

TRABAJO FIN DE GRADO

TUTORIZADO POR MARÍA NATIVIDAD CARRERAS LARIO

R A F A E L

ANDRÉS GUTIÉRREZ BERMEJO

UNIVERSIDAD DE
SEVILLA

ÍNDICE

Ficha Técnica	3
Idea	
Sinopsis	
Premisa	
Planteamiento	4
Tema	
Metodología	
Trasfondo	5
Personajes	6
Vestuario	15
Maquillaje	19
Atrezzo	20
Guion literario	21
Storyboard	25
Escenarios	27
Sonido	39
Financiación	
Elementos técnicos	42
Calendario y rodaje	43
Inspiraciones	46
Bibliografía	48
Anexo	49

FICHA TÉCNICA

TÍTULO Rafael

GUIÓN E IDEA ORIGINAL Andrés Gutiérrez

PAÍS España

AÑO 2020

DURACIÓN 15/20 min

GÉNERO Drama / Experimental

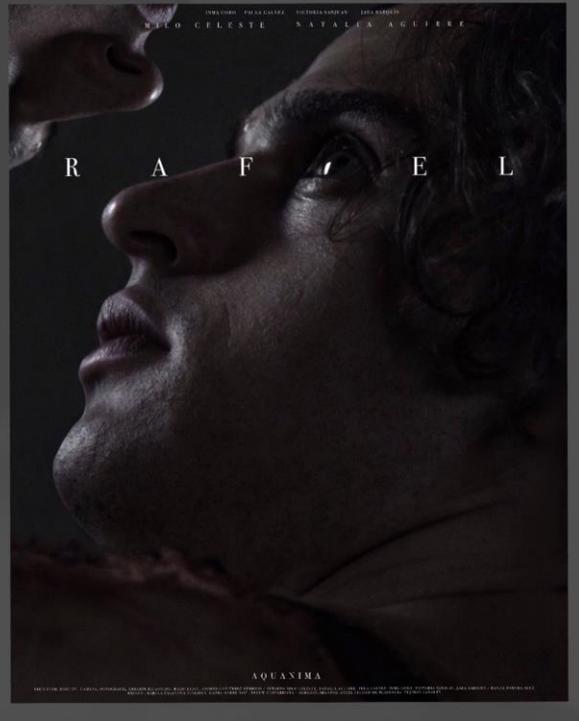
TARGET Entre 20 y 31 años. Gente con personalidad y carácter fuerte, que les guste el horror y la fantasía. Nivel sociocultural medio alto y economía media.

CALIFICACIÓN +16.

TIPO DE CONSUMO Plataformas digitales

REDES SOCIALES @aquanima_ /
@motocicletadefresa

[Www.aquanima.Wixsite.com/aquanima](http://www.aquanima.Wixsite.com/aquanima)



“al abrirse el sexto sello, Juan presenció “un gran terremoto; y el sol se puso negro como tela de cilicio, y la Rafael se volvió toda como sangre; y las estrellas del cielo cayeron sobre la tierra, como la higuera deja caer sus higos cuando es sacudida por un fuerte viento. Y el cielo se desvaneció como un pergamino que se enrolla; y todo monte y toda isla se removió de su lugar”

OBJETIVOS

Impactar
Transmitir
Innovar
Inmersión
Empatizar

IDEA

El Apocalipsis como reflejo de encontrar el amor a uno mismo

SINOPSIS

Dos Ángeles se enamoran en el Apocalipsis

PREMISA

Un Ángel cae del cielo y desaparece su corazón

TRAMA

Un ángel cae del cielo y pierde sus alas. Una figura parecida a él con sus mismas le roba su corazón.

Él se desmaya y se despierta con una caja con 7 sellos.

Conoce a los jinetes mientras libera los sellos de la caja.

Finalmente encuentra a Rafael

Ella le entrega su corazón dentro de la caja y él se lo come.

Tras el viaje, se encuentran de nuevo en el bosque, abrazados, mientras

Todo está vacío y sus alas se alzan al cielo.

“Cuando abrió el quinto sello, vi bajo el altar las almas de los que habían sido muertos por causa de la palabra de Dios y por el testimonio que tenían. Y clamaban a gran voz, diciendo: ¿Hasta cuándo, Señor, santo y verdadero, no juzgas y vengas nuestra sangre en los que moran en la tierra? Y se les dieron vestiduras blancas, y les dijo que descansasen todavía un poco de tiempo, hasta que se completara el número de sus conciervos y sus hermanos, que también habían de ser muertos como ellos”

“Cuando abrió el quinto sello, vi bajo el altar las almas de los que habían sido muertos por causa de la palabra de Dios y por el testimonio que tenían. Y clamaban a gran voz, diciendo: ¿Hasta cuándo, Señor, santo y verdadero, ¿no juzgas y vengas nuestra sangre en los que moran en la tierra? Y se les dieron vestiduras blancas, y se les dijo que descansasen todavía un poco de tiempo, hasta que se completara el número de sus consiervos y sus hermanos, que también habían de ser muertos como ellos”

Apocalipsis 6:9-11.

PLANTEAMIENTO

Rafael es un cortometraje auto conclusivo.

Contará de una duración de 25 minutos aproximadamente.

El detonante de la narración determinará la estética y los sentimientos que se quieran causar al espectador. Se busca un tenebrismo mezclado con ternura.

La intención es que el espectador no se sobrecargue de información, que a simple vista sea la historia de un Ángel que va a buscar al otro ángel por amor y acaban recuperando las alas. La idea es que si se mira con detalle se pueden ver referencias la trama del Apocalipsis, los sellos y el final, pero que no sea algo evidente.

La narración se contará de una manera abstracta y conceptual, como si fuera un sueño del protagonista.

Mi intención es hacerlo lo más sencillo y directo posible para que se vea un rumbo de la historia claro, al ser una historia sin diálogo. Toda la historia focalizada en el viaje de Gabriel.

TEMA

El amor a uno mismo

METODOLOGÍA

El proyecto comenzó a pensarse en septiembre del año pasado, pero se le terminó de dar forma en enero de 2021.

Debido a las circunstancias en las que nos encontrábamos en el momento de la preproducción, todo se llevó a cabo para que pudiera realizarse de manera independiente a la pandemia mundial.

El guion se hizo pensando en la sucesión de acontecimientos que se dan en lugar en el apocalipsis de la biblia, siguiendo las distintas pautas para marcar el camino de Gabriel.

TRASFONDO

La trama contaría como una historia de amor da pie al apocalipsis. Conociendo el amor como la fuerza más poderosa del mundo terrenal, sería el motor central de todo el argumento.

Al tratar los Ángeles como seres asexuados, la forma física de ambos vendría a ser una metáfora de la división del propio ser en sus dos mitades, la masculina y la femenina. Tratando la parte masculina como impulsiva, curiosa y emocional (Corazón) estaría Gabriel. Su nombre proviene del ángel mensajero de Dios.

Desde la parte femenina como metódica, calculadora y cruda (Mente) estaría Rafael. Este ángel representa la sanación y purificación del alma. Relacionando el personaje a la mente humana, vendría curar a Gabriel (Corazón) que se hallaría perdido y desorientado sin su otra mitad.

La unión de estos dos personajes simboliza el amor a uno mismo, tratando la historia como la aceptación del ego y

el equilibrio entre mente y corazón.

En la historia, la mente (Rafael) le está poniendo pruebas al corazón (para ver si es digno de su amor, de la misma manera que la vida nos pone pruebas por delante para poder llegar a la auto aceptación (Miedos, inseguridades, entorno...)

Los jinetes a su vez, vendrían a representar los 'Demonios' internos del personaje actuando como pruebas en su camino. Es necesaria la unión y la aceptación de estas figuras (Traumas pasados o pruebas) para el avance en el camino (La vida)

El hambre represaría la ansiedad. Su estética está inspirada por los nómadas por la soledad que implica.

la guerra representaría los conflictos sociales, la determinación de los guerreros samuráis estaría representada en la estética del personaje.

La conquista representaría la sexualidad, la aceptación de esta y posterior disfrute (rave)

La muerte representaría los prejuicios sociales

que han impedido mi realización personal.

La representación y posterior superación de los jinetes llevaría a la consecuencia del encuentro y unión de las dos partes del ser (Masculina y femenina)

Todos los jinetes incluyen en su estética el llevar la boca tapada, a modo de la correa de los caballos. Los encontramos siempre en parajes abandonados.

La historia contiene cierto realismo mágico, haciendo que los protagonistas sean conscientes de su inmortalidad y jueguen con ella.

Es importante el trasfondo bíblico de toda la obra. Soy bastante ateo, pero me apasiona la cultura de las religiones, y más aún el Apocalipsis. Los siete sellos aparecen representados con llaves en cada una de las fases de la historia, marcando el final de la obra como el Apocalipsis (El enamoramiento y la catarsis como éxtasis en los 7 sellos)

Haciendo referencia al Ragnarok vikingo, Rafael y Gabriel representarían al sol y la luna (En el momento que se encuentran corresponde al apocalipsis)



PERSONAJES

Vemos toda la trama a través de su perspectiva

Los Angeles como seres etéreos poseen una visión diferente de la realidad a la que pudiera tener un ser humano.

Esto está presente en la manera de narrar y articular la historia, asemejándose a lo que siente Gabriel en cada momento.

