

TRABAJO FINAL DE GRADO

Facultad de Comunicación



II. MEMORIA

LA EVOLUCIÓN DEL PERSONAJE HOMOSEXUAL EN EL CINE ESPAÑOL DE LA DEMOCRACIA

REPORTAJE: IMÁGENES DE LIBERTAD

María de la Soledad Plaza Sánchez

4º Periodismo. Grupo 2.

Grado en Periodismo

Tutora: Rosalba Guadalupe Mancinas Chávez

Departamento de Periodismo II

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. OBJETIVOS	5
3. HIPÓTESIS	6
4. METODOLOGÍA	7
4.1 Fuentes orales.....	7
4.2 Muestra.....	8
4.3 Fuentes documentales	10
4.4 Cronograma.....	12
5. POSIBLE HISTORIA	14
6. DIARIO DE TRABAJO.....	17
6.1 Dificultades de la investigación	20
7. CONCLUSIONES	21
8. REFERENCIAS	22
9. ANEXOS.....	24
Entrevista Irene Raya	24
Entrevista Valerio Durán.....	26
Entrevista Víctor Hernández-Santaolalla	31
Entrevista Inés París	34
Entrevista Javier Paisano.....	37

1. INTRODUCCIÓN

El fin de la dictadura franquista supuso un cambio en todos los sentidos, desde políticos y económicos hasta culturales. La evolución del movimiento LGTB es un cambio social que se ha ido perpetuando con el paso de los años hasta llegar a su máxima expresión con la aprobación de la Ley del Matrimonio Homosexual. El cine, como uno de los factores que consolidan la cultura, también ha ido evolucionando y cambiando su temática con el paso de los años. Tiene la función de entretener, pero también de educar a los espectadores. El tratamiento de la homosexualidad en el cine español ha progresado con el paso de los años, ya que en la época franquista se consideraba un tema tabú y con el paso del tiempo la imagen del personaje homosexual se fue normalizando, hasta llegar a nuestros días, donde encontramos películas dirigidas a un público LGTB. De hecho, durante la dictadura era un gran aliado para la propaganda franquista. Para conocer la evolución que este colectivo ha sufrido en nuestro país, merece la pena prestar atención a la cultura cinematográfica española, que en muchas ocasiones ha servido de espejo de los acontecimientos sociales.

Desde personajes perturbados, despiadados y suicidas hasta la actualidad, donde encontramos grandes productoras que dan cabida a esta temática LGTB, el cine refleja el día a día de las personas homosexuales en nuestro país. En la etapa franquista, las personas vivían su homosexualidad a escondidas, por miedo a ser duramente castigados. El cine es un reflejo de la realidad, y es por ello que hasta el año 1976 no aparecen las primeras representaciones de personajes homosexuales en nuestro país. A partir de los años 80 aproximadamente es cuando encontramos un giro respecto a la imagen homosexual en el cine español. Desde ese momento, esta cuestión es representada en entornos normalizados tales como el trabajo o en reuniones de amigos. Esta imagen lleva en la gran pantalla tan solo unos cuarenta años. Cabe decir entonces que es a partir de los años 80 cuando la cinematografía española comienza a componerse de numerosas películas cargadas de representaciones homosexuales.

Analizando algunas películas junto a expertos, podemos conocer las mil maneras de sugerir a los gays y lesbianas en la gran pantalla. Prestando especial atención a la evolución de la representación homosexual desde la Transición española a la actualidad podemos también conocer la visibilidad que hay respecto al tema en nuestros días. Por otro lado, merece especial atención también la escasa presencia de la representación lésbica en el cine español. Esto puede contribuir en un problema social, ya que la

información que llega al espectador de este colectivo puede estar claramente influida por estereotipos propios del desconocimiento.

Es por ello que cabe decir que el cine sirve como un perfecto espejo de la realidad social. La forma en la que la homosexualidad se ha ido representando en el séptimo arte no corresponde más que a ideas y clichés que ha ido teniendo la sociedad en determinados momentos de la historia. Por ello, analizando y conociendo esa representación podemos llegar a comprender qué imagen se ha ido desarrollando en la sociedad de las personas homosexuales.

A través de este reportaje se pretende analizar la evolución del personaje homosexual en la democracia a través de películas representativas de cada década, de forma que, al funcionar el cine como un espejo de la sociedad, se conozca la concepción que tenía la sociedad sobre las personas homosexuales en cada periodo de la historia analizado.

La investigación comienza describiendo la metodología empleada. En el marco teórico se reúnen las principales corrientes teóricas que llevan al objeto de estudio. Por otro lado, el trabajo también cuenta con la aportación de diferentes expertos que ayudan a entender esta evolución cinematográfica. De este modo se abordará la representación homosexual en el cine español según la muestra que se ha determinado a partir de películas icónicas.

2. OBJETIVOS

El objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es realizar un recorrido histórico de la figura del homosexual en la concepción social en España a través de su representación en el cine. Por otro lado, también están presentes los siguientes objetivos:

Para ello se plantean los siguientes objetivos específicos:

- a) Descubrir la concepción de las personas homosexuales en distintas etapas de la historia de la democracia a través del cine.
- b) Analizar las características de los personajes homosexuales para comprobar si corresponden a estereotipos o no.
- c) Demostrar la escasa visibilización lésbica que hay en el cine español.

3. HIPÓTESIS

- Las películas españolas han servido como un espejo para los periodos históricos al tratar la homosexualidad, en ellas se aprecia que con el paso del tiempo se ha ido normalizando la imagen del personaje homosexual en el cine y de este modo se ha permitido una educación social.
- La aprobación de diferentes leyes ha ayudado a normalizar la visibilización del colectivo LGTB y esto se ve reflejado en la cinematografía española contribuyendo a un cambio en el pensamiento público desde la muerte de Franco hasta nuestros días.
- El cine, al ser un medio de comunicación de masas, ha influido en la opinión que tiene la sociedad respecto al colectivo LGTB. La representación lésbica es escasa debido al rechazo por ser mujer, por lo que la opinión pública ignora esta cuestión, pudiendo caer en estereotipos por el desconocimiento.

4. METODOLOGÍA

Para responder a las preguntas que se plantean en este trabajo de investigación el reportaje contará con entrevistas a expertos para analizar algunas de las películas que representan diferentes formas de concebir la homosexualidad en el cine, dependiendo de la época en la que se graba. De este modo se puede proceder a un análisis de cada momento histórico. El objetivo consiste en analizar la imagen de los homosexuales en cada película propuesta y, de este modo, contrastar si corresponde con la realidad social de cada momento histórico.

4.1 Fuentes orales

Las fuentes orales con las que cuenta la investigación son:

ENTREVISTADO	OCUPACIÓN	MOTIVO DE LA ENTREVISTA
Javier Paisano	Director de la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (ASECAN) e impulsor de la Academia de Cine Andaluza.	Uno de los miembros más reconocidos del movimiento LGTB en Andalucía y, además, vinculado al mundo del cine desde los 70. Ha trabajado con grandes directores, como Almodóvar, con el que además presenta amistad.
Irene Raya	Profesora de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla.	Investigadora de narrativa audiovisual, clave para el análisis de las películas seleccionadas en la investigación. Ha recibido el premio ASECAN al mejor Libro de Cine, por lo que puede ayudar en la investigación.
Víctor Hernández	Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla.	Ha escrito algunos artículos sobre cine español y, además, ha sido el vínculo para la entrevista con Valerio Durán.

Valerio Durán	Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad de Sevilla.	Ha escrito artículos sobre la representación homosexual masculina en el cine. También ha analizado e investigado sobre los personajes de las películas de Pedro Almodóvar y sobre los estereotipos de la masculinidad.
Inés París	Directora y guionista de cine. Presidenta de la Asociación de mujeres cineastas y medios audiovisuales.	Ha escrito y dirigido varias películas con temática LGTB, como “A mi madre le gustan las mujeres”. Puede aportar conocimientos sobre las diferentes etapas en las que se han grabado sus películas y argumentar las motivaciones para tratar la homosexualidad de una forma determinada en sus películas.

4.2 Muestra

El cine español cuenta con una larga lista de películas que tratan la homosexualidad. Las películas que he escogido para este reportaje destacan en cada época, la mayor parte de ellas son películas muy representativas que marcan un antes y un después en el cine español de temática homosexual. Además, he intentado escoger una de cada década de la democracia para así poder ver la evolución tanto en la temática de las películas como en la figura del personaje homosexual.

