

"REPLAY"
GUIÓN EPISODIO 1: "DESCONEXIÓN"
POR MARTINA FERRARY

1. EXT. DÍA. CIUDAD

Gran plano general que muestra la ciudad en 2070. Se trata de grandes edificios, la mayoría de ellos con cristalerías reflectantes. Algunas terrazas tendrán árboles y maleza. A lo largo de toda la ciudad se podrá observar numerosos espacios publicitarios, todos ellos con imágenes holográficas. Las calles que aparezcan tendrán coches futuristas que flotarán y no tendrán ruedas.

El Gran Plano General será en movimiento, recorriendo la ciudad hasta adentrarse por un gran ventanal de un edificio alto y alargado.

2. INT. DÍA. EMPRESA DE GABRIEL, SALA DE REUNIONES

Presidiendo la mesa, estará Gabriel dando una reunión aparentemente importante con los socios de la empresa. Al lado de él, se encuentra Patricia, quien estará grabando todo lo que ocurre y se comenta en la sala. Para saber que se trata de un robot y que está grabando en ese instante, los iris de sus ojos pasarán de ser azules a ser rojos.

En el resto de los asientos se verá a cada empleado reflejado en imágenes holográficas gracias a que en cada sitio habrá un pequeño dispositivo que los proyecte.

Justo en frente de Gabriel, habrá una pizarra eléctrica táctil y muy fina donde se mostrará todos los gráficos actuales de la empresa.

Mientras se observa esta escena, se verán a todos debatiendo y se escuchará de fondo:

EMPLEADO 3

Según las estadísticas, parece que estamos llegando a un punto que necesitamos expandirnos aún más.

EMPLEADO 1

Pero, eso es una buena noticia ¿no?

EMPLEADO 2

El problema está en el mismo dilema de siempre. Para abrir nuevas sucursales necesitamos más empleados.

Gabriel se coloca bien las gafas mientras mantiene una mirada fría e inflexible. Observa a todos atentamente.

EMPLEADO 3

Bueno pues se contrata a más empleados, ¿dónde está el problema?

(CONTINUED)

EMPLEADO 2

Sabes muy bien que tenemos la presión mediática de los medios de comunicación y que siempre nos miran con lupa para ver si contratamos robots o humanos.

EMPLEADO 4

Venga ya, todas las empresas buscan favorecer sus intereses. Está claro que los robots son más eficientes que los humanos.

EMPLEADO 1

Pero eso no es muy ético moralmente...

Justo en el centro de la alargada mesa negra, una pantalla se ilumina marcando las 17:00h mientras que suena una alarma. Muy firmemente, Gabriel carraspea la voz y vuelve a ponerse las gafas en su sitio.

GABRIEL

Muy bien, señores, hasta aquí la reunión de hoy. Muchas gracias por vuestro trabajo, mañana volveremos a reunirnos de nuevo para decidir dónde expandiremos la siguiente sucursal. Y no os preocupéis por los medios de comunicación, yo me encargaré de ellos. Buenas tardes.

TODOS

Buenas tardes.

Todos los empleados y socios que se encontraban en la reunión comienzan a desconectarse y sus imágenes holográficas desaparecen. Patricia recupera su color azul en los ojos y mira fijamente a Gabriel esperando una orden.

GABRIEL

Guarda estos datos y envíamelos a mi correo personal. Esta noche voy a asegurarme de que todo va correctamente.

PATRICIA

Sí señor, aunque si lo desea puedo revisar los datos personalmente.

GABRIEL

No será necesario, gracias. Usted tan eficiente como siempre.

PATRICIA

Para eso me programaron señor.
¿Mañana el itinerario laboral
será igual que hoy señor?

GABRIEL

Como siempre Patricia.

Gabriel se levanta de la silla después de darle su último sorbo a su taza de café. Patricia se levanta inmediatamente después de él.

GABRIEL

Buenas tardes Patricia.

Gabriel se marcha rápido sin mirar a Patricia. Ésta se despide, aunque no le da tiempo.

PATRICIA

Buenas tardes Señor.

3. INT. NOCHE. APARTAMENTO DE GABRIEL. ENTRADA/SALÓN

La entrada de la casa se abre automáticamente justo cuando Gabriel posa su dedo en el detector de huellas. Las luces se encienden automáticamente. En seguida un robot (no humano) le coge el maletín y la chaqueta que Gabriel se acaba de quitar.

GABRIEL

Cora, reproduce música

Inmediatamente, una música suave y melodiosa comienza a sonar.

CORA

¿Le apetece viajar a algún lado,
señor?

GABRIEL

Sí, quiero algún paisaje con
playa. Gracias.

En los grandes ventanales del apartamento, la imagen de la ciudad desaparece para reproducir un magnífico paisaje atardecer costero. Las luces del apartamento se adaptan a las nuevas vistas.

Gabriel se sienta en el sofá y saca su ordenador, el cual solo es un teclado, ya que la pantalla es holográfica, y comienza a revisar los datos enviados por Patricia. Gabriel se coloca bien las gafas. El robot de la casa le trae un café y le da un sorbo.

TRANSICIÓN

4. INT. NOCHE. APARAMENTO DE GABRIEL. ENTRADA/SALÓN

Gabriel está dormido con la cabeza apoyada hacia atrás en el sofá. Una alarma retumba por toda la casa marcando las 00:00h. Gabriel se despierta y pega un salto asustado. Su café se ha quedado frío. Se coloca bien las gafas.

CORA

Señor son las 00:00 horas, es hora de dormir.

GABRIEL

Apaga la alarma Cora, ya me he enterado.

TRANSICIÓN

5. INT. DIA. EMPRESA DE GABRIEL. SALA DE REUNIONES

Gabriel se encuentra sentado en uno de los sofás. En la mesita baja tendrá colocado una taza de café. Está dando una entrevista sobre la siguiente sucursal que se abrirá en una nueva ciudad. Mientras habla se coloca bien las gafas. Su tono es tranquilo y confiado, mostrando seguridad en sí mismo. Patricia se encuentra en frente, siendo ella misma la que graba el discurso, por lo que sus ojos estarán en rojo.

GABRIEL

Como director de la empresa, confirmo que abriremos nuevas sucursales en más ciudades del mundo para poder seguir cumpliendo los deseos de nuestros clientes, quienes son nuestra máxima prioridad. Por supuesto, para ello llevaremos a cabo un plan para contratar y crear nuevos puestos de trabajo y asegurar el futuro de muchas familias que desde nuestra empresa, sabemos que lo necesitan. Por otra parte no podemos negar la existencia de los robots y su gran eficacia a la hora de trabajar...

Tanto la imagen como el sonido se va desvaneciendo hasta la siguiente escena.

TRANSICIÓN

6. INT. NOCHE. APARTAMENTO DE GABRIEL. ENTRADA/SALÓN

Gabriel está en el sofa dándole un sorbo a su café mientras ve la televisión y escucha lo que se dice de él en las noticias. La televisión se escucha de fondo. Los ventanales tienen un paisaje montañoso anocheciendo. Aparte de ver la tele, Gabriel también está con su ordenador comprobando que las estadísticas son correctas.

NOTICIAS

Gabriel Silva, uno de los hombres más ricos de nuestro país, asegura que su empresa de comercio electrónico ofrecerá nuevos empleos para todas aquellas personas que lo necesiten y estén altamente cualificados, respetando la política moral que se ha ido creando estos años en nuestras vidas desde la aparición de los robots. Aún así, no niega contratar androides cualificados para algunos puestos. Lo que nos hace preguntarnos a toda la sociedad ¿cuántos puestos habrá para las personas y cuántos para los robots? ¿Será Gabriel un buen hombre como quiere hacer parecer? o ¿solo busca más beneficios para su ya exitosa empresa?

TRANSICIÓN

7. INT. DIA. EMPRESA DE GABRIEL. SALA DE REUNIONES

De nuevo se verá a Gabriel dando una reunión con sus socios y empleados. Patricia estará con los ojos rojos, grabándolo todo. Se verá a las personas hablando pero no sabremos qué dicen. Gabriel tendrá una taza de café al lado de su sitio.

TRANSICIÓN

8. INT. NOCHE. APARTAMENTO DE GABRIEL. ENTRADA/SALÓN

Gabriel estará dormido en el sofá con la cabeza apoyada hacia atrás. Su ordenador, encendido con las estadísticas. En los ventanales se podrá observar una imagen del campo de noche. También estará encendida la televisión de fondo. El robot del hogar se verá limpiando la casa sin hacer ruido.

(Las escenas 3,4,5,6,7 y 8 tienen que dar sensación de monotonía, de ahí sus transiciones)

TRANSICIÓN

9. EXT. DIA. CIUDAD. CALLE

Los edificios son altos y estrechos. De fondo se escucha el sonido bullicioso de la ciudad. Desde la calle se puede observar numerosos carteles holográficos de publicidad. Algunos de ellos llevan la marca de la empresa "Replay".

