

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN**



**TRABAJO FIN DE GRADO DE PERIODISMO**  
**2020 - 2021**

---

**EL NUEVO PERIODISMO DE INVESTIGACIÓN A TRAVÉS DE LAS  
PLATAFORMAS DIGITALES EN LA ERA NETFLIX**

**AURORA JARAMILLO SANTIZO**  
**TUTOR: MANUEL BLANCO PÉREZ**

*A mi madre, por ser mi faro en todas las tormentas  
y a mi profesor, Manuel Blanco Pérez, por el  
trabajo guiado hacia un nuevo periodismo*

## ÍNDICE

- Resumen .....	3
1. Introducción .....	3
2. Estado de la cuestión .....	4
3. Metodología .....	12
4. Análisis .....	15
- Introducción .....	15
4.1. <i>Examen de Conciencia</i> .....	18
4.2. <i>El Caso Alcàsser</i> .....	23
4.3. <i>La Línea: la sombra del narco</i> .....	29
4.4. <i>Nevenka</i> .....	35
4.5. <i>ETA, el final del silencio</i> .....	41
4.6. <i>El Palmar de Troya</i> .....	48
4.7. <i>Palomares: días de playa y plutonio</i> .....	55
4.8. <i>Muerte en León</i> .....	61
4.9. <i>El Pionero</i> .....	67
4.10. <i>Vitals: una historia humana</i> .....	74
5. Conclusiones .....	81
6. Bibliografía .....	83

## **Resumen**

La nueva Era Digital ha llegado devastando todo a su alrededor, así como el periodismo escrito, que ya llevará en crisis bastante tiempo debido a la aparición de nuevos canales de información en Internet y al desinterés general por parte de la población más joven. Entonces, surge algo que cambiará la situación de la comunicación. A través de las plataformas digitales, como HBO, Netflix o Movistar +, se empieza a apostar por un producto de calidad periodística que cuente historias reales mediante la característica del cine de sala. Es decir, el documental clásico se transforma a través de un nuevo formato periodístico que se denominará “docuserie”. Esto vendrá de la mano de la Era Netflix, dentro de la digitalización, ya que será la primera plataforma en apostar fielmente por este tipo de producto. Por tanto, en este trabajo de investigación se estudiará precisamente esto, cómo los soportes en streaming han dado un vuelco a la manera de narrar haciendo que los periodistas de investigación cobren vida, o más bien, renazcan, a través de la pequeña pantalla, que ya no por ser pequeña tendrá menos calidad audiovisual. Para comprobar nuestro estudio y sacar unas conclusiones que, no más alejadas de lo previsto, concuerdan con nuestra hipótesis, analizaremos diez docuseries de distintas plataformas de origen español y, relativamente recientes.

## **1. Introducción**

Las plataformas en streaming permiten a los seres humanos visualizar el producto a partir de sus móviles, tablets, ordenadores, televisores e, incluso, desde sus consolas en el momento que cada uno desee; lo que posibilita un acceso más fácil y cómodo. Por tanto, encontramos en las docuseries un producto que no solo cambia el paradigma del formato audiovisual en casi todas sus dimensiones, sino que, además de contar con una estabilidad innegable, reemplaza los títulos documentales conocidos hasta el momento, “arrasando” con una novedosa manera de comprender el audiovisual.

Esta propuesta será muy reforzada por Netflix, que apunta innegablemente por el éxito de este tipo de producto audiovisual que será característico por su gran magnetismo. Y es que, no solo cuenta con un fácil e inmediato acceso en cualquier momento y circunstancia, sino que permite poder ver y dejar de ver un título cuando al espectador le apetezca; no hablamos de un documental de dos horas y media, sino una serie documental donde su trama se divide en diversos capítulos con una duración (en la mayoría de los casos) menor a una película. Además, las plataformas están al alcance de gente joven de un modo más inculcado en la cultura social de hoy día, lo que da lugar a una mayor probabilidad de que el abanico de espectadores se amplíe.

Así, las plataformas no solo vienen salvando un periodismo escrito en crisis y rancio, sino el propio género del documental que se ha visto absorbido por una imagen adulta y aburridamente intelectual. Ambos conceptos se transforman en uno solo, dando como resultado un producto novedoso y con éxito gracias al momento de auge que viven las plataformas, que cada vez más ocupan un mayor espacio dentro de los soportes mediáticos. El futuro es apostar por la retransmisión de pago, puede parecer algo ya probado en la década

de los 2000, pero está totalmente alejado de esa realidad. Las plataformas ofrecen comodidad y periodismo de calidad a través de estos productos, algo nunca antes probado.

De este modo, se abordará un estudio metodológico en el que cabe comprender puntos imprescindibles como una introducción del producto, sus respectivas fichas técnicas y el desarrollo o la relación con el contexto pertinente, sinopsis, qué significaron a nivel sociopolítico (sus implicaciones) y, por último, una conclusión.

Por tanto, a través de una minuciosa selección de las docuseries seleccionadas para este trabajo, acompañadas de un estricto análisis de serie por serie, no haremos más que acercarnos a nuestro objetivo, o mejor dicho, a nuestro motivo de investigación. Este es de preciso interés no olvidar durante la investigación, es decir, es muy importante no desatender el hilo conductor de esta puesta en marcha, el cual no es más que el estudio de cómo el periodismo de investigación se adapta a la forzada Era Digital mediante nuevos medios y formatos, en este caso las plataformas digitales, ofreciendo un acabado con una calidad propia de productos cineastas (la “gran pantalla”) y abierto a un nuevo perfil de espectadores. Además del profundo significado que conlleva la situación para el mundo actual de la comunicación y, sobre todo, de los propios medios que cada vez más, se suman a la iniciativa del streaming como única impulsora real. Por último, cabe recalcar cómo estos nuevos formatos permiten abrir un mayor abanico en lo que a audiencia se refiere; una audiencia cada vez más digitalizada, que solicita una conversión de la información con urgencia y, a veces, sin ni siquiera pretenderlo.

## **2. Estado de la cuestión**

El periodismo y el cine, a pesar de no comprenderse de igual manera tradicionalmente, siempre han estado unidos, ya lo decía Tosantos en su libro *Cine y Periodismo: Los complementos* (2004): “el periodismo y el cine siempre han ido de la mano”. El mismo autor también señalaba cómo “el periodismo, con sus diarios; y el cine, con sus noticiarios y documentales, fueron los dos medios de comunicación por excelencia” (2004). Mientras el objetivo de la narrativa audiovisual consiste en comunicar sobre aspectos más humanos y significativos reflejando una realidad mediante la pantalla, el periodismo se ha entendido más como la interpretación de hechos más actuales (Martínez-Salanova, 2019). De este modo, la prensa escrita recurriría a la imagen en movimiento para transmitir aquello que ya contaba a través del papel.

Desde los comienzos del cine en 1895, este fue definido por los hermanos Lumière más como un “instrumento científico” que como un soporte de entretenimiento. Una manera de informar a la población en un formato de animación sobre los acontecimientos cotidianos o, incluso, sobre aquellos más importantes cuando los fotógrafos no podían documentar una noticia. Según explica Martínez-Salanova “el cine fue el primer medio que usó la imagen en movimiento para hacer periodismo, hasta que fue sustituido por la televisión”. Varios ejemplos los tenemos en documentos como *El Hundimiento de Luisiana* de Winsor McCay (1918), donde se recrea el ataque alemán a un crucero inglés en 1915, lo que llevará a Estados Unidos a entrar en la I Guerra Mundial; *Tierra de España* de Joris Ivens (1937), un documento donde se refleja la lucha armada de las milicias republicanas durante la Guerra Civil española.

De esta manera, se registran escenas cotidianas del día a día de la sociedad, lo que haría que el medio, las grabaciones, se convirtieran en el mensaje. El cine se transforma en un canal de transmisión periodística fundamental, comprendiendo temas culturales, geográficos e históricos que, junto a los medios de comunicación, trabajarán en líneas paralelas, ambos complementando la necesidad de las poblaciones alrededor de todo el mundo de mantenerse informadas.

No obstante, sería interesante hacer hincapié en los procedimientos narrativos que ha vivido el cine desde sus comienzos donde, en un principio la información llegaría al receptor a través de imágenes en movimiento en 1895 para más adelante, comunicarse también mediante el sonido y la palabra a partir de 1917 (Burch, 1987). Ambos forman parte de lo que Noël Burch defendería como la configuración del sistema simbólico cinematográfico en el que, a partir de 1930, todos alcanzarían una condición diegética. De Pablos realiza un estudio tendido y exhausto acerca de la diégesis en su artículo *La diégesis cinematográfica y sus implicaciones didácticas* (1989). En este hace referencia Jacquinet y su obra *Image et pédagogie* (1977), donde define la diégesis como la maniobra de construir la realidad por mediación de la imagen, aunque también la forma que adopta en la mente del público, donde ambas se complementan. Lo que, a su vez, precisaba Burch (1987) como “un sistema racionalmente selectivo de intercambio simbólico”.

