



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN

Empezar de cero: tres años en España

La historia de cuatro solicitantes de asilo

GRADO EN PERIODISMO

CURSO 2020/2021

MEMORIA JUSTIFICATIVA

Autora:

Carmen Valiente Segarra

Tutora:

Victoria García Prieto

Sevilla, junio de 2021

Índice:

1. Justificación e interés del reportaje.....	3
2. Objetivos.....	4
3. Metodología y composición del reportaje.....	5
4. Dificultades encontradas.....	6
5. Conocimientos adquiridos en el grado que han sido aplicados.....	7
6. Fuentes.....	9
7. Agradecimientos.....	10

1. Justificación e interés del reportaje

Es habitual encontrar información sobre migrantes y solicitantes de asilo en los medios de comunicación en forma de géneros diversos. Estas piezas se centran, principalmente, en el itinerario que estas personas siguen hasta llegar a nuestro país, su llegada al mismo o, también, en las pérdidas humanas que tienen lugar durante estos trayectos.

A lo largo de los últimos años he tomado contacto directo con el colectivo de migrantes presentes en la ciudad Sevilla a través de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR). Esto me ha permitido cuestionarme la falta de información presente en los medios de comunicación, en los que se detecta una falta de seguimiento de la vida de los solicitantes de asilo -erróneamente denominados refugiados en muchas de estas piezas- que permita tener una visión más amplia y personal sobre ellos.

Pero ¿qué es un refugiado?

Según la ley de asilo publicada en el BOE número 263 del sábado 21 de octubre de 2009, *la **condición de refugiado** se reconoce a toda persona que, debido a fundados temores de ser perseguida por motivos de raza, religión, nacionalidad, opiniones políticas, pertenencia a determinado grupo social, de género u orientación sexual, se encuentra fuera del país de su nacionalidad y no puede o, a causa de dichos temores, no quiere acogerse a la protección de tal país, o al apátrida que, careciendo de nacionalidad y hallándose fuera del país donde antes tuviera su residencia habitual, por los mismos motivos no puede o, a causa de dichos temores, no quiere regresar a él, y no esté incurso en alguna de las causas de exclusión del artículo 8 o de las causas de denegación o revocación del artículo 9.*

Del mismo modo, a aquellas personas que no reúnan los requisitos para obtener el asilo, pueden ser beneficiarias de la **protección subsidiaria** si se dan motivos fundados para creer que corren riesgo de daños graves al regresar a su país de origen o de anterior residencia en el caso de los apátridas.

En [este enlace](#) se encuentra la ley completa donde se detallan las condiciones para el reconocimiento del derecho de asilo.

De este modo, encontramos que **una persona refugiada es aquella a la que ya le ha sido concedida la protección internacional**, puesto que existen solicitantes que no cumplen con los requisitos establecidos. De hecho, durante la elaboración de este reportaje he encontrado casos en los que la solicitud de asilo ha sido utilizada como un medio para conseguir un periodo

de residencia legal en el país -así como permiso de trabajo- mientras esta se resuelve. Debido a que este trámite puede alargarse durante años, la persona a la que se le deniega la solicitud tiene la oportunidad de solicitar el derecho al **arraigo social o laboral** si sus condiciones de empleo y su vida laboral se lo permiten.

Además de por la necesidad de ofrecer una perspectiva más amplia, este reportaje también deriva de que España sea el tercer país de la Unión Europea que más solicitudes de este tipo recibe.

La elección del reportaje como género vino derivada de la necesidad de ofrecer un trabajo profundo, pausado y en el que converjan diferentes historias unidas por un nexo en común. Dentro de este género, el reportaje multimedia resultó ser la mejor opción para cumplir con los objetivos descritos a continuación

2. Objetivos

Al encontrar la situación descrita en el punto anterior, por la cual los medios no suelen proporcionar un enfoque profundo y de seguimiento sobre los solicitantes de asilo, me propuse responder a unas **cuestiones clave** sobre estas personas:

- ¿Cómo están?
- ¿Cómo son sus primeros meses en España?
- ¿Qué sucede una vez que obtienen la resolución a su solicitud?
- ¿Consiguen integrarse en la sociedad española?
- ¿Cuáles son sus ambiciones en el momento de la llegada y cómo evolucionan durante los años?
- ¿Tienen la vida que esperaban?

