

# HASTA, AQUÍ!

— BIBLIA CREATIVA —

MARÍA MATEOS MARTÍNEZ

<b>CONCEPTO</b> _____	<b>3</b>
<b>DECLARACIÓN DE INTENCIONES</b> _____	<b>3</b>
<b>FICHA TÉCNICA Y TARGET</b> _____	<b>4</b>
<b>REFERENTES</b> _____	<b>5-8</b>
<b>TONO DE LA SERIE</b> _____	<b>8</b>
<b>ESTRUCTURA</b> _____	<b>9-10</b>
<b>SINOPSIS DE CADA CAPÍTULO</b> _____	<b>11-12</b>
<b>PERSONAJES</b> _____	<b>13-17</b>
<b>RELACIÓN ENTRE PERSONAJES</b> _____	<b>18</b>
<b>ESCENARIOS</b> _____	<b>19-20</b>

# ÍNDICE

# CONCEPTO

## BASE

- La figura de la mujer creadora en la industria del entretenimiento.
- Dejarlo todo por empezar de nuevo fiel a una misma.

## EXTENDIDO

Tras varios años de esfuerzo, Abril ha conseguido lo que muchas personas entienden como una vida perfecta. Cuenta con trabajo fijo, pareja estable, una casa preciosa y unos amigos incondicionales.

Sin embargo, cansada de que la hagan creer que ha llegado al máximo a lo que puede aspirar, decide dar pausa y dejar todo para empezar de cero y volcarse de lleno en el proyecto de su vida en el que lleva trabajando años pero que nunca ha tenido la oportunidad de llevar a cabo.

Decidida a ser fiel a ella misma se dará cuenta de lo complicado que puede llegar a ser todo tan solo por ser mujer dentro de su industria. Pero está lanzada y segura y ante esto no hay nada ni nadie que pueda detenerla.

# DECLARACIÓN DE INTENCIONES

Desde pequeña siempre me llamó la atención la pantalla, tanto pequeña como la gran pantalla, Me imaginaba trabajando en ella, pero nunca tuve ningún referente con el que sentirme identificada, nunca tuve una figura a la que me hubiera gustado seguir. ¿Por qué me cuesta tanto recordar a mujeres al mando en el mundo del espectáculo en mi infancia?

De aquí nace un poco esta historia que contar, la historia de una mujer que decide dejar todo lo que tiene por centrarse en lo que verdaderamente quiere, luchar por ello hasta las últimas consecuencias porque es lo que desea. Mostrar que sí, que aunque sea difícil merece la pena dar el paso sí de verdad lo sentimos, que nunca es tarde, tan solo necesitamos ganas, confianza y seguridad en uno mismo.

Reflejar lo complicado que es ser una mujer, ya no solo en el entorno laboral, sino también en el personal, con constantes comentarios avasallantes en cuanto al modo de vida y a cualquier acción del día a día. No se trata de una serie reivindicadora de las injusticias que aun sufre la mujer, pero sí mostrar lo que día a día sigue pasando, ya que creo que es una de las formas más concienciadora hacia las personas: enseñar lo que sigue sucediendo.

Desde la cotidianeidad pero con frescura y dinamismo contar ese “volver a crecer” de nuestra protagonista, que las personas puedan verse y decir “he pasado por ahí varias veces, yo también quiero dar ese paso” y sientan que no hay que sentirse mal por pensar en lo que uno mismo quiere y le hace sentirse feliz consigo mismo.



# FICHA TÉCNICA Y TARGET

**TÍTULO-** HASTA AQUÍ

**GÉNERO-** COMEDIA, DRAMA - COMEDIA DRAMÁTICA

**FORMATO-** SERIE DE TV - WEBSERIE

**Nº CAPÍTULOS-** 6 **DURACIÓN-** 20-25 MIN

**FRECUENCIA EMISIÓN-** SEMANAL

**AUDIENCIA OBJETIVA-** JÓVENES DE 18-35 AÑOS, MUJERES, URBANO, NIVEL SOCIAL/ECONÓMICO/CULTURAL MEDIO O MEDIO-ALTO.

Se trata de una **webserie** destinada a ser emitida en **plataformas digitales** y no en televisión en abierto.

La **primera temporada** estará formada por **6 capítulos**, aproximadamente de **20-25 minutos** cada uno de ellos. Al ser capítulos de tan breve duración serán publicados a un capítulo por semana, traducándose en 6 semanas de emisión.

Lo idóneo de la web serie y estar publicadas en plataformas digitales es que el público podrá **acceder** al contenido en el momento que le sea oportuno y no tendrá la obligación de seguir un horario de emisión. Del mismo modo podrá ser capaz de ver varios capítulos de forma continuada cuando haya varios publicados e incluso ver la serie completa una vez todos los capítulos sean emitidos, así como poder visualizarlos las veces que crean oportunas.

Plataformas como **AtresPlayer Premium, Movistar+, Vodafone TV** o **Flooxer** serían algunas de las posibles plataformas óptimas para esta serie.

En cuanto al target o audiencia objetiva de la serie serían personas **jóvenes, mujeres**, de entre **18 a 35 años**. De nivel social, económico y cultural medio o medio-alto.