Así, retornando al fin primigenio del cine, se podría comprender el documental como uno de los primeros géneros en el mundo audiovisual ya que ambos conceptos germinan casi al unísono. A su vez, cabe destacar a Robert J. Flaherty, quien originó un nuevo procedimiento de comprender y narrar a través de la imagen en movimiento gracias a *Nanuk, el esquimal* (1922), un documento donde Flaherty une la ficción y la realidad para contar cómo vivían los esquimales en el ártico, cuáles eran sus costumbres y cultura. El documental “ilustra, refiere hechos reales mediante una construcción (obra, estructura) a base de, con el predominio y la propuesta de datos fidedignos” (Rojas Bez, 2015). Este documento visual dará lugar a un cambio en el cine, donde todos los films de la época (1920) tendrán un núcleo más ocular en cuanto a la imagen se refiere. Es decir, las películas llegarán a ser una contemplación casi artística en escenarios, vestuarios y escenografía, lo que Flaherty deja más de lado para conservar la validez de lo que transmitía *Nanuk, el esquimal*.

Rojas Bez explica cómo actualmente se puede hablar del concepto *documental* gracias a dos géneros primordiales como son la ficción y la animación, “de lo contrario ni siquiera hubieran nacido las denominaciones de género y menos aún de documental”. Por esta razón, la relación entre ficción - cine - periodismo siempre ha estado más ligada entre sí de lo que ha podido parecer a primera instancia. Tanto Flaherty como Dziga Vertov (otro gran impulsor del cine documental con su obra *El hombre de la cámara*, 1929) apuestan que esta manera de representar la realidad no es, ni podría ser, como un reflejo de los acontecimientos, sino que la construcción de los hechos a través de imágenes *ficcionadas* es necesario para alcanzar la finalidad pedagógica buscada (Martínez-Salanova, 2019).

Esta estrecha relación entre lo periodístico y la ficción, resultado de una innumerable cantidad de producciones audiovisuales con un gran trabajo de investigación tras de sí, aunque también ciertamente *ficcionadas*, ha servido como una fuente de inspiración para muchos escritores, columnistas, directores, pintores y personajes del mundo artístico en general. Aquí, a modo de ejemplo, podríamos mencionar varias creaciones, incluso algunas

pueden calificarse como hitos de la comunicación, tanto en papel como audiovisuales, que se han servido a lo largo de la historia de este método de producción: *Mad Men* de Chris Manley (trata de visibilizar el ascenso de las empresas publicitarias en los años 60 a través de una etapa de cambios e inestabilidad), *Narcos*, una producción de Netflix (cuenta la vida y persecución de los narcotraficantes que lideraron los grandes cárteles de América Latina, como Pablo Escobar) o el clásico *A Sangre Fría* de Truman Capote (narra el muy sonado asesinato de la familia Clutter en Holcomb, Kansas en 1959). Estos tres títulos son claros ejemplos de cómo el periodismo de investigación y la ficción han trabajado juntos ofreciendo como resultado tanto obras más específicas (como la novela de Capote) hasta elaboraciones de un carácter más general y con una producción más cineasta (como *Mad Men*), productos que, sin poder ser de otra manera, cuenta entre sus objetivos con aquel que trata de informar y comunicar.

Si bien hay productos más *ficcionados* que otros o, incluso, algunos que muestran realidades distorsionadas por el dramatismo o la fuerza del protagonista en el audiovisual. Es el caso de la mencionada serie de Netflix, *Narcos*. A pesar de utilizar componentes de estética documental, como alternar fotografías, grabaciones o vídeos reales, los cuales indudablemente potencian a gran escala la veracidad de las imágenes que ve el espectador, los hechos son muchas veces manipulados. En este caso, puede llegarse a pensar que se da, de esta manera, un mensaje ideológico claro con respecto a la situación de los países latinoamericanos azotados por el narcotráfico (Blanco Pérez, 2020c).

Es importante no olvidar que cuando una historia se *fictiona* uno de los principales objetivos es hacer llegar al espectador aquello que de otro modo no se podría. Es totalmente válido siempre y cuando no se sobrepasen los límites de la ficción y, por ende, se engañe al espectador. Jacobo Sucari, director de cine, señala lo fascinante que puede llegar a ser utilizar este recurso para comprender muchos productos audiovisuales e historias tanto anónimas como más señaladas. Es más, esta tendencia de juntar ambos conceptos se puede observar desde los primeros pueblos, quienes explicaban sus costumbres y creencias mediante fábulas y mitos, además de informarse de los acontecimientos o sucesos meteorológicos que tenían lugar. Esto lo podemos comprobar con civilizaciones no tan antiguas como pueden llegar a ser los romanos o los vikingos.

Cabe mencionar también los vínculos entre nuestro objeto de estudios, esa ficcionalización, y el llamado Nuevo Periodismo que teorizaron autores como Tom Wolfe o Gay Talese, este último, apuntaba que “lo que los distingue y separa es que una tiene que decir la verdad y la otra puede imaginarla” (Talese, 2012). Sin embargo, es preciso apuntar que mucho antes, gracias a la narrativa de Stefan Zweig<sup>1</sup>, la literatura comienza a acercarse a ese periodismo más poético de los años 70. Destacamos *Sueños olvidados* (1929), donde Zweig construye “una sólida narración a partir de muy pocos (...) elementos” (Pedro Sorela, 2001). A partir de sus escritos es pionero en acercar historias reales mediante la ficción a partir de la narración. Defendiendo la importancia que tienen los hechos de parecer más reales y congeniar con el entendimiento del público, aunque propiamente no lo sean en su totalidad, lo que conlleva un crucial trabajo de investigación periodística antes de la creación de cada producción.

Así, desde 1960, grandes profesionales del periodismo de investigación como Octavio Paz o Mario Vargas Llosa, comprenden que los géneros periodísticos pueden mutar a

elaboraciones más profundas mediante la recopilación de datos y la literatura, obteniendo como resultado un producto realista, con una gran calidad de investigación periodística que, además, han sido *ficcionados* para poder llegar al espectador. Este método no tardaría en llegar a la gran pantalla de la mano de cineastas como Richard Brooks, quien transformará *A Sangre Fría* de las páginas al audiovisual.

En un principio, las aproximaciones del periodismo a la literatura fueron dudosas, cabe señalar la declaración de uno de los pioneros de este género, García Márquez (2001):

Las definiciones de los géneros periodísticos son aproximadas o confusas, pero la finalidad primordial de todos es que el lector conozca a fondo hasta los pormenores ínfimos de lo que pasó. Todos ellos comparten entre sí la misión de comunicación, y el problema esencial de los comunicadores no es ni siquiera que nuestro mensaje sea verdad, sino que nos lo crean.

El redactor ha de ser responsable de aquello que escribe y transmite, mientras el lector ha de tomar aquello que lee como verdadero. Esto último añade a todas las historias contadas un valor inalcanzable para las formas propias de la ficción literaria. Por ello, la literatura establece una alternativa para el periodismo.

García Márquez ha sido uno de los autores más estudiados con respecto a este género híbrido, ejemplo a seguir de Vargas Llosa dicho por él mismo en repetidas ocasiones. El periodista Ryszard Kapuściński señalaba con respecto al autor colombiano en el año 2002 que “sus novelas provienen de sus textos periodísticos”. Además de hacer hincapié en que “esta mezcla tan moderna, entre ficción y no ficción, crea un nuevo tipo de literatura”. Esta característica tan importante en los textos del escritor Márquez ya lo recalca también él mismo<sup>1</sup> (2013):

Mis libros son libros de periodista, aunque se vea poco. Pero esos libros tienen una cantidad de investigación y de comprobación de datos de rigor histórico, de fidelidad a los hechos, que en el fondo son grandes reportajes novelados o fantásticos, pero el método de investigación y de manejo de la información y de los hechos con de periodista.

El periodismo de investigación ha estado ligado al cine desde sus inicios, como se ha podido comprobar con las primeras producciones audiovisuales cuyo carácter se asocia explícitamente a informar de aquellos hechos donde los medios de comunicación no podían acceder para informar de primera plana. De este modo, el trabajo previo tras cada documental, o serie-documental, persigue un objetivo a través de una hipótesis preliminar, la cual se estudia mediante ese trabajo de investigación al que nos referimos y que tanto ha dado de sí en el mundo del cine.

Los primeros cambios se notarán a partir de los nuevos equipos de rodaje, con cámaras y micrófonos más ligeros y fáciles de transportar. De esta manera tendrá lugar un nuevo estilo de documental, “más inmediato y menos formalista” que gracias a la televisión aún perdura en el formato audiovisual. Hasta la llegada de lo digital (Catalá y Cerdán, 2008)

Sin embargo, la comunicación se encuentra en un momento de conversión, resultado de una gran crisis que vive actualmente el periodismo tal como lo conocíamos. La Era Digital llega

---

<sup>1</sup> El Informador. (2013). “Soy un periodista. Toda la vida he sido un periodista”. *Informador.MX*. 13 de febrero de 2013 Rescatable en: <https://www.informador.mx/Cultura/Soy-un-periodista.Toda-la-vida-he-sido-un-periodista-Garcia-Marquez-20130213-0098.html>



transformando todo a su paso a una velocidad de cambio que quizás el ser humano no había experimentado antes. Dicha alteración del género permite que otros formatos, como Youtube, *Twitch* o las mencionadas anteriormente redes sociales, comiencen a generar otro tipo de contenido más al unísono de la comunicación. La avalancha digital ha dado lugar a que algunos de estos espacios alcancen uno de sus mayores progresos en cuanto a variedad de contenido y usuarios en la red. Actualmente, *Twitch* es una de las plataformas más usadas por los periodistas o streamers, a partir de la cual realizan entrevistas o, incluso, retransmiten partidos de fútbol patrocinados por los propios equipos u otras plataformas digitales.