PELÍCULA	DIRECTOR	AÑO	MOTIVO DE LA ELECCIÓN
Diferente	Luis María Delgado	1961	Fue la primera película de contenido homosexual que logró escapar de la censura. No pertenece a la etapa de la democracia puesto que en 1961 el país aún estaba bajo la

			dictadura, pero resulta imprescindible para comprender cómo era el cine cuando Franco estaba al mando y las técnicas que emplea el director para burlar a los censores son de interés para este reportaje.
Los placeres ocultos	Eloy de la Iglesia	1977	Esta película es clave para entender el panorama cinematográfico en la Transición. Destaca porque es una de las primeras en abordar la temática homosexual con normalidad y como tema principal en la Transición.
Laberinto de pasiones	Pedro Almodóvar	1982	Esta película refleja con claridad cómo era el cine español en la etapa de la Movida madrileña. Almodóvar era un gran referente de esta época y esta película se convirtió en un icono para la sociedad porque retrata la forma de relacionarse en una época de desenfreno sexual.
La muerte de Mikel	Imanol Uribe	1984	Esta muestra ha sido elegida porque es la última que plantea el conflicto homosexual con la misma perspectiva que en la Transición democrática.

La ley del deseo	Pedro Almodóvar	1986	En este caso encontramos una evolución considerable respecto a la representación del personaje homosexual ya que se muestra de una forma muy natural.
A mi madre le gustan las mujeres	Inés París	2001	Esta muestra ha sido escogida para la entrevista con la guionista y directora Inés París.

4.3 Fuentes documentales

Por otro lado, el tema en cuestión cuenta con fuentes documentales que resultan útiles para la investigación. Respecto a artículos académicos encontramos los siguientes:

- Los trabajos desarrollados e impulsados por Francisco A. Zurrián, profesor de la Universidad Complutense de Madrid. Entre sus publicaciones académicas para este trabajo cabe destacar:
 - *Sexualidad y políticas de género en el audiovisual* (monográfico revista *Secuencias*, nº 34, *Imágenes del Eros. Género, sexualidad, estética y cultura audiovisual*).
 - *Almodóvar: el cine como pasión; Imagen, cuerpo y sexualidad. Representaciones del cuerpo en la cultura audiovisual contemporánea* (Ocho y medio libros de cine).
 - *Héroes, machos o simplemente hombres: una mirada a la representación audiovisual de las nuevas masculinidades*.
- *Homosexualidad latente en el cine del siglo XX*, un artículo académico para la UC3M de Rosa M^o Sánchez del Pulgar Legido.
- También son relevantes para el estudio los siguientes artículos académicos publicados por Juan Carlos Alfeo:
 - *Formas de representación de la homosexualidad en el cine y la televisión española durante el franquismo*.
 - *Adolescencia e identidades LGTB en el cine español*.

- *Haciendo estudios culturales: la homosexualidad como metáfora en el cine de la Transición.*
 - *Evolución de la temática en torno a la homosexualidad en los largometrajes españoles.*
 - *La negociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española.*
- *La invisibilidad manifiesta: la homosexualidad en el cine y el cierre del cineclub universitario de Granada durante la Transición política.* Francisco Marcos Martín Martín.
 - *La homosexualidad bajo el cine franquista: represión, censura y estrategias de representación.* Alejandro Melero.
 - *Homoheregías fílmicas: cine homosexual subversivo en España en los años 70 y 80,* publicado por Alberto Berzosa en la revista comunicación y medios.
 - *Visibilidad y diversidad lésbica en el cine español: cuatro películas de la última década,* publicado en la Revista Icono por Clarissa González.
 - *El cine de Pedro Almodóvar,* publicado por J.L. Sánchez Noriega para la Universidad Complutense.
 - *Educación y liberación homosexual en el cine del tardofranquismo,* publicado por Alejandro Melero en la UC3M.

En cuanto a libros, resultan útiles para abordar el tema: *Metodologías de análisis del film,* de Javier Marzal Felici y *Libérate,* de la periodista Valeria Vegas.

Por otro lado, también ayuda la tesis doctoral de Beatriz, *El lesbianismo en las series de ficción televisiva españolas,* donde aparecen rasgos de los personajes homosexuales a lo largo de la democracia.

Para cumplir con las fechas establecidas el trabajo seguirá la siguiente organización:

4.4 Cronograma

2021

MARZO						
L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JULIO						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

			Selección del tema
			Lectura de artículos

		Análisis de películas seleccionadas
		Entrevistas a expertos
		Redacción del reportaje
		Redacción de la memoria
		Depósito del trabajo
		Defensa del trabajo

5. POSIBLE HISTORIA

ENTRADILLA

Empiezo el reportaje con una frase impactante de alguna película. Un ejemplo de ello podría ser en la película Los placeres ocultos, cuando Miguel le pregunta a Eduardo si se pondría una vacuna contra la homosexualidad y, de este modo, ser normal. A partir de ahí puedo hilar con la importancia del cine como un potente elemento modificador de prejuicios.

DESARROLLO

En este apartado muestro las películas escogidas para así poder explicar la evolución del tratamiento de la homosexualidad en el cine español. De este modo, intento llamar la atención, ya que no cuento la historia como tal, sino que voy explicando la evolución del personaje homosexual a través de películas.

- DIFERENTE- Luis María Delgado. 1961.
 - Esta película sirve de introducción para explicar cómo era el personaje homosexual en la época franquista. Esta película consiguió escapar de la censura, por lo que es interesante para explicar.
 - Historia de España y cine: cómo aparece la imagen homosexual en el cine, cómo cambia el personaje homosexual al morir Franco, Ley de Vagos y Maleantes...
 - Tras esta contextualización cabe hacer referencia a las formas de representar la homosexualidad a lo largo de la historia: representación oculta, reivindicativa y desfocalizada. Estas etapas se identifican con momentos históricos: Postfranquismo, Transición democrática y Democracia.

- LOS PLACERES OCULTOS. Eloy de la Iglesia. 1977.
 - Análisis y características de la película.
 - Es la primera película que aborda la cuestión homosexual tras la censura. Se trata el chantaje, un tema muy usado en las películas que abordan la cuestión homosexual. Puedo comparar esta película con El Diputado, donde el director utiliza casi el mismo esquema para hacer la película. Hay una diferencia clave entre estas dos películas que indica un cierto avance: en El Diputado el protagonista pierde todo por no esconder su homosexualidad

- Directores importantes en el panorama del cine LGTB. Eloy de la Iglesia y Almodóvar principalmente, de modo que hilo con la siguiente película, que es de Almodóvar.
- LABERINTO DE PASIONES. Pedro Almodóvar. 1982
 - Análisis y características de la película.
 - Aquí puedo hablar de los años 80, de la Movida Madrileña.
- LA MUERTE DE MIKEL. Imanol Uribe. 1984
 - Análisis y características de la película
 - Es una película muy importante porque es la última donde la homosexualidad constituye el eje de la trama. Además, el lenguaje no verbal dice mucho en esta película.
 - Figuras retóricas para tratar la homosexualidad: momento en el que Mikel tiene relaciones con su novia y le da un mordisco como símbolo del horror que está viviendo esa persona.
 - Música e iluminación como información explícita.
 - Figura de la madre en la película, muy relevante, ya que no reniega de él y finalmente mata a Mikel.
- LA LEY DEL DESEO. Pedro Almodóvar. 1986
 - Análisis y características de la película
 - En esta película los protagonistas son representados en su día a día. Es el deseo el motor de la trama, pero no la homosexualidad. Es importante hablar de la música y de los movimientos de cámara.
 - Evolución de la temática homosexual a lo largo de los años.
 - El código del beso.
- A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES. Inés París. 2001
 - Análisis y características de la película de primera mano, contado por la directora.
 - Es una película que tuvo un gran éxito y que, además, fue empleada en grupos de apoyo de personas homosexuales que no sabían cómo contar su caso a la familia.
 - Evolución de los estereotipos en el cine. En esta película se representa el lesbianismo tal cual es, sin estereotipos. Momento en el que se deja de concebir la homosexualidad con estereotipos.

- Escasa representación lésbica en el cine

CIERRE

- La última película hila el cine con la actualidad: representación homosexual en la actualidad.
- Justificación sobre por qué es determinante la representación de la homosexualidad.
- Conclusiones finales de la evolución de la representación. Cerrar con el tratamiento de la homosexualidad, frase del principio.

