

Universidad de Sevilla  
Facultad de Comunicación

Curso 2020/2021



## **MEMORIA DEL TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**EL PAPEL DEL PERIODISMO EN LA REIVINDICACIÓN DE LOS  
DERECHOS DE LAS MUJERES TRANS. CASO PRÁCTICO:**

**REVISTA *LIBERADAS***

Raquel Pablo Alcalá

Tutorizado por Rosalba Mancinas-Chávez

Grado en Periodismo

# liberadas

Edición 2.8 | Junio de 2021



**OMY PERDOMO**

Jugadora profesional de volei

**CARLA ANTONELLI**

Diputada de la Asamblea de Madrid y  
activista por los derechos LGTBQ

**MAR CAMBROLLÉ**

Activista por los derechos de las  
personas transexuales.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN</b> .....	<b>6</b>
2.1. LA MUJER TRANS COMO EJE TEMÁTICO .....	6
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	<b>9</b>
<b>4. HIPÓTESIS</b> .....	<b>10</b>
<b>5. METODOLOGÍA</b> .....	<b>11</b>
5.1. LA ENTREVISTA PERFIL COMO MÉTODO .....	11
5.2. SELECCIÓN DE LAS FUENTES .....	15
5.3. DIFICULTADES EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN .....	18
5.4. DISEÑO DE ENTREVISTAS .....	21
5.5. PROCESO DE DISEÑO Y MAQUETACIÓN .....	28
5.6. DIARIO DE TRABAJO .....	29
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	<b>32</b>
<b>7. REFERENCIAS</b> .....	<b>34</b>
<b>8. ANEXOS</b> .....	<b>36</b>

# 1. INTRODUCCIÓN

A través de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) se pretende llevar a cabo la realización de un suplemento cultural de carácter social cuya base se asiente fundamentalmente en dos pilares. Por un lado, encontramos la temática general a través de la cual girarán los diferentes números de nuestro suplemento: la **visibilización y dignificación de la transexualidad**. Y, por otro lado, la metodología mediante la que trataremos de proyectar dicha cuestión, que será la realización de diferentes entrevistas perfil. De este modo, el número de la revista que expondremos como proyecto final mostrará, concretamente, la figura de la mujer transexual y la evolución que ha sufrido desde la época de la Transición hasta nuestros días. Este análisis y su plasmación en nuestro suplemento cultural se efectuarán, como ya hemos explicado, a través de una serie de entrevistas de semblanza a, en este caso, tres mujeres transexuales que se hayan convertido en la actualidad en personalidades destacables dentro de la sociedad española, en diferentes ámbitos como el deporte, la política y el activismo.

En un no tan lejano 1984, Bibiana Fernández, en una entrevista para el suplemento de ABC, ante la pregunta de si fueron muy duros los comienzos, respondió: «El tiempo posee un poder especial, y los malos recuerdos se van olvidando... Para mí, siempre pesa más lo bueno que lo malo. [...] Siempre el principio es difícil».

Resulta curioso como lo verbalizado no hace demasiados años se pueda llegar a poner en práctica de manera tan exitosa en la actualidad. Y es que parece que con la llegada del nuevo siglo se produjo una amnesia total de lo que realmente fue la época de la Transición, esas décadas de los 80 y 90 que tanta represión ocasionaron y tantas vidas encauzaron o descarrilaron.

A finales de los años 70, con el inicio de la Transición, cuando los resquicios de una dictadura aún perenne trataban de aferrarse a los cimientos de una sociedad con ansias de libertad, que trataban de acostumbrar sus cuerpos a la no censura y a la liberación de los deseos más olvidados, comenzó a ser abordado un tema que hasta la

fecha era prácticamente inexistente en España: la transexualidad. ¿Pero hasta qué punto el fin justifica los medios? ¿Está todo permitido, todo ha de asumirse con tal de gozar de un mínimo de visibilidad?

La transexualidad comenzó a tratarse en España a través de canales como la cinematografía o los programas de televisión del modo más despectivo. Con el pretexto de vislumbrar a las personas transexuales, especialmente a las mujeres, se valían de diálogos ofensivos y caricaturescos, con el fin de atraer la atención del público a base de humor a costa de estas personas. Con su aparición en las esferas públicas solo buscaban la comicidad fácil y malintencionada, haciendo de la comunidad trans el colectivo que mayores burlas recibió durante algo más de una década de cine nacional. Algo así ejemplifica Valeria Vegas en su libro *Libérate (2019)* a la hora de hablar del tratamiento que los medios y la prensa les daba a las personas transexuales:

La transexualidad, con todos los problemas de tipo personal que encierra, ha sido siempre – como bien señala el reportaje de ByN – tratada muy frívolamente. Hasta ese momento la prensa solo se había ocupado de los transexuales para mover la curiosidad morbosa del lector y, con un poco de suerte, aumentar la tirada. Explotar situaciones límite de seres humanos para hacer negocio es propio de la sociedad materialista e inhumana que estamos creando cada día. Conocerlos, respetarlos y comprenderlos es, en definitiva, la única salida ética de una Prensa que se pretende seria y constructiva.

Las mujeres trans eran observadas desde la lupa de una sociedad deseosa de avanzar pero sin contar con las medidas y herramientas para poder hacerlo. Ante los latentes prejuicios, fruto del postfranquismo y el atraso al que estábamos relegados, estas mujeres eran concebidas como algo insólito, rechazadas, incomprendidas y desterradas a los márgenes de una sociedad que no las quería aceptar, por el mero hecho de ser diferentes.

A finales de la década de los 70, concretamente, en septiembre de 1978, el periodista español Enrique del Corral asistía con tono serio la gravedad de la

problemática sufrida por las personas trans en un texto para el ABC, algo muy poco habitual para la época, pues, normalmente, la prensa siempre trataba las cuestiones concernientes a la exclusión de las mujeres trans con un desinterés y un rechazo evidentes:

Tristemente asimilados a los travestis y a los homosexuales, se ven rechazados por una sociedad que los condena a vivir en el ghetto de la clandestinidad porque la transexualidad es hoy, todavía, un tabú. Es en realidad una mirada hacia “los otros”, para oírlos y escucharlos. Quizá, también, para comprenderlos. [...] La televisión debe encararse con problemas de nuestro tiempo y ponerlos ante los ojos de la gente madura, para que vea y comprenda. Al decir gente madura no me refiero tanto a la madurez en años, sino madura de inteligencia, solo posible cultivando el espíritu, y eso otro tan difícil de lograr que se llama tolerancia y respeto mutuo.

Y es que en España hasta el año 1979, las personas trans, sobre todo las mujeres trans que, además, se veían empujadas a la prostitución como única salida laboral, podían ser encarceladas bajo la Ley de “peligrosidad y rehabilitación social” (Ley 16/1970, de 4 de agosto), que no era otra cosa que un sustitutivo de la Ley de vagos y maleantes. Esta ley, que estuvo vigente durante nueve años, pretendía controlar a todas aquellas personas consideradas antisociales, como los que practicaban la mendicidad, la homosexualidad, la prostitución y la transexualidad. En definitiva, a cualquier individuo que fuera considerado por el régimen peligroso moral o socialmente. Las detenciones improcedentes y las palizas a mujeres trans eran algo constante y diario, se dedicaran o no a la prostitución. Estas mujeres estuvieron muchos años sometidas a un destino preestablecido del que no tenían escapatoria. Se las quería para provocar burla, morbo o sensacionalismo, para, en definitiva, el divertimento de unos. Hay algunas que sobresalieron y lograron romper el molde, pero otras se quedaron en los más recónditos pozos del mundo de la noche para, finalmente, tener que acabar haciendo la calle cuando los años de salas de fiesta y transformismo comenzaron a tener los días contados en España.