De esta manera, también muda el periodismo y el cine, uniéndose a la ola de la digitalización. Dos grandes espacios que, aunque ahora se esté comenzando a estudiar de una manera más pausada y sistemática, siempre han estado conectados el uno con el otro.

Esta evolución de las nuevas tecnologías ha supuesto una transformación en los medios de comunicación en todos los aspectos, es decir, no solo ha cambiado la manera de consumir información, sino también la producción de los propios contenidos (Renedo Falcón, 2014) lo que ha presionado al periodismo de investigación a buscar nuevas vías de trabajo para salvar al género de la avalancha digital.

Aunque la situación que nos compete ya comenzó a partir del año 2000 con la aparición de una manera novedosa de informar al público y el entretenimiento. En estos años se indaga el método más eficaz de conseguir audiencia y espectáculo: los *realities* y la prensa rosa experimentan un momento de éxito. La televisión se conformó como un vínculo complejo y voluble entre los medios de comunicación y el cine, que en el patrón europeo ha permitido aquella producción diegética (De Pablos, 1989) que exponía Burch. Empero, este modelo europeísta que permitía una parrilla con programas de investigación y periodismo de calidad se vio afectado por la globalización del sistema de televisión americano, que era más comercial y de distracción. Esto supondría una renovación de la cultura documental en la televisión, la cual difícilmente aún perdura.

Sin embargo, no será hasta el año 2009 cuando los medios de comunicación transmutan a lo que hoy conocemos como un nuevo periodismo a través de las redes sociales. Con la llegada de plataformas como Facebook y Twitter a España, el periodismo comenzará a descubrir nuevas vías en pos de la información, es decir, nuevos canales a través de los cuales poder mantener comunicado a un público más joven y novedoso que, no solo se conformará con ser informado, sino que también será partícipe de las noticias y usará su derecho a comunicar. Solo en 2013, señalan Mancera Rueda y Pano Alamán en su artículo *Las redes sociales como corpus de estudio para el análisis del discurso mediado por ordenador*, el informe *5ª Oleada del Observatorio de redes sociales*, realizado por The Cocktail Analysis y Zenith, estudió que Facebook y Twitter contaban con un 83 y 42 por ciento respectivamente de los usuarios de Internet en España. Lo que empezará como una manera novedosa y virtual de interactuar dará lugar a un nuevo modo de informarse y compartir datos.

Es interesante observar cómo a partir de las redes sociales comienza a transmutar la manera de comunicación social, lo que también afectará al modo de transmitir información por parte de los medios e incluso, de los políticos. Ahora, un corpus a través de lo digital (o escrito) tiene en cuenta otros aspectos además de los fundamentales, como extensión o ética de recopilación de datos, antes de ser publicado. En este caso, es importante pararse a observar otras características como las líneas de entrada, fechas de envío, complementos del texto

(imágenes, audiovisual, enlaces, etc.), entre otros puntos, así como la representatividad de lo que se comunica. Actualmente, los medios digitales también observan todo este tipo de particularidades, como por ejemplo el SEO, mediante el cual se posibilita un mayor acercamiento de las publicaciones al usuario.

Las redes sociales abren un camino nunca antes conocido para aquellos que se dedican a la comunicación, y no solo es referente a periodistas, sino también a los políticos, quienes usan estas plataformas para aproximarse todo lo posible al votante. Sin embargo, en la Era Digital que nos precede es importante conocer que el público que nos lee es superior al de un mitin o un periódico. Este modo de representación pública ha supuesto para muchos cargos políticos el fin de su carrera. Por ello, es relevante considerar el nuevo impacto que comprende un mensaje publicado a partir de cualquier plataforma digital.

Las redes sociales comenzarán a asentar las bases de un nuevo tipo de comunicación que, si bien aún estaría por llegar, ya se podía barruntar: el periodismo a través de las plataformas digitales. Es aquí, cuando el periodismo de investigación opta por nuevos formatos de producción que se encuentren en consonancia con los nuevos medios de comunicación que traerá la Era Digital en la que España experimenta una etapa donde el periodismo en papel entra, de nuevo, en crisis y, a su vez, también el sector del cine. Sin embargo, en 2015 llega Netflix, aunque ya con anterioridad HBO había percibido una mala sensación en el país, será la primera plataforma digital que consiga afianzarse y proclamarse precursora del resto de compañías digitales, apuntando cotas de suscriptores, producciones y éxito inimaginables.

La plataforma llegará aportando comodidad y una nueva modalidad audiovisual que no necesita de lo convencional ni la televisión por cable. En Estados Unidos una cifra de casi 3 millones de usuarios ya contaba con Netflix como único servicio de contenido audiovisual en sus hogares en 2015. Lo que puede llegar a comprenderse como 3 millones de familias que se han incorporado a la Era Digital a través de las plataformas digitales, dejando de lado los canales y las programaciones convencionales.

Netflix asentó las bases de procedimiento de creación audiovisual además de globalizar las producciones españolas, impulsando series como *La Casa de Papel* alrededor de todo el mundo<sup>2</sup>, alcanzando las mayores cotas de visualización en una producción de carácter español, como afirma la productora y cofundadora de VACA FILMS, Emma Lustres (2020): “Netflix ha internacionalizado el audiovisual español como nunca se había conseguido antes”.

De este modo se puede contemplar cómo la llegada del espacio en streaming al país supuso todo un antes y un después en la industria del cine y del periodismo<sup>3</sup>. Netflix, apostará desde primer momento por producir contenido propio y, actualmente, también por los grandes trabajos de investigación.

La plataforma de Reed Hasting ha incrementado notablemente tanto la creación como el consumo de cine, además de implantar una nueva forma de consumir y producir material

---

<sup>2</sup> Neira, Elena: “Netflix cumple 5 años en España: así consiguió desterrar la cultura del 'todo gratis' y por qué el contenido local es la llave para fidelizar a la audiencia”, *Business Insider*, 28 de octubre del 2020. Rescatable en: <https://www.businessinsider.es/netflix-cumple-5-anos-espana-consiguio-desterrar-cultura-todo-gratis-744639>

<sup>3</sup> Jiménez de Sandoval, P. “Netflix llegará a España en octubre”. *El País*. 30 de septiembre de 2015. Rescatable en: [https://elpais.com/cultura/2015/06/04/television/1433406713\\_389587.html](https://elpais.com/cultura/2015/06/04/television/1433406713_389587.html)

audiovisual apostando por un cambio de formato en el que el periodismo de investigación ha conseguido adaptarse con éxito. Para Manolo Caro, director de producciones como *La Casa de las Flores* (2018) o *La vida inmoral de la pareja ideal* (2016), contar historias más universales ha pasado a un segundo plano quien especifica que “cuanto más específica es tu historia, más oportunidad tiene de vivir en otros universos”. Así, la manera de comunicar comienza a regresar a un primer plano entre los productores y directores de series y películas, donde el objetivo principal se centra en que aquello que se está contando a través de la pantalla cumpla un objetivo más pedagógico. Por ejemplo, el mencionado director Manolo Caro, quien defiende la visibilización de aquellos problemas o temas que están a la orden del día a través de sus producciones.

Con la aparición de la denominada por algunos “Era Netflix” (Blanco Pérez, 2020a), el género de investigación periodística ha conseguido hacerse un hueco y evolucionar a través de la pequeña pantalla a los tiempos que preceden, sobre todo mediante los documentales o miniseries de investigación que aportan una manera novedosa de crear un producto informativo de cara a un público más diverso, ya no solo en cuanto a diferencias sociales, sino para todo tipo de personalidades.

Así, el cambio que traería consigo la digitalización supondrá un antes y un después en lo que entendíamos hasta entonces como trabajo de investigación o producción de un documental que ya, con la llegada de las nuevas tecnologías al principio del milenio, se vería afectado y reconvertido (Catalá y Cerdán, 2007).

La digitalización tecnológica no hará más que acrecentar la relación entre el género de ficción y el periodismo a través de las nuevas plataformas digitales, incrementando la eficiencia de los códigos característicos del universo didáctico que es el cine de ficción, aquello en lo que ya incidía De Pablos en 1989. Así, tanto el cine como cualquier medio de comunicación nos guían hasta un agrandamiento cultural, tal como dejaba reflejado Umberto Eco en su libro *Apocalípticos e Integrados* (1964), y tal aumento de la cultura posicionará a las sociedades en el centro de su crecimiento.

Este desarrollo sería el resultado de la cultura de masas originada en el siglo XX y de la que Umberto Eco (1964) hace especial referencia. Aquel progreso favorece a la transformación de los medios de comunicación como manifestaciones duraderas y al alcance de todos, lo que, a su vez, supondrá una mejora respecto a la calidad cultural de las sociedades.