Nombre completo Gabriel
Dirección Sevilla
Actor Milo celeste
Contacto +44 7741 4865 87
Nacionalidad UK
Disponibilidad Fines de semana
Peso en la trama Protagonista
Color de ojos Azul celeste
Color de pelo Marrón claro
Estatura 1,72
Talla de ropa L
Maquillaje Herida en el pecho, espalda y brazos
Cicatriz en el ojo derecho

G A B R I E L

PROTAGONISTA

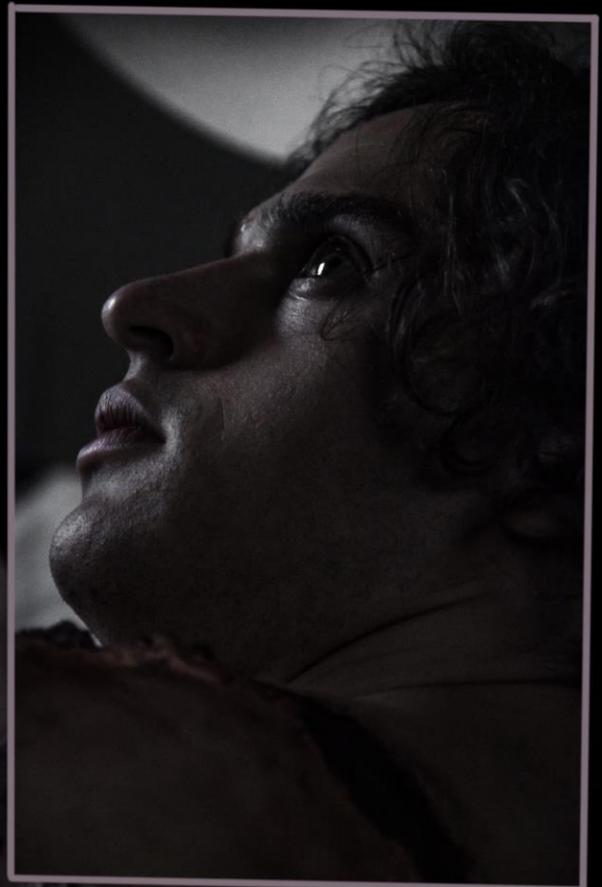
Gabriel es el protagonista de la historia.

Está basado en el Ángel homónimo mencionado en el antiguo y Nuevo Testamento de la Biblia.

En el islam se le conoce como el Ángel de la revelación, ya que Dios reveló el Corán a Mahona a través del ángel Gabriel.

Su apariencia refleja las alas arrancadas al caer (Heridas de la espalda y brazos) y su unión con Rafael (cicatriz del ojo)

Es valiente e impulsivo. Si puede sentir el dolor, pero es inmortal. No puede sentir el miedo.



R A F A E L

Nombre completo Rafael
Dirección Sevilla
Actor Natalia Aguirre
Contacto +34 601 25 16 51
Nacionalidad España
Disponibilidad Fines de semana
Peso en la trama Personaje protagonista
Color de ojos Marrón
Color de pelo Rubio
Estatura 1,63m
Talla de ropa M
Maquillaje Heridas en espalda y brazos
Cicatriz ojo derecho

El personaje está basado en la figura del arcángel Rafael.
Esta figura era la responsable de las curaciones en la mayoría de religiones abrahámicas.

En la religión católica está asociado a un Ángel del evangelio de Juan, que cargado de custodiar las aguas sanadoras de la piscina de Bethesda.

En el Islam, corresponde a Israfil, quien posa una trompeta sobre sus labios para anunciar el día del juicio final.

Metódica y calculadora.
Impredecible.

Siempre está pensando en algo,
no se puede retener.

Prefiere pensar antes de actuar



CONQUISTA

Este personaje está basado en el jinete blanco del Apocalipsis bíblico, también conocido como el anticristo. Éste se conoce como el falso imitador del verdadero Cristo proveniente del infierno por el juicio final.

La representación femenina del jinete cuenta con una corona de púas de plata adornada por una corona, semejándose a la corona de Cristo que portaba cuando fue crucificado.

Su traje se asemeja al de un traje de novia. Cuenta con un velo y un vestido de cuerdas. Toda la gama cromática del personaje se basa en tonos blancos.

Al igual que sus tres hermanas, no tiene empatía por el ser humano y su existencia se basa en la destrucción.

Su misión en la historia es ayudar a Gabriel en su misión de encontrar a Rafael.

Al carecer de sentimientos, no tiene empatía ni piedad

Los ojos blancos en los jinetes representan su ceguera ante el mundo terrenal.

Actúan desde una forma física pero se encuentran en otro plano.

La forma de la boca le hace una cruz invertida en el rostro

Cadenas por todo el traje



Es el primer jinete en aparecer



G U E R R A

Nombre completo Guerra

Dirección Montequinto, Sevilla

Actor Real Victoria Sanjuan

Contacto +34 654 542 784

Nacionalidad España

Disponibilidad Completa

Peso en la trama Personaje Secundario

Color de ojos Blanco

Color de pelo Negro

Estatura 1,65 - 1,70 m

Talla de ropa Parte superior: L
Parte inferior: L

Maquillaje Cicatriz que le divide la cara en dos mitades

Guerra es un personaje secundario inspirado en el jinete homónimo perteneciente al Apocalipsis bíblico.

Tiene una representación femenina al igual que los otros jinetes. Es elegante y agresiva. No tiene piedad ni empatía. Es cruel, pero no se mancha las manos.

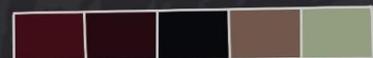
Es hermana de los otros jinetes, siendo su papel el de guiar a Gabriel a través del camino.

Su apariencia se basa en el rojo para representar la sangre y el dorado para la riqueza.

Aparece después de abrir el segundo sello. Encuentra a Gabriel poco después.

Dos seres terrenales están luchando entre sí para entretener a guerra cuando ambos se encuentran.

Guerra otorga la camisa a Gabriel a modo de armadura para su viaje.



La cicatriz en forma de vagina que
tiene el jinete se complementa a
dos cicatrices más a los lados.

Es un ser insaciable y codicioso;
Le encanta la venganza.

Busca la justicia ante todo. Llega
al mundo terrenal en tercer lugar y
ayuda a Gabriel a asesinar a dos
humanos que se habían aprovechado
de su bondad.

Todos los jinetes
tienen los ojos blancos

Lleva una máscara
para simular un
bozal de perro (Para
evitar comer)

La trenzas y cadenas
representan la firmeza y
determinación de su
personalidad

Toda la gama cromática del
personaje se basa en el negro,
debido al color de su caballo
en su aparición bíblica

El tercer jinete es
representado con una
balanza y un caballo
negro en el Apocalipsis.
Era un simil de las
enfermedades, hambrunas
y pobreza que acontecia
en el pasado, pero en el
corto representa la
decadencia del
protagonista.

Gabriel encuentra a
Hambre una vez pierde la
caja y el control de la
situación.

PERSONAJE SECUNDARIO

H A M B R E

M U E R T E

PERSONAJE SECUNDARIO

El personaje está basado en la parca como personificación de la muerte.

La idea de la muerte como ser antropomorfo se ha usado en numerosas culturas.

El término comienza en la mitología Romana, alrededor del siglo XV.

Se suele representar con un esqueleto, pero en el cortometraje se le ha dado un lado más humanizado, como si la piel del cuerpo no se hubiera empezado todavía a caer.

La naturaleza crece cuando ella aparece

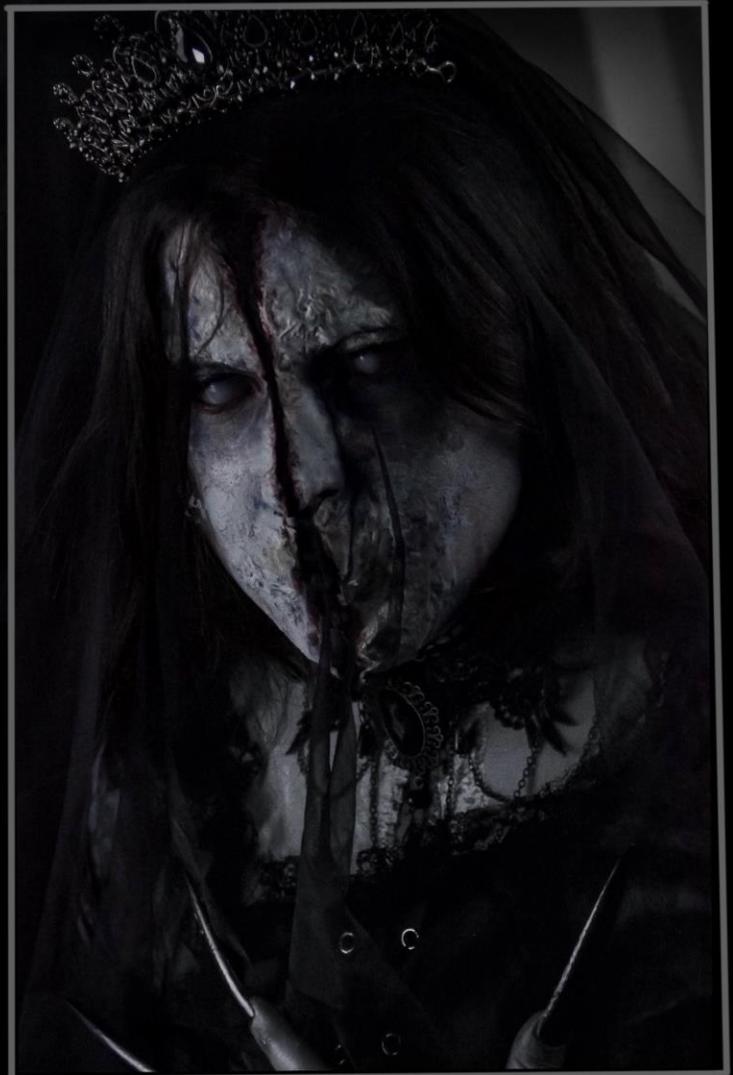
Siempre se encuentra vigilando, pero nunca se deja ser vista

La gama cromática del personaje usa el amarillo como color distintivo. Se usa solo en el ramo de flores así como en el entorno alrededor del personaje en su escena.

El resto del personaje se basa en el negro, tanto ropa como accesorios. El blanco marca la piel y los ojos.

El caballo amarillo del día del juicio final se le conoce como muerte, pero también ha tenido otros nombres como *peste* o *pestilencia*.

Tras que Gabriel perdiera la caja en la carretera, Muerte se la devuelve cuando ambos se encuentran.



EQUIPO

Equipo	Compromiso	Temporalización
Andrés Gutiérrez	Director, Cámara, Edición, Escenografía, Maquillaje, Iluminación, Sonido	9 días
Milo Celeste	Actor / Gabriel	7 días
Natalia Aguirre	Actriz / Rafael	6 días
Inma Cobo	Actriz / Hambre	2 días
Paula Gálvez	Actriz / Conquista	3 días
Victoria Sanjuán	Actriz / Guerra / Bandido 2 / Guitarra	5 días
Jara Barquín	Actriz / Muerte	5 días
Miguel M.	Actor / Bandido 1	4 días
Guillermo Núñez	Extra	1 día
Mercedes Pachón	Extra	1 día
Amigo de Guille	Extra	1 día
Felipe Ferrín	Música / Guitarra	1 día
Marina Casanova	Música / Violines	1 día
Laura Gorre	Música / Voz (Bso)	1 día

Debido a la situación de pandemia al comenzar la planificación del corto se optó por actores cercanos y accesibles dentro del propio círculo social para evitar cualquier problema y garantizar la grabación.

