

CONTACTO: pablobond99@gmail.com

Nº REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL: 202199906749232



FUERZA G.U.A.U.

GUION DEL PILOTO

TOP SECRET

Trabajo de fin de grado para la
titulación de Comunicación Audiovisual,
tutorizado por Sergio Cobo Durán.

Curso Académico 2020/21

Vo. Bo. del Tutor

SERGIO COBO DURÁN

Alumnos:

ÒSCAR BUSTOS MOLINA
PABLO GÓNGORA ROBLES
IRENE LOPEZ SÁNCHEZ

FUERZA G.U.A.U. 1X02-MONTECANARIO (PILOTO)

By

Pablo Góngora Robles, Òscar Bustos Molina
e Irene López Sánchez

pablobond99@gmail.com

1. INT. SILVER WING-TARDE

TOBY(25), KAT(25), CAM(32), JOE(60)y MIA(18) aguardan a la llamada de su jefe. Mia pilota la Silver Wing. Joe está durmiendo, con un catálogo de taladros a modo de antifaz para sus ojos. Cam está sentado, pero ensayando pasos de baile con los pies y susurrando para sí mismo. Toby está sentado, callado y observando la situación, con las orejas caídas. En ese momento, se abre la compuerta de la nave y aparece Kat.

KAT
(seria)
¡Buenos días, agentes!

CAM Y MIA
(al unísono)
¡Buenos días!

Joe sigue roncando. Toby lo mira desconcertado, y decide responder a Kat.

TOBY
(nervioso)
Bu-bu-buenas tardes.

KAT
¿Cómo "tardes"?

TOBY
Ya es por la tarde. Mire por la ventana.

Kat se quita sutilmente las gafas de sol. A Toby le llaman la atención sus ojos: uno verde y otro azul. Kat mira por la ventanilla.

KAT
(mirando por la ventanilla)
¿Tú quién eres, el listillo?

TOBY
No, señora. Yo soy el rastreador.

Kat se da la vuelta y mira a Toby. Vuelve a colocarse las gafas de sol.

KAT
(borde)
Pues rastrea esto: no me caes bien.

(CONTINUED)

TOBY
(extrañado)
Eso no tiene sent... (sentido)

Un fuerte ronquido de Joe los interrumpe. Toby tiene una risa nerviosa. Kat frunce el ceño y da un ligero bufido. Pasa por delante de Joe y, de una patada, tumba la silla. Joe se despierta, bruscamente.

JOE
(somnoliento y quitándose las babas con la zarpa)
¡¡Bu-bu-buenos días!!

KAT
(con sorna)
¿No te has enterado de que son "tardes", Jones?

Ante dicho comentario, Toby baja aún más las orejas. Kat se dirige con andares chulescos al puente de mando. Mia sale de la cabina de piloto.

KAT
Miletto, ¿ha habido alguna llamada entrante en mi ausencia?

MIA
(llevándose el ala derecha a la frente)
No, señora. Estamos a la espera de que llame el director.

KAT
(suspirando)
Uff, menudo equipo de élite me ha asignado...

En ese instante, aparece una llamada entrante en el gran monitor del puente de mando.

MIA
(irónica)
Hablando del rey de Roma...

Todos acuden al puente de mando. En la pantalla se ve a MERLÍN(60), el búho director de G.U.A.U.

MERLÍN
(serio)
Saludos, agentes de G.U.A.U. Me enorgullezco al tener delante de mí al proyecto GTI.

KAT

Nosotros nos enorgullecemos por haber sido seleccionados, director Miletto.

JOE

(para sí mismo, susurrante y mirando a Mia)
¿"Miletto"?

La siguiente exposición de Merlín se complementa con imágenes a través del monitor de aquello a lo que alude: una colección de huevos de Fabergé desaparecidos.

MERLÍN

(aclarando la voz)

Bien, para su primera misión, les hemos planteado un paseo por el parque: una colección de huevos de Fabergé desapareció hace dos noches del Museo Fabergé, en San Petersburgo. Anoche, recibimos un soplo anónimo de que varios de los huevos se encuentran en el lujoso rascacielos de MonteCanario, a las afueras de Montecarlo. El propietario del edificio es Marlowe McBilletes.

A continuación, en la pantalla aparecen imágenes de MARLOWE MCBILLETES (70) cortando la cinta de su rascacielos, sentado en su oficina, contando monedas y robando una lombriz con forma de piruleta a un polluelo.

MERLÍN

(en off)

Este es McBilletes. Un empresario que ha adquirido, en secreto, acciones de empresas del mundo humano. Su empresa se llama ClawCorp y a menudo se la ha vinculado con organizaciones criminales y tráfico de objetos de gran valor.

Acto seguido, en el monitor aparecen imágenes de MAYA (30), la guardaespaldas personal de McBilletes. Maya aparece vestida con un traje de ejecutiva.

MERLÍN

(en off)

Maya Volkoff, la guardaespaldas y chófer personal de McBilletes. Los
(MORE)

(CONTINUED)

MERLÍN (cont'd)
malos hocicos dicen que ella es la
que lava los trapos sucios de
Marlowe. Su misión, les guste o no,
será infiltrarse en el rascacielos
de MonteCanario, provocar una
distracción, adentrarse en la
cámara acorazada y sustraer los
huevos. Cambio y corto.

Se apaga la pantalla. Los personajes empiezan a murmurar
entre ellos. Todos parecen alterados, menos Kat, que
permanece de brazos cruzados.

MIA
(ingenua)
Creo que lo de "les guste o no" lo
dice por decir...

JOE
(mirando a Toby)
¿Ha dicho que era "un paseo por el
parque"? Perro, tú, como experto en
salir al parque, ¿qué opinión
tienes?

TOBY
(gesticulando, desconcertado)
Bu-bueno... Hay paseos y
"paseos"...

Los cuatro continúan cuchicheando. A Kat se le levantan las
orejas, se le eriza la cola y se harta.

KAT
(mandona, gritando)
¡Silencio!

Todos callan. La miran, como niños a los que les riñe una
maestra.

KAT
(decidida)
Tal y como he organizado el plan,
esto no será un paseo: será una
siesta.

JOE
(con ojos vidriosos)
Oh, continúa, continúa...