Personas que, o bien se encuentran acabando sus estudios y entrando al mundo laboral, o que lleven ya algún tiempo en él, de modo que sientan que la trama es algo muy cercano y puedan sentirlo de alguna manera en primera persona.

Que tengan un **estilo de vida activo**, con movimiento, de forma que se sientan atraídos al tratarse de una serie con episodios tan cortos, que sea sencillo verlos y no les suponga la ocupación de mucho tiempo en sus agendas. Personas **curiosas** y con interés por la cultura moderna y los últimos acontecimientos y situaciones. Del mismo modo atentas y activas en las **redes sociales** ya que se hará uso de estas para jugar con el transmedia de personajes y tramas, además de comentar los capítulos con sus respectivos hashtags.



# REFERENTES

## DE TEMA

*Estirando el chicle* (2020 – actualidad)



Un podcast presentado por Carolina Iglesias y Victoria Martín, dos cómicas que llevan juntas este programa de temática feminista, LGTBI y con un toque 'millennial'.

En cada programa ambas hablan sobre una temática en concreto que puede ir desde el "éxito", "compañeros de piso", "la traición" o "los complejos". Siempre con un toque de humor pero con su verdad por delante; hablan del tema sin tapujos, normalmente junto a una o varias invitadas, siempre mujeres, que asisten al programa.

Pese a no tratarse de una serie o película trata una gran cantidad de temas desde un enfoque muy cercano y dinámico.

De esta forma, aquello que se toma como referente de este podcast son los **temas** de los que se habla en ellos: la **defensa de la figura de la mujer** en todos los ámbitos, dentro de la industria de la creación, del mundo laboral, de la maternidad... También de la importancia de esta y del poco reconocimiento y espacio que tiene.

*La boda de Rosa* (2020)

Una película dirigida por Iciar Bollain en la que cuenta la historia de Rosa, una mujer que a sus 45 años se da cuenta que ha vivido toda su vida por y para los demás, por ello decide dar un cambio a su vida y casarse consigo misma. Decide tomar las riendas de su propia vida y luchas por su sueño de tener un negocio propio, para ello acabará contando con el apoyo de su familia y de su hija.

De este largometraje se toma como referente la temática de una **mujer que decide romper con lo establecido en su vida** para centrarse únicamente en ella y en hacer todo lo posible por conseguir su sueño.





## DE TRAMA

---

### *Drama* (2020)

Una producción rodada en catalán y castellano que cuenta la historia de África, una joven que vive junto a sus amigos compartiendo piso, con un trabajo inestable como profesora a niños pequeños. Su vida cambia cuando descubre que está embarazada, pero desconoce de quien. A medida que avanza la serie va averiguando que hacer con el “drama” que le ha venido encima, pero siempre con una idea clara: lo que sea que haga lo hará ella sola, no necesita a nadie para seguir adelante.

Pese a que la trama parezca poco verídica, tomamos de esta serie la **forma de contar las situaciones** acerándolas a la cotidianeidad por vía de las sensaciones y formas de tratarlo de los personajes. Hace que el espectador las tome como cercanas y en ciertos momentos se vean reflejados pese a lo extremo que pueda parecer, justo esto es lo que tomamos como referente de la serie catalana; una **trama exagerada que se sienta muy cerca para el espectador**.



## DE PERSONAJES

---

### *Valeria* (2020)

Valeria es una escritora que atraviesa una crisis creativa, para superarla se apoya en sus amigas, cada una de ellas envuelta en una nube de sentimientos y emociones a causa de la situación que vive cada una: amor y desamor, miedo por el futuro, trabajo, secretos...

La relación entre los personajes es lo que tomamos de esta producción: personajes cercanos, enérgicos y sentimentales, con una fuerte relación entre ellos, apoyo incondicional y fuerte complementación. No es referente por la representación o construcción de los personajes, sino por las **relaciones y lazos que establecen entre ellos**. Así como por la forma de expresarse y el vocabulario que usan.





## DE REALIZACIÓN

### *Fleabag* (2016 - 2019)

Phoebe Waller Bridge escribe y protagoniza esta comedia negra británica. Pasando una crisis existencial, el personaje protagonista de personalidad descarada, independiente, madura e inconformista consigue adaptarse a las situaciones que le toca vivir gracias a su marcada personalidad.



Fleabag reta al espectador a realizar un juicio moral sobre sus acciones, no dejando a nadie indiferente. Por ello, de esta comedia se toma la fuerte representación de los **personajes, marcados y diferenciados entre ellos, con cierto punto exagerado**, lo que hará que el espectador saque sus propias conclusiones respecto a ellos e incluso se pronuncien sobre sus actuaciones y formas de comportamiento.

### *By Ana Milán* (2020 - actualidad)

A causa de la viralización de directos de Instagram nacidos por el confinamiento de la pandemia del COVID-19 nace esta serie basada en las anécdotas de la actriz Ana Milán.

Uno de los mayores retos de la serie fue llevar la espontaneidad de los directos a la ficción, por eso su realización llama la atención. La naturalidad ejerce de imán para los espectadores metiéndolos de lleno en la historia y hasta partícipes de lo que en ella sucede.