El periodismo siempre se ha entendido como aquel que cuenta unos acontecimientos, como se mencionaba con anterioridad, gracias a estas nuevas tecnologías el periodismo ya no solo cuenta lo que ha tenido lugar más “recientemente”, sino también lo que está sucediendo e incluso acontecimientos que aún no han tenido lugar a través de la pantalla<sup>4</sup> mediante series, documentales o películas. Esto podemos comprobarlo en producciones como *Vikingos* de Michael Hirst, *The Crown* de Peter Morgan o *El Colapso* de Jérémy Bernard.

Series como *Vikingos* envuelven trabajos donde se intenta reconstruir un pasado del que las sociedades actuales no tienen una constancia exacta y objetiva, por lo que se funde, una vez

---

<sup>4</sup> Ventura, B. “Explicar la realidad actual con ficción futurible: así funciona el periodismo de ficción”. *Yorokobu*. 10 de diciembre de 2018. Rescatable en: <https://www.yorokobu.es/periodismo-ficcion/>

más, la ficción con una ardua labor de investigación periodística que permiten al público acceder a momentos históricos de pueblos pretéritos.

Por tanto, el consumo periodístico-audiovisual encuentra un nicho a través de Netflix, Amazon Prime o HBO entre otros, que permiten un intercambio cultural a nivel internacional único, otorgando una profundización en las motivaciones y preocupaciones que tiene el sector tras estos proyectos audiovisuales (Novoa-Jaso y Serrano-Puche, 2018). A su vez, se permite al espectador comprender de una manera más íntima y resolutiva el trabajo de investigación anterior a la creación de documentales o miniseries como *El Caso Alcàsser* o *13 de noviembre: Atentados en París*. De esta manera, es de total entendimiento la ocupación de las plataformas digitales en vista a los productos con un notable carácter periodístico y cómo, el nuevo formato documental se ha organizado como canal emergente para el periodismo de investigación sentenciado por la revolución digital. Llegados a este punto, es interesante comprobar esta adaptación del formato audiovisual y la manera en que el género de investigación se ha reconvertido a través de los tiempos desde *Nanuk, el esquimal* (1922) hasta *Nevenka* (2021), ambas con un mismo fin: contar una realidad, pero habilitadas a sus épocas y con una reconversión total de la producción. En ese aspecto, se podría mencionar producciones con un gran trabajo tras de sí como son *Examen de Conciencia* (Albert Solé, 2019) o *El Caso Alcàsser* (Elías León, 2019). Una y otra se suman al nuevo método de rendimiento que acogen los productos audiovisuales, transformando géneros documentales en miniseries o ‘docuseries’. Los acabados y dignidad cinematográfica de estos productos están plenamente adaptados a la tendencia del cine en la sala, y no poseen, de modo alguno, una calidad inferior o menos al cine mainstream. En este marco cabría seguir la línea que vienen sugiriendo Catalá y Cerdán (2007: 18-19):

Esta extensión del documental hacia otros medios coincide con operaciones similares hechas desde la ficción pura (...). Ello nos advierte de la existencia de una tendencia a *hiperrealizar* los productos, poniéndolos en contacto con las plataformas que más cerca se hallan del público (Internet, móviles, etc.), como si esa cercanía fuera a convertirse ahora en un índice de realidad.

Las técnicas del cine se acoplan a estos dando como resultado impecables trabajos de investigación y producción, así como un aire renovado y fresco al espacio del documental mediante la pequeña pantalla.

La adaptación de las técnicas periodísticas, por tanto, vuelven a rehacerse a sí mismas para sobrevivir entre los nuevos productos que la sociedad pide y, más importante, consume. El futuro del sector se encuentra en manos de grandes empresas internacionales, quienes fuerzan a los demás a incorporarse a esta nueva vía de información. Esto puede observarse de manera clara en el aumento progresivo de las plataformas digitales en los últimos años, desde que Netflix comienza a hacerse con un público estable y fiel, los canales generalistas se unen al progreso digital creando espacios multimedia de pago en los que ofrecen un contenido exclusivo para los suscriptores. Un contenido de una gran calidad audiovisual, ya que con la entrada de las plataformas el método de producción y grabación pasa a un método cineasta. Esto es, las series documentales o, en general, los nuevos productos audiovisuales, adoptan una cualidad visual de gran importancia. Lo que nos compete a hablar del cine como el nuevo periodismo.

Así, a través del trabajo al que nos enfrentamos a lo largo de este documento, se va a proceder al estudio sistemático y el diagnóstico sobre cómo plataformas digitales, como Netflix o HBO, están creando productos audiovisuales referentes de un periodismo de investigación que está alcanzando un auge primordial gracias a la digitalización del sector. Es decir, la mutación del nuevo periodismo a través de las plataformas digitales, que se encuentran cada vez más presentes en la vida diaria de los usuarios alrededor de todo el mundo y cómo, el periodismo se va transformando según la necesidad de sociedad del papel a la pantalla a través de distintos géneros y escenografías.

### **3. Metodología**

Para el análisis de nuestro trabajo de investigación realizaremos un estudio de 10 títulos seleccionados por representar las características que adopta el audiovisual en plena Era Netflix. Para comprender mejor el análisis al que nos adentramos, todos los productos serán específicamente producidos y/o distribuidos a través de plataformas digitales bajo demanda. Con este fin daremos lugar a una metodología donde se interpretarán docuseries desde sus rasgos más usuales hasta aquellos más singulares. Es decir, se hará un estudio desde aspectos como sinopsis o ficha técnica hasta sus valores socio-políticos o el contexto en el que se producen.

De este modo, estudiaremos la conversión, o mejor dicho adaptación, del periodismo de investigación y en sus líneas más generales a partir de las plataformas digitales como Netflix o HBO, las cuales han permitido evolucionar a un enfoque de la profesión más cercana a los tiempos que preceden, a su vez abierta a un nuevo público de masas que busca, a veces sin saberlo, informarse de una realidad.

Se hará hincapié en cómo la relación de la ficción y el periodismo ha sido de especial importancia en los nuevos formatos audiovisuales que se ofrecen al público hoy en día. De este modo, nos adentramos en el estudio del contexto, el análisis en profundidad de cada producto y sus implicaciones sociales.

Analizaremos también cómo la Era de las Plataformas Digitales ha otorgado a los documentales un peculiar formato, que son las ‘docuseries’ o miniseries, que se encuentran en alza actualmente. Se hará mención a una selección de producciones propias de las plataformas citadas anteriormente, Netflix y HBO, y de otros espacios en streaming como puede ser Movistar +; a partir de las cuales podremos comprobar la influencia de lo digital en estos formatos. Y cómo esta influencia ha llevado a trabajos de investigación audiovisuales de innegable valor y calidad.

La historia del periodismo está plagada de cambios de formatos, adaptaciones, hibridaciones y evoluciones. Se trata del poder que las tecnologías y la Era Digital tienen, el cual ha llevado a una revolución por completo en el campo del periodismo y el audiovisual, tanto por separado como comprendidos en un mismo. La metodología analítica que usaremos parte del análisis fílmico tradicional (Marzal Felici y Gómez Tarín, 2007), que, a su vez, ha sido recientemente actualizado o, si se quiere, reformulado en virtud del nuevo medio de exhibición fílmica de la Era Netflix (Blanco Pérez, 2020b).

El fin del estudio nos llevará a comprender el periodismo a través de las plataformas digitales gracias a un proceso organizado y sistemático actual y de las nuevas tendencias audiovisuales a las que se unen no solo el género de investigación, sino también los medios de comunicación generalistas.

Para ello, hemos clasificado la muestra en virtud de año de producción, plataforma de producción, dirección y título. El cuadro que lo resume es el siguiente. Entre los títulos escogidos se pueden encontrar desde docuseries o miniserias exclusivamente españolas producidas para o en las plataformas digitales tales como Netflix, Movistar + o HBO a partir del año 2018, para así comprender un estudio sobre productos más actuales y, a su vez, poder concebir la adaptación del género mediante el formato digital.

<b>TÍTULO</b>	<b>AÑO DE PUBLICACIÓN</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>PLATAFORMA</b>
Examen de conciencia	2019	Albert Solé	Netflix
El Caso Alcàsser	2019	Elías León	Netflix
La Línea	2020	Pepe Mora	Netflix
Nevenka	2021	Maribel Sánchez-Maroto	Netflix
ETA, el final del silencio	2019	Jon Sistiaga Alfonso Cortés-Cavanillas	Movistar +
El Pionero	2019	Enric Bach	HBO
El Palmar de Troya	2020	Israel del Santo	Movistar +
Palomares	2021	Álvaro Ron	Movistar +
Muerte en León	2016	Justin Webster	HBO
Vitals: una historia humana	2021	Fèlix Colomer Vallès	HBO

La selección de estos productos se puede desarrollar a partir de distintas perspectivas. Es importante comprender este nuevo tipo de serie-documental al que nos enfrentamos, traído con (y por) la Era Digital hasta nuestros móviles, ordenadores, televisiones, etc. De este modo, sería interesante hacer un inciso respecto a esto último, y es que, las series documentales no solo han experimentado una adaptación en cuanto al formato y la producción se refiere, sino que, han pasado a formar parte del día a día de una “sociedad con

altos niveles de dependencia de las pantallas, lo cual ya llevó a algunos autores a denominar la situación actual como pantalocracia” (Panera Cuevas, 2013). Actualmente, las personas pueden acceder al contenido multimedia (en este caso a las docuseries) desde cualquier lugar y, en cualquier momento.