2. INT. DESPACHO DE MCBILLETES-ATARDECER

McBilletes aguarda sentado en la mesa de su despacho. Sus paredes están llenas de gráficos y estudios de mercado. Una pared está decorada con titulares de sus muchos éxitos como empresario. Su escritorio está ocupado por una gran maqueta de una ciudad. En una esquina del mueble, un tarro lleno de monedas de oro y alpiste. McBilletes está jugando con la maqueta; choca dos edificios entre sí.

MCBILLETES
(infantil)
¡Pium! ¡Pium! ¡Te destruiré!

Entra Maya. Arquea una ceja al ver a McBilletes jugando como un niño. McBilletes sigue haciendo ruiditos y jugando, sin percatarse de su presencia. Maya se aclara la voz, para llamar su atención.

MAYA
(aclarándose la garganta)
Jefe, los invitados han llegado.

MCBILLETES
(recuperando la compostura,
fingiendo seriedad)
Oh, emmm... ¿Todos, todos?

MAYA
Sí.

MCBILLETES
¿Incluidos los de la subasta?

MAYA
Sí...

MCBILLETES
¿Incluido el tucán aquel que...?

MAYA
(harta)
¡SÍ! ¡SÍ! ¡SÍ A TODO!

MCBILLETES
(con sonrisa malévola)
Perfecto. Esta noche, seré unos
cuantos millones más rico.

MAYA
(corrigiéndolo)
"Seremos".

(CONTINUED)

MCBILLETES

Eso, eso... Ah, artista invitada en la cena: Lady Galah. Que sé que NOS encanta...

MAYA

(cortante)

No. TE encanta. YO la odio.

MCBILLETES

(molesto)

Pon un poco de tu parte, ¡anda!

3. INT. SILVER WING-NOCHE

El grupo está preparándose para la misión, mientras suena la música de la cabecera de fondo. Todos contemplan la explicación del plan de Kat en una pizarra. Cam, Joe, Mia y Toby miran la pizarra, inclinando la cabeza y extrañados. Pasa el rato y todos se duermen, menos Joe, que atiende ojiplático. Kat suspira y restriega sus uñas por la pizarra, despertando al resto.

A continuación, el equipo se disfraza. Cam se pone un disfraz de cacatúa cutre: un canutillo de papel como pico y plumas de almohada cubriéndole todo el cuerpo. Kat y Toby se visten de limpiadores.

Cam se mira a un espejo y ensaya su personaje, con una calavera en la mano.

Joe, con un manual de cajas fuertes sobre la panza, duerme la siesta. Mia se quita una pluma y le hace cosquillas en la nariz. Joe se despierta y trata de disimular, fingiendo que está alerta.

Cam, Kat y Toby se atan unas mochilas a la espalda. Dentro de estas llevan su respectivo equipo y un paracaídas. Antes de que se abra la compuerta de la Silver Wing, la pantalla del puente de mando se enciende. Es SPARKY, la hámster inventora.

SPARKY

(entusiasmada)

¿Chicos? ¡Holiss!

KAT

(borde)

Hola, Sparky...

SPARKY

(hablando muy rápido)

A ver, os explico, y si tenéis dudas, os lo vuelvo a explicar.

(MORE)

(CONTINUED)

SPARKY (cont'd)
Todos podéis contactar mutuamente a
través de vuestros collares
intercomunicadores.

Los collares de los agentes comienzan a parpadear.

SPARKY
(en off, hablando muy rápido)
Estos a su vez incluyen una pequeña
cámara espía, para poder
monitorizaros desde distintas
pantallas. Kat, te he equipado con
un puntero láser hipnótico.

La zarpa de Kat manosea un puntero plateado que cuelga de su
cinturón.

SPARKY
(hablando muy rápido)
Está hecho para alterar la química
cerebral de cualquiera y
confundirlo momentáneamente; vale
para todos los animales, salvo los
gatos...

KAT
(guardando el invento y
decidida)
Ahora sabrán lo que se siente...

SPARKY
(hablando muy rápido)
Cam, tu disfraz de la diva era una
cutrez. He equipado tu reloj con
una tecnología holográfica que te
permitirá disfrazarte de
cualquiera.

El reloj de Cam, alojado en su muñeca derecha, comienza a
brillar. De este emerge un campo holográfico, que envuelve a
Cam y lo convierte en la diva musical y cacatúa LADY
GALAH(40).

SPARKY
Lo de la voz, ya es cosa de tus
dotes interpretativas...

CAM
(calentando la voz y poniendo
tono femenino)
¡Prrrr! ¡Papapapa! ¡Mmmmmm! ¡Dicho
y hecho!

SPARKY

(hablando muy rápido)

Toby, mira tu bolsillo. Encontrarás un hueso. No te lo tomes como un estereotipo ofensivo, porque no es un hueso cualquiera. Es un dron desplegable, por un extremo, y por el otro, un panel de control que te permite pilotarlo. La mitad del dron también se puede emplear como objeto arrojadizo autopropulsado.

Toby guarda el hueso-dron y se dispone a preguntar una duda, pero Sparky lo corta.

SPARKY

(hablando muy rápido)

¿No hay dudas? ¿Todo bien? Bien, me alegro. Simmons, cambio y corto.

La pantalla se apaga y la compuerta se abre. Cam y Kat se preparan para saltar. Toby sigue con la duda. Cam salta el primero. Kat mira a Joe y a Mia, quienes se quedan a bordo.

KAT

(mirando a Joe y Mia, tono de voz elevado)

¡Recordad, tal y como lo planeamos!
¡A por todas!

TOBY

(dudoso)

Emmm... Yo sigo con la duda...
¿Alguien sabe cómo se enciende el cacharro?

Kat suspira y, desesperada, empuja a Toby fuera del avión. A continuación, ella salta.

4. EXT. RASCACIELOS MONTECANARIO-NOCHE

Los tres agentes aterrizan con sus respectivos paracaídas sobre el terreno. Cam y Kat tienen un aterrizaje suave y elegante. En cambio, Toby se queda atrapado entre las ramas de un árbol. Se oyen unos gemidos de perro lastimado. Cam y Kat se dan la vuelta al oír esto. Contemplan a su camarada en apuros.

TOBY

(cortado, risa nerviosa)

Emmm... ¿Una ayudita?