Se toma de esta serie la **fluidéz** con la que se plasma la historia a través de las imágenes, con uso de planos medios y cortos para sentir cercanía en la historia, sin exagerados movimientos de cámara ni transiciones ostentosas. La **sencillez** con la que está realizada *By Ana Milán* es lo que la hace tan amena de ver.





---

## #LUIMELIA (2020 - actualidad)

Spin off que surge de una relación de la novela diaria de Amar es para siempre. La serie diaria ambientada en los años 70 da lugar a la pareja de Luisita y Amelia, shippeo que se viralizó en redes sociales conocido como #Luimelia, que da nombre a la serie donde la pareja se traslada a la actualidad y cuenta su historia de amor.

Con una puesta en escena colorida y dinámica. Los capítulos de tan corta duración saben a poco a causa de la eficacia en el montaje y funcionamiento de la serie, que nos acerca de lleno a los personajes y su historia.

Destacar el uso del **transmedia** de la serie. Al ser personajes de otra época llevados a la actualidad han querido jugar con las redes sociales, por lo que los personajes protagonistas de Luisita y Amelia tienen cuentas en redes como Twitter e Instagram, donde interactúan entre ellas y muestran lo que se ve en los capítulos desde otra perspectiva. Al haber sido un fenómeno nacido en redes tiene gran **interacción** en estas con los fans lo cual hace a los personajes más vivos y atractivos.



Al tratarse de una miniserie de comedia se busca que el tono de la serie sea **fresco** y **ligero**, sencillo de ver. Se persigue una estética visual **dinámica, luminosa**. Con un uso del lenguaje cotidiano y cercano al espectador, expresiones coloquiales.

Los escenarios tenderán a ser espacios abiertos y de decoración moderna, donde los resaltos de color recaigan sobre los elementos decorativos y no el mobiliario en sí. En los escenarios de exterior también se jugará con esto, espacios donde los edificios sean sobrios y sean por ejemplo los árboles, bancos o cualquier otro elemento los que añadan algo de color.

En cuanto a la vestimenta de la serie será llamativa y característica de cada personaje ya que cada uno juega con un estilo distinto y característico. Se tratará de combinar gamas cromáticas y contrastes entre los personajes para dar más dinamismo.

# TONO DE LA SERIE



# ESTRUCTURA

## PLANTEAMIENTO

*HASTA AQUÍ* se rige por una **preferencia de trama horizontal** frente a las verticales, ya que las tramas verticales que podemos ver en cada capítulo **enriquecerán** y formarán la horizontal, creando una **red de refuerzo**.

Al ser una web serie de capítulos de reducido tiempo, las tramas verticales que sostienen a la general también lo hará para los personajes secundarios, ya que por medio de las tramas verticales podremos conocer a estos más a profundidad sin dejar de lado la meta de la protagonista.

A medida que avanzan los capítulos se pretende que el espectador sienta que forma **parte de ese grupo** de amigos y quiera tanto como ellos el éxito del proyecto y la evolución del personaje protagonista.

Las **tramas verticales** que podemos encontrar en los capítulos estarán todas relacionadas con la **figura de la mujer**, tratando temas como el embarazo, el techo de cristal, el síndrome del impostor...

## ESTRATEGIA TRANSMEDIA

Al ser una serie planteada para una emisión semanal y una duración tan corta de episodios el **transmedia** jugará un papel fundamental como forma de dar a conocer la serie y mantener a los espectadores pendiente del contenido, dándoles incluso la opción de interactuar con los personajes.

Los personajes contarán con cuentas personales en redes sociales como **Twitter** e **Instagram**, en ellas irán subiendo contenido durante la semana. Dicho contenido estará **relacionado con los episodios**; bien hablando sobre algo en un capítulo ya emitido o dando algún especie de adelanto de lo que está por ver.

Los personajes interactuarán entre ellos y con espectadores, como si se trataran de personas normales, jugando así con la **línea de lo ficcional y lo real**.

Usaremos dichas redes para dar contenido exclusivo que no se podrá ver ni en la plataforma ni en otras formas de publicidad de la serie.

# TRAMAS

## TRAMA HORIZONTAL

La trama principal por la que se rige la serie es el cambio de vida de Abril, que está dispuesta a dejarlo todo atrás y volcarse de lleno en el proyecto en el que lleva años trabajando. Esta experiencia la hará crecer personalmente pero también le mostrará que no todo es tan sencillo como parece.

## TRAMAS VERTICALES

### CAPÍTULO 1

- Abril queda con sus amigos para tomar algo en casa mientras su pareja está fuera celebrando junto a compañeros de trabajo. Discute cuando su pareja llega y decide dejarlo todo para centrarse en su proyecto personal.

### CAPÍTULO 2

- Abril pasa un tiempo en casa de Eva organizando su nueva vida.  
- Eva confiesa a Abril que cree estar embarazada.

### CAPÍTULO 3

- Abril encuentra casa y un equipo con el que trabajar en su proyecto.  
- Los planes de Abril llegan a oídos de su jefe, quien intenta comprar la idea.  
- Abril se niega a que transformen su trabajo en algo que no es.