6. DIARIO DE TRABAJO

- 7 de diciembre: primera vez que contacto con la tutora para pensar el tema.
- 14 de diciembre: primera sesión de tutoría. La tutora me da algunas pautas para ir pensando la línea del trabajo.
- 9 de enero: en este día planteo el tema. Mi primera idea era un reportaje sobre las dificultades que sufren las personas homosexuales para acceder a ciertos papeles homosexuales en el cine. La falta de fuentes e información me hizo cambiar de tema.
- 1-13 de febrero: Comienza la fase de documentación. Trato de buscar información sobre las dificultades de las personas homosexuales para ejercer de gays o lesbianas en el cine. En este periodo comencé a darme cuenta de que casi no había estudios sobre esta cuestión.
- 23 de febrero: escribo a Manuel Blanco, profesor en la Universidad de Sevilla como un posible hilo para ir tirando con el reportaje. Me pone en contacto con Javier Paisano, que finalmente me ayuda en el tema escogido.
- 20-26 de febrero: escribo a varias personas homosexuales o que habían hecho este papel en películas españolas. También a personas que me podían ayudar. Algunos de ellos fueron: Anna Castillo, Ana Polvorosa, Adriana Paz, Zack Gómez, Javier Ambrossi, Javier Calvo, Nadia de Santiago, Javier Paisano (quien después vuelve a ayudarme en el tema definitivo).
- 27 de febrero: Como no tenía fuentes documentales y todas las fuentes que podían ayudarme me negaban la entrevista, decido plantearme cambiar de tema, por lo que escogí la evolución del personaje homosexual en el cine español. Tenía ganas de hacer un reportaje, por lo que quería buscar un tema que me diera pie a ello. El cine siempre me ha gustado mucho y quería saber cómo había afectado el séptimo arte a la visibilización del colectivo LGTBQ.
- 1 de marzo: pido tutoría para abordar nuevo tema. La tutora me da el visto bueno para llevar a cabo el reportaje sobre la homosexualidad en el cine español.
- 2-9 de marzo: en estos días selecciono todas las fuentes documentales que voy a incluir en el reportaje y que me ayudarán a plantear la estructura. Casi todos los días hasta que planteo las entrevistas estoy leyendo los documentos seleccionados y añadiendo otros nuevos, pero estos días fueron los principales.

- 10 de marzo: hago una lista con las posibles películas que constituirán el eje del reportaje.
- 11 de marzo: tras leer varios documentos y seleccionar películas, intento contactar con Arantxa Echevarría, directora de Carmen y Lola, pero no me da la entrevista.
- 11-15 de marzo: visualizo todas las películas que aparecerán en el reportaje y las analizo, estableciendo una serie de similitudes y diferencias entre ellas.
- 12 de marzo: intento contactar con periodistas que han hecho entrevistas a directores del panorama LGTBQ, como es el caso de Oskar Belategui, quien me da el contacto de Arantxa Echevarría, pero no me responde.
- 13 de marzo: contacto con Irene Raya, profesora de Comunicación Audiovisual, que me da la entrevista.
- 17 de marzo: contacto con Víctor Hernández-Santaolalla, profesor de Comunicación Audiovisual, para concretar una entrevista.
- 18 de marzo: contacto con Pedro Poyato, profesor de Historia del cine en la Universidad Complutense, no me responde.
- 19 de marzo: contacto con Isabel Coixet para entrevista, no me responde.
- 20 de marzo: contacto con Valerio Durán para hacer una entrevista.
- 3 de marzo: tutoría.
- 30 de marzo: contacto con Alfonso Albacete, director de cine, para entrevista, no responde. También intento hablar con el director Lluiz Quillez, quien tampoco me responde.
- 1 de abril: contacto con la directora Inés París, quien sí que me da entrevista.
- 2-5 de abril: planteo el comienzo de la memoria, con su introducción, objetivos e hipótesis.
- 6 de abril: entrego primer borrador de la memoria con introducción, objetivos e hipótesis.
- 7 de abril: este día comienzo a leer *Libérate*, de Valeria Vegas, subrayando los aspectos más relevantes.
- 13 de abril: tutoría para hablar sobre correcciones del borrador.
- 15 de abril: corrijo algunas cuestiones de la memoria en relación con la introducción, objetivos, hipótesis y metodología.

- 1-5 de mayo: una vez que tengo claro las personas que puedo entrevistar, dedico estos días para plantear las entrevistas. Para ello acudo a los documentos para establecer una estructura clara del reportaje.
- 2 de mayo: entrevisto a Inés París por teléfono.
- 4 de mayo: charla con Rosalba y Noelia para tratar el reportaje.
- 11 de mayo: tutoría colectiva para dudas de la memoria.
- 12 de mayo: entrevisto a Valerio Durán por videoconferencia.
- 17 de mayo: entrevisto a Javier Paisano por teléfono.
- 19-21 de mayo: planteo la estructura del reportaje. Para hacerlo, me dirijo a los documentos que tenía subrayados, ya que en ellos indicaba qué partes eran importantes para mi trabajo.
- 21 de mayo: entrego la estructura del reportaje.
- 21- 31 de mayo: en estos días redacté el reportaje en su totalidad. Para ello, fui escogiendo la información de los documentos seleccionados para incluir en el reportaje. También seleccioné partes específicas de cada entrevista para así poder añadirlas y contar con un reportaje con variedad de fuentes.
- 24 de mayo: recibo las respuestas de Irene Raya por correo electrónico. También este día recibo las de Víctor Hernández-Santaolalla.
- 1 de junio: entrego el primer borrador del reportaje para su corrección. También continúo con la memoria, ampliando el diario, tratando las dificultades del trabajo y las conclusiones.
- 2 de junio: escribo las referencias del trabajo.
- 7 de junio: recibo las correcciones del primer borrador del reportaje. Comienzo a maquetar y a incluir destacados.
- 8 de junio: redacción de la memoria.
- 15-24 de junio: maquetación del reportaje.
- 28 de junio: depósito del trabajo.

6.1 Dificultades de la investigación

La primera idea a la hora de abordar un reportaje era escribir sobre las dificultades que sufren las personas homosexuales y transexuales para acceder a determinados personajes en el mundo del cine. Para ello me basé en las críticas que sufrió Belén Cuesta, heterosexual, cuando hizo de transexual en la serie *La Casa de Papel*. Como ella, muchas han sido las críticas por parte del colectivo LGTBQ a esta cuestión, por lo que me pareció un tema interesante de tratar. El primer problema fue la falta de fuentes documentales.

Conforme fueron pasando los días pude percibir que la cuestión que planteaba casi no era de interés para los actores españoles. Al leer noticias me di cuenta de que es un tema muy tratado en Estados Unidos, por ejemplo, donde algunos actores heterosexuales rechazan meterse en la piel de un homosexual o heterosexual para que así puedan ejercer ese papel ellos mismos. En España, sin embargo, ni se plantea.

A pesar de la falta de fuentes documentales, decidí contactar con bastantes fuentes orales, hablé a managers y a las propias fuentes por redes sociales, incluso a periodistas que habían tenido relación, pero no conseguí ninguna entrevista, por lo que este fue el principal problema en la investigación y tuve que cambiar de tema.

Una vez llegué a la cuestión sobre la evolución de la homosexualidad en el cine español encontré bastantes fuentes documentales, por lo que esto no supuso ningún problema.

A la hora de contactar con fuentes, me hubiese gustado hacerlo de otra forma. Mi idea era conseguir entrevistar a los respectivos directores de las películas escogidas, de forma que pudiera conocer de primera mano qué quería transmitir con la película. Sin embargo, no pude conseguir su contacto. En el caso de Arantxa Echevarría, cuando por fin obtuve su número de teléfono gracias al periodista Oskar Belategui, no me respondía a los mensajes. El resto de directores, a excepción de Inés París, tampoco me respondían.

Por otro lado, también intenté contactar con expertos del audiovisual, la mayor parte de ellos eran profesores, pero estaban muy ocupados y no recibí respuesta.

Otra dificultad a la hora de plasmar la información previamente recogida es escribir el reportaje de tal manera que resultase lo suficientemente entretenido y atractivo como para no aburrir. Es un tema que requiere contextualizar con bastante teoría, pero a través de las películas intento hacerlo más ameno.

7. CONCLUSIONES

Este Trabajo de Fin de Grado permite conocer la evolución del tratamiento de la homosexualidad en el cine español a través de unas cuantas películas representativas. Se puede decir que, entre 1977 con el estreno de *Los placeres ocultos* y 1986 con *Laberinto de pasiones*, se han producido la mayor parte de las películas que muestran una evolución en el pensamiento de la sociedad que también se ve reflejado en la gran pantalla. A modo de conclusión general también cabe decir que se ha producido un gran avance en el cine español desde la caída del franquismo hasta la actualidad y que, la homosexualidad en cuestión, ha pasado de la sombra y el miedo a la luz.