No debemos olvidar la estrecha relación de la ficción con las series-documentales, ya que es única e innegable. A pesar de ser clasificadas como títulos de no-ficción, es inevitable que contengan un pequeño porcentaje de simulación o ilusión que no hace más que aportar al producto entretenimiento o interés, escapando de la monotonía de entrevista, voz *en off* e imágenes de archivo. De esta manera, la invención forma parte del acabado final de forma automática y, sobre todo, profesional. Es fundamental la comprensión de que *ficcionar* debe equipararse a inventar.

Las series-documentales se han de comunicar siempre en pos de la verdad, aunque a la hora de efectuar el producto se sirve uno de ficción. Como mencionamos con anterioridad, las docuseries son denominadas de no-ficción, esto no es más que para separar el formato de aquellos que no cumplen con las normas del documental. Es decir, de las películas o series de superhéroes, invasiones alienígenas, magia o, simplemente, historias cotidianas inventadas; todas estas comprendidas entre los géneros de fantasía o ciencia ficción entre otros.

Otra valiosa característica es el trabajo de investigación periodístico que contienen todos los títulos de este mismo formato. Concebir que tras el producto audiovisual hay un estudio periodístico sistemático, profundo y que, además, esta indagación es el eje principal de los films y lo que los convierte en lo que son: series-documentales cuyo trasfondo comprende características de la comunicación, informar sobre un acontecimiento. Es, como bien subrayamos, el punto fundamental para comprender cualquiera de los títulos que se han escogido con anterioridad. Esta característica le da el valor documental a la serie de no-ficción tanto ahora, en plena digitalización, como en cualquiera de los formatos que haya conocido a lo largo del tiempo.

Así, las plataformas digitales abren la puerta a un contenido novedoso y adaptado a las necesidades del siglo XXI. Es en este contexto donde el sector periodístico se encuentra ante dos únicas opciones: renovarse en su totalidad o resignarse ante la inminente caída de un formato que ya no tendría cabida en una sociedad digitalizada. De este modo, la elección es evidente por parte del ámbito de la comunicación, emprender el cambio e incluirse en el nuevo catálogo que la Era Digital nos ofrece. A través de los diez títulos seleccionados para el estudio de este trabajo, se puede comprender el resultado de esta renovación a la que hacemos alusión: un nuevo modo de hacer periodismo a través de las plataformas digitales.

## 4. Análisis

### INTRODUCCIÓN

A continuación, el trabajo de investigación al que nos enfrentamos pasará a desarrollar el análisis en sí mismo de las 10 series seleccionadas para el estudio. En éste nos centraremos en las partes más generales de cada título y en las más específicas y que más nos interesan, las cuales nos acercarán a comprender la cuestión a la que nos venimos enfrentando: la nueva estructura y los nuevos métodos, propios del cine de sala, integrados a las producciones de las plataformas digitales.

Así, comenzaremos con una ficha técnica, contexto e influencias socio-políticas de los hechos en cuestión donde se sitúan los acontecimientos de cada docuserie para continuar con la sinopsis propia de cada una, una estructura por capítulos donde se desarrollará, a groso modo, la trama de cada uno, pudiendo comprobar así el inicio, nudo y desenlace (si lo tiene) de cada historia; los créditos iniciales, donde nos detendremos con mayor ímpetu en los del primer capítulo ya que, al final, serán las primeras imágenes que el espectador retenga en la retina, y el análisis en sí de las producciones seleccionadas. Para terminar, apuntaremos un breve apartado (*Epígrafe*) donde subrayamos algún dato relevante en relación con la serie o su contenido.

Las series estarán ordenadas por plataformas, comenzando por Netflix, siguiendo por las de Movistar + y, por último, pasaremos a HBO. Este orden no tiene más explicación que una cronología descendente con respecto a la importancia que ha tenido la plataforma digital en sí misma en la reconversión de este nuevo formato periodístico, por ello, la primera será Netflix, quien ha empujado con mayor fuerza la salida de las docuseries.

Por motivos de espacio y mejor acabado visual, cada serie empezará en una nueva página acompañada de su carátula de presentación, dejando así un conjunto más ordenado y organizado.



#### 4.1. EXAMEN DE CONCIENCIA



## **Ficha técnica**

**Título:** *Examen de Conciencia*

**Dirección:** Albert Solé

**Guión:** Albert Solé; Meritxell Llorens

**Música:** Enric Teruel

**Productor:** Antonio Asensio, Iñaki Juaristi, Albert Solé

**Documentación:** Elena Rodrigo

**Productor ejecutivo:** Miriam Rodríguez, Gemma Rodríguez

**Director de fotografía:** Raúl Cuevas

**Directora de Producción:** David Cárceles

**Montaje:** Bruno Lama, Juliana Montañés

**Sonido:** Agost Alustiza

**País:** España

**Año:** 2019

**Género:** documental

**Duración:** 50 minutos (3 episodios)

**Idiomas:** Castellano

**Productora:** Zeta Cinema, Mínima Films

**Distribuidora:** Netflix

## **Contexto**

Los abusos en la Iglesia han sido hechos muy sonados desde el principio de los principios. Sin embargo, no será hasta el siglo XXI, cuando empiecen a denunciarse ante la ley los graves casos de abuso sexual por parte del clero a menores. Esto no sería posible sin los nuevos tiempos que suceden, con una renovada sociedad cuya ideología se enfrenta constantemente ante las desigualdades y las injusticias.

De este modo, con la llegada del milenio, el foco mediático empieza a tomarse más en serio esos, por aquellos entonces “rumores”, sobre la realidad que muchos niños y niñas vivían día a día. Esto se verá reforzado por una inmensa oleada de denuncias por parte de, actualmente personas adultas, que fueron víctimas de abusos tiempo atrás.

Para poder contextualizar lo más adecuadamente este tema, sería imprescindible comprender que la mayoría de esos abusos se dieron en épocas donde la Iglesia tenía un mayor poder social e institucional (aunque ahora siga gozando de este privilegio en menor grado), y donde las leyes que acompañaban a una sociedad amparada en una dictadura ultraconservadora o, recién llegados a una lactante Transición, no eran las más adecuadas. A su vez, no podemos olvidar esa importancia que se menciona de la Iglesia sobre la sociedad; el control y poder de la religión estaba mucho más extendido y asentado en la

población española. Ir a misa los domingos era casi de obligado, así como la poca variedad de colegios públicos no-religiosos que existían.

La palabra de Dios a través de los curas, párrocos, sacerdotes y cualquier individuo perteneciente al conglomerado santo, constaba de un valor incalculable. La comunidad cristiana, además, había sido un soporte importante en los 40 años de dictadura junto a Francisco Franco, quien reivindicaba la religión como pilar fundamental para ser “buen español”.

Todo esto dio paso a que la entidad eclesiástica se viese con la potestad suficiente como para hacer y deshacer sin penalización alguna. Lo cierto es, que siempre lo habían hecho, pero a partir de 1939, no solo se veían con autoridad, sino también respaldados por la tiranía del Estado.

De esta forma, con la entrada de los 2000 empiezan a salir a la luz cientos de casos de estos abusos que se dieron, sobre todo, durante la época de los 70 - 50. Además, el foco mediático se centrará totalmente en destapar todos los crímenes contra la sociedad en pos de la defensa de una mejora ciudadana, como los cientos de robos de recién nacidos o las técnicas de educación poco éticas y morales que se daban en los colegios.

Sin embargo, a pesar de salir a la luz estos ataques contra la humanidad, la sociedad no se verá reconfortada con las penalizaciones, que serían mucho menos que pocas. El encubrimiento por parte de los propios miembros de la institución y el silencio de muchos políticos conservadores, así como la influencia católica que aún perdura en el resto de los organismos, dará lugar a que muchos queden impunes de sus pecados. La diferencia con el resultado esperado por parte de los padres que se atrevían a enfrentarse a los agresores de sus hijos a los que ahora recibían esos mismos niños, ya adultos, era que los medios de comunicación ponían cara y nombres a los criminales. No obstante, la Iglesia seguirá desmintiendo, o respaldando, a aquellos que se vieron implicados mediante la compra del silencio, amenazas o la invalidación personal, como ya hacían en los años de dictadura.

### **Influencia socio-política**

Así, en un momento de conversión, la sociedad levanta la voz ante estos abusos por parte de la Iglesia a cientos de niños a lo largo de los años. En este caso, Miguel Ángel Hurtado, protagonista e hilo conductor de la historia de la docuserie, decide, tras más de dos décadas de silencio, denunciar los abusos que sufrió cuando apenas era un adolescente.

