ese proyecto a cambio de reducir mucho su condena y asegurarle un futuro con su madre y su hermano. Le explica que en el hospital solo vieron a Iria y Axel entrar en las habitaciones de Zoe y Daren, y que fue Iria la cómplice de Naomi cuando murió Maya, así que él podría quedar libre aunque sus amigos no. Marc se queda sorprendido, y le pregunta cuál es el proyecto para el que quería la droga. Julián le da unos documentos y le explica que era para inyectarla a la población de las zonas bajas de esa forma no darían problemas, ya que las personas con bajos recursos suelen tener vidas más difíciles y sin ayuda no podrían superar ese coma.

Marc le dice que acepta porque echa mucho de menos a su familia, que cuando se ha desmayado y ha recordado los momentos felices, se ha dado cuenta que necesita a su familia. Marc pone la condición de que sus amigos no se enteren que está cooperando con él. Julián le dice que otro

agente lo acompañará a recoger la droga de dónde está escondida, para asegurar que no escapase nada más salir.

Otro policía lo lleva al coche y sienta a Marc en el asiento del copiloto, Marc le dice que vaya a la discoteca abandonada donde lo arrestaron, y ponen rumbo hacia allí.

Mientras, en la cárcel, Naomi sigue preocupada por Iria, en ese momento Iria se comunica mentalmente con Axel. Axel está de pie viéndose a sí mismo el día que conoció a Iria, ambos se ven a ellos mismos en el pasado cuando Iria curó las heridas a Axel de la pelea. El tiempo va pasando en la cabeza de Axel y ambos ven como los momentos más felices de él son cuando está con Iria. Es entonces cuando Axel le dice a ella que la quiere de verdad, que es la única persona que lo ha hecho feliz en la vida, y que prefiere quedarse ahí dentro ya que el futuro que les espera es estar encerrados. Iria le contesta que le tiene mucho cariño y que es de las personas más importantes de su vida, por eso si tiene que tener un hijo con un hombre, solo puede ser él, porque es el mejor que ha conocido. Y le asegura que hará todo lo posible por estar junto a él cuando estén encerrados, pero que tiene que despertar. Ambos se abrazan y aparece un portal morado el cual cruzan.

De pronto ambos ven a Iria en el pasado riendo en el bar con Axel y Marc, Iria le dice a Axel que ella nunca ha necesitado dinero o pasar de zona, que eso le daba verdadera felicidad, de pronto los dos ven a Iria en el coche de Naomi camino a su casa y a Iria dejando que Naomi le toque el pelo para teñirla. Iria está confundida porque se siente feliz, pero no son momentos en los que ella se lo estuviese pasando bien. Axel le dice que si siente felicidad solo con ver a Naomi, debería despertar y ver qué siente cuando vuelva a verla. En ese momento Iria entiende qué ha querido decirle Axel. Se abre de nuevo un portal morado y lo cruzan, despertando los dos a la vez. Naomi aliviada abraza a Iria, y cuando se separan Iria decide besar a Naomi, Axel sonríe y aparta la mirada pero se nota algo de tristeza.

Marc llega a la discoteca abandonada y le dice al policía que no se preocupe que no podría escapar corriendo y que se quede en el coche. Marc entra en la discoteca, levanta parte del suelo y saca la bolsa. Marc vuelve al coche y mientras el policía arranca Marc le pregunta a agente si tiene curiosidad por saber qué vió cuando se desmayó las dos veces por la droga, le cuenta que en el momento traumático solo estaba su familia, y que en el momento feliz solo estaban sus amigos, por eso despertó él solo, para hacer lo posible para ayudarles. En ese momento Marc saca dos jeringas llenas de líquido azul y se las inyecta en el cuello al agente, en unos segundos este se desmaya. Marc lo saca del coche y empieza a conducir.

Marc llega al hospital, va al mostrador, saca los informes que Julián le dio, firmados por el propio Julián y pide por favor que llamen a los medios de comunicación para que llegue al gobierno central.

Axel, Iria y Naomi ven la tele de comisaría desde las rejas porque salta un aviso de noticia importante. Ven a una periodista diciendo que un grupo de agentes de la zona alta tenía planeado inyectar una fuerte droga a la población de zonas bajas para deshacerse de ellos, y que aparte, el líder de este proyecto había asesinado a una niña. Marc coge el micrófono y dice que sus amigos están encerrados, también menciona la única agente que los ayudó, Naomi, para dejar claro que no tiene nada que ver con ese proyecto.

Todos son liberados de la cárcel, y al salir a la calle se encuentran a Zoe, esta les dice que viene para darles una buena noticia. Por los daños causados ha conseguido que los indemnicen, dándoles

un piso para los tres en la zona alta y becas para estudiar allí y encontrar un trabajo. Zoe le dice a Iria que su beca es para un curso de un año que le daría trabajo, teniendo así tiempo para poder someterse al tratamiento necesario para quedar embarazada.

BANCO DE TRAMAS

- Iria y Naomi viven juntas porque mantienen una relación seria, Iria está embarazada de 5 meses y el padre biológico es Axel.
- Iria, Marc y Axel viven muy cerca y mantienen una relación de amistad muy cercana.
- Naomi se entera en una investigación policial que la noticia de la droga llegó a Alemania, y el gobierno está planeando inyectar la droga.
- Naomi, Iria, Marc y Axel trazarán un plan para ir a Alemania para impedir que se inyecte a la población.
- El hermano de Marc intentará retomar el contacto, confundiendo a Marc y haciéndole recordar todo, provocando que empiece a tener de nuevo problemas con la comida.
- Axel intenta proteger a Iria ya que está embarazada, pero su verdadera preocupación es que Naomi ocupe el papel que a él le gustaría ocupar con su futuro hijo.
-

DATOS DE PRODUCCIÓN

Para la producción de Traumático se debe contar con el material de grabación y el personal necesario para una producción nacional de elevado presupuesto, además de las particularidades que exige esta serie concreta, como ciertos escenarios y efectos especiales:

- La localización que se elija para la zona media-baja puede hacerse en cualquier pueblo de alrededor de Sevilla, pero para la zona alta sería mejor la capital.