- La imagen del homosexual en el cine ha ido cambiando paulatinamente y no de forma constante con el paso de los años tras la caída del franquismo. Desde ese momento, las películas se ubican en tres formas de representación: oculta, reivindicativa y desfocalizada.
- La mayoría de las películas analizadas muestran personajes homosexuales que responden a estereotipos y caen en temas típicos de las películas donde se trata la homosexualidad, como por ejemplo el chantaje. No es hasta la actualidad cuando vemos personajes que reflejan la vida de una persona homosexual sin amaneramiento.
- El cine español tiene escasa visibilización lésbica por la poca presencia de mujeres directoras. A pesar de ello, en la actualidad comienzan a surgir películas que abordan esta cuestión con completa naturalidad.
- Las películas españolas sirven como espejo a la sociedad del momento, por lo que, en la Movida Madrileña, por ejemplo, se ve un auge en películas que tratan la libertad.
- Por último, cabe decir que el cine ha sido un potente modificador de prejuicios y, al ser reflejada la homosexualidad en la gran pantalla, la sociedad ha conseguido normalizarla tras un periodo en el que el país vivía en blanco y negro.

8. REFERENCIAS

- Aliaga, J.V y G. Cortés, J. M. *Identidad y diferencia. Sobre la cultura gay en España* (Barcelona, Editorial Gay y Lesbiana, 1997).
- Álvarez, J. C. (2003). *La imagen del personaje homosexual masculino como* . Madrid.
- Álvarez, J. C. (2011). *Begociación de la visibilidad homosexual en la ficción televisiva española*. Madrid.
- Álvarez, J. C. (2011). *Evolución de la temática en torno a la homosexualidad en los largometrajes españoles* . Madrid.
- Álvarez, J. C., González de Garay, B., & Rosado Millán, M. (2009). Adolescencia e identidad LGTBQ en el cine español . *ICONO14*, 05-57.
- Berzosa, A. (2017). *Homoherejías fílmicas: cine subversivo en España en los años 70 y 80*. Madrid: Brumaria.
- Caparrós, J. M., *El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al cambio socialista (1975-1989)* (Barcelona, Anthropos, 1992).
- Chartier, R. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural* (Barcelona, Gedisa, 1995).
- Chatman, S. *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine* (Madrid, Taurus, 1990).
- Escot, D. B. (2017). *La representación del personaje gay en las series de ficción españolas*. Barcelona.
- González, C. (2011). Visibilidad y diversidad lésbica en el cine LGTBQ español . *ICONO14*, 221-255.
- Hernández, F. A. (2013). *Sexualidad, Género y Cultura en los estudios de comunicación audiovisual en España: el caso de* . Madrid.
- Legido, R. M. (2017). *Homosexualidad latente en el cine del siglo xx*. Madrid.
- Liu, Y. (2015). *La evolución del movimiento homosexual en España y la relación con las telenovelas españolas*. Barcelona.

- Melero, A. (2011). *Educación y liberación homosexual en el cine del tardofranquismo*. Madrid: Ortega y Gasset.
- Melero, A. (2013). *La homosexualidad bajo el cine franquista: represión, censura y estrategias de representación*. Madrid.
- Méndez Leite, F. *Historia del cine español* (Madrid, Ediciones Rialp, 1965).
- VV. AA., *El cine de Pedro Almodóvar y su mundo* (Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Cursos de Verano de El Escorial, 1989, 1990).
- Vegas, V. (2020). *Libérate*. Madrid: Dosbigotes.
- Zurian, F. A. (2011). *Héroes, machos o simplemente hombres*. Madrid.
- Zurian, F. A. (2011). *Imágenes del Eros*. Madrid: Ocho y medio .

9. ANEXOS

ENTREVISTAS

ENTREVISTA IRENE RAYA

- **¿La imagen del homosexual en el cine español es capaz de interferir en lo que la sociedad piensa sobre ellos?**

Cualquier representación audiovisual, sea o no española, dentro y fuera de formatos de ficción, influye en la sociedad a la vez que refleja lo que se produce en la realidad. El cine muestra estereotipos y arquetipos que van calando en nuestro imaginario colectivo hasta configurar nuestra visión de la vida.

- **¿Qué figuras retóricas se suelen usar en las películas que tratan la homosexualidad?**

Concretamente dentro del cine español creo que podemos rescatar la clasificación de Juan Carlos Alfeo Álvarez cuya tesis versa sobre este tema. Él divide entre “homosexual viril y el homosexual afeminado, dentro de las cuales se pueden distinguir algunos subtipos más definidos como son el homosexual viril maduro y el homosexual viril joven o adolescente en el primer caso, y el homosexual sutil, el travestido y la loca, en el segundo”. Creo que es un buen punto de partida para entender cómo la representación está desarrollada en base a estereotipos básicos.

- **¿La representación de la masculinidad en el personaje homosexual ha cambiado? ¿De qué forma?**

Está cambiando, es decir, está en proceso. Es importante señalar en este punto la importancia de medios como la televisión que están innovando con respecto a las encorsetadas representaciones de la homosexualidad que se producen en el cine comercial. Se están produciendo novedades: tramas que se alejan de la tragedia e incluso se inscriben dentro de la comedia romántica, protagonismo de personajes homosexuales y expresión de su sexualidad como un detalle más de su identidad, finales felices...

- **¿De qué manera puede llegar a influir la música o la dirección de fotografía en una película para incluir de forma implícita temática homosexual?**

Cualquier elección narrativa y de realización determina la posición del personaje en el relato, desde la focalización a la planificación. Es habitual que el cine *queer* introduzca tramas trágicas que vinculan la homosexualidad a una situación

dramática, que audiovisualmente puede recalcarse mediante una banda sonora determinada que inspire pesadumbre.

- **Con el paso de los años, el lesbianismo no ha adquirido una gran representación en el cine. ¿Por qué ocurre esto?**

Es también una cuestión de género relacionada con el papel reservado para la mujer en el audiovisual. Su sexualidad interesa en tanto esté al servicio del personaje masculino, porque no se percibe generalmente como un ser sexual sino sexualizado. Si históricamente hay menos películas protagonizadas por mujeres que por hombres, mucho más difícil todavía es que en esa representación escasa haya diversidad.

- **¿Cuáles han sido las técnicas más comunes para ocultar la homosexualidad en las películas a lo largo de la historia del cine español?**

Debemos tener en cuenta que, aunque en España tenemos el franquismo, la censura sobre la homosexualidad también se produce en EEUU a través del código Hays hasta 1967, por lo que las técnicas utilizadas para expresar lo no normativo son prácticamente universales. Se mueven entre la ambigüedad, por ejemplo, a través de “amistades estrechas”. Algo que sí llama la atención en el contexto español es la variedad de géneros en los que empieza a introducirse tímidamente el tema, aunque sea de forma velada, desde el musical (*Diferente*) al terror (*La residencia*).

- **Desde el punto de vista narrativo, ¿por qué cree que la película *Diferente* consiguió salir de la censura?**

Su extraño empaque visual burló a los censores. No vislumbraron que, en este caso, la forma cuenta tanto como el fondo. No es un caso único, es habitual que guionistas y directores encontraran la forma de engañar al censor. Sucede hasta en un clásico religioso como es *Ben-Hur*.

- **En *La Ley del Deseo* se deja de tratar la homosexualidad de forma explícita. ¿Cree que supone un incentivo para otros directores de ese momento y comienzan a plantear la homosexualidad desde otra perspectiva?**

Creo que, en general, todo el cine de Almodóvar plantea un escenario de sexualidades alternativas, que ya se inicia antes con *Laberinto de Pasiones* y que supone una disrupción del panorama histórico y cinematográfico. Abre el camino a otros directores como Fernando Colomo, Félix Sabroso, Dunia Ayuso... para explorar nuevas formas de representación.

- **Las películas de Almodóvar han recibido en ocasiones duras críticas durante la democracia. ¿Por qué piensa que pasó esto?**

El cine de Almodóvar, como suele suceder con el arte en general, es provocador, lo que puede suscitar críticas ya de por sí. Pero una de las críticas más habituales que se le hace es que sigue perpetrando asociaciones de homosexualidad y transexualidad a contextos marginales. Desde una perspectiva de género actualmente se critica la banalización de la violencia contra la mujer en sus filmes. Pero creo que es necesario observar sus producciones dentro de la época y observar cómo reflejan las preocupaciones sociales de cada momento, así como entender sus obsesiones artísticas.

