

(Printed with the demonstration version of Fade In)

3°E. Piloto

Escrito por

Sebastián Chaparro Ruiz
Y
Lucía Díaz Fernández

(Printed with the demonstration version of Fade In)

Copyright (c) 2021

(Printed with the demonstration version of Fade In)

1. EXT.TARDE.CEMENTERIO-FUNERAL DE BLANCA

Vemos cómo se celebra el funeral de Blanca. Al terminar Miguel se queda frente a la tumba rodeado de sus amigos, tiene la cabeza gacha. Vemos cómo le hablan pero sus voces suenan de forma ininteligible, Miguel se limita a mirar la tumba fijamente con cara incrédula y a asentir de vez en cuando. Mamen, Leonardo, Tomás y Paco se despiden uno por uno y se van yendo.

Una vez está solo, Miguel se saca del bolsillo una carta sin abrir. En el sobre pone "Para Miguel". Un par de lágrimas caen sobre el sobre.

3.INT. CASA DE MIGUEL.

Miguel se encuentra lavando los platos, tras él vemos el sobre abierto encima de la mesa y la carta extendida. La hoja de papel está prácticamente nueva.

La casa de Miguel tiene un aspecto rústico, con muchos libros acumulados por todas partes. A continuación vemos a Miguel realizar distintas labores domésticas como colgar la ropa, cocinar, planchar... y momentos cotidianos, leer, ver la televisión,... a su alrededor siempre está la carta, cada vez más doblada y desgastada por haberla leído mucho.

Mientras vemos a Miguel, de fondo escuchamos la voz en off de Blanca leyendo la carta.

BLANCA (V.O.)

Querido Miguel: si estás leyendo esta carta significa que me he muerto. Siempre quise empezar una carta así, aunque gran parte del encanto sería poder ver tu reacción y me da que a eso no voy a poder llegar.

Supongo que ahora mismo estarás triste y no es para menos, aunque espero que no te estés sumiendo en un pozo de tristeza del que no puedas salir porque, admitámoslo, esto no es algo que te haya pillado por sorpresa.

BLANCA (V.O.) (cont'd)

No voy a decirte que lo superes de un día para otro, no pretendo que lo hagas, pero ten claro que este es el final de mi vida, no la tuya, así que mientras aún te quede tiempo, haz aquello que te haga feliz, no dejes que la tristeza pueda contigo y recuerda que no estás solo, que tienes mucha gente alrededor que te quiere y que estarán más que dispuestos a ayudarte a no echarme tanto de menos.

Recuerda que el dolor no durará para siempre y si le echas un cable, se irá más rápido aún.

Te quiere desde el más allá, Blanca.

PD: igual con el tiempo incluso te viene bien echar un polvo

Miguel termina de fregar los platos, se da la vuelta apoyando las manos en el mostrador de la cocina, levanta la cabeza y mira la carta situada en la mesa con una mezcla de ternura y aceptación.

MIGUEL

Siempre has tenido la razón así que habrá que hacerte caso.

Miguel coge una libreta y un bolígrafo y se sienta a escribir en la mesa junto a la carta. Con una caligrafía clara escribe "Experiencias por vivir".

INT. DÍA. COCINA DE MIGUEL

Miguel y Carmen se encuentran sentados en la mesa de la cocina tomando un café. La habitación está iluminada por la luz clara que entra por la ventana junto al fregadero.

MAMEN

¿Y bien? ¿Qué era eso que querías enseñarme? Parecías nervioso al teléfono.

Miguel se levanta y coge de la cómoda junto a la puerta la carta de Blanca y se saca del bolsillo de la camisa otro papel. Se acerca a Mamen y le da ambos.

MIGUEL

El primero es de Blanca.

Mamen se queda mirando los papeles que Miguel le ofrece y tras un momento de duda los coge y lee. Al terminar de leer el de Blanca, una lágrima le recorre la mejilla, se sorbe la nariz y se la suena en un papel que Miguel le ofrece. Mamen hace una pausa y deja la carta en la mesa.