(CONTINUED)

Kat suspira y, rápidamente, trepa por el árbol cual gimnasta olímpica. Saca las uñas y corta las cuerdas de un zarpazo. Toby cae, de culo, al suelo.

TOBY
(risueño, moviendo la cola)
¡Gracias!

Kat suspira de nuevo y desciende del árbol, grácilmente. Se relame la zarpa. El trío se aproxima al rascacielos de MonteCanario. Observan el edificio desde un arbusto cercano. Entre los árboles del bosque, se vislumbra una construcción titánica: una torre de metal, con centenares de ventanas y un cartel con luces de neón en el que se lee "MonteCanario". Pese a ser un edificio, la estructura es propia de una casa de pájaros. Un grupo de jilgueros, con ropa elegante, aterriza sobre la alfombra roja y entra en el edificio.

KAT
(mirando a Toby y Cam)
¿Recordáis el plan?

CAM
De "pe a pa". Como el monólogo de Hamlet.

TOBY
(reflexivo)
A mí hay una cosa que no me encaja... Cam va a entrar como Lady Galah y distraer a todo el mundo. Pero, ¿y si en mitad de su show apareciese la verdadera cantante?

El collar de Toby comienza a emitir un destello verde e intermitente. Va a hablar CHESTER(35), el informático y asistente técnico del grupo. A Toby se le levantan las orejas, de forma premonitoria.

CHESTER
(en off)
No te preocupes, Toby. De la Galah ya me he encargado. Su vuelo va a tener un ligero retraso.

TOBY
¿De cuánto?

CHESTER
(en off)
Doce horitas.

TOBY
(risueño)
Chester, eres el mejor.

CHESTER
(en off, conmovido)
Al menos, alguien lo nota...

Toby asiente decidido con la cabeza. Kat y Cam replican con el mismo gesto y los tres salen de los arbustos.

5. EXT. PORTÓN DE MONTECANARIO-NOCHE

Un grupo de pavos reales muestra sus pases VIP al PORTERO(29), un flamenco con gafas de sol. Uno de los pavos ve a alguien acercándose a la entrada. De la impresión, grazna y se le abre la cola. Los demás se percatan de lo que ha visto su amigo y comienzan a cuchichear de forma muy ruidosa. Cam, disfrazado como la estrella musical Lady Galah, realiza una entrada triunfal, desfilando grácilmente por la alfombra roja. Al portero se le caen las gafas de sol de la impresión. Los pavos reales comienzan a alborotarse al ver que Cam se acerca a la entrada. Terminan rodeándolo, cual séquito de fans.

CAM
(voz de Lady Galah)
No estoy en la lista . Pero soy "el evento" de la noche...

PORTERO
(nervioso, pero tratando de disimular)
¡¡Bu-bu-buenas noches, se-señorita Galah!! ¡La esperábamos hace una hora!

CAM
(voz de Lady Galah)
Es la diva la que nunca espera, cielo.

PORTERO
(apartando a los pavos)
¡Dejen pasar a la señorita Galah, por favor!

Cam se quita una pluma del disfraz, la firma y la sopla hacia el portero. Este la coge con el pico.

(CONTINUED)

CAM
(voz de Lady Galah)
Gracias por tu trabajo, encanto.

El portero se queda ojiplatico, con la mirada perdida y sonrojado. Cam entra, seguido por los aduladores pavos. Acto seguido, mientras el portero permanece extasiado, Kat y Toby, vestidos de conserjes, entran con un carrito de la limpieza.

PORTERO
(sonrojado)
No me volveré a lavar el pico...

6. INT. PLANTA 34 OFICINA-NOCHE

Kat y Toby salen del ascensor y se dirigen a la entrada del bloque de oficinas. Justamente, se topan con el verdadero CONSERJE (60) en la puerta: una paloma anciana. Este sostiene las llaves entre su ala derecha y está a punto de cerrar la puerta.

CONSERJE
¿Vosotros quiénes sois?

TOBY
Somos...

KAT
(interrumpiéndolo)
¡Refuerzos de la empresa!

CONSERJE
(sorprendido)
¡Pero si yo llevo pidiendo un aumento de personal desde hace cinco años!

KAT
(con una sonrisa fingida, tono amable)
Ya, pero el jefe se ha enrollado en esta ocasión y...

CONSERJE
(impresionado)
¿¡McBilletes!?! Pero si es un "agarrao"! Si raciona el papel higiénico de los empleados!

Kat se muestra apurada. Toby ve su cara angustiada y decide resolver la situación, interviniendo.

(CONTINUED)

TOBY
(perspicaz)
¡Pero hoy es una noche especial!
¡Viene Lady Galah! ¡Y ya sabes lo
que le gusta al jefe...!

CONSERJE
(emocionado)
¡Lady Galah!

A la paloma se le caen las llaves de la mano. Toby las recoge. El conserje sale corriendo.

TOBY
(gritándole, balanceando las
llaves con su zarpa)
¡No te preocupes! ¡Nosotros
repasamos la planta!

CONSERJE
(en off, eufórico)
¡Gracias por cubrirme, chicos!
¡Lady Galah, yujuuuu!

Toby mira a Kat. Mueve la cola alegremente. Kat refunfuña y le quita las llaves bruscamente. Toby agacha las orejas y baja la cola, apenado. Entran en la oficina. Kat se encarama a un armario y comienza a rebuscar entre los libros, en busca de un botón o hueco secreto. Toby se agacha y comienza a olfatear. Mira a Kat, mientras sigue el rastro.

TOBY
(olfateando)
Oye, Kat, perdona por lo de
antes...

Kat continúa subida a la estantería y tirando libros y carpetas al suelo.

KAT
(borde)
Solo me llaman "Kat" mis amigos.
Para ti, soy solo "capitana".

Toby avanza a cuatro patas, siguiendo el rastro.

KAT
(cortante)
Disculpado. Y ahora, no me
distrigas. Que tengo que encontrar
la entrada a la cámara.

Toby sigue el rastro hasta un busto de McBilletes. Se yergue y adopta una postura pensativa. Tras observar brevemente el busto, mete un dedo de su zarpa en el agujero del pico. Acto seguido, se oye un "click" y la pared contigua al busto se desplaza hacia la izquierda, revelando un pasadizo secreto. Toby mueve la cola.

TOBY
(cortante)
¡Bingo!