- **¿Es el cine capaz de modificar prejuicios?**

Sí, pero no es inmediato. Requiere que se expresen nuevas representaciones en medios de forma continuada y en productos diversos. Los discursos en distintos medios amplían la sensación de cambio social.

- **¿En las películas La muerte de Mikel o El diputado se muestra al hombre gay tal cual es?**

Son películas profundamente atadas a su momento político, en donde se dialoga con el proceso de transición española y se expresa sin miedos la diversidad ideológica. Pero la tragedia marca la vida de los personajes protagonistas y determina la fatalidad de sus existencias, cumpliendo el tópico que asocia la homosexualidad a una vida infeliz.

ENTREVISTA VALERIO DURÁN.

- **¿La imagen del homosexual en el cine español es capaz de interferir en lo que la sociedad piensa sobre ellos?**

El cine lo que consigue es la representación simbólica de las realidades, igual que las series de televisión, lo que aparece representado es una parte de la realidad, pero no la realidad como tal, pero no la realidad, sino una parte de lo que la realidad nos muestra. Cualquier cosa que se nos visibilice, como la homosexualidad o el racismo, cualquier problema social, se muestra y se visibiliza. Contribuye a que algo se vea. Por otro lado, yo no creo que haya un modelo de la homosexualidad como tampoco hay un modelo de la heterosexualidad. Detrás de cada cosa hay un individuo con una realidad determinada, por eso hay personas que se sienten más identificadas que otras con lo que aparece en la pantalla.

- **¿Qué figuras retóricas se suelen usar en las películas que tratan la homosexualidad?**

El lenguaje audiovisual es muy rico en ese sentido, si nos vamos al cine clásico de Hollywood, cuando se empieza a abordar la homosexualidad en el cine sonoro, la forma de representar al personaje homosexual era muy clara: siempre era hombre, amanerado. En el caso de la mujer aparecía de una forma más grotesca y ruda. Responde al patrón de hombre femenino y de mujer masculina. En *La reina Cristina de Suecia*, una de las primeras películas donde se aborda el lesbianismo, se eliminó el deseo de establecer qué podía y no plasmarse en pantallas. A principios de los 30 en las películas de gánster y criminales, se intentó ir erradicando eso. El código de censura que se elaboró fue moralista, de hecho, no se vea la procreación en la cama. Esto pasó por un montón de personajes, como por ejemplo la mujer guapa, explosiva y con físico atractivo, era la chica del gánster. Tenía éxito la chica más modestia. Si uno ve muchas películas de la historia del cine se ve cómo van los roles. En lo que respecta a la homosexualidad, al principio era muy invisible, el personaje homosexual era secundario, amanerado y con un destino trágico que suponía un rechazo. La mujer era completamente invisible. *Rebeca* de Hitchcock es la primera película donde se aborda la homosexualidad de forma clara.

El Código de EE. UU era el Código Hays, un código realizado desde la industria. Había grupos de presión, tribunales, obispos y había mucha presión. La propia industria decidió crear un propio código de censura. En España no había un código como tal, pero durante el franquismo se impedía la homosexualidad, el lenguaje en el cine español.

- **¿La representación de la masculinidad en el personaje homosexual ha cambiado? ¿De qué forma?**

Sí, ha ido cambiando. Si hablamos del franquismo hablamos de estereotipos. En la película *Diferente* se cuenta que si eres hombre gay eres sensible y no encajas en la sociedad. Ahí empieza una sospecha. Pero esto lo vemos en la democracia. En *El Diputado* se ve claramente, en *La Muerte de Mikel*. En *El Diputado* se ve una cosa real, la doble vida. Se daba mucho en la clase alta, no hay nada que le impida tener todo lo que se espera, pero hay algo que él no puede controlar, los impulsos sexuales. Se ve destinado a tener relaciones esporádicas con unos chicos jóvenes. Nos transmite

que el deseo se sofoca con cosas puntuales, no se traduce eso en una relación que pueda ser posible sin su mujer. En *La muerte de Mikel*, Imanol se enamora de una persona travesti. Mikel es de una familia muy católica, está destinado a llevar la farmacia familiar y se encuentra con la tragedia porque es la madre quien lo mata. Cuando analizamos a los personajes tenemos que entender el contexto. *La muerte de Mikel* pertenece a una época muy moderna, pero pertenece a una parte de la realidad. Estamos hablando de que él podía quedarse soltero, pero no ser gay porque era un espectáculo. Además, *La muerte de Mikel* no se investigó. La Iglesia le dice a la madre que la vida está llena de ovejas descarriladas y que rece mucho. A mí me gusta cómo está planteada la historia, ya que la madre es muy real, eso existe. Lo mismo ocurre en *Flor de Otoño*, una madre que ve que no puede hacer nada.

La figura de la madre no está del todo investigada. Cómo es la madre que se enfrenta a esa realidad. Hay algunas que lo ven como una tragedia. El cine también muestra este día a día. Conocer cómo la figura materna se enfrenta a la homosexualidad en el cine. En *Chueca Town* existe una realidad paralela. En *Perdona bonita, pero Lucas me quería a mí*, hay tres personajes gays. Hay uno con mucho carácter, muy empoderado, que liga con todo el mundo. Otro es gordito, viene del pueblo, muy amanerado, y el tercero en discordia es más apuesto, muy hippie y todo le parece bien. Le alquilan una habitación a uno, y todos tienen una relación con él. Le toca reconstruir el crimen a la novia del que aparece muerto. Con esta película se ve una comedia, un poco más normalizado.

- **¿De qué manera puede llegar a influir la música o la dirección de fotografía en una película para incluir de forma implícita temática homosexual?**

A través de planos, de la mirada, del lenguaje no verbal, de la semiótica. Mediante una depresión crónica increíble, del alcoholismo en ocasiones, negarse a tener relaciones sexuales con sus respectivas mujeres en caso de que tengan... En *La muerte de Mikel* por ejemplo se ve esto, que Mikel no complace a su mujer. El personaje gay a tenido en las novias grandes amigas, como en *La muerte de Mikel*. En *El diputado* también pasa esto, donde la novia acaba entendiendo al personaje. En *Cabaret* también ocurre esto. Hay muchos casos. En el cine hemos visto que, en el cine español, la música de la movida, Raffaella Carrá, ha sido muy tratado en el cine homosexual.

Almodóvar también lo ha hecho. Muchas cantantes folclóricas han visto en estas películas un revival.

- **Con el paso de los años, el lesbianismo no ha adquirido una gran representación en el cine. ¿Por qué ocurre esto?**

En series de televisión es mucho más común que en las películas. La mayor parte de personas que va al cine es un público femenino, un público no reacio a ver la homosexualidad. Es más reacio el público masculino que el femenino. Muchas veces hay un cierto compromiso entre los cineastas que abordan este tipo de títulos. Uno de los cineastas que más ha plasmado la homosexualidad es Eloy de la Iglesia y Pedro Almodóvar. Debería haber más directoras que representan la homosexualidad.

- **El cine español cae en los tópicos homosexuales. ¿En qué momento de la historia del cine se deja de presentar al hombre homosexual como amanerado?**

En el cine español ha habido mucho prototipo y estereotipo. Quizás en los títulos actuales como *Carmen* y *Lola* vemos que hay personajes que no están tan amanerados, que las mujeres no son tan rudas. La mujer lesbiana de los 70 quería que su aspecto no fuera muy femenino siguiendo el rol patriarcal. Hoy en nuestros días eso ha cambiado mucho. Con el hombre pasa igual, hay hombres más amanerados y otros que no. El cine siempre ha intentado meter siempre un guiño para que los entendamos. Lo mejor que se puede hacer es que no haya ese tipo de clichés para normalizarlo. También entiendo a los guionistas, cuando tienes varios personajes intentas darle a cada uno un rol.

- **¿Cómo influye la etapa de la Movida Madrileña en la evolución del personaje homosexual en el cine?**

Todos los 80 fueron importantes. Una de las primeras películas es *Laberinto de pasiones*, donde aparece Imanol Arias, heredero de Tirán, que viene a Madrid a disfrutar de la vida porque se tiene que casar con una mujer. En Madrid se encuentra con Toraya, que es estéril y viene a Madrid porque la va a fecundar in vitro. Imanol Arias aparece en esta película mirando directamente a los cuerpos de los hombres, se ven planos muy explícitos. La cámara son los ojos de Imanol. Almodóvar fue muy moderno en esta película. Vemos en ella personajes homosexuales que quieren

disfrutar del cuerpo y de la homosexualidad. *La muerte de Mikel* también tiene ese drama, pero hay más películas que son positivas, como *La vida alegre*, de Colomo.