MIGUEL (cont'd)

Ese otro es mío.

Mamen mira con extrañeza a Miguel y comienza a leer. Al principio parece extrañada y sin entender qué está leyendo. A medida que lee, se le dibuja una sonrisa en la cara y comienza a reír.

MAMEN

(entre risas)

¡Oh vamos Miguel! ¿No pensarás hacer todo esto de verdad no?

MIGUEL

¿Por qué no? ¡Vamos! Llevo toda la vida estudiando y trabajando, sin tomarme descansos y posponiendo todo lo que siempre quise hacer, Blanca tiene razón, si no lo hago ahora nunca lo haré.

MAMEN

Pero Miguel, la mayoría de las cosas que hay aquí son para gente joven.

MIGUEL

¡Aún somos jóvenes, podemos hacerlo!

MAMEN

(Con cara de duda y
temor a la respuesta
de Miguel)

¿Hacerlo?

MIGUEL

Eso es lo otro de lo que quería
hablarte... Voy a reunir a la
pandilla de nuevo...

Mamen mira con incredulidad a Miguel y se echa a reír
descontroladamente.

MAMEN
(Entre risas)

Así que quieres reunir a los chicos
de nuevo... Espera... Entonces... el
número uno de tu lista... lo del
apartamento...

Miguel sonríe de oreja a oreja y asiente.

MIGUEL

Y tú eres la primera.

Mamen mira entre desconcertada y divertida ante la idea de
Miguel. Tras un rato pensando responde a Miguel.

MAMEN
Está bien, me apunto, siempre y
cuando consigas convencer a los
demás... y si Paco promete
comportarse.

MIGUEL
(Aún sonriendo)
Lo hará.

Mamen niega con la cabeza y se ríe,

MAMEN
Estás loco.

FONDO NEGRO CON "PACO" EN GRANDE Y BLANCO.

EXT. DÍA. FRENTE A LA CASA DE PACO.

Miguel aparece andando por la acera, está en una calle de urbanización con casas de aspecto caro, parece perdido. Lleva en la mano un papel con una dirección, la dirección marca que la casa es el número 46.

MIGUEL

Número 44... 45... 46... Este debe ser.

Miguel levanta la vista y ve aparcado frente al chalé un taxi reluciente. Sonríe al verlo y se acerca a la casa. Miguel llama al porterillo.

PACO

¡¿Síiiii?!

Miguel da un respingo y se dispone a responder cuando le interrumpe otra voz por el porterillo.

HIJO DE PACO

¡¿Quién es?!

PACO

¡¿Yo qué sé si no me dejas preguntar?!

HIJO DE PACO

¡Pues pregunta que estás chocho!

PACO

(A voz en grito)

¡¿CHOCHO?!

Se escucha a Paco cogiendo aire mientras lucha por gritar muchas cosas al mismo tiempo hasta que finalmente grita.

PACO (cont'd)

¡Hasta los cojones! ¡Me tenéis hasta los COJONEEEEEES!

HIJO DE PACO

¡Pues lárgate de una vez!

PACO

¡Eso voy a hacer! ¡Y cuando aparezca
muerto en una cuneta lloraréis por
cabrones!

Se escucha a una niña llorando.

PACO (cont'd)

(con voz suave)

Oh no, tú no llores Anita, no iba en
serio, el abu no se va a morir... es
solo que a veces tu padre es un...

Mientras Paco le habla a Anita, esta deja de llorar y solo
se escucha un leve gimoteo. Paco coge una bocanada.

PACO (cont'd)

¡¡¡GILIPOLLAAAAASS!!!

Miguel se decide a intervenir

MIGUEL

Ejem... Paco, soy yo, Miguel.

Vemos cómo la puerta se abre de un portazo y sale Paco
corriendo en un chándal viejo. Abre la puerta y le da un
efusivo abrazo a Miguel que casi lo tira al suelo.

PACO

(En tono de súplica)

Por favor sácame de aquí aunque sea
un rato. No aguanto más a ese
desagradecido y estafador de
abuelitas.

