



FUERZA G.U.A.U.

MEMORIA

TOP SECRET

Trabajo de fin de grado para la
titulación de Comunicación Audiovisual,
tutorizado por Sergio Cobo Durán.

Curso Académico 2020/21

Vo. Bo. del Tutor

SERGIO COBO DURÁN

Alumnos:

ÒSCAR BUSTOS MOLINA
PABLO GÓNGORA ROBLES
IRENE LOPEZ SÁNCHEZ

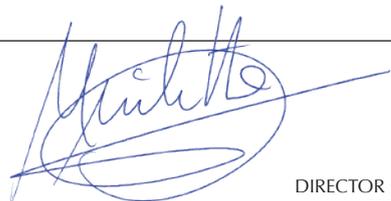
PROYECTO: G.T.I.	SECCIÓN: OP. ENC.	DEPARTAMENTO: C.A.T.	CÓDIGO AGENTE: J-34	 GRUPO ULTRASECRETO DE ANIMALES UNIDOS
TÍTULO DEL INFORME: <h1 style="text-align: center;">MEMORIA</h1>				

En primer lugar, conviene comentar que, para la realización de este Trabajo de Fin de Grado, hemos aplicado conocimientos relativos a ciertas asignaturas de la carrera. Concretamente, hemos empleado materia teórica de Guion Audiovisual, Narrativa Audiovisual y Puesta en Escena.

Por una parte, Guion Audiovisual nos ha servido para la elaboración de la biblia de la serie, así como para la redacción del episodio piloto y la construcción de los arcos de evolución de personajes. En cuanto a la asignatura de Narrativa Audiovisual, hemos aplicado los conocimientos relacionados con las estructuras argumentales, la construcción de mundos de ficción y la toma de decisiones en relación con la narrativa de la propia serie; es decir, cuestiones de ritmo, tipos de montaje, tratamiento del tiempo y del espacio, etc. Por último, la asignatura de Puesta en Escena nos ha resultado de gran utilidad a la hora de diseñar la escenografía y los personajes, puesto que en la materia se nos enseñó que los detalles, como la ropa, la gama cromática o el espacio habitado por un personaje, comunican muchísimo con respecto a la personalidad del mismo. Precisamente esto ha resultado de gran ayuda para adecuar la serie al “target” al que nos dirigimos.

DICIEMBRE 2020

En cuanto al desarrollo de este TFG, nuestra andadura comenzó en diciembre de 2020. Por esa fecha, nos planteamos qué tipo de proyecto nos gustaría hacer, decidiendo que haríamos una biblia de una serie. Tras una reunión con Sergio Cobo, nuestro tutor, y tras presentarle dos propuestas de ficción serial, nos decantamos definitivamente por una serie animada protagonizada por animales espía.

CLASIFICACIÓN: 	FECHA DE REVISIÓN: 25/02/21	FIRMA: 	
	ESTADO:	<input type="checkbox"/> DESTRUIR	
		<input checked="" type="checkbox"/> APROBADO	
		DIRECTOR DE G.U.A.U. MERLIN MILETTO	
SI ESTÁ EN POSESIÓN DE ESTE DOCUMENTO SIN TENER LA AUTORIZACIÓN NECESARIA PARA SU CLASIFICACIÓN ESTÁ INCURRIENDO EN UN DELITO.			PÁG. 2

PROYECTO:	G.T.I.	SECCIÓN:	OP. ENC.	DEPARTAMENTO:	C.A.T.	CÓDIGO AGENTE:	J-34	 GRUPO ULTRASECRETO DE ANIMALES UNIDOS
TÍTULO DEL INFORME:								

MEMORIA

ENERO/FEBRERO 2021

Durante los meses de enero y febrero, empezamos a trabajar en la idea, esbozando los personajes y las tramas. Pablo comenzó a trabajar en los primeros bocetos de los personajes, así como en la descripción de estos.

MARZO 2021

La primera reunión del mes de marzo tuvo lugar el día 8. Con los bocetos y descripciones de personajes en mano, planteamos una preselección de voces que se adecuaran al carácter de cada dibujo. Tras llevar a cabo una criba, procedimos a votar las voces finalmente elegidas.