Valeria Vegas en su libro *Libérate* (2019), habla al respecto:

Durante los años de la Transición los empresarios veían en ellas un reclamo, aprovechando la expectación que suscitaban, acorde a los nuevos aires de libertad. No siempre se trataba de sueldos generosos, pero sí de trabajo asegurado y constante. La proliferación de cabarets y salas de fiestas fue disminuyendo a la par que se desvanecía el fenómeno del destape. Con la llegada de la década de los noventa, acabaron cerrando más de la mitad de los locales que lustros atrás gozaban de una clientela fija. Ya no se concebían de igual modo los espectáculos musicales o de transformismo y muchas de aquellas artistas de antaño se encontraron ante un irremediable declive que apenas ofrecía alternativas.

Hace lo propio también en su libro *Vestidas de azul* (2019):

Esta normativa demuestra que aun con la tan aplaudida democracia en ciernes, se mantenían vigentes las detenciones para aquellas personas que se saliesen de lo normativo, las que tuvieran una apariencia que no resultaba invisible o que dejaban adivinar una masculinidad que se podía catalogar como desorden público.

Afortunadamente, con el transcurso de las décadas y la instauración ya consolidada de una democracia moderna, aterrizaron aires provistos de regeneración y progreso que nos han afectado y están afectando a todos los españoles. Con la aprobación, después de largos años de luchas e insistencias, de la Ley Trans o Ley 3/2007, del 15 de marzo, reguladora de la rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas, llegaron tiempos mejores en los que las personas trans han ido adquiriendo el respeto y dignificación que se merecen, gracias al respeto y tolerancia de una sociedad cada vez más abierta y diversa. Poco a poco, las mujeres trans han podido ir alzándose en los distintos ámbitos laborales y lograr puestos de peso en diferentes sectores. Sin embargo, aún es largo el camino que ha de recorrerse para que esto se generalice y no sean únicamente casos puntuales.

En los últimos años hemos visto, tanto en España como en el resto del globo, y gracias al auge de internet y al uso incansable de las redes sociales, un claro y favorable impulso de la comunidad trans. Gracias a esto, ha sido posible una progresiva y casi imperante normalización y visibilización de la transexualidad por medio de figuras trans en las distintas esferas. Desde actrices, pasando por concursantes de programas de televisión y cantantes, hasta modelos o influencers. A pesar de ello y de que ahora, cada vez más, se está apreciando una acogida real por parte de la sociedad y el Estado, no se observa realmente una profundización en los temas reales.

Asimismo, otro aspecto a destacar, además de la clara presencia televisiva y mediática de personas trans, es la intención de los últimos años en posibilitar una nueva actualización de la ya anquilosada Ley Trans 2007. La puesta en marcha de esta iniciativa, más intensificada en el último año por medio de huelgas de hambre y debates televisados públicamente, ha llevado a convertir la transexualidad en un tema que se ha convertido en objeto de enfrentamientos cruzados y en uno de los puntos de mira políticos del momento, a causa de las diferentes voces y opiniones que se tienen al respecto y de todos aquellos que se han posicionado a favor o en contra de esta deseada renovación legislativa. Por todo ello, creemos que ha llegado el momento oportuno de observar hasta qué punto este progreso y esta tolerancia generalizada dentro de la sociedad española en los recientes años es cierta y real.

## 2. JUSTIFICACIÓN Y DELIMITACIÓN

### 2.1. LA MUJER TRANS COMO EJE TEMÁTICO

En este Trabajo de Fin de Grado queremos plasmar la evolución y el progreso de la sociedad española en cuanto a la tolerancia, concepción e inclusión del colectivo trans, y, concretamente, de la mujer trans. Sus logros y el camino luchado y trabajado que le han posibilitado llegar hasta donde han llegado y obtener el reconocimiento de unos derechos tan merecidos como los de cualquier otra ciudadana cis. Hemos querido mostrar de manera objetiva esta cuestión a través de tres historias de vida de mujeres trans que han destacado en distintos ámbitos de la sociedad como personalidades relevantes y auténticas referentes de lucha y empoderamiento femenino. Tres mujeres que, viniendo de épocas generacionales totalmente opuestas y con una sociedad que nada tiene que ver la una con la otra, han logrado, desde diferentes ópticas, romper los moldes y los esquemas preestablecidos sobre ellas. Tres mujeres, dos que han compartido época y que, sin embargo, han tenido destinos y vidas muy diferentes pero similares a la vez a lo largo de una etapa convulsa y dispersa: la Transición española. Y una tercera joven que ha experimentado la democracia en su máximo esplendor, pero con una frescura y unos aires de modernidad demasiado recientes todavía. Esta tercera mujer, a diferencia de las otras, ha trazado un camino más próspero a nivel personal, pero no sin surcos en él. Observando las trayectorias personales de cada una de ellas podemos ver el progreso que se ha logrado a lo largo de los años desde la época postfranquista hasta la actualidad y cómo, a pesar del sesgo generacional, todas ellas comparten pareceres, pensamientos, objetivos y experiencias en las que han vivido la maldad y la ignorancia de una sociedad desinformada en primera persona. Cada una a su manera, pero todas sin excepción.

Estas tres vidas son las de Omaira Perdomo, como joven que ha vivido su tránsito social en la década de los dos mil, convirtiéndose en la primera mujer trans en debutar en la máxima categoría de un deporte; Mar Cambrollé, una de las máximas referentes trans a nivel internacional, cuyo periplo se enmarca en los años de la Transición; y Carla Antonelli, primera y única diputada trans española cuya transición la

experimentó, al igual que Cambrollé, en la época del postfranquismo. Por medio de estas entrevistas perfil hemos tratado de reflejar la realidad y los entresijos de tres vidas muy diferentes entre sí pero, al mismo tiempo, similares y paralelas en ciertos aspectos vitales. Nos hemos decantado por la entrevista perfil como formato porque actualmente estamos acostumbrados a observar en los medios de comunicación las figuras de celebrities famosas, de mujeres exitosas rodeadas de lujo y triunfos una vez que éstas ya han logrado hacer mella en la sociedad. Sin embargo, no muestran nunca todo el transcurso de este proceso y suelen obviar sus historias, sus vidas detrás de los focos. La persona, al fin y al cabo. Cómo y quiénes son realmente detrás de sus nombres.

Katy Coral protagonizó la primera boda de una mujer transexual en nuestro país. En una entrevista para *Interviú*, Katy dijo:

Imagínate lo que hubiera sido de mi vida si no hubiera defendido lo que sentía por encima de todo. [...] Sufren y hacen sufrir a los demás, porque no sienten lo que hacen. [...] Pero yo me atreví a hacer lo que sentía, arriesgándome a sufrir el rechazo social y el escarnio. Y, ahora, estoy segura de que soy mucho más feliz que todos ello. [...] Sé que llegará el día en que todas estas cosas serán normales, pero por el momento yo, a mi manera, he sido una pionera de unos derechos que nos corresponden a todos por igual, y por los que yo, contrariamente a otras personas, sí que estoy dispuesta a pelear, aunque me cueste un esfuerzo tremendo.

El tema elegido ha sido este y no otro por la importancia y relevancia que en los últimos años ha adquirido. Para mostrar una realidad que está ante nosotros, pero de la que tan solo vemos la portada. Para dibujar y ampliar una lista de referentes que debería ser infinita en cada sector de la sociedad, de referentes reales, auténticas e indudablemente necesarias para todas y todos ante la tremenda desinformación que hay acerca de la transexualidad y el colectivo LGTBI.

