



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

**GRADO EN PERIODISMO 2017 - 2021**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

# **Piratas del Caribe: más allá de la ficción**

**Realizado por:**

**María de la O Ortiz Vicente**

**Bajo la dirección de:**

**Rosalba Guadalupe Mancinas Chávez**

# ÍNDICE

<b>I.</b>	<b>REPORTAJE</b> .....	PÁG. 1 – 19
<b>II.</b>	<b>MEMORIA</b>	
1.	Introducción .....	PÁG. 20 – 22
2.	Elección del tema .....	PÁG. 22 – 24
3.	Hipótesis .....	PÁG. 24
4.	Objetivos .....	PÁG. 24
5.	Metodología	
5.1.	Fases de elaboración del trabajo y diario de trabajo .....	PÁG. 25 – 36
5.2.	Fuentes documentales .....	PÁG. 37 – 38
5.3.	Fuentes orales .....	PÁG. 38 – 42
5.4.	Dificultades de investigación .....	PÁG. 43 – 44
6.	Conclusiones .....	PÁG. 44 – 45
7.	Referencias .....	PÁG. 45 – 48
8.	Anexo I. Entrevista a Pablo Emilio Pérez-Mallaína Bueno .....	PÁG. 49 – 54
9.	Anexo II. Entrevista a Alfonso Álvarez-Ossorio Rivas .....	PÁG. 54 – 63
10.	Anexo III. Evidencias de contacto con las fuentes .....	PÁG. 64 – 68
<b>III.</b>	<b>REPORTAJE MAQUETADO</b>	



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

**GRADO EN PERIODISMO 2017 - 2021**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**REPORTAJE**

**Piratas del Caribe:  
más allá de la ficción**

**Realizado por:**

**María de la O Ortiz Vicente**

**Bajo la dirección de:**

**Rosalba Guadalupe Mancinas Chávez**

# PIRATAS DEL CARIBE: MAS ALLÁ DE LA FICCIÓN

La saga *Piratas del Caribe* es una de las más famosas y queridas del cine, sin embargo, la gran cantidad de elementos fantásticos añadidos a la trama de los filmes han eclipsado el hecho de que gran parte de lo mostrado en ellas se ha elaborado a partir de sucesos históricos y leyendas populares. En este reportaje, nos atrevemos a ir más allá de la ficción para desvelar cuáles de las localizaciones, personajes o leyendas existieron realmente.

---

**P***iratas del Caribe* es una de las franquicias cinematográficas más exitosas de todos los tiempos. Desde que *The Walt Disney Pictures* estrenara en 2003 la primera de las películas, *Piratas del Caribe: la maldición de la Perla Negra*, el Capitán Jack Sparrow y su tripulación han hecho las delicias de todos los públicos, embarcando a niños y mayores en trepidantes aventuras a lo largo de los siete mares. No es de extrañar, por tanto, que años después, la compañía del ratón más famoso del mundo decidiera continuar con la saga. Aunque en un principio la idea era realizar únicamente una trilogía, la saga continuó extendiéndose, hasta el punto de que actualmente se encuentra en proceso de producción la sexta entrega. Las siguientes películas, *Piratas del Caribe: el cofre del hombre muerto* (2006), *Piratas del Caribe: en el fin del mundo* (2007), *Piratas del Caribe: en mareas misteriosas* (2011) y *Piratas del Caribe: la venganza de Salazar* (2017), al igual que la película de la Perla Negra, trajeron consigo grandes logros y éxitos, entre los que se encuentran récords de recaudación en taquilla, así como premios Oscar, BAFTA y nominaciones a los Globos de Oro, entre otros.

## ¿Realidad o ficción?

De todos es sabido que la compañía *Disney* es experta en crear grandiosos mundos de fantasía, cargados de elementos que hacen volar la imaginación de los más pequeños (y de los no tan pequeños), y con *Piratas del Caribe*, como era natural, no iban a escatimar en detalles. Jerry Bruckheimer, productor de la saga pirata, explicó en una entrevista para *Empire Magazine*

**“El género cinematográfico de los piratas estaba muerto”**

cómo decidieron llevar a cabo una serie de películas inspiradas en la vida y las aventuras de los delincuentes del mar: “El género cinematográfico de los piratas estaba muerto desde hacía mucho tiempo y cada intento de hacer una película, fallaba. Tuvimos que acercarnos a un nuevo ángulo, y Ted Elliot y Terry Rossio (guionistas de las películas) tuvieron la gran idea de los piratas que se convertían en esqueletos a la luz de la luna y que tenían que devolver un tesoro que habían robado... y eso fue para mí la clave para hacer algo interesante, porque usamos lo sobrenatural como parte de la historia”. Evidentemente, estas películas están basadas en evidencias indudablemente históricas, como es la existencia de los piratas, sin embargo, es precisamente el uso de este material sobrenatural y fantástico lo que quizá haya llevado a que el límite entre lo real y lo ficticio se presente más bien difuso para el espectador.

Las películas de *Piratas del Caribe* están catalogadas como aventuras, acción y ficción. No obstante, tras el lanzamiento y posterior popularidad de la saga, no fueron pocos los medios de comunicación que se preguntaron lo mismo: ¿fueron los piratas como se presentan en las películas? Una incógnita que podría ser formulada de otra forma: ¿*Piratas del Caribe* es sólo ficción o existe algo de realidad en ellas? Y lo cierto es que, a pesar que gran parte de lo mostrado es ficción (ningún pirata se convertía en esqueleto a la luz de la luna, por ejemplo), existen determinados elementos que las películas presentan en ellas, y que, o bien ocurrieron históricamente tal y como aparecen, o bien están basadas en hechos históricos. Por tanto, si queremos encontrar respuesta a esta incógnita, es necesario navegar en la historia para descubrir que si hay algo más allá de la ficción.

### **Todo comenzó con una atracción**

A pesar de que *Piratas del Caribe* es una saga cinematográfica nacida de la mente de los guionistas Ted Elliot y Terry Rossio, en realidad, la idea original que dio pie a su creación fue extraída de la atracción *Pirates of the Caribbean*, que se encuentra en *Disneyland Resort*, el parque temático de *Disney* ubicado en Anaheim, California. Según indica Daniel de Goñi Lomas, *youtuber* especialista en *Disney* y miembro del *Club de Accionistas de Disneyland París*, la atracción está inspirada “en clásicos del cine como *Treasure Island*, *Swiss Family Robinson*, *The Buccaneer* y *The Sea Hawk*”, además de en la época dorada de la piratería en el caribe, de la que hablaremos más tarde. La atracción fue diseñada por el propio Walt Disney para la exposición *Walt Disney's Carousel of Progress* que formó parte de la Feria Mundial de Nueva York de 1964, utilizando una

tecnología completamente novedosa, los *Audio-Animatronics*, con el objetivo de crear una experiencia más creativa e inmersiva para los visitantes. Y así, el 18 de marzo de 1967, se inauguró la que fue, según Daniel de Goñi, “la última atracción que Walt supervisó para su parque *Disneyland* en Anaheim, California”, ya que el empresario falleció un año antes de la inauguración de la atracción. Desde entonces, ha servido de fuente de inspiración directa para las películas, hasta el punto de que muchas de las escenas que se muestran durante su recorrido, es posible observarlas en algunas de las películas de la saga, como es el caso de los piratas prisioneros que intentan quitarle las llaves de la celda al perro que las custodia, en *Piratas del Caribe: la maldición de la Perla Negra*. Además, el cofre de oro azteca original utilizado en la película mencionada, fue colocado en la atracción con el fin de conservarlo en perfecto estado, oculto a plena vista de los visitantes.

### **La vida pirata, ¿la vida mejor?**

Como se ha mencionado anteriormente, la atracción que inspiró la creación de las películas de *Piratas del Caribe* está basada en la época dorada de la piratería, de modo que la saga seguiría igualmente la citada línea temporal.

Pablo Emilio Pérez-Mallaína, catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla considera que las películas de la saga cinematográfica parecen estar inspiradas en el siglo XVII, mientras que Alfonso Álvarez-Ossorio, profesor de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla, explica que “transcurren en una época imaginaria que se correspondería probablemente con el siglo XVIII de nuestra era. A partir del primer tercio del siglo XVIII aproximadamente”. A pesar de que los expertos hayan indicado dos siglos diferentes, según *BBC*, esta edad de oro pirata abarcaba aproximadamente desde 1660 hasta 1722, de ahí que Pérez-Mallaína y Álvarez-Ossorio señalen tanto el siglo XVII como el siglo XVIII como posible periodo histórico en el que se desarrollan las películas. No obstante, de acuerdo a *La Vanguardia*, el trasiego de filibusteros por el Caribe comienza a partir del siglo XVI. El descubrimiento de América y su posterior colonización dio pie a que gran parte del comercio internacional se trasladara a aguas caribeñas, llegando a establecerse auténticos imperios liderados por países como España, Inglaterra u Holanda.

Durante este tiempo, las aguas caribeñas estuvieron plagadas de piratas que asaltaban los navíos enemigos con el fin de hacerse con los botines que portaran en sus bodegas,

pero aunque la literatura popular y las películas como las de *Piratas del Caribe* muestren una especial devoción de estos malhechores por los tesoros de materiales preciosos, como bien dijo Jack Sparrow, “no todos los tesoros son de oro y plata”. Lo cierto es que existían otras mercancías muy codiciadas por los piratas, como por ejemplo, el ron, ya que resultaba un producto relativamente sencillo con el que traficar, además, era habitualmente consumido por los marineros durante sus travesías, de ahí que esta bebida espirituosa esté fuertemente ligada a este antiguo oficio.

Otro aspecto significativo de esta época son las persecuciones a los piratas, y así se muestra también en la saga. Claro que, para explicar correctamente estos hechos, es necesario hacer una distinción entre los términos “pirata” y “corsario”. Como indica Álvarez-Ossorio, “muchas veces tendemos a confundir las dos denominaciones cuando en realidad son dos cosas diferentes”. Mientras que “el pirata es un agente libre que actúa sin ningún tipo de cortapisas”, es decir, se dedicaban a saquear por cuenta propia, únicamente bajo las órdenes del capitán, “el corsario es un empresario que recibe una Patente de Corso, es decir, un contrato por parte del Estado que le autoriza a saquear los barcos y los intereses de los enemigos de ese Estado y de terceros países o entidades que fuesen aliados de los enemigos del Estado que otorga la Patente de Corso”. Pérez-Mallaína explica que los corsarios “mantuvieron muchas veces muy buenas relaciones con los gobernadores ingleses de Jamaica, entre otros motivos, porque los británicos pusieron como teniente de gobernador a Henry Morgan, un antiguo corsario”, sin embargo, las buenas relaciones entre los corsarios y sus estados duraría relativamente poco: “cuando convino a Inglaterra, atacaron los intereses de sus enemigos, portugueses o españoles. Luego, cuando los británicos se hacían con el poder, muchos de los piratas que habían sido alentados por las compañías a atacar a los ibéricos se volvían contra los propios intereses británicos, y entonces, como ya les resultaban molestos, los combatían”, aclara el catedrático. Y una de estas compañías es la Compañía Británica de las Indias Orientales, la cual se menciona acertadamente en numerosas ocasiones durante la saga cinematográfica y Álvarez-Ossorio define como “una entidad comercial que surge en Inglaterra en el siglo XVIII que pretende establecer un contacto comercial intenso, reglado y organizado entre el continente americano y otros continentes”.

Muchas de estas persecuciones, como bien se muestra en las películas, acababan con el criminal siendo apresado, y si un pirata o corsario era capturado, sabía perfectamente la suerte que correría: la horca. De acuerdo a las declaraciones de Agustín Ramón Rodríguez

González, doctor en Historia y académico de la Real Academia de la Historia, para *The Huffington Post*, “según las épocas (y el mar) la piratería se castigaba con la horca, considerada muerte infamante, dolorosa y lenta, o siendo condenado a remar en galeras”. Se calcula que entre 1716 y 1726, aproximadamente más de cuatrocientos piratas fueron ajusticiados mediante este método tan popular. Y decimos popular dado que el ahorcamiento de un pirata era considerado todo un espectáculo multitudinario para los habitantes del lugar, llegando a contar incluso con la asistencia de ciudadanos de los alrededores. Además, era conocido que este procedimiento era utilizado tanto por altos cargos como por clérigos para sermonear a la población acerca de los males de la piratería. Y si esto aún no era suficiente para “inspirar” al resto de filibusteros para que cesaran sus actividades, los cadáveres de los ahorcados eran conservados para colocarlos en algún lugar público, y así advertir a todos de las consecuencias de practicar estas malas artes.

### **Su única patria, ¿la mar?**

Si bien es cierto que los piratas pasaban gran parte de su vida en el mar a bordo de un barco, también era posible localizarlos en tierra. En *Piratas del Caribe* podemos observar algunos lugares que los piratas suelen frecuentar y que resultan parte imprescindible de la trama de las películas. Pero, ¿cuáles son reales? Evidentemente, algunas de las que se mencionan en la saga no son más que mera invención de los guionistas con el fin de dotar a los filmes de elementos fantásticos, no obstante, existieron determinadas zonas del Caribe que sirvieron de refugio para los criminales del mar y que, efectivamente, aparecen en los filmes.

Uno de estos lugares se situaba en Jamaica. Según Pérez-Mallaína, “toda la isla de Jamaica fue un foco de

**“Toda la isla de Jamaica fue un foco de piratería”**

piratería. Conquistada a los españoles en 1655, sirvió de plataforma para los ataques sobre las rutas marítimas y sobre el continente”. Y es precisamente en Jamaica donde se ubica una de las localizaciones más importantes de la película: Port Royal. En las tres primeras entregas de la saga, Port Royal se presenta como la sede del gobierno británico en el Caribe, además de ser el hogar de Elizabeth Swann, hija del gobernador de la isla, y Will Turner, un herrero descendiente de un pirata. ¿Existió realmente? La respuesta es sí. En 1655, los británicos se instalaron en el puerto jamaicano de Port Royal, lugar donde establecieron la sede del gobierno británico. De acuerdo a la UNESCO, su rápido crecimiento permitió que se convirtiera en “el puerto comercial más importante del Nuevo



Mundo”, gracias a las profundas aguas que rodeaban su costa y a la gran capacidad de su puerto, el cual podía albergar hasta 500 navíos. Sin embargo, era denominada como “la ciudad más perversa de la tierra” o “la Sodoma del Nuevo Mundo”, nombre que se ganó gracias a la considerable presencia de piratas, quienes bajo el amparo del gobierno británico, se dedicaron a asaltar las embarcaciones españolas y francesas que cruzaban sus aguas, además de rondar las numerosas tabernas, burdeles y casas de juego de la isla. Sin embargo, el éxito de Port Royal acabó relativamente pronto, ya que, en 1692, un terremoto destruyó la ciudad, y posteriormente, un gran maremoto sepultó dos tercios de la isla bajo el mar. A pesar de que Port Royal continúa existiendo, la ciudad nunca llegó a recuperarse totalmente de las catástrofes naturales, y actualmente es una pequeña localidad pesquera en aguas jamaicanas, la cual, además, alberga una de las joyas arqueológicas más importantes del mundo, la ciudad submarina de Port Royal, la cual ha presentado su candidatura en varias ocasiones para ser considerada Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Pero si hay una localización que sin duda es conocida por ser territorio pirata, esa es Tortuga. Durante las películas, Jack Sparrow visita frecuentemente la isla con el objetivo de negociar con otros piratas y buscar tripulación para su barco. Y, como no podía ser de otra forma, estas escenas están basadas en la verdadera historia de la Isla de la Tortuga, situada en Haití. De acuerdo a un reportaje realizado por *La Razón*, esta ínsula comenzó siendo parte de la corona española, y el encargado de bautizar a la isla con este particular nombre fue Cristóbal Colón, debido a la similitud de su forma a la de una tortuga marina. Según *Wikipedia*, durante el tiempo que la Isla de la Tortuga formó parte de la gobernación de La Española, los habitantes sufrían el incesante trasiego de bucaneros, quienes utilizaban la zona norte de la isla para el tráfico de mercancías como cuero o tabaco. Sin embargo, debido a la ineptitud de Nicolás de Ovando, quien controlaba administrativamente la isla, tanto La Española como la Isla de la Tortuga acabaron en manos de los ingleses, y posteriormente de los franceses. De esta forma, según indica *La Razón*, el 31 de agosto de 1640, cuando los franceses arrebataron estas tierras a los ingleses, se nombró gobernador a François Lavasseur, un oficial de la Armada francesa, que durante su mandato permitió la permanencia de los bucaneros en la isla, así como también a aquellos filibusteros que atacaban las embarcaciones de los españoles, fomentando que la Isla de la Tortuga se convirtiera en un auténtico bastión pirata.

Aunque quizá Port Royal y la Isla de la Tortuga sean dos de las localizaciones más importantes, tanto en la saga cinematográfica como en la historia de la época dorada de la piratería en el Caribe, es cierto que existieron otros lugares alrededor del mundo famosos por ser refugio de piratas. Es el caso de Singapur, que en *Piratas del Caribe: en el fin del mundo*, resulta ser el hogar del temido capitán y señor de la piratería, Sao Feng. Pero, trasladándonos a la realidad, fue la isla singapurense de Sentosa la que albergaba a multitud de piratas durante la época. Aunque actualmente, según indica *BBC*, “es conocida por albergar resorts de lujo, puertos deportivos privados y clubes de golf”, durante el siglo XIX albergó un puerto comercial establecido por los británicos, un lugar estratégico gracias a “su ubicación privilegiada entre India y China”. No obstante, los piratas frecuentaron la isla desde mucho antes de la llegada de los británicos, la cual era conocida como “Pulau Blakang Mati o Isla tras la muerte, en referencia a su reputación de violenta piratería”, de acuerdo al medio británico.

### **Donde hay patrón...**

No son pocas las ocasiones en las se menciona la existencia de un Código Pirata en alguna de las películas de la saga. Para algunos de los personajes, es una ley inquebrantable que deben seguir los marineros en todo momento, mientras que para otros “el código consiste en unas directrices, no en auténticas reglas”, explicaba el capitán Barbosa a Elizabeth Swann en *Piratas del Caribe: la maldición de la Perla Negra*. Este supuesto código, según se aclara en los filmes, fue recopilado por Morgan y Bartholomew, es decir, Henry Morgan y Bartholomew Roberts, dos conocidos capitanes pirata de la época, y aunque es bastante mencionado, sólo se muestra en pantalla durante la película *Piratas del Caribe: en el fin del mundo*.

Sobre la posible existencia de este código en la vida real, los expertos parecen estar de acuerdo en la imposibilidad de conocer si alguna vez existió o no. El catedrático Pérez-Mallaína indica que desconoce la existencia de tal código, especialmente, que éste hubiera sido recogido de forma escrita, sin embargo, considera que “es seguro que tendrían normas y costumbres, como cualquier grupo humano”. De igual modo opina la catedrática de Historia Moderna de la Universidad Complutense, Magdalena Pazzis, para *The Huffington Post*, indicando que “es posible que existieran algunas costumbres y prácticas consuetudinarias, pero es difícil precisar si fueron respetadas”.