Estos crímenes dejarán a varias generaciones de la sociedad totalmente rotas e incapacitadas socialmente aún a pesar del tiempo. La ruptura del silencio por parte de algunos supondrá una cadena de testimonios imparable que dejará a la población paralizada y, sobre todo, ciertamente molesta con la Iglesia y su modo de actuar.

La organización vivirá una de sus peores caídas en cuanto a feligreses y se convertirá en el foco mediático del odio. A pesar de estar conformada por muchas partes diversas, la sociedad culpará a todas y cada una de ellas, recayendo el mayor peso sobre la entidad principal: el Vaticano.

A nivel político, el Estado decidirá denunciar los hechos de manera suspicaz y sin hacer mucho ruido, así como separarse de la corporación en lo que a discurso político respecta. Aunque la Iglesia sigue siendo un organismo de poder en el país (y en el resto del mundo),

éste se verá trastocado tras la ingente cantidad de críticas y acusaciones sobre las relaciones sexuales con menores no consentidas.

La fe y lo que representa no se verán conectadas tras los actos de aquellos que eligen encarnar la palabra de Dios. Esto, en una sociedad donde la juventud cada vez se desvincula más de este tipo de creencias, será totalmente desfavorable para la religión. Solo aquellos más conservadores seguirán defendiendo a la Iglesia y desmintiendo la generalización que tendría lugar con los abusos contra el seno eclesiástico.

## **Sinopsis**

A través de esta serie documental se da voz a las víctimas de abuso sexual por parte de la Iglesia que durante años habían permanecido en silencio. El protagonista, Miguel Ángel Hurtado, da comienzo a esta denuncia, explicando a lo largo de los tres capítulos la complejidad de la situación. Éste será el protagonista e hilo conductor de la historia y, quien, con mucho esfuerzo y entereza, conseguirá que muchos otros rompan el mismo silencio que él guardaba durante tanto tiempo. La investigación se centrará en destapar los sucesos ocurridos y en poner cara a los agresores, quienes, la mayoría, siguen haciendo vida eclesiástica. Ante la inactividad del poder judicial debido a que los delitos prescriben y a la nula acción por parte de la Conferencia Episcopal, las víctimas se verán obligadas a enfrentarse a sus abusadores cara a cara y tratar por sí mismos los traumas inculcados durante todos esos años de pesadillas y extralimitaciones.

## **Estructura por capítulos**

La famosa producción de Netflix, *Examen de Conciencia*, dirigida por el galardonado director y periodista Albert Solé con un Goya y un Gaudí por su documental *Bucarest, la memoria perdida*, es una de las historias narradas más conmovedoras y con mayor golpe de realidad entre los nuevos productos audiovisuales.

Fragmentada en tres episodios, explica de manera concisa y ordenada la manera en que, por aquellos entonces niños, fueron abusados sexualmente por miembros de la Iglesia Católica española. Durante el primer capítulo, se presenta Miguel Ángel Hurtado, quien durante más de 20 años estuvo en silencio. Por medio de estos primeros 51 minutos, la investigación pone sobre la mesa el poder que la institución religiosa tiene aún en el país y el miedo que las víctimas, como Miguel Ángel, tienen a enfrentarse a la misma. “Tenía temor a enfrentarme a una institución tan poderosa como la Iglesia Católica, pero me he dado cuenta de que somos muchos los que estamos en la misma situación”, cuenta él mismo. Es tal el control sobre el resto de las instituciones de la Iglesia, que Miguel Ángel decide marcharse a vivir a otro país, no solo por la salida laboral, sino porque conocía el hecho de que el día que contase la verdad debería estar fuera de España. En esta primera parte, también se recogen las experiencias de otros abusados, así como de Joaquín Benítez, exprofesor del colegio Maristas Les Corts y abusador.

Durante el segundo episodio, se pone sobre la mesa el patrón de la institución católica a la hora de encubrir a los abusadores del foco mediático, así como la falta de humanidad y afecto con las víctimas y sus familiares. El modo de intentar dominar la situación y cómo la sociedad hace oídos sordos de lo que ocurre en los colegios hace preguntarse a Miguel Ángel cuántas víctimas de abuso habrá desde que España se encontraba en un Estado Nacionalcatólico, donde “Franco entraba bajo palio en las Iglesias”. Además, Solé

se centra en esta segunda parte en las decenas de grabaciones de los abusos que salieron a la luz donde, muchos ni se reconocen en las cintas, lo cual sorprende a la Guardia Civil. El capítulo termina con la comparación entre España y otros países y la visibilización de los pederastas en la Iglesia, dando números y cifras concretas.

En la última parte de la docuserie, Miguel Ángel Hurtado, quien lleva presentándose durante los dos últimos capítulos, termina de contar su historia de abusos sexuales. Saldrán muchas más víctimas y una de ellas decidirá ir a enfrentarse a su abusador cara a cara yendo a buscarlo a su propia casa, con el objetivo de pedir explicaciones y que admita sus delitos. El final del episodio y, por tanto, de la serie documental, vendrá con imágenes de una procesión de Semana Santa y, sobre ésta, la siguiente descripción:

*Si no se repara el daño ni se abordan las causas, las secuelas del abuso infantil suelen durar toda la vida.*

*Finalmente, tras décadas de silencio, la Conferencia Episcopal ha aceptado crear una comisión de investigación especial, aunque integrada únicamente por religiosos.*

### **Créditos de inicio**

Esta docuserie comienza con un primer plano enfocando a un espejo retrovisor de un coche donde se puede ver la carretera y el resto de los automóviles. Seguido, comienzan a verse secuencias de la ciudad de Londres y, de fondo, empieza a hablar Miguel Ángel Hurtado. Imágenes de la ciudad y de un plano entrevista con él se irán intercalando mientras hace las siguientes declaraciones:

“Yo me crié en una familia católica. Era muy creyente. Incluso en algún momento consideré entrar en el sacerdocio. Y cuando fui abusado, mi mundo se desmoronó. Mi sistema de creencias colapsó. Y me quedé sin referentes. Y, entonces, de las ruinas, tuve que reconstruir un proyecto vital” (Episodio 1, minutaje: 00’11”).

La secuencia de imágenes de la ciudad y Hurtado seguirán mientras éste explica cómo, tras más de 20 años de silencio, ha decidido contar la verdad. La última frase, antes de los créditos iniciales nos llevará, de nuevo, al epicentro de *Examen de conciencia*: “Y por fin, ha llegado el momento de contar la verdad sobre la historia de los abusos sexuales en la Iglesia española”. De esta manera tan abrupta, Albert Solé nos golpea con una realidad que, hasta hace poco, se encontraba casi en silencio. Las declaraciones del narrador son tan contundentes que, inmediatamente, se convierten en realidad.

Los créditos irán acompañados de una música que transporta al vencimiento de una batalla triste y sombría junto a imágenes aleatorias y de archivo sobre motivos religiosos, como iglesias, congregaciones, crucificados, rezos, conventos, colegios religiosos, etc. Hasta finalizar con el título propio del producto sobre una imagen en movimiento de un aula vacía.

Todos los capítulos comienzan con el mismo plan de secuencia, aunque duran menos tiempo. Es decir: Miguel Ángel Hurtado narrando los abusos de manera contundente intercalado con imágenes de una zona específica donde se vayan a centrar en el episodio, como, por ejemplo, la Abadía de Montserrat (Barcelona).

## Análisis

Mediante este trabajo de producción, Albert Solé se adentra en los abusos sexuales de la Iglesia española contados desde las propias víctimas. El trabajo de investigación periodística será de una calidad innegable, donde no solo se contrasta la información de las víctimas, sino que también contará con declaraciones de quienes abusaron, psicólogos infantiles y forenses, políticos, periodistas, miembros de la guardia civil... Además de mostrar pruebas de todo aquello que se explica con cada narración: cartas del Vaticano, *emails*, imágenes de archivo y hasta la reconstrucción de los hechos para permitir al espectador comprender las historias que se narran de una manera más explícita.

De este modo, el gran trabajo profesional conforma una docuserie de solo tres capítulos donde no se ha olvidado la más mínima información ni dato esencial. La dureza del silencio de las víctimas, donde algunas han estado guardando su historia durante más de 30 años, es la característica imprescindible para adentrar al público en el pretexto de cada uno.

Se muestra el poder que la Iglesia tiene sobre el resto de las instituciones y el miedo que inculca en sus víctimas mediante amenazas de silencio o el encubrimiento. El temor a denunciar en el momento de los acontecimientos vendría agravado por cartas y reuniones con un tono de superioridad y control. Al hilo de esto que venimos explicando, salen involucradas en los abusos como encubridores o directamente como los agresores sexuales, imágenes muy importantes del seno de la Iglesia, como son el cardenal Ratzinger o Marcial Maciel de los Legionarios de Cristo<sup>5</sup>, muy amigo del Papa Juan Pablo II. Así, se pone en duda el desconocimiento del Vaticano de estos sucesos, y se plantea la defensa y el encubrimiento pleno de los mismos.

También se ofrece una visión jurídica muy latente, ya que, al ser denunciados unos hechos que ocurrieron hace más de 20 años, no están amparados por la ley debido a que han prescrito. Por tanto, la denuncia periodística no es ante la ley, que en cierto modo también, pero con una visión de transformación y cambio, sino social. Uno de los objetivos principales es, además es repetido en varias ocasiones por todas las víctimas, que se sepa la verdad, contarlos públicamente, con nombres y apellidos; para terminar con la espiral del silencio tanto por parte de las instituciones canónicas como de la sociedad creyente en sí misma y el propio Estado.