También, además, se pretende reflejar a través de las entrevistas, de la manera más real y franca, y con el mayor de los respetos, las diferencias y semejanzas entre la situación experimentada por una joven que vive su transición en la época del postfranquismo y la vivida en la actualidad, con unos cimientos democráticos firmemente sentidos y asentados. Por ello, decidimos verificarlo y dar muestra de lo aquí acaecido a través de tres entrevistas perfil. Para hablar sin tapujos de sus infancias y adolescencias, de sus familias, de lo que han tenido que experimentar y por lo que han tenido que pasar para ser reconocidas como simplemente lo que son: mujeres, en una sociedad heteropatriarcal y, aunque aún se haya progresado mucho, misógina al fin y al cabo. Todo ello de la manera más auténtica y real, a través de sus historias y testimonios, hablando con ellas, sin sesgos ni opiniones. Transmitiendo tres vidas que hablan por sí solas. Sinteticemos aquí la idea general del proyecto en lo narrado por Valeria Vegas en su libro *Libérate* (2019), donde hace referencia a la ya fallecida mujer trans Carmen de Mairena:

La vida de Carmen es la vida de una superviviente, frente a una dictadura, un desconocimiento, una sociedad moralista y unas instituciones que antaño miraban a otro lado. Nuestra memoria histórica se tambalea y se torna en una amnesia ingrata hacia todas esas Cármenes con las que también perderemos vivencias y testimonios irrepetibles. No olvidemos su verdadero mérito, más allá de sus frases jocosas, porque un país que olvida de dónde viene y de dónde salió difícilmente podrá valorar todo lo que venga por delante.

### 3. OBJETIVOS

El principal objetivo que perseguimos en este Trabajo de Fin de Grado es plasmar la **evolución de la situación de las mujeres trans desde la época de la Transición española hasta nuestros días**, de la manera más imparcial y real posible: escuchando a tres mujeres que han vivido de primera mano ambas situaciones. Asimismo, de este objetivo principal se han desgranado otros varios a lo largo de la ejecución del proyecto, siendo tales objetivos los siguientes:

- **Comprobar las diferencias y semejanzas** entre la situación que experimentaban las jóvenes mujeres trans de la Transición y las que experimentan ahora las jóvenes mujeres trans de nuestros días.
- **Arrojar luz** a la aún latente desinformación acerca de la transexualidad femenina que se da en la sociedad.
- **Mostrar diferentes historias de vida de mujeres trans** para conocerlas realmente y comprender sus vidas y situaciones.

## 4. HIPÓTESIS

Antes de profundizar en la puesta en marcha de este suplemento cultural, realizar las entrevistas pertinentes e indagar en lo más hondo del asunto, hemos hecho una valoración de los resultados que esperamos obtener. De acuerdo a estas valoraciones construimos ahora una hipótesis que hará las veces de base para iniciar nuestra argumentación y que a continuación desarrollamos:

La mujer transexual siempre ha estado relegada a los más recónditos márgenes de la sociedad Española desde la época de la Transición. No obstante, con el devenir de los años, su situación laboral y personal se ha visto favorecida, así como su dignificación e inclusión dentro del panorama social y laboral, no sin antes haber tenido que enfrentarse a una serie de entramados y complicaciones originados por la falta de información, visibilización y por una concepción equívoca de la transexualidad femenina en nuestra sociedad.

## 5. METODOLOGÍA

### 5.1. LA ENTREVISTA PERFIL COMO MÉTODO

Como ya venimos vaticinando en puntos anteriores, uno de los principales pilares sobre los que se erige nuestro TFG es la entrevista perfil como método. Tomamos la decisión de emplear este género periodístico y no otro porque creemos que es con el que seremos capaces de alcanzar nuestros objetivos de la manera más efectiva. Con el primer número de nuestro suplemento cultural tratamos de plasmar sobre el papel las vidas y situaciones de tres mujeres trans que, a pesar de ser totalmente diferentes entre ellas, comparten lazos y caminos. Deseamos que este trabajo funcione como un altavoz que comparta con todos nosotros las vivencias que estas mujeres han experimentado de primera mano y, de este modo, poder llegar a comprenderlas y entender sus trayectorias. Simplemente se trata de un espacio en el que sean capaces de volcar su mundo, la persona en la que se han convertido. Nuestra intención es centrarnos en ellas, con el fin de que sus testimonios y experiencias se conviertan en los únicos protagonistas. Es este uno de los motivos que nos ha llevado, también, a escoger este formato, ya que, como bien explica Jorge Halperín en *La entrevista periodística* (2012), «es justo describir la entrevista como *una nota que trae vibración de un personaje, su respiración, sus puntos de vista y su naturaleza*».

Asimismo, otra de las razones de peso que ha hecho que nos decantemos por este género es la relevancia e importancia de la que goza dentro de la profesión periodística y cómo, a pesar de ello, está tan poco reconocido y trabajado. Según Juan Cantavella en su libro *Manual de la entrevista periodística* (1996), «la entrevista no abunda, sin embargo, pese a que un manual de 1906 (el de Mainar) la considera “una fórmula precisa y preciosa de la información”». La mayoría de veces encontramos entrevistas breves, de escasa profundización en el entrevistado y, sobre todo, empleando un estilo pregunta-respuesta que, cada vez más, se está convirtiendo en algo habitual y poco elaborado. La entrevista no debe perder su esencia, la de los comienzos, esa brillantez con la que se erigió. Referenciamos, para ello, las palabras de Cantavella de nuevo, donde dice lo siguiente:

La entrevista ha recibido elogios encendidos y hasta desmesurados, y son muchos los que la consideran como una especie sublime entre las modalidades de expresión periodística. Al reportaje y a la entrevista los conceptúa Acosta Montoro como “géneros-rey del periodismo”. Las razones de tal consideración estriban en que “nacen de una realidad, de una necesidad de crítica social, de expresión personal ante los demás, y que se convertirán en la aportación más valiosa con que el periodismo devuelve a la literatura cuanto ésta ha contribuido a su desarrollo” (t. I, p. 275).

Y es que, como no puede ser de otro modo, la entrevista es el único género que permanece presente en el resto de estilos. Las entrevistas son nuestra herramienta más preciada y, por tanto, hay que abrazarlas, acogerlas y hacer uso de ellas siempre que se requiera. Jorge Halperín en *La entrevista periodística* (2012), asegura:

«Las entrevistas son criticadas como “notas cortadas a los hachazos”, cuestionadas por gente de la talla del escritor Milan Kundera, que denunció el fascismo de la pregunta, las entrevistas (editadas o no como tales) son uno de los insumos fundamentales del periodismo y los medios. Sobre todo en esta profesión que está cerrada en los vínculos. Efectivamente, el periodista trabaja con papeles y personas. Todo lo que no obtiene de su experiencia directa – es decir, la mayor parte de lo que escribe-, lo que no surge de los cables y despachos, de los otros medios y de los archivos, sólo lo consigue sobre la base de conversaciones con infinidad de personas conocidas y anónimas. Por lo tanto, cada día el periodista entrevista casi tanto como respira».