-Será necesario introducir edificios y coches muy modernos digitalmente siempre que deban aparecer en escena. Para el hospital sí es conveniente crear la estética físicamente ya que los personajes estarán interactuando dentro, para la cárcel será igual. Para ambas localizaciones se necesitan muchas luces y tecnología para crear una imagen futurista.

-Las casas de cada protagonista deberán estar trabajadas, con decorados apropiados para el nivel económico de cada familia, para así hacer ver que hay algo de diferencia entre las casas de la zona media-baja.

-Se debe considerar el sueldo de los actores, que será elevado.

-Para el coche de Marc se necesitará alquilar un coche actual de gama alta, porque en el futuro ese coche sería considerado antiguo.

Debido a que la serie mezcla la ciencia ficción con drama de adolescentes, puede acercarse a plataformas de distribución de contenido online como Netflix, HBO, o Movistar Plus, esto aportaría beneficios económicos.

Por lo mencionado anteriormente, Traumático debe considerarse una serie high cost, y la productora deberá esbozar un presupuesto acorde a las necesidades mencionadas.

ESCALETA DEL EPISODIO PILOTO

INT. CASA DE JULIÁN. DÍA

MARC está trabajando limpiando una casa, su jefa le acusa de haber robado objetos de la casa, él intenta explicar que siempre ha respetado las normas de no entrar ni en el despacho de su marido ni en la habitación y que no ha robado nada. Ella lo despide y ordena a Marc a marcharse. Marc le dice que va a recoger sus cosas, pero la injusticia y su enfado hacen que entre en la habitación que tiene prohibido entrar para robar algo, mira debajo de la cama y coge una bolsa. Sale rápidamente de la casa sin ser visto.

INT. COCHE DE MARC. DÍA

Marc sube a su coche y abre la bolsa, se sorprende y arranca el coche nervioso. Empieza a aumentar la velocidad y cruza toda la ciudad.

INT. BAR DE IRIA. DÍA.

IRIA está terminando de limpiar el bar y sube unas escaleras.

INT. CASA DE IRIA. DÍA.

Iria al subir llega a su casa y se encuentra a su madre durmiendo, esta le dice que se encuentra mal y que tendrá que abrir el bar ella sola. Iria coge su bolso sigilosamente y vuelve a bajar las escaleras para volver al bar.

INT. BAÑOS DEL BAR DE IRIA. DÍA

Iria entra al baño y saca un test de embarazo del bolso.

EXT. SEVILLA ZONA BAJA. DÍA

AXEL está vendiendo una bolsa con droga en el exterior, ve pasar de lejos un coche de la policía y comienza a correr por esa zona.

EXT. SEVILLA ZONA MEDIA-ALTA. DÍA

Marc muy agobiado cruza la zona media-alta con su coche, esquivando coches muchos más lujosos que el suyo, las calles y los edificios están cuidados, además de haber mucha tecnología.

INT. BAÑOS DEL BAR DE IRIA. DÍA

IRIA está sentada dentro del baño con el test de embarazo en la mano, esperando. De pronto comienza a llorar con rabia.

EXT. SEVILLA ZONA MEDIA-BAJA

Axel corriendo ve de lejos el bar de Iria y se dirige hacia allí.

INT. BAÑOS DEL BAR DE IRIA. DÍA

Axel entra al baño y escucha llorar a Iria. Llama a la puerta y ella tira el test a la basura. Cuando sale le dice a Axel que no se preocupe, que solo ha sido un mal día y se le pasará. Axel le dice que sería mejor ir a la terraza y tomar el aire para tranquilizarse.

EXT. TERRAZA DEL BAR DE IRIA. DÍA

Iria nota que Axel está un poco sin aliento, él le cuenta que estaba vendiendo droga y casi le pilla la policía. Iria le dice que debería dejar de vender, Axel se queja alegando que en el 2100 era legal la venta de drogas, y ella le contesta que eso ya fue hace 50 años, antes de que hubiera tanta población y buscasen cualquier excusa para condenar a personas y quitarlas del medio.

Marc aparca su coche cerca y va corriendo a la mesa donde están Iria y Axel. Pone la bolsa sobre la mesa y se sienta. Marc les cuenta lo que ha sucedido en la casa donde trabajaba y les asegura que esa bolsa les dará el futuro que necesitan. Iria la abre y encuentra una camisa y una navaja con sangre, le dice a Marc que su jefe, con las iniciales J.R, debería ser muy chungo. Marc coge de dentro de la bolsa un maletín y lo abre. Les explica que dentro hay dos tipos de drogas, una que pone felicidad y otra que pone tristeza. Les explica su plan, que es mezclarlas para crear una droga más potente y venderla muy cara para así poder tener suficiente dinero para cambiar de zona.

Después de mucho debatir, deciden probar a venderlo a dos personas esta noche en el bar de Iria, ya que a veces van personas de la zona alta para no ser juzgadas.

INT. BAR DE IRIA. NOCHE

Iria está en la barra y una chica bastante desanimada le pide una copa, Iria le pregunta su nombre. Tras un rato hablando, convence a ZOE para que tome la droga y así sentirse más feliz. Zoe le transfiere 5.000€ y se va porque prefiere probarla en su casa.

Axel y Marc están por el bar y se les acerca DAREN, un cliente habitual de Axel. Axel le dice que en vez de la droga que le vende siempre, tiene una nueva que podría probar. Lo convence y Daren le paga 5.000€. Iria se les acerca y les dice que tienen que cerrar.

Los tres empiezan a bailar pensando que la venta será un éxito y sacan esa cantidad a unas cuantas personas más y se quedan en el bar a celebrarlo.

INT. BAR DE IRIA. DÍA

Marc, Iria y Axel despiertan en el bar, todavía están felices por la venta de ayer y comentan que Axel debería ponerse en contacto con Daren para ver cómo le ha ido. Pero una alarma suena y se enciende la pantalla del bar, aparece JULIÁN en televisión dando el comunicado de que dos personas de la ciudad han quedado en coma por una sustancia desconocida que tienen en el cuerpo. Justo después ordena la detención de Marc, poniendo una foto suya en televisión. Los tres se quedan en shock.