### CAPÍTULO 4

- Abril necesita financiación y a Romeo se le ocurre hacer un evento para conseguir dinero. El evento se descontrola y acaban teniendo que pagar por los daños.  
- Romeo se da cuenta de la situación de privilegio que vive tan solo por ser hombre cuando todo el mundo le felicita por un trabajo que da por hecho que es suyo. Abril también se da cuenta de esto.  
- Eva le da la noticia del embarazo a su pareja Aitor.

### CAPÍTULO 5

- El presupuesto de Abril se agota, por lo que se ve obligada a volver a casa de sus padres, dejando su proyecto sin acabar. Lo más duro es despedirse de sus amigos.  
- Eva y Romeo planean algo para hacer que Abril vuelva a la capital y siga luchando por lo que quiere.

### CAPÍTULO 6

- Abril lleva ya algún tiempo en casa de sus padres. Las inseguridades se apoderan de ella.  
- Eva y Romeo van a por ella, han conseguido que varias productoras se interesen por el trabajo de Abril.



# SINOPSIS DE CAPÍTULOS

## CAPÍTULO 1 (PILOTO)

Tras una jornada de trabajo en la oficina Abril y Pablo vuelven a casa pero este sale para festejar junto a sus compañeros de trabajo que han dado luz verde a su proyecto.

Para no pasar el día sola Abril invita a pasar la noche a sus dos mejores amigos Romeo y Eva quienes después de una cena y mucho vino vuelven a casa de madrugada. Pablo vuelve a la mañana siguiente, borracho y sin ninguna preocupación lo que desencadena una discusión en la pareja, el detonante que hace ver a Abril que debe dar un nuevo rumbo a su vida y empezar de cero.

## CAPÍTULO 3

Ya instalada en lo que será su nuevo pequeño hogar es hora de poner en marcha su proyecto. Cuenta con poco presupuesto pero con toda su energía. El primer paso para avanzar es encontrar un equipo con el que poder trabajar y sacar su trabajo adelante. Con conocidos de amigos de otros amigos se rodeará de la gente correcta que no solo la ayudará a llevar a cabo su idea, sino que aprenderá mucho de ellos a conseguir la seguridad en sí misma que tanto necesita.

La noticia de que Abril está trabajando en su proyecto llega a oídos de Arturo, su antiguo jefe, quien se interesa en comprar el proyecto de Abril y llevarlo a la pantalla.

## CAPÍTULO 2

Habiendo dejado su casa, su pareja y su trabajo Abril se queda en casa de Eva unos días, tratando de organizar de nuevo su vida, al estar Aitor fuera de casa por temas de trabajo. Cansada de escuchar, “va a ser muy difícil empezar de nuevo sola”, “lo tenías todo hecho”, “¿ahora soltera después de tanto tiempo?” y comentarios similares, Abril está dispuesta a darlo todo. Necesita un cambio radical, un nuevo entorno, un nuevo plan: tiene hasta que sus ahorros se agoten para realizar su proyecto antes de volver a casa de sus padres.

Para ello, primero tiene que encontrar un nuevo lugar donde instalarse y tras una difícil pero intensa búsqueda de piso por fin encuentra un lugar acogedor donde empezar. Comienza la cuenta atrás.

Durante su estancia en casa de Eva, Abril se ha dado cuenta que a su amiga que le ocurre algo, la nota rara. Tras mucho insistir Eva le confiesa que cree que está embarazada, pero le aterra hacerse la prueba y enfrentarse a lo que podría ser ese gran cambio, no sabe cómo decírselo a Aitor.

Pero Abril se niega a trabajar para un grupo de hombres que cuestionan constantemente sus ideas, su trabajo y su forma de llevar a cabo las cosas, tratando de transformar su proyecto en algo que no es. Tiene claro que no está dispuesta a tolerar nada de eso. Sabrá dejar las cosas claras, demostrar su valía y negarse ante la oferta. No va a achantarse frente a nadie.

## CAPÍTULO 4

El rodaje está siendo más difícil de lo que parecía, cada vez aparecen más imprevistos que se traducen en necesitar más dinero. A Romeo se le ocurre la idea de tirar de sus enchufes y contactos para realizar un evento con el que poder conseguir algo de financiación y además llamar la atención de las personas.

El evento parece ir sobre ruedas pero Abril se da cuenta que la gente no para de reconocerle el mérito del proyecto a Romeo pese a este insistir en que él tan solo está ayudando a su amiga y que es ella la verdadera creadora de todo. Los invitados pasan por alto la finalidad del evento y poco a poco se va transformando más en una fiesta, lo que termina descontrolándose y lejos de ganar dinero como estaba planeado acaban perdiéndolo teniendo que pagar todo el estropicio.

Por otro lado Eva sigue guardando el secreto de su ya confirmado embarazo, tan solo Romeo y Abril son conocedores de la noticia. Por ello, aprovechando que Aitor volvía a casa la misma noche de la fiesta, Eva está decidida a soltar la bomba.