Las puertas automáticas de una tienda de comestibles se abren y sale Gabriel con un café en la mano. También lleva una bolsa blanca con algunas bolsas de patatas dentro. Va mirando su móvil mientras anda por la acera para cruzar por el paso de peatones. Numerosas personas y robots lo esquivan. Algunos hablan con un microchip que llevan en la oreja, otros miran sus móviles, pero muy pocos miran lo que sucede a su alrededor.

Por la carretera no dejan de pasar numerosos coches. Todos ellos flotando levemente por el aire. Gabriel cruza la carretera sin mirar el semáforo, solo mirando su móvil.

SARA

¡Cuidado!

Un coche blanco frena automáticamente antes de chocar con Gabriel. El coche se conduce automáticamente. Gabriel cae asustado y se le vuelca el café y las bolsas de patatas al suelo. Sara corre hacia él para ayudarlo. Las demás personas que hay en la calle miran de reojo pero posteriormente continúan su camino haciendo sus cosas. Gabriel se queda unos segundos pensando en lo que acaba de pasar.

SARA

¡Oh no! ¡Se te ha roto el móvil!

Gabriel refunfuña en un tono enfadado, muy molesto de que su móvil se haya roto.

GABRIEL

¡No puede ser!

Sara recoge el móvil roto de Gabriel y se lo devuelve. Gabriel se queda mirando su móvil, el cual está completamente roto y no funcional. Luego mira a Sara, siendo consciente de que hasta ese momento no se había percatado de que ella estaba allí y le estaba ayudando. Le parecía una muchacha peculiar, diferente al resto y quiso ser amable con ella.

GABRIEL

Muchas gracias...

(CONTINUED)

SARA

Sara, me llamo Sara.

Sara le sonríe. Gabriel comienza a titubear y perder la calma que siempre sol a tener.

GABRIEL

Sara, eh, muchas gracias por tu ayuda.  Puedo hacer algo para agradec rselo?

SARA

 Vamos! No seas tan formal. No hace falta que me agradezca nada. Ha sido un placer...

GABRIEL

Ah, yo me llamo Gabriel.

SARA

Pues ha sido un placer Gabriel. Si algún día decides desconectar de todo, me encontrará en el parque.

Sara le dedica una última sonrisa a Gabriel antes de marcharse caminando hacia el parque de en frente.

Gabriel se queda impresionado por la calidez y cercanía de Sara. Necesita conocer un poco más de ella, y con mucho cuidado de no ser visto, decide ir detrás de la muchacha hacia el parque.

10. EXT. DIA. CIUDAD. PARQUE

Gabriel entra dentro de un enorme parque bien cuidado con muchísimos árboles y todo rodeado de césped. Los caminos, los cuales son de tierra, están adornados con farolas y bancos bonitos y elegantes. No tiene nada que ver con la ciudad, parece sacado de una época anterior a la actual.

El parque estará frecuentado por muchas personas de todo tipo de edades.

(Es importante enfocar a las personas que hay en el parque, ya que todas ellas estarán haciendo algo con algún tipo de tecnología, y también, mostrar la incredulidad y asombro de Gabriel)

Gabriel mira alucinando a su alrededor y se da cuenta de que los humanos solo interactúan con la tecnología, perdiendo totalmente el afecto humano, tal y como le había pasado a él, que vivía por y para trabajar.

En el parque había niños con gafas virtuales jugando a videojuegos juntos pero sin relacionarse. Adolescentes mirando los móviles prestando atención a las redes sociales, sin hablar entre ellos. Ancianos paseando con androides. Androides paseando bebés cuyos padres no estaban allí, etc.

Las únicas personas que se relacionan entre ellos, son robots, los cuales parecen más humanos que las personas.

Gabriel se coloca bien sus gafas y mira su móvil roto. Luego busca a Sara, quien se encuentra de fondo dándole de comer a los gorriones del lugar. Es la única que está haciendo algo diferente. Por un momento, ella mira a Gabriel y le sonrío, luego va hacia él.

SARA

¡Ey! ¡Has venido!

GABRIEL

Sí, me pareció un lugar muy bonito y nunca me había fijado antes...

SARA

¿A qué sí? Yo también pienso que es un lugar muy bello. ¡Ven! Prueba a darle de comer a los pajaritos.

Sara coge de la mano a Gabriel, quien está sorprendido de la confianza y tranquilidad que ella transmite aunque le haya conocido de hace 5 minutos. Gabriel se deja llevar por Sara y ambos se ponen a darle de comer a los pajaritos.

FIN DEL CAPÍTULO 1

"REPLAY"
GUIÓN EPISODIO 2: "HÉRCULES"
POR MARTINA FERRARY

1. INT. TARDE-NOCHE. CASA, SALÓN/COCINA

Amelia se encuentra en la cocina preparando la cena. Martín, está con ella, pero en el salón, jugando con muñecos con aspecto de superhéroes. La televisión está puesta. De fondo, en la publicidad, aparece un anuncio de un videojuego para gafas virtuales. Martín deja de prestarle atención a sus juguetes para quedarse embobado mirando la TV.

TELEVISIÓN

Con *Super Hero* ahora podrás convertirme en lo que siempre soñaste ser, el mejor superhéroe del planeta. Podrás crear el personaje de tus sueños, elegir tus habilidades y ¡diseñar tu propia vestimenta! ¿Serás un superhéroe admirado por todos? ¿Poco conocido? ¿Temido? ¿Podrás llegar hasta la cumbre?

Recuerda, con *Super Hero* ahora puedes ser quien tú quieras ser. ¡No lo pienses más, los sueños se hacen realidad!

Amelia mira de reojo a Martín, sabiendo lo que viene a continuación. Martín está muy emocionado con ese nuevo videojuego.

MARTÍN

¡Mamá! ¡Por favor! ¡Lo necesito!
¡Quiero ser el mejor superhéroe del mundo! ¡Por favor!

Martín le suplica con las dos manos a su madre mientras corre hacia ella.

AMELIA

Martín, ¡Aléjate de la cocina que es peligroso!

Martín ya sabe lo que le va a contestar su madre y le pone mala cara.

AMELIA

Tú eres muy pequeño para esos juguetes. Cuando seas más mayor, podrás hacer lo que quieras, pero los niños de tu edad deben estar jugando con pelotas, como se ha echo desde toda la vida. No con estas comeduras de coco...

(CONTINUED)

Justo en ese momento, regresa Álex de trabajar. En la sala se hace el silencio, solo se escucha la televisión. Álex da las buenas noches y le da un beso en la mejilla a cada uno. Luego coge a Martín en brazos, pero éste no sonrío.

ÁLEX

¿Qué te pasa hijo? ¿Tú quieres las gafas virtuales con ese juego? Tu padre te las va a comprar.

AMELIA

Álex sabes lo que pienso del tema...

ÁLEX

Amelia es un niño, es normal que quiera jugar con eso.

Martín decide quedarse callado y no meterse en la conversación. No quiere que sus padres peleen por eso.

MARTÍN

Da igual, papá. Siempre puedo jugarlo cuando sea más mayor, mamá tiene razón.

Amelia empieza a poner la mesa para cenar. Martín sigue jugando con sus muñecos, y Álex se va por las escaleras.

2. INT. NOCHE. DORMITORIO

Amelia se encuentra en la cama leyendo una revista de papel. Álex sale del cuarto de baño con el cabello mojado. Se pone los pantalones y la camiseta del pijamas. Luego se tumba en su parte de la cama.

ÁLEX

¿Todavía existen las revistas de papel? ¿Por qué no lees en la tablet y así no tienes que estar gastando dinero en comprar eso?

AMELIA

Sabes perfectamente que no me gustan las tecnologías. No nos vamos a hacer pobres porque me compre una revista a la semana.

ÁLEX

Amelia, tú miedo a todo lo que nos rodea es insufrible. Y si tú no quieres convivir con ello adelante,

(MORE)

(CONTINUED)

ÁLEX (cont'd)
pero deja a Martín tranquilo con
tus miedos e inseguridades.

AMELIA
No me gusta que me lleves la
contraria delante de él. Martín
está en edad de jugar con sus
amigos, correr por el parque. Es
solo un niño, no puede viciarse a
esas cosas desde ya.

ÁLEX
Esa es la excusa que te pones a ti
misma para no sentirte mal por él.

Amelia ignora a Álex y sigue leyendo su revista.

ÁLEX
Voy a comprar un robot de hogar.

A Amelia se le cambia la cara y empieza a ponerse histérica.