NOELIA NAVARRO MELO

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

PERFIL PROFESIONAL

Estudiante de comunicación audiovisual. Me defino como una persona productiva, responsable, desenvuelta y comunicativa. Preparada para asumir nuevos retos y aprender cosas nuevas.

DATOS DE CONTACTO

Sevilla, Andalucía
Móvil: 663 24 06 15
Email: noelianavarromelo@gmail.com
Linkedin: /noelia-navarro-melo-7003ba1b3

DESTREZAS ADICIONALES

- Nivel B2 APTIS de Inglés
- Escritura
- Trabajo en equipo
- Planificación de la producción
- Atención al cliente

HISTORIAL ACADÉMICO

E.S.O

IES Guadalquivir (2011 - 2015)

BACHILLERATO BILINGÜE CIENCIAS SOCIALES

IES Guadalquivir (2015 - 2017)

COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

Universidad de Sevilla (2017 - 2021)



PROYECTOS DESTACADOS

SIN QUERER - CORTOMETRAJE

Dirección, guión y producción del cortometraje SIN QUERER

Enlace: <https://youtu.be/4QBJbeSDIlc>

Encargada de la cuenta de instagram:

<https://instagram.com/tiroconarte.films?igshid=1h7hrc8fsf790>

TOCA MADERA - DOCUMENTAL

Script, guionista y entrevistadora para el documental TOCA MADERA

Enlace: <https://youtu.be/QTK1fRgN4-8>

¡ QUÉ ASCO DE CAÑA ! - CORTOMETRAJE

Guión y actriz

Enlace: <https://youtu.be/VLR1HI14Pj0>

I AM - PARACUSIA - VIDEOCLIP

Guión, producción y auxiliar de dirección.

Enlace: <https://youtu.be/kNaRZ4aVeEU>

BIBLIOGRAFÍA

Dune, W. (2017). *The Dramatic Writer's Companion* (2º ed.). University of Chicago

Guión por temporadas. (2020, octubre 9). *COMO crear un MAPA DE TRAMAS de una SERIE (Ejemplo: EUPHORIA)*. <https://youtu.be/TBWnOb1DhsQ>

Campos, D. (2017, marzo 18). *4.10 Trama y Subtramas [Curso de guion | Cine | Series | Dany Campos]*. <https://youtu.be/ncfYZuQ11eY>

Los 100 [TV series; Netflix]. (2014). Alloy Entertainment, Warner Bros

Elsley, B. (Executive Producer). (2007). *Skins* [TV series; TV]. Company Pictures.

TRAUMÁTICO

EPISODIO PILOTO: UN PLAN CASI PERFECTO
NÚMERO DE REGISTRO: 2106248177318



IDEA ORIGINAL DE
NOELIA NAVARRO MELO
TRABAJO DE FIN DE GRADO

1. INT. CASA DE JULIÁN -DÍA

MARC (18) , un chico moreno, alto y atlético, está limpiando uno de los pasillos de la casa. Va vestido con ropa deportiva holgada. Su JEFA (30) se le acerca enfadada, es una mujer joven, delgada, con pelo corto y con ropa muy elegante y ajustada.

JEFA

(enfadada)

Ah, aquí estás, ahora ni se te ocurra disimular y hacer como si limpiaras.

MARC

(confundido)

¿Perdón?

JEFA

He dicho que no hace falta que disimules, ¿tú crees que no noto que me faltan cosas?

MARC

¿Qué está queriendo decirme, que le he robado algo ahora?

JEFA

Ahora ahora no estoy segura, ya me lo espero todo. Pero he visto la ropa recién planchada el otro día y me he dado cuenta que falta una camisa de mi marido. La que es azul cielo y tiene bordada sus iniciales en la etiqueta y en el pecho. Le he preguntado y dice que él la echó en el canasto de la ropa sucia, así que has sido tú.

MARC

Pero señora yo me dedico solo a mi trabajo, ni conozco a su marido para saber si me quedaría o no bien su ropa, cuando trabajo no pienso en si algo me quedaría bien.

JEFA

¡Eso no es todo! Había una navaja de colección en la estantería del salón que limpias siempre, y ya no está. ¿Sabes cuánto vale algo así?

MARC

¡Jefa la verdad que no lo sé porque cuando trabajo no pienso en llevarme nada, además tanto la camisa como la navaja hace bastante tiempo que no la veo, meses diría yo. Además ¿para qué querría una camisa con otras iniciales bordadas? No se como se llama su marido, pero no creo que coincidan.

JEFA

(alterada)

No te hace falta saber el nombre de mi marido, la camisa es cara y la navaja también, y viniendo de la zona que vienes seguro que solo piensas en dinero. A saber que más nos has robado en estos meses, espero que no falte nada de nuestra habitación.

MARC

Jefa usted sabe que siempre he respetado las normas, no he entrado nunca ni en el despacho de vuestro marido ni en la habitación de ambos.

JEFA

¿No? Pues yo te veo limpiando justamente el pasillo que da a nuestra habitación... y si no has entrado, no te va a dar tiempo porque ya no hace falta que vuelvas más.

MARC

¿Me está despidiendo sin pruebas? ¿Solo porque soy de una zona más baja que usted ya cree que quiero robarle?

JEFA

Sí, así que ya que estás terminando puedes irte.

La jefa de Marc se va y este, enfadado aprovecha y se acerca a la habitación.

MARC

(susurrando a sí mismo)

Hija de puta, ahora sí que vas a tener motivos para sospechar.

Marc entra sigilosamente a la habitación que tiene prohibida la entrada y entra, empieza a mirar alrededor buscando algo de valor. Mira debajo de la cama y saca una bolsa negra de deporte, no mira qué hay dentro pero se va con ella lentamente hacia la puerta de salida y una vez sale, empieza a correr.

2. INT. COCHE DE MARC -DÍA

Marc se sienta en su coche bruscamente y pone la bolsa encima de su regazo, abre la cremallera bastante nervioso y se queda asombrado con lo que ve. Cierra la bolsa y la tira al asiento del copiloto, arranca el coche y cruza la zona alta de la ciudad conduciendo.