Toby se adentra en el pasadizo. Kat desciende de la estantería y le echa una mirada celosa a Toby.

7. INT. CÁMARA ACORAZADA-NOCHE

Toby y Kat llegan a la cámara acorazada. Ante ellos, una gigantesca puerta de titanio y un panel de control. Toby se percata de la marca del dispositivo de seguridad.

TOBY
(leyendo en voz alta)
"Muysegur..."

Kat oprime el botón de su collar; este comienza a emitir destellos verdes y oye, para su sorpresa, los ronquidos de Joe.

KAT
(tono medio)
Joe...Joe...

JOE
(en off, roncando)
Zzzzz...

KAT
(tono elevado)
¡Joe, despierta!

JOE
(en off, roncando)
Zzzzz...

KAT
(furiosa)
¡Sparky, pulsa el botón de reanimación del collar número 4!
¡Es urgente!

SPARKY
(en off)
Oído...

Kat y Toby oyen una descarga eléctrica y, acto seguido, los gritos de Joe.

JOE
(en off, dolorido)
¡Au! Au, ¡Joe Jones, listo para el servicio!

KAT
(seria)
Jones, tenemos delante un panel de alarma. Marca "Muysegur"...

JOE
(en off)
Ofú, es chungo... Pero me gustan los retos. Pulsa cualquier botón.

KAT
(sorprendida)
¿Cómo vamos a pulsar un botón alea...?

Kat es interrumpida por un impaciente Toby, que oprime una tecla al azar. Acto seguido, el panel comienza a emitir brillos de colores. Sobre la pantalla, aparece un mensaje de texto: "rosquilla". Kat y Toby se miran desconcertados.

KAT
(furiosa)
¡Perro estúpido!

TOBY
(nervioso)
Joe, nos sale la palabra "Rosquilla".

JOE
(en off, serio)
La primera letra de esa palabra es la "R". Es la decimonovena letra del abecedario. Pulsad "19".

Kat pulsa los botones y en la pantalla aparece otro mensaje. "Napoléon".

KAT
Ah, esta me la sé. Napoléon nació en el año 1769...

JOE
(en off, cortante)
¡No, no! No es una fecha...
Acércate al panel y canta
"Waterloo". Tienes cinco segundos.

Toby se aproxima al sistema de seguridad. Se percata de que tiene un pequeño panel con micrófono. Acerca su morro y canta.

TOBY
(cantando)
¡Waterloo, oooh!

La pantalla se ilumina de color verde. A continuación, en la pantalla figura la palabra "roble".

KAT
(pensativa)
Veamos... El nombre científico de "roble" es "quercus robur". Cus, puede ser "cuscús". El cuscús no se come en Japón. Japón es el país del sol naciente. Y el sol... ¡"El saludo al sol"! ¡Hay que hacer el "saludo al sol" de yoga!

JOE
(en off)
Correcto. Pero de prisa, que se acaba el tiempo.

Toby se pone delante del panel de control. Una cámara con forma de ojo emerge del sistema. Toby se pone nervioso y pierde el equilibrio. Kat, rápidamente, lo aparta y realiza todos los movimientos con extraordinaria soltura. La cámara asiente, regresa al interior del panel de control y la puerta acorazada se abre. Kat ayuda a Toby a levantarse, ven el interior de la caja y ambos sonríen.

8. INT. SALA DE CONCIERTOS-NOCHE

Decenas de aves elegantes y coloridas se encuentran sentadas en mesas, rodeando el escenario. Algunas picotean alpiste y fruta, mientras otras aguardan impacientes a que empiece el número. McBilletes, en la mesa más grande, aguarda con una foto de Lady Galah entre sus manos. Está tan nervioso que comienza a picotear los bordes del retrato. Mira a Maya ilusionado y ella resopla. Súbitamente, las luces se apagan. Dos focos iluminan el escenario y, atravesando el telón, aparece Cam disfrazado como Lady Galah. Es recibido entre aplausos, silbidos y vítores de euforia. Cam se acerca al

(CONTINUED)

micrófono y, tras aclararse la voz, comienza a cantar. La canción es una parodia de *Material Girl* de Madonna.

CAM

(cantando, voz de Lady Galah)
*Pajarracos, pajarracos, dando picos
 vaaan. No te darán ni una pipa,
 sinvergüenzas, sin más. Pueden
 graznar, regurgitar y sobre todo
 pícaaar. Y como tú te vayas del
 nido no paran de chillaaar.*

En mitad del número, los ojos de camaleón de Cam emergen del disfraz. Rápidamente, vuelve a disimularlos. Nadie se percata, a excepción de Maya, que arquea una ceja.

CAM

(cantando, voz de Lady Galah)
*Porque esto es un nido
 de cotorrillas
 y yo soy la más pajarraca.
 Porque esto es un nido
 de cotorrillas
 y yo soy la más pajarraca.*

El número culmina con Cam adoptando una pose icónica de Lady Galah. El público enloquece y se levanta para aplaudir. Le tiran plumas, de distintos tamaños, formas y colores. Él las recoge, cual ramo de rosas. En la mesa de McBilletes, este aplaude como loco y silba. Maya resopla.

MAYA

(sarcástica)
 Jefe, ¿no nota a Galah un poco rara esta noche?

MCBILLETES

(tras aplaudir, mirando a Maya)
 Ah, ¿dices lo del ojo?

MAYA

Sí, lo del ojo...

MCBILLETES

(tranquilo)
 Creo que es porque se operó hace poco...

MAYA

(amenazante)
 Cuando acabe con ella, sí que va a necesitar una operación...

(CONTINUED)

Maya se quita bruscamente el traje de ejecutiva, revelando unas enormes patas metálicas. Su ala derecha también es biónica. Grazna, para el asombro del público, incluido McBilletes, quien traga saliva. Maya vuela de forma salvaje hacia el escenario y con su garra metálica, tumba a Cam. A este se le cae el reloj que lleva en la mano, desapareciendo el holograma y revelando su cutre disfraz original. Entre el público se oye una conmoción generalizada. Cam ríe nerviosamente, mientras yace anclado en el suelo y atrapado entre las garras de Maya.

CAM
(nervioso)
Jeje, un público difícil...