MIGUEL

(mientras se ríe y se
separa un poco de
Paco)

¿No es un médico de prestigio?

PACO

(con indignación
mirando a la casa)

¡Un matasanos! Una buena mili es lo
que ese niñato consentido necesita...
Pero bueno ¿A qué has venido? ¿Por
qué no me has avisado?

MIGUEL

En cuanto a eso... es largo de contar
así que... ¿Te vienes a vivir
conmigo?

A Paco se le ilumina el rostro.

PACO

¡¡¡SIIIIIIII!!!

Abraza de nuevo efusivamente a Miguel y sale corriendo hacia
la casa, al entrar se detiene y grita.

PACO (cont'd)

¡Me largooooo!

Miguel mira con pánico a su amigo entrar y los ruidos de
éste haciendo la maleta corriendo por la casa.

MIGUEL

(Con miedo)

¿Qué he hecho?

FONDO NEGRO CON "TOMÁS" ESCRITO EN BLANCO

INT. DÍA RESIDENCIA TOMÁS. SALÓN PRINCIPAL

Tomás se encuentra en el lateral izquierdo del salón, a su
alrededor se reúnen varios ancianos que viven con él en la
residencia. La sala se encuentra repleta de diferentes
utensilios para consumir marihuana.

ANCIANO 1

(con una mano en la
espalda y voz
temblorosa)

Dame más de ese verde que me diste la
otra vez por favor, lo necesito para
el reuma.

TOMÁS

(sonriendo con los
ojos entrecerrados)

Claaaaro amigo, con un poco de magia
toodo mejora.

Anciano 1 coge la bolsita que Tomás le tiende, le da el dinero y se marcha. Al mismo tiempo Anciano 2 irrumpe adelantando a otro anciano del grupo.

ANCIANO 2

¡Yo también necesito!

ANCIANO 3

Y yo también, así que no te cueles o tendremos problemas viejo.

Anciano 2 y 3 levantan sus bastones dispuestos a pelear. Tomás se pone entre los dos levantando ambos brazos. Dos ancianos más sujetan a anciano 1 y 2 mientras éstos intentan zafarse.

TOMÁS

(Mientras se saca un porro del pelo, lo enciende y le da una honda calada)

Calma, calma chicos... aquí hay magia para todos. Ya lo dijo Buda, haz el amor... no la guerra...

ANCIANO 3

(Grita irritado)

¡Ese no fue Buda!

TOMÁS

Hey, hey, hey amigo... no me gusta tu actitud... rompe el fen chuí del lugar...

ANCIANO 2

¡Tampoco se dice fen chuí!

De repente una anciana que ronda los noventa entra en la habitación corriendo con su andador

DOLORES

(exhausta tras hacer
un gran esfuerzo
físico)

¡¡¡Tomáaaaaaaaaaass!!!

Tomás se gira rápidamente al ver a Dolores

DOLORES (cont'd)

¡La poli está en camino! Alguien se
ha chivado

Se produce un momento de pánico general, y cada anciano corre de un lado a otro sin saber qué hacer o adonde ir. Sin embargo, Tomás que ha permanecido inalterablemente tranquilo levanta las manos pidiendo calma.

TOMÁS

Tranquiiiiiiilos muchaaachos, todo
está...

Tomás se detiene para dar una gran calada

TOMÁS (cont'd)

(mientras exhala el
humo)

Controlado....

Tomás apaga el porro y lo mete dentro de una cafetera que había encima de la mesa. Coge el móvil y llama.

TOMÁS

Hey, ¿qué pasa colega?... ajá...
ya... mira tú qué casualidad... ¿en
media hora entonces?... perfecto.

TOMÁS (cont'd)

(Sonríe burlonamente)

Prestadme muuucha atención y haced
todo cuanto diga.

EXT. DÍA. ENTRADA DE LA RESIDENCIA DE TOMÁS

Dos policías llaman al porterillo de la cancela que rodea la
residencia de ancianos.