## CAPÍTULO 6

Ha pasado algún tiempo, Abril se ha vuelto a instalar con sus padres y ayuda en el negocio familiar. Sabe que ese no es su lugar pero ¿lo era el otro? ¿Merecía estar donde estaba y trabajar en lo que de verdad le hacía ilusión? Sin saberlo, Abril estaba desarrollando un síndrome del impostor que no traerá más que problemas. Sin previo aviso, Eva y Romeo aparecen en su casa dispuestos a llevársela con ellos, Abril no comprende nada y se niega a volver a Madrid por miedo a fallar, pero sobre todo por miedo a fallarse a ella misma.

## CAPÍTULO 5

Se acabó el presupuesto y eso significa tener que dejar el proyecto. Frustrada y algo decepcionada con ella misma, Abril comunica al equipo que es imposible seguir adelante. En poco tiempo ha conseguido crear un vínculo muy fuerte con todos ellos y ha crecido mucho personalmente, por lo que siente que volver a casa de sus padres es un fracaso respecto a su comienzo desde cero, pero sabía que era algo que podía ocurrir y lo asume.

Volver a casa de sus padres significa tener que marcharse de Madrid y por lo tanto dejar allí lo que ha construido y lo más duro: despedirse de Eva y Romeo, algo para lo que ninguno de los tres está preparado.

Abril se marcha, pero ni Eva ni Romeo están dispuestos a dejar las cosas así. Ya que ni Eva estaba dispuesta a pasar su embarazo sin su amiga, ni Romeo a soportar a una embarazada sin más apoyo, pero sobre todo no estaban dispuestos a ver como el sueño de Abril se quedaba estancado.

Durante el tiempo que se ha llevado fuera sus amigos no iban a quedarse de brazos cruzados, saben el esfuerzo que Abril ha puesto en el proyecto y se negaban a que todo se quedara así, por ello, junto al equipo y algunos contactos han conseguido que varias productoras se muestren interesadas en el trabajo de su amiga. Ahora la pelota está sobre el tejado de Abril, ha llegado su verdadera oportunidad, el momento de demostrar todo lo que tiene por dar y poder conseguir el reconocimiento que merece ¿será capaz de lograrlo?



# PERSONAJES





32 años: trabajo fijo, pareja estable y un hogar precioso. A los 25 años encontró trabajo en la gran capital en una gran productora, tras haber vivido siempre junto a sus padres en un pequeño pueblo en la zona de la sierra norte de Madrid. Allí conoció a Pablo, con quien comenzaría una relación para tiempo después irse a vivir juntos. A ojos de la gente la vida perfecta, ella también lo creía, pero algo dentro de Abril sabe que hay algo más ahí fuera esperándola.

Activa, risueña y con mucho carácter, siempre ha sido un libro abierto sin nada que esconder. Se deja llevar siempre por sus sentimientos, a veces sin pensar demasiado con la cabeza, de ahí su espontaneidad, la cual varias veces le ha traído varios problemas, pero no se arrepiente. Le gusta moverse por impulsos, es su naturaleza.

Siempre lleva con ella una pequeña libreta, hecha polvo, donde prácticamente apunta todo, desde cualquier idea que pasa por su cabeza, a alguna dirección o cita que tenga. No es que no use su móvil, pero prefiere lo físico a lo digital, de ahí también su colección de discos de vinilo. Amante de la música, sobre todo en directo, y del café. Adora el café, pero odia el té. También odia las faltas de respeto y de compromiso. No soporta perder el tiempo, ni que se lo hagan perder.

Llama la atención su pelo rizado y oscuro de gran volumen. Le encanta llevarlo recogido con un moño despeinado, de hecho, cuando lo lleva suelto y necesita concentrarse en algo, como si se tratara de un acto reflejo de lo recoge enseguida, es uno de sus gestos más característicos. Su accesorio favorito son los pañuelos de colores y la bisutería sencilla. En su armario apenas hay vestimenta de colores llamativos, tiende a los tonos neutros y pastel y normalmente viste con ropa ancha y cómoda.

#dcaf8e

#c3e0c6

#f0e0d1

#f1f4d3

#adcbd5

# ABRIL



#b2d074

#00afea

#e40135

#f39147

#e6e000

Un torbellino, “arrasa por donde pasa”. Adora ser el centro de atención, suele serlo incluso sin buscarlo y rara vez pasa desapercibido. Le encanta hablar en voz alta y que le escuchen, es un culo inquieto. Puede parecer superficial y crítico pero realmente es el más sensible y bondadoso del grupo, siempre dedicado a todo lo que hace. Se desenvuelve con facilidad en cualquier ámbito y no duda de sus actos. Sabe cuando ser espontáneo y cuando pararse y pensar con la cabeza.

Es muy cabezón y si quiere algo lo va a acabar consiguiendo, es influyente y lo sabe, pero jamás usaría esta característica para aprovecharse de nadie ni de nada. Cree firmemente en el trabajo y el esfuerzo y es lo que más valora de las personas. Esto no quita que no adore las fiestas y el descontrol, es capaz de sacar cualquier plan del bolsillo en cuestión de minutos al que nadie puede negarse.