Entonces, ¿existió realmente un Código Pirata? La respuesta es sí, pero no exactamente como aparece en las películas de *Piratas del Caribe*. Tal y como explica Ricardo Martínez-Cabañas Español, jefe del departamento de Cultura Naval del Instituto de Historia y Cultura Naval de España para un reportaje de *The Huffington Post*, “no había un código único, sino que cada capitán poseía sus propias reglas, vistas como una serie de normas de buena conducta para facilitar la convivencia en el barco”. Y efectivamente, así era. Los capitanes piratas lo llamaban “estatutos del barco”, y cada capitán establecía el suyo antes de dar comienzo a su travesía. En cuanto al resto de marineros, debían jurar su cumplimiento sobre un hacha o biblia, pero si finalmente algún pirata cometía el error de infringir dichas normas, el castigo podía ser la muerte, aunque también cabía la posibilidad de que el pirata en cuestión fuera abandonado a sus suerte en una isla desierta, tal y como ocurre con Jack Sparrow en la primera entrega de la saga. ¿Y por qué se le atribuye a Morgan y Bartholomew la recopilación de este código en los filmes? Es posible que tal invención fuera obra de los guionistas de las películas, aunque también pudiera ser que el motivo esté ligado a la creencia de que ambos corsarios fueron de los primeros capitanes en establecer estos estatutos en sus respectivos navíos.

A pesar de que no se tiene constancia de que estos códigos pirata se preservaran por escrito, la existencia de los mismos consigue desmitificar la figura indisciplinada de los piratas ya que, como señala Álvarez-Ossorio, “es necesario mantener una estructura jerárquica de mando. El mundo de los piratas no es en absoluto un mundo anárquico, son mundos menos reglados que los oficialistas, por así decirlo”.

**“El mundo de los piratas no es un mundo anárquico”**

### **La superstición trae mala suerte**

Mitos y supersticiones marinas han existido varias a lo largo de la historia, y en *Piratas del Caribe* se reflejan algunas de ellas que, actualmente, continúan estando presentes en la vida de los marineros contemporáneos.

Explica Pérez-Mallaína que “en medios como los barcos, que eran casi totalmente masculinos, cualquier cosa o persona extraña podía ser considerada peligrosa, simplemente porque se salía de la norma”, lo cual era motivo suficiente para que, como señala Álvarez-Ossorio, hubiera “una altísima probabilidad de que los hados, el designio, los dioses, la fortuna... mandaran el barco al fondo del mar y se te complicara la vida

muy mucho”. Y uno de esos elementos extraños eran las mujeres. Durante la saga de *Piratas del Caribe*, no son pocos los personajes que mencionan que “llevar una mujer a bordo es de mal fario”, y Pérez-Mallaína confirma que, efectivamente, ese era uno de los múltiples prejuicios que existían contra el género femenino durante la época, y en muchos casos era una norma que debía ser cumplida. Bartholomew Roberts fue uno de esos capitanes implantó esta regla entre la tripulación de su navío, prohibiendo el acceso a mujeres, así como también que los marineros jugaran a juegos de azar.

En relación a esta singular prohibición, Álvarez-Ossorio considera que “tiene un segundo trasfondo: una mujer o un grupo de mujeres en un barco en el que hay muchos hombres, que hacen ejercicio de la violencia, y que son gente bastante echada para adelante y demás, es un factor de absoluto desconcierto, lo que lleva a pensar las necesidades e inquietudes que pueden tener los hombres con respecto a las mujeres en un contexto como este. Por lo tanto, muchas veces se disfraza de superstición lo que en realidad no es más que una medida para evitar problemas dentro de los barcos”.

No obstante, resulta cuanto menos curioso que, a pesar de este prejuicio o superstición, las lenguas populares aseguraban que llevar una mujer desnuda a bordo traía buena suerte, y es por eso que en los mascarones de proa de algunos barcos se colocaba la figura de una mujer o diosa semidesnuda, ya que se creía que era capaz de apaciguar las posibles tormentas que surgieran durante la travesía.

### **El Fuego de San Telmo y otras supersticiones enrevesadas**

Otra de las supersticiones más conocidas del mar, aunque no es mencionada en la saga cinematográfica, es la del Fuego de San Telmo. Según Pérez-Mallaína, se explicaba de la siguiente forma: “En medio de las tormentas, la electricidad estática creaba fogonazos en los topes de vergas y mástiles (algo parecido a lo que ocurre cuando nos quitamos un chaleco con fibra en la oscuridad), que los marinos consideraban que era el espíritu del santo que venía a ayudarles”.

Muchas de estas creencias han pasado a formar parte del folclore popular, y no es de extrañar que actualmente se sigan manteniendo algunas. Cualquier marinero sabía entonces (y también ahora) que estaba prohibido iniciar un viaje un viernes, ya que fue el día en el que crucificaron a Cristo, y del mismo modo, tampoco podrían zarpar el primer lunes de abril, ya que ese día, según la Biblia, fue el día en que Caín asesinó a Abel. Y, por supuesto, entrar a un navío con el pie izquierdo era sinónimo de mal fario asegurado para quienes viajaran en él, al igual que silbar a bordo, ya que era motivo suficiente para causar tormentas y vientos fuertes que hicieran peligrar la seguridad de los navegantes.

## A falda y espada

A pesar de que la piratería era considerada una práctica eminentemente masculina, *Piratas del Caribe* incorpora multitud de personajes femeninos. Elizabeth Swann, Tía Dalma (o Calipso), Angelica Teach, La Señora Ching, Ana María o Carina Smith son algunas de ellas. Mujeres empoderadas que llevan a cabo el mismo trabajo que sus compañeros varones y que, en ocasiones, llegan a capitanear algunos de los barcos más famosos de la saga. Pero lo cierto es que los guionistas no se han inventado nada, ya que durante la época dorada de la piratería, existieron mujeres que formaron parte de las tripulaciones de los capitanes pirata más famosos y temidos de los mares caribeños.

Aunque si bien es cierto que existieron las mujeres pirata, como indica Pérez-Mallaina, “ninguna de ellas fue tan famosa como corsarios como Drake, Hawkins, Morgan, o piratas como Barbanegra”. El motivo es una cuestión de mala consideración, debida a que “en la mujer pirata se aúnan dos elementos que son absolutamente transgresores: por un lado, el hecho de ser mujer, que se comporta de manera similar a un hombre en un mundo de hombres como es el mundo de la violencia del mar, y por otro lado, por su propia condición de pirata, ya que los piratas son la representación del antimundo”, explica el profesor Álvarez-Ossorio. Sin embargo, hubo algunas que consiguieron hacerse un hueco en la historia, como Anne Bonny, Mary Read, Grace O’Malley o Ching Shih. ¿Pudiera ser que la figura de las mujeres pirata de la saga estuvieran inspiradas en estas?

Las mujeres que ejercían la piratería solían disfrazarse de hombres para conseguir unirse a la tripulación de un barco y pasar desapercibidas, algo que Elizabeth Swann pone en práctica en la película *Piratas del Caribe: el cofre del hombre muerto*. Algunas de ellas conseguían mantener sus secretos durante años, pero si eran descubiertas podía suponerles graves problemas.

Anne Bonny, original de Irlanda, fue una de estas mujeres pirata. Comenzó su andadura estableciendo relación con filibusteros en tabernas locales, y fue precisamente en una de ellas donde conoció a Jack Rackham, más conocido como Calico Jack, uno de los capitanes pirata más famosos del siglo XVIII. Con él mantuvo una relación sentimental, y así llegó a formar parte de la tripulación de Calico. Sin embargo, Bonny no fue la única mujer a bordo del *Ranger* (barco de Calico Jack). Allí también prestó sus servicios la inglesa Mary Read. Ambas sirvieron al capitán pirata desde 1718 hasta, aproximadamente, 1720, cuando las tropas del capitán Barnet asaltaron el barco de

Rackham en la costa jamaicana. Según cuenta la leyenda, ambas mujeres fueron las únicas que permanecieron luchando en cubierta contra la tripulación de Barnet, ya que eran las únicas que no se encontraban borrachas, como el resto de marineros del *Ranger*. Y así, Calico Jack, junto a su tripulación fueron condenados a la horca. Anne Bonny y Mary Read fueron las únicas que se salvaron de la ejecución, quienes con gran astucia alegaron que se encontraban encintas, escapando airosas del cadalso.

Aunque Anne Bonny y Mary Read fueran muy conocidas en el mar caribe, hubo otras mujeres que ejercieron la piratería en otros lugares del mundo. Grace O'Malley, por ejemplo, consiguió obtener una gran reputación en Irlanda durante el siglo XVI. Entre las leyendas de esta famosa bucanera, se dice que fue muy temida allá por donde iba, hasta el punto de ser nombrada como “la reina del mar de Connaught”.

Pero O'Malley no fue la única considerada como “reina pirata”, ya que en China, una mujer logró pasar de prostituta a convertirse en una temida líder pirata: Ching Shih. Fue la esposa de uno de los piratas más famosos y terribles de los mares chinos, sin embargo, su condición de mujer no la detuvo, ya que creó e impuso una dura legislación en sus barcos que ningún marinero podía desobedecer jamás. Una de estas, según indica *National Geographic*, era “la prohibición de violar a las mujeres apresadas en las ciudades o en el campo” y si algún marinero se atrevía a desobedecerla, el castigo era tajante: “al violador se le cortaba la cabeza”. Aquellos espectadores que hayan visto la película de *Piratas del Caribe: en el fin del mundo*, podrá reconocer entre los miembros de la Asamblea de Hermanos Piratas a una anciana capitana china, la Señora Ching, quien curiosamente parece tener bastante en común con esta pirata asiática.

### **En todo el mar conocido**

No es de extrañar que tras ver algunas de las películas de esta saga cinematográfica nos entren unas ganas repentinas de unirnos a la tripulación del Capitán Jack Sparrow y surcar los siete mares junto a Barbossa, embarcándonos en la *Perla Negra* y vivir la vida pirata como hizo Elizabeth Swann. Sin embargo, por mucho que nos gustaría decir que los personajes que aparecen en *Piratas del Caribe* existieron alguna vez en la historia, en realidad, la gran mayoría son ficticios, producto de la imaginación de los guionistas. A pesar de esto, a lo largo de la saga aparecen una serie de personajes que, efectivamente, fueron algunos de los verdaderos piratas del Caribe, quienes, como decía el poeta José de

Espronceda en su famosa *Canción del Pirata*, eran “en todo el mar conocidos, del uno al otro confín”.

Uno de estos grandes piratas era Edward Teach, más conocido por su apodo: Barbanegra. Jack Sparrow lo definía en *Piratas del Caribe: en mareas misteriosas* como “el pirata al que temen los piratas”, y lo cierto es que la ficción no dista mucho de la realidad. Fue considerado uno de los últimos piratas clásicos del Caribe, y ha pasado a formar parte de las historias y leyendas populares como el más sanguinario de la historia. Tal era su mala reputación que se decía que tenía aterrorizada hasta a su propia tripulación debido a su despiadado trato. Ya tan sólo su característico aspecto físico infundía pavor: tenía una barba negra y larga, la cual se “peinaba” retorciéndose las puntas con cuerdas prendidas para que el humo que desprendían le diera un aspecto más aterrador si cabe, un detalle que pueden apreciar brevemente los espectadores más observadores en la cuarta entrega de la saga.

De acuerdo a *National Geographic*, a pesar de que “se desconoce el lugar exacto de su nacimiento”, gran parte de sus acciones quizá las adquiriera en el su seno familiar desde una edad temprana: “Los padres de Teach regentaban una taberna y las malas lenguas dicen que drogaban a los marineros para luego embarcarlos en naves en las que, de estar sobrios, nunca hubieran subido”. Curiosamente, en *Piratas del Caribe: en mareas misteriosas*, Angelica, supuesta hija de Barbanegra, droga con una especie de dardo narcótico a Jack Sparrow para embarcarlo en el navío de su padre.

El famoso y temido navío de Barbanegra también tiene su historia: “En 1717 apresó al mercante francés Concorde, que se convertiría en su buque insignia y que rebautizaría como *Queen Anne's Revenge* (La venganza de la Reina Ana)”, explica *National Geographic*. No obstante, antes de ser pirata, Edward Teach fue un corsario al servicio del Imperio Británico, donde trabajaba atacando a los barcos de los enemigos franceses, una posición acomodada que, según apuntan algunos expertos, quizá tuviera relación con que “Teach sabía leer y escribir”. Pero si hay que señalar una de las hazañas de Barbanegra, fue “la perpetrada en la base naval de San Vicente, en las islas de Barlovento, donde apresó a la nave *Great Allen*, que transportaba un valioso cargamento. Tras la escaramuza, asesinó a la tripulación e hizo quemar el barco”, señala *National Geographic*.

Aunque existen discrepancias en lo que a la muerte de Barbanegra se refiere, la variante más sonada es que fue asesinado el 22 de noviembre de 1718, cuando, tras una

persecución y batalla, el teniente de la Royal Navy Robert Maynard puso fin al reinado de terror de Teach. Según la leyenda, fueron necesarias veinte estocadas de espada y cinco balas para acabar con su vida, y tras aquello, comenta *ABC*, “Maynard no mostró piedad con su cadáver y ordenó que le cortasen la cabeza. Un triste trofeo que colgó del bauprés de su bajel durante varias semanas”.

En numerosas ocasiones se menciona a los piratas Morgan y Bartholomew en las películas de la saga, especialmente, ligados al Código Pirata del que se ha hablado anteriormente. Estos dos personajes son Henry Morgan y Bartholomew Roberts, y poco tienen que ver con la creación de un único Código Pirata.

Henry Morgan, considerado “caballero por la Corona británica” según *Onda Cero*, “en realidad fue un criminal filibustero”. Este marinero galés comenzó su andadura ejerciendo de corsario, para, más tarde, convertirse en uno de los piratas más famosos y temidos de su tiempo. Su reputación le precedía, y no era para menos, porque su fama se debía a los saqueos que llevó a cabo en Portobello, Maracaibo y Panamá. Por otro lado, como indica el catedrático Pérez-Mallaína, “los británicos pusieron como teniente de gobernador a Henry Morgan” en Jamaica, motivo por el cual se establecieron buenas relaciones entre estados y corsarios.

En cuanto a Bartholomew Roberts, la fama de este otro pirata, también galés, era debida a su éxito, ya que fue capaz de hacerse rico gracias al saqueo de más de 400 barcos. Solía navegar por aguas del Caribe y entre sus hazañas más destacadas se encuentran el ataque a Terranova y su declaración de guerra a Martinica y Barbados. Cabe destacar que Roberts fue uno de los primeros capitanes en imponer un reglamento a su tripulación para favorecer la buena conducta a bordo. A pesar de su mala fama, se caracterizaba por una particular personalidad, en la que se destacaban “el buen trato a las mujeres, la abstinencia de licor y su educación”, explica *Wikipedia*. Roberts falleció ejerciendo la piratería en 1722, y su fiel tripulación arrojó el cuerpo por la borda para evitar que fuera capturado por los enemigos.

A pesar de no ser ningún pirata, Juan Ponce de León es otro de los personajes que se mencionan en la cuarta película, en relación a la trama de la misma. Este explorador y conquistador español jugó un papel especialmente relevante en relación a la historia del descubrimiento del continente americano. Fue artífice de la colonización de Puerto Rico y, posteriormente, fue “designado por la Corona española como máxima autoridad de la



isla”, según explica *XL Semanal*, además, fue el descubridor de La Florida. A pesar de esto, su figura parece haberse limitado a su incansable búsqueda de la Fuente de la Eterna Juventud, asunto del que hablaremos más adelante.

### **Más allá de la ficción**

Como no podía ser de otra forma, las tramas o historias principales de cada una de las películas han sido configuradas también a partir de una serie de elementos reales o que alguna vez han formado parte del imaginario popular.

*Piratas del Caribe: la maldición de la Perla Negra* es la primera de todas ellas. Se estrenó en 2003 y ahí comenzaron las aventuras de algunos de los personajes que formarían parte del resto de la saga. La trama principal de la película comienza con el Capitán Jack Sparrow, quien desea recuperar la *Perla Negra*, un navío que le había sido arrebatado por Héctor Barbossa a raíz de un motín. Para ello cuenta con la ayuda de Elizabeth Swann, hija del gobernador de Port Royal, y Will Turner, un aprendiz de herrero. Sin embargo, la película da un giro inesperado: la tripulación de la *Perla Negra* se encuentra bajo un conjuro que los transforma en esqueletos vivientes a la luz de la luna, todo ello causa del robo de un tesoro azteca maldito, el cual es denominado por Barbossa como “el tesoro maldito de Hernán Cortés”. Y es precisamente en este elemento donde se observa la relación con la realidad. Este tesoro maldito está inspirado en el Tesoro Perdido de Moctezuma, un inmenso botín compuesto por oro, joyas y otros objetos preciosos que eran propiedad del Imperio Azteca, liderado entonces por Moctezuma. Sin embargo, una vez llegaron las tropas españolas a Tenochtitlán con Hernán Cortés a la cabeza, saquearon el Imperio, llevándose consigo el descomunal botín, el cual Moctezuma maldijo antes de morir. A pesar de ser una historia bastante conocida, expertos como el catedrático Pérez-Mallaína afirman que tal hecho es simplemente una leyenda: “Eso es un mito, no hay tesoro maldito de Moctezuma”. El profesor Álvarez-Ossorio añade: “Moctezuma fue asesinado por los propios aztecas cuando intentaba parlamentar en defensa de los españoles que estaban asentados en Tenochtitlan, actual México. Había sido capturado por los españoles y obligado a llenar toda una habitación de oro, justo antes de morir por las heridas que sus propios compatriotas le habían causado”, ya que le consideraban “un traidor que se había vendido a los españoles y no le dio tiempo a esconder nada”, explica Pérez-Mallaína.

**“Es un mito, no hay tesoro maldito de Moctezuma”**

La segunda entrega de la saga fue *Piratas del Caribe: el cofre del hombre muerto*. En esta ocasión, la trama gira en torno al Cofre de Davy Jones, un pequeño baúl en el que se encuentra el corazón aún palpitante de Davy Jones. En la película se explica que este marinero se enamoró de la diosa de los mares, Calipso, quien le encomendó la tarea de trasladar las almas de los fallecidos en el mar hasta el mundo de los muertos, sin embargo, ésta le traiciona, sintiendo Jones la necesidad de desprenderse de tal órgano y esconderlo en el cofre para dejar de sentir amor. Jack Sparrow debe encontrar el Cofre de Davy Jones antes que la Compañía de las Indias Orientales, ya que aquel que posea el baúl será capaz de controlar a Jones y su temida tripulación, así como también al Kraken, una criatura monstruosa en forma de calamar gigante que, bajo las órdenes de Jones, hunde los barcos de sus enemigos. Efectivamente, Davy Jones formaba parte los mitos del mar, y tal como se muestra en las películas, la bella diosa del mar Calipso y él se enamoraron. Tal fue el vínculo con ella que este singular pirata aceptó la obligación de guiar las almas de quienes perecían en la mar hasta “la otra orilla” para su descanso eterno, y sólo cada diez años podría pisar tierra firme para estar con aquella que le amaba. Sin embargo, Calipso, cambiante como la mar, traicionó a Jones, y no cumplió la promesa de estar con él, lo que llevó al pirata a deshacerse de su corazón y ocultarlo allí donde la diosa no pudiera encontrarlo. En cuanto al mencionado “cofre”, en inglés denominado Davy Jones’ Locker, es simplemente una leyenda que compartían los marineros de la época en la que se decía que quien fallecía en la mar iba a parar a manos de Jones, o traducido literalmente, a la “bodega”, “casillero” o “camarote” de Davy Jones. Por otro lado, en lo que respecta a Davy Jones, en las películas se explica que es capitán del Holandés Errante, un barco fantasma temido por todos los marineros del Caribe. Como cabe esperar, no existió ningún barco fantasma que aterrorizara a aquellos que se atrevían a navegar por las aguas caribeñas, pero estas leyendas surgieron a partir de hechos como el que explica Pérez-Mallaína: debido a epidemias mortíferas, no era de extrañar que la mayoría (o la totalidad) de las tripulaciones de algunos barcos fallecieran por sus efectos, lo que se traducían en la llegada de barcos “fantasma”, es decir, barcos con los cadáveres de los marineros, a las costas, lo que serían el desencadenante de leyendas como la del Holandés Errante y otras similares.