INSPECTOR GACÍA

Hola, hemos recibido una llamada en
la que decían que en esta residencia
se están vendiendo drogas ilegales.

VOZ POR EL TELEFONILLO

¿Drogas? Pasen, pasen.

Se abre la puerta y el Inspector García vuelve al coche con
su compañero, el Inspector Vázquez. Entran con el coche al
aparcamiento de la residencia.

INT. DÍA. RESIDENCIA TOMÁS. SALÓN PRINCIPAL

Los Inpectores García y Vázquez entran en el salón. Todo
parece normal, algunos ancianos juegan al dominó, otros
hablan en una zona de sillones y otro grupo ve la Ruleta de
la Surte.

INSPECTOR GACÍA

Buenas tardes señores, verán hemos...

DOLORES

Shhhh que estamos viendo la Ruleta

INSPECTOR GARCÍA

Oiga señora, nosotros hemos venido porque...

DOLORES

¡Chitón! habrase visto..., menudos modales tiene el jovenzuelo este.

El Inspector García, irritado, decide no seguir intentándolo y comienza a mirar por el lugar en busca de pruebas. El inspector Vázquez, conteniendo una carcajada ante la escena, niega con la cabeza e imita a su compañero.

Tras varios minutos de búsqueda sin éxito ambos policia se dan por vencidos

INSPECTOR GACÍA

(En tono severo)

Buscamos a un tal Pit De la Sera, al parecer ha estado vendiendo marihuana en esta residencia.

Nadie parece inmutarse. La secretaria entra por la puerta del salón tras oír este nombre.

SECRETARIA

Aquí no hay nadie con ese nombre

INSPECTOR VÁZQUEZ

(Voz algo acusadora)

¿Está usted segura?

SECRETARIA

(Algo de temblor en
la voz)

Pues claro, ¿Por qué iba a mentirle?

El inspector Vazquez mira con desconfianza a su alrededor, todos los ancianos parecen demasiado tensos, como si actuasen. Se acerca a la mesa y coge la cafetera y un baso y se sirve un poco de café.

INSPECTOR GACÍA

(Se encoge de hombros)

Supongo que ha sido una falsa alarma

El Inspector bebe de su vaso y comienza a toser.

INSPECTOR VÁZQUEZ

(mientras se acerca a
su compañero)

¿Estás bien? ¿Qué sucede?

El inspector García escupe una colilla y se mirándola.

INSPECTOR GACÍA

¡Hijo de puta!

Inspector García mira a su alrededor. La secretaria mira por el rabillo del ojo, el inspector García se da cuenta y siguiendo su mirada ve por la ventana a Tomás agachado junto al coche de los inspectores al tiempo que comienza a sonar la sirena del coche policía. Un taxi entra en el aparcamiento y Tomás se mete en él corriendo.

INSPECTOR GACÍA (cont'd)

¡¡¡De la Seraaaaaaa!!! ¡¡¡Te cogeré,
te lo juroooooo!!!

EXT. DÍA. ENTRADA DE LA RESIDENCIA DE TOMÁS

Tomás entra de un salto en la parte trasera del taxi de Paco.

TOMÁS

¡Arrancaaaaaa!

PACO

¿Pero qué demonios...? ¿Quién cojones
es De la Sera?

TOMÁS

¡Un tipo que tiene que pirárselas!

Paco arranca a toda velocidad y se marchan.

INT. DÍA. TAXI DE PACO

Miguel, Paco y Tomás van en el coche por la ciudad ya
calmados. Miguel se gira hacia Tomás.

MIGUEL

Entonces ¿Qué me dices?

TOMÁS

(mientras se saca un
porro de entre la
barba)

¡Pues claro que me apunto!

PACO
(con ironía y
poniendo los ojos en
blanco)
Genial, el coletas se une.

FONDO NEGRO CON "LEONARDO" ESCRITO EN BLANCO.

INT. DÍA. SALA DEL CENTRO DE DEFENSA DEL EJÉRCITO DE ESPAÑA

La cámara se sitúa tras Leonardo, éste se encuentra a contraluz.