La labor de nosotros como periodistas se basa en el cuestionamiento constante de todo, de vislumbrar luz donde hay oscuridad y de dar voz a aquellos que no la tienen. De ahondar en aquellas cuestiones que estiman superficiales o irreverentes, y de aportar cordura cuando escasea. Es por ello que podemos mantener la indudable importancia de este género y, por ende, la necesidad de ofrecerlo y entregarlo al lector como el mejor de los regalos, para, así, poder celebrar, en palabras de Halperín, «el goce que nos produce una entrevista cuando nos trae la atmósfera del encuentro y la

vibración del personaje hasta un punto en que alcanzamos a “verlo” desde las páginas del diario». No obstante, no todas ellas son buenas ni cuentan con el beneplácito del lector. Es necesario saber cuándo una entrevista es buena y por qué se ha obtenido de ella los resultados esperados (o inesperados). Jorge Halperín en *La entrevista periodística* habla de ello y argumenta que «una entrevista es buena porque ha conseguido un inteligente equilibrio entre información, testimonios y opiniones. Pero una entrevista puede sorprendernos por razones diferentes. Por ejemplo, cuando nos muestra la cara oculta de la luna: nos trae el costado impensado de una figura conocida, o, al contrario, ilumina una existencia singular que hasta ese momento ha permanecido en el mundo de los seres “anónimos”».

Sin embargo, y al contrario de lo que se suele creer, entrevistar no siempre resulta ser una tarea sencilla. Tal y como sostiene Jorge Halperín en *La entrevista periodística*: «la realidad de la tarea se ubica en el inquietante cruce entre aquella dura intrusión y ese encuentro lleno de calor personal». Y eso es, precisamente, lo que se ha logrado a lo largo de las conversaciones con cada una de estas tres mujeres que se han convertido en los rostros de nuestro proyecto. Ese “calor personal” del que hablaba Halperín es el hallado en cada una de las respuestas que han dado sin tapujos, sin dudas y sin eufemismos, a la hora de hablar, incluso, de experiencias duras y complicadas, de recuerdos que llevan años tratando de olvidar y que, a veces, resulta doloroso. Una pregunta tras otra formulada sin reparo y respondida con el corazón encima de la mesa, dispuestas a desnudar el alma. Realmente, y tal como lo narra, de nuevo, Halperín, «preguntar es detener por un instante el mundo y someterlo a un examen. Desde la inmolación de Sócrates, el gran preguntador, el tábano de los griegos, hasta nuestros días, las preguntas son socialmente más incómodas que las respuestas. Pertenecen, claro, al campo de lo incierto y, en consecuencia, es comprensible que puedan desatar cortocircuitos».

Por otra parte, además de la entrevista, otro género empleado, y que servirá de complementación a nuestro proyecto de revista socio-cultural, es el despiece. El despiece en cuestión que redactaremos lo incluimos como una pieza secundaria para destacar y remarcar la importancia de saber reconocer la existencia del lado más

radical del movimiento feminista, el cual rechaza y niega a las mujeres trans. En el despiece pretendemos narrar la situación actual con respecto al tema y vislumbrar, a su vez, la perspectiva de estas tres mujeres acerca de la cuestión que les concierne.

En definitiva, y sintetizando lo aquí expuesto, llegamos a la conclusión de que la entrevista perfil, en nuestro caso, es el género ideal para alcanzar los objetivos dispuestos en la investigación y, por ende, confirmar nuestra hipótesis planteada. Todo esto de la manera deseada en nuestro trabajo, que no es otra que la de transmitir una serie de realidades, de verdades y de experiencias que, en ocasiones, pueden llegar a pasar desapercibidas detrás del nombre del entrevistado. Así pues, empleando como herramienta y eje principal la entrevista perfil, queremos revelar todas estas historias y testimonios de la manera más imparcial, veraz, personal, y abordando este tema tan delicado en profundidad, de la mano de tres mujeres que lo llevan por bandera cada día y han ayudado, y ayudan, a que otras muchas hagan lo propio de la mejor y más favorable de las maneras. Porque, como bien lo interpretó Jorge Halperín en su libro *La entrevista periodística*: «La entrevista es la más pública de las conversaciones privadas».

## 5.2. SELECCIÓN DE LAS FUENTES

Con la intención de alcanzar con éxito los objetivos planteados nos valemos de la consecución de una serie de entrevistas perfil a través de las cuales hemos de hacer florecer el lado más sincero de las entrevistadas en cuestión. Es decir, lograr conectar con ellas, comprender sus vidas y su lado más íntimo y personal. Es por ello que la selección de las fuentes es crucial ya que, sin el resultado esperado, no sería posible abordar las cuestiones expuestas en los puntos anteriores. Así pues, nuestra misión a la hora de conversar con las tres entrevistadas es la de aunar tres vidas bien diversas para poder, de este modo, desarrollar un discurso que plasme la cuestión de la situación y problemáticas de la mujer transexual en primera persona, nutrido de heterogeneidad, variedad y autenticidad. Para que esto sea posible, buscamos mujeres teniendo presente un cierto sentido. Queremos fuentes distintas entre sí, con puntos de vista, inquietudes, ocupaciones y trayectorias diferentes, que no tengan un mismo perfil. Tres mujeres destacadas en tres ámbitos sociales distintos y con personalidades variadas.

### **Carla Delgado Gómez, 1959**

La elección de Carla Delgado Gómez, también conocida como Carla Antonelli, para nuestro proyecto fue la inicial. Fue la primera fuente que elegimos en el momento en que tomamos la decisión del tema debido a su evidente relevancia dentro del colectivo trans, ya no en España, sino a nivel internacional. Esto es así ya que Carla Antonelli es la primera y única mujer trans en ocupar un cargo de diputada y de semejante valor dentro de la política. Antonelli fue, durante la época de la Transición, un auténtico ejemplo de lucha y una de las referentes más destacadas de la comunidad trans y LGTBQ. Tanto en lo social como en el mundo del espectáculo y del cine ha estado muy presente en esos últimos años del postfranquismo, haciendo que

actualmente su legado permanezca presente, así como su popularidad y relevancia dentro de nuestro país.

### **Omy Perdomo, 1999**

Decidimos ponernos en contacto con Omy por su peso dentro del mundo del deporte, más concretamente dentro del voleibol, ya que a la edad de 18 años se alzó como la primera mujer trans en España en debutar en la máxima categoría de un deporte. Adicionalmente, otro de los factores que tuvimos en cuenta a la hora de contactar con ella fue su personalidad y naturalidad, así como su constante y presente actividad en redes sociales. Omy, al ser del año 1999, se convertía en nuestra fuente perfecta para poder observar la perspectiva de la joven mujer trans que tuvo que vivir el proceso a lo largo de los dos mil, con la democracia española bien asentada.

### **Mar Cambrollé, 1957**

Mar Cambrollé es una de las figuras más representativas del colectivo trans a nivel nacional e internacional. La sevillana es la fundadora del colectivo LGTBQ en Andalucía Movimiento Homosexual de Acción Revolucionaria (MHAR) y también fue una de las fundadoras y la presidenta electa de la Asociación de Transexuales de Andalucía ATA - Sylvia Rivera. Fue, además, una de las promotoras de la Ley Integral de Transexualidad aprobada por Andalucía, convirtiéndose en una ley pionera en España y en Europa. Por esos motivos y por haber vivido su juventud trans durante la época de la Transición, además del factor de la localización, ya que ella reside en Sevilla y teníamos la posibilidad de realizar la entrevista de manera presencial, decidimos contar con ella para el trabajo.

### **Valeria Vegas, 1985**

Valeria Vegas, periodista y escritora, fue una de las primeras fuentes con las que nos pusimos en contacto de manera exitosa. Lo hicimos a través de un periodista de La Voz de Galicia que nos facilitó su número de teléfono y dirección de correo electrónico. Sin embargo, fue ella misma quien, decidida y dispuesta, nos respondió con amabilidad y de forma afirmativa a la proposición de entrevistarla. La escogimos como fuente dada su emergente relevancia en el panorama nacional de los últimos años a raíz de la publicación de su libro, las memorias de Cristina Ortiz “La Veneno” y del estreno de la serie basada en este mismo libro. El único requisito es que la entrevista debía ser de manera escrita, a través de correo electrónico.