3. EXT. SEVILLA ZONA BAJA

AXEL (20), un chico alto, con tupé, piel clara y ojos marrones está en un callejón oscuro vendiendo una bolsa pequeña que contiene droga a un desconocido.

AXEL

Sabes que no puedo rebajarte más, esta bolsa te la puedo dejar por 50 euros, viniendo hasta aquí corro muchos riesgos para encima perder dinero.

Axel mira hacia los lados y ve un coche de policía circulando cerca de allí.

AXEL

(nervioso)

Otro día será chaval, si quieres encontrarme ve a la zona media-baja, no me la vuelvo a jugar.

Axel sale corriendo del callejón y se esconde detrás de un coche, busca con la mirada el coche de policía para escapar de allí. Sale de su escondite y comienza a correr por la zona baja de la ciudad.

4. INT. BAR DE IRIA -DÍA

IRIA (19), una chica joven, pálida, con el pelo corto rubio y rosa, está terminando de fregar el suelo de un bar. Deja la fregona en el cubo, abre una puerta y comienza a subir unas escaleras.

5. INT. CASA DE IRIA - DÍA

Iria termina de subir las escaleras y llega a su casa, LARA (38), su madre, una mujer con media melena de un tono rubio oscuro, y algunas arrugas de expresión, está durmiendo en el sofá.

LARA

(Desperezándose)

Iria cariño, no me encuentro muy bien, ¿has limpiado el bar?

IRIA

Sí, no te preocupes, ya está todo limpio para esta noche.

LARA

Esta noche no creo que pueda trabajar, me pesa todo el cuerpo, ¿puedes encargarte tú?

IRIA

Pero mamá hoy habrá mucha gente, no creo que pueda yo sola.

LARA

Habr  mucha gente hoy, pero muchos serán de la zona media-alta, ellos se comportan mejor, simplemente tienes que cobrarles más dinero. Beben menos y pagan más.

IRIA

Está bien, t  descansa.

Iria comienza a disimular dando vueltas por el salón, pero observa a su madre hasta que se queda dormida. Cuando Lara se duerme, Iria va a la mesa y coge su bolso. Comienza a abrirlo muy sigilosamente y saca una caja de dentro.

6. INT. BAÑOS DEL BAR DE IRIA -DÍA

Iria entra a uno de los baños del bar. Abre la caja y saca un test de embarazo, se sienta en la taza y hace pis. Comienza a esperar mirando el test.

7. EXT. SEVILLA ZONA MEDIA-BAJA -DÍA

Axel está corriendo esquivando los obstáculos de la zona media-baja y de lejos ve el bar de Iria, así que comienza a correr hacia all .

8. INT. BAÑOS DEL BAR DE IRIA -DÍA

Iria sigue mirando el test de embarazo

IRIA

(triste)

Pero como puedo tener tan mala suerte

Las lágrimas de Iria caen por sus mejillas y golpea las paredes del baño por impotencia.

9. EXT. TERRAZA DEL BAR DE IRIA-DÍA

Axel llega casi sin aliento y busca a Iria pensando que estará limpiando la terraza.

AXEL

(Gritando)

 Iria? Hola?

IRIA

(Sorprendida)

 Estoy en el baño, un momento!

Iria tira el test de embarazo y se seca las lágrimas.

10. INT. BAÑOS DEL BAR DE IRIA -DÍA

Axel entra en los baños del bar y llama a la única puerta cerrada.

AXEL

¿Necesitas ayuda con algo? Puedo hacerlo mientras te espero

IRIA

No, tranquilo, ya salgo.

Iria abre la puerta con los ojos llorosos.

AXEL

¿Estás bien?

IRIA

Nada, solo un día duro con mucho cansancio.

AXEL

Vale, me creeré qué es eso, cuando decidas contarlo ya sabes que siempre voy a escucharte.

IRIA

(sonríe)

Ya sé que siempre vas a escucharme

AXEL

¿Entonces ya has terminado de recoger todo?

IRIA

Sí, mi madre se encuentra mal y dejado que descansara, lo he recogido yo todo.

AXEL

Me podrías haber llamado, no me importa ayudarte en el bar.

IRIA

No estaba tan sucio como otras veces. Además, seguro que tenías otras cosas que hacer, de algún lado vendrás.

Axel le pasa su brazo por encima del hombro a Iria y ambos caminan hacia la puerta que da a la terraza.

11. EXT. TERRAZA DEL BAR DE IRIA -DÍA

Iria y Axel caminan por la terraza del bar.

AXEL

Hay que ver lo descuidada que está esta terraza, con la cantidad de espacio que hay aquí se podría utilizar para el bar.

IRIA

Ganamos lo justo para vivir y tener nuestra casa, porque me lo digas todos los días no va a crecer dinero aquí.

Iria se ríe y ambos se sientan en una mesa de picnic que hay en la terraza.

AXEL

Te lo digo todos los días para que montemos un chill out para nosotros.

IRIA

Si me lo pagas tú sí, ¿acaso has ganado algo hoy y has venido corriendo a decirmelo? Lo dudo, porque me has cambiado de tema.

AXEL

Ya sabes, siempre ando de un lado para otro, pero tranquila que siempre vuelvo a ti.

Iria mira a Axel muy seria y se queda callada esperando otra respuesta.

AXEL

Está bien, casi vendo una bolsita de las mías. Pero justo vi pasar un coche de la policía y me fui corriendo, mejor eso que arriesgarme.

IRIA

¿Desde que zona has venido corriendo?

AXEL

Zona baja

IRIA

(pone cara de confundida)

Eso es lo más tonto que puedes hacer, en la zona baja no van a tener mucho dinero, siempre te van a querer regatear.

AXEL

Ya, pero en la zona baja hay más adicción porque hay más problemas. Estúpido sería ir a la zona alta, que hay más dinero, pero más control policial.

IRIA

Cualquier zona es estúpida para vender droga porque no deberías hacerlo, no ganas tanto como para arriesgarte. No merece la pena.

AXEL

Ya sé que no voy a hacerme de oro, no lo pretendo. Pero me da para comer y no tengo otra cosa.