LEONARDO

¿Y bien? ¿Cuál es la situación?

Se encuentra sentado en un extremo de una mesa larga con un puro en la boca y unos papeles en la mano. La vista es frente a Leonardo. El foco apunta directamente a leonardo, pero desde arriba, Leonardo tiene la cabeza inclinada hacia delante apoyada en las manos en actitud reflexiva. A ambos lados de la mesa se sitúan militares de alto rango que se gritan unos a otros debatiendo lo que hay que hacer. Al otro lado de la mesa vemos un montón de monitores con información marítima y la ruta de un barco que sube por las aguas de Noruega.

SOLDADO DE BAJO RANGO

A las once horas y veintitrés minutos, los buques de la República de Cortsenmark han rodeado al Buque de Los Reyes de España que iba en misión diplomática a Noruega Señor.

LEONARDO

¿Y dónde están ahora?

SOLDADO DE BAJO RANGO

Latitud: 67.244397, Longitud:
6.665684 Señor.

LEONARDO

Espera... eso está a más de 500 millas al norte de la ruta por la que debían ir... ¿Qué cojones hacen allí?

SOLDADO DE BAJO RANGO
Verá señor... es que ... los Reyes
son aficionados al avistamiento de
ballenas y...

LEONARDO
¿Ballenas? ¿Estamos a punto de
iniciar una tercera guerra mundial
por ver ballenas? Estos dos son
gilipollas.

TENIENTE ÁLVAREZ
He con los reyes no te metas, son lo
más grande de España solo a la altura
de la Esperanza de triana (mientras
le da un beso a la cruz que lleva al
cuello) que sin ellos no habría
democracia.

Leonardo pone los ojos en blanco.

LEONARDO
A callar Teniente Álvarez, me da
igual quien sea tu padre, si vuelves
a interrumpirme para otro de tus
comentarios de cabezarepollo ¡Te
pongo a limpiar letrinas el día de
tacos!

Teniente Álvarez parece encogerse sobre sí mismo como un
niño al que acaban de regañar.

LEONARDO (cont'd)
¡Soldado! Ponme por teléfono con el
General Skorsen de la República de
Cortsenmark.

SOLDADO DE BAJO RANGO
¡Si, señor!

Leonardo coge el teléfono con gesto serio, toda la sala lo
mira fijamente con expresión de miedo y expectación, todos
esperan alguna amenaza brutal de las que suele hacer gala.

CAPITÁN
Lo va a matar... no por nada lo
llaman la Ira del Poseidón.

CAPITÁN 2
Creía que era porque su barco era el
Poseidón.

CAPITÁN

¿Y quién te crees que es la Ira?

El otro soldado traga saliva.

Conversación en danés entre Leonardo y Skorsen. Se les escucha enfadados, por lo que los otros en la sala tienen cara de miedo durante la conversación.

GENERAL SKORSEN

¿Diga?

LEONARDO

¿Skorsen? Soy Leo

GENERAL SKORSEN

¡Oh! Leo ¡¿cuánto tiempo?!

LEONARDO

Sí, sí, demasiado... oye mira, los inútiles de mis reyes se han ido a mirar ballenas y se metieron en vuestras aguas por error, ¿habría forma de que lo solucionáramos sin llamar la atención pública?

GENERAL SKORSEN

No sé, se han saltado varios tratados de fronteras.

LEONARDO

Venga, ambos sabemos que ha sido un error trivial ¿qué me dices?

GENERAL SKORSEN

Hmmm no sé yo... ¿Por qué no dices las palabras mágicas?

Leonardo resopla.

LEONARDO

Tú fuiste el primero, no Michel...

GENERAL SKORSEN

¿YYYY?

LEONARDO

Nadie baila mejor que tú...

GENERAL SKORSEN

Jajajajaj ¿Tanto te costaba?

LEONARDO
(Leonardo pone los
ojos en blanco)
¿Entonces todo bien?