VESTUARIO

El vestuario fue ideado con una idea de ser conceptual y que diferenciara entre personajes.

Ante la imposibilidad de poder recurrir a grandes lujos, diseñadores o ayuda artesana en el proyecto, los vestuarios fueron ideados con productos baratos y accesibles y llevados a cabo a mano en su gran mayoría.

Otras prendas, como la camisa de Gabriel o el vestido de Rafael, si requirieron de su compra directa, ya que el precio del material era prácticamente el del producto y su complicación en términos de llevarlo a cabo era bastante elevada.

El atuendo de conquista se llevó a cabo a partir de cuerda blanca y silicona. El vestido se compone de un sujetador y una faja.

Para el atuendo de guerra, compré la tela roja y fabriqué el vestido desde cero.

Tanto para Muerte como para Guerra el vestuario fue comprado poco a poco hasta llegar al resultado deseado.

A L A S DE GABRIEL Y LUNA



Se utilizarán en las secuencias 2, 7 y 8

- Cola blanca
- Algodón
- Alambre
- Cartón
- Plumas
- Feltro blanco
- Silicona líquida



GABRIEL

PROTAGONISTA

Ojos azules y mirada intensa

No cree en la moral ni en los humanos. Busca la libertad y marcar su propio destino. Se ve implicado en un viaje que le hará ver otras perspectivas de la vida y aceptarse a sí mismo.

Buscará a luna a lo largo de todo el relato.

Ángel caído del cielo. Busca un nuevo lugar en el mundo

PROTAGONISTA / HÉROE

Lleva la camisa que le entregó Guerra como amadura.

El blanco representa la pureza y el azul el su descenso hacia el mundo terrenal (vistiéndose como humano)

Al igual que Rafael, tiene cicatrices por toda la espalda. Ambos perdieron las alas una vez descendieron del cielo

Las heridas se vuelven blancas cuando Gabriel consume el corazón de Rafael

MOTOCICLETA DE PRESA





R A F A E L

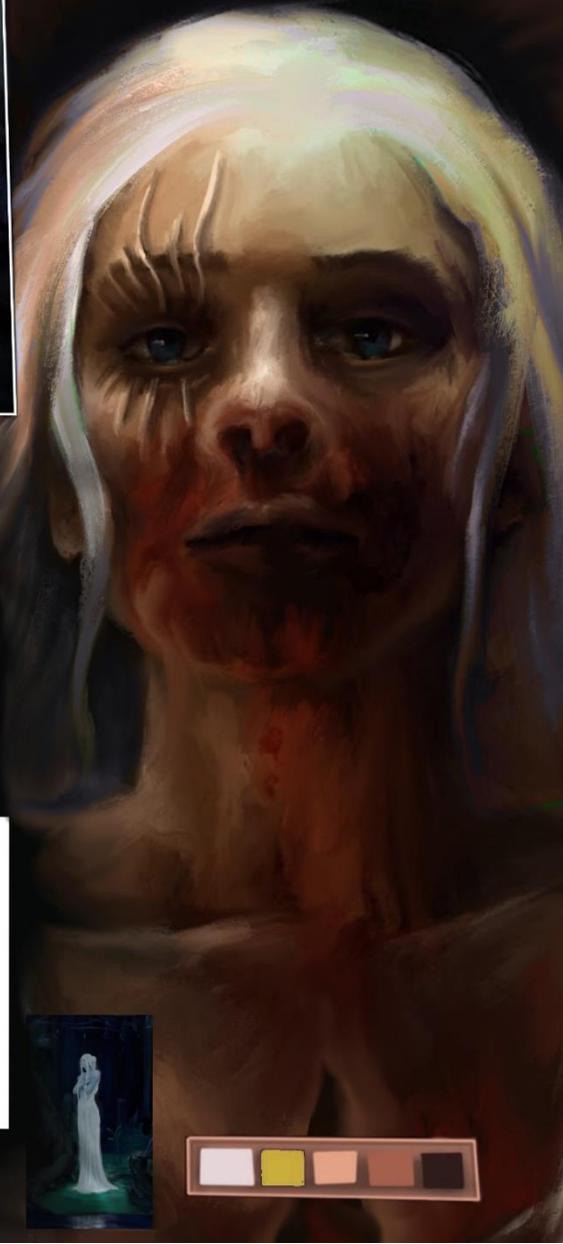
Apariencia débil pero interior fuerte y pícaro

PROTAGONISTA / HEROINE

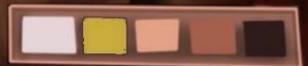
Al ser un ángel caído no siente las emociones humanas



El colgante en forma de luna representa a Sköll, lobo de la mitología nórdica. La historia cuenta que el sol y la luna (Sköll y Hati) se persiguen eternamente en forma de lobos para decorarse mutuamente. Cuando esto llegue también lo hará el Ragnarok (Apocalipsis)



El vestuario se basa en un vestido blanco largo. También contaría con dos pendientes plateados y un collar con forma de luna. Se busca un estilo atemporal a la vez que onírico. Representa la pureza del personaje, haciendo referencia a su origen angelical. El personaje adquiere el vestido al sumergirse en el agua y sacar su corazón.





Boceto final

El vestuario está inspirado en un Yakarta. Es una vestimenta tradicional japonesa hecha de algodón y utilizada en estaciones cálidas.

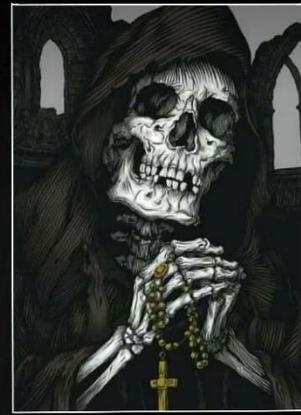
El vestido en forma de cascada vendría a representar la sangre que ha derramado el personaje debido a su legado como jinete. La cola del vestido tiene forma de flor invertida (desplegando los pétalos) y una pieza en la cabeza que la asemeja a un insecto.

VESTUARIO

GUERRA



Extrae la llave del interior de su boca



El vestido no debe rozar el suelo



La imagen de la muerte se basa en la feminización de iconografía clásica de la figura de la muerte representada a partir del siglo XV

Al igual que sus tres hermanas, una cicatriz divide su cuerpo en dos mitades (Asemejándose a una vagina)

El rostro del personaje está lleno de surcos y marcas. El vestuario se basa en un vestido, un velo y accesorios.

La gama cromática se basaría en el negro y el amarillo. Las flores serían el único elemento de color debido a su importancia en la trama. Cada jinete lleva su cabello, y la muerte utiliza la naturaleza para moverse.

Lleva un ramo de flores amarillo
Lo usa para dejar un camino a Gabriel para que pueda encontrarla



MUERTE

PERSONAJE SECUNDARIO



MAQUILLAJE

El maquillaje en la obra es esencial, ya que el principal peso dramático requiere en la parte visual del cortometraje.

El principal objetivo era dar a los personajes un aura apocalíptica y demoniaca.

Maquillaje	Material Necesario	Secuencia
Heridas de Gabriel y Rafael	<ul style="list-style-type: none"> - Látex líquido - Sangre - Pintura - Paleta y Base - Eye liner negro - Highlighter 	1 - 13
Marca de nacimiento (Gabriel y Rafael)	<ul style="list-style-type: none"> - Látex líquido - Paleta y base - Eye liner blanco - Pinceles - Papel higiénico - Polvos de talco 	1 - 13
Maquillaje Rave (Asistentes)	<ul style="list-style-type: none"> - Eye liner blanco - Pintura blanca - Paleta 	11
Maquillaje forajidos muertos	<ul style="list-style-type: none"> -Pintura blanca -Sobra negra -Eye liner blanco 	10
Herida Conquista	<ul style="list-style-type: none"> - Látex líquido - Eye liner negro - Paleta y base - Sangre coagulada falsa - Polvos de talco - Fijador - Primer 	2,10,11
Herida Hambre	<ul style="list-style-type: none"> - Látex líquido - Eye liner negro - Paleta y base - Sangre coagulada falsa - Polvos de talco - Fijador - Primer 	6
Herida Guerra	<ul style="list-style-type: none"> - Látex líquido - Eye liner negro - Paleta y base - Sangre coagulada falsa - Polvos de talco - Fijador - Primer 	5

Herida Muerte	<ul style="list-style-type: none"> - Látex líquido - Eye liner negro - Paleta y base - Sangre coagulada falsa - Polvos de talco - Fijador - Primer 	9
---------------	---	---

Para mujer y hombre

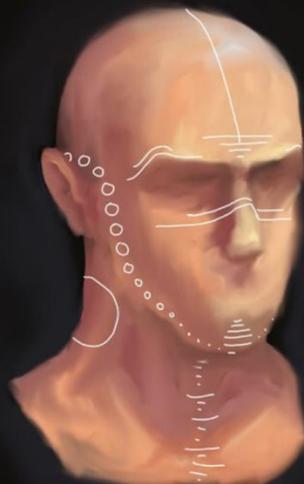


Formas geométricas y tribales



Todos los asistentes irán maquillados. Irán vestidos con prendas blancas.

Eye liner blanco y pintura acrílica.



Maquillajes rave

“Y se les dieron vestiduras blancas, y se les dijo que descansasen todavía un poco de tiempo, hasta que se completara el número de sus conseriros y sus hermanos, que también habían de ser muertos como ellos.”