IRIA

Al menos cuando vayas a vender quédate por aquí cerca, si tienes que huir siempre puedes esconderte aquí o en tu casa.

Iria y Axel escuchan el sonido de un coche a gran velocidad, se giran y ven que es el coche de Marc.

AXEL

(comienza a reír)

Si a mí me riñes por vender droga, riñe también a este por esa velocidad.

IRIA

No soy vuestra madre, algo le pasará. ¿Le están persiguiendo?

Axel se sube al banco y empieza a mirar al horizonte. Marc aparca bruscamente, coge la bolsa y baja del coche.

MARC

(gritando)

¿Ves a alguien detrás?

Axel

(gritando)

¡No!

Marc se acerca a ellos abrazando la bolsa con un paso más acelerado de lo normal.

MARC

¿Podemos entrar dentro del bar?

IRIA

Acabo de fregar y nadie te está siguiendo, no te hagas más el misterioso.

AXEL

¿Y esa bolsa? Que parece que vienes del gym

IRIA

(riendo)

Imagina tener dinero y gastarlo a cambio de sudar

Marc se sienta en frente de Axel e Iria, le falta un poco el aliento.

IRIA

Venga tranquilízate, solo estamos bromeando, cuéntanos qué ocurre.

AXEL

Espera, que para los cotilleos me gusta tener un cigarro en la boca.

Iria pone los ojos en blanco.

MARC

Es serio chicos.

AXEL

Pues no me lo fumo vaya a ser que me ahogue

Iria golpea a Axel con el codo, no muy fuerte.

IRIA

Venga Marc.

MARC

Bueno, para empezar, me han despedido.

IRIA

(sorprendida)

¿Cómo? ¿Y eso?

AXEL

¿Has entrado en la habitación prohibida y se ha cabreado tu jefa o qué?

MARC

Que va, siempre he respetado la norma esa absurda por la privacidad de su marido. Me ha despedido diciendo que les he robado.

IRIA

¿En serio?

MARC

Sí, dice que no le aparece una camisa de su marido y una navaja que tenían de decoración.

AXEL

¿Pero para qué ibas a querer tú la camisa de su marido?

MARC

Si es que no se ni qué aspecto tiene él, bueno, ni su nombre.
¿Cómo me va a dar por pensar que una camisa de él me va a
quedar bien?

IRIA

Además, como si la gente de esta zona tuviese algún evento en
el que ponerse una camisa.

MARC

Encima dice que es una camisa con sus iniciales bordadas,
sería tonto querer ponerse eso.

AXEL

¿Y la navaja?

MARC

Ni idea, si es que llevo trabajando un año allí y no he visto
ninguna navaja ni una camisa bordada con iniciales. Lo que
pasa que la mujer se ha dado cuenta ahora.

AXEL

O es una excusa para despedirte

IRIA

(alterada)

Me parece super injusto que te pongan normas sin sentido, como
no entrar en la habitación donde duerme su marido o tener que
acabar tu turno antes de que él llegue, para no conocerlo. Has
cumplido esas tonterías un año, y te despiden injustamente.

AXEL

A lo mejor es un famoso o algo y la habitación da pistas

MARC

Dice que su marido tiene un trabajo muy importante, pero los
famosos viven en casas más lujosas, así que ni idea.

AXEL

¿Vas a denunciar?

Iria y Marc miran a Axel con cara de confusión.

IRIA

Es una zona por encima de la nuestra, es una pérdida de
tiempo.

AXEL

Pues sí, por vivir en la zona media-baja siempre creerán que
no has cumplido sus normas o que has robado.

IRIA

¿Y qué has hecho cuando te han despedido?

Marc se agacha, coge la bolsa que ha traído y la pone encima de la mesa.

MARC

Saltarme las normas y robar

Iria y Marc se quedan muy callados, miran fijamente la bolsa.

IRIA

¿Y si ahora ellos te denuncian a ti?

AXEL

Eres un máquina la verdad, ya que te acusan al menos sacas provecho.

MARC

Estaba cabreado, lo hice sin pensar, pero tranquila Iria que no me pueden denunciar.

IRIA

¿Y por qué has venido hasta aquí tan rápido, pensando que te seguían?

MARC

Porque es muy fuerte lo que hay aquí

Marc desliza la bolsa por la mesa para que esté más cerca de Iria y Axel.

MARC

Mira lo que hay

Iria abre la cremallera y saca una camisa muy arrugada, tiene manchas de sangre y echa una bola.

IRIA

(sorpresa)

¿Pero qué es esto?

Iria empieza a manipular la camiseta y saca una navaja que está también ensangrentada.

MARC

Ni idea de quién es el marido, pero no se dedica a nada bueno.

Ni la esposa debe saberlo, porque ella no encontraba esas cosas y me culpó a mí.

IRIA

Es verdad, no te pueden denunciar. Tu jefa piensa que lo robaste de antes, y su marido no va a confesar lo que sea que haya hecho a cambio de recuperar esto.

AXEL

(ríe)

Pues ahora sí que has robado la camisa y la navaja

MARC

Y no solo eso, hay algo más ahí dentro

Axel mira dentro de la bolsa y mete la mano dentro. Saca un maletín de color plateado y lo pone sobre la mesa.

AXEL

(nervioso)

¿Lo abro?

MARC

Sí

Axel abre el maletín y encuentra bastantes botes pequeños con dos tipos de sustancias, además de jeringuillas.

IRIA

¿Qué es?

AXEL

Ahora sí que me voy a encender un cigarro

IRIA

¿Pero qué es?

MARC

Una droga, bastante potente

AXEL

¿Y tú cómo sabes si es potente o no si no sabes nada de drogas?

MARC

Porque has tenido que coger un cigarro para asimilar lo que has visto.

IRIA

Bueno, vale, es droga ¿y?

AXEL

Pues que esto no lo he visto nunca, y si no lo he visto...

MARC

Exacto, es una droga nueva, y he estado investigando. Que yo de droga no se mucho, pero de químicos sí.

IRIA

Bueno, serán en todo caso dos drogas, porque aquí hay unos botes con un líquido rosa y otros lo tienen azul.