La producción audiovisual es totalmente cinematográfica. La cantidad de contenido de calidad resulta extremadamente esencial para conformar tal formato. Se usan todo tipo de planos visuales: desde drones hasta cámaras profesionales, imágenes de archivo donde aparecen los agresores, fotografías y la reconstrucción de los hechos; la luz utilizada para algunas escenas y entrevistas, la relación entre las diferentes secuencias y el sonido permiten que la docuserie de Albert Solé tenga tales características del cine de sala.

---

<sup>5</sup> Bedoya, J. "El Vaticano ocultó la pederastia del fundador de los Legionarios de Cristo durante 63 años". *El País*. 2 de enero de 2019. Rescatable en: [https://elpais.com/sociedad/2018/12/31/actualidad/1546256111\\_595163.html](https://elpais.com/sociedad/2018/12/31/actualidad/1546256111_595163.html)

## **Epígrafe**

El martes 1 de junio de 2021 el Vaticano anunció públicamente una reforma del Código de Derecho Canónico<sup>6</sup>. El objetivo es endurecer los abusos a menores y también a personas mayores en situaciones distintas, se denominará en un nuevo artículo la pederastia como “un delito contra la dignidad humana”. Será la primera reforma de tal consideración en casi más de 40 años.

Los agresores sexuales dejarán de ser encubiertos mediante diversos cambios de destino y procederán a la posible expulsión del seno de la Iglesia. Ahora, las víctimas podrán apelar sus derechos ante el Estado clerical en busca de un castigo por los crímenes recibidos.

Esta ley viene trabajándose en el Vaticano desde la Cumbre contra los abusos de 2019. Ahí ya comenzaron a discutirse los problemas que había en el interior de la Iglesia, desde los abusos hasta las décadas de encubrimiento y los resultados que esto ha tenido sobre la imagen del conjunto canónico.

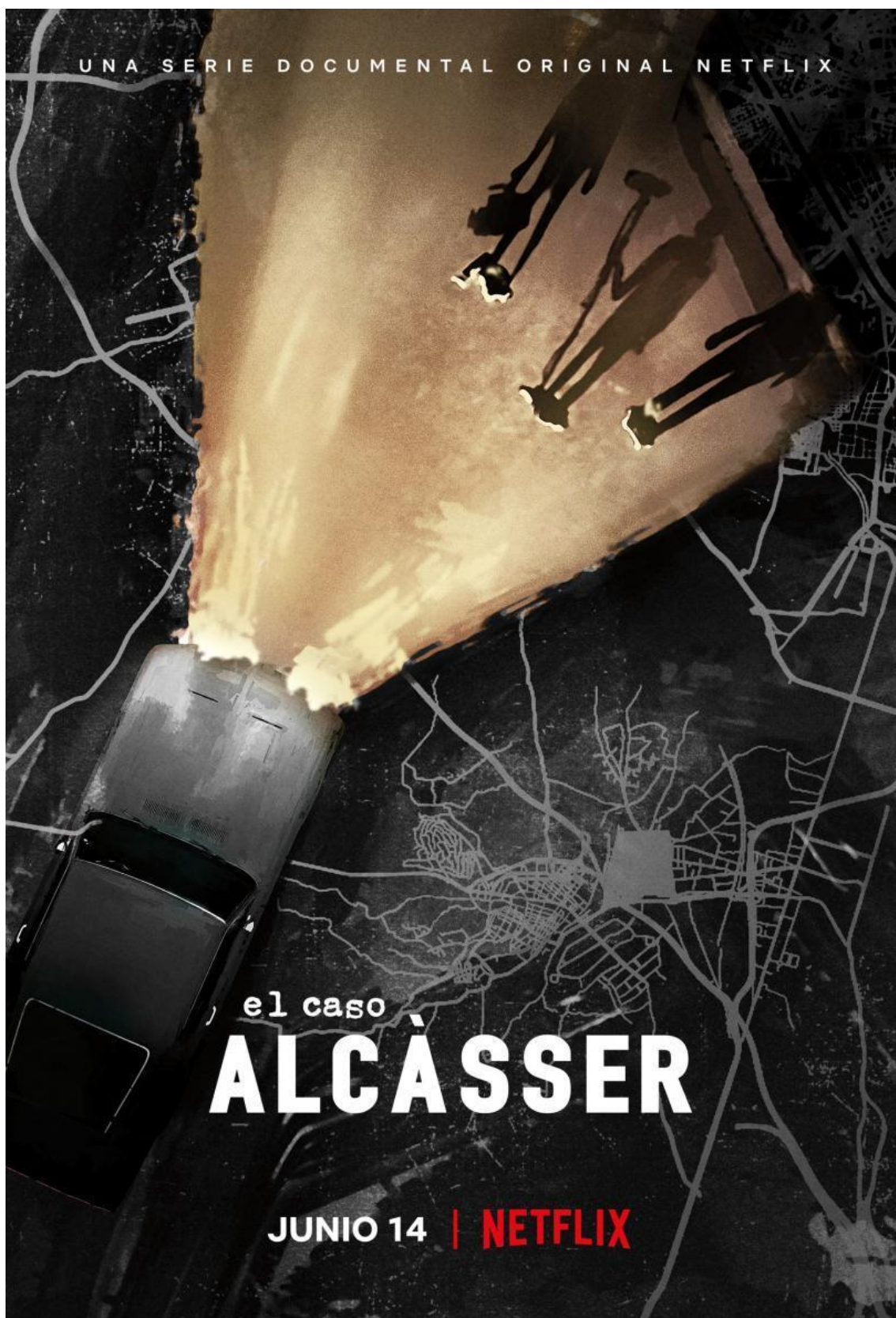
La reforma pasará a entrar en vigor el 8 de diciembre del mismo año. Separará ciertos delitos que, con posterioridad se encontraban agolpados en el mismo punto, como la pornografía infantil y los abusos sexuales. El Código permitirá reabrir todas aquellas denuncias que quedaron en el olvido tiempo atrás para aquellas personas que precisan recurrir.

---

<sup>6</sup> Verdú, D. “El Papa endurece las leyes contra los abusos sexuales, en una histórica reforma del Código Canónico”. *El País*. 1 de junio de 2021. Rescatable en: <https://elpais.com/sociedad/2021-06-01/el-papa-endurece-las-leyes-contra-los-abusos-sexuales-en-una-historica-reforma-del-codigo-canonic.html>



## 4.2. EL CASO ALCÀSSER





## **Ficha técnica**

**Título:** *El caso Alcàsser*

**Dirección:** Elías León

**Guion:** Ramón Campos; Elías León

**Música:** Federico Jusid; Adrián Foulkes

**Productor:** Cristina González

**Documentación:** Ainhoa Ramírez

**Productor ejecutivo:** Ramón Campos; Teresa Fernández-Valdés; María Ulled

**Director de fotografía:** Giuseppe Truppi

**Directora de Producción:** Carmen Bellas; Sara Gonzalo

**Montaje:** Óscar de Gispert; Javier Lafaille

**Sonido:** Paloma Huelin

**País:** España

**Año:** 2019

**Género:** documental

**Duración:** 60 minutos (5 episodios)

**Idiomas:** Castellano

**Productora:** Bambú Producciones

**Distribuidora:** Netflix

## **Contexto**

En la década de los 90, España se encuentra en un momento donde la Transición queda lejana y, visiblemente, asentada socio-políticamente. A pesar de vivir una fuerte crisis económica (legado de Franco), la sociedad se encuentra viviendo una época novedosa a nivel entretenimiento y de libertades.

El fin de la dictadura y la transformación democrática del país traerá consigo una acentuada época de nuevas experiencias para la población. Las primeras licencias de televisión privada llegan en 1989, con un contenido muy diferente a lo conocido hasta el momento. La emisión a través de la pequeña pantalla empieza a visibilizar una España única y moderna, que abrirá su mente hacia nuevas posibilidades y conocimientos.

Algunos denominan el principio de la década como el “Año 0”<sup>7</sup>, como símbolo de un nuevo comienzo para el país: nuevas oportunidades, construcciones, avances, etc. España intentará recuperar el tiempo perdido durante la época franquista y ponerse al nivel del resto de países europeos. Aunque actualmente la visión de aquella época se encuentra

---

<sup>7</sup> Barnés, H. “El enigma de la España de los 90: ¿fuimos felices o unos pringados (y no lo sabíamos)?”. *El Confidencial*. 19 de julio de 2020. Rescatable en: [https://www.elconfidencial.com/cultura/2020-07-19/enigma-espana-anos-90-felices-pringados\\_2687212/](https://www.elconfidencial.com/cultura/2020-07-19/enigma-espana-anos-90-felices-pringados_2687212/)

muy distorsionada por lo que parecía y lo que en realidad era, la verdad es que la población vivió un tiempo de esperanza y descanso.