El 10 de marzo, Irene comenzó a trabajar en los segundos bocetos; más elaborados que los de Pablo. Estos dibujos servirían, a su vez, de base para Paulino, quien nos ayudó a diseñar los bocetos finales de cada personaje. Este mismo día 10, Irene presenta su primer boceto/ rediseño, correspondiente al personaje de Mia Miletto.

Al día siguiente, nos reunimos con Sergio para comentarle el trabajo que habíamos realizado hasta el momento. Concretamente, le definimos a los personajes y le describimos varias tramas. Fue entonces cuando nuestro tutor nos propuso realizar un índice de trabajo y un calendario para organizarnos de forma conjunta.

El día 12 decidimos las voces de los personajes y dejamos anotadas las segundas opciones por si la primera voz propuesta nos rechazaba o nos resultaba imposible de contactar. También se sopesó la idea de contactar con los actores de doblaje seleccionados para pedirles, como favor, la grabación de un par de "takes" en las que se apreciaran las frases recurrentes de los personajes. También establecimos la propuesta de guion de trabajo,

CLASIFICACIÓN:

TOP SECRET

FECHA DE REVISIÓN:

25/06/21

FIRMA:



ESTADO:

DESTRUIR

REVISAR

APROBADO

DIRECTOR DE G.U.A.U.
MERLIN MILETTO

PROYECTO:	G.T.I.	SECCIÓN:	OP. ENC.	DEPARTAMENTO:	C.A.T.	CÓDIGO AGENTE:	J-34	 GRUPO ULTRASECRETO DE ANIMALES UNIDOS
TÍTULO DEL INFORME:								

MEMORIA

basándonos en el trabajo que dos de los miembros de este grupo realizaron en 2º curso, “Mi amiga Tica” y en el del TFG “Pulula por el mundo” que nos propuso Sergio.

El día 15 concretamos el calendario de trabajo. En los días posteriores, Irene continuó trabajando en los segundos bocetos, finalizando estos el día 23 de marzo. 3 días antes de esto, Paulino, empezó a realizar el diseño final de los personajes.

ABRIL 2021

El 7, 8 y 9 de abril se definieron las frases recurrentes, las relaciones y el banco de tramas por personaje, así como las líneas dramáticas.

El 14 de abril tuvimos una reunión con Sergio y le comentamos los primeros puntos completados de nuestro orden de trabajo, quedando a la espera de sus correcciones.

Del 19 al 21 de abril, organizamos tres sesiones de casi 6 horas cada una para trabajar en la redacción del capítulo piloto.

El día 26 tuvimos una reunión para plantear las posibles vías de financiación de la serie a través de “crowdfunding”.

MAYO 2021

Tras una reunión con Sergio el día 3 de mayo, decidimos descartar el punto de la financiación de la biblia puesto que consideramos que precisaría de un análisis más profundo.

El 3 de mayo revisamos junto a nuestro tutor el guion del piloto. Al día siguiente, nos

CLASIFICACIÓN:

TOP SECRET

FECHA DE REVISIÓN:

25/05/21

FIRMA:



ESTADO:

DESTRUIR

REVISAR

APROBADO

DIRECTOR DE G.U.A.U.
MERLIN MILETTO

reunimos para aplicar las correcciones al guion que Sergio nos indicó el día anterior.

17 de mayo, aquel día corregimos la estructura de los primeros episodios y contactamos con varios actores de doblaje a través de sus redes sociales.

JUNIO 2021

En los restantes días de mayo y primeros de junio obtuvimos la respuesta de varios actores. Así, finalmente contamos con cuatro actores profesionales del doblaje y con dos actores noveles.

Durante ese mismo período de tiempo, ante la falta de varias de las voces propuestas, Pablo se dedicó a recopilar muestras de voz de dichos actores y las mezcló en "Audacity", obteniendo así clips que posteriormente insertamos en la biblia.

En los días anteriores a la entrega final del TFG, Óscar se dedicó a la maquetación final del trabajo que posteriormente fue enviada al tutor y que quedó depositada telemáticamente.