AXEL

(riendo)

Esto parece una gender reveal del siglo pasado.

MARC

Sí, Iria, son dos sustancias diferentes. Lo único que pude investigar son los nombres que hay en cada bote. En el azul pone prolatoica y en el rosa serotoica.

IRIA

¿Y eso que es?

AXEL

Son dos drogas que fueron creadas en el 2100, era ingerida, la prolatoica te ponía triste y la serotoica feliz. A la gente le daba un viaje brutal, y las iban combinando, generando adicción.

IRIA

(sorprendida)

¿Desde cuando sabes tanto sobre las sustancias de hace 50 años?

AXEL

Fueron tan adictivas y populares, que hay gente que me las pide, pero es imposible, la droga solo estuvo en circulación 5 años, incrementaron la pena para los que la tomaban o vendían.

MARC

Vale, pues escuchadme, esta sustancia tiene que ser incluso más valiosa, ya que es inyectada directamente.

IRIA

Vale pero, ¿qué vas a hacer con eso? ¿el dueño no querrá recuperarla?

MARC

Esto no ha sido comprado, ha sido fabricado, dudo que le sea rentable contarle todo a su mujer y ponerse a buscarla cuando puede hacer más.

Axel se queda mirando a Marc fijamente

AXEL

Tú lo que quieres es venderla, ¿verdad?

MARC

Sí, es una sustancia nueva por aquí, ¿sabéis lo que eso significa?

IRIA

¿Pero sabes la pena que hay si te pillan vendiendo droga?

MARC

Iria, por cualquier cosa te encierran para siempre o te matan, quieren quitarse la población de encima y no serán los de las zonas altas los que mueran.

AXEL

En eso lleva razón, además se ha quedado sin trabajo, para morir de hambre mejor arriesgarse.

MARC

¿Pero no os dais cuenta? He venido para que los tres vendamos esto. Una sustancia nueva cuesta miles de euros, y más si es tan estética como esta. Los de la zona alta pagan mucho dinero por algo así.

IRIA

¿Puede haber suficiente para los tres?

MARC

Podemos vender cada jeringuilla a 5.000 euros.

AXEL

Sí que podemos sacar eso, y hay muchas jeringuillas.

IRIA

Podríamos vivir en una zona superior y poder estudiar para tener un trabajo.

AXEL

(enfadado)

¿Pero no me estabas riñendo hace un rato por vender? ¿Ahora te lo piensas?

IRIA

Pero esto no es arriesgar tu vida por tener comida, es arriesgar tu vida para tener una mejor.

MARC

(sorprendido)

Sabía que Axel estaría de acuerdo, pensé que tú no ibas a querer.

IRIA

No me importaba pasar de zona, pero hace poco empecé a pensar en lo mejor para mi futuro. Hace ya un año que terminamos bachillerato y no nos llegó ninguna beca que nos abra puertas.

Axel apaga el cigarrillo en la mesa y mira a Iria y a Axel.

AXEL

Pues hay que trazar un plan, una droga de miles de euros no se vende en una esquina, y menos en esta zona.

MARC

Hay que ir a la zona alta.

AXEL

Hay demasiadas cámaras y muchos policías.

Iria se levanta entusiasmada y se apoya en la mesa.

IRIA

¡Esta noche en mi bar! Mi madre se encuentra mal y me ha dejado sola esta noche. Podemos vender lo que podamos aquí.

MARC

¿Pero en tu bar hay personas que tengan tanto dinero?

IRIA

En la zona alta todo es aparentar, aquí siempre hay algunos que prefieren pasar desapercibidos y beber todo lo que quieran.

AXEL

Entonces perfecto, ¿o no será que lo que quieres es no estar sola y aburrida esta noche?

Axel suelta una risa y se levanta. Iria mira a Axel con una mirada un poco pícara.

IRIA

Tal vez también quiera un poco de ayuda.

MARC

Perfecto, ¿te importa si escondes ahí dentro la bolsa? Así no tendría que ir con ella a mi casa, mi madre preguntaría.

IRIA

Claro

AXEL

Vale, pues nos vemos aquí más tarde.

IRIA

Os aconsejo que vengáis un poco arreglados, que no parezcamos unos camellos de la calle.

AXEL

(intentando poner un tono enfadado)

Gracias

Axel, Iria y Marc se ríen, los tres se levantan de la mesa. Iria coge la bolsa.

MARC

Pues luego nos vemos, Axel yo te llevo a tu casa y te recojo luego si quieres.

AXEL

Perfecto, así me da tiempo a arreglarme para quitarme esta pinta de camello de calle.

Axel y Marc comienzan a caminar hacia el coche e Iria se mete en el Bar.

12. INT. BAR DE IRIA -NOCHE

Iria está maquillándose frente a un espejo que hay detrás de la barra, frustrada, el delineado de los ojos se corre porque no puede evitar que sus lágrimas caigan. Se deja el maquillaje corrido y le añade color para que parezca que es así.

IRIA

Ea, a tomar por culo.

Axel y Marc entran en el bar.

AXEL

¡Hola!

MARC

Wow, vaya maquillaje, es muy 2070

IRIA

Se me olvidaba que eres un experto en tendencias, vais los dos muy guapos.

AXEL

Bueno, habrá que poner un poco de música, ¿no?

IRIA

El reproductor está debajo de la barra, mira y pon la que más te guste. Aunque no nos podemos permitir gran cosa.

MARC

¿Tienes alguna antigua? De las que tienen letra digo

IRIA

Imposible, si entra por casualidad algún policía y escucha que tenemos puesta música con letra le podrían cerrar el bar a mi madre.

Axel se agacha y mira reproductor digital, tiene una pantalla entera de cristal y ningún cable.

AXEL

La verdad es que no conozco ninguna

IRIA

Claro, la música comercial es demasiado cara, sobre todo para un bar. Compramos la música a los menos conocidos, algunos nos la regalan para así hacer publicidad.

Axel pone la reproducción aleatoria y comienza a sonar música electrónica.

MARC

No está mal

AXEL

Con una copa sonaría mejor

IRIA

(se ríe)

Ahora os pongo algo

Pasa el tiempo y en el bar comienza a entrar gente. Axel y Marc están dando vueltas por el bar buscando a alguien que parezca de la zona alta mientras Iria está atendiendo en la barra.