Cicatrices salientes
alrededor del ojo



Lo mantiene durante
toda la obra

Atrezzo	Objetos Necesarios	Secuencia
Alas Gabriel y Rafael	- Cartón - Algodón - Fieltro - Plumas - Silicona - Cola blanca - Alambre	1, 13
Caja de los sellos	-Cartón -Papel metálico -Espejos -Silicona .Tela negra	1 - 13
Corazón	- Pechuga de pollo - Colorante rojo - Miel	2, 11
Sangre falsa	- Colorante rojo - Miel - Gel de ducha	1 - 13
Piezas de ajedrez	- -	1 -13

GUIÓN LITERARIO

GUIÓN RAFAEL
ANDRÉS GUTIÉRREZ BERMEJO

"Y vi en la mano derecha del que estaba sentado en el trono un libro escrito por dentro y por fuera, sellado con siete sellos. Y vi a un ángel fuerte que pregonaba a gran voz: ¿Quién es digno de abrir el libro y desatar sus sellos?... Y miré, y vi que en medio del trono y de los cuatro seres vivientes, y en medio de los ancianos, estaba en pie un Cordero como inmolado, que tenía siete cuernos, y siete ojos, los cuales son los siete espíritus de Dios enviados por toda la tierra. Y vino, y tomó el libro de la mano derecha del que estaba sentado en el trono. Y cuando hubo tomado el libro, los cuatro seres vivientes y los veinticuatro ancianos se postraron delante del Cordero; todos tenían arpas, y copas de oro llenas de incienso, que son las oraciones de los santos; y cantaban un nuevo cántico, diciendo: Digno eres de tomar el libro y de abrir sus sellos; porque tú fuiste inmolado, y con tu sangre nos has redimido para Dios, de todo linaje y lengua y pueblo y nación".

Apocalipsis. 5:1-2, 6-9

EXT. BOSQUE / LAGO. DIA

La escena comienza centrando la atención en Rafael.
Su figura femenina se encuentra desnuda caminando por el bosque.

Al llegar al arroyo, se sumerge completamente para salir con un vestido blanco que cubre toda su figura.

Alcanza la caja que hay en el agua flotando mientras se muestran fragmentos y detalles del bosque que rodea el lago.

Rafael sale del agua con una caja en los brazos.

Rafael se sienta en la orilla de lago Y coloca la caja en sus brazos mientras un meteorito se muestra en el cielo cayendo poco a poco.

Rafael alza la mirada al cielo, sonriendo.

Baja la mirada e introduce una llave en la primera cerradura de la caja lentamente.

(Se rompe el primer sello)

"Vi cuando el Cordero abrió uno de los sellos, y oí a uno de los cuatro seres vivientes decir como con voz de trueno: Ven y mira. Y miré, y he aquí un caballo blanco; y el que lo montaba tenía un arco; y le fue dada una corona, y salió venciendo, y para vencer."

Apocalipsis 19:11-15

Comienza a sonar una trompeta y Rafael se levanta para introducirse en el bosque y llegar hasta el meteorito. En su camino encuentra a una figura luminosa en medio de los árboles, agachada y devorando cuerpos humanos.

Rafael se queda parado unos segundos y le sonrío como un viejo amigo. El jinete le da una llave.

EXT. BOSQUE. DÍA

Al llegar a la zona donde aterrizó el meteorito, encuentra a Gabriel lleno de sangre al lado de un gran árbol caído. Toda la zona está destrozada y sus alas desmembradas.

Se acerca con timidez y se sienta cerca de Gabriel. Ambos intercambian miradas unos segundos.

Rafael se acerca el corazón de Gabriel a la boca y comienza a devorarlo a mordiscos.

Gabriel disfruta del momento, pero todo se vuelve confuso y pierde el conocimiento.

INT. BAÑO. NOCHE

Gabriel se despierta en un baño plateado. Toda la sala está llena de humo, Hay velas y espejos por toda la habitación.

Toma consciencia y ve una caja en la habitación. Encima tiene el colgante que llevaba Rafael en el cuello. Dentro del colgante hay una aguja.

Gabriel se mira las heridas en el espejo, Se sienta en el suelo y comienza a coserse las heridas.

Cuando acaba, se da cuenta de que la aguja se ha convertido en una llave.

Gabriel se dirige a la caja e introduce la llave.

(Se rompe el segundo sello)

"Cuando abrió el segundo sello, oí al segundo ser viviente, que decía: Ven y mira. Y salió otro caballo, bermejo; y al que lo montaba le fue dado poder de quitar de la tierra la paz, y que se matasen unos a otros; y se le dio una gran espada."

Gabriel cruza la puerta para dejar atrás la sala.

EXT. TEATRO ABLANDADO. DÍA

Gabriel atraviesa un pasillo para llegar a un teatro abandonado. En el centro de la tarima se encuentra Guerra, mirándole fijamente.

Dos hombres se encuentran en una pelea entreteniéndolo al jinete.

Gabriel baja del palco de un salto y llega hasta Guerra pasando entre los dos hombres. Ambos se quedan inmóviles ante su presencia.

Gabriel sonríe con familiaridad a guerra al llegar ante ella. La jinete mira hacia los dos hombres esperando ver un ganador de la pelea.

Uno de los dos cae derrotado. El ganador comienza a coger la llave del perdedor, ya fallecido.

El ganador se acerca a guerra ante su llamada y le entrega la llave. Se quita la camisa y se la ofrece a Gabriel.

Gabriel se cuela por debajo de las telas del vestido de guerra después de entregarle la llave.

(Se rompe el tercer sello)

"Cuando abrió el tercer sello, oí al tercer ser viviente, que decía: Ven y mira. Y miré, y he aquí un caballo negro; y el que lo montaba tenía una balanza en la mano. Y oí una voz de en medio de los cuatro seres vivientes, que decía: Dos libras de trigo por un denario, y seis libras de cebada por un denario; pero no dañes el aceite ni el vino. "El jinete negro"

EXT. CARRETERA. DÍA

Gabriel aparece en un paraje abandonado. Un coche comienza a verse en la lejanía.

Gabriel, se queda en el sitio esperando buenas intenciones de los desconocidos.

Los forajidos llegan hasta Gabriel. Sus ropas eran completamente blancas.

Agarran a Gabriel por la espalda y tras cachearlo, encuentran la caja. Ambos se miran. Ninguno de los dos es capaz de abrirla, asique la acaban tirando lejos de ellos.

Un poco más alejado de donde cae la caja, unos pétalos amarillos comienzan a caer cerca de la caja.

Gabriel es apresado por los forajidos y es obligado a correr detrás de un coche atado con cuerdas.

Mientras corre en el desierto, ve a Rafael delante del coche mirándole.

Al tomar consciencia de nuevo, Hambre se encuentra encima del coche, agachada de rodillas, mirando a Gabriel. Los forajidos yacen muertos en el suelo.

El único forajido vivo que quedaba sale huyendo. Ambos lo dejan huir. Gabriel cae de rodillas en la arena, derrotado y hambre le tira una llave.

EXT. DÍA. AZOTEA

Gabriel toma conciencia en una azotea, Se aproxima al borde y se da cuenta de que Rafael se encuentra entre la multitud, mirándole.

Gabriel llega hasta dónde estaba Rafael, pero no hay nadie. En el suelo encuentra unos pétalos amarillos.

EXT. CALLES. ATARDECER.

Gabriel camina por las calles antiguas de la ciudad Siguiendo pétalos amarillos repartidos por el suelo hasta llegar a un campo amarillo.

INT. PASILLO ABANDONADO. DIA

Gabriel llega al pasillo en el que estuvo anteriormente, ahora derruido. Ali encuentra a Muerte.

Camina hacia ella poco a poco mientras comienza a tener flashbacks de Rafael. Muerte le entrega la llave y Gabriel abre el sello.

(Se rompe el cuarto y quinto sello)

"Cuando abrió el quinto sello, vi bajo el altar las almas de los que habían sido muertos por causa de la palabra de Dios y por el testimonio que tenían. Y clamaban a gran voz, diciendo: ¿Hasta cuándo, Señor, santo y verdadero, ¿no juzgas y vengas nuestra sangre en los que moran en la tierra? Y se les dieron vestiduras blancas, y se les dijo que descansasen todavía un poco de tiempo, hasta que se completara el número de sus consiervos y sus hermanos, que también habían de ser muertos como ellos."

Apocalipsis 6: 9,1

Muerte desaparece, dejando a Gabriel solo.
Gabriel llega a un precipicio, donde comienza a ver que se ve
avecina el juicio final.

INT. SPA. DIA

Gabriel llega a una zona oscura.
Entre los brazos de conquista se encuentra el bandido que
consiguió escapar.
Gabriel usa la llave que le entrega Conquista para abrir la
caja.

(Se rompe el sexto sello)

"Miré cuando abrió el sexto sello, y he aquí hubo un gran terremoto; y el sol se puso negro como tela de cilicio, y la Rafael se volvió toda como sangre; y las estrellas del cielo cayeron sobre la tierra, como la higuera deja caer sus higos cuando es sacudida por un fuerte viento.

Y el cielo se desvaneció como un pergamino que se enrolla; y todo monte y toda isla se removió de su lugar. Y los reyes de la tierra, y los grandes, los ricos, los capitanes, los poderosos, y todo siervo y todo libre, se escondieron en las cuevas y entre las peñas de los montes; 16 y decían a los montes y a las peñas: Caed sobre nosotros, y escondednos del rostro de aquel que está sentado sobre el trono, y de la ira del Cordero; porque el gran día de su ira ha llegado; ¿y quién podrá sostenerse en pie?"

Apocalipsis 6:12-17

Gabriel lo deja morir mientras poco a poco la escena comienza
a cambiar.
Rafael se encuentra arriba del todo, sonriendo a Gabriel.

EXT. RAVE. NOCHE

Gabriel se encuentra rodeado de gente. La música marca el
ritmo de gente que antes estaba viva.

Gabriel está desorientados, comienza a recorrer la sala.
Rafael se muestra en una esquina al fondo, mirándole.

Al acercarse, Rafael le entrega la última llave y Gabriel abre
la caja. Toda la sala se queda en silencio y todos miran a
Gabriel.

(Se rompe el séptimo sello)

“Cuando abrió el séptimo sello, se hizo silencio en el cielo como por media hora. Y vi a los siete ángeles que estaban en pie ante Dios; y se les dieron siete trompetas. Otro ángel vino entonces y se paró ante el altar, con un incensario de oro; y se le dio mucho incienso para añadirlo a las oraciones de todos los santos, sobre el altar de oro que estaba delante del trono. Y de la mano del ángel subió a la presencia de Dios el humo del incienso con las oraciones de los santos. Y el ángel tomó el incensario, y lo llenó del fuego del altar, y lo arrojó a la tierra; y hubo truenos, y voces, y relámpagos, y un terremoto”.