9. INT. SALA LASER-NOCHE

Al fondo de la habitación, puede vislumbrarse un expositor de cristal. Dentro de este, hay cuatro huevos de Fabergé. Kat se dispone a entrar en la sala, custodiada por un sistema de láseres invisibles. Toby despliega el hueso-dron.

TOBY
¡Busca, pequeño, busca!

Se queda la primera mitad como panel táctil para pilotarlo y la otra mitad comienza a volar, adelantando a Kat. Toby pulsa un botón del mando. Acto seguido, durante su vuelo, el dron desprende un polvo blanco, revelándole a Kat qué zonas están plagadas de láseres. Ella va esquivando la red mortal con acrobacias propias de una gimnasta. Solo le queda un pequeño tramo para alcanzar la vitrina. Sin embargo, la pantalla del mando de Toby comienza a sufrir inesperadas interferencias. Toby pulsa todos los botones, pero sus esfuerzos resultan en vano: ha perdido el control del dron. El aparato se queda dando círculos alrededor de la sala. Kat, al ver esto, se detiene a escasos metros de la urna. Piensa que el fallo es cosa de la incompetencia de Toby.

KAT
(gritando a Toby, a gran
distancia)
¡¡Inútil!!

TOBY
(nervioso)
¡No es culpa mía! ¡Hay
interferencias!

Toby activa el botón de su collar. Llama a Chester.

(CONTINUED)

TOBY
(nervioso)
Chiqui, tenemos un problema. Y gordo.

CHESTER
"Chester", por favor. Me llamo Chester, no "Chiqui".

TOBY
(cortado)
Tienes razón, perdona...

CHESTER
(en off)
¿Cómo de gordo es el problema?

TOBY
¡Como los mofletes de un bulldog!

CHESTER
(en off)
¡Ay, madre!

TOBY
He perdido el control del dron. Parece que hay interferencias con la señal. ¿Podéis arreglarlo tú o Sparky?

CHESTER
(en off)
Emmm... Tardaremos un rato.

TOBY
(indignado)
¡No tenemos "un rato"!

Toby pierde la señal de Chester. Desesperado, le grita a Kat.

TOBY
(gritando)
¡Kat, salta! ¡Estás a un paso!

KAT
(asombrada)
¡¿Cómo?! ¡¿Estás loco?!

TOBY
¡Kat, en serio, tienes que confiar
en mí!

KAT
(molesta)
¡"Capitana", nada de "Kat"!

TOBY
(envalentonado)
¡Mucho "capitana" y mucha historia,
pero jamás escuchas a tu equipo!
¡Eso no es ser un líder! ¡Es ser un
tirano!

Kat, molesta por sus palabras, suspira. Mira a Toby, asiente y da el salto. Llega a los escalones de la plataforma donde se encuentra el expositor. Al lado de los escalones, hay un panel blanco con un botón rojo. Ella lo pulsa y desactiva la red láser. Toby mira a Kat y aplaude, maravillado. El dron y las comunicaciones vuelven a estar en línea.

TOBY
(eufórico)
¡Has estado genial!

CHESTER
(en off, extrañado)
Mmmm, si todavía no he hecho
nada...

Toby apaga el collar, recoge el hueso dron y atraviesa la sala corriendo. Le da una palmadita en la espalda a Kat. Esta encoge las orejas y se sonroja. Rápidamente, ella recupera la compostura y trata de disimular, aclarándose la voz.

KAT
(aclarándose la voz)
Bien, cojamos los huevos y nos
largamos.

TOBY
(fingiendo disciplina)
¡S-sí, capitana!

Se aproximan a la vitrina. Kat va a acercar la mano, pero Toby siente que algo no encaja.

TOBY
(frenándola)
¡Espera, espera! ¿No te parece
demasiado fácil?

KAT
(irónica)
Sí, porque la red láser invisible
era pan comido...

TOBY
Precisamente...

Kat ignora a Toby y pone su zarpa sobre el cristal, dispuesta a hacer un agujero en la vitrina. De repente, una luz roja inunda la sala y comienza a sonar una molesta alarma. Rápidamente, una decena de flamencos con trajes negros y gafas de sol aparecen, armados con pistolas de rayos láser. Toby encoge las orejas. A Kat se le eriza la cola. GUARDIA 1 Y GUARDIA 2 emergen de entre la guarnición.

GUARDIA 1
¡Quietos!

GUARDIA 2
¡Las patas donde pueda verlas!

KAT
(sarcástica)
Ah, sí... Mira, mi zarpa está
aquí... ¡Y ahora acá!

Kat le pega un puñetazo al Guardia 2. Acto seguido, se cuelga entre las patas de Guardia 1 y le pega una patada, haciendo que se desequilibre y caiga al suelo bruscamente. El resto de guardias abren fuego, por lo que ella comienza a esquivarlos y a combatirlos.

KAT
(mientras lucha)
¡Agente, coja esos huevos de una
vez!

Toby rompe la urna con la culata de un arma que había en el suelo y coge los huevos. Los guarda en una mochila. Para cuando se da la vuelta, Kat ha despachado a la mayoría de flamencos. Justo cuando se dispone a rematar al último, se abre otra compuerta y aparecen Marlowe McBillettes y una veintena de guardias más. Toby se acerca para tratar de ayudar a Kat.

MCBILLETES
(imperativo)
¡Deja a ese empleado! ¡Su
seguro no cubre las patadas de
karate!

(CONTINUED)

KAT
(desafiante)
¿Ah, sí? O si no... ¿qué?

MAYA
(en off, tono malévolo)
O, si no, convertimos a vuestro
amigo en un bolso de diseño.

En ese momento entra Maya en la sala, quien retiene a un amordazado y atado Cam entre sus garras. Lo suelta y este cae súbitamente a los pies de Kat y Toby.

CAM
(amordazado)
¡Lo siento, chicos!

Toby alza las patas rápidamente. Mira a Kat, y esta, rechistando, levanta sus zarpas.

10. INT. SILVER WING-NOCHE

Mia y Joe contemplan, desde la gran pantalla de la nave, la captura de sus compañeros. Súbitamente, la emisión de sus respectivas cámaras deja de funcionar. Se miran mutuamente.

JOE
(alarmado)
¿Vamos?

MIA
(convencida)
Vamos.