Pero si hay un personaje (por llamarlo de alguna forma) que realmente infunde pavor en los protagonistas de las películas y que sigue estando presente en las supersticiones marinas es el Kraken. Un gigantesco pulpo o calamar que, al igual que en los filmes, se

consideraba que era capaz de hundir cualquier barco, por muy grande que fuera. Esta criatura marina procede de la mitología nórdica, en la que se detalla que, además de atacar a los navíos, devoraba vivos a los marineros. Lo interesante es que, como *expone National Geographic* en un reportaje sobre este animal, “en estas descripciones hiperbólicas no todo era imaginario”, ya que en “los bestiarios medievales se hablaba de criaturas colosales, tan grandes que eran confundidas con islotes por los marineros”. Aunque si hubo un episodio “que supuso un antes y un después en la historia del calamar gigante” fue el encuentro del vapor francés *Alecton* en 1861 “con un cefalópodo de seis metros de longitud al nordeste de Tenerife, en aguas del Atlántico. Su comandante, el capitán de fragata Frédéric Bouyer, relató el encuentro en un informe a la Academia de las Ciencias Francesa: el animal ‘parecía querer evitar la nave’, pero el capitán se dispuso a cazarlo disparando arpones y fusiles contra él. Incluso mandó ‘izarlo a bordo atando un cabo alrededor de su cuerpo’, pero finalmente la criatura ‘se zambulló’ en las profundidades. Aun así, Bouyer se quedó con un fragmento del calamar que hizo llegar al prestigioso biólogo Pierre Flourens”, explica *National Geographic*.

En la tercera película, *Piratas del Caribe: en el fin del mundo*, Elizabeth Swann, Will Turner y el resto de la tripulación de la *Perla Negra* se embarcan en una aventura para rescatar a Jack Sparrow del Reino de Davy Jones, es decir, la tierra de los muertos. Para ello, deben llegar hasta el fin del mundo, y cruzar al otro lado, lo cual consiguen precipitando el barco (tripulación incluida) por una gran cascada que los llevará hasta su destino. Sin duda, es una clara referencia al “terraplanismo”, o dicho de otra forma, la creencia de que la tierra era plana. Como explica Álvarez-Ossorio, en la época antigua “se consideraba que la tierra era plana, y que los límites del mundo estaban determinados por un abismo insondable, lleno de monstruos marinos: ‘el Río Océano’, una corriente de agua ajena a los mares, diferente al resto de los mares, que contactaba todos los límites de la tierra y que era infranqueable”. Sin embargo, a pesar de que quienes se atrevían a llegar hasta el horizonte lo hacían con temor de caer en este precipicio o llegar al “fin del mundo”, se encontraban con que ese límite no llegaba nunca: “si uno llegaba hasta donde supuestamente había un límite y éste no aparecía por ninguna parte, el límite no se eliminaba, simplemente se le desplazaba más lejos. Y todos los elementos asociados a una serie de leyendas, monstruos y habitantes fantásticos y maravillosos, exactamente igual”. Sin embargo, Pérez-Mallaina matiza este argumento, señalando que “en el siglo XVII, ningún marino creía ya que la tierra fuera plana”, ya que “se habían dado suficientes

vueltas al mundo para saber que solo en una esfera se puede salir por un lugar y volver al mismo navegando siempre en dirección contraria al punto de salida”.

Otro elemento importante en esta película es el “rayo verde”. Consiste en un haz de luz de color verde que aparece unos segundos antes de la puesta de sol, cuando éste prácticamente roza el horizonte. En el filme se menciona que es una señal de que un alma volverá de entre los muertos, además de ser el momento clave para que los protagonistas salgan del Reino de Davy Jones, sin embargo, este hecho no podría estar más alejado de la realidad. A pesar de que incluso dio nombre a una novela de Julio Verne, en *tiempo.com* explican de qué se trata este particular suceso: “Consiste en un destello de color verde (aunque a veces adopta un tono azulado) de apenas uno o dos segundos de duración, que emerge del borde superior del disco solar, lunar o de un planeta, justo cuando está a punto de desaparecer bajo el horizonte terrestre, o nada más emerger. El aire debe estar en calma, en cuyo caso, las capas de aire próximas al horizonte actúan como un prisma, lo que provoca la separación de los colores que forman la luz blanca procedente del astro”. Sin duda, un claro ejemplo de que en la saga se transforma la realidad a través de elementos fantásticos para crear un mundo fascinante.

La cuarta película, *Piratas del Caribe: en mareas misteriosas*, trata un asunto que formó parte de la historia del descubrimiento de América: La Fuente de la Eterna Juventud. En el filme, Jack Sparrow se embarca en el navío de Barbanegra junto a la hija de éste, Angelica, con el objetivo de encontrar esta mítica localización y llevar a cabo el ritual necesario para evitar la muerte de Edward Teach. Aunque pueda parecer totalmente ficticio, La Fuente de la Eterna Juventud fue una de las mayores preocupaciones de los exploradores de la época, especialmente, para Juan Ponce de León, descubridor de La Florida y gobernador de Puerto Rico, quien se dedicó en cuerpo y alma a buscarla. Tal como indica Pérez-Mallaína, “La Fuente de la Eterna Juventud fue uno de los mitos impulsores de la conquista, tal como el de El Dorado o la Montaña de Plata. En efecto, Ponce de León, fundador de Puerto Rico, estuvo buscando ese mito en la península de La Florida. Evidentemente, no la encontró”. De acuerdo a *Wikipedia*, esta legendaria fuente se constituye como un “símbolo de la inmortalidad y la longevidad (...) que supuestamente cura y

**“Ponce de León estuvo buscando la Fuente pero no la encontró”**

devuelve la juventud a quien quiera que beba de sus aguas o se bañe en ellas”, y desde tiempos inmemoriales existen leyendas acerca de la localización de la misma. Como

indica *La Vanguardia*, “una de las primeras referencias de una fuente con semejantes propiedades surgió de los textos del historiador griego Heródoto, que en el siglo IV antes de Cristo se refirió a un encuentro entre Ezana, rey de Etiopía, y emisarios del monarca persa Cambises II. La preocupación de los asiáticos era conocer la razón por la que los etíopes eran longevos y gozaban de una excelente salud y fortaleza, incluso a edades muy avanzadas”. En cuanto a esto, Álvarez-Ossorio añade: “La Fuente de la Eterna Juventud es una entelequia, una utopía recurrente a lo largo de la historia de la humanidad, de la historia occidental, la historia clásica...como el Vello de Oro y todo este tipo de narraciones legendarias ya provenientes de época griega y probablemente tomadas de una tradición oriental, mesopotámica, o irania, o incluso egipcia. Lo que se hace es igual que en el asunto del fin del mundo: si uno no encuentra esa narración fantástica en el lugar que está aprendiendo a conocer, que es el límite o la frontera, lo desplaza a otro lugar”.

Aunque La Fuente de la Eterna Juventud es el elemento principal de la película, las sirenas forman parte también de la trama de la película como unos personajes que juegan un papel muy importante en el ritual para obtener vida eterna: se necesita una de sus lágrimas para verterla en uno de los cálices. Este ser mitológico mitad pez mitad mujer ha sido un recurso habitual en la cultura cinematográfica y no era de extrañar que también apareciera en esta saga. No obstante, esta criatura y sus famosos cantos que provocaban el hundimiento de los barcos y devoraban a los marineros lleva formando parte de la mitología desde hace siglos, es más, se tiene constancia de la mención de estas en *La Odisea* de Homero, sin embargo, su aspecto era diferente: tenían cuerpo de ave y cabeza de mujer. Para evitar ser embaucados por sus voces, Ulises obligó a la tripulación de su barco a taparse los oídos con cera, mientras él se ató al mástil de la nave con los oídos descubiertos, implorando a su tripulación que no lo desataran bajo ninguna circunstancia.

En la última entrega de la saga, *Piratas del Caribe: la venganza de Salazar*, el intrépido Jack Sparrow se enfrenta a una tripulación fantasma liderada por Armando Salazar, un antiguo capitán español cuyo único afán era asesinar filibusteros para mantener los mares libres caribeños libres de piratería. Por otra parte, relacionado con lo anterior y configurado como aspecto más importante de la película, Henry Turner, hijo de Will Turner y Elizabeth Swann, se embarca en una aventura para encontrar el Triángulo de Poseidón, el único artefacto mitológico capaz de acabar con las maldiciones del mar, y por tanto, con la condena que obliga a su padre a cumplir con la tarea de transportar las almas de los que perecen en el mar hasta el más allá. De acuerdo a la palabra de Pérez-

Mallaina, este Triángulo de Poseidón parece ser una simple invención de los guionistas, ya que, como señala Álvarez-Ossorio, “la leyenda del Tridente de Poseidón no está tomada del mundo clásico, es

decir, no existió en el pasado clásico una búsqueda del

**“No existió en el pasado una búsqueda del Tridente de Poseidón”**

tridente de Poseidón por parte de ninguno de los grandes héroes o aventureros de la mitología clásica como Ulises o Hércules, ni siquiera en las narraciones relacionadas con la Atlántida hay nada referente a esto”. Sin embargo, lo que sí tiene relación con la realidad es una localización que, en el filme, es el lugar donde Salazar y su tripulación murieron debido a la acción del capitán Jack Sparrow, y donde han permanecido atrapados durante todo este tiempo: El Triángulo del Demonio. Según los expertos, cabría la posibilidad de que fuera una referencia al famoso Triángulo de las Bermudas, “temido por los navegantes españoles,

ya que allí se formaban temporales muy duros y peligrosos, y es verdad que

**“En el Triángulo de las Bermudas se forman temporales peligrosos”**

muchos marineros españoles (no así sus almirantes), que eran supersticiosos, lo achacaban a los demonios, que levantaban aquellos temporales”, explica Pérez-Mallaina.

A pesar de que en un principio se creía que la saga finalizaría con *la venganza de Salazar*, meses más tarde salió a la luz el anuncio de que *Piratas del Caribe* tendría una sexta película, cuya trama permanece, hasta la fecha, en el más absoluto secreto. No obstante, observando la forma de proceder de los guionistas en las anteriores entregas, no cabe la menor duda de que estará repleta de personajes memorables, grandiosas aventuras y leyendas sobrenaturales, y quién sabe si también basadas en la historia.

A lo largo de esta investigación se han intentado recoger la gran mayoría de localizaciones, personajes, historias, mitos, supersticiones y formas de vida de la época dorada de la piratería que aparecen en *Piratas del Caribe*, (aunque no ha sido posible aunarlas todas, ya que, de ser así, este reportaje no tendría fin), componentes que convierten a esta saga en una de las más exitosas, famosas y queridas por todos los públicos en la historia de la cinematografía y que, como se ha comprobado, son una muestra más de que, en ocasiones, la realidad supera a la ficción.



**FACULTAD DE COMUNICACIÓN**

**GRADO EN PERIODISMO 2017 - 2021**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO**

**MEMORIA**

**Piratas del Caribe:  
más allá de la ficción**

**Realizado por:**

**María de la O Ortiz Vicente**

**Bajo la dirección de:**

**Rosalba Guadalupe Mancinas Chávez**

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Fin de Grado ha sido realizado como proyecto académico final del Grado en Periodismo, el cual consiste en un trabajo práctico compuesto de un reportaje periodístico y una memoria.

La elección del reportaje como formato para este TFG ha supuesto una mayor profundización del tema investigado, gracias a que este género periodístico posee mayor extensión que otros géneros. Por otro lado, posibilita al periodista redactar con total libertad y creatividad, desde la elección del enfoque hasta la utilización del lenguaje, además de admitir también el uso de testimonios de fuentes y numerosos elementos visuales (tales como fotografías) que proporcionará coherencia al texto y permitirá una lectura más amena.

‘Piratas del Caribe: más allá de la ficción’, es un trabajo que pretende ahondar en aquellos elementos que aparecen en las películas de esta famosa saga cinematográfica, desde las localizaciones hasta las leyendas y mitos, pasando por las tramas principales de las películas y los personajes que aparecen en ellas, con el objetivo de establecer similitudes entre estos y otros aspectos ocurridos realmente en la historia, y así demostrar que no todo lo que aparece en los filmes es ficción, y tienen su reflejo en aspectos históricos de la época en la que se basan estas películas.

El reportaje comienza explicando de forma general algunos datos sobre la saga cinematográfica entre los que destacan el éxito de estas películas y cómo surgió la idea de llevar a cabo unos filmes inspirados en la época de la piratería en el Caribe, la cual reside en la creación de la atracción *Pirates of the Caribbean* situada en el parque temático *Disneyland Resort* en Anaheim, California. Para explicar correctamente esto último se ha acudido a una fuente experta en temas *Disney*, el *youtuber* Daniel de Goñi Lomas, conocido por su canal de *YouTube* ‘More Magic’. En cuanto al resto de fuentes orales, se ha entrevistado al catedrático de Historia de América de la Universidad de Sevilla, Pablo Emilio Pérez-Mallaína, y al profesor de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla, y experto en piratería, Alfonso Álvarez-Ossorio, con el objetivo de contrastar lo investigado y dotar al texto de rigor y veracidad.

A continuación, antes de profundizar en aspectos más específicos de la saga, se realiza un acercamiento a la línea temporal en la que se inspiran estas famosas películas, más concretamente, en la denominada “época dorada de la piratería en el Caribe”, ubicada en



torno al siglo XVII y XVIII aproximadamente. En este primer apartado se exponen algunos de las formas de vida más comunes de este periodo histórico, desde la llegada de los piratas al Caribe, el ron como bebida típica pirata, la estrecha relación entre los gobiernos de la época y los corsarios (y posteriores persecuciones), así como también el por qué de la horca como método de ajusticiamiento. El ladillo utilizado para delimitar este primer apartado está inspirado en los primeros versos de la canción ‘Oh, la vida de los piratas’ de la película *Peter Pan*, de *Disney*.

La siguiente parte describe la utilización de algunas localizaciones como refugio para los filibusteros que surcaban las aguas caribeñas. A pesar de que en las películas se mencionan gran cantidad de ellas, en este reportaje sólo se explican tres: Port Royal, Isla de la Tortuga y Sentosa, dado que muchas de las restantes fueron creadas por los guionistas, es decir, no existen realmente. Esta vez, para el ladillo se ha utilizado como inspiración uno de los versos del poema ‘La Canción del Pirata’ de José de Espronceda: “Que es mi barco mi tesoro, que es mi Dios la libertad, mi ley, la fuerza y el viento, mi única patria, la mar”.

El tercer elemento investigado es el supuesto código pirata que se menciona durante toda la saga cinematográfica. En este apartado se expone si realmente existió tal código y cómo era seguido por la tripulación de cada barco. Para conformar el ladillo se utiliza la primera parte del refrán “donde hay patrón, no manda marinero”.

La cuarta parte del reportaje muestra algunas de las supersticiones más conocidas entre los marineros de la época, muchas de las cuales aún continúan existiendo y formando parte de la vida cotidiana de los marineros contemporáneos. Entre ellas destaca la prohibición de llevar mujeres a bordo, citada en la saga en numerosas ocasiones. El ladillo se inspira en el juego de palabras popular “yo no soy supersticioso porque trae mala suerte”.

El quinto apartado desarrolla si realmente existieron mujeres que se dedicaron a la piratería, tal como se muestra en las películas con personajes como Elizabeth Swann o Angelica Teach, entre otras. Para ello se explican las vidas de cuatro famosas mujeres pirata que hicieron historia. El ladillo está basado en la expresión “a capa y espada”.

El sexto apartado del reportaje se centra en aquellos personajes históricos que sirvieron de inspiración para algunos de los personajes que componen la trama de *Piratas del Caribe*, tales como Barbanegra, Ponce de León o los piratas Henry Morgan y

Bartholomew Roberts. Para la redacción del ladillo se ha tomado un verso de ‘La Canción del Pirata’ de José de Espronceda: “En todo el mar conocido, del uno al otro confín”

El séptimo y último elemento investigado ha sido la trama principal de cada una de las películas y otros aspectos relevantes de la saga que tienen su reflejo en leyendas populares o sucesos históricos. En esta ocasión, el ladillo hace alusión al título del reportaje.

En cuanto al contenido de esta memoria, se detalla la hipótesis con la que se da comienzo a la investigación del tema elegido, así como los objetivos a cumplir. Por otro lado, se muestra la metodología seguida, explicando las fases del proceso de elaboración del reportaje, aportando un diario de trabajo con todas las actuaciones relevantes llevadas a cabo durante los últimos meses y detallando el uso de las fuentes documentales y fuentes orales, de las cuales se incluye una gradación temporal de contacto con las mismas. Por último, se exponen los problemas y dificultades que hayan podido surgir durante la creación del TFG y las conclusiones obtenidas tras finalizar la redacción del reportaje, asimismo, se aporta un listado de las referencias utilizadas y una serie de anexos que incluyen las entrevistas a las fuentes y evidencias de contacto con ellas.

## **2. ELECCIÓN DEL TEMA**

Desde que finalicé el tercer curso, emprendí la búsqueda de un tema para mi Trabajo de Fin de Grado. Cada vez que se me ocurría algún posible tema, lo apuntaba en una lista con el objetivo de no olvidarlo. A comienzos del segundo cuatrimestre de este último curso del grado, volví a retomar esa lista y comencé a desechar aquellos que no terminaban de convencerme y añadí otros nuevos. No estaba segura sobre qué deseaba hacerlo, no obstante, no tenía duda que quería abordar algún tema relacionado con el cine, ya que soy una gran apasionada del séptimo arte. Por otro lado, también tengo predilección por temas relacionados con la compañía *Disney*, ya que sus películas clásicas me han acompañado desde una edad muy temprana. Finalmente, reduje la lista hasta que quedaron unos pocos, entre los que destacaban: investigar el fenómeno *Cosplay* y la capacidad de algunas personas para vivir de él, la importancia de las bandas sonoras para una película, análisis de las superheroínas de las películas *Marvel*, y ahondar en los cuentos clásicos que inspiraron algunas de las películas más famosas de *Disney*. Sin embargo, parecía que ninguno de ellos conseguía llamarme la atención del todo, además, descubrí que en el Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla (Idus) se

encontraban ya tratados algunos de estos temas en trabajos de otros alumnos. Como última opción, volví a reconsiderar mis temas, y en el último momento, vino a mi mente una inquietud acerca de una de mis películas favoritas, *Piratas del Caribe*.

Podría decirse que he crecido con estas películas. Recuerdo haber ido a ver todas y cada una de ellas al cine (exceptuando la primera), y desde entonces haber sentido una gran curiosidad acerca de los temas náuticos y aquellos relacionados con este periodo histórico en el que se basan las películas. No obstante, me surgieron algunas dudas al volver a verlas en la edad adulta, incentivadas por la visualización del *Blu-Ray* de *Piratas del Caribe: la maldición de la Perla Negra*. Entre los contenidos extra que se incluyen en este formato, aparece una opción para que, durante la película, aparezcan pequeños textos en pantalla que expliquen algunos detalles de las formas de vida de la época, así como otros datos interesantes acerca de los piratas y la navegación. A raíz de esto comencé a cuestionarme si realmente existieron algunas de las localizaciones, personajes y leyendas que se trataban en las películas. Y al recordar aquello, surgió la idea de mi TFG.