AMELIA
¡Ni se te ocurra! ¡Sabes que no
estoy conforme! ¡No puedes hacer
eso! ¡Yo sola puedo encargarme
perfectamente de las tareas del
hogar!

ÁLEX
Amelia, ¡todo el maldito mundo
tiene un robot de hogar en su casa!
¡Tienes que parar con esa maldita
fobia de una vez!

AMELIA
¡Álex, que no me fío de ellos! ¡Son
robots! Y si algo les falla y son
capaces de hacer cualquier cosa
¿qué?

ÁLEX
¡Es que eso ya no ocurre! ¡Están
perfeccionados! Los robots llevan
viviendo con nosotros años ya, y tú
te niegas a ver la realidad.

AMELIA
¡No quiero ningún robot en casa
Álex! ¡Avisado quedas!

ÁLEX

¡Aquí se hará lo que yo diga y punto!

Álex apaga todas las luces del cuarto con un interruptor al lado de su cama, dejando a Amelia con la palabra en la boca y sin poder seguir leyendo su revista.

3. INT. TARDE-NOCHE. SALÓN/COCINA

Amelia está terminando de planchar la ropa limpia. Martín se encuentra tumbado en el suelo dibujando con lápices de colores. La puerta de la casa se abre, y entra Álex con Hércules.

ÁLEX

¡Hola familia! ¡Recibid a nuestro nuevo miembro! ¡Se encargará de hacerlo todo y no le hace falta ni una habitación! ¿No es genial?

Martín se levanta ilusionado hacia el androide. Amelia está en shock. No sabe qué decir.

AMELIA

¡Álex por favor! ¡No me hagas esto!
¡No voy a ser capaz de estar con él!
¡Me da miedo!

Álex ignora a Amelia y va hacia su hijo.

ÁLEX

¡Martín! ¿Cómo quieres llamar a nuestro nuevo amigo?

MARTÍN

¡Hércules! ¡Se llamará Hércules!

Martín agarra de la mano a Hércules y se lo lleva hacia su habitación. Amelia quiere ir detrás de él pero Álex la frena. Éste se pone muy serio.

ÁLEX

No sé si te has enterado pero esta noche han entrado a robar en la casa de los vecinos. ¿Sabes por qué no han conseguido llevarse nada? Porque tenían un robot allí que los protegía. ¿Eres consciente de que podrían haber entrado en nuestra casa? ¡Estamos al lado Amelia! ¡Se acabó tu miedo por estas cosas! ¡Me

(MORE)

(CONTINUED)

ÁLEX (cont'd)
da exactamente igual lo que digas!
¡Tendrás que vivir con ello y es lo
que hay! Así que hazte a la idea.

Álex desaparece por las escaleras y Amelia se sienta frustrada en la mesa, cogiéndose la cabeza.

4. INT. DÍA. TARDE. HABITACIÓN DE MARTÍN

Martín está en su cuarto jugando a los superhéroes con Hércules. Hay muchos juguetes tirados por el suelo. Éste le sujeta y da vueltas como si Martín estuviera volando. Las risas se escuchan desde afuera. Amelia se asoma por la puerta mirando muy recelosamente. Hércules se da cuenta y suelta a Martín.

HÉRCULES
¿Desea algo señora? Puedo hacer
cualquier cosa que me pida.

Amelia sigue desconfiando de él y le habla con mucho desprecio.

AMELIA
Quiero que tengas cuidado con
Martín y que lo cuides como si de
tu propia vida se tratase
¿entiendes?. Y que te alejes de mí
también.

Martín se queda mirando asombrado a su madre. Luego, ella se marcha y Hércules y él siguen jugando.

5. INT. DÍA. MAÑANA. SALÓN/COCINA

Martín está sentado junto con Hércules. Está dibujando con lápices de colores en su cuaderno de dibujo. Luego le pide a Hércules que dibuje algo también. Martín dibuja un superhéroe muy parecido a Hércules, mientras que éste dibuja una imagen igual a la realidad del salón.

Amelia aparece por detrás sin hacer ruido, mirando recelosamente al robot.

6. INT. NOCHE. SALÓN/COCINA

Álex se encuentra estirado en el sofá viendo un partido de fútbol. Amelia está sentada en la butaca leyendo una revista. Ahora es Hércules el que prepara la cena.

ÁLEX

¡Hércules! Traeme una cerveza.

HÉRCULES

Sí señor.

Amelia continúa leyendo la revista pero mira de reojo muy recelosamente a Hércules. Éste le lleva una lata de cerveza y se la da a Álex, quien no le da ni las gracias.

7. INT. DIA. SALÓN/COCINA

Hércules está limpiando la casa.

8. INT. DIA. DORMITORIO

Hércules está quitando las sábanas para hacer la cama y poner unas sábanas nuevas limpias.

9. INT. NOCHE. HABITACIÓN DE MARTÍN

Hércules está leyendo un cuento a Martín mientras éste está tumbado en la cama para dormir. Está triste porque de fondo se escucha a sus padres pelear. Hércules lo sabe e intenta animarlo.

10. INT. NOCHE. SALÓN/COCINA

Martín está tirado en el sofá medio dormido. Amelia tiene la tele encendida pero no para de mirar el reloj constantemente. Hércules está en la cocina fregando y limpiando los platos. Un ruido fuerte de la televisión despierta a Martín. Luego mira a su alrededor y ve que todavía su padre no ha llegado de la calle. Nota a Amelia nerviosa. Se frota los ojos con las manos.

MARTÍN

¿Y papá?

AMELIA

Todavía no ha llegado cielo.

Desde fuera de la casa se escucha un gran ruido. Amelia se pone aún más nerviosa.

(CONTINUED)

AMELIA

Ya es hora de dormir, ¿por qué no te vas con Hércules a tu cuarto y que te lea un poco hasta quedarte dormido? Ahora voy yo a darte las buenas noches.

Amelia le acaricia la mejilla a Martín y éste asiente. Hércules deja de hacer sus tareas y coge en brazos a Martín para llevárselo a su habitación y acostarlo. Suben las escaleras y desaparecen. Justo en ese momento la puerta se abre bruscamente y aparece Álex con un estado muy desaliñado. Está borracho.

ÁLEX

¡Hola familia! ¡Ya estoy aquí! ¡Qué hambre tengo! ¿qué hay hoy para comer?

AMELIA

Baja la voz Álex, tu hijo está acostado ya.

ÁLEX

¿Cómo? ¿Ya habéis cenado? ¿Y sin mí?

AMELIA

Álex es muy tarde ya. Siéntate y yo te pongo algo de comer.

Álex va subiendo el tono. Cada vez se va enfadando más. Amelia tiene miedo de él.

ÁLEX

¡No! ¡Quiero que mi familia me espere para cenar! ¡Es lo menos que merezco después de todo el día trabajando! ¿No crees?

AMELIA

Álex estás borracho, por favor, baja el volumen.

ÁLEX

¡Qué no me mandes a callar! ¡No quiero comer! ¡Ven conmigo al dormitorio! Tengo ganas de tí.

AMELIA

Álex ahora no por favor.

ÁLEX
¡Cállate!

Álex agarra ferozmente a Amelia por el brazo para llevársela. Martín baja las escaleras e intenta calmar a Álex para proteger a su madre.

MARTÍN
Papá por favor suelta a mamá.

ÁLEX
¿Qué haces aquí? ¿tú no estabas dormido? ¡Este niño siempre está en medio! ¡Tú madre se ha portado mal hoy!

En un arrebato de ira, Álex empuja a Martín más fuerte de lo normal. Martín cae de espaldas al suelo haciéndose daño. Amelia grita y corre hacia su hijo para protegerlo. Lo coge y lo abraza mientras intenta consolarle.

De repente, Hércules, quien estaba viendo todo lo que ocurría, se lanza hacia Álex cuando ve que éste le ha agredido.

Amelia intenta ocultarle a Martín todo lo que está ocurriendo en aquel momento. Las lágrimas no dejan de rodar. Hércules está encima de Álex asestándole un golpe tras otro. La sangre comienza a aparecer pero el androide no cesa sus golpes. Amelia mira atemorizada la escena.

Hércules ha matado a Álex.

FIN DEL CAPÍTULO 2

"REPLAY"
GUIÓN EPISODIO 3: "TÉRMINOS Y CONDICIONES"
POR MARTINA FERRARY

1. INT. MAÑANA. APARTAMENTO, SALÓN

Óscar está sentado en el sofá bebiendo su taza de té mientras revisa en su portátil (un poco antiguo) el correo electrónico y la lista de tareas que hacer durante ese día. Se le nota inquieto y no deja de mirar la hora. Cuando el reloj marca las 10:00 am, el timbre de la casa suena.