11. INT. SALA DE TRAMPA MORTAL-NOCHE

Kat, Cam y Toby están atados entre sí y dentro de un reloj de arena gigante. Fuera del extravagante objeto, McBilletes, cinco GUARDIAS (30) flamencos y Maya están subidos en una pequeña plataforma. Maya está situada junto a un enorme panel de control plagado de botones y palancas. McBilletes sostiene la mochila de Toby en una de sus alas. La abre y comprueba que están los huevos. Sonríe vilmente.

MCBILLETES
(mirando a Maya)
¿Has visto cómo hemos
terminado usando el reloj de
arena gigante?

(CONTINUED)

MAYA
(irónica)
¡Oh sí, era taaan necesario!

MCBILLETES
(ofendido)
¿Disculpa?

MAYA
(cortante)
Si no llega a ser porque a mí se me ocurre instalar otra red láser en la vitrina, estos cuadrúpedos se hubieran largado con tus huevos.

MCBILLETES
(burlón, ligeramente molesto)
¡Ja, claro, Maya es la más lista! ¡Maya es la más capaz! ¡Los muchachos podían haberlos frenado!

Uno de los guardias flamenco está limpiando su arma. Accidentalmente, aprieta el gatillo y dispara un láser a un compañero. A este se le queman las plumas de la cola. Se tapa sus vergüenzas. Sus compañeros se ríen como bobos. Maya y McBilletes los miran. McBilletes se siente avergonzado. Maya sonríe con malicia.

MAYA
(sarcástica)
Sí, sí... Ya se ve.

McBilletes cierra la mochila y se la tira a GUARDIA 3 a la cara. Este la coge, y debido a su peso, se desploma. Maya continúa manipulando el monitor. McBilletes se aproxima a sus rehenes. Sonríe pérfidamente y Cam saca su larga lengua como gesto de burla.

TOBY
(nervioso)
¿Qué piensa hacernos?

MCBILLETES
(amenazante)
¿Queríais hacerme perder tiempo y dinero? Bien, pues como ya sabréis... El tiempo es oro.

KAT
(burlona)

(MORE)

(CONTINUED)

KAT (cont'd)
 ¡Qué cursi! Dudo mucho que un
 aguilucho como tú pueda hacernos
 siquiera un rasguño...

MCBILLETES
 (siniestro)
 Tienes razón... Yo soy
 incapaz. Pero ella no...
 ¡Maya, "despídelos"!

McBilletes señala a Maya. Esta activa un botón rojo. El
 techo del reloj de arena se abre. A continuación, Maya tira
 de una palanca amarilla. Así, un recipiente lleno de polvo
 dorado desciende del techo de la sala y se vuelca. Poco a
 poco, el polvo dorado comienza a llenar el reloj de arena.
 Cam y Toby comienzan a mirarse preocupados. Kat permanece
 con mirada desafiante y sonriente. McBilletes queda
 sorprendido con la actitud de Kat.

MCBILLETES
 (expectante)
 ¿Qué?

KAT
 (burlona)
 ¿Qué de qué?

MCBILLETES
 ¿Qué piensas de este
 despliegue de medios?

El polvo dorado ya llega a tapar las patas de los tres
 agentes. Continúa cayendo.

KAT
 Oh, está bien, supongo...

MCBILLETES
 ¿"Bien"? ¡¿Sólo bien?!

KAT
 (irónica)
 Hombre, cuando nos trajiste con los
 ojos vendados al sótano de tu
 rascacielos, pensé que tendrías una
 trampa elegante. Tipo, un cañón
 láser. Esto es muy *kitsch*.

El oro en polvo cubre el torso de los tres agentes. Toby
 empieza a sudar. Los ojos de Cam comienzan a moverse de
 forma alocada. Kat sigue sonriente. McBilletes se sonroja,
 enfurecido.

MCBILLETES

(indignado)

¿Kitsch? ¿Mi trampa, kitsch?
Vosotros sois los que habéis
montado el numerito con los
disfraces. ¡Os creéis muy listos,
pero habéis venido a robarme la
noche de la subasta, cuando más
seguridad tenía!

KAT

(condescendiente)

Vale. Lo que tú digas. Acaba con la
típica frase de "Se os acaba el
tiempo" y deja que nos asfixiemos
en tu reloj de arena gigante, que
desprende una señal térmica
fácilmente rastreable...

El polvo dorado llega por el cuello de los agentes. Continúa cayendo a su alrededor. McBilletes se da la vuelta bruscamente. Tras un breve silencio, mira a Maya y da una orden.

MCBILLETES

(imperativo)

¡Maya, para la máquina un momento!

MAYA

(sorprendida)

¡¿Cómo?!

MCBILLETES

(enfurecido)

¡Obedece, por una vez!

Maya acata la orden y aprieta el botón. La caída de polvo dorado cesa. McBilletes se da la vuelta.

MCBILLETES

(mientras se da la vuelta)

Escúchame atentamente, bola de
pelo...

McBilletes se da cuenta de que el reloj está completamente vacío. No están ni los agentes, ni todo el polvo acumulado.

MCBILLETES

(alterado)

¡¡Maya!! ¡¿Qué has hecho?!

(CONTINUED)

MAYA
(molesta)
¿¡Yo!? Cumplir una orden
estúpida...

McBilletes mira a sus guardias.

MCBILLETES
(indignado)
¡Vosotros, bandada de pájaros
estrafalarios, acercaos a
inspeccionar la trampa! ¡No pueden
haberse largado sin más!

Los guardias obedecen y se aproximan a la trampa, a excepción de uno, que se queda con Maya en lo alto de la plataforma. Ven a través del cristal. Dentro del reloj, hay un enorme agujero en el suelo.

GUARDIA 3
(extrañado)
Jefe, parece que dentro hay un
agujero.

MCBILLETES
(alterado, imperativo)
¡Levantad la dichosa trampa!

Maya aprieta un botón. El reloj se eleva.

MAYA
Dicho y hecho.

GUARDIA 4 tira de una palanca y mira a Maya. El reloj desciende.

GUARDIA 4
(molesto)
Ah, no, no. Tú ya te has reído
mucho hoy. Nosotros también somos
útiles.