Consideré que, quizá no fuera la única persona en pensar que estas películas debían poseer algo de verdad, ya que en la historia se encuentra la evidencia de la existencia de estos criminales del mar. Quizá, debido a que la compañía *Disney* se dedica a crear mundos de ficción, llenos de ilusión y fantasía, los espectadores consideren, como fue mi caso, que lo que aparece en las películas es ficción al completo. Es por eso que en este reportaje me dispongo a analizar a fondo todos los aspectos que aparecen en la saga, desde localizaciones como Port Royal o Isla de la Tortuga, hasta personajes como Barbanegra y Ponce de León, pasando por leyendas como el Kraken o la Fuente de la Juventud, con el objetivo de averiguar si existe cierta similitud entre lo que se cuenta en las películas y lo que ocurrió alguna vez en la historia.

Por otro lado, cabe explicar también la elección del formato del TFG. Otra de las cosas que desde un principio resultaron inamovibles para mí en este proyecto, fue mi deseo de elaborar un trabajo práctico, que me permitiera poner a prueba mis conocimientos adquiridos durante el grado. Por ello, elegí hacer un reportaje. La idea inicial era que éste tuviera carácter audiovisual, sin embargo, al hacerlo de esta forma me suponía un trabajo añadido: el montaje del audio y el vídeo, algo que en ocasiones puede generar algunos problemas técnicos si no se realiza de la manera adecuada o con el tiempo suficiente. De esta forma, llegué a la conclusión de que lo mejor era realizar un reportaje escrito, ya que, al igual que el reportaje audiovisual, me permitiría hacer uso de imágenes, en este caso,

fotogramas de las películas, así como también fotografías reales, mapas, grabados y, por supuesto, intervenciones de las fuentes.

### **3. HIPÓTESIS**

Tras llevar a cabo la elección del tema y realizar un pequeño acercamiento al mismo mediante búsqueda de información, decidí formular mi hipótesis de la siguiente forma: algunos elementos de la saga *Piratas del Caribe* están basados en hechos históricos, así como también en leyendas marinas, supersticiones y actuaciones náuticas existentes y localizaciones reales, entre otros. Además, la historia de la humanidad cuenta con evidencias de que los piratas surcaron las aguas y las islas del Caribe, especialmente entre los siglos XVII y XVIII, momento de la denominada “era dorada de la piratería”, lo cual también sirvió de inspiración a los guionistas para configurar las tramas de los filmes. A pesar de esto, dado que la compañía *Disney* añadió numerosos detalles fantásticos, sobrenaturales y, por lo tanto, ficticios, a las películas, es probable que los espectadores no hayan reparado en que mucho de lo que se cuenta en la saga tuvo lugar realmente en la historia, provocado que el límite entre los elementos reales y los ficticios sea confuso para el público.

### **4. OBJETIVOS**

Con este reportaje se pretende analizar e investigar de forma minuciosa todos los elementos que aparecen en *Piratas del Caribe* (localizaciones, estilos de vida, comportamientos, mitos, supersticiones y personajes, entre otros), de los cuales se posee evidencias históricas de su existencia, y demostrar sus similitudes con los filmes mediante la explicación correcta de los elementos investigados, alejándonos de todo componente ficticio que pudieran añadir los guionistas y exponiendo los hechos tal como ocurrieron en la historia.

## 5. METODOLOGÍA

En este apartado se detalla el proceso de elaboración del TFG, el cual se divide en determinadas fases de trabajo que se han ilustrado mediante calendarios en los que se detallan las acciones llevadas a cabo cada mes. Por otro lado, se recogen las fuentes documentales, así como también se incluye información acerca de los expertos que han aceptado participar como fuentes orales y una gradación temporal que evidencia el contacto con las fuentes.

### i. Fases de elaboración del trabajo y diario de trabajo

Para favorecer una elaboración organizada del reportaje se elaboró un plan de trabajo que recogiera las actuaciones que deberían hacerse durante el segundo cuatrimestre hasta la fecha de entrega del TFG y la memoria. Tales actuaciones se han representado en calendarios en los que aparecen las fases del trabajo clasificadas por colores. A continuación se presenta la leyenda para facilitar su comprensión:

**Gris** → Elección del tema. (Del 28 de diciembre de 2020 al 18 de febrero de 2021)

**Turquesa** → Documentación y búsqueda de fuentes. (Del 24 de febrero al 28 de marzo de 2021)

**Amarillo** → Lectura de documentos y organización del reportaje. (Del 29 de marzo al 11 de abril de 2021)

**Morado** → Redacción del reportaje y maquetación. (Del 17 de abril al 27 de junio de 2021)

**Rojo** → Elaboración del póster y defensa del TFG. (Del 1 al 7 de julio de 2021)

**Blanco** → Comunicaciones con la tutora, primer contacto con las fuentes, reuniones, entregas, elaboración de cuestionarios, encuestas y entrevistas, trabajo en la memoria, trabajo en las entrevistas.

La **primera fase** de la elaboración del TFG fue la **elección del tema**, la cual abarcó desde el 18 de diciembre de 2020 hasta el 18 de febrero de 2021 aproximadamente. Durante esta fase se recogieron todas las ideas posibles, descartando aquellas que no fueran factibles y, finalmente, seleccionar el tema elegido.

La **segunda fase** del trabajo fue la **documentación y búsqueda de fuentes**, la cual abarca desde el 24 de febrero hasta el 28 de marzo de 2021, aproximadamente. En esta fase se procedió a visualizar varias veces todas las películas de la saga *Piratas del Caribe*

para elaborar una lista de localizaciones, historia principal, personajes, estilos de vida y leyendas basadas en lo observado durante la visualización de las mismas. Una vez elaborada esta lista, se seleccionaron aquellas cuestiones que se consideraron más relevantes para proceder a la búsqueda de documentación. Por otro lado, también se recopiló información acerca de los temas observados para descartar aquellos que fueran ficticios y así comenzar la investigación. Finalmente, se procedió a la búsqueda y contacto con expertos que estuvieran dispuestos a participar como fuentes orales, así como a llevar a cabo las entrevistas pertinentes.

La **tercera fase** del trabajo consistió en la **lectura de los documentos**, archivos y similares obtenidos durante el proceso de documentación e investigación sobre el tema elegido. Por otro lado, también se procede a **establecer el orden de los temas que tratará el reportaje**. Esta fase tiene lugar entre el 29 de marzo y el 11 de abril aproximadamente. Por otro lado, en esta fase también se recopilaron fotografías, fotogramas, mapas y cualquier tipo de material visual que sirviera de apoyo al texto.

La **cuarta fase** del trabajo tuvo lugar entre el 17 de abril y el 27 de junio aproximadamente. Durante esta fase se llevó a cabo la **redacción del reportaje** utilizando todos los elementos investigados y recopilados en la fase de documentación, todo ello, siguiendo las pautas de redacción y normas propias de este género periodístico. Por otro lado, se llevó a cabo la **maquetación del reportaje** mediante el programa *QuarkXPress*.

La **quinta** y última fase se ubicó entre el 1 y el 7 de julio, en la cual se procedió a **elaborar el póster** que se utilizaría para ilustrar la explicación del TFG durante la **defensa** del mismo, actuación que también se inserta en esta fase.

Seguidamente se muestran los calendarios citados anteriormente, y debajo de cada uno de ellos se encuentran explicadas algunas de las actividades concretas que se llevaron a cabo durante el mes que se presenta:

DICIEMBRE	L	M	X	J	V	S	D	
		01	02	03	04	05	06	
	07	08	09	10	11	12	13	
	14	15	16 Primera comunicación con Rosalba. Convocatoria a reunión.	17 Reunión con Rosalba	18 Elección del tema	19 Elección del tema	20 Elección del tema	
	21 Elección del tema	22 Elección del tema	23 Elección del tema	24 Elección del tema	25 Elección del tema	26 Elección del tema	27 Elección del tema	
	28 Elección del tema	29 Elección del tema	30 Elección del tema	31 Elección del tema				

### Miércoles, 16 de diciembre de 2020

Durante este día tuvo lugar el primer acercamiento al Trabajo de Fin de Grado. La tutora, Rosalba Mancinas Chávez, me hizo llegar un email en el que me invitaba a participar en una tutoría online conjunta con el resto de alumnas que ella tutoriza. Por desgracia, la tutoría tendría lugar por la tarde, momento en el que yo me encontraría realizando una entrevista presencial para un proyecto de una de las asignaturas del primer cuatrimestre. Por este motivo, le comuniqué si era posible tener dicha tutoría en otro momento, quizá al día siguiente, 17 de diciembre, y la tutora accedió a ello, concertando la tutoría a las 18:30 horas.

### Jueves, 17 de diciembre de 2020

Unas horas antes de la tutoría, recibo un email de la profesora en el que adjunta el enlace a la sala de *Collaborate* en la que tendría lugar nuestro encuentro. Posteriormente, a las 18:30 horas, comenzaba la tutoría en la que la profesora me hizo saber los primeros pasos a seguir para la elaboración de mi Trabajo de Fin de Grado: elegir el tema, determinar el enfoque, y decidir si llevar a cabo un trabajo práctico o uno teórico. Tras comunicarle a la profesora mi deseo de realizar un trabajo práctico, en este caso, un reportaje, debía decidir si el formato sería audiovisual o escrito. Finalmente, la tutoría concluyó con la recomendación por parte de la tutora de reflexionar acerca del tema que iba a escoger para, unos días más tarde, comunicárselo.

ENERO	L	M	X	J	V	S	D	
					01 Elección del tema	02 Elección del tema	03 Elección del tema	
	04 Elección del tema	05 Elección del tema	06 Elección del tema	07 Elección del tema	08 Elección del tema	09 Elección del tema	10 Elección del tema	
	11 Elección del tema	12 Elección del tema	13 Elección del tema	14 Elección del tema	15 Elección del tema	16 Elección del tema	17 Elección del tema	
	18 Elección del tema	19 Elección del tema	20 Elección del tema	21 Elección del tema	22 Elección del tema	23 Elección del tema	24 Elección del tema	
	25 Elección del tema	26 Elección del tema	27 Elección del tema	28 Elección del tema	29 Elección del tema	30 Elección del tema	31 Elección del tema	

FEBRERO	L	M	X	J	V	S	D
	01 Elección del tema	02 Elección del tema	03 Elección del tema	04 Elección del tema	05 Elección del tema	06 Elección del tema	07 Elección del tema
	08 Elección del tema	09 Elección del tema	10 Elección del tema	11 Elección del tema	12 Elección del tema	13 Elección del tema	14 Elección del tema
	15 Elección del tema	16 Elección del tema	17 Elección del tema	18 Elección del tema	19 Se solicita tutoría a Rosalba para exponerle mi tema del TFG.		21
	22 Email de Rosalba. Información sobre curso de la Biblioteca	23 Tutoría con Rosalba para exponerle mi tema del TFG	24 Documentación y búsqueda de fuentes	25 Documentación y búsqueda de fuentes	26 Documentación y búsqueda de fuentes	27 Documentación y búsqueda de fuentes	28 Documentación y búsqueda de fuentes

### **Viernes, 19 de febrero de 2021**

Le envió un email a la tutora con el objetivo de concertar una tutoría para exponerle el tema que finalmente trataré en mi reportaje. Tras conversar acerca del día y hora en la que podríamos realizarla, se escoge el martes 23 de febrero a las 13:00 horas.

### **Lunes, 22 de febrero de 2021**

La tutora nos remite a todas las alumnas un email en el que adjunta información acerca de un curso impartido por la Biblioteca de la Facultad de Comunicación para orientar a



los estudiantes de último curso en temas relacionados con el Trabajo de Fin de Grado, así como también exponer los recursos que la Biblioteca ofrece y explicar su funcionamiento.

Por otro lado, La profesora Rosalba Mancinas me envía un email adjuntando el enlace a la sala de *Collaborate* donde tendría lugar la reunión para tratar la elección del tema del TFG.

### **Martes, 23 de febrero de 2021**

Tutoría con la profesora Rosalba Mancinas para exponerle mi tema. En la reunión expongo todas las ideas sobre las que estuve reflexionando las semanas anteriores, y, por último, el tema definitivo.

En la tutoría también se tratan aspectos como la viabilidad del tema, así como su posible interés social y qué tipos de fuentes debería abordar para la realización del reportaje. Finalmente, la tutora acepta el tema escogido y me indica que las próximas semanas deben ser empleadas en documentación y búsqueda de fuentes.

<b>MARZO</b>	L	M	X	J	V	S	D
	01 Documentación y búsqueda de fuentes	02 Documentación y búsqueda de fuentes	03 Documentación y búsqueda de fuentes	04 Documentación y búsqueda de fuentes	05 Documentación y búsqueda de fuentes	06 Documentación y búsqueda de fuentes	07 Documentación y búsqueda de fuentes
	08 Email de Rosalba con información sobre el TFG	09 Documentación y búsqueda de fuentes	10 Documentación y búsqueda de fuentes	11 Documentación y búsqueda de fuentes	12 Documentación y búsqueda de fuentes	13 Documentación y búsqueda de fuentes	14 Documentación y búsqueda de fuentes
	15 Documentación y búsqueda de fuentes	16 Documentación y búsqueda de fuentes	17 Documentación y búsqueda de fuentes	18 Documentación y búsqueda de fuentes	19 Documentación y búsqueda de fuentes	20 Documentación y búsqueda de fuentes	21 Documentación y búsqueda de fuentes
	22 Email a Rosalba para dudas y cambiar el formato del reportaje	23 Email a Rosalba para dudas sobre las fuentes	24 Documentación y búsqueda de fuentes	25 Documentación y búsqueda de fuentes	26 Documentación y búsqueda de fuentes	27 Documentación y búsqueda de fuentes	28 Documentación y búsqueda de fuentes
	29 Lectura de documentos y organización del reportaje	30 Lectura de documentos y organización del reportaje	31 Lectura de documentos y organización del reportaje				

### **Lunes, 8 de marzo de 2021**

La profesora Rosalba Mancinas envía un email a todas las alumnas que tutoriza para ofrecernos información acerca del proceso a seguir tras las primeras semanas de documentación. Por otro lado, indica también cuáles son los elementos que debe recoger tanto el reportaje como la memoria explicativa: partes del reportaje, partes de la memoria, páginas aproximadas para ambos documentos, etc.

### Lunes, 22 de marzo de 2021

Le envió un correo electrónico a la profesora al haberme surgido algunas dudas durante el proceso de elaboración del reportaje. Además, tras darme cuenta de que un reportaje en formato audiovisual supondría un trabajo añadido (lo que conlleva posibles problemas técnicos con los programas informáticos utilizados para su montaje), le expreso mi deseo de cambiar el formato a un reportaje escrito, a lo que la tutora accede.

### Martes, 23 de marzo de 2021

Tras recibir la confirmación por parte de la tutora para llevar a cabo el reportaje de forma escrita, le planteo dudas acerca de las fuentes que podría utilizar, recomendándome contactar con profesorado de historia y/o profesorado del grado de Comunicación Audiovisual.

	L	M	X	J	V	S	D
<b>ABRIL</b>				01 Lectura de documentos y organización del reportaje	02 Lectura de documentos y organización del reportaje	03 Lectura de documentos y organización del reportaje	04 Lectura de documentos y organización del reportaje
	05 Lectura de documentos y organización del reportaje	06 Primer contacto con las fuentes	07 Lectura de documentos y organización del reportaje	08 Realización de encuesta y recogida de datos	09 Lectura de documentos y organización del reportaje	10 Lectura de documentos y organización del reportaje	11 Lectura de documentos y organización del reportaje
	12 Trabajo en la memoria	13 Elaboración de los cuestionarios-entrevista	14 Elaboración de los cuestionarios-entrevista	15 Trabajo en la memoria	16 Trabajo en la memoria	17 Elaboración de la maqueta para el reportaje	18 Elaboración de la maqueta para el reportaje
	19 Redacción del reportaje	20 Redacción del reportaje	21 Email de Rosalba. Convocatoria a charla-reunión	22 Redacción del reportaje	23 Redacción del reportaje	24 Redacción del reportaje	25 Redacción del reportaje
	26 Redacción del reportaje	27 Redacción del reportaje	28 Redacción del reportaje	29 Redacción del reportaje	30 Redacción del reportaje		

### Martes, 6 de abril de 2021

Tras elegir cuáles serían mis fuentes orales para el reportaje, realizo un primer contacto con ellas a través de correo electrónico. Dichas fuentes son: el youtuber Daniel de Goñi Lomas, el catedrático de Historia de América Pablo Emilio Pérez-Mallaína Bueno, y el profesor de Historia Antigua Alfonso Álvarez-Ossorio Rivas, ambos docentes de la Universidad de Sevilla.

Las comunicaciones siguientes con las fuentes están recogidas en el apartado “fuentes orales” de la metodología.

## Jueves, 8 de abril de 2021

Elaboro un cuestionario, con el fin de averiguar si los espectadores poseen conocimientos acerca de la posibilidad de que las películas posean algo de realidad a pesar de ser presentadas como ficción, y así conseguir confirmar, en cierto modo, mi hipótesis.

El formulario ha sido elaborado con la herramienta “Formularios” de *Google*, y consta de 11 preguntas. Para conseguir la mayor participación posible, ha sido difundido a través de varios grupos de *WhatsApp*, consiguiendo que 36 personas respondieran a la encuesta.

A continuación se analizan las respuestas a las preguntas:

**La primera y segunda pregunta** estaban destinadas a conocer si las personas que respondían a la encuesta habían visualizado estas películas y, en caso afirmativo, cuáles de ellas. De los 36 encuestados, 35 personas (97,2%) han visto las películas, y sólo 1 (2,8%) no la ha visto. A pesar de que la mayoría de los encuestados (34 personas; 94,45%) habían visto todas las películas, 1 persona no recordaba cuáles había visto (2,8%) y 1 persona sólo había visto *Piratas del Caribe: el cofre del hombre muerto* (2,8%).

**La tercera pregunta** planteaba a los encuestados si consideraban que las películas poseían únicamente ficción, realidad o ambas. Las respuestas determinaron que 19 encuestados (52,8%) consideraban que las películas ofrecían ficción y realidad, y 17 personas (47,2%) consideraban que son completamente ficticias.

En la **cuarta pregunta**, los encuestados debían indicar si consideraban que las localizaciones que aparecen en las películas eran reales o no, a lo que 18 personas (50%), indicaron que algunas eran reales y otras ficticias, 17 personas (47,2%) consideraban que ninguna era real y sólo 1 persona (2,8%) afirmaba que todas eran reales. Esta pregunta tenía relación con la quinta, la cual ofrecía una lista de algunas de las localizaciones (ficticias y reales) que aparecen en las películas. De la lista, 18 personas (51,4%) consideraban que ninguna era real y 1 persona (2,9%) que todas existieron. Centrándonos en las votaciones a las localizaciones, la Isla de la Tortuga recibió 14 votos (40%), seguida de la Bahía de Cabo Blanco con 12 (34,3%), el Triángulo del Demonio con 11 (31,4%), la Isla de San Martín con 10 (28,6%), Port Royal con 6 (17,1%), Cala de los Naufragios con 3 (8,6%), Isla de Muerta con 2 (5,7%) e Isla Cruces con un único voto (2,9%).