Óscar se levanta corriendo e ilusionado y abre la puerta sin mirar antes quién es. En la puerta hay un robot con un paquete mediano en el que se puede observar la marca de la empresa "Replay". Marca su huella dactilar en una pantalla táctil.

ÓSCAR

¡Gracias!

Cierra la puerta de un portazo y corre ilusionado a la mesita para abrir rápidamente el nuevo paquete. Después de quitarle el envoltorio, abre la caja y saca un dispositivo redondo blanco envuelto alrededor de film alveolar. Cuando por fin lo abre del todo, se queda un rato observándolo con cara asombrada y le da un beso.

Luego, rápidamente, busca en la caja un enchufe especial para conectar el aparato a la casa. Lo saca de una bolsita y conecta el objeto en un enchufe que se encuentra cerca de la TV.

Justo en ese momento, el aparato emite una luz azul que se mueve conforme a la voz del robot, el cual, comienza a hablar muy automáticamente y sin ningún tipo de registro ni emoción.

ROBOT

Antes de la configuración, por favor elige la voz para su robot de hogar.

El aparato comienza a decir la misma frase en seis voces diferentes, tres con voz masculina y otras tres con voz femenina.

"El valor de una idea radica en el uso de la misma".

Óscar decide coger la segunda voz femenina. Su voz cambia y el robot comienza a hablar con esa voz.

ROBOT
¿Cómo desea llamarme?

Óscar lo piensa unos segundos y dice un nombre muy convencido.

ÓSCAR
¡Alice! ¡Te llamarás Alice!

Las luces de Alice se mueven de manera dinámica, mientras procesa la información.

ALICE
¡Qué nombre más bonito! Por favor,
¿podría indicarme su nombre y su
cuenta de *Replay*?

ÓSCAR
Óscar Baez, Srbaezo.

Después de unos segundos, Alice vuelve a hablar.

ALICE
Para confirmar su identidad, por
favor repita *Hola* tres veces.

Óscar hace lo que Alice le pide. Ésta analiza su voz hasta que reacciona.

ALICE
Voz escaneada correctamente. Por
favor, espere unos segundos
mientras sus datos son
transferidos.

Mientras, a Óscar se le hace el tiempo interminable y está muy impaciente.

ALICE
Sus datos están extraídos con
éxito. Por favor, escuche
atentamente los términos de uso y
condiciones, y posteriormente,
elija la opción que mejor se adapte
a sus necesidades.

Alice comienza a recitarle las normas y términos de uso y condiciones, pero Óscar sabe que eso es mucho y no duda en cortarle. Está demasiado impaciente.

ÓSCAR
¡No empieces a recitarlo todo! ¡Sí
a todo! ¡Acepto!

Alice para de recitar los términos y se queda unos segundos procesando la información.

ALICE

¿Estás seguro de que desea aceptar todo?

ÓSCAR

¡Sí! ¡Acepto!

ALICE

De acuerdo. Si desea modificar alguna condición, solo tiene que decir "configuración" para poder cambiarlo. Enhorabuena, su nuevo robot de hogar está completamente instalado y listo para ser usado.

ÓSCAR

¡Vale! ¡Vale! ¡A ver, quiero probarte ya! ¡Enciende las luces!

Automáticamente, todas las luces de la casa se encienden. Óscar está muy ilusionado. De nuevo, pide que las apague y éstas se apagan. Corriendo coge el móvil y llama a su madre para explicarle su nueva adquisición.

2. INT. MAÑANA. APARTAMENTO, COCINA

Óscar está en la cocina buscando algo en los muebles. Está pensativo.

ÓSCAR

¡Alice! ¿qué día va a hacer hoy?

ALICE

Hoy habrá un día soleado, pero las temperaturas no subirán de los 15°, te recomiendo que te pongas calentito o ¡cogerás un buen resfriado!

Óscar sigue buscando algo en los muebles, pero no lo encuentra y resopla.

ÓSCAR

Me he quedado sin mis sobres de té para desayunar. Con lo bien que me sentaría tomarme uno ahora y más en este día tan frío. Tendré que comprar más.

ALICE

Anotado.

Óscar coge un yogurt de la nevera y se va hacia el salón.

3. INT. MAÑANA. APARTAMENTO, SALÓN

Óscar va con su yogurt y se sienta en el sofá.

ÓSCAR

Ponme en la tele por donde me quedé
en la serie de Las rosas rojas.

Automáticamente, la televisión se enciende y empieza a ver lo que ha pedido. Mientras se come el yogurt, el timbre de la casa suena. Óscar, extrañado, abre la puerta y se encuentra con un robot repartidor y una bolsita de un supermercado.

Óscar, extrañado, sabe que no puede discutir con el robot y con su huella dactilar, confirma el pedido. Cierra la puerta, va hacia el sofá y descubre que son las bolsitas de té que no tenía. Aunque se queda extrañado por el pedido, no le importa que Alice lo haya pedido por él. Decide quitarle importancia.

4. INT. TARDE. APARTAMENTO, SALÓN

Óscar está jugando con unas gafas virtuales. Suena el timbre. Abre la puerta y un robot repartidor le trae un nuevo paquete. Cuando lo abre es una figura de un videojuego.

5. INT. MAÑANA. APARTAMENTO, SALÓN

Óscar está trabajando con su ordenador y hablando por videollamada. Suena el timbre, se disculpa y abre la puerta. Un robot repartidor le trae un paquete, el cual se trata de un complemento para sus gafas virtuales.

6. INT. NOCHE. APARTAMENTO, DORMITORIO

Óscar está en la cama con su portátil. En la habitación, en la mesita de noche, tiene un té caliente. La figura que le trajo el robot repartidor también está por allí.

Está hablando por videollamada con un amigo.

(CONTINUED)

ÓSCAR

¿Qué dices? A mí no me gustan los animales, pero me parece increíble que a día de hoy la gente todavía siga siendo capaz de abandonarlos. ¿Están bien?

Óscar teclea en su ordenador mientras mira algo importante.

ÓSCAR

¡Menos mal! ¡Seguro que en esa protectora les encuentran unas familias bien rápido! ¿Qué raza dices que es?

ÓSCAR

¡Perros salchicas! (risas) ¡Me parecen muy graciosos esos perros! ¿Por qué no te quedas tú con uno de ellos?

Óscar sigue riéndose, como si su amigo le hubiese dicho una broma.

ÓSCAR

¡Claro que sí! ¡Qué me reserven uno que yo me lo quedo! (risas)

ÓSCAR

¿Te imaginas?

A Óscar se le borra la sonrisa de pronto.

ÓSCAR

Oye te dejo que tengo que mirar una cosa importante. ¡Adiós!

Cuelga la llamada y presta toda su atención en el ordenador. Está mirando los últimos movimientos de su cuenta bancaria. Tiene muchos gastos que no recuerda haber hecho.

ÓSCAR

¡Alice! ¿Por qué tengo una compra de un set de mancuernas si yo no hago ejercicio y además, no lo he comprado?

ALICE

Señor, todo los gastos que hay son cosas que usted ha pedido.

ÓSCAR

¡Yo no he pedido esas cosas, Alice!

ALICE

Pero señor, usted manifestó su deseo de comprarlo y yo obedecí sus órdenes.

ÓSCAR

No Alice, cuando yo quiera comprar algo te lo diré personalmente a ti. "Alice, compra esto, Alice, compra lo otro". ¿Lo entiendes?

ALICE

Si desea modificar algo, tendrá que ir a configuración.

ÓSCAR

Pues abre la configuración.

Óscar, muy enfadado, se queda cambiando la configuración de Alice.

7. INT. MAÑANA. APARTAMENTO, SALÓN

Óscar está en pijamas, desayunando té con una tostada mientras ve su serie favorita en la televisión. Todavía está medio dormido, cuando de repente, el timbre suena.

Óscar se extraña mucho. Pensaba que lo de los pedidos se había acabado.

ÓSCAR

¡Alice! Pensaba que lo de comprar por tu cuenta se había acabado.

ALICE

Sí señor, es lo único que le faltaba por llegar antes de modificar la configuración.

Óscar abre la puerta con miedo. Un robot repartidor lleva una caja con unos agujeros. Parece que algo se mueve. Pone su huella en la máquina y coge la caja. Nota que algo se mueve dentro. Cierra la puerta y se sienta en el salón. Está muy asustado.

Cuando abre la caja, Óscar pega un salto hacia atrás mientras chilla.

ÓSCAR

¡Alice! ¡Devuelve esto ahora mismo!

ALICE

Lo siento señor, no puedo hacer eso.

Un cachorrito de perro salchicha consigue salir a duras penas de la caja. Cuando el perro ve a Óscar, intenta correr hacia él pero este tropieza con su propio cuerpo. Cuando se pone de pie de nuevo, corre hacia él muy entusiasmado.