El reloj recibe órdenes contradictorias por parte de Maya y del guardia 4: sube, baja, sube y baja. La máquina empieza a chirriar y a soltar humo, quedando paralizada e imposibilitando el acceso de los secuaces al agujero. En medio del caos reinante, se abre otro agujero en el suelo, justo debajo de la mochila. Maya y McBilletes se percatan. McBilletes se arrodilla y casi se echa a llorar.

MCBILLETES
(entre sollozos)
¡Nooo! ¡Con el dinero de la subasta
iba a construir mi quinto hotel!

(CONTINUED)

MAYA
(confiada)
No irán muy lejos.

MCBILLETES
(entre sollozos)
¿Por qué?

MAYA
(sonriendo, tono malévolo)
Le puse un rastreador a la mochila.
Yo me encargo.

12. EXT. RASCACIELOS MONTECANARIO. NOCHE

Fuera del edificio, la Silver Wing se mantiene en las alturas. Una cuerda emerge de su compuerta. Acto seguido, Cam, Joe, Toby y Kat salen del agujero y trepan por la cuerda. Rápidamente, llegan al interior de la Silver Wing, mientras esta despega y se hace invisible por su exterior.

13. INT. SILVER WING. NOCHE

Joe, Toby, Kat y Cam entran en la nave, magullados y llenos de tierra.

MIA
Bienvenidos de nuevo a Amelia.

KAT
¿"Amelia"?

TOBY
(sonriendo)
Me gusta.

KAT
(cortante)
Menuda tontería.

Toby deja de sonreír al escuchar el comentario de Kat.

MIA
(seria)
Mi nave, mis normas.

KAT
(mirando con prepotencia)
¿Cómo que tu nave? Según el manual de operaciones... (tácticas, todo el material...)

(CONTINUED)

De pronto, suena un estruendo muy fuerte en el techo de la nave. Todo el mundo queda callado. Se miran fijamente. Kat va corriendo al puente de mando, al lado de Mia.

KAT
¿Qué ocurre?

MIA
Tenemos compañía...

El monitor conectado a la cámara externa de la Silver Wing muestra a Maya, desmantelando el casco con sus garras robóticas. A la vez, el camuflaje del avión se debilita. Kat mira a la pantalla.

KAT
(con odio)
¡¡Mayaaa!

TOBY
(tragando saliva)
Bueno, Joe, te puedo confirmar que está siendo "un paseo" de los complicados.

JOE
(irónico)
Gracias Toby, no me había dado cuenta.

KAT
¿Está causando muchos daños a la nave?

MIA
Por ahora, solo son superficiales. Pero como continúe así, nos estrellamos. Tenemos que hacer algo y tenemos que hacerlo ya.

Kat se pone a dar vueltas por la nave, intentando pensar un plan para poder derrotar a Maya. Mira a Joe, que está mascando chicle y trasteando con una bomba. A continuación, observa a Cam, que está con la lengua sacada, intentando cazar una mosca. Por último, ve a Toby, que está mordiendo el hueso-dron por el estrés de la situación.

KAT
(eufórica)
Vale... ¡Lo tengo! Equipo, prestad mucha atención...

Justo tras pronunciar esa frase, una luz del techo de la nave se funde, tras producirse un brusco golpe.

14. EXT. SILVER WING. NOCHE.

Maya está encaramada a la cubierta exterior de la nave, arrancando trozos del jet con sus garras.

KAT
(en off, desafiante)
¡Eh, tú, saco de plumas! ¿Me
buscabas?

Maya se da la vuelta. Ve a Kat, sujeta por un arnés y una cuerda. Maya sonrío vilmente. Kat también sonrío y realiza el gesto desafiante de Bruce Lee con una de sus garras. Maya, enfurecida, se dirige hacia ella dando violentas zancadas.

MAYA
(rabiosa)
¡Bola de pelo insolente!

Kat se tira al vacío y Maya extiende sus alas para seguirla. Maya, ahora suspendida en el aire y batiendo sus enormes alas, trata de avistar a Kat entre las nubes. De repente, oye un silbido. Se da la vuelta y ve a Kat balancearse hacia ella. Recibe una patada y varias de sus plumas negras se desprenden. Kat continúa dando vueltas con la cuerda, alrededor de Maya. Maya trata de dar varios aletazos con las cuchillas de su ala metálica.

MAYA
(molesta, tratando de
golpearla)
¡Estáte quieta de una vez!

KAT
(esquivando los golpes)
Soy una gata. "Quieta" no entra en
mi vocabulario.

Maya, frustrada, grazna y hace una pirueta aérea. Kat, confundida, mira en todas direcciones. Permanece colgada gracias al arnés. Dirige la mirada hacia sus patas y las observa, por un instante, suspendidas por encima de las nubes. Maya se lanza hacia la cola de Kat para agarrarla.

MAYA
Plié, relevé... ¡Te pillé!

Kat maúlla de dolor al sentir la presión de la garra robótica de Maya pinzando su cola. La cuerda comienza a romperse. Una luz verde se acerca, Kat reconoce el hueso-dron y sonrío aliviada.

(CONTINUED)

MAYA
(sorpresa)
¿Te parece gracioso perder?

KAT
(risueña)
No. Me hace gracia pensar lo que te
va a costar recuperar el negro de
tus plumas.

El dron se aproxima cada vez más. La cuerda también se rasga
cada vez de forma más rápida.

KAT
(susurrando)
En cualquier momento...

El dron está muy cerca de ellas. La cuerda está a punto de
romperse.

KAT
(susurrando)
Vamos, Toby, vamos...

El dron golpea la cabeza de Maya. Saltan varias plumas
negras, pero para ella no es más que un golpe ligeramente
molesto. Vuelve a dirigir su atención hacia Kat y sonríe.
Kat parece confundida.

KAT
Vale, eso no ha salido como yo
esperaba.

MAYA
(burlona)
¡Ni yo! Esperaba una rival digna.
En fin... ¡Adiós, gatita!

Maya corta la cuerda de un zarpazo. Kat cae al vacío y
grita. No obstante, llega su salvación: la lengua de Cam la
agarra de la pierna y tira de ella, lentamente, hacia el
interior de la nave. Maya se percata de esto y la sigue.
Desde la compuerta, Joe tira de Cam, y a su vez, este tira
de su propia lengua. Mia continúa pilotando el avión. Toby
coge la mochila y se planta justo en el borde de la nave.

TOBY
¡A mi orden!