MARC

¿Estás seguro de que todos son de esta zona?

AXEL

La mayoría me suena, y los que no me suenan solo piden cerveza, van a lo barato.

De pronto entra en el bar DAREN (23), un chico alto, rubio y atractivo. Lleva un traje azul marino y se dirige a la barra.

MARC

(entusiasmado)

Eh, mira a ese, ese traje es carísimo, de miles de euros.

AXEL

¡Si a ese lo conozco yo!

Daren se sienta en la barra y llama a Iria con la mano.

IRIA

Buenas noches, ¿qué te apetece tomar?

DAREN

La mejor ginebra que tengas con mezcla de refrescos por favor.

Iria prepara el pedido de Daren y mira a Axel y a Marc con los ojos como platos, indicándoles con la mirada que deben ir hacia Daren.

IRIA

Pues aquí tienes tu copa, serían 20 euros

Daren alarga su brazo y lleva un reloj muy lujoso dorado, Iria alarga también su brazo, ella lleva un reloj color oro rosa, a juego con su pelo. Ambos juntan los relojes.

IRIA

Ya me ha llegado, muchas gracias.

DAREN

A ti.

Axel y Marc se acercan a Daren y Axel apoya la mano en su hombro. Daren se gira. Iria se acerca sigilosamente y se queda a una distancia en la que puede escucharles.

AXEL

¿Qué tal Daren? Hacía mucho que no te veía bajar por esta zona.

DAREN

Habrás echado de menos a tu mejor cliente.

AXEL

¿Has decidido cambiar las pastillas por las copas?

DAREN

La verdad es que no, llevo tiempo sin pasarme por aquí por los entrenamientos, el alcohol es para ahogar las penas. ¿Tienes algo?

AXEL

Que va, no tengo nada de lo que suelo vender, pero aquí mi amigo Marc, que por cierto no te lo he presentado, ha traído algo nuevo.

MARC

Encantado Daren, lo que traigo es imposible que lo hayas probado antes

DAREN

¿Qué es?

MARC

No son pastillas, es una sustancia inyectable.

AXEL

Es lo más potente que vas a encontrar, te lo aseguro.

Iria se agacha, abre la bolsa que está debajo de la barra y saca el maletín. Lo abre, saca uno de los botes azules y llena una jeringuilla con él.

DAREN

Lo único que quiero es estar desconectado el máximo tiempo posible.

Iria se acerca a Daren con la jeringuilla en la mano.

IRIA

Mira, es esto, te hace tener un viaje espectacular, provocando tristeza.

AXEL

Esta es mi amiga Iria.

DAREN

¿Por qué voy a pagar por estar triste? Quiero ahogar mis penas, no incrementarlas.

IRIA

Cuando consumes otra cosa, olvidas tus penas durante un rato. Con esta droga sientes una pena tan grande, que al despertar seguro que no te parecerá tan duro, entonces tus penas tendrán menos importancia.

Axel y Marc se miran el uno al otro sorprendidos.

DAREN

Pues sí que saben vender droga tus amigos, Axel.

AXEL

Claro, me tienen como referente. Entonces, ¿qué me dices? Eso sí, es cara.

DAREN

Desde cuando me ha importado el dinero.

MARC

5.000 euros por la jeringuilla, precio alto a cambio de un viaje por todo lo alto.

DAREN

Vale, ¿a quién se lo pago?

AXEL

A mi amigo Marc que ha sido el que ha cruzado el charco para traerla.

Daren alarga el brazo hacia Marc y Marc pega su reloj al suyo. De espaldas a Daren están Iria y Axel con cara de sorprendidos celebrando silenciosamente su venta para que no se note su desesperación.

DAREN

Se nota que tú manejas sustancias más caras, tienes más estilo, pareces modelo.

MARC

Me he fijado en tu traje, un Tineru, eres el tipo de cliente que se merece lo que traigo.

Iria y Axel se aguantan la risa al escuchar las frases que suelta Marc.

MARC

Ya me ha llegado, te recomiendo que la pruebes en tu casa, para relajarte más.

DAREN

Genial, ya te contaré.

Daren se levanta y abandona el bar.

IRIA

Se nota el dinero, se ha dejado la copa entera.

AXEL

No te preocupes, yo lo soluciono.

Axel coge la copa y bebe de ella.

MARC

Oye Iria, hay una chica al otro lado de la barra esperando y no me suena de nada.

IRIA

A mí tampoco, puede que no sea de esta zona.

AXEL

Pues mejor, aunque no tiene pinta de que le vayan las drogas.

IRIA

Bueno, voy a ponerle una copa y a darle charla a ver si saco información.

Marc y Axel se quedan sentados en la barra observando a Iria y ella se acerca a ZOE (28), una mujer de piel pálida, con pelo corto cobrizo y los ojos azules.

IRIA

Buenas, ¿qué te pongo?

ZOE

4 chupitos de lo más fuerte que tengas

IRIA

Vale

Iria se agacha y vuelve a llenar una jeringuilla con el líquido azul. Se levanta y coge un vaso de chupito y comienza a llenarlo delante de Zoe.

IRIA

Este vodka es muy fuerte, pero está muy repetido ya

Zoe se toma el chupito y suspira.

IRIA

Pareces triste, que no soy yo nadie para meterme en tu vida. Pero te puedes desahogar.

ZOE

El trabajo, un día duro.

IRIA

Ya, a veces yo también digo eso.

ZOE

¿Me pones el segundo chupito?

Iria rellena el chupito con vodka.

IRIA

La verdad es que tengo algo más fuerte que esto, pero no es alcohol.

ZOE

Nunca me han gustado las drogas

IRIA

Esto no es una droga normal, es nueva, inyectable. Te provoca tristeza.

Zoe bebe el chupito y mira a Iria.

ZOE

¿Tú crees que me viene bien algo que me haga estar más triste?

IRIA

Bueno, al alcohol ya lo has probado y por lo que veo no funciona. La droga es tan fuerte que cuando se te pase el efecto, en comparación con ahora puede que no lo estés tanto.