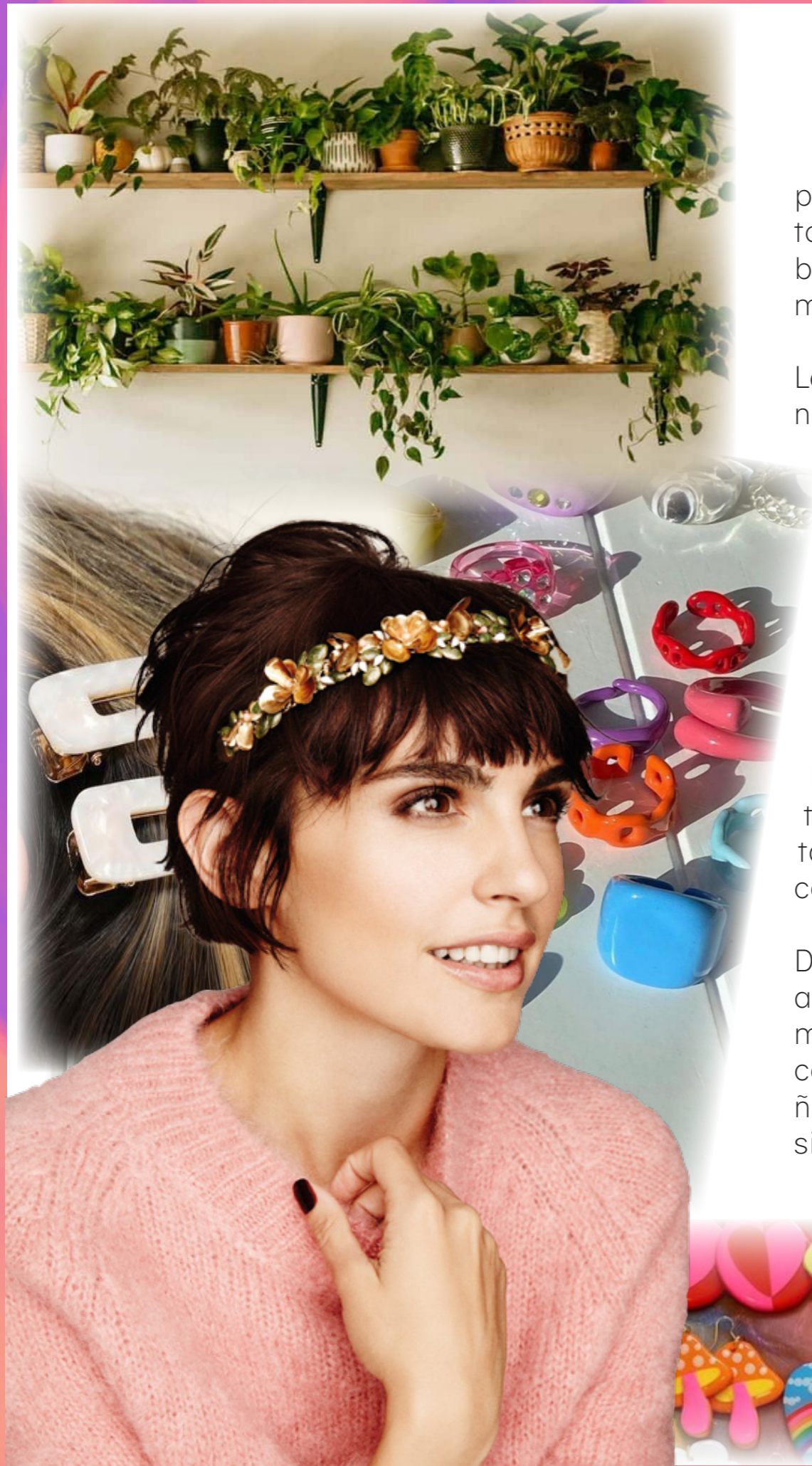
Trabaja en una empresa de publicidad en la que ha conseguido un increíble puesto a base de esfuerzo y dedicación, ha sido capaz de construir su vida él solo y está orgulloso de ello. No busca pareja ni la quiere pero tampoco es de líos de una noche y le encanta bromear sobre ello. Es muy independiente del resto y eso es algo que le encanta.

Las facciones marcadas de su rostro y su pelo rapado puede dar, a primera vista, una impresión de persona seria y hasta hosca, nada más lejos de la realidad. Transforma su estilo y apariencia constantemente, no le gusta quedarse anclado en nada, pasa de la más absoluta sobriedad y elegancia al escándalo máximo repleto de colores y accesorios, le encanta jugar con su imagen. La masculinidad frágil es algo que no entra en su cabeza, no tiene miedo ninguna de tendencia y lo que las personas puedan pensar de él le da bastante igual. Tiene muchísimas gafas de sol de distintas formas, colores y estilos y es algo que nunca olvida llevar.

# ROMEO







La más sensata del grupo de amigos, quizá por su profesión: psicóloga infantil. Es muy prudente y cuidadosa, trata con delicadeza todo lo que hace y es la que proporciona algo de tranquilidad y equilibrio al grupo. Siempre atenta y muy detallista, no le gusta ver pasarlo mal a las personas que quiere.