Maya aparece a la altura de la compuerta y los mira, llena
de ira. Se percata de que Toby tiene la mochila.

TOBY
(desafiante, gritando)
¡¿Quieres esto?!

MAYA
(amenazante)

¡¿No os ha quedado claro?!

TOBY
(desafiante, gritando)
¡¡Pues busca, busca!!

Toby lanza la mochila fuera y esta cae vertiginosamente al vacío. Maya se tira en picado para cogerla.

TOBY
(gritando)
¡Chicos, tirad!

Joe y Cam tiran y elevan el cuerpo de Kat. Toby ofrece su zarpa a Kat y esta la coge. Toby tira de ella y la ayuda a subir al interior de la nave.

KAT
(aliviada)
¡Uff! Por los bigotes.

Joe y Cam se tumban, agotados, y respiran intensamente. Acto seguido, Kat se encuentra cara a cara frente a Toby, que mueve la cola amablemente. Kat sonrío e inmediatamente le pega un guantazo. Toby emite un gemido lastimero.

KAT
(borde)
¿Por qué no ha seguido mis órdenes,
agente Taylor?

Toby se toca su mejilla enrojecida.

TOBY
(cortado)
Bueno... Verás. La idea de la bomba
chicle adherida al dron no era
mala. Pero se nos ocurrió algo
más... Ingenioso...

KAT
(ligeramente molesta)
Explíquese, Taylor.

TOBY

Verás, un proyectil pegajoso es algo relativamente predecible. Pero, ¿y una mochila trampa?

KAT

(sorprendida)
¡¿Cómo?!

Toby abre una trampilla del puente de mando y le muestra a Kat un rincón donde se ocultan los huevos de Fabergé, tapados por una manta. Kat mira a Toby. Está punto de decir algo, pero en ese preciso instante oyen un graznido. Se dan la vuelta. Es Maya, que viene volando a toda prisa. Tiene el plumaje del pecho y el cuello cubierto de chicle. Llega a la altura de la compuerta.

MAYA

(gritando, desesperada)
¡¿De verdad pensábais que un truco de gamberro podría detenerme?!

KAT

(desafiante)
Eso no... ¡Pero esto sí!

Kat coge el puntero hipnótico de su cinturón. Está configurado en modo "bengala". Apunta a Maya y el aparato emite un destello rojo y cegador. Maya queda momentáneamente cegada, el suficiente tiempo como para que la Silver Wing descienda a toda velocidad. Mia agarra los mandos de la nave con todas sus fuerzas.

MIA

(gritando, optimista)
¡Agarráos, que vienen turbulencias!

La Silver Wing desciende en picado y se cuelga entre dos rascacielos de la ciudad de Montecarlo. Maya, confusa, trata de seguirlos. Sin embargo, termina estrellándose contra la ventana de uno de los edificios. El chicle provoca que se quede pegada. Un HUMANO(40) sentado frente a la tele y dando la espalda a la ventana, bebe un refresco.

HUMANO

(tono soso)
¡Cariño, otro pájaro se ha chocado contra la ventana!

15. INT. SILVER WING-NOCHE

La Silver Wing desaparece entre las nubes. Joe duerme y Cam está acostado encima de su barriga. Ambos roncan de forma muy tierna. Mia activa el piloto automático, sale de la cabina y se reúne con Kat y Toby en el puente de mando. Toby está reparando el hueso-dron y Kat se limpia la suciedad de la anterior pelea con un pañuelo.

MIA
(ilusionada)
¡Buen trabajo equipo! ¡Ahora,
ahuecamos el ala!

Kat y Toby realizan un gesto de aprobación a Mia y le sonríen. Ella les devuelve el gesto con un guiño y se vuelve a encerrar en la cabina del piloto. Kat se levanta para regresar a su compartimento. Antes de salir por la compuerta del pasillo, se da la vuelta y observa a Toby. Este se percata de que Kat lo observa y la mira. Toby mueve la cola alegremente, como si buscara su aprobación.

KAT
(susurrante)
Buen trabajo hoy, agente Taylor.

TOBY
(asombrado)
¿En serio?

KAT
(susurrante)
Sí. Pero como se lo digas a
alguien... Te convierto en mi nuevo
rascador.

Toby queda boquiabierto. Kat le guiña un ojo y sale por la compuerta.

La Silver Wing activa sus motores turbo. El avión vuelve a hacerse invisible y despega hacia un amanecer resplandeciente.

16. INT. BARRA DE BAR DE RESTAURANTE DE MCBILLETES-DÍA

(Escena postcréditos)

McBilletes está en la barra del bar, con una calculadora y haciendo recuento de los desperfectos y las pérdidas que se han producido en su edificio. McBilletes lleva un traje lleno de arañazos y le falta media corbata. En ese momento, llega Maya a la barra. Cojea y lleva un enorme collarín. Aún

(CONTINUED)

le quedan restos de chicle en el cuerpo. Se sienta en un taburete junto a McBilletes.

MAYA
(agotada)
¿Cómo lleva las cuentas?

MCBILLETES
Mal. ¿Cómo llevas lo tuyo?

MAYA
(amenazante)
No mucho mejor. Pero una cosa le juro: la próxima vez que vea a esa gata, la convertiré en un felpudo.

MCBILLETES
Por cierto, antes he tenido la reunión con los de la subasta.

MAYA
¿Y cómo ha ido?

MCBILLETES
(sarcástico)
Oh, genial. Genial. El tucán se lo ha tomado especialmente bien...

MAYA
Bueno, podría ser peor.

MCBILLETES
(sarcástico)
¿¡Tú crees!?

En ese momento, aparece la verdadera Lady Galah. Entra con andares de diva y muchas bolsas de compras. La acompaña su séquito de ayudantes: un grupo de ninfas.

LADY GALAH
(cantando)
¡Pajarracos!

McBilletes y Maya se dan la vuelta. McBilletes queda petrificado de la impresión. Cae al suelo, desmayado. Maya suspira.

MAYA
(harta)
¡Ay, no! ¡La que faltaba!

LADY GALAH

(ofendida)

¡Vaya, me esperaba un recibimiento
así en Las Vegas, no aquí!

Justo en ese preciso instante, una lámpara de araña cae al
suelo. Maya suspira de forma más intensa.