**La sexta y séptima pregunta** estaban relacionadas con la existencia o no de los personajes que aparecen en la saga. De los encuestados, 18 personas (50%) consideraban

que algunos de ellos existieron en la historia y otros son ficticios, mientras que 17 personas (47,2%) consideraron que ninguno era real y sólo 1 persona indicó que todos existieron (2,8%). De nuevo, se adjuntaba otra lista, en la que aparecían los nombres de algunos de los personajes de las películas. Según la votación, la mayoría de los encuestados considera que el personaje que existió realmente es Ponce de León (22 votos; 61,1%), seguido del Capitán Barbanegra (18 votos; 50%). Por otro lado, 16 personas (44,4%) consideraron que ninguno existió realmente y sólo 1 persona consideró que todos existieron (2,8%). En cuanto al resto de personajes, los resultados fueron los siguientes: Jack Sparrow y Capitán Salazar (7 votos; 19,4%), Pirata Morgan (5 votos; 13,9%), Davy Jones y Pirata Bartholomew (3 votos; 8,3%), Capitán Barbosa, Elizabeth Swann y Will Turner (2 votos; 5,6%) y Diosa Calipso 0 votos.

**La octava y novena pregunta** estaban encaminadas a conocer si los espectadores consideraban que la trama principal de las películas estaban basadas en hechos históricos o leyendas populares, o si eran fruto de la invención de los guionistas. De acuerdo a las respuestas a la octava pregunta, 23 personas (63,9%) respondieron que fueron creadas únicamente para las películas, 12 personas (33,3%) que algunas son ciertas y otras no, y sólo 1 persona (2,8%) votó que estaban completamente basadas en hechos reales. En la novena pregunta se ofrecía una lista con los cinco temas que tratan las películas. Las respuestas determinaron que 19 personas (52,8%) consideraban que ninguna es cierta y 1 persona (2,8%) que todas lo son. En cuanto al resto de opciones, 20 personas (55,6%) consideraron que la Fuente de la Juventud, el tema que trata la cuarta película de la saga, está basado en un hecho histórico. Le siguen el Tesoro Maldito de Hernán Cortés (12 votos; 33,3%), el Tridente de Poseidón (7 votos; 19,4%), el Fin del Mundo (4 votos; 11,1%) y el Cofre de Davy Jones (3 votos; 8,3%).

**La décima pregunta** constaba de una lista de actuaciones, hechos y otros aspectos similares que pudieron haber formado parte de las formas de vida y costumbres de la época. Se les pedía a los encuestados que seleccionaran aquellas que creían que eran ciertas. La opción con la mayoría de votos corresponde a la costumbre pirata de beber ron (19 votos; 52,8%), seguida del hecho de que los piratas fueron perseguidos por los gobiernos (18 votos; 50%). La siguiente opción más votada es el castigo a pena de muerte en la horca a aquellas personas relacionadas con la piratería (14 votos; 38,9%), seguido de la opción que señalaba que ninguna de las propuestas de la lista fueron reales (14 votos; 38,9%). Continuando con las respuestas, 13 personas (36,1%) consideraron que en

algunas de las islas del Caribe habitaban tribus caníbales, seguida de la posible existencia de la Compañía de las Indias Orientales (11 votos; 30,6%). Por otro lado, 10 personas (27,8%) consideraron que, al igual que se muestra en las películas, en la historia hubo mujeres que se dedicaron a la piratería, seguida de la posibilidad de que hubiera escrito un código pirata que debían seguir estos criminales (8 votos; 22,2%). Las últimas opciones menos votadas fueron: según la superstición marina, llevar mujeres a bordo de las embarcaciones daba mala suerte (7 votos; 19,4%), la existencia de monedas llamadas “reales de a ocho” (5 votos; 13,9%), todas las opciones son ciertas (5 votos; 13,9%), existencia de una Asamblea de Hermanos Piratas (1 voto; 2,8%).

**La undécima** y última pregunta exponía una lista con algunas de las leyendas que se tratan en las películas. Se pretendía que los encuestados eligieran aquellas que creían que eran leyendas populares reales. Las respuestas fueron las siguientes: 14 personas (38,9%) consideraron que ninguna era una leyenda real y 10 personas (27,8%) que todas eran reales. A estos resultados le siguen las opciones del calamar gigante Kraken (10 votos; 27,8%), las sirenas (7 votos; 19,4%), el barco fantasma Holandés Errante (2 votos; 5,6%) y fenómeno atmosférico del Rayo Verde (2 votos; 5,6%).

De esta forma, conseguí llegar a la conclusión de que mi hipótesis no iba mal encaminada, ya que no era la única persona en considerar que quizá en estas películas de ficción aparezcan algunos elementos históricos.

### **Miércoles, 21 de abril de 2021**

Rosalba Mancinas envía un correo a todas las alumnas para informarnos de que una alumna egresada a la que dirigió su TFG en el pasado está dispuesta a realizar una pequeña charla acerca de la elaboración de su trabajo, con el objetivo de resolver nuestras dudas en cuanto al proceso de elaboración del reportaje y la memoria. Se indica la fecha de la citada charla el 4 de mayo a las 18:00 horas.

MAYO	L	M	X	J	V	S	D
						01 Redacción del reportaje	02 Redacción del reportaje
	03 Redacción del reportaje	04 Charla-reunión con Rosalba y Noelia Ruiz-Alba	05 Redacción del reportaje	06 Redacción del reportaje	07 Redacción del reportaje	08 Redacción del reportaje	09 Redacción del reportaje
	10 Email de Rosalba. Convocatoria a reunión	11 Redacción del reportaje	12 Redacción del reportaje	13 Redacción del reportaje	14 Redacción del reportaje	15 Redacción del reportaje	16 Redacción del reportaje
	17 Reunión con Rosalba para dudas sobre la memoria	18 Trabajo en la memoria	19 Trabajo en la memoria	20 Redacción del reportaje	21 Redacción del reportaje	22 Redacción del reportaje	23 Redacción del reportaje
	24 Trabajo en la memoria	25 Trabajo en la memoria	26 Trabajo en la memoria	27 Trabajo en la memoria	28 Trabajo en la memoria Email a Rosalba para dudas con la memoria	29 Redacción del reportaje	30 Redacción del reportaje
	31 Redacción del reportaje						

### **Martes, 4 de mayo de 2021**

Tiene lugar la charla-reunión con Noelia Ruiz-Alba, la alumna egresada a la que nuestra tutora dirigió su TFG hace unos años. Después de que todas las alumnas de Rosalba expusieran nuestros temas y cómo los abordaríamos, Noelia nos ofrece información acerca de su experiencia con el TFG: cómo elaborar un buen reportaje y una buena memoria, de qué partes consta el trabajo, cómo seleccionar a las fuentes, formas de contacto con las fuentes... Finalmente, debido a que aún teníamos algunas dudas acerca de la estructura de la memoria, Rosalba nos propone realizar otra reunión la próxima semana para tratar este tema en concreto.

### **Lunes, 10 de mayo de 2021**

La tutora nos envía un correo electrónico para convocar una reunión con motivo de las dudas surgidas acerca de la estructura de la memoria. Se propone el lunes 17 de mayo a las 12:30 horas.

### **Lunes, 17 de mayo de 2021**

Tutoría colectiva con el resto de alumnas para tratar las dudas sobre la elaboración de la memoria y otras similares.

### **Viernes, 28 de mayo de 2021**

Se le manda un email a Rosalba con algunas dudas acerca de la memoria, y se le envía el archivo de la misma. Responde unos días después señalando los errores que debían ser

corregidos. Por otro lado, y a raíz de esta conversación, se concierta una tutoría con ella para tratar personalmente las dudas surgidas y reflexionar acerca de las próximas actuaciones para el TFG.

	L	M	X	J	V	S	D
JUNIO		01 Tutoría con Rosalba para tratar dudas sobre la memoria	02	03	04	05	06
	07	08 Email de Rosalba con las instrucciones del TFG	09	10	11	12	13
	14	15	16 Presentación Anexo 2 (Aval para la defensa)	17 Presentación Anexo 2 (Aval para la defensa)	18	19	20
	21	22	23	24	25	26 Redacción y maquetación del reportaje. Trabajo en la memoria	27 Redacción y maquetación del reportaje. Trabajo en la memoria
	28 Depósito del trabajo. Anexos 3 Y 4	29 Depósito del trabajo. Anexos 3 Y 4	30 Depósito del trabajo. Anexos 3 Y 4				

### **Martes, 1 de junio de 2021**

Se lleva a cabo una tutoría con Rosalba para tratar algunas de las dudas surgidas durante la elaboración de la memoria. Además, también se da muestra del trabajo que se ha realizado hasta la fecha con el objetivo de acordar la presentación del Anexo 2 como aval para la defensa. Por otro lado, este mismo día se le envía a la tutora un archivo que contiene el texto que se ha redactado para el reportaje hasta la fecha.

### **Martes, 8 de junio de 2021**

Se recibe un email de Rosalba con las instrucciones que debemos seguir a continuación, desde la presentación del Anexo 2 hasta el depósito del trabajo y la defensa del mismo.

### **Miércoles y Jueves, 16 y 17 de junio de 2021**

Se rellena y entrega el Anexo 2, que consta del nombre del TFG, así como también de las firmas de la alumna que lo ha realizado y de la tutora.

### **Sábado y Domingo, 26 y 27 de junio de 2021**

Con motivo de los últimos exámenes del cuatrimestre, se debe paralizar el proceso de redacción del trabajo y la memoria. Se retoman los días 26 y 27 de junio, terminando ambos y dejándolos preparados para su envío.

### **Lunes, martes y miércoles, 28, 29 y 30 de junio de 2021**

Se lleva a cabo el depósito del trabajo, así como la entrega del Anexo 3 y 4.

	L	M	X	J	V	S	D
<b>JULIO</b>				01 Elaboración del póster	02 Elaboración del póster	03 Elaboración del póster	04 Elaboración del póster
	05 Elaboración del póster	06 Elaboración del póster	07 Defensa del TFG	08	09	10	11
	12	13	14	15	16	17	18
	19	20	21	22	23	24	25
	26	27	28	29	30	31	

### **Desde el jueves 1 al martes 6 de junio de 2021**

Se lleva a cabo el diseño y elaboración del póster que se utilizará para ilustrar la explicación del TFG durante la defensa del mismo.

### **Miércoles, 7 de junio de 2021**

Se procede a la defensa del Trabajo de Fin de Grado, la cual tiene lugar entre las 09.30 y las 12.30 horas ante el tribunal formado por los profesores Juan Carlos Gil, Rosalba Mancinas y Ramón Reig.



## ii. Fuentes documentales

- Archiletras (Ed.) (2021, March 28). Canción del pirata, de Espronceda. <https://bit.ly/3vSY4MB>
- Armendáriz, X. (2018, August 2). Kraken, el monstruo marino que engullía barcos. *National Geographic*. <https://bit.ly/3jjIBCS>
- Bartholomew Roberts (Ed.) (2021, May 13). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3y1pQs1>
- Cancho, J. (2019, July 3). Henry Morgan. *Onda Cero*. <https://bit.ly/2PI0iPV>
- De Sancha, M. (2017, May 26). ¿Fueron los piratas como los de ‘Piratas del Caribe’? Siete verdades, siete mentiras y una incógnita que deja la saga. *The Huffington Post*. <https://bit.ly/3egsMcU>
- Empire Magazine. (2011, May 18). *Jerry Bruckheimer Talks Pirates Of The Caribbean: On Stranger Tides | Empire Magazine*. [Video]. YouTube. <https://bit.ly/2P4CgOL>
- Fuente de la juventud. (Ed.) (2021, April 23). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3qrD5Q9>
- Gavaldà, J. (2020, August 29). Ching Shih, la reina pirata china . *National Geographic*. <https://bit.ly/3i36s91>
- Gavaldà, J. (2020, June 17). Barbanegra, el pirata más temido del Caribe. *National Geographic*. <https://bit.ly/3vZ6stW>
- Isla de la Tortuga (Ed.) (2020, October 8). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3dCc5IW>
- Luckhurst, R. (2017, July 6). ¿Por qué hay tanta fascinación con los piratas antiguos si los modernos nos causan horror?. *BBC News*. <https://bbc.in/3ars8XU>
- Marshall, R. (Director) (2011). *Piratas del Caribe: en mareas misteriosas* [Film]. Jerry Bruckheimer
- Masoliver, A. (2020, September 17). La isla de la Tortuga, el agujero donde los piratas se escondían de España. *La Razón*. <https://bit.ly/3gmQ8iJ>
- Redacción (2019, August 22). Piratas en el Caribe. *La Vanguardia*. <https://bit.ly/32wztRE>
- Redacción (2018, June 6). Sentosa, la “isla tras la Muerte” y antiguo refugio de piratas donde se reunirán Trump y Kim Jong-Un. *BBC News Mundo*. <https://bbc.in/2Rw7j7a>
- Redacción (2021, January 24). ¿Dónde está la fuente de la eterna juventud?. *La Vanguardia*. <https://bit.ly/3qt0nVG>
- Rønning, J., Sandberg, E. (Directors) (2017). *Piratas del Caribe: la venganza de Salazar* [Film]. Jerry Bruckheimer
- Segovia, J. (2021). Juan Ponce de León, el descubridor de Estados Unidos. *XL SEMANAL*. <https://bit.ly/3dh0jCS>
- Tiempo.com (Ed.) (2019, July 14). El legendario rayo verde. <https://bit.ly/3vYkpIR>

UNESCO (Ed.) (2009) *The Underwater City of Port Royal*. World Heritage Centre. <https://bit.ly/3vb4w1L>

Verbinski, G. (Director) (2003). *Piratas del Caribe: la maldición de la Perla Negra* [Film]. Jerry Bruckheimer, The Walt Disney Pictures

Verbinski, G. (Director) (2006). *Piratas del Caribe: el cofre del hombre muerto* [Film]. Jerry Bruckheimer, The Walt Disney Pictures

Verbinski, G. (Director) (2007). *Piratas del Caribe: en el fin del mundo* [Film]. Jerry Bruckheimer, The Walt Disney Pictures

Villatoro, P. M. (2019, November 22). La sádica decapitación del cruel Barbanegra tras recibir 25 heridas en combate. *ABC*. <https://bit.ly/35TrCiF>

### iii. Fuentes Orales

Con el objetivo de aportar credibilidad y rigor al reportaje, se decidió contactar con diferentes expertos en los temas tratados en el mismo. A continuación, se exponen los nombres de las personas que han accedido a colaborar en este Trabajo de Fin de Grado, junto con sus datos personales y fotografías, así como una gradación temporal en la que se resumen todas las comunicaciones con ellas. En el Anexo I se adjuntan las entrevistas, mientras que el Anexo II incluye capturas de pantalla para evidenciar el contacto con las fuentes orales.

#### **Daniel de Goñi Lomas**

Daniel de Goñi Lomas (Jerez de la Frontera, Cádiz) es un reconocido *YouTuber* andaluz experto en parques de atracciones, así como también en las creaciones de *The Walt Disney Company*. Es miembro del *Club de Accionistas de Disneyland París*, (*Euro Disney SCA Shareholders Club*), cuya finalidad es proporcionar información acerca de los resultados financieros de la compañía, además de ofrecer ventajas especiales a sus miembros como acceso exclusivo a determinadas áreas del parque *Disneyland París* (como el *Salón Mickey*), así como descuentos en servicios del recinto y asistencia a eventos especiales. Por otro lado, Daniel de Goñi es también miembro activo del club *InsidEars* de



**Email:**

[eluniversodisney@gmail.com](mailto:eluniversodisney@gmail.com)

**Canal YouTube:** [More Magic](#)

**Página web:**

<https://moremagic.net/>

*Disneyland París*, una asociación creada por el mismo parque de atracciones para aquellos fans de *Disney* que sean creadores de contenido en social media, con el objetivo de canalizar las informaciones y novedades del parque.

El motivo de establecer contacto con esta fuente es solicitar información u orientación acerca de la atracción *Pirates of the Caribbean* de *Disneyland Resort California*, de la cual surgió la idea original para crear la franquicia cinematográfica de *Piratas del Caribe*.

FECHA	ACCIONES PROPIAS	ACCIONES DE LA FUENTE
06 / 04 / 2021	Se le escribe un correo electrónico a la fuente con el objetivo de solicitar su participación en el TFG. Además, se le informa del tema del trabajo y la información que se está buscando: que aporte datos sobre la atracción.	Responde con rapidez. Agradece el haber establecido contacto con él. Indica que posee escasa información acerca de la atracción, pero consigue aportar algunos datos. Recomienda buscar más información en internet.
07 / 04 / 2021	Se le envía un email agradeciendo su participación.	

### Alfonso Álvarez-Ossorio Rivas



Teléfono: 954 551 395  
 Email: [alfossorio@us.es](mailto:alfossorio@us.es)

Alfonso Álvarez-Ossorio Rivas (Sevilla) es profesor contratado doctor interino de la Universidad de Sevilla. Pertenece al departamento de Historia Antigua de la Facultad de Geografía e Historia, aunque de acuerdo a su perfil en el directorio de la Universidad de Sevilla también imparte docencia en las facultades de Filología y Ciencias de la Educación. Por otro lado, Álvarez-Ossorio participó en el *I Congreso Internacional sobre Piratería y Seguridad Marítima en el Mediterráneo Occidental y la Península Ibérica durante la Antigüedad*. Cuenta con numerosos libros publicados, entre los que destacan *Piratería y seguridad marítima en el Mediterráneo Antiguo* (2013) y *Los Piratas Contra Roma*

(2008), además de haber participado en otros libros y publicaciones en revistas, así como también ha aportado sus conocimientos en diferentes congresos.

El motivo de establecer contacto con esta fuente es solicitar información u orientación acerca de la piratería, dado que la fuente es experta en filibusteros y criminales del mar, especialmente, en piratería europea.

FECHA	ACCIONES PROPIAS	ACCIONES DE LA FUENTE
06 / 04 / 2021	Se le escribe un correo electrónico a la fuente con el objetivo de solicitar su participación en el TFG con sus conocimientos como experto en la piratería. Además, se le informa del tema del trabajo y se le explica la metodología de la entrevista.	Agradece el haber establecido contacto con él. Indica que, efectivamente, es experto en piratería durante la Edad Antigua, pero que su especialidad se encuentra en la piratería europea. Además, indica la época histórica en la que hipotéticamente se inspiran las películas de la saga cinematográfica. Acepta participar en el TFG.
07 / 04 / 2021	Se le envía un email agradeciendo su participación.	
08 / 04 / 2021		Responde al email de agradecimiento.
15 / 04 / 2021	Se le envía un cuestionario en formato WORD que consta de 14 preguntas acerca de temas relacionados con la saga cinematográfica, además de numerosos temas náuticos.	
03 / 05 / 2021	Tras esperar durante unas semanas la respuesta del entrevistado, se le envía un email recordándole la importancia de completar el cuestionario. Del mismo modo, también se le indica que si finalmente no pudiera colaborar en el TFG, lo comunique.	Responde al email explicado que actualmente se encuentra bastante ocupado. Dada la extensión se las respuestas que debe ofrecer, expresa sus deseos de responderlas en un audio, en lugar de por escrito.

	Tras recibir respuesta, se acepta la posibilidad de responder al cuestionario mediante un audio.	Responde al email, indicando que durante la semana grabaría el audio, y que, en caso de no haberlo recibido el viernes 7 de mayo, volviera a mandarle un correo recordándole el envío del audio.
04 / 05 / 2021	Se le envía un correo respondiendo al último recibido, agradeciendo de nuevo su participación.	
11 / 05 / 2021	Dado que no se recibe ningún audio el viernes 7 de mayo, se le envía un correo recordándole que debe enviarlo lo antes posible.	
13 / 05 / 2021	Se le responde al correo, indicando que, efectivamente, se había recibido el audio, y agradeciendo su participación en el TFG.	Se recibe el audio con las respuestas al cuestionario vía <i>WeTransfer</i> .  Se recibe un email indicando que ya fue enviado dicho material.  Responde indicando que “siempre es divertido hablar sobre piratas”, además de expresar sus disculpas por no haber enviado el audio antes, así como expresando sus deseos de que sirva de ayuda.