Óscar huye hacia atrás terriblemente asustado hasta que choca con la pared. Luego cae lentamente hasta sentarse. El perro ya está encima de él.

Muy tenso, Óscar se queda inmóvil, mientras que el perrito se sube encima de él y comienza a lamerle la cara.

Óscar continúa gritando de miedo.

FIN DEL FLASHBACK

8. INT. TARDE. APARTAMENTO, SALON

Óscar está sentado en el sofá hablando con su sobrino Julen. El niño le está tirando una pelota a Rex, quien ya no es un cachorrito.

ÓSCAR

Y así fue como Rex llegó a mi vida.
Y consiguió quitarme el miedo a los animales.

JULEN

Uaaaalaaaaa, tío Óscar ¿tú crees que puedes convencer a mi madre de que adopte un perrito? Porfa, porfa.

Óscar se ríe a carcajadas por las ocurrencias de su sobrino.

ÓSCAR

Sabes que tu madre no quiere animales ni en pintura Julen. Aquí siempre puedes venir cuando quieras jugar con Rex. ¡Míralo! Está encantado contigo.

Julen pone cara de enfado pero Óscar se tira encima de él para hacerle cosquillas. Rex comienza a ladrar y se monta en el sofá para unirse al juego.

(CONTINUED)

CONTINUED:

8.

Los tres se quedan jugando y riendo sin parar.

FIN DEL CAPÍTULO 3

"REPLAY"
GUIÓN EPISODIO 4: "HOGAR, DULCE HOGAR"
POR MARTINA FERRARY

1. INT. TARDE/NOCHE. CASA, SALÓN/COCINA

Emma está preparando la cena en la cocina. Tiene un delantal puesto. Está cortando verduras. Diana está sentada en el sofá chateando por el móvil. La televisión está puesta. En las noticias parece ser que están diciendo algo importante. Emma para por un momento de hacer sus cosas y se acerca a la televisión.

Unas imágenes de una concentración de personas manifestándose se reproducen en la televisión.

TELEVISIÓN

La manifestación contra los robots continúa después de tres largos días. Y es que la gente se muere de hambre. Insisten en reivindicar sus derechos como ciudadanos y exigen menos robots y más trabajos. El presidente del gobierno asegura que está en proceso de tomar medidas, sin embargo los manifestantes parecen cada vez más inquietos.

La televisión continúa sonando de fondo. Emma parece preocupada.

EMMA

La gente cada vez es más peligrosa. A saber dónde vamos a llegar con todo esto...

Diana continúa mirando su móvil, pero presta atención a las palabras de su madre.

DIANA

Que estudien y dejen de vagar

Emma se molesta por la contestación de su hija.

EMMA

¡Diana! ¡Pensar así es muy egoísta! Esas pobres gentes no es que no sepan hacer nada o no hayan estudiado, es que han sido reemplazados en su trabajo por robots.

DIANA

¿Y qué? Si están viendo que van a reemplazarles por robots, que espabilen y busquen otro trabajo. O que aprendan a hacer otra cosa que sí tenga futuro.

(CONTINUED)

EMMA

No es tan fácil como tú te crees
hija. Cuando seas más mayor, lo
entenderás.

Diana decide ignorar y no volver a contestar a su madre.
Emma se vuelve para la cocina a continuar sus tareas. Diana
la observa y sabe que no le ha gustado su comentario por lo
que se levanta con una de sus mejores sonrisas y camina
hacia su madre.

DIANA

¡Mami! ¿Puedo ayudarte en algo?

EMMA

¡Claro! ¿por qué no vas cortando
esas cebollas de ahí?

Diana se pone a hacer lo que le ha dicho su madre. No tiene
mucha maña con el cuchillo.

De pronto, se escucha la puerta abrirse.

FRAN

Quédate aquí. No te muevas hasta
que te avise.

Diana mira confundida a su madre.

DIANA

¿A quién le habla?

Las dos se quedan mirando cómo Fran entra en la casa con una
gran sonrisa.

FRAN

¡Hola familia! ¿Qué tal el día de
mis dos señoritas favoritas?

Fran camina hacia su mujer y su hija y les da un beso en la
mejilla a ambas. Emma va a decir algo pero éste le corta
antes.

FRAN

¡Traigo una sorpresa!

EMMA

¿Qué has hecho ahora?

Fran se acerca a su esposa y la coge de forma cariñosa por
los brazos.

FRAN

Cariño, ya no tendrás que encargarte más de las tareas del hogar. Mirad a quién he traído. Adelante, pasa.

Renato entra a la casa con un aspecto muy sucio y desaliñado.

FRAN

Se llama Renato, se lo he puesto yo. ¿A que es genial?

Tanto Emma como Diana están impactadas. No saben qué decir.

DIANA

Papá...

Emma parece contrariada.

EMMA

Fran ¿de dónde has sacado esa cosa?
¿Tú has visto las pintas que tiene?

Renato continúa inmóvil sin decir ni una palabra.

FRAN

Bueno, me lo encontré en el vertedero. Por lo visto sus antiguos dueños lo desearon por tener fallos a la hora de hablar. Pero sigue siendo 100% funcional. ¿A que sí Renato?

RENATO

Sí señor, puedo hacer todo lo que usted me pida.

Emma está sin habla. Su cabeza va muy rápido.

DIANA

Papá, da asco. ¿No pensarás quedarte con eso, no?

EMMA

Cielo, creo que tu padre tiene razón. Si se pone a hacer todas las tareas de la casa, tendré más tiempo libre para mí. Además cariño, sabes que no podemos permitirnos comprar uno. ¡Hemos tenido mucha suerte! Ahora mismo vamos a bañarle y a quitarle esos

(MORE)

(CONTINUED)

EMMA (cont'd)
asquerosos trapos. Vamos a
convertirle en el mejor robot del
vecindario.

FRAN
¡Eso es cariño!

Tanto Fran como Emma salen del salón empujando a Renato hacia el cuarto de baño. Diana se queda con cara de asco y rápidamente, vuelve a coger su móvil.

DIANA
Llama a Tomás.

Pasa unos segundos hasta que Tomás descuelga.

DIANA
¡No te lo vas a creer!

Diana se tumba de nuevo en el sofá hablando con Tomás por teléfono, contándole lo que acaba de suceder.

2. INT. NOCHE. CASA, SALÓN/COCINA

Fran, Emma y Diana están sentados en la mesa de comedor para cenar. Diana tiene mala cara. No le ha gustado la llegada de Renato.

FRAN
Vamos hija, no pongas esa cara. Ya
verás cuando Renato haga lo que tú
dices como comienzas a cogerle
cariño.

DIANA
Me da asco papá...

EMMA
Que no hija, ya verás cuando lo
veas limpiecito como cambias de
parecer.

De repente, Renato aparece por el salón con nueva ropa y completamente limpio.

RENATO
Señor, aquí estoy para lo que
necesitéis.

Los tres se quedan asombrados del gran cambio de Renato. Ya no está tan sucio y tiene mucha mejor presencia.

EMMA

¿Ves? ¿A que ya está mucho mejor?

Diana asiente con la cabeza sin decir nada.

FRAN

Renato, ponte a fregar los platos mientras cenamos.

RENATO

Sí, señor.

Renato se pone a fregar los platos. La televisión suena de fondo pero la familia sigue cenando sin hablar.

3. INT. MAÑANA. CASA, DORMITORIO

El sol entra por la ventana. La alarma del teléfono móvil de Fran suena. Tanto Emma como Fran se despiertan. Renato está de pie al lado del armario, quieto y sin decir nada. Lo primero que hace Emma es bostezar y mirar a Renato.

EMMA

¿Es necesario que Renato esté viéndonos dormir todos los días?

Fran se levanta como si nada. Está en calzoncillos.

FRAN

Cariño, es un robot, qué más da. Ya lleva varios días aquí, deberías de haberte acostumbrado. Además yo me siento más tranquilo con él. Así puede ver todo lo que ocurre en la casa.

EMMA

Parece que a Emma le costó adaptarse con él, pero las cosas van mucho mejor entre ellos, ¿no crees?

FRAN

Sí, y menos mal. Porque no se iba a ir igualmente.

Fran se rie y comienza a vestirse. Emma, con sus pelos muy alborotados, se sienta en la cama.

EMMA

Le voy a dar algo de dinero para que haga la compra.

FRAN

Vale, pero ya sabes, no mucho, que estamos pasando por un mal momento económico.

Renato sigue quieto y mirando a la nada. Emma y Fran se quedan hablando de intimidades, mientras que Renato lo escucha todo.

4. INT. NOCHE. CASA, SALÓN/COCINA

Emma está sola en el salón viendo la tele y hablando por el móvil. Renato está en la cocina fregando los platos. Emma deja de mirar por un momento su móvil y se dirige hacia donde está Renato.