Apocalipsis 8: 1,5

Dentro de la caja se encuentra el corazón de Rafael.
Intercambian miradas y Gabriel Se comienza a comer el corazón.

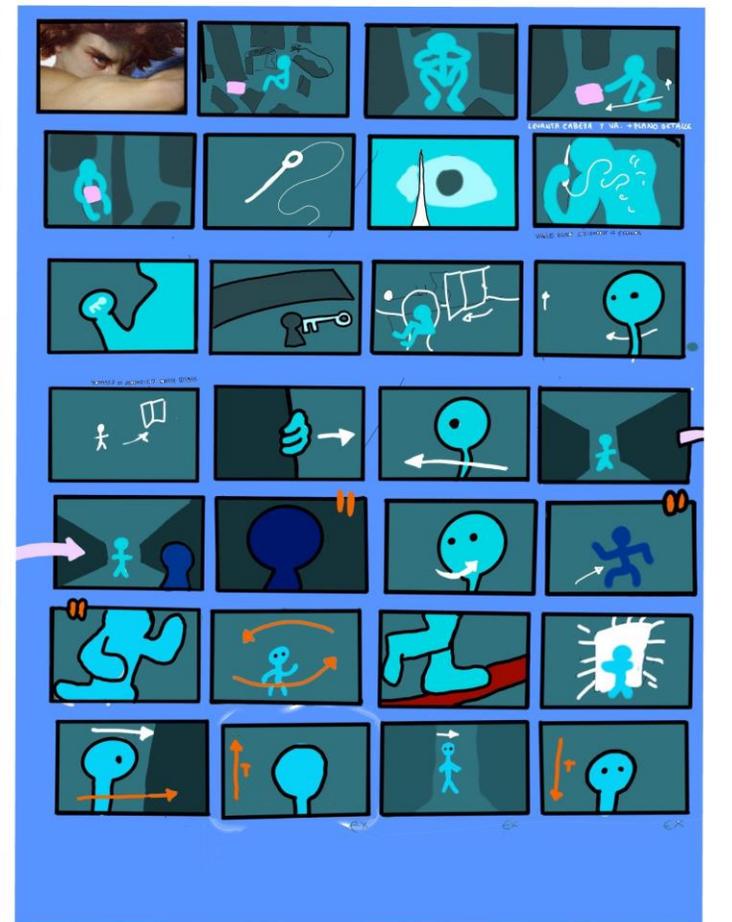
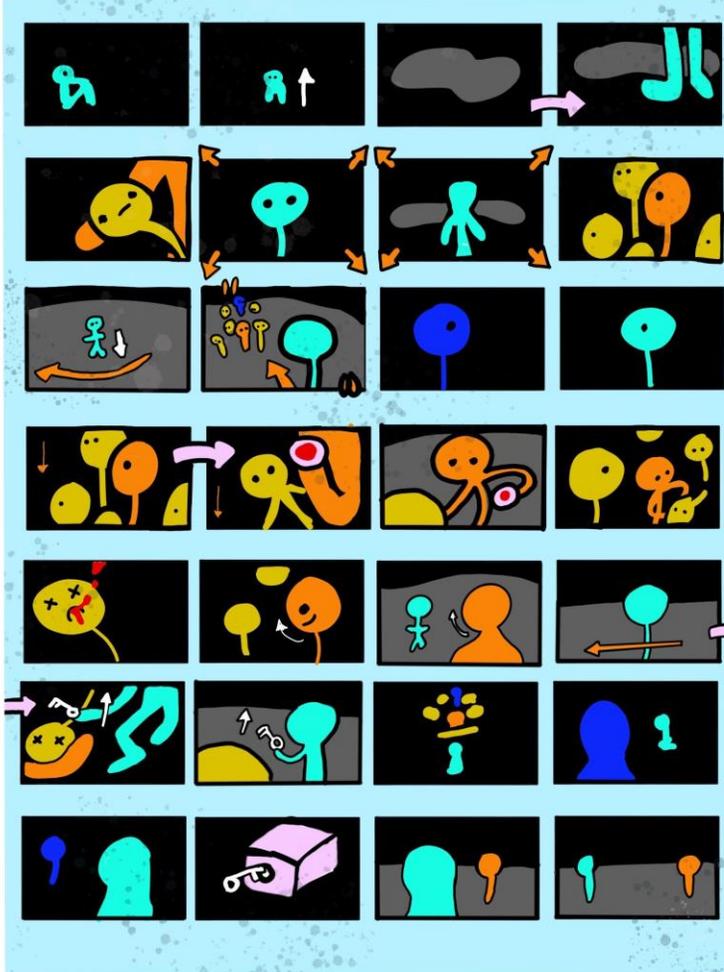
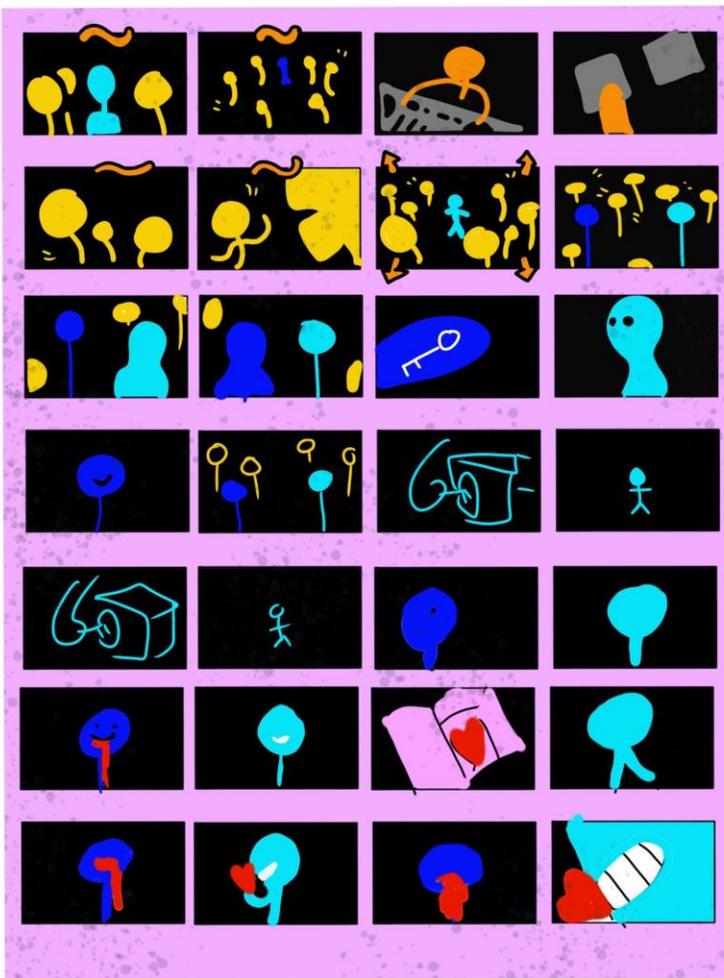
Se sietee desorientado y débil, cuando toma consciencia, ya no tiene el corazón y no hay nadie a su alrededor.

INT. SUBMUNDO

Gabriel Comienza a tener un viaje en su propia mente.
Encuentra a Rafael en el desierto. Corren el uno hacia el otro. En el momento en que se encuentran todo se vuelve negro

EXT. BOSQUE. EXTERIOR.

Gabriel se despierta con Rafael y toma consciencia.
Todo a su alrededor está destruido. Sus alas se alzan como si fuera una misma persona.
Se puede ver cómo se van a besar, pero la escena se corta antes.



LOCALIZACIONES



Niebla y atmósfera densa



Vestigios de la ciudad por el bosque

BOSQUE

SELLO 1-3-7



El bosque debe parecer que está vivo, que puede haber cualquier cosa oculta entre las profundidades



Ambiente oscuro y místico



TEATRO ABANDONADO

ESCENA 5





Paraje desértico y apocalíptico



Zona llena de edificios abandonados



Tonos tierra

Carretera

Todas las zonas de los jinetes están completamente derruidas y abandonadas

La escena del baño es el primer contacto de Gabriel con la caja



Baño

Atmósfera asfixiante y cargada



Rave

Discoteca en la que se encuentran los dos protagonistas



Estudio

Aquí se grabará el pasado de los protagonistas



Azotea

Durante el amanecer

*Con vistas a la
ciudad*



SPA

Piscina varía



FICHA DE LOCALIZACIÓN

EXTERIOR

TITULO **CALLE5**
 SECUENCIA **12** PAG. GUION **6** LOCALIZACIÓN **CASA FÉLICE**
 CONTACTO **FÉLICE** DIRECCIÓN **BARRO SANTA CRUZ** TELEFONO **634 21 83 54**

ILUMINACIÓN

DESCRIPCIÓN PLANTA DE RODAJE Y DIMENSIONES
CALLE5
 VENTANAS **-** ALTURA DE TECHOS **∞** ILUMINACIÓN DISPONIBLE **NATURAL** OBSERVACIONES **PACK HABER GATE**

ENERGÍA ELÉCTRICA

POTENCIA **-** TOMAS DE CORRIENTE **-** UBICACIÓN ESGANCHES **-** COVER SET **CALLE5 DE LA MARGENA**

CONDICIONES ACÚSTICAS

RUIDO AMBIENTAL EXTERIOR **SI** RUIDO AMBIENTAL INTERIOR **-** CALIDAD SUELO / PAREDES **AMT 600**

NECESIDADES DE EQUIPO

CAMERINOS **NO** MAQUILLAJE **NO** HOSPITAL **-**
 SALA DE ESPERA **NO** COMEDORES **NO** POLICIA **-**
 CATERING **NO** MEDIDAS DE SEGURIDAD **BOMBEROS**

APARCAMIENTO

VEHICULOS **-** EQUIPO **CAMARA** PREPARACIÓN **0€** RODAJE **0€**
ROBIN SC II REGISTRO **0€** PARKING **0€**
 CATERING **0€**

MATERIALES

PLANOS **-** OTROS **BASES POPARTICS**



IMAGENES

FICHA DE LOCALIZACIÓN

INTERIOR

TITULO **ENCUENTRO CON AVUPE**
 SECUENCIA **5** PAG. GUION **3** LOCALIZACIÓN **BASES MILITARES**
 CONTACTO **IMMA** DIRECCIÓN **BASES MILITARES ABANDONADAS** TELEFONO **657 40 72 37**