Además de ello, me marqué como objetivo darle un **enfoque cercano** al reportaje que permitiera humanizarlos, verlos como personas que comienzan su vida en un nuevo país en lugar de como “refugiados”. Esta etiqueta a menudo nos hace adoptar una actitud condescendiente y tomar distancia con respecto a ellos en lugar de verlos como semejantes. En muchos casos, son personas que llevaban una vida muy similar a la nuestra, pero esta se ve perturbada y modificada por unos factores externos que no le permiten continuar con la misma. Para lograr esta cercanía, llevé a cabo los métodos expuestos en el siguiente punto.

3. Metodología y composición del reportaje

Este reportaje se divide en **dos etapas**: la primera toma de contacto en **2018** y la segunda en **2021**.

Para comenzar, contacté con CEAR y con el Centro de Acogida al Refugiado (CAR) de Sevilla para solicitarles que me pusieran en contacto con algunos de sus usuarios y residentes que estuvieran de acuerdo con ser entrevistados. Realicé más de una decena de entrevistas a personas de Marruecos, Senegal, Liberia, Yemen, Palestina, Rusia, El Salvador y Venezuela.

Todos los entrevistados llevaban, por aquel entonces, menos de seis meses en España.

También entrevisté al coordinador del CAR, Cristian Bohórquez, para resolver dudas relativas al proceso de asilo.

La mayoría de estas entrevistas tuvieron lugar en el mismo Centro de Acogida, a excepción de dos de ellas que se llevaron a cabo en las instalaciones de CEAR. Debido esto y a que en aquel momento las solicitudes aún estaban en proceso de tramitación, no se realizaron vídeos ni fotografías de los entrevistados con el objetivo de garantizar su seguridad.

De forma posterior a las entrevistas (en el apartado sobre las dificultades encontradas explico por qué se hizo de este modo) me documenté acerca de las situaciones que se daban en cada uno de los países de origen de los entrevistados.

Tres años después, volví a contactar con Cristian Bohórquez para trasladarle mi intención de entrevistar de nuevo a estas personas, ya que no contaba con el contacto de todos ellos. De aquellas personas cuyas entrevistas previas resultaron válidas (esto también lo explico en el apartado sobre las dificultades) varias me trasladaron su negativa a volver a ser entrevistados, otras resultaron ser ilocalizables y cuatro de ellas aceptaron la propuesta: **Lewis** (Venezuela), **Mamadou** (Senegal), **Riad** (Siria) y **Aminat** (Rusia). Cada uno de ellos originario de un continente diferente y con solicitudes de asilo por motivos distintos.

Al ya haber sido tramitadas sus solicitudes, les pedí autorización para tomar fotografías y realizar vídeos de las entrevistas y todos aceptaron. Contar con material audiovisual resultaba un factor clave a la hora de abordar el objetivo de retratar a los protagonistas del reportaje de manera cercana. Además, las entrevistas se llevaron a cabo en lugares escogidos por los propios entrevistados, de manera que esto permitiera darles una perspectiva más personal.

En esta ocasión, sí tuve la oportunidad de documentarme sobre la situación actual en los países de origen de todos ellos de forma previa a las entrevistas.

Lewis, Riad y Aminat fueron entrevistados en Sevilla capital, mientras que Mamadou fue entrevistado en la provincia de Huelva.

Durante las entrevistas les planteé las cuestiones descritas en el punto anterior, así como preguntas personalizadas para cada entrevistado. Conté con el siguiente equipo técnico: grabadora, micrófono de corbata, cámara réflex, tarjetas de memoria y, en algunas ocasiones, trípode.

Posteriormente, llegó el momento de crear un marco en el que pudieran converger los diferentes formatos multimedia recopilados. Para ello, diseñé una página web que me permitiera alojar texto, fotografías, audios y vídeos. Opté por un diseño claro y sencillo en el que tomaran protagonismo los entrevistados. Para ello, reduje el menú de la web a sus nombres y coloqué sus fotografías, así como un mapa con sus orígenes señalados, en la página de inicio.

En cuanto al texto, opté por redactar entrevistas individuales de género mixto en las cuales mezclé la narración, las citas y el formato pregunta-respuesta. De manera que el reportaje se divide en cuatro secciones.

Para el tratamiento de los vídeos, audios y fotografías utilicé los programas pertenecientes al paquete Adobe.

Por último, con el fin de contextualizar el reportaje realicé dos infografías, una alojada en la página de inicio y otra en la entrevista de Lewis. Las elaboré en base a los datos publicados por CEAR y por el Observatorio de Personas Trans Asesinadas.