ZOE

Bueno, puede que me sirva para reflexionar más a ver si encuentro una solución.

IRIA

El alcohol no te distrae, a lo mejor esto te centra.

Iria le enseña la jeringuilla.

ZOE

La verdad es que es más estética que el vodka. ¿Cuánto vale?

IRIA

5.000 euros

ZOE

Ah bueno, entonces vale.

IRIA

(confusa)

Pues sí que tienes que ganar dinero.

ZOE

Trabajo en la oficina más importante de la zona alta, para que veas que el dinero no trae la felicidad.

IRIA

A mí es lo único que podría ayudarme ahora.

ZOE

Pues espero que mis 5.000 euros te sirvan de algo, a mí no me sirven.

Zoe alarga el brazo hacia Iria para pagarle.

ZOE

Sumame esa cantidad con lo que cuesten los dos chupitos.

Iria pone su reloj encima del reloj de Zoe.

IRIA
A los dos chupitos te invito yo.

ZOE
Gracias.

Iria y Zoe se miran a los ojos e Iria le da la jeringuilla a Zoe.

IRIA
Espero que te ayude

ZOE
Lo mismo digo

Zoe se levanta y sale del bar. Iria se queda quieta con cara de tristeza. Marc y Axel se acercan a ella.

AXEL
Llego a saber que eres tan buena vendiendo droga y le pido a tu madre que te vengas conmigo.

MARC
10.000 euros en una noche, ¿sois conscientes?

IRIA
No, la verdad que no me lo creo.

AXEL
¿Y si para asimilar esta información nos bebemos unos chupitos?

IRIA
Venga vale, que lo único que puedo ofrecerlos es alcohol.

MARC
Vale voy a mear y ahora vengo.

Marc se dirige al baño. Iria y Axel se quedan solos y él le da la mano.

AXEL
Ahora si quieres me puedes contar para lo que quieres el dinero.

IRIA
Pues como todos, para ir a la zona alta.

AXEL

Los dos sabemos que ni a ti ni a mí nos importa no pasar de zona.

IRIA

Me dan igual las apariencias, vestir mejor, tener un coche moderno o una casa fantástica. Pero no me da igual mi futuro, siempre es mejor un futuro allí que uno aquí.

AXEL

Como siempre dices que aquí tienes lo suficiente para vivir.

IRIA

El bar me da para vivir, arriba tengo una casa y también tengo a mi madre. Pero si un día todo se vuelve más estricto, los de la clase alta sufren menos. Además, como tú has dicho, siempre te da igual la clase alta, ¿para qué quieres ir?

AXEL

Porque ahora vas a ir tú.

Iria agarra la otra mano de Axel.

IRIA

Sabes que me pasa algo, porque me conoces. Ese algo me hace pensar en tener un futuro mejor. No estoy preparada para contarlo, pero quiero cambiar de zona, y quiero que tú, Marc y yo estemos juntos.

AXEL

Vale, cuando estés preparada voy a estar ahí para ti, y seguro que Marc también. Y eso es porque el alcohol no es lo único que nos ofreces como amiga.

Marc vuelve del baño y se sienta al lado de Axel.

MARC

Iria, no sé si te has percatado que ya no hay nadie aquí. ¿Y si echas el cierre y celebramos los 10.000€ que hemos ganado?

IRIA

Pues la verdad es que me vendría bien relajarme y tomarme una copa.

AXEL

¿Una copa? Mejor que sean dos o tres.

Axel salta la barra y coge una botella de alcohol, Marc se acerca a la puerta y la cierra.

MARC

Bueno, creo que borracho se bailará mejor esta música.

Iria toca su reloj y sube el volumen de la música. Los tres pasan la noche bebiendo y bailando como celebración, pasándolo muy bien.

13. INT. BAR DE IRIA -DÍA

Iria, Marc y Axel están durmiendo en los sillones del bar. Iria comienza a despertarse.

IRIA

¡Venga, que son las 9 y hay que limpiar el bar!

AXEL

¿A ti no te afectan las voces por la mañana?

MARC

Un vasito de agua no me vendría mal

IRIA

Mi madre le levantará en hora y algo, así que hay que dejar esto recogido.

Iria, Axel y Marc se levantan y se acercan a la barra. De pronto suena una alarma.

IRIA

Comunicado de emergencia para desayunar.

MARC

¿En el bar también te sale el holograma?

IRIA

Claro, es obligatorio, como si fuese una casa.

Un holograma aparece en una de las paredes del bar, las imágenes provienen de la puerta del hospital de la zona alta de la ciudad, en plano están una REPORTERA (38) y JULIÁN (32).

REPORTERA

Lanzamos este comunicado de emergencia para informarles de que esta noche dos personas han quedado en coma por extrañas circunstancias. Según los análisis de los médicos, Zoe, de 28 años y Daren, de 23, consumieron una sustancia anoche y todo apunta que su coma es una reacción a ella.

Iria, Marc y Axel comienzan a ponerse nerviosos y a mirarse los unos a los otros.

IRIA

¡Dos personas están en coma por nuestra culpa!

AXEL

A ver, puede que sea un efecto que pase a las horas.

MARC

Pero ahora van a comenzar a investigar

AXEL

¿Podemos no agobiarnos y escuchar el resto del comunicado?

La reportera le pasa el micrófono a Julián, un hombre alto, moreno y con una barba muy bien recortada.

MARC

Me cae fatal ese tío

IRIA

¿Quién es?

MARC

El que más manda en la policía, todo el mundo habla de él en la zona alta, como si fuese un héroe o algo.

AXEL

Esto es serio chicos.

JULIÁN

Recibimos llamadas de los familiares, por lo que no teníamos pista de quién era la persona que les vendió esta sustancia.

Pero las investigaciones nos llevan a que el principal sospechoso se llama Marc y vive en la zona media-baja.

En el holograma aparece una imagen de la cara de Marc que ocupa toda la pantalla. Marc empieza a hiperventilar.

JULIÁN

Desde este momento las autoridades comenzarán a buscarlo.

Iria, Marc y Axel se miran unos a otros muy nerviosos.