- **¿Cuáles han sido las técnicas más comunes para ocultar la homosexualidad en las películas a lo largo de la historia del cine español?**

Narrativamente hablando lo del matrimonio no deseado, estar atrapado en una vida que no es la del personaje. En el franquismo el personaje homosexual era el gracioso, el acompañante, el amigo de. Estaba para ayudar a los demás, tenía el rol de cuidador. Son personajes solitarios, si se casan no son del todo felices, miran a la mujer o marido como compañeras. Hay una película, *carne apaleada*, que es muy dolorosa y triste que te habla de la mujer que quiere dejar al marido y no lo ve fácil. Se camufla con la soledad, matrimonio no deseado, amistad y en los relatos audiovisuales más actuales vemos matrimonios, uniones civiles.

- **Desde el punto de vista narrativo, ¿por qué cree que la película *Diferente* consiguió salir de la censura?**

Es un caso de una película que ha sido famosa por la polémica que por el éxito del momento. *Diferente* en aquel momento fue muy musical, por eso ha podido tener éxito. Ha sido conocida por ser la primera película que se estrena sin la censura. En *diferente* no hay escenas explícitas.

- **En *La Ley del Deseo* se deja de tratar la homosexualidad de forma explícita. ¿Cree que supone un incentivo para otros directores de ese momento y comienzan a plantear la homosexualidad desde otra perspectiva?**

Es la primera película de Almodóvar con su productora. Esta película sorprende a cualquier persona, se ve perfectamente las relaciones sexuales entre dos hombres, se ve el deseo, la venganza. Te ofrece una vida de pareja y de deseo. Fue una película muy atrevida. Otros cineastas pudieron aprovechar el tirón. En estas películas salen actores como Imanol Arias o Antonio Banderas, dos actores muy jóvenes en ese momento, que responden al rol de hombre del momento. En ese tiempo los hombres gays se mostraban deprimidos, Antonio Banderas e Imanol no se muestran así *en La Ley del Deseo*.

- Las películas de Almodóvar han recibido en ocasiones duras críticas durante la democracia. ¿Por qué piensa que pasó esto?

Es un cineasta autor. Tiene una cinematografía muy entendible desde los propios créditos. Estos cineastas tienen mucha personalidad y plasma su universo en la pantalla, por eso no es fácil que le guste a todo el mundo. Tiene una forma de plasmar los bajos fondos de una forma muy normalizada. Hay espectadores a los que les encantan las películas de Almodóvar y otros a los que no le gustan nada. Otras películas como *Julieta* no tienen personajes que estén sexualmente tan marcados por una orientación, sin embargo, si responde al universo Almodóvar a través de la música. Las personas que critican a Almodóvar indican que les importa demasiado esas películas hasta el punto de criticarlas. Cuando Almodóvar es tan venerado en otros países por algo será. Cuando Almodóvar saca una película en este país, la taquilla sube.

- **¿Es el cine capaz de modificar prejuicios?**

Sí, al igual que la literatura, como *Jayne Eyre*. Esa novela consiguió que las lectoras adolescentes plantearan otros horizontes más allá de ser esposa o cuidadora. Si una mujer ve a una mujer conduciendo en el cine, se plantea conducir. Si sale un hombre planchando y la mujer está leyendo una revista, la mujer piensa que quiere ese marido. Esos cambios de roles hacen entender al público que esas cosas son posibles. Habrá un espectador que con esa película se quede igual, pero seguro que hay algún espectador que se sienta identificado con algo que está viendo. En todo sobre mi madre hubo un momento en el que me sentí identificado con la protagonista. Si el cine contribuye a que alguien se sienta bien e identificado, es algo muy positivo

- **¿En las películas *La muerte de Mikel* o *El diputado* se muestra al hombre gay tal cual es?**

Son películas de su contexto, ambientadas en la clase social acomodada en un mundo donde la apariencia y la proyección social hace que se cuiden mucho las formas. El homosexual podía serlo, pero no parecerlo. Actualmente ciertos aspectos de esas películas son un poco exagerados, como en *La muerte de Mikel*, que la madre mata al hijo.

ENTREVISTA VÍCTOR HERNÁNDEZ-SANTAOLALLA

- **¿La imagen del homosexual en el cine español es capaz de interferir en lo que la sociedad piensa sobre ellos?**

Sí, rotundamente. No solo el cine, por supuesto, también las series de televisión, la publicidad, la literatura o los videojuegos. Y no solo en relación al contexto español, sino universal, si bien es verdad que cuanto más cercanos estén los referentes, la influencia puede ser mayor. La cuestión es cómo interfiere, lo cual es difícil de analizar, ya que depende, por un lado, del trato que se da a esos personajes, del relato, del uso de aspectos técnicos relacionados con la imagen y el sonido..., pero también, por otro, de la audiencia. Una correcta representación de la homosexualidad, amparada en la ética y en los principios de tolerancia e igualdad, puede facilitar que nos aproximemos a una sociedad más equitativa y justa, sobre todo a medio-largo plazo, pero tampoco va a hacer milagros.

- **¿Qué figuras retóricas se suelen usar en las películas que tratan la homosexualidad?**

Lamentablemente, no dispongo de información como para poder generalizar en este sentido. Supongo que también dependerá del contexto, pues hay países donde hablar de la homosexualidad se puede hacer de forma más abierta, mientras que en otros se requiere del uso de eufemismos o metáforas, por ejemplo, para tratar el tema.

- **¿La representación de la masculinidad en el personaje homosexual ha cambiado? ¿De qué forma?**

Sí, la representación ha evolucionado a lo largo de los años. Considero que en la actualidad, a pesar de que todavía nos queda mucho camino por andar, se hace reflejo algo más fiel a la realidad. En décadas pasadas, la norma parecía ser el uso de personajes “alegres” y afeminados, un estereotipo que se sigue utilizando hoy en día, pero en menor medida. En la actualidad hay más variedad.

- **¿De qué manera puede llegar a influir la música o la dirección de fotografía en una película para incluir de forma implícita temática homosexual?**

Gracias al uso intencionado del sonido, donde entraría la música, pero también el silencio, o de cuestiones relacionadas puramente con la imagen como la angulación y el movimiento de la cámara, la selección de los planos o el montaje, se puede llegar a resignificar una escena. De eso nos queda poca duda. La cuestión es si aquí podemos hablar de inclusión implícita, puesto que lo que suele desear hacer el director o la directora en estos casos es, precisamente, hacer explícita una realidad a través del uso de una serie de recursos que tiene a su disposición.

- **Con el paso de los años, el lesbianismo no ha adquirido una gran representación en el cine. ¿Por qué ocurre esto?**

Aquí he de reconocer que todo lo que puedo lanzar no dejan de ser conjeturas, pero es probable que se deba a que la industria audiovisual, por mucho que se hagan esfuerzos porque cambie, sigue siendo un espacio masculino.

- **¿Cuáles han sido las técnicas más comunes para ocultar la homosexualidad en las películas a lo largo de la historia del cine español?**

El principal problema en España fue la censura y para superarla (engañarla) había, o bien que diluir la relación homosexual entre dos hombres, disfrazándola de una sencilla relación de amistad, o bien acudir a otros géneros como el terror, que permitían ciertas licencias, especialmente en lo que se refiere a relaciones lésbicas. De todos modos, lo que sí se permitía de forma algo más clara era la representación de la homosexualidad negativamente estereotipada. Si se presentaba como algo malo, vulgar o cómico, las posibilidades de que saliese a la luz eran mayores.

- **Desde el punto de vista narrativo, ¿por qué cree que la película *Diferente* consiguió salir de la censura?**

Aunque sigue siendo un caso extraño, posiblemente se debiese a su condición de película musical, donde la canción y el baile eran obligados tanto por parte de hombres como de mujeres. Quizás ese envoltorio permitió que saliese a la luz. Es decir, la forma tuvo más importancia que el fondo.

- **En *La Ley del Deseo* se deja de tratar la homosexualidad de forma explícita. ¿Cree que supone un incentivo para otros directores de ese momento y comienzan a plantear la homosexualidad desde otra perspectiva?**

No solo *La ley del deseo*, sino gran parte del primer cine de Pedro Almodóvar significó un importante impulso para la representación de la homosexualidad. Y digo primer cine porque, sin duda, fue el más hizo tambalear los cimientos en este sentido.