GENERAL SKORSEN
Todo bien, escoltaremos a tus reyes
de vuelta a aguas noruegas.

LEONARDO
Gracias amigo.

Leonardo cuelga.

LEONARDO (cont'd)
(ya en español)
Bien, solucionado

Un militar de bajo rango se acerca por detrás a Leonardo y le da un sobre. Los militares siguen discutiendo y gritando mientras Leonardo lee la carta y tapa sus ojos con una mano. Este da un golpe fuerte con el puño en la mesa, apaga su puro sobre unos papeles y se dirige hacia la salida seguido del soldado de bajo rango.

LEONARDO (cont'd)
Los papeles de mi jubilación, los
quiero para mañana encima de mi
mesa... Me largo de aquí.

Leonardo sale dando un portazo y desde el pasillo escuchamos gritos y vítores de dentro de la habitación.
¡Ira! ¡Ira! ¡Ira!

INT. DÍA. PASILLO

SOLDADO DE BAJO RANGO
Disculpe señor, pero ¿cómo lo ha
hecho?

LEONARDO
Digamos que el General Skorsen y yo
somos... viejos conocidos

INT.NOCHE. BAR DE BAILE-FLASHBACK

Leonardo y Skorsen bailan salsa juntos en un bar de ambiente nórdico. De las paredes cuelgan motivos y utensilios de pesca, redes, anzuelos, arpones, ...

INT. DÍA. PASILLO

Leonardo se aleja por el pasillo mientras Soldado de bajo rango lo mira con admiración mientras aún se escuchan los vítores de la sala.

CORO DE VOCES
¡Ira! ¡Ira! ¡Ira! ¡Ira!

FONDO NEGRO CON "MAMEN" ESCRITO EN BLANCO

EXT. DÍA. FRENTE A LA CASA DE MAMEN.

Vemos cómo un dedo se acerca a un timbre y lo pulsa. Se muestra la puerta de la casa.

MAMEN
(se escucha lejano)
Voooooy

De nuevo vemos como el dedo se va acercando al timbre. Vuelve a llamar muy despacio y de repente empieza a llamar muchas veces muy rápido.

MAMEN (cont'd)
¡Voy! ¡Voy! ¡Voy!

Vemos la puerta y se escuchan los pasos rápido de Mamen corriendo hacia ella entre jadeos. Finalmente abre la puerta.

MAMEN (cont'd)
Pero quién cojones está...

Mamen se detiene a mitad de frase al ver a Miguel, Leonardo, Paco y Tomás frente a ella con los ojos rojos y claramente colocados. Tomás aún con un porro en la boca. Mamen se lo quita rápidamente y le da una bocanada larga y deja salir el humo lentamente.

MAMEN (cont'd)
(suspira)
Mierda.

Mamen se queda con el porro y entra de nuevo en la casa, cerrando la puerta tras de sí y dejando a sus amigos colocados frente a ella.

FONDO NEGRO CON "EL APARTAMENTO" ESCRITO EN BLANCO

INT. NOCHE. PASILLO

Miguel, Paco, Leonardo, Mamen y Tomás recorren un pasillo con sus maletas, a excepción de Tomás que va sin maleta por haber tenido que salir huyendo. El pasillo es ancho y largo. Está algo sucio y el suelo es de granito blanco y negro. Paco es el que cierra el grupo y no deja de mirar a un lado y a otro con preocupación.

MAMEN

(con cierto asco en
el tono)

¿Y dónde dices que has encontrado
este piso?

MIGUEL

Gloria me lo enseñó.

Leonardo se para en seco con cara de preocupación.

LEONARDO

¿Gloria? ¿Mi Gloria?

Miguel asiente.

MIGUEL

Claro, cuando me decidí a invitaros
la llamé para que nos buscara un piso
para los cinco, quedamos, me lo
enseñó y me gustó tanto que le pagué
los tres primeros meses allí mismo.

Al ver la cara de sorpresa y preocupación de sus amigos,
Miguel continúa.