ILUMINACIÓN

DESCRIPCIÓN PLANTA DE RODAJE Y DIMENSIONES
ESPACIO ABANDONADO SIN OBRAS NI SUELO. ENTORNOS POR DISTINTOS PUNTOS
 VENTANAS **SI** ALTURA DE TECHOS **2,10m** ILUMINACIÓN DISPONIBLE **NATURAL** OBSERVACIONES **TERRENO INESTABLE**

ENERGÍA ELÉCTRICA

POTENCIA **-** TOMAS DE CORRIENTE **NO** UBICACIÓN ESGANCHES **-** COVER SET **HOTEL ABABES**

CONDICIONES ACÚSTICAS

RUIDO AMBIENTAL EXTERIOR **NO** RUIDO AMBIENTAL INTERIOR **NO** CALIDAD SUELO / PAREDES **MAIA**

NECESIDADES DE EQUIPO

CAMERINOS **SI** MAQUILLAJE **SI** HOSPITAL **FATIMA**
 SALA DE ESPERA **SI** COMEDORES **SI** POLICIA **SEVILLA ESTE**
 CATERING **BOCAYUNOS, CEBANEA Y SWACKS** TORREBLANCA **BOOMBERS** **11007**
 MEDIDAS DE SEGURIDAD **EN RUINAS** **SEVILLA ESTE**

APARCAMIENTO

VEHICULOS **ZONA** EQUIPO **CAMARA** PREPARACIÓN **-** RODAJE **-**
SAN JUAN **ROBIN SC II** REGISTRO **-** PARKING **0€**
 CATERING **8€**

MATERIALES

PLANOS **-** OTROS **DATATECS POPARTICS**



IMAGENES

GASTOS

FICHA DE LOCALIZACIÓN

INTERIOR

TÍTULO ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA

SECUENCIA 6, 15 PAG. GUION 3, 7 LOCALIZACIÓN SALÓN DE MI CASA
DIRECCIÓN RUIO DE LOS CARRETEROS 2, 19, 20 TELEFONO -

ILUMINACIÓN

DESCRIPCIÓN PLANTA DE RODAJE Y DIMENSIONES SALÓN AVISO PARA FOTOGRAFAR EL ESTUDIO Y LOS ESCENARIOS

VENTANAS ALTURA DE TECHOS VENTANAL GRANDE 2 m

ILUMINACIÓN DISPONIBLE OBSERVACIONES

ALUMENAL, FOCOS

SE PUEDE USAR COMO CENTRO DE REUNIÓN

POTENCIA TOMAS DE CORRIENTE UBICACIÓN ENGANCHES

∞ 7 PLACADOR EN LA ZONA TIENEORA

ENERGÍA ELÉCTRICA

COVER SET

HOTEL ABOSES

CONDICIONES ACÚSTICAS

RUIDO AMBIENTAL EXTERIOR SI RUIDO AMBIENTAL INTERIOR NO CALIDAD SUELO / PAREDES BUENAS

NECESIDADES DE EQUIPO

CAMERINOS SI MAQUILLAJE BANO

SALA DE ESPERA HABITACION DE COMEDORES (COCINA)

CATERING CEREA, BOCALLOS, SNACKS

ALMACEN EQUIPO SI HOSPITAL VERDE

POLICIA C 24h + 28 DE LA MADRUGADA

MEJIDAS DE SEGURIDAD SI BOMBAS 92.18 + 74

SEGURO SEVILLA

GASTOS

PREPARACION 0€ RODAJE 0€

RECOGIDA 0€ PARKING 0€

CATERING 7€

IMAGENES



PLANOS



OTROS

FICHA DE LOCALIZACIÓN

INTERIOR

TÍTULO RAVE

SECUENCIA 14 PAG. GUION 6 LOCALIZACIÓN HOTEL ABOSES
CONTACTO ADRIANA DIRECCION Eventos@BOGARTO.COM TELEFONO 639 61 98 49 (CAMAROS)

ILUMINACIÓN

DESCRIPCIÓN PLANTA DE RODAJE Y DIMENSIONES DISCOTECA DEL HOTEL

VENTANAS ALTURA DE TECHOS VENTANAS NO 2 m

ILUMINACIÓN DISPONIBLE OBSERVACIONES

LUCES TECNO FOCOS SE PUEDE USAR COMO CENTRO DE REUNIÓN

ENERGÍA ELÉCTRICA

COVER SET

SALÓN DE MI CASA

CONDICIONES ACÚSTICAS

RUIDO AMBIENTAL EXTERIOR SI RUIDO AMBIENTAL INTERIOR NO CALIDAD SUELO / PAREDES BUENAS

NECESIDADES DE EQUIPO

CAMERINOS SI MAQUILLAJE SI

SALA DE ESPERA SI COMEDORES SI

CATERING BOCALLOS, CEBOLLOS, SNACKS

ALMACEN EQUIPO SI HOSPITAL SANLUCAR

POLICIA P. LOCAL LA MAYOR

FICHA DE LOCALIZACIÓN

EXTERIOR

TÍTULO Bosque

SECUENCIA 1, 2, 16 PAG. QUION 1, 8 LOCALIZACIÓN CASERA DEL HICEMAR

CONTACTO EMMA DIRECCIÓN SEVILLA (MASCOCOS) TELÉFONO

ILUMINACIÓN

DESCRIPCIÓN PLANTA DE RODAJE Y DIMENSIONES AMPLIA, estructura de concreto NATURAL

VENTANAS Nº ALTURA DE TECHOS ∞ ILUMINACIÓN DISPONIBLE NATURAL OBSERVACIONES

ENERGÍA ELÉCTRICA

POTENCIA Nº TOMAS DE CORRIENTE Nº UBICACION ENGANCHES Hotel Agades

COVER SET

CONDICIONES ACÚSTICAS

RUIDO AMBIENTAL EXTERIOR Sí RUIDO AMBIENTAL INTERIOR Nº CALIDAD SUELO / PAREDES MARCAJETA

NECESIDADES DE EQUIPO

CAMERINOS Nº MAQUILLAJE Sí
SALA DE ESPERA Sí COMEDORES Sí
CATERING MAPILLA, BLENDEOS, STRAGGS, CERUEZA

SEGURIDAD

ALMACEN EQUIPO Sí HOSPITAL ALTA
POLICIA VI450 RESERVA SIGRA
COMANDANTE CONSTANTINA NOROCC
MEDIDAS DE SEGURIDAD VI450 ROBERIOS CONSTANTINA
PÚBLICA

A PARCAMIENTO

VEHICULOS EMPAQUETADA EQUIPO CAMARAS
PLANOS EMPAQUETADA ZONA SC II

GASTOS

PREPARACION — RODAJE —
REGISTRO GARRAMA 45€ PARKING —
CATERING 7€

MATERIALES

PLANOS — OTROS CARGADORES / BATERIAS PORTATILES



IMÁGENES

FICHA DE LOCALIZACIÓN

INTERIOR

TÍTULO TEATRO ABANDONADO

SECUENCIA 5 PAG. QUION 3 LOCALIZACIÓN BASES MILITARES
CONTACTO EMMA DIRECCIÓN BASES MILITARES ABANDONADAS TELÉFONO 657 40 42 37

ILUMINACIÓN

DESCRIPCIÓN PLANTA DE RODAJE Y DIMENSIONES ESPACIO Abandono sobre campo de batalla. VARIAS LOCALIZACIONES ALREDEDOR DE UNAS. CERRADOS POR DIVISORES. PUEBLOS

VENTANAS Sí ALTURA DE TECHOS ~10m ILUMINACIÓN DISPONIBLE NATURAL OBSERVACIONES TERRENO INESTABLE

ENERGÍA ELÉCTRICA

POTENCIA — TOMAS DE CORRIENTE Nº UBICACION ENGANCHES HOTEL ABADCS

COVER SET

CONDICIONES ACÚSTICAS

RUIDO AMBIENTAL EXTERIOR Nº RUIDO AMBIENTAL INTERIOR Nº CALIDAD SUELO / PAREDES MALA

NECESIDADES DE EQUIPO

CAMERINOS Sí MAQUILLAJE Sí
SALA DE ESPERA Sí COMEDORES Sí
CATERING BOQUILLOS, CERUEZA Y STRAGGS

SEGURIDAD

ALMACEN EQUIPO Sí HOSPITAL PRIMA
POLICIA SEVILLA ESTE SEVILLA ESTE
MEDIDAS DE SEGURIDAD TORREBLANCA ZONA BOBERIOS 1000
EN RUINAS SEVILLA ESTE

A PARCAMIENTO

VEHICULOS ZONA EQUIPO CAMARA
PLANOS SAN JUAN ZONA SC II

GASTOS

PREPARACION — RODAJE —
REGISTRO — PARKING 0€
CATERING 8€

MATERIALES

PLANOS — OTROS BATERIAS PORTATILES



IMÁGENES

ILUMINACIÓN

ESCENA	Elementos Utilizados	Localización
1	Luz natural	Huéznar
2	Luz natural	Sevilla Este / Huéznar
3	-	-
4	2 Focos 1 Foco portátil Luces led	Hotel Abades Benacazón
5	Luz natural	Sevilla Este
6	Luz natural	Sevilla Este
7	Luz natural	Barrio Santa Cruz
8	Luz natural	Barrio Santa Cruz
9	Luz natural	Sevilla Este
10	Luz natural 2 Focos	Hotel Abades Benacazón
11	Luz interior Luces de discoteca 2 Focos	Hotel Abades Benacazón
12	2 Focos	-
13	Luz natural	Sevilla Este

SONIDO

No habrá diálogo en la obra. Todo será expresado mediante la música y gestos físicos.

La obra se compone de varias piezas unidas provenientes de diversas fuentes. Una de ellas se introducirá en la obra a modo de ambientación en el viaje de Gabriel, cantada por Laura Gorre. Se trata de una cover de *Going to hell* de Pretty Reckless. Gracias a herramientas como Garage Band también he podido hacer mis propias composiciones para el cortometraje.

Otras de las canciones han sido escogidas por su afinidad con la obra, pagando previamente por su uso libre. A su vez, un fragmento de la obra incluye la canción *Distorted emotions* de Isaías Montealegre.