### **Pablo Emilio Pérez-Mallaína Bueno**

Pablo Emilio Pérez-Mallaína Bueno (Sevilla) es catedrático de la Universidad de Sevilla. Pertenece al departamento de Historia de América de la Facultad de Geografía e Historia, donde ejerce la docencia. Está inmerso en el grupo de investigación *Andalucía y América Latina: Fronteras Oceánicas, Redes Sociales, Ciudad y Territorio*. Ha participado en numerosos proyectos de investigación, como *La Escritura*



Teléfono: 954 551 443

Email: [pemilio@us.es](mailto:pemilio@us.es)

*Historiográfica en Español de la Baja Edad Media al Renacimiento: Variantes y Variación y Los Fondos Documentales del Archivo General de Indias de Sevilla y su interés para la Lexicografía Histórica Española.* Por otro lado, posee diversas publicaciones relacionadas con la navegación, como los libros *Historia de las Atarazanas de Sevilla* (2020), *Nafragios en la Carrera de Indias durante los siglos XVI y XVII. El hombre frente al mar* (2015) o *Los Hombres del Océano. Vida Cotidiana de los Tripulantes de las Flotas de Indias. Siglo XVI* (1992), entre otros, así como también ha participado en capítulos de libros y revistas y ha aportado sus conocimientos en congresos.

El motivo de establecer contacto con esta fuente es solicitar información u orientación acerca de temas relacionados con la navegación y otros temas náuticos, entre ellos mitos y leyendas, formas de vida de los marineros de la época, supersticiones marinas, así como historia del continente americano durante la edad de oro de la piratería.

FECHA	ACCIONES PROPIAS	ACCIONES DE LA FUENTE
06 / 04 / 2021	Se le escribe un correo electrónico a la fuente con el objetivo de solicitar su participación en el TFG con sus conocimientos como experto en navegación e historia de América. Además, se le informa del tema del trabajo y se le explica la metodología de la entrevista.	
07 / 04 / 2021	Se le envía un email agradeciendo su participación.	Responde al email. Explica que no experto en piratería, sino en navegación en términos generales. Aun así, indica que contestará en la medida de sus posibilidades.
15 / 04 / 2021	Se le envía un cuestionario en formato WORD que consta de 14 preguntas acerca de temas relacionados con la saga cinematográfica, además de numerosos temas náuticos.	Responde al email. Devuelve el cuestionario completamente respondido.

#### **iv. Dificultades de investigación**

En términos generales, podría decir que ni en lo que respecta al proceso de investigación y documentación, ni en la fase de redacción del reportaje o la memoria me han surgido grandes problemas o dificultades que no haya podido solucionar. No obstante, como suele ocurrir en este tipo de proyectos, es habitual que surjan contratiempos que necesitan de paciencia y profesionalidad para eludirlos, los cuales voy a explicar a continuación.

El primer obstáculo que se me presentó a la hora de hacer realidad mi proyecto fue la disyuntiva en la elección del tipo de reportaje, es decir, si elaborarlo de forma escrita o audiovisual. En un principio mi idea era realizarlo en formato audiovisual, sin embargo, este tipo de reportajes necesitan que todo funcione de forma adecuada, por lo que si en algún momento ocurre algún problema técnico (ya sea por mal funcionamiento de los programas informáticos empleados en el montaje, o por otro tipo de causa), todo el proceso se vería ralentizado, algo que no podía permitirme debido a la inminencia de la entrega del trabajo. Por otro lado, es evidente que un reportaje audiovisual necesita de grandes cantidades de imágenes tomadas personalmente, lo que supone además un incremento del número de fuentes que hablen para el mismo, y dado los tiempos que vivimos debido a la crisis del coronavirus, es bastante complicado encontrar una cifra adecuada de ellas que deseen participar. Así que finalmente me decanté por realizar un reportaje escrito.

El segundo obstáculo tiene relación con el tema escogido. A pesar de que he cursado el Grado de Periodismo, y que durante nuestro recorrido estudiantil nos vemos en la necesidad de estudiar historia, el reportaje necesitaba ser enfocado a una parte de la misma que no es precisamente objeto de estudio durante la carrera, por tanto, no poseía demasiados conocimientos sobre ello, y durante el proceso de documentación me surgieron bastantes dudas y dificultades para comprender las etapas en las que se ejerció la piratería en el Caribe, así como otros asuntos similares. No obstante, gracias a la participación de las fuentes y la lectura de algunos artículos y fragmentos de libros, conseguí comprender mejor aquello sobre lo que posteriormente debería escribir.

Finalmente, el tercer y último obstáculo concierne a las fuentes. Si bien es cierto que tanto Daniel de Goñi Lomas como el catedrático Pablo E. Pérez-Mallaína Bueno respondieron con bastante rapidez a mis correos electrónicos, he tenido bastantes dificultades en lo que respecta a la entrevista con el profesor Alfonso Álvarez-Ossorio Rivas. Esta fuente,

aunque respondió con inmediatez a mis primeros correos, tras el envío del formulario-entrevista que debía completar, la fuente dejó de responderme. Me vi obligada a escribirle de nuevo, disculpándome por mi insistencia, para que me enviara las respuestas lo antes posible, ya que sin ellas me era imposible continuar redactando. Por tanto, el proceso de elaboración se vio considerablemente perjudicado, retrasando la redacción del reportaje hasta que el profesor envió sus respuestas, lo que me llevó a modificar aquellos fragmentos ya redactados para incluir correctamente las aportaciones de Álvarez-Ossorio. No obstante, tras este pequeño contratiempo, se pudo volver al habitual ritmo de trabajo.

## 6. CONCLUSIONES

Tras varios meses de trabajo, es una gran satisfacción poder afirmar que se ha conseguido finalizar con éxito el reportaje ‘Piratas del Caribe: más allá de la ficción’, el cual compone este Trabajo de Fin de Grado, así como también su correspondiente memoria.

Mediante la aplicación de la teoría adquirida en el Grado de Periodismo a un trabajo práctico y creativo como es el género periodístico del reportaje, ha sido posible confeccionar un TFG que cumpliera con las exigencias que requiere un proyecto de tal envergadura. Esto sólo ha sido posible gracias a un arduo proceso de documentación e investigación, así como también a la realización de entrevistas a expertos en piratería, historia de América y navegación, todo ello con el objetivo de ofrecer un correcto tratamiento de los temas que se deseaban abordar en el trabajo. Finalmente, la redacción del reportaje y la utilización de material fotográfico para ilustrar lo explicado han sido los elementos determinantes para hacer realidad este TFG.

Por tanto, se concluye que la hipótesis planteada al comienzo del proceso de elaboración del trabajo se ha cumplido, ya que muchas de las localizaciones, leyendas y mitos marinos, formas de vida y personajes (entre otros asuntos tratados en el reportaje) que forman parte de las películas de *Piratas del Caribe* es posible extrapolarlos a la realidad, observando un claro paralelismo con elementos que han formado parte de la historia de la humanidad. Asimismo, se ha llegado a esta conclusión mediante la cumplimentación de los objetivos, ya que se han analizado e investigado minuciosamente todos los aspectos relevantes de las películas de esta saga cinematográfica. De esta forma, alejándonos de cualquier componente ficticio que haya podido ser añadido por los guionistas de los



filmes, se han explicado si existen similitudes o no con la realidad mediante la aportación de datos veraces.

## 7. REFERENCIAS

Anexo: Películas con las mayores recaudaciones (Ed.) (2019, April 19). In *Wikipedia* <https://bit.ly/32xA0Tu>

Anne Bonny (Ed.) (2021, April 13). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/2QKK351>

Archiletras (Ed.) (2021, March 28). Canción del pirata, de Espronceda. <https://bit.ly/3vSY4MB>

Arcones, J. (2020, June 6). 'Piratas del Caribe 6': Sinopsis, fecha de estreno, reparto, tráiler...y todo lo que sabemos. *Fotogramas*. <https://bit.ly/3gr4OgL>

Armendáriz, X. (2018, August 2). Kraken, el monstruo marino que engullía barcos. *National Geographic*. <https://bit.ly/3jjIBCS>

Barbanegra (Ed.) (2021, June 17). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3A3Pk9G>

Bartholomew Roberts (Ed.) (2021, May 13). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3y1pQs1>

Cancho, J. (2019, July 3). Henry Morgan. *Onda Cero*. <https://bit.ly/2PI0iPV>

Carabaña, C. (2020, November 8). El verdadero encuentro entre Moctezuma y Cortés. *La Vanguardia*. <https://bit.ly/3xVhpy5>

Cardelús, B. (2017, May 8). ¿Descubrió Ponce de León la fuente de la eterna juventud?. *ABC*. <https://bit.ly/3dixOF4>

Código de conducta pirata (Ed.) (2020, August 26). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3bafkru>

Compañía Británica de las Indias Orientales (Ed.) (2021, April 8). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3nJmm9n>

Davis, N. (2012, July 25). Jamaica's 'wickedest city' Port Royal banks on heritage. *BBC News*. <https://bbc.in/3ehdhQV>

Davy Jones (Ed.) (2021, April 26). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3jtkCk>

De Sancha, M. (2017, May 26). ¿Fueron los piratas como los de 'Piratas del Caribe'? Siete verdades, siete mentiras y una incógnita que deja la saga. *The Huffington Post*. <https://bit.ly/3egsMcU>

Destello Verde (Ed.) (2021, April 21). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3xTiF51>

Disneyland Resort (Ed.) (2021). *Pirates of the Caribbean*. <https://bit.ly/3ekgiA4>

Edad de oro de la piratería (Ed.) (2021, March 17). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3gmVfzv>

Empire Magazine. (2011, May 18). *Jerry Bruckheimer Talks Pirates Of The Caribbean: On Stranger Tides* | Empire Magazine. [Video]. YouTube. <https://bit.ly/2P4CgOL>

Ferrer Valero, S. (2017, May 27). La Reina Pirata, Grace O'Malley (1530-1603). *Mujeres en la historia*. <https://bit.ly/3avn4Sd>

FilmAffinity (Ed.) (2021). *Piratas del Caribe: La maldición de la Perla Negra*.

FilmAffinity (Ed.) (2021). *Piratas del Caribe: El cofre del hombre muerto*. <https://bit.ly/3tGRAjW>

FilmAffinity (Ed.) (2021). *Piratas del Caribe: En el fin del mundo*. <https://bit.ly/2QKtNk8>

FilmAffinity (Ed.) (2021). *Piratas del Caribe: en mareas misteriosas*. <https://bit.ly/3n3V7Gk>

FilmAffinity (Ed.) (2021). *Piratas del Caribe: La venganza de Salazar*. <https://bit.ly/3aqbGap>

Fuente de la juventud. (Ed.) (2021, April 23). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3qrD5Q9>  
<https://bit.ly/3gqXFgw>

Gavaldá, J. (2020, June 17). Barbanegra, el pirata más temido del Caribe. *National Geographic*. <https://bit.ly/3vZ6stW>

Gavaldà, J. (2020, August 29). Ching Shih, la Reina Pirata China. *National Geographic*. <https://bit.ly/2RUEBNr>

González Boixo, J.C. La búsqueda de la fuente de la Juventud en “La Florida”: versiones cronísticas. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. <https://bit.ly/2UGpRTM>

Grace O'Malley (Ed.) (2021, March 8). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3sGJlmy>

Guarinos, V., Gordillo, I., Ramírez, M.M., López, F.J & de los Santos, F. (2017) Pata de palo y guantes de seda: mujeres piratas en el cine. *Revista AdMIRA. Análisis de Medios, Imágenes y Relatos Audiovisuales*, nº 4, 1-20. <https://bit.ly/2QKu8DB>

Henry, J. (Director), Henry, J. & Lanigan, D. (Executive Producers). (2020). *Pirates of the Caribbean: the curse of the Black Pearl*. [TV series episode]. In Henry, J & Lanigan, D., (Executive producers), *Prop Culture*; Disney+; ABC Studios.

Henry Morgan (Ed.) (2021, April 28). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3xKfi0M>

Isla de la Tortuga (Ed.) (2020, October 8). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3dCc5IW>

J.P.Y (2006, February 18). La época dorada de la piratería fue en el siglo XVII en el Mar Caribe. *ABC Cataluña*. <https://bit.ly/32tYc9h>

Kraken (Ed.) (2021, June 16). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3vTtLWc>

La Marina de Valencia (Ed.) (2017). *6 supersticiones marineras que nadie tomaba a risa*. <https://bit.ly/3tIQ28P>

- Luckhurst, R. (2017, July 6). ¿Por qué hay tanta fascinación con los piratas antiguos si los modernos nos causan horror?. *BBC News*. <https://bbc.in/3ars8XU>
- Marshall, R. (Director) (2011). *Piratas del Caribe: en mareas misteriosas* [Film]. Jerry Bruckheimer
- Mary Read (Ed.) (2021, March 26). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3n8Gvp8>
- Masoliver, A. (2020, September 17). La isla de la Tortuga, el agujero donde los piratas se escondían de España. *La Razón*. <https://bit.ly/3gmQ8iJ>
- Moreau, J.P. (2011). *Piratas: Filibusterismo y piratería en el Caribe y en los Mares del Sur (1522-1725)*. Antonio Machado. <https://bit.ly/3ecUSG0>
- Museo Naval. (2018, June 24). Las mujeres piratas. *La Voz de Galicia*. <https://bit.ly/2RVPnmA>
- National Geographic. (2012, July 25). Henry Morgan: Corsario y pirata del caribe. *National Geographic*. <https://bit.ly/3eSxyMU>
- Noragueda C. (2017, June 8). Así es la atracción de Disneyland que inspiró las películas de ‘Piratas del Caribe’. *Hipertextual*. <https://bit.ly/3gxQ4fU>
- OkDiario. (2021, January 24). 5 famosas y temibles mujeres pirata. *OkDiario*. <https://bit.ly/3sP2Ppf>
- Patentes de Corso (Ed.) (2021, April 29). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3xLhFAw>
- Piratas del Caribe (Ed.) (2021, April 2). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3tGOnko>
- Piratería (Ed.) (2021, April 23). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3tdzu7V>
- Port Royal (ciudad) (Ed.) (2021, March 28). In *Wikipedia*. <https://bit.ly/3gpteXW>
- Redacción (2013, September 1). Supersticiones marineras. *El Faro de Ceuta*. <https://bit.ly/32EM5WN>
- Redacción (2019, August 22). Piratas en el Caribe. *La Vanguardia*. <https://bit.ly/32wztRE>
- Redacción (2018, June 6). Sentosa, la “isla tras la Muerte” y antiguo refugio de piratas donde se reunirán Trump y Kim Jong-Un. *BBC News Mundo*. <https://bbc.in/2Rw7j7a>
- Redacción (2021, January 24). ¿Dónde está la fuente de la eterna juventud?. *La Vanguardia*. <https://bit.ly/3qt0nVG>
- RedHistoria (Ed.) (2021, October 23). Mitología griega: las sirenas y Ulises. <https://bit.ly/3vTJrZH>
- Robledo, J. (2010, October 24). Los verdaderos piratas del Caribe. *BBC Mundo, España*. <https://bbc.in/2SiXZnj>
- Rønning, J., Sandberg, E. (Directors) (2017). *Piratas del Caribe: la venganza de Salazar* [Film]. Jerry Bruckheimer
- Ruiz, H., Morales Padrón, F. (2005). *Piratería en el Caribe*. Renacimiento. <https://bit.ly/3eJ5vzm>

- Segovia, J. (2021). Juan Ponce de León, el descubridor de Estados Unidos. *XL SEMANAL*. <https://bit.ly/3dh0jCS>
- Supercurioso (2021). 10 Supersticiones Marineras | Descubre qué da suerte y qué no en el mar. *Supercurioso*. <https://bit.ly/32EjFfQ>
- Tiempo.com (Ed.) (2019, July 14). El legendario rayo verde. <https://bit.ly/3vYkpIR>
- The Walt Disney Company (Ed.) (2019, April 19). In *Wikipedia* <https://bit.ly/32tytxL>
- UNESCO (Ed.) (2009) *The Underwater City of Port Royal*. World Heritage Centre. <https://bit.ly/3vb4w1L>
- Vázquez Chamorro, G. (2004). *Mujeres Pirata*. Algaba Ediciones. <https://bit.ly/3xeSZA5>
- Verbinski, G. (Director) (2003). *Piratas del Caribe: la maldición de la Perla Negra* [Film]. Jerry Bruckheimer
- Verbinski, G. (Director) (2006). *Piratas del Caribe: el cofre del hombre muerto* [Film]. Jerry Bruckheimer
- Verbinski, G. (Director) (2007). *Piratas del Caribe: en el fin del mundo* [Film]. Jerry Bruckheimer
- Villatoro, P.M. (2018, September 25). Saqueos, crueldad y democracia: el brutal fallo histórico de “Piratas del Caribe” con el código pirata. *ABC*. <https://bit.ly/3f04d37>
- Villatoro, P. M. (2019, November 22). La sádica decapitación del cruel Barbanegra tras recibir 25 heridas en combate. *ABC*. <https://bit.ly/35TrCiF>
- Visitjamaica.com (Ed.) (2021). *Port Royal*. <https://bit.ly/3gwroop>

## **8. ANEXO I: ENTREVISTA A PABLO EMILIO PÉREZ-MALLAÍNA BUENO**

- 1. ¿En qué periodo cree que transcurren las películas de *Piratas del Caribe*? Puede aportar todo lo que desee en esta pregunta.**

En el siglo XVII; el barco, las armas, los trajes son de esa época, que fue la época dorada de los piratas en el Caribe

- 2. Durante las películas podemos observar que existen algunas localizaciones e islas del Caribe que son utilizadas por los piratas como refugio, tales como *Port Royal* o la *Isla de la Tortuga*. ¿Conoce alguna otra localización semejante? ¿Qué podría aportar acerca de estos lugares?**

En general, toda la isla de Jamaica fue un foco de piratería. Conquistada a los españoles en 1655, sirvió de plataforma para los ataques sobre las rutas marítimas y sobre el continente.

- 3. A pesar de que en todas las películas se muestra que los piratas son perseguidos por las autoridades, en otras ocasiones se da a entender que piratas y gobiernos mantenían una serie de alianzas las cuales, por motivos que no se explican, se han roto. ¿Es esto cierto? ¿Los piratas se encontraban al servicio de los gobiernos? En caso afirmativo, ¿por qué se rompieron las alianzas?**

Los piratas y los corsarios (que no es lo mismo: un corsario tiene patente de corso, es decir permiso para atacar a los enemigos) mantuvieron muchas veces muy buenas relaciones con los gobernadores ingleses de Jamaica, entre otros motivos, porque los británicos, pusieron como teniente de gobernador a Henry Morgan, un antiguo corsario.

- 4. En toda la saga cinematográfica, pero especialmente en la primera película, la Compañía de las Indias Orientales (“East India Trading Company”) juega un papel relevante, especialmente en lo que respecta a la persecución de los piratas. ¿Qué labor desempeñaba esta compañía británica realmente y por qué se le vincula con la piratería en las películas?**

Este tipo de compañías tenían sus propios barcos y medios de defensa y cuando convino a Inglaterra atacaron los intereses de sus enemigos, portugueses o españoles. Luego, cuando los británicos se hacían con el poder, muchos de los piratas que habían sido alentados por la compañía a atacar a los ibéricos, se volvían contra los propios intereses británicos, y entonces, como ya les resultaban molestos, los combatían.