MIGUEL (cont'd)

(riéndose)

Lo sé, lo sé, fue todo un poco
impulsivo, pero creedme, el piso por
dentro os va a gustar.

Tras decir esto, Miguel se para frente a una puerta "3°E"
con la letra "E" ligeramente doblada. Abre la puerta y con
gesto grandilocuente les invita a pasar.

MIGUEL (cont'd)

Bienvenidos a nuestra nueva casa.

Todos entran, el último es Paco, cuando está a punto de
entrar vemos como las demás puertas del pasillo están
entreabiertas.

Paco gira rápidamente la cabeza y todas se cierran justo antes de que Paco las vea. Paco entra en la casa con sospecha.

INT. NOCHE. 3ºE

Los cinco amigos dejan las maletas junto a la puerta y empiezan a recorrer el piso. Es amplio, la cocina algo antigua está separada del salón por una encimera. Predominan los tonos beige y marrones claros, el suelo es de parqué.

LEONARDO

Hmmm no está mal... supongo que debería llamar a Gloria para agradecerle...

INT. NOCHE. OFICINA DE GLORIA

Gloria está dada la vuelta de pie mirando por la ventana, un gran ventanal que ocupa toda la pared que deja ver toda la ciudad a sus pies. El despacho es elegante, predominan los tonos oscuros y un estilo minimalista adornado con muebles de aspecto caro. Suena el interfono de la mesa y se sienta para pulsarlo.

RECEPCIONISTA

(por el interfono)

Señora presidenta, su exmarido la llama por la tres.

GLORIA

Muy bien, pásamelo.

LEONARDO

¿Hola? ¿Gloria?

GLORIA

(Con tono simpático)

Hola Leo, ¿cómo te va?

LEONARDO

Bien, bien, solo te llamaba para agradecerte el piso que nos has encontrado.

GLORIA

Oh, un placer.

LEONARDO

Oye, gracias por todo de verdad,
después de cómo acabó lo nuestro no
sabía...

GLORIA

Oh vamos, Leo, no pasa nada, lo
entiendo de verdad... es agua
pasada...

LEONARDO

Uff, me quitas un peso de encima, en
fin eso era todo, muchas gracias de
nuevo...

GLORIA

Nada, nos vemos...

Gloria cuelga, se levanta y vuelve hacia la ventana,
dejándonos ver la luz de la luna una sonrisa malvada en su
rostro.

GLORIA (cont'd)

Que te jodan marica...

INT. NOCHE. 3E

Leonardo cuelga con cara de miedo.

LEONARDO

(para sí mismo)

¿Que estás tramando?

De repente se escucha un ruido como de música llega desde el
pasillo, Leonardo se da la vuelta hacia la puerta y Tomás,
Paco y Miguel salen de sus habitaciones y ponen la oreja
junto a la puerta.

MIGUEL

¿Eso es música?

La música sube el volumen y empiezan a escucharse gritos en
el pasillo. Los cuatro se apartan de la puerta asustados y
se miran unos a otros. Paco abre la puerta y ven que en el
pasillo se ha formado una fiesta con todas las puertas de
los vecinos abiertas y decenas de jóvenes yendo de una a
otra con vasos de plásticos llenos de cerveza y alcohol.
Cierran la puerta de golpe cuando una chica joven de aspecto
árabe borracha se gira para vomitar. Al cerrar escuchan con
claridad cómo vomita contra la puerta.

SAHIRA

Perdón.

PACO

(cabreado)

¿Pero qué cojones?

MAMEN

No es solo en el pasillo.

Mamen se encuentra mirando por la ventana. Los demás van corriendo al encuentro de Mamen y miran por la ventana.

MIGUEL

(con temor)

Es un piso de estudiantes.

LEONARDO

Gloria...

EXT. NOCHE. 3E

Vemos desde fuera de la ventana a los cinco protagonistas mirando por la ventana con miedo. La cámara realiza un zoom out y se aleja de la ventana, mostrando la plaza frente al piso y un macrobotellón en ella.

Fin.