FINANCIACIÓN

PRESUPUESTO

Objeto	Cantidad	Personaje	Precio
Camisa	1	Gabriel	11,31
Collar de sol	1	Gabriel	1,12
Lentillas blancas	2	Gabriel	3,15
Vestido	1	Rafael	6,85
Collar de luna	1	Rafael	2,26
Lentillas blancas	2	Rafael	3,15
Pendientes	2	Rafael	1,34
Tela roja transparente	150x100	Guerra	3,35
Tela roja (Vestido)	20 metros	Guerra	140,00
Lentillas	2	Guerra	2,97
Pendiente cadena	1	Guerra	2,60
Collar	1	Guerra	1,59
Cadenas hombros	1	Guerra	4,12
Cadenas cadera	1	Guerra	3,08
Mascarilla de cristales	1	Guerra	3,94
Anillo dedo completo	2	Guerra	3,20
Garras	2	Guerra	3,65
Corona	1	Guerra	3,45
Peluca negra	1	Guerra / Muerte	8,97
Guantes	2	Conquista	2,52

Pestañas	2	Conquista	1,03
Lentillas	2	Conquista	2,97
Collar gargantilla	1	Conquista	1,46
Collar frente	1	Conquista	1,83
Pendiente cadenas (trasero)	1	Conquista	2,27
Peluca	1	Conquista	8,74
Accesorios plata	2	Conquista	2,20
Corona	1	Conquista	11,26
Arnés pecho	1	Conquista	6,18
Velo	1	Conquista	3,92
Anillo	1	Conquista	1,04
Máscara de cadenas	1	Conquista	6,57
Aros de plata falsos	2	Conquista	0,77
Tira de luz blanca	5 m	Conquista	4,55
Tira de luz blanca	3 m	Conquista	1,90
Pendientes	2	Conquista	1,34
Lentillas	2	Hambre	2,97
Arnés pecho	1	Hambre	10,01
Muñequera	2	Hambre	2,46
Cinturón	1	Hambre	8,39
Faroles	2	Hambre	12,90
Guantes	2	Hambre	2,46
Máscara de gas	1	Hambre	14,33
Medias	2	Hambre	4,08
Aros falsos dorados	2	Hambre	0,81
Corona	1	Hambre	2,79
Anillos con cadena	1	Hambre	1,24
Arnés cadera	1	Hambre	8,39
Faroles	2	Hambre	12,60
Telas beige	2	Hambre	4,92
Anillos metal para nudillos	2	Hambre	3,20
Plumas peluca	1	Hambre	3,59
Collar de aros	1	Hambre	4,31
Bodi de cuero	1	Hambre	4,23
Pendiente con cadena	1	Hambre	0,83
Tachuelas	100	Hambre	1,21
Lentillas	2	Muerte	2,97
Velo	1	Muerte	4,93
Pendientes	1	Muerte	0,60
Tul interior	1	Muerte	6,91
Corona	1	Muerte	4,82
Vestido	1	Muerte	18,30
Gargantilla	1	Muerte	2,14
Guante con muñequera	1	Muerte	1,68
Guante con anillo	1	Muerte	0,83

Chapas puntiagudas	30	General	0,99
Espejo	1	General	9,90
Uñas falsas	60	General	2,18
Pistola de silicona	1	Material	3,67
Plumas de ganso	500	Material	5,62
Diamantes falsos (Rojo y plata)	2	Material	3,21
Tachuelas pinchos	50	Material	3,02
Algodón	2	Maquillaje	2,10
Brochas	15	Maquillaje	2,86
Primer	1	Maquillaje	2,41
Cera de abeja	2	Maquillaje	2,30
Fijador	1	Maquillaje	2,11
Highligther	1	Maquillaje	2,90
Spray Fijador	1	Maquillaje	2,11
Látex liquido	1kg	Maquillaje	42,50
Pegamento pestañas	1	Maquillaje	0,94
Paleta Escape Artist	1	Maquillaje	39,90
Paleta Beauty Glazed	1	Maquillaje	3,37
Pintura corporal blanca	1	Maquillaje	12,90
Pintura corporal negra	1	Maquillaje	12,90
Primer	1	Maquillaje	2,41
Eye liner negro	1	Maquillaje	9,95
Base	1	Maquillaje	16,90
Base	3	Maquillaje	9,15
Eye liner blanco	1	Maquillaje	5,90
Tarjeta de memoria	1	Equipo	2,96
Máquina de humo	1	Equipo	24,06
Máquina de humo (Liquido)	15l	Equipo	14,90
Estudio fotografía	1	Equipo	194,94
Monitor externo	1	Equipo	66,39
Sony Alpha 6500 (Cuerpo)	1	Equipo	855,00
Objetivo Sony	1	Equipo	200,00
Pistola de silicona	1	Equipo	3,67
Pack barras de silicona	8	Equipo	23,13
Llaves	11	Atrezo	2,79
Espejos autoadhesivos (100x150)	2	Atrezo	6,93
Espejo autoadhesivo (50x100)	1	Atrezo	4,12
Tachuelas collar	50	Atrezo	3,02
Papel de aluminio	2	Atrezo	5,20
Plumas blancas	500	Atrezo	6,62
Capsulas de sangre	10	Efectos especiales	9,25
Pechuga de pollo	1kg	Efectos especiales	4,62
Colorante alimentario	3	Efectos especiales	7,40
Gel de ducha	2	Efectos especiales	3,20
Gelatina	1	Efectos especiales	2,40

Miel	1kg	Efectos especiales	3,45
Pintura roja acrílica	1	Efectos especiales	1,45
Sangre coagulada falsa	30ml	Efectos especiales	11,00
Comida y bebida	Varios	Rodaje	38,00
Gasolina	2 Coches	Rodaje (Hueznar)	40,00

ELEMENTOS TÉCNICOS

OBJETO	CANTIDAD	TIPO
Lumix F082 (200-1200 mm)	1	Cámara
Canon 550D	1	Cámara
Objetivo 12-24 mm	1	Objetivo canon
Objetivo 125mm	1	Objetivo canon
Ronin Sc - II	1	Estabilizador
Estudio de fotografía	1	Localización
2 Focos	2	Iluminación
Foco portátil	1	Iluminación

CALENDARIO DE RODAJE

Las pruebas de vestuario comenzaron el 14 de abril, mientras que la grabación comenzó el domingo 23 de mayo.

Los días de diario intermitentes a la grabación fueron para llevar a cabo la memoria del trabajo y la edición del cortometraje.

PRINCIPALES PROBLEMAS

Durante el rodaje acontecieron numerosos sucesos que hicieron peligrar el cortometraje. Finalmente, gracias a cambios y a una exhaustiva búsqueda de posibilidades, se pudo llevar a cabo sin grandes catástrofes.

El primer problema vino en la complejidad de ocupar todos los cargos a la vez. Muchas veces era demasiado y no se podía estar en todo a la vez. El maquillaje lleva de 2 a 3 horas. Luego vestuario, iluminación y localización. A la hora de grabar, el cansancio complicaba mucho la situación.

El segundo problema fue la búsqueda de financiación. Debido a mi falta de contactos, descarté el crowdfunding en un primer momento. Gracias a algunos trabajos sueltos, mucha suerte y ahorrando bastante; aproveché para mejorar el equipo a la vez que reunía vestuario y maquillaje.

abril de 2021

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

PRUEBA DE VESTUARIO PROTA GONISTAS (14-15)

PRUEBA DE VESTUARIO JINETES (29)

mayo de 2021

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

PRUEBA DE VESTUARIO SECUNDARIOS (19)

HOTEL ABADES (22)

ESTUDIO (28)

BASES MILITARES (29)

El rodaje estaba planeado para finalizarse a finales de mayo, pero debido a los horarios de los actores fue imposible.

Ambos protagonistas trabajaban de lunes a viernes, dejando un margen muy pequeño para poder grabar. Esto también se suma a la propia vida personal de cada uno, haciendo que finalmente las grabaciones acabaran el 29 de junio.

Debido a la pandemia y otros factores adversos, las restricciones en ciertos espacios fueron bastante fuertes, teniendo que cambiar algunas escenas o modificar otras para poder realizar el cortometraje a tiempo.

Debido a los retrasos en el rodaje, se han perdido algunas opciones a participar en festivales, así como el tiempo de edición se ha visto considerablemente disminuido.

junio de 2021

lun	mar	mié	jue	vie	sáb	dom
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27

HUEZNAR (4-5)

ARZOTECA y CALLES (22)

CARRETERA ALAMILLO (26)

EXPERIENCIA DE RODAJE

Debido a la situación laboral de los protagonistas, era imposible grabar de lunes a viernes, dejando los días de rodaje muy reducidos.

El no tener coche para uso personal también ha imposibilitado mucho el rodaje, teniendo que depender plenamente de terceros para acceder a las localizaciones pensadas.

El poco tiempo disponible debido a los exámenes y trabajos de la universidad también ha incentivado la dificultad del cortometraje, teniendo este que editarse en los últimos días previos a la entrega. Es una gran lastima, ya que no se lo podrá dar el tiempo que requiere.

PRIMER DÍA - HOTEL

El rodaje comenzó el 23 de mayo en el hotel Abades de Benacazón.

Tras entrar en contacto con el hotel, fue todo un desafío encontrar una fecha donde todos los actores pudieran.

La escena final estaba pensada para tener muchos más extras, pero debido a complicaciones por parte de los actores y del hotel, se tuvo que llevar a cabo con un número inferior de actores en escena.

El maquillaje comenzó a las 8:30. Primero se caracterizó a los protagonistas para las escenas del pasillo y del baño.

Tras una pausa para comer, comenzamos con el maquillaje de conquista y de los extras de la escena del spa sobre las 15:30

Hora y media después, nos dirigimos a la localización y se rodó la escena en una hora.

Tras maquillar a los extras para la escena de la rave, nos dirigimos al rodaje y terminamos sobre las 22:15.

El principal problema surgió con una de las actrices secundarias, que por desgracia no pudo ir a la grabación, dejando el aviso el día de antes y haciendo imposible encontrar una sustituta. Finalmente, la escena se eliminó del guion por falta de tiempo.

SEGUNDO DÍA - ESTUDIO

El estudio se rodó durante el 29 de mayo.

El maquillaje comenzó a las 15:00, dejando la grabación para las 16:30.

La grabación se desarrolló sin ningún problema.