Se pone al lado de él y se queda observándolo unos segundos. Renato la ignora. Ella se ríe y coge uno de los platos recién fregados. Lo tira al suelo y se rompe.

DIANA

Ups.

Renato para de hacer lo que hace y se queda inmóvil. Luego comienza a recoger el plato roto. De fondo se escucha a Emma.

EMMA

¿Qué ha pasado?

Diana baja la voz y le habla a Renato.

DIANA

Qué aburrido eres.

Luego alza la voz para contestar a su madre.

DIANA

A Renato se le ha caído un plato.

EMMA

Ah bueno, no pasa nada, que lo recoja y se acabó el problema.

De pronto, el timbre de la casa suena. A Emma se le cambia la cara y corre a abrir la puerta. Es Tomás. Emma se lanza y le da un beso en la boca, pero se separan rápidamente cuando Fran entra al salón muy bien vestido.

FRAN

Oh hola Tomás. No sabía que hoy venías también.

DIANA

Sí papá, me va a explicar unas dudas que tengo con matemáticas, si no te importa.

FRAN

Sabes que no nos gusta que os quedéis solos, pero bueno. A las doce estaremos aquí de nuevo.

Emma aparece muy bien vestido por el salón, coge su bolso y mete prisa a Fran.

EMMA

Bueno cariño, portarse bien, nosotros nos vamos ya.

Tanto Fran como Emma le dan un beso a su hija en la mejilla, se despiden de Tomás y se van de la casa.

Emma sonrío malévolamente y comienza a besar a Tomás. Él la agarra de la cintura.

DIANA

Ven, vamos para mi cuarto.

Ella le coge de la mano y se van corriendo para el cuarto de Emma.

5. INT. NOCHE. CASA, DORMITORIO DE DIANA

Emma y Tomás están en la cama, ella encima de él, dándose besos apasionados. De repente, ella para y se le ilumina la cara.

DIANA

Me apetece hacer una cosa.

Tomás la mira confundido pero con deseo y ganas de saber qué es lo que se le ha ocurrido.

DIANA

¡Renato! ¡Ven!

Después de unos segundos, Renato aparece por la puerta.

RENATO

Dime señorita.

Diana le señala la cajonera.

DIANA

Siéntate ahí y quédate quieto, sin decir nada, ¿vale?

Tomás se queda con la boca abierta, adivinando las intenciones de su novia.

TOMÁS

Ah no, no, no. Esto sí que no. Diana esto no me va, así que para por favor.

Diana cambia a una voz dulce y cariñosa y comienza a suplicarle.

DIANA

Shh, venga que no va a pasar nada. Es solo un robot, hazlo por mí. Porfa, porfa, porfa.

Diana continúa dándole besos hasta que Tomás suspira y asiente.

TOMÁS

Está bien, pero solo por tí.

Diana lo celebra y comienza a besarle más. Ambos comienzan a desvestirse para hacer el amor.

(A continuación, sólo se enfoca a Renato)

Las risas de Diana se escuchan de fondo. Renato intenta quedarse inmóvil y sin mirar. Pero comienza a picarle la nariz y empieza a menearla.

De repente, Renato estornuda.

Las risas y el ruido cesan. Renato no es un robot, sino un humano.

FIN DEL CAPÍTULO 4

"REPLAY"
GUIÓN EPISODIO 5: "BLACK FIGHT"
POR MARTINA FERRARY

1. INT. DÍA. SALÓN

Samuel está tirado en el sofá con los pies puestos en la mesita. La televisión está encendida. Samuel mira su móvil. Hay cosas sucias encima de la mesita.

Carla aparece y le observa. Cuando ve lo sucio que está el salón, comienza a molestarse. Desaparece unos segundos para ir a la cocina, pero cuando vuelve al salón, está todavía más molesta.

CARLA

Samuel, hace ya varios días que la montaña de platos sucios no desaparece, ¿podrías por favor limpiar los platos? Es que me da asco.

Samuel sigue sin mirar a Carla, la ignora un poco, hasta que finalmente habla.

SAMUEL

Sí, no te preocupes, ahora lo quitaré.

A Carla le sienta muy mal esa contestación, sabe que no lo va a hacer.

CARLA

Y ¿esa mesa? ¿estás viendo lo sucia que está? Por pasarle un trapo de vez en cuando no vas a perder la mano.

Samuel comienza a impacientarse. No le gusta que le manden.

SAMUEL

Que sí Carla, que tengo que hacer muchas cosas, ya lo sé. Pero déjame, eres mi compañera de piso, no mi madre.

Carla comienza a perder la calma que tanto trabajo le estaba costando mantener.

CARLA

Mira, me da igual cómo tengas tu habitación, pero las zonas comunes, me gustaría que respetases la limpieza. ¡Me da mucho asco!

Samuel comienza a reírse para burlarse de ella, sabe que eso la va a poner más nerviosa y lo consigue.

(CONTINUED)

CARLA

¿De qué te ríes? ¡qué ganas tengo
de perderte de vista!

Samuel se levanta con la sonrisa en la cara, pasa al lado de ella y le da una palmadita en la espalda. Luego se marcha para meterse en su habitación.

Carla se queda perpleja, no puede con su actitud tan arrogante. Eleva el tono.

CARLA

¡Oye, Samuel! ¡No te vayas! Ni se
te ocurra dejarme con la palabra en
la boca.

Se escucha el portazo de su habitación. Carla no puede dejar de alucinar. De repente, se le viene una idea a la cabeza. Mira el móvil para ver la hora. Las 18:05 h.

CARLA

¡Oh no! ¡Ya voy tarde!

Carla corre para su habitación.

2. INT. DÍA. DORMITORIO DE CARLA

Carla entra corriendo a su cuarto y cierra la puerta. Su móvil suena, es un mensaje de su amiga Lara: "Tengo que contarte una cosa". Carla le escribe a su amiga: "Luego hablamos, he quedado con TBo en Black Fight."

Carla suelta el móvil sin ni siquiera esperar respuesta. En una postura cómoda, se sienta en la cama y se conecta un dispositivo inalámbrico en la nuca, justo en la columna vertebral. Posteriormente se pone unas gafas virtuales, las cuales, llevan la marca de la empresa *Replay*.

La sonrisa de Carla desaparece, entrando en tránsito entre el mundo real y el mundo virtual.

3. EXT. DÍA. BOSQUE DE BLACK FIGHT

Azumi se despierta en medio de un prado rodeado de muchas flores. Abre los ojos lentamente. Los rayos de luz le iluminan la cara. De fondo, se escucha la brisa del lago y el cantar de los pájaros.

Lentamente se levanta buscando a una persona, pero se encuentra sola. De fondo se escucha la voz de un hombre llamándola.

TBO
¡Azumi! ¡Aquí!

Azumi gira la cabeza hacia donde proviene la voz. Cuando le ve corriendo para ella, sonrío y corre hacia él también.

AZUMI
¡Tebeo!

Cuando se encuentran, TBo la coge entre sus brazos y juntos dan vueltas. El pelo y el vestido de Azumi se mecen junto con el movimiento. Ambos se quedan abrazados el uno al otro unos segundos.

AZUMI
¡Lo siento! Me he entretenido unos minutos más, por eso he llegado un poco más tarde.

TBO
No te preocupes, yo también acabo de entrar. Ven, vamos a sentarnos un poco a la sombra, que hace calor.

Juntos, de la mano cogidos, se van debajo de un árbol y se sientan, ella encima de él, abrazándola por la espalda.

TBO
¿Por qué no me cuentas más cosas de ti? Me encantaría saberlo todo.

TBo comienza a acariciarle el pelo.

AZUMI
¿Que quieres que te cuente?

TBO
Cualquier cosa. ¿Cuál es tu color favorito? ¿Te gustan los animales? ¿Qué te gusta hacer en tus ratos libres? ¡Todo, quiero saberlo todo!

Azumi comienza a reírse de una forma muy dulce. Le encanta que TBo se muestre así con ella.

AZUMI
Pues a ver, mi color favorito es el naranja. Me encantan los animales, pero mi preferido es el caballo, me parece muy noble. Y en mis ratos libres vengo a conocer a una persona que me hace muy feliz.

TBo sonríe muy feliz al escuchar las palabras de Azumi. Le coge la cara muy suavemente y le da un beso en los labios.

TBO

Conocerte ha sido lo mejor que me ha pasado en mucho tiempo. Solo tengo ganas de estar aquí contigo. Se me olvidan todos los problemas que tengo. Ojalá esto fuera real.

AZUMI

A mí igualmente me encanta estar aquí contigo también. Mira que sitio más bonito.

Los dos miran a su alrededor.