### 5.3. DIFICULTADES EN EL PROCESO DE ELABORACIÓN

En un principio, cuando nos decantamos, finalmente, por el tema en torno al cual giraría nuestro proyecto, surgieron una serie de complicaciones que hemos tenido que resolver a lo largo del proceso de elaboración. La primera dificultad con la que nos topamos fue lo enjuiciado que el tema de la transexualidad ha sido puesto en los últimos meses, con la aparición de series y programas de trama LGTBQ. Sin embargo, al mismo tiempo funcionó como dificultad pero también como motivo fundamental para decantarnos. Uno de nuestros temores era que, al ser un tema tan delicado y mediático, fuese malinterpretado o rechazado. No fue el caso.

Por otra parte, y una vez aclarado y fijado el tema, nos encontramos con la tesitura de la selección de fuentes. El hecho de tener que contactar con mujeres trans que hubieran sido testigos de la Transición y la opresión del momento era una cuestión algo complicada, dada la edad que tendrían en la actualidad y la dificultad, por ende, de contactar con ellas, al no tener tan presentes el mundo de las redes sociales, algo que suele facilitar la tarea. No obstante, lo logramos.

Por último, y, probablemente, la mayor complicación que tuvimos que sofocar, fue la falta de profundización. A la hora de realizar las entrevistas, las mujeres que aceptaron ser entrevistadas se mostraban, al principio, un tanto herméticas en los asuntos más personales y de índole familiar. A la hora de hablar de su pasado, de su infancia, de sus vivencias más duras... no hacían especial hincapié. No profundizaban ni ahondaban. Se mostraban reticentes con este tipo de preguntas. Por el contrario, las cuestiones de índole más reivindicativas, políticas y sociales, las respondían con entusiasmo, recreándose en las respuestas. Al tratarse de una entrevista perfil, esto resultó ser un grave problema. Sin embargo, a lo largo de los encuentros, y tras mucho insistir y reformular preguntas, acabábamos consiguiendo obtener las respuestas buscadas.

Asimismo, a la hora de contactar previamente con cada una de ellas, también encontramos diferentes obstáculos. Aunque, después de todo, las tres accedieron a colaborar, a excepción de la cuarta, con la que nos fue imposible, finalmente, contar con ella del modo en que esperábamos. A pesar de esto, sí tuvimos muy presente sus publicaciones y libros como fuente bibliográficas.

### **Carla Delgado Gómez, 1959**

Nuestra mayor complicación en el caso de la entrevista con Carla Delgado Gómez (Carla Antonelli), es el ser conscientes de las pocas posibilidades con las que contábamos, teniendo en cuenta que, a pesar de la antelación con la que comenzamos a contactar con la tinerfeña, se encontraba en mitad de una campaña electoral en la Comunidad de Madrid y, además, en un proceso de lucha y reivindicación por la actualización de la Ley Trans. A través de mucho insistir tanto a periodistas, como a amigos, compañeros de partido y miembros de la COGAM (Colectivo de Lesbianas, Gays, Transexuales y Bisexuales de Madrid), finalmente, conseguimos que nos facilitaran su número de teléfono y muy afablemente accedió a ayudarnos vía telefónica.

### **Omy Perdomo, 1999**

A la hora de hablar con ella y proponerle el tema no hallamos problema alguno. El obstáculo vino a la hora de la respuesta por parte de la entrevistada. Contactamos con la canaria a través de Twitter y no resultó complicado, ya que enseguida recibimos su respuesta afirmativa a la propuesta de colaborar en el proyecto. No obstante, alguno de los imprevistos que tuvimos fue la falta de tiempo, pues se encontraba en mitad de las competiciones de la Liga Iberdrola, algo que suscitó la falta de respuesta en algunas ocasiones y los cambios de fechas para la realización de la entrevista a través de llamada telefónica.

### **Mar Cambrollé, 1957**

Contactar con ella no fue una tarea fácil, ya que de todas las personas con las que consultábamos la posibilidad de facilitarnos algún tipo de contacto para poder hablarle recibíamos negativas o evasivas. Hasta que, finalmente, una persona de la propia asociación nos ayudó a conseguirlo facilitándonos su número de teléfono. Rápidamente hablamos con ella y nos citó en la sede de la ATA (Asociación de Transexuales de Andalucía- Sylvia Rivera) para poder desarrollar la entrevista de manera presencial, pues reside actualmente en Sevilla.

### **Valeria Vegas, 1985**

El problema que encontramos en el caso de Valeria Vegas, que fue el motivo por el que, finalmente, no pudimos disponer de sus declaraciones, fue la falta de respuesta por su parte. Cesó en sus mensajes y tuvimos que desistir en el intento. No obstante, con lo que sí contamos fue con su material bibliográfico como apoyo a lo desarrollado y documentado en nuestro proyecto.

## 5.4. DISEÑO DE ENTREVISTAS

En cuanto al proceso de diseño de entrevistas, tratamos de llevar a cabo, ya no una entrevista, un interrogatorio, forzado e incómodo, sino simplemente una conversación en la que dos personas pudieran dialogar acerca de cualquier tema vital y también banal. De temas que revelaran, al fin y al cabo, la persona que se escondía detrás de la fuente en cuestión.

Para ello, decidimos formular una extensa serie de cuestiones sobre tres ámbitos principalmente. Sobre sus **facetas personales**, las vivencias y experiencias de sus vidas, donde pudiéramos llegar a conocer sus personalidades, sus defectos, sus maneras de pensar y desenvolverse en el mundo, etc; sobre el **ámbito laboral**, cómo y por qué se han acabado dedicando a lo que se dedican, qué les gusta, qué no, etc; y, por último, sobre la **lucha trans**, los avances y progresos que se han visto reflejados en la sociedad en las últimas décadas... Todas estas preguntas siendo, como no podía ser de otro modo, diferentes entre sí en cada una de las entrevistas, ya que se trataba de tres personalidades únicas, distintas, para las que no encajarían de igual forma las mismas preguntas planteadas. Debían, cada una, responder a cuestiones distintas para, así, poder obtener respuestas consistentes y contundentes, que solo esa fuente sería capaz de ofrecer.

Algunas de las preguntas planteadas y, por ende, resueltas a lo largo de la duración de las entrevistas (pues no a todas dio tiempo a responder), fueron las siguientes:

🏳️‍🌈 **CARLA DELGADO GÓMEZ** (actriz, política, activista de los derechos LGTBQ y diputada de la Asamblea de Madrid por el PSOE desde 2011)

### Cuestiones relacionadas con el ámbito personal:

- Todo el mundo sabe quién es Carla Antonelli, pero quizá no demasiados sepan lo que hay detrás de Carla Delgado Gómez. ¿Cómo recuerda su infancia, la vida que tenía con su familia?

- ¿Cómo describiría la relación que tenía con sus padres?
- ¿Está unida a sus hermanos actualmente? Se podría decir que su hermana fue siempre su mayor apoyo.
- En multitud de ocasiones ha asegurado que se fue de Güímar porque la situación ya era insostenible. ¿Recuerda algo en concreto que detonara la decisión de marcharse? ¿La gota que colmó el vaso?
- ¿Qué sentimientos o emociones le transmite actualmente Güímar? ¿Alguna vez ha pensado en regresar?
- Irse de casa, del lugar que le ha visto crecer, siempre es complicado. ¿Qué fue lo que le resultó más difícil cuando abandonó las Islas?
- ¿Se describiría a sí misma como una persona luchadora?
- ¿Cómo es un día cualquiera en la vida de Carla Antonelli?
- ¿Se considera una persona independiente?
- ¿Qué rasgo de su personalidad cambiaría si pudiera?
- ¿En qué momento de su vida pudo sentirse completamente a gusto consigo misma?
- ¿Siempre supo que quería estudiar Arte Dramático?
- ¿Qué papel recuerda con especial cariño?
- ¿Nunca se ha planteado la posibilidad de ser madre?
- Dígame el nombre de algunas mujeres que tuviera de referentes en la época.
- Su vida ha estado marcada por la toma de decisiones muy duras. ¿Se arrepiente de alguna de ellas?