- **Las películas de Almodóvar han recibido en ocasiones duras críticas durante la democracia. ¿Por qué piensa que pasó esto?**

Almodóvar es un director que ha tocado temas muy controvertidos, que han encandilado a una parte de la sociedad, pero han provocado, lógicamente, el rechazo de otra. Es cierto que, y no creo que falte razón para ello, se le ha tachado de tratar de forma frívola determinados asuntos, de regodearse en lo escabroso y de explotar el escándalo como una forma de hacer cine. Con respecto a esto último, muchas veces este escandalizar del director era una forma para agitar conciencias, mostrando una realidad que es incómoda de ver. En otras, sin embargo, el escándalo no era más que un adorno sin mayor pretensión.

- **¿Es el cine capaz de modificar prejuicios?**

Sí, por supuesto. No obstante, aquí quiero retomar algo que dije en la respuesta a la primera pregunta. La modificación, sobre todo a medio o largo plazo, puede darse (y se da), pero no hay milagros en este sentido. Si la sociedad no está preparada para un cambio, la película no va a causar el efecto esperado, sino todo lo contrario: rechazo. De esta forma, para que se produzca esa modificación, tiene que haber una predisposición social a aceptar estos relatos, y que el esfuerzo venga dado por cuantas manifestaciones de la cultura de masas mejor. Lo estamos viendo con el tema de la homosexualidad, pero también con la inmigración y hace años con el VIH. Se comienza por una representación tímida de estas realidades, para que poco a poco queden normalizadas en la pantalla. Esta última es un reflejo alterado de la sociedad, pero un reflejo, al fin y al cabo.

ENTREVISTA INÉS PARÍS

- **¿Qué imagen sobre la homosexualidad quería transmitir con *A mi madre le gustan las mujeres*?**

Las películas no se hacen como una tesis doctoral. Uno no hace una película para demostrar algo, sino que tira de una historia. Nos planteamos: “¿Qué pasaría si una mujer mayor de cincuenta años se vuelve a enamorar y lo hace de una mujer? Nosotras hacíamos una película donde mostrábamos que éramos hijas de padres mucho más progres que nosotras. El lesbianismo era una práctica muy mal vista en una mujer, y más aún si es mayor. Nos planteamos que esa madre fuera libre y que se volviera a enamorar. Queríamos mostrar cómo se lo tomarían esas hijas tan progres. Estábamos retratando a un tipo de personaje, un personaje muy libre y muy capaz de tomar decisiones que sorprenden a sus hijos. En este caso la homosexualidad de la madre nos interesaba porque está mucho más retratada la homosexualidad masculina. No

queríamos retratar a una mujer joven lesbiana, puesto que era más fácil de asumir. Era una mujer mayor y eso queríamos contar en el año 2000.

Uno hace las ficciones para interrogarse a sí mismo y a los espectadores. Había una cosa que teníamos clara en la película, que es que el lesbianismo de la madre era parte de la libertad. Esto marcaba al personaje y lo define como libre, es una mujer que fue antes heterosexual. Veíamos la homosexualidad como parte de la libertad del personaje.

- **La película fue emitida en 2001. ¿Tuvo buena acogida por parte del público o se notaba rechazo?**

Fue un exitazo. Fue una película que nos facilita seguir haciendo cine en España. Funcionó en el mundo entero. En Francia fue un éxito. En Italia se sigue vendiendo la cinta por mucho dinero. Fue una película muy pequeña que se convirtió en un icono. La usaban las familias de homosexuales para educar a sus hijos en grupos de apoyo. Era una película para ver en familia y hablar de esto. Cuando el matrimonio gay se instituyó en España se puso al aire libre en Madrid.

- **El padre de Elvira siempre se muestra comprensivo con la idea de que su ex mujer haya descubierto que es homosexual. ¿Qué quería transmitir con esta idea y con el personaje?**

El padre de Elvira está basado en mi padre. Mi padre era un intelectual y sobre todo era un señor que cuando teníamos un problema, decíamos que papá nos daba bibliografía. El padre de Elvira da bibliografía. Hace referencias de Safo en la película. Habla de un tipo de hombre encantador que se mueve en un mundo de lo teórico.

- **¿Qué refleja el personaje de Elvira?**

Es la protagonista. Lo que le ocurre es que se identifica tanto con su madre que piensa que tiene que hacer todo lo que haga la madre. Es un personaje neurótico. Tiene de especial que normalmente los personajes neuróticos eran hombres, algo que expresa muy bien Woody Allen en sus películas. Las mujeres no suelen estar representadas de esta forma, sino que son retratadas como seres de una pieza como madres coherentes responsables del día a día. El personaje neurótico estaba poco atribuido a personajes femeninos, que es lo que Elvira tiene de especial.

- **¿Por qué tuvieron la idea en aquel momento de llevar al cine esta película?**

Lo que nos pasaba era que lo que no entendían los productores es que esta película fuera una comedia, era bastante gracioso. Cuando le contamos al productor la idea nos respondió: “¿Pero no era una comedia?”. Le pareció un drama que una mujer se enamorase de otra mujer. No teníamos miedo en ningún sentido.

- **¿En la película hay algún mensaje implícito sobre la homosexualidad que quede patente a través de la música o de la dirección de fotografía?**

Toda la película intenta transmitir alegría y un mundo muy luminoso, algo que se refleja en toda la película. Usábamos ciertas convenciones de la comedia romántica, pero para contar una historia que en vez de ser la típica comedia pues fuese una historia distinta que hablase sobre lesbianismo.

- **¿Las actrices de la película que tienen el papel de homosexual, lo eran realmente? ¿Qué opina del hecho de que los papeles homosexuales sean interpretados por heterosexuales?**

No, Rosa María Sardá no era homosexual. Iriska Sirova tampoco lo era. En la película una de las cosas que nos arrepentimos es que no hay un beso largo. Esto se debió a prejuicios de las actrices, sobre todo de Sardá. Nos costó mucho la aproximación física. Ella quiso hacer este papel y otras mujeres no quisieron porque no les apetecía parecer abuelas. Rosa tenía un gran compromiso con la película, pero tras la represión no quería dar un beso.

- **¿En la película se refleja fielmente la sociedad del año en el que fue grabada?**

Sí, se refleja inevitablemente la época que se está viendo. La forma de hablar y relacionarse era propia de esa época. Muestra un grupo peculiar de la sociedad española.

- **En la película se refleja el lesbianismo, que tiene mucha menos representación en el cine homosexual que la figura de gay. ¿Por qué piensa que esto tiene lugar?**

El lesbianismo ha estado más oculto, al principio ha tenido menos exhibición, lo cual no indica que no existiera. Se conservaba en la intimidad, entre cuatro paredes. Las mujeres han estado siempre en el espacio doméstico y en este tema también.

- **¿Cree que la imagen del homosexual en las películas del pasado y en la de nuestros días interfiere en lo que la sociedad piensa sobre ellos?**

Sí, muchísimo. En estados Unidos por fin pudo haber un presidente negro porque había muchas películas que presentaban un presidente negro. El mundo de la representación conforma nuestro imaginario, aquello que nosotros pensamos sobre la realidad. No solo refleja lo que hay, sino que nos hace imaginar otras realidades y lo normaliza. En esta película todos terminan muy felices.

- **¿Cree que en la actualidad la homosexualidad se representa en el cine español de una manera real o aún se sigue cayendo en tópicos?**

Ha habido un cambio bestial y se ha normalizado sin duda ninguna. Es normal también que durante mucho tiempo la idea de la lesbiana malvada aparecía con frecuencia. Ahora tienen que ser películas políticamente correctas y el homosexual no puede ser el malo de la historia. Por lo general, cada vez las películas reflejan más la realidad. Esto pasa especialmente por la televisión, que cuenta la realidad de las diferentes tendencias sexuales.

ENTREVISTA JAVIER PAISANO

- **¿La representación de la masculinidad en el personaje homosexual ha cambiado? ¿De qué forma?**

Sí, en un principio cuando se aborda el personaje homosexual siempre se hace desde la caricatura o desde el desprecio. Los primeros papeles que hay siempre son personajes a los que se menosprecia. También es cierto que la sociedad española ha tolerado el amaneramiento lo que la sociedad heteropatriarcal le tiene miedo al homosexual es a que no se le note. Si el personaje no parece homosexual eso le da miedo a la sociedad porque puede estar en cualquier sitio, sin embargo, si la sociedad ve que el homosexual es el que alegra la virgen en la cofradía, es el peluquero, lo tienen controlado. La homosexualidad está vista hasta hace 20 años como algo negativo. En el cine se busca localizar al maricón, eso lleva unas formas y unos trabajos, como peluquero o estaticen. En España la dictadura prohibía completamente la temática homosexual, estaba castigado, no como en otros países. Era algo muy mal visto. La única manera de tolerar a los personajes que salen en las películas era que el homosexual fuera el gracioso, el ridículo. Con el tiempo ese personaje ha cambiado, actualmente sigue existiendo el personaje amanerado. También se han descubierto las

tribus urbanas, está el homosexual que se denomina oso, que son personas gorditas con mucho vello. A medida que hemos ido conociendo hemos ido viendo que hay muchos tipos de homosexuales. Ahora mismo puedes ver películas de osos donde hay personajes que no tienen pluma.