4. Dificultades encontradas

Las dificultades encontradas a la hora de elaborar este reportaje han sido varias.

Para comenzar, el hecho de que durante las primeras entrevistas muchos de los entrevistados aún no dominaban el idioma castellano. Esto provocó que algunas de ellas resultaran inservibles de cara a su publicación ya que en determinados casos la comunicación resultó imposible.

En segundo lugar, me encontré con la imposibilidad de documentarme de cara a las primeras entrevistas ya que estas no estaban planificadas. Me citaban en el CAR en un día y hora y era a mi llegada cuando les proponían a los alumnos de la clase de español que se estuviera

impartiéndolo en ese momento ser entrevistados. Nunca sabía quiénes serían hasta el mismo momento de realizar las entrevistas y, por lo tanto, tampoco conocía sus países de origen con antelación

Otra de las dificultades fue volver a contactar con las personas entrevistadas pasados tres años. Debe tenerse en cuenta que sus vidas pueden llegar a ser bastante inestables y a menudo cambian de ciudad de residencia e, incluso, de país. Una vez salen del CAR, el personal del centro no tiene por qué mantener el contacto con ellos, por lo que en algunos casos no podían facilitarme sus contactos. Por otro lado, también es habitual cambios de número de teléfono, de manera que, aunque conservaran estos datos, no permitían localizarlos.

La siguiente dificultad llegó a la hora de que los que serían los protagonistas del reportaje me permitieran volver a entrevistarlos. Para ello, tuve que justificarles mi interés y hacerles ver la importancia de que participaran, aún así varias personas se negaron.

En determinados momentos fue complicado llevar a cabo el reportaje completo de forma independiente. Especialmente grabar vídeo, audio y tomar fotografías de forma simultánea.

Por último, combinar las entrevistas de 2018 con las actuales en un mismo texto que permitiera mantenerlas diferenciadas fue, en un primer momento, complicado. También lo fue encontrar un formato en el que poder integrar contenidos de diferente tipología manteniendo el sentido, pero calificaría ambas cuestiones como retos más que como dificultades.

5. Conocimientos adquiridos en el grado que han sido aplicados

La elección del reportaje como género que me permitiera darle el enfoque y la profundidad buscados ha sido facilitada por los conocimientos adquiridos en la asignatura de Géneros y Estilos Periodísticos.

El estilo de redacción de las entrevistas, de tipo mixto, es algo estudiado y puesto en práctica durante las clases de la asignatura de Redacción Periodística en Prensa. Este tipo de entrevista permite combinar la narración con el formato de pregunta-respuesta. En este caso también ha sido utilizado como herramienta para diferenciar la información de las primeras entrevistas de la información actual, así como para añadir descripciones de tono más literario.

La creación de una página web, así como la publicación de contenido periodístico en la misma, se puso en práctica en las asignaturas de Producción Periodística y Redacción Periodística en la Red. En este caso la he realizado mediante la plataforma Wix, que utilicé por primera vez al realizar un trabajo práctico para la segunda asignatura mencionada.

En cuanto a la creación y tratamiento de contenidos audiovisuales, los conocimientos necesarios para tales tareas fueron adquiridos en las asignaturas de Diseño de Programas Informativos, Tecnologías de los Medios Audiovisuales y Teoría y Técnicas Audiovisuales Aplicadas al Periodismo. Aunque en las asignaturas mencionadas utilizamos programas diferentes, estos son bastante similares a los que utilizo en la actualidad.

6. Fuentes y referencias

Fuentes personales:

- Cristóbal Bohórquez, Coordinador del Centro de Acogida al Refugiado de Sevilla
- Lewis Andry, solicitante de asilo
- Mamadou Ndour, solicitante de asilo
- Riad Al Akra, solicitante de asilo
- Aminat Gichkaeva, solicitante de asilo

Referencias:

- ACNUR (2020, 18 junio). El 1 por ciento de la humanidad se encuentra desplazado: informe de Tendencias Globales de ACNUR. Sitio web. <https://www.acnur.org/noticias/press/2020/6/5eeacf544/el-1-por-ciento-de-la-humanidad-se-encuentra-desplazado-informe-de-tendencias.html> Consultado el 28 de abril de 2021
- UNHCR S.F. Venezuela Situation. Sitio web https://data2.unhcr.org/es/situations/vensit#_ga=2.248555079.1749342250.1620657671-860036150.1620657671 Consultado el 2 de mayo de 2021.
- HUMAN RIGHTS WATCH. 2020. Venezuela. Eventos 2020. Sitio web <https://www.hrw.org/es/world-report/2021/country-chapters/377387> Consultado el 15 de mayo de 2021.
- BBC. S.F. Crisis en Venezuela <https://www.bbc.com/mundo/topics/c1gdq9w7484t> Consultado el 2 de mayo de 2021
- CEAR. 2020. Informe CEAR 2020. Sitio web <https://www.cear.es/wp-content/uploads/2020/06/Informe-Anual-CEAR-2020.pdf> Consultado el 2 de mayo de 2021