#### **Cuestiones relacionadas con el ámbito profesional:**

- ¿De pequeña alguna vez imaginó que llegaría a ser política?
- ¿Qué le llevó a querer integrarse en la política de forma activa? Hábleme un poco de sus primeros años militando en el PSOE.
- ¿Alguna vez se ha sentido incómoda o juzgada dentro de su partido?

- Romper el techo de cristal, sobre todo en el ámbito político, es una tarea que solo unas pocas consiguen. ¿Cree que usted lo tuvo más difícil que una política cisgénero? ¿Por qué?
- De todos los logros u objetivos que ha logrado alcanzar a lo largo de su carrera, ¿de cuál se siente más orgullosa?

#### **Cuestiones relacionadas con la lucha y visibilización trans:**

- ¿Por qué cree que la figura de las mujeres trans en televisión provoca tanto morbo y expectación y no la de los hombres trans?
- Cuando fue elegida para formar parte de la Asamblea de Madrid, le entrevistaron en la Cadena Ser. Le preguntaron acerca del hecho de que se destacara tanto su condición de mujer transexual. Usted respondió esto: "De lo que no se habla, no existe. Si no utilizáramos la definición de transexual, es un calificativo que describe una situación, no hubiéramos avanzado. Avergonzarme de la palabra "transexual" sería negar mi pasado y quien lo hace está capando su futuro". ¿Lo sigue manteniendo después de estos años?
- ¿Cree que, actualmente, se ha dejado de usar a las mujeres trans como objetos mediáticos a través de los que captar audiencia?
- ¿Qué opina sobre las personas trans que niegan su condición de trans o que, simplemente, no les gusta hablar de ello, de su pasado?
- ¿Cómo se sintió cuando en 2007 por fin se aprobó la Ley de Identidad de Género?
- En España, hasta el año 1979, las personas trans podían ser encarceladas bajo la Ley de "peligrosidad social", un sustituto, básicamente, de la Ley de vagos y maleantes. Usted vivió de primera mano la persecución policial de los últimos años del franquismo. ¿Qué es lo más duro que recuerda de esos años de persecución contra el colectivo?
- ¿Alguna vez se ha hecho justicia por todas esas encarcelaciones y arrestos improcedentes?

- Ya han pasado varias décadas desde entonces, sin embargo, aún podemos observar en la actualidad actos que continúan marginando y señalando a las personas transexuales. ¿Se podría decir que esa persecución sigue pero de manera implícita en la sociedad? ¿Por qué ocurre esto? ¿Cómo cree que sería posible cambiarlo?
- ¿Cree que actualmente las mujeres transexuales lo están teniendo más fácil que las mujeres de su generación? ¿Por qué?
- Usted es un ejemplo del feminismo más puro, algo que ha demostrado asiduamente. En su idea de feminismo hay cabida para todas las mujeres. ¿Qué opina usted de aquellas feministas que se consideran transexcluyentes? ¿Realmente cree que conciben el concepto de feminismo de forma correcta? ¿Es este pensamiento algo reciente o lleva intrínseco siempre en las feministas más radicales?
- ¿En su infancia o adolescencia tuvo algún referente del colectivo que le ayudó en su camino hacia la transición?

✚ **MAR CAMBROLLÉ JURADO** (reconocida activista por los derechos de la comunidad trans)

#### **Cuestiones relacionadas con el ámbito personal:**

- ¿Qué recuerdos mantiene de su niñez?
- ¿Cómo era la relación con su familia? ¿Cómo es actualmente?
- ¿Por qué cree que ocurre esto? El hecho de que la figura del padre sea más reacia u opresora ante estas situaciones.
- ¿Siempre ha vivido en Sevilla?
- ¿Cómo se definiría?
- ¿En qué momento comenzó a ser consciente de su identidad de género?
- ¿Cómo lo vivió en ese momento?
- ¿Qué destacaría de tu forma de ser?
- ¿Qué rasgo de su personalidad le gustaría cambiar si pudiera?

- ¿Le habría gustado ser madre?
- ¿Se considera una mujer independiente?

#### **Cuestiones relacionadas con el ámbito profesional:**

- ¿Se siente feliz dedicándose a lo que se dedica?
- ¿Qué es lo que más le gusta de su trabajo? ¿Y lo que menos?

#### **Cuestiones relacionadas con la lucha y visibilización trans:**

- ¿Quién se convirtió en su mayor apoyo durante su periodo de transición?
- En ese momento, además de Bibiana Fernández, ¿qué otras referentes teníais ustedes?
- Gislenne Zamayoá, en una entrevista, dijo “si existimos en serie de televisión y en el cine, no veo por qué no podemos existir en la vida cotidiana”. ¿Qué opina al respecto? ¿Cree que las personas trans, concretamente las mujeres, son sobreexpuestas en pantalla y, actualmente, bien acogidas por la sociedad, pero en la vida real se escandalizan al verlas? ¿Considera que nos encontramos en una sociedad hipócrita en el aspecto de la tolerancia hacia el colectivo LGBTQ? ¿Cree que actualmente continúa existiendo cierta represión hacia las personas transexuales en la sociedad?
- ¿Cuál diría que es el valor fundamental del feminismo?
- Entonces, aquellas feministas radicales que se consideran transexcluyentes, realmente, no están concibiendo un concepto correcto del feminismo...
- ¿Podría compartir alguna situación de discriminación de la que haya sido testigo y otra en la que lo haya experimentado en primera persona?
- Y a modo de conclusión, ¿qué le diría a una adolescente trans que tiene miedo de afrontar su identidad por miedo al rechazo o al qué dirán?

🌈 **OMAIRA PERDOMO RAMÍREZ** (jugadora profesional de voleibol y primera y única mujer transexual en debutar en una máxima categoría deportiva)

#### **Cuestiones relacionadas con el ámbito personal:**

- En ocasiones ha mencionado que comenzó su transición a los 12 años, cuando tan solo era una niña. ¿Fue difícil para usted? Hábleme un poco de esa época.
- ¿Cómo describiría la relación con su familia actualmente? ¿Diría que estáis unidos?
- ¿Qué miembro de su familia es su mayor cómplice?
- En varias entrevistas ha asegurado considerarse una persona afortunada. ¿Por qué?
- ¿Ha notado el cambio de las Islas a Madrid, de poder salir siendo usted misma sin que le juzguen?
- ¿Tiene en mente poder vivir fuera de España en un futuro?
- ¿Diría que es una persona impulsiva?
- ¿Cómo le suele sentar la derrota?
- ¿Qué valora más de una persona?
- ¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre? ¿Qué aficiones tienes?
- ¿Qué rasgos de tu personalidad cambiarías si pudieras?
- Y por último, ¿cree que es feliz con su vida ahora mismo?