AZUMI

Esto sería imposible en la vida real.  No crees?

Los dos siguen abrazándose y hablando de sus cosas.

4. EXT. DÍA. BOSQUE DE BLACK FIGHT

Azumi y TBo llevan toda la tarde juntos y sentados debajo del  rbol. Ambos no dejan de reír juntos. TBo comienza a hacerle cosquillas.

AZUMI

 Oye!  Para!  Si no paras, te vas a enterar!

Las risas se escuchan desde lejos.

TBO

 C mo? (risas), ahora te vas a enterar t .

TBo carga a Azumi en sus hombros como si fuera un saco y se la lleva al lago. La moja entera. Los gritos de Azumi invaden el lugar. Los dos no dejan de reír. Cuando Azumi consigue ponerse en pie, comienza a salpicar a TBo.

El sol comienza a ponerse. El cielo se tiñe de naranja. Pero Azumi y TBo siguen jugando y riendo.

5. EXT. NOCHE. BOSQUE DE BLACK FIGHT

Azumi y TBo están sentados en la orilla, ambos todavía un poco mojados por el baño de antes. Es de noche y las luciérnagas pululan por el prado. Se nota que están cansados.

TBo coge de la mano a Azumi. El cielo está estrellado y la luna ilumina el lugar.

TBO
Azumi, llevamos mucho tiempo
conociéndonos y he estado pensando
que... tal vez...

TBo se pone muy serio y la mira a los ojos. Le cuesta decirlo.

TBO
podríamos quedar y conocernos en
persona.

Azumi se pone seria y le entra la duda.

AZUMI
Pero... no sé si estoy preparada
para esto Tebeo.

TBO
¿por qué no? ¿de qué tienes miedo?

AZUMI
Pues no sé, no sabemos quienes
somos, puede ser peligroso ¿no
crees? A mí me parece bonito lo que
tenemos aquí.

TBO
Pues ¡quedamos en un sitio donde
haya mucha gente!

AZUMI
Pero...

TBo se acerca más a ella.

TBO
Azumi, esto que tenemos aquí, es
muy bonito. Pero no es el mundo
real, y tarde o temprano se
acabará. Yo estoy seguro de que me
vas a encantar en la vida real
también. Quiero conocerte en
persona.

(CONTINUED)

Se hace un silencio.

TBO

Por favor.

Azumi sigue pensando. TBo la vuelve a besar.

AZUMI

Está bien, nos veremos entonces.

TBo salta encima de ella de la alegría y la tira para atrás dándole un fuerte abrazo. Él no deja de gritar eufórico mientras que ella se ríe de él inocentemente.

6. INT. NOCHE. DORMITORIO DE CARLA

Carla se quita las gafas virtuales y se desconecta el dispositivo. Se queda un rato mirando las gafas virtuales. Está pensativa, no sabe si lo ha hecho bien, pero al mismo tiempo, también se siente nerviosa.

Una luz de su móvil ilumina la habitación. Es su amiga Lara. Le pregunta cómo está. Carla se levanta y coge el móvil para responderle. "He quedado con TBo para conocernos en persona".

Carla se vuelve a sentar en su cama y se queda riéndose mientras habla con Lara a través de mensajes.

7. INT. DÍA. SALÓN

Carla aparece por el pasillo rebuscando sus cosas en un bolso. Está más arreglada que de costumbre. Encima de la mesa, hay vasos sucios de Samuel. Ella está muy nerviosa, pero cuando ve eso, no puede evitar sentirse furiosa.

CARLA

¡Samuel!

No recibe respuesta. Ella murmura para sí misma.

CARLA

Juro que no soporto a este niño.
¿Dónde se habrá metido ahora?

Vuelve a mirar dentro de su bolso. Coge el móvil y mira la hora.

CARLA

Hay que irse ya.

Coge las llaves que se encuentra encima de la mesita de noche y se va de la casa dando un portazo.

8. EXT. DÍA. CIUDAD, PARQUE

Carla mira de nuevo el móvil para ver la hora. Las 18:10h. Comienza a correr por el parque hasta llegar a una fuente. Hay mucha gente andando y paseando por allí.

Se detiene para coger aire. Está cansada y muy nerviosa. Mira a su alrededor pero no sabe quién puede ser TBo.

De repente, reconoce una cara conocida y se va hacia ella. Es Samuel, también está allí.

CARLA

¡Samuel! ¡Te has ido dejando el salón como una pocilga!

A Samuel se le cambia la cara de felicidad que tenía cuando la ve.

SAMUEL

¿Qué haces aquí? ¿Me estás siguiendo o qué?

CARLA

¿Yo? ¿a ti? ¡para qué querría hacer eso, si solo quiero perderte de mi vista!

Samuel comienza a reirse para incordiarla.

SAMUEL

Venga anda, vete. Estoy esperando a una persona y no quiero que me vea contigo.

Carla no puede evitar cambiar el tono de enfado.

CARLA

¡No me voy a ninguna parte! ¡Yo también estoy esperando a una persona!

SAMUEL

Pero ¿quién querría quedar contigo? Si eres una insoportable.

Carla comienza a perder los nervios. Samuel se ríe de ella. Pero de repente, a los dos se les cambia la cara y se ponen muy serio.

(CONTINUED)

CARLA
(titubeando)
¿Tebeo?

SAMUEL
¿Azumi?

Ambos se quedan mirandose incrédulos. Carla no podía creer que la persona de la que se había enamorado era su odiado compañero de piso Samuel.

FIN DEL CAPÍTULO 5

"REPLAY"
GUIÓN EPISODIO 6: "LA FUGA"
POR MARTINA FERRARY

1. EXT. NOCHE. CIUDAD, CALLES

Es de noche pero las calles están transitadas de peatones y automóviles. Los enormes edificios están iluminados por luces y todo tipo de espacios publicitarios.

Liam, Lucas y Olivia corren lo más rápido que pueden portando cada uno de ellos una mochila aparentemente muy abultada. Están llenas de fajos de billetes. Los tres intentan esquivar a los peatones. Olivia lleva un móvil en la mano y lo mira de vez en cuando.

Liam va primero, Olivia tras él. Lucas es el que va más retrasado.

LUCAS
¡Chicos! ¡Esperad!

Liam y Olivia miran para atrás queriendo saber qué es lo que pasa. Lucas está asfixiado.

LIAM
¡Vamos Lucas! ¡Siempre eres el más lento, algún día nos van a pillar por tu culpa!

Lucas imita a Liam mientras corren.

LUCAS
¡No será porque siempre llevo la mochila más cargada!

La gente los mira sin saber qué hacen o quienes son. En segundos, y sin esperárselo, Lucas choca con una mujer tirándola al suelo. Éste sigue corriendo.

LUCAS
¡Perdón!

Liam está empezando a perder la calma.

LIAM
¡Qué haces tonto! ¡Pero mira por dónde vas!

Lucas se calla ante la actitud severa de Liam. Sabe que le está comenzando a poner nervioso.

OLIVIA
¡Por allí!

Olivia señala apuntando con el dedo un callejón oscuro que está a unos metros más adelante. Sigue teniendo el móvil en la mano, quien le está indicando por dónde deben ir.

(CONTINUED)

Los tres siguen corriendo. Liam mira para los dos sentidos de la carretera y cuando pasa el último automóvil comienza a cruzar por el medio, sin paso de peatones.

LIAM
¡Ahora! ¡Vamos, cruzad!

Lucas, que va más retrasado cruza unos segundos después. Justo al pisar la acera contraria, un coche pasa a toda velocidad por su lado. Éste se sobresalta y pega un grito.

Olivia mira para atrás.

OLIVIA
¡Vamos Lucas! ¡Sigue corriendo!

Los tres consiguen llegar al callejón y derrapan mientras corren para entrar en él. Lucas es el último.

2. EXT. NOCHE. CIUDAD, CALLEJONES

Cuando consiguen adentrarse en el callejón, los tres siguen corriendo aunque van desacelerando el ritmo. Olivia levanta la mano mientras mira el móvil muy concentrada.

OLIVIA
¡Esperad! Tenemos que para un momento.

Los tres tienen la respiración acelerada pero Lucas se echa en la pared completamente asfixiado.

LUCAS
Sí, por favor, que no puedo más.

Liam se acerca a Olivia.

LIAM
¿Qué pasa Oli?

OLIVIA
El dron está planificando una nueva ruta. Se ve que estamos bastante acorralados y no podemos encontrarnos con el automóvil.

Liam se tensa y mira a su alrededor. Lucas sigue intentando conseguir la respiración.

LUCAS
¿Qué? ¡Pero si no se escuchan ni las sirenas de los policías!

Justo al decir eso, la sirena de los coches de policía comienzan a sonar de lejos. Liam le mira enfadado.