Le encantan las plantas y la artesanía por lo que tiene su casa llena de diferentes tipos de plantas a las que cuida a la perfección e incontables figuras de cerámica hechas por ella misma. Siempre propondrá para desconectar planes al aire libre o incluso hacer manualidades, pero a sus amigos no es algo que les convenza mucho. Rara vez se altera pero como toda persona de vez en cuando puede perder un poco la postura, sobre todo cuando presencia cualquier injusticia, no las soporta. Aunque sea fanática de la naturaleza y lo artesanal no quita que se vuelva loca por un buen baile con copa en mano y risas junto a sus inseparables.

Hace poco se mudó junto a su pareja, Aitor. Pese a no llevar mucho tiempo juntos mantienen una relación muy sana. Este paso fue bastante difícil para Eva, pues teme mucho a los grandes cambios y a las cosas que se escapan de su control. Adora el orden y la organización.

De pelo corto y piel pálida, no suele llevar prendas llamativas, pero adora los estampados raros y los jerséis anchos. Aunque la ropa llamativa no es lo suyo sí lo son los accesorios escandalosos: siempre con alguna horquilla en su pelo, pendientes enormes o gafas extrañas. En general se rige por una estética minimalista y sencilla pero siempre con un toque alegre, personal y sobretodo divertido.

#4ab485

#bbe2f0

#baa2a8

#feecc7

#e05740

# EVA



# AITOR

#e6e000

#e1d3974

#6f801a

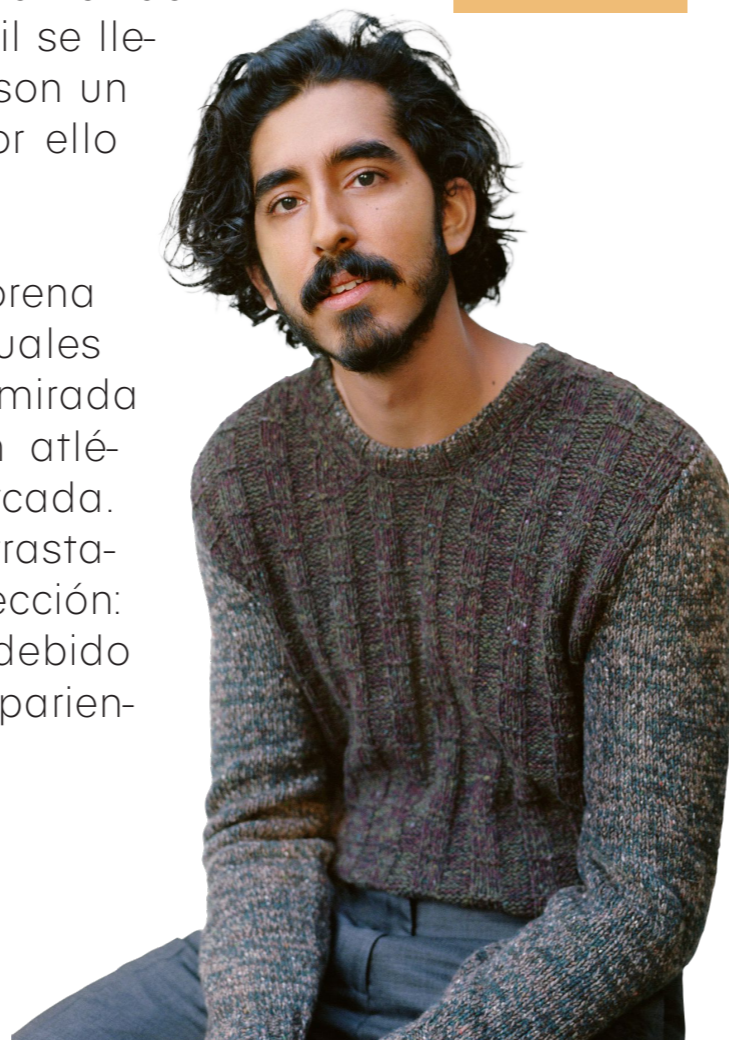
#994624

#f1c175

Pareja de Eva. Muy inquieto y siempre con ganas de conocer nuevos lugares, se formó para convertirse en azafato, y ahora viaja constantemente, por eso aprovecha al máximo el tiempo que pasa en casa. Comprensivo y respetuoso, sabe escuchar y apoya a Eva en todo lo que hace y del mismo modo la impulsa a probar cosas diferentes tratando de derribar poco a poco los miedos que sabe que esta tiene a los cambios.

Muy sociable y abierto a hablar con todo el mundo. Por ello, pese a no haber mantenido mucha relación con Romeo y Abril se llevan estupendamente. Sabe que son un pilar fundamental para Eva y por ello los respeta y admira.

De pelo castaño y largo, piel morena y ojos oscuros a través de los cuales refleja todo lo que es, con una mirada limpia y sincera. De complexión atlética pero no excesivamente marcada. Tiene dos estilos bastante contrastados pero los combina a la perfección: por un lado un aspecto elegante debido a su trabajo pero por otro una apariencia desenfadada y algo hippy.



#0a0c1a

#712748

#2d2c86

#7a2725

#baad73

# PABLO

Ex pareja de Abril. De familia reputada, por lo que no le fue difícil encontrar un buen puesto de trabajo. Cuando Abril llegó a la empresa él ya llevaba tiempo allí, por lo que ha ido escalando posiciones poco a poco. De sonrisa encantadora y ojos atrayentes, la labia es uno de sus puntos fuertes, por eso toda persona que habla con él acaba encantada, lo que le hace ser uno de los mejores en su campo. Le gusta gustar.