#### **Cuestiones relacionadas con el ámbito profesional:**

- ¿Cómo lo vivió dentro del equipo?
- Actualmente reside en Madrid porque juega en el Torrejón. ¿Echa de menos Las Palmas? ¿Y a sus compañeras de equipo?
- ¿A qué edad se inició en el mundo del voleibol? ¿Por qué ese deporte y no otro?
- ¿Qué supuso para usted ser la primera mujer trans en debutar en la Superliga de voleibol?

- ¿Le gustaría seguir dedicándose al mundo del deporte de forma profesional o tiene otras opciones en mente?

**Cuestiones relacionadas con la lucha y visibilización trans:**

- ¿Quiénes fueron sus mayores referentes en aquel momento? ¿Y ahora?
- ¿Cree que las mujeres trans de ahora lo tienen más sencillo que las de la época de la Transición?
- En los últimos años se ha visto una gran acogida y visibilización de la comunidad trans, tanto en los medios como en la sociedad. ¿Cree que esto es realmente así? ¿Diría que vivimos en una sociedad hipócrita?
- ¿Piensa que las mujeres trans lo tienen más difícil que los hombres trans a la hora de acceder al mercado laboral? ¿Por qué?
- ¿Qué valores debe transmitir el feminismo en su opinión? ¿Qué les diría a aquellas mujeres que se consideran transexcluyentes?
- ¿Qué le diría a una amiga suya que comienza a ser consciente de su identidad pero no quiere afrontarlo por temor al qué dirán?

## 5.5. PROCESO DE DISEÑO Y MAQUETACIÓN

En cuanto al tema del diseño y maquetación de nuestro TFG, hemos recurrido a la aplicación destinada al diseño publicitario, sobre todo, Canva. Haciendo uso de ella hemos maquetado el proyecto en formato revista, inspirándonos, especialmente, en el suplemento cultural *El País Semanal* y en el diseño de otras revistas y suplementos como *LOC*, entre otros. Para ello, hemos querido darle un toque personal pero también sencillo, sin dejar de ser llamativo y atractivo para el propio lector.

A la hora de plasmar las imágenes de las entrevistadas, y teniendo en cuenta el importante hándicap de no poder haberlas realizado personalmente dadas las circunstancias acontecidas por la crisis de la covid-19, hemos hecho uso de tres fotografías respectivamente facilitadas por ellas mismas y editadas en tonos blancos y negros, sobre todo, para mantener una estética similar y austera. Una de ellas, la que abre cada una de las entrevistas, siendo editada a modo de dibujo minimalista ayudándonos de un iPad para colocarlas en portada las tres unidas en una sola imagen.

Por otra parte, la tipografía empleada es *Glacial Indifference* a letra 12, a excepción de los títulos, ladillos y destacados, así como del resto de escritura con la que se conforma la portada y las partes más creativas de la revista en sí.

Por último, hemos de añadir que el título de nuestra revista es *Liberadas*. Nos decantamos finalmente por este nombre gracias a la canción de Rafael Conde “El Titi”, «Libérate» que da nombre, a su vez, al libro de Valeria Vegas publicado en 2019 y que ha servido para este proyecto como base de estudio, documentación y como fuente de inspiración. Nuestra revista se enmarca bajo este nombre porque consideramos que las mujeres que bañan sus páginas han vivido una serie de caminos que les han servido para lograr liberarse, florecer y conseguir ser ellas mismas por encima de todo. Algo que la gran mayoría de personas se dedica a perseguir toda la vida sin llegar nunca a conseguirlo.

## 5.6. DIARIO DE TRABAJO

- ✚ **25 de febrero – 1 de marzo:** charla grupal con nuestra tutora | contactar con Omy Perdomo.
- ✚ **2 de marzo:** preparación de entrevista de Valeria Vegas.
- ✚ **3 de marzo:** intentar contactar con Elsa Ruiz y Carla Antonelli | Buscar libros y documentación útil para el proyecto.
- ✚ **4 de marzo – 7 de marzo:** tratar de contactar con Carla Antonelli.
- ✚ **8 de marzo:** comprar libro *Libérate*.
- ✚ **9 – 10 de marzo:** escribir a Carla Antonelli para concretar la cita | Intentar contactar con Mar Cambrollé y llamar a un contacto para intentar hablar con Jedet Sánchez.
- ✚ **11 de marzo:** tutoría individual con la tutora | escribirle a Mar Cambrollé por teléfono | Documentarme sobre Valeria Vegas e ir preparando entrevista | consultar posibles fuentes bibliográficas.
- ✚ **12 – 15 de marzo:** escribir entrevista de Carla Antonelli | buscar y leer bibliografía útil.
- ✚ **16 de marzo:** enviar entrevista de Carla Antonelli a tutora para corregirla.
- ✚ **17 – 21 de marzo:** escribir entrevista Valeria Vegas.
- ✚ **22 de marzo:** reordenar entrevista Carla Antonelli.
- ✚ **24 de marzo:** leer TFG | escribir entrevista Valeria Vegas | comenzar índice e introducción de la memoria.
- ✚ **27 de marzo:** termino el libro *Libérate*.
- ✚ **28 y 29 de marzo:** preparar entrevista Carla Antonelli.
- ✚ **30 de marzo:** realización de entrevista con Carla Antonelli vía telefónica | repasar entrevista Valeria Vegas y enviar a tutora.
- ✚ **31 de marzo:** comprar libro *Vestidas de azul*.
- ✚ **1 de abril:** comenzar a leer libro *Vestidas de azul* | escribir entrevista Mar Cambrollé.

- ✚ **2 – 7 abril:** preparar entrevista Mar Cambrollé.
- ✚ **8 de abril:** realización de la entrevista con Mar Cambrollé de manera presencial en ATA (Asociación de Transexuales de Andalucía).
- ✚ **9 de abril:** concretar fecha para la entrevista con Omy Perdomo.
- ✚ **10 – 11 de abril:** escribir entrevista Omy Perdomo y enviar a tutora para corregirla.
- ✚ **13 – 20 de abril:** corregir entrevista Omy Perdomo y preparar.
- ✚ **21 de abril:** realización de entrevista a Omy Perdomo vía telefónica.
- ✚ **27 de abril - 3 de mayo:** transcribir entrevista Omy Perdomo.
- ✚ **4 de mayo:** reunión con tutora.
- ✚ **5 de mayo – 12 de mayo:** transcribir entrevista Mar Cambrollé.
- ✚ **13 de mayo:** recopilación de información necesaria para la elaboración de la memoria | transcribir entrevista Carla Antonelli.
- ✚ **14 de mayo:** pasar apuntes de Vestidas de azul | leer ejemplos de entrevistas de semblanza | comenzar a redactar entrevista perfil de Omy Perdomo | transcribir entrevista Carla Antonelli.
- ✚ **15 de mayo:** continuar escribir entrevista Omy Perdomo | seleccionar posibles objetivos.
- ✚ **16 de mayo:** continuar escribir entrevista Omy Perdomo | solicitar fotos y llamar a Omy Perdomo.
- ✚ **17 de mayo:** tutoría para la memoria del TFG | seguir redactando entrevista Omy Perdomo.
- ✚ **18 de mayo:** comenzar a seleccionar plantilla para la posible maquetación de la revista.
- ✚ **19 de mayo:** terminar de escribir entrevista Omy Perdomo y enviar a Rosalba | escribir punto de introducción de la memoria.
- ✚ **20 de mayo:** continuar escribiendo punto de la introducción y objetivos.
- ✚ **22 de mayo:** enviar los dos puntos de la memoria a la tutora para que corrija.
- ✚ **23 de mayo:** corrección de memoria y redacción de hipótesis | enviar a la tutora.
- ✚ **24 de mayo:** redactar punto de la metodología de la memoria.