- ACPP. (2021, 11 mayo). *Cultivando paz en Casamance*. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=OGnqYdXysmc&ab_channel=AsambleadeCooperaci%C3%B3nporlaPaz%28ACPP%29 Consultado el 2 de mayo de 2021.
- EL SALTO DIARIO (2021, 5 febrero) Enfrentamientos en Casamance, región fronteriza entre Senegal y Guinea Bissau. Sitio web
<https://www.elsaltodiario.com/senegal/enfrentamientos-en-casamance-region-fronteriza-entre-senegal-y-guinea-bissau> Consultado el 10 de mayo de 2021
- RTVE (2019, 7 de septiembre) Nómadas: Casamance el Senegal Verde. Sitio web
<https://www.rtve.es/alacarta/audios/nomadas/nomadas-casamance-senegal-verde-07-09-19/5380415/> Consultado el 11 de mayo de 2021
- FRANCE 24 Español (2021, 3 de mayo) En Idlib buscan a los desaparecidos de una guerra que continúa. Youtube.
https://www.youtube.com/watch?v=wrZWMwDIFTA&ab_channel=FRANCE24Espa%C3%B1ol Consultado el 11 de mayo de 2021.
- RELIEF WEB (2000, 21 de junio) Informe de situación: Conflicto en Chechenia, Cáucaso Norte, Federación Rusa, Sitio web <https://reliefweb.int/report/russian-federation/informe-de-situaci%C3%B3n-conflicto-en-chechenia-c%C3%A1ucaso-norte-federaci%C3%B3n-rus-0> Consultado el 15 de mayo de 2021.
- LA VANGUARDIA (2020, 19 de noviembre) Las personas trans en Venezuela: sin identidad ni derechos. Sitio web:
<https://www.lavanguardia.com/vida/20201119/49545773133/las-personas-trans-en-venezuela-sin-identidad-ni-derechos.html> Consultado el 15 de mayo de 2021.
- ACNUR S.F. Emergencia en Siria. Sitio web. <https://www.acnur.org/emergencia-en-siria.html> Consultado el 20 de junio de 2021.
- TRANSRESPECT (2020) Actualización TMM: Día de la Memoria Trans 2020. Sitio web
<https://transrespect.org/es/tmm-update-tdor-2020/> Consultado el 20 de junio de 2021.

7. Agradecimientos

No puedo entregar este trabajo sin añadir este apartado, ya que no hubiera sido posible realizarlo sin la colaboración varias personas.

Primero, quiero dar las gracias a los protagonistas del reportaje: Lewis, Mamadou, Riad y Aminat. Gracias por dejarme entrar en vuestras vidas y, en algunas ocasiones, hasta en vuestras casas. Gracias por ser tan colaborativos, tan amables y por ponerme las cosas tan fáciles. Gracias también por mostrarme vuestras ilusiones y esperanzas, vuestras preocupaciones y vulnerabilidades y vuestras fortalezas. Pero, ante todo, gracias por vuestro tiempo. He aprendido mucho de vosotros. Os deseo lo mejor.

También me gustaría agradecer a aquellas personas a las que entrevisté en 2018 el permitirme conocer sus historias.

Gracias a Cristian Bohórquez por hacerlo todo tan sencillo, por su cercanía y por el interés y la confianza que ha mostrado en este trabajo.

Gracias a CEAR por ponerme en contacto con varias de las personas entrevistadas en 2018 y por estar siempre dispuestos a ayudar.

Gracias a Victoria, darme las claves para encontrar la manera de combinar todos los formatos que quería incluir en el reportaje.

Y, por último, muchas gracias a Miguel por la paciencia, los ánimos y el apoyo, por hacer posible la entrevista a Mamadou, por todas las veces que me ha traído un plato de comida al escritorio mientras no me despegaba del portátil y por todo lo que ha hecho con tal de que yo pudiera tener más tiempo para dedicarle a este trabajo.