- 5. En las películas de *Piratas del Caribe* aparecen algunos personajes femeninos que ejercen la piratería al igual que sus compañeros varones. ¿Es cierto que existieron mujeres pirata? ¿Se veía como algo normal o sufrían discriminación por ello?**

Sí, hubo alguna mujer pirata, aunque ninguna de ellas fue tan famosa como corsarios como Drake, Hawkins, Morgan, o piratas como Barba Negra

- 6. Es habitual que durante las películas se mencione en numerosas ocasiones que “llevar una mujer a bordo de un barco es de mal fario”. ¿Por qué se decía esto? ¿Qué otras supersticiones marinas era habitual encontrar en la época?**

Prejuicios había muchos contra las mujeres, y en medios como los barcos, que eran casi totalmente masculinos, cualquier cosa o persona extraña podía ser considerada peligrosa, simplemente porque se salía de la norma.

Una superstición muy corriente era la del fuego de San Telmo. En medio de las tormentas, la electricidad estática creaba fogonazos en los topes de vergas y mástiles (algo parecido a lo que ocurre cuando nos quitamos un chaleco con fibra en la oscuridad), que los marinos consideraban que era el espíritu del santo que venía a ayudarles.

7. **A lo largo de las películas, se menciona en numerosas ocasiones que los piratas se rigen por un código, creado por otros dos piratas, Morgan y Bartholomew. Tras realizar investigaciones he conseguido averiguar que estas dos personas son Henry Morgan y Bartholomew Roberts. ¿Existía realmente un código pirata? ¿Eran, como dicen en las películas, unas directrices, o se seguía al pie de la letra? ¿Quiénes eran Morgan y Bartholomew?**

No sé si habría un código pirata- Puesto por escrito no creo, pero es seguro que tendrían normas y costumbres, como cualquier grupo humano

8. **Durante la última película se les da gran importancia a las estrellas, en el sentido de que las usan para orientarse en el mar, llegando a denominarlas como “el mapa que ningún hombre puede leer”. ¿Era habitual utilizar estos elementos celestes como forma de orientación? ¿Qué otros procedimientos utilizaban los marineros para orientarse?**

Eso es totalmente cierto. La estrella Polar, marca la dirección norte y su altura sobre el horizonte mide la latitud del lugar. Por el Sol, midiendo su ángulo sobre el horizonte al mediodía, también se calculaba la latitud, o distancia al Ecuador. Para calcular la longitud, o distancia Este-Oeste (la latitud, mide la norte-sur), en el siglo XVII solo cabía medir la velocidad que llevaba el barco y ver cuánto habían navegado en un tiempo dado. Para eso se echaba una cuerda con nudos por la popa, y se contaba cuantos nudos pasaban en un minuto, que medían con un reloj de arena. Así sabían la distancia recorrida en un tiempo, es decir la velocidad a la que iban y las millas recorridas. Por eso la velocidad de los barcos se sigue midiendo en “nudos”, un nudo es una milla marina por hora.

9. **La trama principal de la primera película, *Piratas del Caribe: la maldición de la Perla Negra*, gira en torno a un tesoro azteca maldito que los piratas deben devolver para no quedar hechizados. ¿Es posible que esta historia esté basada en el Tesoro Perdido de Moctezuma? Explique todo lo que conozca acerca de este tesoro y por qué se le considera “maldito”.**

Eso es un mito, no hay tesoro maldito de Moctezuma. A Moctezuma lo mataron los aztecas de una pedrada al considerarlo un traidor que se había vendido a los españoles y no le dio tiempo a esconder nada.

- 10. En la segunda película, *Piratas del Caribe: el cofre del hombre muerto*, el elemento principal de la trama es el Cofre de Davy Jones, el cual contiene el corazón vivo de Davy Jones. A pesar de que esto es ficción, he podido averiguar que esto está basado en un dicho o leyenda popular de la época. ¿A qué se referían los marinos y piratas cuando mencionaban a Davy Jones o el Cofre de Davy Jones (“*Davy Jones’ Locker*”)?**

*No lo sé.*

- 11. En la tercera película, *Piratas del Caribe: en el fin del mundo*, los personajes “viajan” hasta el fin del mundo para salvar a Jack Sparrow. ¿Qué era el fin del mundo en términos marinos? ¿Es posible que haga referencia a la creencia de que la tierra era plana y al llegar al horizonte caerían por una suerte de precipicio?**

En el siglo XVII, ningún marino creía ya que la tierra fuera plana. Se habían dado suficientes vueltas al mundo para saber que solo en una esfera se puede salir por un lugar y volver al mismo navegando siempre en dirección contraria al punto de salida

- 12. Durante la cuarta película, *Piratas del Caribe: en mareas misteriosas*, la trama principal se centra en una carrera entre el gobierno británico, el gobierno español y los piratas por encontrar la Fuente de la Juventud. En diversas ocasiones se menciona el nombre de Ponce de León y la expedición que lideró este para buscar dicho lugar, algo que, si tengo bien entendido, ocurrió realmente. ¿Qué puede aportar acerca de la Fuente de la Juventud y Ponce de León?**

La Fuente de la Eterna Juventud fue uno de los mitos impulsores de la conquista, tal como el de El Dorado, o la Montaña de Plata o el de las Amazonas. En efecto,



Ponce de León, fundador de Puerto Rico estuvo buscando ese mito en la península de La Florida. Evidentemente, no la encontró. La Montaña de Plata, si existía, era el Cerro Rico de El Potosí.

- 13. En la quinta película, *Piratas del Caribe: la venganza de Salazar*, el objetivo es encontrar el tridente de Poseidón, el cual está oculto en el mar. ¿Fue objeto de búsqueda para los piratas y marineros de la época o es sólo ficción basada en este artefacto de la mitología griega? Por otro lado, en esta película juega un papel importante el que llaman “Triángulo del Demonio”, ¿esto hace referencia al Triángulo de las Bermudas? ¿Ya en aquella época se temía adentrarse en esta zona? Exponga lo que conozca acerca del tema.**

El triángulo de Poseidón debe ser una invención del guionista. No sé si el del Demonio se refiere al de las Bermudas, pero sí que las islas Bermudas eran temidas por los navegantes españoles, ya que allí se formaban temporales muy duros y peligrosos, y es verdad que muchos marineros españoles (no así sus almirantes), que eran supersticiosos, lo achacaban a los demonios, que levantaban aquellos temporales

- 14. Durante las películas encontramos diversos personajes y sucesos basados en auténticas leyendas marinas, como el Kraken, las sirenas, el Rayo Verde, o el Holandés Errante. ¿Qué puede aportar acerca de estas leyendas?**

Había muchas leyendas entre los hombres de mar. Por ejemplo, la existencia de islas magnéticas que atraían los clavos de hierro de los barcos y los hundían. También de verdaderos barcos fantasmas, que llegaban a las costas con sus tripulaciones muertas por epidemias, crearon leyendas como la del holandés errante, u otras parecidas. Todavía en una fecha tan tardía como 1555 un obispo sueco, que vivía en Roma, y se llamaba Olaf Magnus, publicó un libro, titulado *Historiad e las gentes del norte* (*Historia de gentibus septentrionalibus*) que recogía una gran cantidad de monstruos marinos, que el obispo decía que se encontraban en las remotas aguas del norte.

NOTA DEL ENTREVISTADO: Puedes usar mis respuestas para lo que quieras y espero haberte resuelto el problema de tu TFG. Como periodista, seguro que tendrás futuro, pues eres lanzada y no tienes reparo en buscar información...y eso supongo que es muy importante para una periodista.

## **9. ANEXO II: ENTREVISTA A ALFONSO ÁLVAREZ-OSSORIO RIVAS**

- 1. ¿En qué periodo cree que transcurren las películas de *Piratas del Caribe*? Puede aportar todo lo que desee en esta pregunta.**

Las películas de Piratas del Caribe transcurren en una época imaginaria que se correspondería probablemente con el siglo XVIII de nuestra era, a partir del primer tercio del siglo XVIII aproximadamente.

- 2. Durante las películas podemos observar que existen algunas localizaciones e islas del Caribe que son utilizadas por los piratas como refugio, tales como *Port Royal* o la *Isla de la Tortuga*. ¿Conoce alguna otra localización semejante? ¿Qué podría aportar acerca de estos lugares?**

En mi campo de estudio, que es la piratería en la antigüedad, destaca sobre todo la piratería en Filicia (no se le entiende bien en el audio), un lugar de la costa occidental de Asia menor, de Turquía. Sin embargo, también hay otros lugares como Córcega, Cerdeña, la Costa Lígur, la zona del Estrecho... hay lugares donde la práctica de la piratería fue bastante común a lo largo de la historia.

- 3. A pesar de que en todas las películas se muestra que los piratas son perseguidos por las autoridades, en otras ocasiones se da a entender que piratas y gobiernos mantenían una serie de alianzas las cuales, por motivos que no se explican, se han roto. ¿Es esto cierto? ¿Los piratas se encontraban al servicio de los gobiernos? En caso afirmativo, ¿por qué se rompieron las alianzas?**

Hubo momento de connivencia y de comunidad de intereses entre los piratas y los estados a lo largo de la historia, lo que pasa es que, cuando el pirata comienza a actuar de manera constante al servicio de un Estado, empieza a ser otra cosa diferente a un pirata, que es un corsario. Muchas veces tendemos a confundir las dos denominaciones cuando en realidad son dos cosas diferentes: el pirata es un agente libre que actúa sin ningún tipo de cortapisas, mientras que el corsario es un empresario que recibe una Patente de Corso, es decir, un contrato por parte del Estado que le autoriza a saquear los barcos y los intereses de los enemigos de ese Estado y de terceros países o entidades que fuesen aliados de los enemigos del Estado que otorga la Patente de Corso.

Por tanto, a lo largo de la historia ha sido habitual la colaboración entre bandas piráticas y Estados.

**4. En toda la saga cinematográfica, pero especialmente en la primera película, la Compañía de las Indias Orientales (“East India Trading Company”) juega un papel relevante, especialmente en lo que respecta a la persecución de los piratas. ¿Qué labor desempeñaba esta compañía británica realmente y por qué se le vincula con la piratería en las películas?**

La Compañía de las Indias Orientales es una entidad comercial que surge en Inglaterra en el siglo XVIII, si no me equivoco, que pretende establecer un contacto comercial intenso, reglado y organizado entre el continente americano y otros continentes. Una compañía establecida de este tipo o modo encaja mal con un libre ejercicio de la piratería, ya que el pirata no entiende de banderas ni de pabellones navales, así que igual que puede saquear un barco español puede perfectamente saquear un barco de la Compañía de las Indias Orientales. Por lo tanto, sobre todo después del establecimiento definitivo de los ingleses en Jamaica y la aparición de sucursales de esta compañía y otras entidades similares en estos territorios, el ejercicio de la piratería por parte de piratas de origen británico no es que se redujese, porque siguió habiendo, pero sí es verdad que estuvo más perseguido por parte de las autoridades británicas, que no querían un mar infestado de piratas, como había sido más interesante en etapas anteriores, entre otras cosas, para fastidiar a los enemigos españoles.

**5. En las películas de *Piratas del Caribe* aparecen algunos personajes femeninos que ejercen la piratería al igual que sus compañeros varones. ¿Es cierto que existieron mujeres pirata? ¿Se veía como algo normal o sufrían discriminación por ello?**

Efectivamente, hubo mujeres pirata a lo largo de la historia en la época que se sitúa la saga de películas y también hubo mujeres piratas en otra época. No es una cuestión de discriminación, sino de mala consideración, que no es exactamente lo mismo. En la mujer pirata se aúnan dos elementos que son absolutamente transgresores: por un lado, el hecho de ser mujer, que se comporta de manera similar a un hombre en un mundo de hombres como es el mundo de la violencia del mar, y por otro lado, por su propia condición de pirata, ya que los piratas son la representación del antimundo. En la antigüedad, el hecho de que una mujer en un contexto netamente masculino ejerciese acciones propias de los enemigos de la civilización, como son considerados los piratas desde la época antigua, es bastante transgresor.

El ejemplo fundamental para el mundo antiguo es el de la reina Teuta de Iliria, la actual Croacia, que tuvo mala prensa por parte de los romanos ya que se enfrentó a ellos de manera abierta utilizando a sus compatriotas, los ilirios, que se dedicaban principalmente al ejercicio de la piratería.

**6. Es habitual que durante las películas se mencione en numerosas ocasiones que “llevar una mujer a bordo de un barco es de mal fario”. ¿Por qué se decía esto? ¿Qué otras supersticiones marinas era habitual encontrar en la época?**

Los piratas, como todos los marineros, fueron unas personas profundísimamente supersticiosas, porque el mundo de la mar es muy peligroso. La gente, cuando se echa a la mar no las tiene en absoluto todas consigo, hay una altísima probabilidad de que los hados, el designio, los dioses, la fortuna...llámalo como quieras, te mande el barco al fondo del mar y se te complique la vida muy mucho. Por eso se pretende tener calmado y absolutamente controlado todos los elementos naturales y sobrenaturales que fueran posibles. Por eso es que los piratas, como el resto de marineros, son seres muy supersticiosos. En el caso de la mujer, como he dicho

antes, es una transgresión, por tanto, es contravenir el orden el hecho de que exista una mujer en el barco. Esto también tiene un segundo trasfondo: una mujer o un grupo de mujeres en un barco en el que hay muchos hombres, que hacen ejercicio de la violencia y que son gente bastante echada para adelante y demás es un factor de absoluto desconcierto, lo que lleva a pensar las necesidades e inquietudes que pueden tener los hombres con respecto a las mujeres en un contexto como este. Por lo tanto, muchas veces se disfraza de superstición lo que en realidad no es más que una medida para evitar problemas dentro de los barcos. En la antigüedad, estaba muy mal visto que las mujeres que estuvieran menstruando se montaran en barcos, ya que durante el periodo de la menstruación se consideraba que la mujer era impura y era llenar el barco de impurezas, por lo que era echar muchas papeletas para que un naufragio, una tempestad o un monstruo marino se llevara el barco por delante.

Hay más supersticiones, como la famosa superstición de los pelos largos, de ahí la expresión “salvarse por los pelos”. El marinero suele dejarse el pelo largo, entre otras muchas cosas, porque cuando te estas ahogando, el pelo se convierte en un magnífico asidero para que alguien que pretenda rescatarte te pegue un tirón hacia arriba y te saque del mar. De hecho, si mal no recuerdo, en la propia marina británica hubo varios conatos de motines cuando, en el siglo XVIII precisamente, se pretendió que toda la marinería se cortase el pelo, y los marineros alegaban que era una especie de salvavidas que podía facilitar el rescate en caso de naufragio.

**7. A lo largo de las películas, se menciona en numerosas ocasiones que los piratas se rigen por un código, creado por otros dos piratas, Morgan y Bartholomew. Tras realizar investigaciones he conseguido averiguar que estas dos personas son Henry Morgan y Bartholomew Roberts. ¿Existía realmente un código pirata? ¿Eran, como dicen en las películas, unas directrices, o se seguía al pie de la letra? ¿Quiénes eran Morgan y Bartholomew?**

Para la época en la que se ubica la película había una serie de códigos pirata recogidos por varios autores, el Filicose (no se le entiende bien en el audio), por ejemplo, el mejor autor que puedes utilizar para esa época. En un barco es un sitio

muy complicado, en un barco si no hay disciplina, ya sea un barco pirata o de la Royal Navy, se va a pique. Es necesario mantener una estructura jerárquica de mando. El mundo de los piratas no son en absoluto un mundo anárquico, son mundos menos reglados que los “oficialistas”, por así decirlo. Necesitan de una serie de reglas, y sí que existieron unos códigos normativos en época moderna y contemporánea. En el mundo antiguo hay también unas reglas pero no está tan organizado como en la época en la que se narran las películas, pero también existían unos códigos normativos y normas de conductas a los que los piratas se debían de atener, entre otras cosas por la necesidad de mantener la disciplina.

**8. Durante la última película se les da gran importancia a las estrellas, en el sentido de que las usan para orientarse en el mar, llegando a denominarlas como “el mapa que ningún hombre puede leer”. ¿Era habitual utilizar estos elementos celestes como forma de orientación? ¿Qué otros procedimientos utilizaban los marineros para orientarse?**

Desde la antigüedad, las estrellas, la astronomía, ha sido el principal elemento utilizado por los marinos para guiarse. La ubicación de las estrellas y el conocimiento de los mapas estelares permitía una navegación, la navegación durante la noche, poderse orientar bien para poder seguir una ruta adecuada. En el mundo antiguo, por ejemplo, apenas se navega de noche, se intenta evitar por todos los medios, sobre todo hasta finales del siglo... a punto de llegar el cambio de era...siglo I a.C o siglo I d.C. La navegación normalmente es una navegación de cabotaje, es decir, se va saltando de isla en isla, de cabo en cabo, de bahía en bahía, para poder conseguir una navegación segura en la que las singladuras no duraran más que unas horas, y por tanto, se intenta evitar en la medida de lo posible pasar la noche en el mar, aunque a veces hay que hacerlo. Por lo tanto, si en la noche no se navega es imposible orientarse a través de las estrellas.

Otros métodos de orientación son la orientación solar, los puntos cardinales, la observación de la costa...al ser una navegación de cabotaje siempre se está muy cerca de la costa, por lo tanto, se pueden observar los promontorios, los accidentes geográficos, y eso te permite bien orientarse si conoces la línea de costa. Las

corrientes y las propias mareas también determinan obligatoriamente las derivas, los rumbos a trazar, etc.

- 9. La trama principal de la primera película, *Piratas del Caribe: la maldición de la Perla Negra*, gira en torno a un tesoro azteca maldito que los piratas deben devolver para no quedar hechizados. ¿Es posible que esta historia esté basada en el Tesoro Perdido de Moctezuma? Explique todo lo que conozca acerca de este tesoro y por qué se le considera “maldito”.**

Lo del tesoro de Moctezuma es una leyenda que existe en México, como todas las leyendas de los tesoros de la antigüedad que aparecen después, piensa en el tesoro de Tutankamón, la maldición de Tutankamón, y toda la literatura fantástica y películas que han surgido al hilo de esto.

El Tesoro de Moctezuma es una leyenda que habla del oro maldito que Moctezuma maldijo antes de morir. Moctezuma fue asesinado por los propios aztecas cuando intenta parlamentar en defensa de los españoles que estaban asediados en Tenochtitlan, en la actual México, y que había sido capturado por los españoles y obligado a llenar toda una habitación de oro, justo antes de morir por las heridas que sus propios compatriotas le habían causado porque le consideraban un traidor, se dice que Moctezuma maldijo ese oro.

Esto es una forma de justificar o de cargar con un peso malvado todo lo concerniente a la invasión o sometimiento por parte de un poder o autoridad extranjera. Sea un sometimiento político como en el caso de los aztecas o sea un sometimiento cultural como ocurre con el tema de Tutankamón, es un terreno legendario. Si vas a México es muy normal que los mexicanos echen en cara lo del oro a los occidentales. Pero no es más que una cuestión legendaria.

- 10. En la segunda película, *Piratas del Caribe: el cofre del hombre muerto*, el elemento principal de la trama es el Cofre de Davy Jones, el cual contiene el corazón vivo de Davy Jones. A pesar de que esto es ficción, he podido averiguar que esto está basado en un dicho o leyenda popular de la época. ¿A qué se referían los marinos y piratas cuando mencionaban a Davy Jones o el Cofre de Davy Jones (“*Davy Jones’ Locker*”)?**

No tengo constancia, no sé a qué se referían cuando hablaban del Cofre de Davy Jones, así que esta no te la puedo responder.