Tiene una confianza en sí mismo difícil de superar y lucha hasta las últimas consecuencias por aquello que quiere. A veces, se centra tanto en la meta que olvida a las personas que tiene a su lado, se ciega, pero no es algo que le quite el sueño.

De pelo cuidado y moreno, barba perfecta, y piel cuidada. Normalmente siempre en camisa y formal. Cuida mucho su aspecto.





## **ABRIL - ROMEO - EVA**

Inseparables, apoyo incondicional unos de otros. Ninguno de ellos dudará en dar todo de sí si en algún momento uno de ellos necesita ayuda de cualquier tipo. Se conocen a la perfección hasta el punto de saber qué piensan sin mediar palabra.

Es tal la confianza que tienen que no guardan reparos en decirse las cosas a la cara: acciones, pensamientos o ideas que les hayan parecido incorrectas se lo dirán unos a otros, siempre de forma constructiva. Mantienen una relación muy sana de amistad, se complementan.

Tanta confianza también da lugar a broncas, tener peleas o enfados no significa un empeoramiento de su relación, son capaces de aprender de ellas y cada uno sabe aceptar cuando ha hecho algo mal.

## **PABLO - ROMEO/EVA**

Romeo y Eva calaron a Pablo desde el principio y siempre han sido sinceros con Abril sobre ello. Mantienen una relación cordial y de simpatía pero saben que no ha llegado hasta donde está por méritos propios y es algo siempre les ha molestado de Pablo cuando este alardea de ello.

Con el fin de la relación ayudarán a Pablo a comportarse de la manera adecuada con Abril lo cual hará que su relación como "amigos de la pareja" se vuelva más natural y no tan tensa como había sido hasta ahora.

## **ABRIL - PABLO**

Llevan años de relación y llevan tiempo viviendo juntos. Existe cierta distancia entre ellos, aunque no muy notable. La superioridad que siente Pablo por su posición laboral la lleva a la relación en ciertos momentos, lo cual resulta tóxico, pero Abril aguanta por el tiempo de relación que llevan juntos.

Han llegado a un punto de conformismo en la relación que solo Abril es capaz de ver, por ello, la discusión entre ambos respecto a la proyección de futuro de Abril es la gota que colma el vaso y la hace acabar con la relación que no la deja evolucionar.

Tras esto no mantienen una mala relación, Pablo sigue siendo un apoyo para ella, pero comprende que ha sido egoísta y no ha estado a la altura de la relación. Aprenderá a llevar su nuevo rol en la vida de Abril como amigo y a dejar la toxicidad de lado, sabrá darle su espacio y estar ahí cuando ella pueda necesitarlo.

## **EVA - AITOR**

Pese a no llevar mucho tiempo juntos de relación y haber comenzado a vivir juntos muy recientemente se quieren y cuidan muchísimo. Por tema laboral no pueden pasar juntos todo el tiempo que quieren pero esto hace que su relación sea especial y la valoren mucho más.

Basada en la sinceridad y el respeto desde el comienzo, la comunicación es su pilar más importante, por ello cuando alguna de estas cosas empieza a fallar saltan las alarmas de inmediato. Pero sabrán solucionar cualquier cambio o dificultad sin problema de la mejor manera posible.

# **RELACIÓN ENTRE PERSONAJES**



# APARTAMENTO Y TERRAZA

ABRIL Y PABLO

Duplex diáfano, espacioso y de gran iluminación. Los muebles son modernos y muy minimalistas, no llaman la atención pero sí lo hace la decoración en sí, es la que aporta color y viveza. También destaca la enorme librería repleta de libros, DVDs e incluso vinilos, además de las distintas ilustraciones que hay por las paredes de la estancia.

Es acogedor, da una sensación de comodidad y sobriedad, tiene el toque justo de personalidad.

La planta baja da acceso a la terraza (la cual se puede ver a través del gran ventanal que tiene el salón). Simple pero lleva de vitalidad. Sillones hechos de palé, una mesa sencilla, plantas y muchas luces de decoración. Es un espacio hecho para desconectar.



# ESCENARIOS



# APARTAMENTO

EVA

La mayoría de muebles son de madera. La cantidad de plantas que hay por toda la estancia es impresionante, es lo que más llama la atención. También resaltan las figuras de cerámica hechas a mano.

La decoración es algo étnica y de colores que resaltan.

Aún hay alguna que otra caja de mudanza o mueble por montar, se nota que la casa no está terminada de decorar pero se siente muy cercana y acogedora.



# NUEVO

# APARTAMENTO ABRIL

Mucho más pequeño que la casa que compartía con Pablo. Muy simple y sin apenas decoración al comienzo, a medida que la trama va avanzando el apartamento irá cogiendo más personalidad, se irá llenando de objetos y recuerdos.

El estado del piso irá reflejando la evolución del personaje de Abril: al comienzo vacío y lleno de cajas, desordenado y oscuro al comienzo... para luego ir llenándose de elementos estéticos color y luminosidad.