TERCER DÍA - BASES MILITARES

Durante el 30 de mayo día nos dirigimos a Sevilla este, grabando varias de las escenas en la misma localización Aprovechando el entorno derruido del entorno.

Las lentillas comenzaban a resistirse al ponerse, y los actores empezaban a dudar sobre ellas.

CUARTO DÍA - HUEZGAR

El cinco de mayo nos dirigimos a una ubicación mucho más cercana, pero una maratón que acontecía en el lugar nos impidió quedarnos a pasar el día.

Decidimos ir hasta las cascadas del Huéznar, pero finalmente y con ayuda de la lluvia, no pudimos subir hasta las cascadas por todo lo que llevábamos con nosotros. Debido a los retrasos, tuvimos muy poco tiempo para grabar las escenas, dejando apenas dos horas de luz natural.

A partir de este día los actores ya no querían utilizar lentillas, por lo que paso a ser trabajo de postproducción para su mayor comodidad.

QUINTO DÍA - AZOTEA

El 25 de junio nos dirigimos a la azotea de un conocido que vive en el barrio de Santa Cruz. Aprovechamos grabando por las calles del barrio y acabamos sobre las 11 de la noche. Fue el único día que no hubo algún imprevisto ni salió nada mal.

SEXTO DÍA - BASES

Debido a que la actriz se encontraba en un período clave en sus estudios, la grabación se tuvo que posponer varias semanas y varias escenas tuvieron que ser canceladas. El guion también se adaptó de nuevo.

Tras grabar la azotea, nos dirigimos al día siguiente a Sevilla este, dejando por completo la otra localización pensada para poder acabar el cortometraje a tiempo y que nadie sufriera un excesivo cansancio.

Todo se desarrolló con normalidad y pudimos acabar todas las escenas pensadas.

INSPIRACIONES

La verdadera inspiración para el cortometraje ha sido la pandemia en sí. No solo por temática, sino porque la situación es la que ha derivado en que la historia haya tomado esa forma.

He nombrado algunas referencias visuales a continuación a modo de asemejar la intención comunicativa en la obra. También destacarían obras de terror como *la escalera de Jacob*, *suspiria*, *el exorcista* o *babadook*.

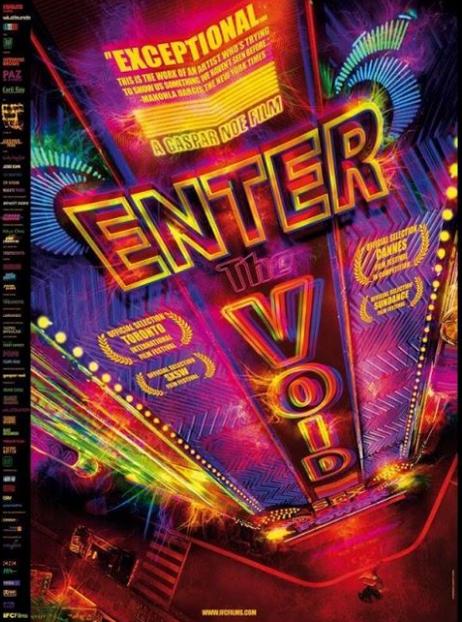
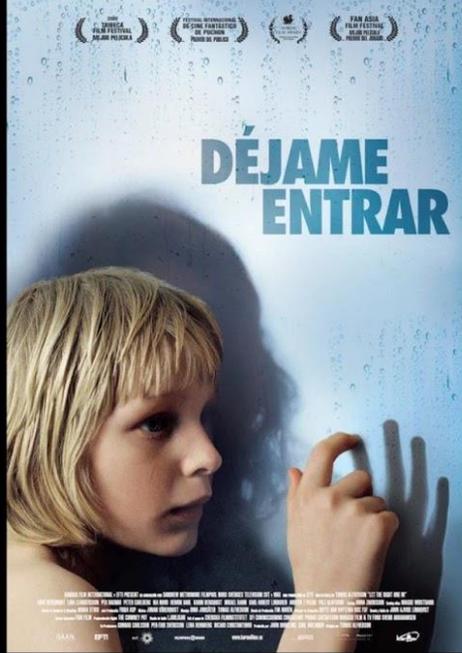
Como principal idea a la hora de llevar a cabo el cortometraje era la libre expresión artística, por lo que una narración normativa no era el objetivo. La atmosfera buscada era de videoclip con un poco de anuncio de colonia.



Destacar la conexión entre los personajes



Atmósfera seria y oscura



Atención al detalle y a la perspectiva



Inspiración principal para el viaje psicodélico del protagonista



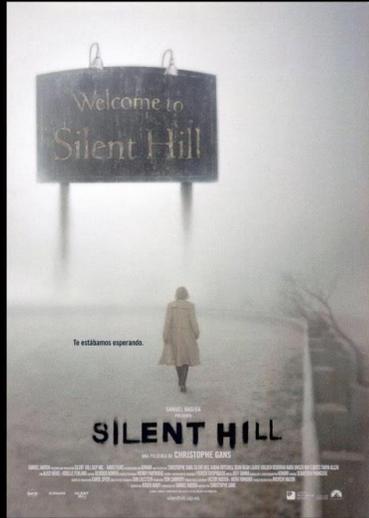
Viaje al infierno



Destacar las partes en las que ve su pasado cuando va al infierno. La manera de representar el subconsciente de una manera terrenal.



Ambientación densa y cargada



Atmósfera muy impactante. Destacar la soledad traspasada al entorno y uso de la niebla

BIBLIOGRAFÍA

Apocalipsis. (2021). *Wikipedia, La enciclopedia libre*.

desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Apocalipsis&oldid=136581412>.

Biblia. (2021). *Wikipedia, La enciclopedia libre*.

desde <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Biblia&oldid=136687483>

C. Vivares, J. (2016). *El Video-Arte / Experimental* (1ºed).

https://camaristica.com/ismjh/TrabajosAcademicos/El_Video_Arte_Experimental.pdf

Ellie Goulding (2015) - Intro (Delirium)

<https://www.youtube.com/watch?v=GZL0rPcSHOw>

Fka Twigs (2019) – Mary Magdelane (MAGDELANE)

<https://www.youtube.com/watch?v=YUvJOZfdGQg>

Hati. (2020). *Wikipedia, La enciclopedia libre*.

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Hati&oldid=122954155>.

Juicio Final. (2021). *Wikipedia, La enciclopedia libre*.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Juicio_Final&oldid=135011299.

Jinetes del Apocalipsis. (2021). *Wikipedia, La enciclopedia libre*.

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Jinetes_del_Apocalipsis&oldid=136630812.

Lady Gaga (Ladygaga) (2018) – Joanne World Tour Interlude

<https://youtu.be/8OuO9EC-aLE>

Lovecraft, H. P. (2011). *Al otro lado de la barrera del sueño*. Valdemar.

The Pretty Reckless (Theprettyreckless) (2021) - Going to hell (Acoustic)

<https://youtu.be/U9Fz3E8kERw>

Sköll. (2021). *Wikipedia, La enciclopedia libre*.

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sk%C3%B6ll&oldid=132705982>.

ANEXO



FREE MUSIC PROJECTS
GET CREATIVE!

Dirección de Entrega y Facturación

Andrés Gutiérrez
Los barruecos 1
10600 Plasencia
España
618169629

freemusicprojects.com

29/06/2021

Factura #CU006214

Referencia:
ZBCYCXKTK

Producto / Servicio	Precio unitario (Sin IVA)	Precio unitario	Desc.	Cant.	Total
Viento N° 1 - Licencia : Gratis - Personal	0,00 €	0,00 €	--	1	0,00 €
			Total productos		0,00 €
			Total		0,00 €

Fecha:
29/06/2021

Método de pago:
Pedido 0,00 €
gratuito

Transporte:

DARK FANTASY STUDIO

1-The PREMIUM license is a non-exclusive, commercial and worldwide license to use the purchased musical work

in the following terms.

The premium license allows use of the purchased track for every project you want without restriction.

2-The premium license allows you:

Project for commercial or non-commercial distribution without limitation for:

- Streaming (example YouTube, Vimeo, Dailymotion, Twitch...)
- Sites and social networks (example Facebook, Twitter, Instagram...)
- Podcasts web
- Web ads
- Business videos
- Videos or presentations sold for personal / non-commercial use
- Communication to the public (conferences)
- Video games and applications
- Television (include "on demand" services)
- Radio (jingle / background music)
- Theaters in cinemas
- TV and radio programs, documentaries, pilots, broadcasting
- To manipulate or modify the purchased track and combine it with other elements according to your finished product

or project.

-You can create a single project or finished product for a client with the purchased track. This license is then given to your client.

3-Limitations of the license:

- You will not be able to claim ownership of the purchased track in the original or modified form.
- You can not redistribute the purchased track corresponding to this license as a music item, as a stock music, in a

template, or with source files.

-You can not create compilations with the purchased track, even if you made some changes.

-You can not redistribute the purchased track modified or not. These things are not allowed even if the redistribution is free.

-You can not edit the purchased track and distribute it on a CD format.

-You can not add lyrics to the purchased track and sell it as your work on ITUNES and other legal download and streaming platforms.

-You can not use the purchased track for "do it yourself" or "on demand" applications or media.

-You can only use the purchased track for legal purposes.

-The purchased track can not appear on defamatory, obscene or sensitive content.

-You must not allow a user to extract the purchased track for personal or commercial use thereof.

4-This license is between author- composer Nicolas Jeudy / DARK FANTASY STUDIO and you, buyer.

5-Fell free to mention Nicolas Jeudy and DARK FANTASY STUDIO on your project or product.

6-If you have copyright issues on platforms like YouTube, please contact us to fix the problem as soon as possible.

7-You hereby acknowledge that DARK FANTASY STUDIO is and remains the owner of all rights, title and interest

in the purchased track,

including, without limitation, copyrights thereto. Registration is protected by and subject to international copyright

laws.

This license is non-exclusive, and DARK FANTASY STUDIO retains the right to sell Registration licenses to third

parties at its sole discretion.

8-This license may be terminated if you violate this rule and do not remedy the breach. If it is stopped, you must

stop the authorized use,

which includes no longer making copies or distributing a final product until you have removed the purchased track.

Nicolas Jeudy

Creator of DARK FANTASY STUDIO