**11. En la tercera película, *Piratas del Caribe: en el fin del mundo*, los personajes “viajan” hasta el fin del mundo para salvar a Jack Sparrow. ¿Qué era el fin del mundo en términos marinos? ¿Es posible que haga referencia a la creencia de que la tierra era plana y al llegar al horizonte caerían por una suerte de precipicio?**

El terraplanismo no es una cosa de hoy en día, es algo bastante extendido. Desde época antigua se consideraba que la tierra era plana, y entonces los límites del mundo estaban determinados por un abismo, por un abismo lleno de monstruos marinos, un abismo insondable, lo que se llamaba el río océano (no se le entiende muy bien en el audio), una corriente de agua ajena a los mares, diferente al resto de los mares, que contactaba todos los límites de la tierra y que era infranqueable. Evidentemente, ese límite no se hallaba nunca. ¿Qué sucedía con los límites en el mundo antiguo y exactamente igual con los límites en esta época? Pues se le iban dando patadas: si uno llegaba hasta donde supuestamente había un límite y ese límite no aparecía por ninguna parte, pues el límite no se eliminaba, simplemente se le desplazaba más lejos. Y todos los elementos asociados a lo que los griegos llaman la frontera, todos esos límites están llenos de una serie de leyendas, de monstruos, de habitantes fantásticos y maravillosos que, exactamente igual, cuando uno llega al lugar donde supuestamente está el límite y no encuentra esas leyendas, esos protagonistas de las narraciones fantásticas, no los eliminan, sino que lo desplazan más lejos, los echa hacia adelante. Sucede que no se tiene constancia de que los griegos supieran realmente, o no se tiene constancia de que hubiera un conocimiento o una convicción real de que la tierra no fuese plana, por lo tanto, todas estas leyendas tenían un encaje muy sencillo en todo esto que te acabo de comentar.

**12. Durante la cuarta película, *Piratas del Caribe: en mareas misteriosas*, la trama principal se centra en una carrera entre el gobierno británico, el gobierno español y los piratas por encontrar la Fuente de la Juventud. En diversas ocasiones se menciona el nombre de Ponce de León y la expedición que lideró**



**este para buscar dicho lugar, algo que, si tengo bien entendido, ocurrió realmente. ¿Qué puede aportar acerca de la Fuente de la Juventud y Ponce de León?**

Ponce de León es un aventurero español conocido que está en América desde pronto, después de iniciarse el descubrimiento y conquista. Muy a comienzos del siglo XVI ya anda Ponce de León por América. Protagonizó una serie de expediciones hasta que, si mal no recuerdo, en la península de La Florida acaba perdiéndose en busca de la denominada Fuente de la Eterna Juventud.

La Fuente de la Eterna Juventud es una entelequia, una utopía recurrente a lo largo de la historia de la humanidad, de la historia occidental, la historia clásica... como el Vello de Oro y todo este tipo de narraciones legendarias ya provenientes de época griega y probablemente tomadas de una tradición oriental, mesopotámica, o irania, o incluso egipcia. Lo que se hace es igual que en la pregunta anterior, si uno no encuentra esa narración fantástica en el lugar que está aprendiendo a conocer, que es el límite o la frontera, lo desplaza a otro lugar. Como la Fuente de la Eterna juventud y todas estas cosas no se habían encontrado ni en Europa ni en la Asia más cercana a Europa, que los occidentales conocían bien en el siglo XVI, se trasladan esas narraciones fantásticas a la nueva tierra, al Nuevo Continente, y allí van los expedicionarios españoles y de otras nacionalidades a buscar todos estos lugares fantásticos y maravillosos que realmente no existen pero que fomentan y mantienen vivo el espíritu aventurero de todos estos personajes que pululan durante el siglo XVI y XVII por América.

**13. En la quinta película, *Piratas del Caribe: la venganza de Salazar*, el objetivo es encontrar el tridente de Poseidón, el cual está oculto en el mar. ¿Fue objeto de búsqueda para los piratas y marineros de la época o es sólo ficción basada en este artefacto de la mitología griega? Por otro lado, en esta película juega un papel importante el que llaman “Triángulo del Demonio”, ¿esto hace referencia al Triángulo de las Bermudas? ¿Ya en aquella época se temía adentrarse en esta zona? Exponga lo que conozca acerca del tema.**

Sobre la veracidad de una creencia fantástica o mítica sobre el Triángulo de las Bermudas en el siglo XVII o XVIII no tengo conocimiento, por tanto no te puedo indicar.

La leyenda del tridente de Poseidón no está tomada del mundo clásico, es decir, es una creación, me imagino, de los guionistas de la película. No existió en el pasado clásico una búsqueda del tridente de Poseidón. Ninguno de los grandes héroes o aventureros de la mitología clásica, Ulises, Hércules...ninguno de estos protagoniza una búsqueda de un tridente de Poseidón ni mucho menos, ni siquiera en las narraciones relacionadas con la Atlántida hay nada referente a esto, así que es una creación de los propios guionistas.

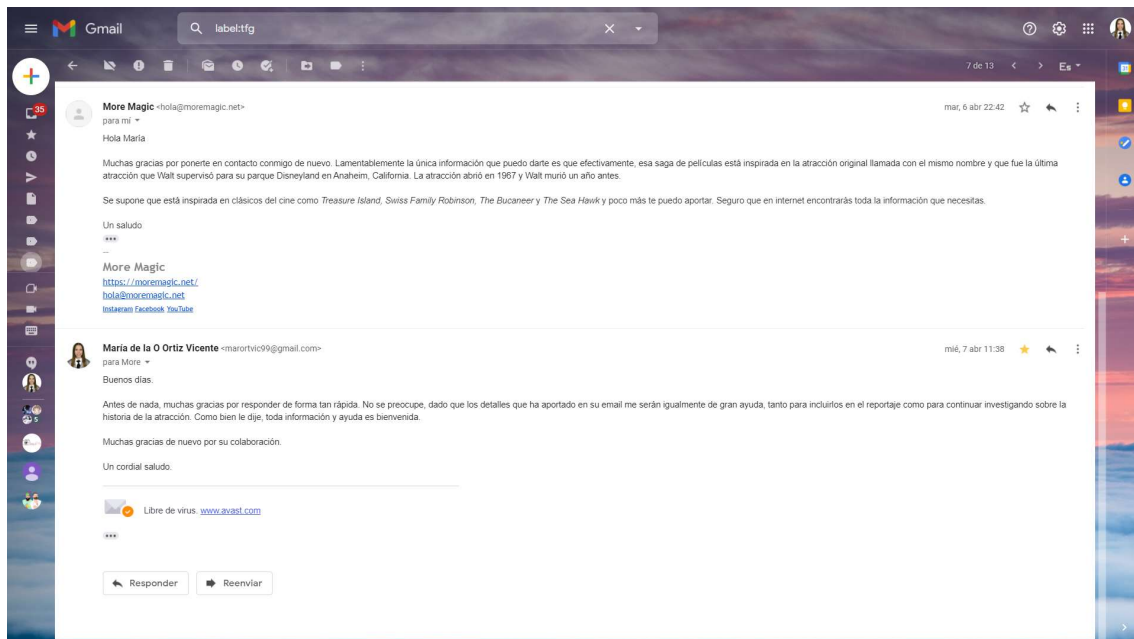
#### **14. Durante las películas encontramos diversos personajes y sucesos basados en auténticas leyendas marinas, como el Kraken, las sirenas, el Rayo Verde, o el Holandés Errante. ¿Qué puede aportar acerca de estas leyendas?**

El mundo marino, como ya hemos referido anteriormente, es un antimundo., es lo que para nosotros podría ser hoy en día el espacio sideral, eso era el mundo del mar para los antiguos y también para los protagonistas de la época de Piratas del Caribe. Lo que conozco de mi época de estudio del mundo antiguo, en el mar pasan cosas que en tierra no suceden. En el mar habitan seres fantásticos y maravillosos, temibles todos ellos, como las sirenas, el Kraken...que están presentes en muchas narraciones de época clásica: las sirenas en la narración de Ulises, el Kraken en la narración de Perseo... es muy normal la existencia de estos monstruos fantásticos que son inherentes o consustanciales a un mundo como este, que es en realidad lo contrario al mundo normal y corriente. Por eso la gente del mundo antiguo le tiene tanto miedo al mar. Los romanos, por ejemplos, tienen auténtico pánico por el mundo marino. El mundo griego, pese a ser un mundo netamente marino porque no les queda más narices por el contexto geográfico en el que se ubica Grecia, no les queda más remedio que ser un pueblo marino, sin embargo hay muchos elementos muy prejuiciosos, muy llenos de superstición en este mundo, por ejemplo, la peor muerte para un griego o romano es la muerte por ahogamiento y que no sea posible recuperar el cadáver. (...) La muerte en el mar es una cosa absolutamente horrorosa, porque es un medio muy hostil para el

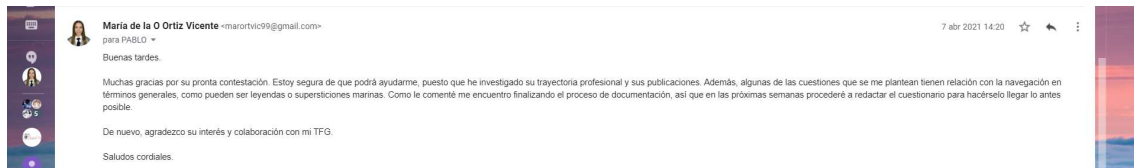
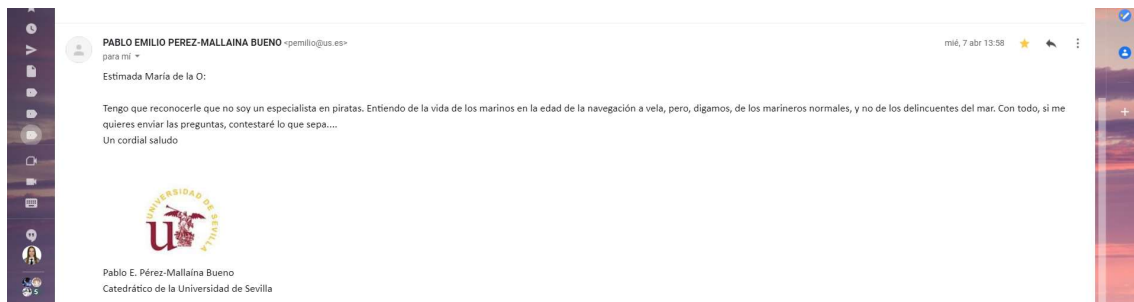
ser humano, y eso genera la ubicación en todos estos lugares de fieras y criaturas fantásticas temibles y al mismo tiempo absolutamente seductoras e interesantes.

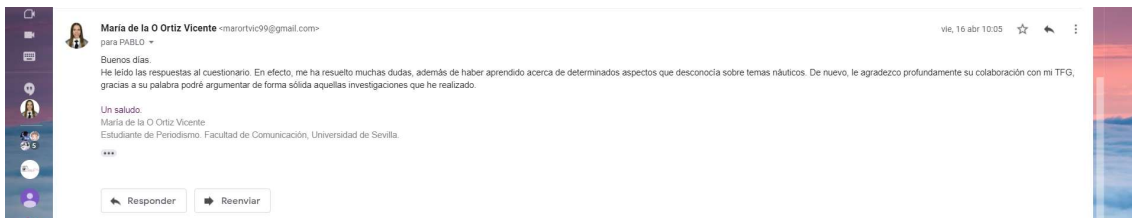
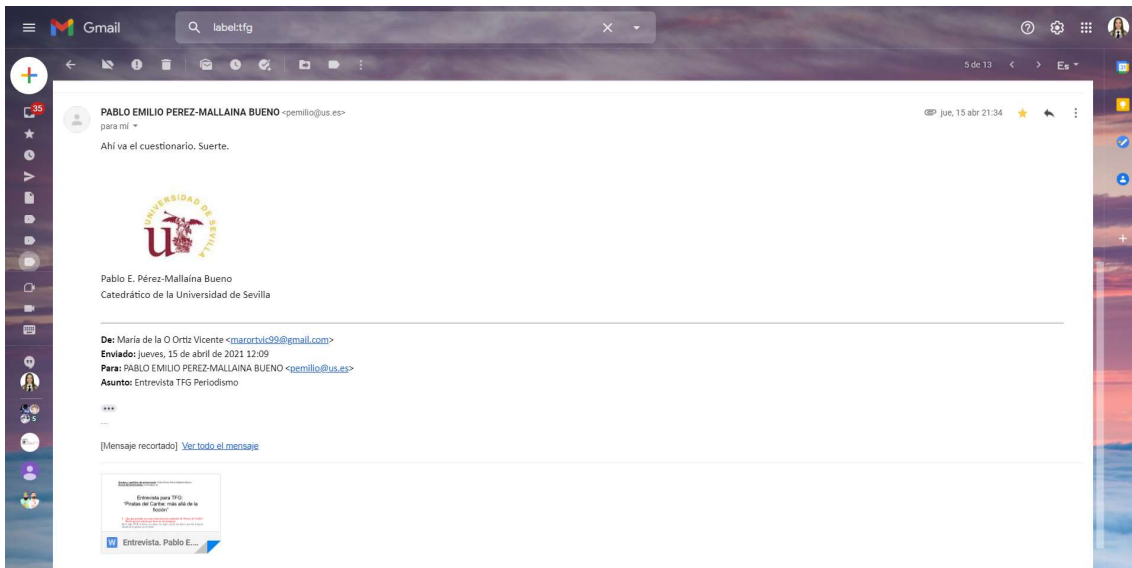
# 10. ANEXO III: EVIDENCIAS DE CONTACTO CON LAS FUENTES

## DANIEL DE GOÑI LOMAS



# PABLO EMILIO PÉREZ-MALLAÍNA BUENO





## ALFONSO ÁLVAREZ-OSSORIO RIVAS



ALFONSO ALVAREZ-OSSORIO RIVAS <alfossorio@us.es>  
para mí  
8 abr 2021 0:29  
Perfecto. Un saludo

**Entrevista TFG Periodismo**

**María de la O Ortiz Vicente** <marortvic99@gmail.com>  
para ALFONSO  
jue, 15 abr 12:09

Buenos días.  
Antes todo, gracias por haber aceptado colaborar en mi Trabajo de Fin de Grado. Tal como le comenté la semana pasada, le adjunto el cuestionario que recoge algunas de las preguntas que me han surgido durante el proceso de documentación para mi TFG.

El cuestionario consta de catorce preguntas relacionadas con temas que aparecen en las películas, como asuntos sobre piratería, leyendas y supersticiones marinas, así como temas históricos. El archivo se encuentra en formato WORD y está preparado para que pueda insertar su respuesta con facilidad.

Gracias a su colaboración podré enfocar mejor mi trabajo, así como también utilizar su palabra como voz experta para confirmar lo investigado. Estoy segura que a pesar de que usted me explicó que era experto en piratería durante los siglos I a C y II d C en Europa, podrá contestar a estas cuestiones. Toda información que desee aportar es bienvenida.

Un saludo  
María de la O Ortiz Vicente  
Estudiante de Periodismo. Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla.

Entrevista. Alfonso...

**ENTREVISTA TFG PERIODISMO** Recibidos x TFG x

**María de la O Ortiz Vicente** <marortvic99@gmail.com>  
para ALFONSO  
lun, 3 may 13:13

Buenas tardes.  
Disculpe mi insistencia, pues estoy segura de que se encuentra usted muy ocupado, pero le agradecería si pudiera contestarme al correo electrónico que le remití el pasado 15 de abril en el cual adjunto el cuestionario-entrevista que le comenté en su día para utilizar sus declaraciones como parte de mi Trabajo de Fin de Grado.

Dado que el TFG debo entregarlo a principios de junio, necesitaría que lo respondiera lo antes posible para redactarlo a tiempo. En caso de que, finalmente, considere que no puede responderlo, le agradecería igualmente que me lo haga saber.

Espero su respuesta.

Un saludo,  
María de la O Ortiz Vicente  
Estudiante de Periodismo. Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla.

Entrevista. Alfonso...

ALFONSO ALVAREZ-OSSORIO RIVAS  
para mí  
lun, 3 may 17:14

Hola!

Las respuestas son un poco extensas y me has pillado en un pico de trabajo. Te importa que te las grabe con un audio?

Ya me dices.

Un saludo

**María de la O Ortiz Vicente** <marortvic99@gmail.com>  
para ALFONSO  
lun, 3 may 18:32

Buenas tardes.

No es necesario que las respuestas sean extensas, ya que serán utilizadas como declaraciones dentro del reportaje, no obstante, usted puede responderlas como considere conveniente, así que no se preocupe. En cuanto al formato, me parece correcto también una grabación de audio, ya que a lo que se le prestará atención es al contenido, más que al formato.

Un saludo y disculpe las molestias.  
\*\*\*

ALFONSO ALVAREZ-OSSORIO RIVAS  
para mí  
lun, 3 may 23:40

Te las grabo en estos días. Si el viernes ves que no te las he enviado, no dudes en darme un toque. Es que estos días están siendo de una enorme carga de trabajo.

Un saludo

**María de la O Ortiz Vicente** <marortvic99@gmail.com>  
para ALFONSO  
mar, 4 may 12:35

De acuerdo, no se preocupe. Muchas gracias por todo.

Un saludo.

**María de la O Ortiz Vicente** <marortvic99@gmail.com>  
para ALFONSO  
mar, 11 may 19:18

Buenos días.  
Tal como usted me indicó que hiciera, le recuerdo el envío del audio con las respuestas al cuestionario para mi Trabajo de Fin de Grado.

Un saludo  
\*\*\*

Gmail interface showing an email thread. The top email is from alfossorio@us.es, dated June 13, 2021, at 0:31. The subject is "alfossorio@us.es te ha enviado archivos con WeTransfer". The email content includes a WeTransfer logo, the sender's name, a button to "Descarga tus archivos", and a download link: <https://wetransfer.com/download/8901d10132e7f674ec3b91a447734d4220210512222040/b9020087e1a602e6bdf1f368009ec7120210512223104/09f6ec>. The file list shows "1 elemento" with details: "Respuestas TFG Piratas del Caribe.m4a" (50 MB).

The second email is from ALFONSO ALVAREZ-OSSORIO RIVAS, dated June 13, 2021, at 11:03. The subject is "ALFONSO ALVAREZ-OSSORIO RIVAS para mí". The content says: "Anoche te remití las respuestas a través de wetransfer. Un saludo".

The third email is from Maria de la O Ortiz Vicente, dated June 13, 2021, at 11:35. The subject is "Maria de la O Ortiz Vicente para ALFONSO". The content includes: "Buenos días. Efectivamente, las he recibido y también las he escuchado. Le agradezco profundamente su colaboración con mi TFG, ya que gracias a su palabra pude argumentar de forma sólida aquellas investigaciones que he realizado, además, su audio me ha facilitado la comprensión de determinados temas que me estaban resultando más complicados de investigar. Asimismo, disculpe mi insistencia estos últimos días, pero sin sus respuestas me era imposible continuar redactando el reportaje. Muchas gracias de nuevo. Un saludo. Maria de la O Ortiz Vicente. Estudiante de Periodismo. Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla. xxx".

The fourth email is from ALFONSO ALVAREZ-OSSORIO RIVAS, dated June 13, 2021, at 11:37. The subject is "ALFONSO ALVAREZ-OSSORIO RIVAS para mí". The content says: "De nada, para mí siempre es divertido hablar sobre piratas. Siento no haber podido hacerlo antes, pero espero que te sirva de ayuda. Un saludo".