LIAM

¡Rápido Oli! ¡Tenemos que irnos lo más pronto posible!

Olivia sigue toqueteando su móvil.

OLIVIA

¡Lo sé! ¡Es que no sé por qué está tardando tanto en planificar una nueva ruta! Parece que hay muchos policías detrás nuestra.

Lucas se levanta recompuesto de correr y va hacia ellos. Les echa el brazo a los dos por encima de los hombros.

LUCAS

Vamos, vamos. No os pongáis nerviosos que no es la primera vez que estamos en esta situación. Todo saldrá bien, como siempre.

Liam le mira con molestia y le quita el brazo de encima. Se pone a andar hacia delante. Olivia le mira pidiéndole perdón con los ojos por el comportamiento de Liam. Lucas sonríe y le da un beso en la mejilla.

OLIVIA

¡Ya lo tengo! ¡Vamos es por aquel callejón!

Lucas mira hacia el callejón donde señala Olivia y ambos echan a correr. Lucas suspira y comienza a correr detrás de ellos.

LUCAS

¡Eh, esperadme! ¿Cómo podéis estar como nuevos después de todo el rato que llevamos corriendo?

Pero Liam y Olivia no le responden. Los tres giran por un callejón y siguen corriendo hasta que salen de nuevo a otra calle grande y concurrida.

3. EXT. NOCHE. CIUDAD, CALLES

Los tres vuelven a correr lo más rápido que pueden, esquivando siempre a las personas que andaban por la calle.

LIAM

¿Queda mucho?

OLIVIA

¡Un poco! El dron me está cambiando muchas veces de dirección.

De repente, una melodía de advertencia comienza a sonar. Algunos carteles publicitarios cambian para proyectar una noticia. La ciudad se pone en rojo por las luces. Mientras una voz suena de fondo, en el vídeo se puede ver a tres personas enmascaradas saliendo con mochilas cargadas de un banco.

Mientras siguen corriendo, Liam, Olivia y Lucas miran la noticia.

NOTICIA

La famosa banda de ladrones aficionados ha vuelto a asaltar otro lugar. Como siempre, la policía vuelve a estar detrás de ellos. Por sus estaturas, se piensan que dos son varones y una es una mujer y siempre van enmascarados, por lo que no podemos identificar con exactitud a los sospechosos. Afortunadamente, las cámaras de seguridad han logrado captar el rostro de uno de ellos.

En el video proyectado aparece Lucas recolocándose el pañuelo, dejando ver su rostro. Liam y Olivia se quedan con la boca abierta.

NOTICIA

La policía ha dado el permiso para retransmitir su rostro en directo. Por favor, rogamos a los ciudadanos que si lo ven, avisen inmediatamente a la policía. Gracias.

La noticia finaliza y los carteles publicitarios vuelven a su normalidad, exceptuando algunos con el rostro de Lucas.

Los tres dejan de correr cuando ven a Lucas proyectado en los carteles. Liam se da la vuelta enfadado y va hacia él para agarrarlo de la ropa.

LIAM

Pero ¿tú eres tonto? ¿Cómo se te ocurre quitártelo entero para

(MORE)

(CONTINUED)

LIAM (cont'd)
ponértelo bien? ¿Sabes en el lío en
el que nos acabas de meter?

Lucas no sabe qué decir. Se ha quedado blanco y mudo. La gente que pasa por allí comienza a mirarlos y señalarlos. Algunos sacan sus móviles.

OLIVIA
¡Chicos, no hay tiempo de discutir!
¡Tenemos que irnos ya! ¡La gente
nos está reconociendo! Vamos a huir
por callejones.

Olivia echa a correr sin esperarlos. Liam le echa una última mirada de amenaza a Lucas y va detrás de ella. Lucas mira a su alrededor y comienza a seguirles. Los tres se adentran en el primer callejón que encuentran.

Algunas personas se quedan observando el callejón por donde han desaparecido. Las sirenas de los policías cada vez están más cerca. Una mujer espectadora les señala a los policías que se han adentrado por ese callejón.

4. EXT. NOCHE. CIUDAD, CALLEJONES

Cuando vuelven a entrar en callejones, los tres reducen el ritmo. Liam está muy enfadado y Olivia preocupada.

LIAM
¡Oli, rápido! ¿Por dónde?

Oli sigue mirando su móvil, intentando adivinar el nuevo recorrido que le marca.

OLIVIA
¡No lo sé, el dron va muy lento!
Parece que ahora hay más policías
que antes y le cuesta planificar
una ruta.

Lucas se acerca a ellos.

LUCAS
Chicos, perdonadme, jamás me he
imaginado que esto podría estar
pasando por mi culpa. Pero os
prometo que vamos a salir de ésta.

LIAM
¡Cállate Lucas!

Olivia sigue mirando su móvil. Unas voces y varias personas corriendo comienza a escucharse.

LIAM

No me lo puedo creer, ¡ya están aquí! ¡Escondéos, rápido!

Olivia consigue esconderse detrás de un contenedor grande. Liam escala rápidamente unas escaleras y desaparece. No quedaba mucho más sitio para Lucas, quien se esconde detrás de un saliente de unas escaleras. Olivia y Liam comienzan a ponerse nerviosos por Lucas, le van a atrapar.

Los policías llegan al lugar. Entre ellos Inés, la comisaria. Frena justo antes de las escaleras donde está escondido Lucas. Mira a su alrededor y señala un callejón que gira a la izquierda.

INÉS

Seguramente hayan ido por allí, ¡vamos!

Inés y los policías comienzan a correr de nuevo hacia esa dirección. Cuando todos los policías han pasado las escaleras, Lucas sale de ese lado para esconderse en el opuesto a los policías. Justo cuando consigue esconderse, Inés frena y mira una última vez hacia atrás. Luego continúa la búsqueda. Lentamente los policías se van alejando.

Poco a poco, Liam, Olivia y Lucas salen de sus escondites. Liam y Olivia prefieren no decirle nada a Lucas. Pero finalmente, Liam se adelanta.

LIAM

Hoy estás especialmente torpe.

Olivia mira fijamente su móvil.

OLIVIA

Parece que el dron ha conseguido una nueva ruta y ¡está aquí al lado! ¡Vamos, por el lado opuesto de los policías!

Olivia comienza a correr hacia el callejón derecho. Esta vez Liam y Lucas echan a correr detrás de ella a la misma vez.

5. EXT. NOCHE. CIUDAD, PLAZA

Olivia, Liam y Lucas entran en una plaza oscura y vacía. Solo hay un coche en medio de la plaza. Olivia lo señala.

OLIVIA

¡Ahí! ¡Por fin hemos llegado!

Liam se dirige hacia el asiento del conductor para abrir la puerta.

LIAM

¡Vamos, subirse rápido! Tenemos que marcharnos de aquí lo antes posible.

Lucas se dirige hacia Olivia preocupado.

LUCAS

Oli, ¿qué crees que pasará a partir de ahora? Me buscarán y tendremos que estar huyendo siempre.

Olivia le pone la mano en la mejilla cariñosamente.

OLIVIA

Ei, no te preocupes ¿vale? Ya veremos que hacemos con eso luego. Primero hay que conseguir escapar, ¿vale?

LIAM

¡No lo entiendo! ¿Qué pasa? ¡No puedo abrir!

Olivia y Lucas miran a la misma vez hacia Liam, quien intenta abrir por todos sus medios el coche, sin éxito. Lucas va hacia él.

LUCAS

Déjame a mí.

Lucas intenta abrir el coche, pero sin conseguirlo. De repente, por todas las entradas de la plaza, comienzan a llegar coches de policía. La plaza se llena en un momento de policías armados. En cuestión de segundos, Inés aparece con la respiración alterada de correr.

INÉS

Alto a la policía. Las manos en alto si no queréis sufrir consecuencias.

(CONTINUED)

Los tres se miran perplejos por lo que está ocurriendo. Ninguno entienden cómo han podido ser capturados. Levantan los brazos.

INÉS

Tenemos a un nuevo agente muy habilidoso en nuestro cuerpo.

Inés se da la vuelta mirando a Diego, quien está de rodillas con un ordenador. De repente aparece el dron inteligente de Olivia y se posa en el suelo.

INÉS

Sin su ayuda habría sido muy difícil poder capturarlos. Me ha costado bastante pero en el momento en el que descubrí vuestro secretito, sabía que podía contar con él.

Liam mira furioso a Inés. Olivia, por primera vez en toda la noche, se muestra furiosa.

INÉS

Apresadlos.

Los policías comienzan a detener a los tres ladrones. Inés se acerca a Diego y le pone una mano en el hombro.

INÉS

Buen trabajo compañero.

FIN DEL CAPÍTULO 6.