- ✚ **25 de mayo:** redactar metodología de la memoria.
- ✚ **26 de mayo:** redactar conclusiones y referencias de la memoria.
- ✚ **26 – 28 de junio:** corrección, diseño, edición y maquetación de la revista y el proyecto en su totalidad.

## 6. CONCLUSIONES

Durante todo el proceso de elaboración del proyecto hemos tenido la oportunidad de volcarnos e introducirnos en el mundo del periodismo de la manera más real y auténtica, conocer y experimentar su esencia, sus complicaciones y beneficios, de primera mano. Sin duda, una tarea realmente práctica con la que, desgraciadamente, a lo largo de estos años de grado, no hemos estado suficientemente familiarizados. Es por ello que la gestación de esta revista nos ha permitido, más aún, ser conscientes de lo que significa la tarea del periodista y guiarnos y hacernos ver lo que nos apasiona y nos gusta dentro de este amplio sector. La elaboración de esta revista de carácter social y estilo creativo para el Trabajo de Fin de Grado ha resultado ser, contra todo pronóstico, una manera de despertar en nosotros esa intención y afianzar la curiosidad acerca del Periodismo Cultural y Social en todas sus vertientes. Asimismo, el hecho de que se haya ejecutado por medio de la entrevista perfil como herramienta principal ha posibilitado la apreciación y la estima de un género del que no se suele tratar demasiado y que, sin embargo, ha demostrado aunar todas las características del oficio y ser una herramienta esencial para el propio comunicador.

En el desarrollo de la revista hemos podido ver reflejados todos los conocimientos adquiridos a lo largo de este periodo de formación académica, aunque también, gracias a él, hemos podido caer en la cuenta de nuestras carencias, de las habilidades y facetas que debemos reforzar y trabajar y de, por el contrario, potenciar nuestros puntos fuertes a la hora de llevar a cabo el trabajo.

Por otra parte, en cuanto a la temática del proyecto, podemos decir que a través del trabajo en la revista hemos sido capaces de transformar, aún más, nuestra concepción acerca de la comunidad trans y de la transexualidad en sí. Hemos desarrollado, también, una sensibilidad más amplia y empática con todas estas

mujeres. Asimismo, hemos podido escuchar y ser testigos omniscientes de sus vivencias y andanzas. Nos han convertido en partícipes de sus historias, algo a lo que no todo el mundo está dispuesto, para compartir con nosotras diferentes ópticas. El hecho de que hayan sido ellas tres y no otras las que hayan acabado siendo parte del proyecto, hace de este Trabajo de Fin de Grado algo aún más especial y un nexo de unión para acercarnos al colectivo trans y poder ser conscientes de sus experiencias y aportar a la prensa un periodismo de calidad. De y para personas. Una revista, al fin y al cabo, que transmita historias reales y necesarias, que han de ser leídas por todos y todas. En definitiva, una revista transmisora de verdad.

## 7. REFERENCIAS

- Antequera, José. (2017). *Carla Antonelli: «Yo entré en la democracia a hostia limpia de la Policía»*. *Gurb Revista*. Recuperado de <http://www.gurbrevista.com/2017/07/entrevista-a-carla-antonelli/>
- Carroza Galán, Laura. (2019). *Trabajo de Fin de Grado Revista "DROM"*. Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla.
- Cantavella, Juan. (1996). *Manual de la entrevista periodística*. Editorial: Ariel.
- Diéguez, Antonio. (2018). *Carla Antonelli: "Hay parte de mi familia con la que no he hablado desde que me fui de casa"*. *El Mundo*. Recuperado de <https://www.elmundo.es/loc/famosos/2018/08/29/5b858f6dca4741460b8b45f5.html>
- Escolar, Ignacio. (2020). *Carla Antonelli: "Los derechos humanos no se debaten, las personas trans no podemos ser un debate"*. *El Diario*. Recuperado de [https://www.eldiario.es/conectados/carla-antonelli-psoe-trans-entrevista\\_1\\_6072975.html](https://www.eldiario.es/conectados/carla-antonelli-psoe-trans-entrevista_1_6072975.html)
- Gómez, Sergio Andrés; Quintero, Juan Sebastián. (2020). *Trayectorias de vida de mujeres trans*. Universidad de La Sabana.
- González, Paula M. (2020). *El error de los medios internacionales al hablar de 'Veneno'*. *Huffington Post*. Recuperado de [https://www.huffingtonpost.es/entry/el-error-de-los-medios-internacionales-al-hablar-de-la-veneno-serie-los-javis-cristina-ortiz\\_es\\_5fd34184c5b68256b1143abf](https://www.huffingtonpost.es/entry/el-error-de-los-medios-internacionales-al-hablar-de-la-veneno-serie-los-javis-cristina-ortiz_es_5fd34184c5b68256b1143abf)
- Halperín, Jorge. (2012). *La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública*. Editorial: Aguilar.
- InfoLibre. (2020). *El 77% de las mujeres trans ha sufrido discriminación en España a la hora de buscar empleo, según un estudio*. Recuperado de <https://www.infolibre.es/noticias/politica/2020/11/26/el-las-mujeres-trans-sufrido-discriminacion-espana-hora-buscar-empleo-segun-estudio-113740-1012.html>

- Lambertucci, Constanza. (2018). *Un escalón abajo por ser mujer y otro por ser trans*.  
*El País*. Recuperado de [https://elpais.com/politica/2018/05/09/actualidad/1525852523\\_688974.html](https://elpais.com/politica/2018/05/09/actualidad/1525852523_688974.html)
  
- *La Vanguardia*. (2021). *Un 10 % de las mujeres trans se han visto obligadas a dormir en la calle*. Recuperado de <https://www.lavanguardia.com/vida/20210208/6231297/10-mujeres-trans-han-visto-obligadas-dormir-calle.html>
  
- Paniagua, Antonio. (2020). «Nos decían maricones y hoy nos llaman señorías». *Diario SUR*. Recuperado de <https://www.diariosur.es/sociedad/decian-maricones-llaman-20200524185136-ntrc.html>
  
- Vegas, Valeria. (2020). *Libérate: la cultura LGTBQ que abrió camino en España*. Editorial: Dos Bigotes.
  
- Vegas, Valeria. (2019). *Vestidas de azul*. Editorial: Dos Bigotes.
  
- Varea Viteri, María Soledad; Sánchez Montenegro, Rebeca Daniela. (2018). *Encarnando interseccionalidades: experiencias de mujeres trans en Quito*. Editorial: Quito: UCE.
  
- Ventas, Leire. (2016). *6 mujeres transgénero exitosas que rompen moldes en América Latina*. *BBC News*. Recuperado de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-37961614>
  
- Zurita, Inés Patricia; Deharbe, Diana Carolina. (2019). *La (in)visibilidad de las mujeres trans en la televisión local. Disputa representacional en torno al #8M en Salta*. Universidad Nacional de Córdoba. Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon. Área Feminismos, Género y Sexualidades.

## 8. ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a Carla Antonelli

[https://drive.google.com/file/d/1jZEHcDbiMaGSkgF\\_mTrjCmzkoE4HQRG6/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1jZEHcDbiMaGSkgF_mTrjCmzkoE4HQRG6/view?usp=sharing)

Anexo 2. Entrevista a Mar Cambrollé

<https://drive.google.com/file/d/1AVm-6bIALNCXHpvixKuynUSejDNxzFFL/view?usp=sharing>

Anexo 3. Entrevista a Omy Perdomo

[https://drive.google.com/file/d/1\\_p6Th-8nzHu5U\\_2pNod-qvIVRy9uGQpu/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1_p6Th-8nzHu5U_2pNod-qvIVRy9uGQpu/view?usp=sharing)