- **¿La imagen del homosexual en el cine español es capaz de interferir en lo que la sociedad piensa sobre ellos?**

Vivimos en una sociedad donde la representación es la base de todo. Cuando un chico o chica se siente homosexual está viendo una película, quiere verse reflejado, entonces está viendo siempre que la chica besa al chico o viceversa. Que de repente alguien descubra que su caso está en la gran pantalla, es impresionante.

- **Con el paso de los años, el lesbianismo no ha adquirido una gran representación en el cine. ¿Por qué ocurre esto?**

Porque los homosexuales también son machistas. Vivimos en una sociedad machista. Si la homosexualidad estaba oculta, podemos llegar a decir que el lesbianismo ni siquiera existe. En las leyes, cuando te meten en la cárcel, lo hacen porque has hecho algo que la ley no entiende. Contra la mujer no había leyes, eran tan invisibles que no se las tiene en cuenta. El cine de alguna manera refleja una sociedad, la sociedad hecha por hombres. Es normal que los hombres cuando pueden contar las historias de homosexuales las cuentan de hombres. No hay mujeres que cuenten su historia. Hace falta que haya más mujeres directoras para así poder contar la historia de la mujer lesbiana. Otros directores como Almodóvar cuentan historias de mujeres, pero nunca son ellas. En España había una ley de peligrosidad social donde se te castigaba porque alguien te señalase como homosexual. Había madres que denunciaban a sus hijos. Cuando esas cosas ocurrían, las mujeres no estaban recogidas en ese punto, no se les podía denunciar. La única película que se atreve en 1977 es *Me siento extraña*, donde se cuenta con una actriz famosa, Bárbara Rey. El tema de por qué no hay lesbianismo no es porque no exista, es que la sociedad machista no lo ve. Tampoco hay las suficientes mujeres para dirigir una película. La mujer desgraciadamente es invisible y lo más descarado es que ni siquiera te podían meter en la cárcel por ello, no había delito, sin embargo, si veías a dos hombres, sí.

- **¿Por qué en las primeras películas de la Transición el homosexual no era sexualmente activo?**

Al hombre heterosexual le da miedo ver a dos hombres juntos. En un hombre heterosexual imposible que sienta atracción por ver eso. Todo lo que pueda remover plantearse su propia sexualidad, al hombre heterosexual le da miedo. Ver a dos hombres haciendo eso produce muy mal rollo. El hecho de poner sexo en las películas se convierte en un acto de rebeldía. También tiene relación con los desnudos, ahora ya podemos ver desnudos tanto a hombres como a mujeres, hasta hace unos años tan solo se veía desnuda a la mujer.

- **¿Cuáles han sido las técnicas más comunes para ocultar la homosexualidad en las películas a lo largo de la historia del cine español?**

El cine es una pantalla, ese es el objetivo de la cámara. Lo que tú no quieres poner no sale en la cámara. El cine está hecho por gente progresista. Son personajes que nunca tienen sexo, se nota por la forma de vestir, como por ejemplo gorros blancos. Las personas que éramos homosexuales lo detectábamos, por lo que era ocultar, pero la pregunta sería, como aparecen personajes homosexuales sin que la censura pudiera darse cuenta. El amaneramiento podía ser muy descarado o de una forma muy sensible. Aquellos personajes a los que les gustaba el arte eran homosexuales. La mujer representada como lesbiana era una solterona, hombruna, camionera, una mujer que tiene aspecto de hombre que podía trabajar en una cárcel. Nunca te dicen que la que está en la cárcel es una lesbiana, pero los que sí están por fuera lo sabemos.

- **En *La Ley del Deseo* se deja de tratar la homosexualidad de forma explícita. ¿Cree que supone un incentivo para otros directores de ese momento y comienzan a plantear la homosexualidad desde otra perspectiva?**

La Ley del Deseo es una película que no tiene nada que ver con lo anterior. Se hace desde la libertad y creatividad. Se hace desde la perspectiva de un director muy creativo y que también es homosexual. *La Ley del Deseo* no solo sirvió para los espectadores que lo vieron, planteaba una forma de vida libre. Con el nombre estás diciendo algo, hay una Ley, algo que se tiene que cumplir. Tú estás obligado a cumplir tú deseo, por lo que desde el nombre te deja claro que eres completamente libre puesto que manda el deseo. Esta película rompió esquemas, ayudó a que la homosexualidad se viera de una manera natural. En las otras películas se tolera al homosexual, en este caso no se pide perdón ninguno. También se aborda la transexualidad, como con el caso de Carmen Maura, que es una transexual enamorada de su propio padre. *La Ley*

del Deseo no es un antes y un después, pero sí es verdad que lo que hay que dejar claro es que desde el nombre está implicando que uno tiene que seguir la ley y que, en este caso, la ley la manda el deseo, a partir de ahí ya lo tienes todo. Se deja de pedir perdón. En *La muerte de Mikel* se sigue pidiendo perdón. *La Ley del Deseo* no se hubiera hecho con las anteriores, estamos ante una evolución cinematográfica. En esta película se junta un genio, Almodóvar, que, en este caso, deja de pedir perdón.

- **Imanol Arias era considerado como un hombre deseado ¿Por qué cree que fue el protagonista de *La Muerte de Mikel*?**

Imanol ha hecho películas con Almodóvar como *Laberinto de pasiones*, no era el macho ibérico, era el más lógico para este papel, ya que tenía en ese momento la belleza, pero sin que fuera una belleza bruta. Era muy moderno.

- **¿Qué refleja que en *La Muerte de Mikel* el protagonista reciba el apoyo de la Iglesia?**

En el País Vasco hay un matriarcado, mandan las mujeres. Mikel pertenecía a un partido abertzale. Lo interesante de esa película es que es una denuncia de los hombres dentro del armario, pero también denuncia como los partidos progresistas también eran machistas y ocultaban el tema. A Mikel le van echando de los sitios, la madre lo mata, pero en realidad es entre todos. El título refleja por qué se mató a Mikel. La madre representa al odio de no dejarle vivir. Su mujer acaba dándole su apoyo. En nuestros días no se mataría a Mikel, se le ayudaría, porque la sociedad ha cambiado. Mientras que *La Ley del Deseo* ya parte de la libertad absoluta, en esta película se puede ver que, en el fondo, matándolo, mediante una figura retórica,

- **Las películas de Almodóvar han recibido en ocasiones duras críticas durante la democracia. ¿Por qué piensa que pasó esto?**

Las críticas las ha recibido él como personaje, pero no sus películas. El día que se le haga justicia a Almodóvar habría que darle cuarenta medallas. Es quien ha abierto España al mundo. Cuando he estado en el extranjero solo he visto películas de Almodóvar. En otros países también les asustaban las películas de Almodóvar, pero las recibían como un jarro de agua fría. Él hace lo que le da la gana, él coge una película y dice “quiero que Chavela Vargas cante una canción”, y la canta, pegue o no pegue. En Almodóvar el personaje es homosexual porque quiere y no tiene

problema, en *La muerte de Mikel* tenemos a un chaval que está casado. Siente algo, pero no se atreve. Se sabe que siente algo porque un día está teniendo relaciones con la mujer y le muerde sus partes. Ese mordisco es un símbolo, es un horror que se demuestra en que lo hace mal, tanto que le hace daño a ella. Está odiando eso. Es un personaje en depresión, no positivo. Mucha gente llevaba esa vida.

- **¿Es el cine capaz de modificar prejuicios?**

Sí, por supuesto. El cine está para modificar prejuicios. Estamos hablando de un cine de verdad, que no solo pretende divertir. El cine como arte está hecho para eso. Hay veces que se consigue y otras veces que no. A unos les sirve esto y a otros no, el cine claro que ayuda, además es su obligación. *La Ley del Deseo* ha ayudado mucho, igual que *La Muerte de Mikel*. No solo era el tema, también estaba la parte política. A mí el hecho de que hubiera un homosexual en la pantalla me daba la vida, porque hacía que no me sintiera solo. Es una pena que no haya más cine español.