La juventud se sentirá desprovista de aquellas imposiciones que las generaciones posteriores vivieron, lo que permite disfrutar de actividades distintas y con menos limitaciones. Se comienza a vivir de un modo más tranquilo, aquel país sombrío y rancio empieza a quedar en el pasado.

La política se encontrará por fin asentada a principios de 1990, con cuatro legislaturas del Partido Socialista Obrero Español, encabezado por Felipe González. La sociedad empieza a consolidar internamente el Estado democrático y vive con ganas de un futuro ansiado por gran parte de la población tras años de represión y castigo. Aunque también serán tiempos de fuertes reivindicaciones socio-políticas y de un expansivo terrorismo nacional por parte de ETA.

Sin embargo, entre toda aquella mezcla de confusión y euforia, en 1992 se paraliza el país entero tras darse a conocer uno de los casos criminales más impactantes de toda la historia española. Tiene lugar el conocido “caso de las niñas de Alcàsser”. El brutal asesinato de tres vecinas del pequeño pueblo turístico valenciano conmoverá al país entero, que se unirá para mostrar su dolor y el apoyo tanto al municipio como a los familiares.

### **Influencia socio-política**

Este suceso supondrá un punto y aparte para una sociedad española que disfrutaba de una libertad a simple vista segura. El pueblo de Alcàsser (Valencia) era conocido como el tradicional municipio tranquilo donde nunca ocurre nada y que vive sus mejores momentos en verano con el regreso de familiares y turistas. Para los vecinos de la localidad será un shock que entre sus calles y plazas pudiese ocurrir algo de tal magnitud ya que, las niñas no solo serían asesinadas, sino que lo serían en una de las peores circunstancias imaginables.

Entonces, reaparece aquella España negra de crímenes y castigos brutales, se revive el temor a no estar tranquilo, a que esa libertad es falsa. La repercusión se vivirá desde varios ámbitos, habrá un repliegue moral y social, movido por la injusticia y el miedo a la reiteración de los hechos.

Este crimen influirá a nivel político, ya que dará lugar al resentimiento del Estado de Derecho, de la imagen dada hasta el momento a la ciudadanía. Éste perderá el respeto y la credibilidad cuando la población siente cómo algo tan atroz como lo sucedido puede pasar de un momento a otro, es decir, las personas no se sentirán protegidas por el Estado y sus leyes.

El pueblo de Alcàsser se encerrará en sí mismo y la imagen de los hechos dejará una fuerte mella en la localidad y entre sus habitantes, que ya para siempre será “el pueblo de las niñas de Alcàsser”. El repliegue mediático sobre el mismo no servirá más que para agravar la situación y transformar a las víctimas, familiares y al municipio en un culebrón para el resto de los espectadores.

## Sinopsis

Serie documental que investiga el entramado del triple crimen de las niñas de Alcàsser en 1992, donde no solo las causas de los asesinatos fueron fruto de un gran revuelo entre la población, sino que un inmoral seguimiento sensacionalista por parte de los medios convirtió el brutal asesinato en el foco de mira de todo el país de la peor manera posible. La lucha de Fernando García, padre de Miriam, por encontrar y esclarecer los hechos lo pondrán como protagonista en todos los medios y portadas, lo cual terminará pasándole un mal trago tiempo después. Los rumores sobre la extraña circunstancia de la desaparición y asesinato de las menores llevará a que las historias conspiranóicas se eleven entre la sociedad, lo que supondrá una segunda autopsia de los cuerpos que confirmará que algo más peliagudo se encontraba detrás de los hechos, aunque nunca llegaron a imputarse en el juicio. Como autores de los hechos serían sentenciados a 170 años de condena a Miguel Ricart y Antonio Anglés, este último dado a la fuga y aún en paradero desconocido. Ambos tenían un perfil relacionado con las drogas y los problemas con la policía, además, Anglés había sido juzgado por malos tratos a su pareja en 1990. A través de un excelente trabajo de investigación periodística, Elías León consigue poner a la mano del público la verdad y todos los entramados que rodean al caso criminal que más expectación generó en la España de los 90.

## Estructura por capítulos

En esta docuserie de cinco capítulos se recoge el asesinato de las tres niñas de Alcàsser de manera medida y estructurada. En el primer episodio, denominado *Desaparecidas*, se hace una reconstrucción de los hechos desde el día anterior a la desaparición hasta que encuentran los tres cadáveres casi dos meses después. Así como se hace especial hincapié en el tratamiento que los medios de comunicación tuvieron con el caso en sí mismo, convirtiendo un suceso de tal magnitud en puro sensacionalismo y morbosidad.

En el segundo capítulo (*Un crimen*) se plantea la resolución de los hechos, es decir, qué ha ocurrido. Se empiezan a encontrar pruebas en el lugar donde estaban los cadáveres y se detienen a dos presuntos culpables. Sin embargo, las autopsias empezaron a crear dudas acerca de lo ocurrido ya que, los hechos que se cuentan empiezan a no coincidir con las pruebas forenses.

*Teorías* es el tercer episodio de esta docuserie de Elías León. Aquí, el foco se centrará en las investigaciones que, por su cuenta, está llevando a cabo Fernando García, padre de Miriam, junto con Juan Ignacio Blanco. Ambos apuntarán a que detrás del asesinato de las niñas hay una organización con mucho poder y que las pruebas expuestas hasta el momento no son suficientes, dando pie a la falta de éstas mismas e, incluso, a la incongruencia del relato de los acontecimientos. Además, se habla de la desaparición de uno de los presuntos implicados: Antonio Anglés, quien no ha sido encontrado por la policía hasta el momento.

*El Juicio* será la penúltima parte de la producción, enfocado en, como bien indica el nombre del capítulo, el propio juicio de los asesinatos. Sin embargo, Fernando García no estará de acuerdo con la sentencia ni con las imputaciones, alegando que se han encontrado pruebas de ocho personas relacionadas con los crímenes y que ninguna de ellas iba contra los acusados: Miguel Ricart y Antonio Anglés.

En la última parte, *Un final*, tendrá lugar la resolución del juicio, imputando a Miguel Ricart como culpable de los asesinatos a 170 años de prisión. Por otro lado, Anglés

seguirá en paradero desconocido. Juan Ignacio Blanco afirma tener en su posesión una cinta de los asesinatos de las niñas donde se pueden identificar a personajes públicos con un gran poder económico y político en el país, sin embargo, nunca hará pública tales imágenes e, incluso, se desvincula de la grabación de la serie. Al final, se relaciona el tratamiento mediático con un mensaje de violencia machista, así como se hace una recopilación de los asesinatos en circunstancias parecidas hasta el momento, las leyes de contra la violencia de género y un recuento de las mujeres asesinadas a manos del patriarcado.

### **Créditos iniciales**

En este caso, las primeras imágenes del capítulo uno tendrá a Luisa Gómez, hermana mayor de Toñi, como protagonista, presentándose de manera breve en un plano de entrevista. Seguidamente, en pantalla aparece un título: “VIERNES 13 DE NOVIEMBRE 1992: tres chicas desaparecen en la localidad española de Alcàsser”. De fondo sonará una emisión de radio del día anterior donde aparece Toñi, una de las niñas desaparecidas, dedicándole la canción “Major Tom” de Peter Dinklage a sus amigas. A continuación, se hace un resumen a modo visual del año 1992, con imágenes de archivo de Felipe González, la Expo del 92, los Juegos Olímpicos e imágenes sobre atentados terroristas, así da comienzo la serie.

### **Análisis**

El asesinato de Toñi, Miriam y Desirée supondrá un parón nacional y un punto de inflexión para la sociedad. Elías León, el director de esta docuserie y quien, particularmente, también sale en escena, engloba en los cinco capítulos de, aproximadamente, una hora, cómo se vivirá el crimen, sus implicaciones socio-políticas y la actualidad de éste a través de una asombrosa recopilación de los hechos conjugada con nuevas imágenes y otras de archivo.

Como el caso se convirtió en el foco mediático por parte de Nieves Herrero y Paco Lobatón con sus programas *De tú a tú* y *Quién Sabe Dónde* el director contaba con una gran cantidad de imágenes de archivo. Los familiares fueron grabados y entrevistados en todo momento, la privacidad de las personas fue, prácticamente, robada por las cámaras. Esto es uno de los puntos a investigar por parte de la serie documental, la intrusión de los medios de comunicación en el caso y cómo sería algo totalmente fuera de lugar; entre ambos programas conseguirían entrar en el ranking de las cinco emisiones más vistas de todo el país. Además, la producción cuenta con entrevistas de casi todos los protagonistas implicados, de una manera u otra, en la historia principal.

El secuestro y brutal asesinato de las tres menores será un tema que aún, para muchos, no ha concluido, a pesar de la sentencia firme del juicio. Las hipótesis e indagaciones paralelas a la investigación del tribunal serán estudiadas a través de los cinco capítulos ya que, como se hace hincapié en la serie, los procedimientos serán argumentados como irregulares. Las conjeturas externas fueron muchas, aunque todas coincidirían en un mismo punto, una organización/secta, o como se le quiera denominar, estaba implicada en el crimen por las pruebas de tortura que presentaban los cadáveres.

Conseguir fuentes como el forense que realizó la segunda autopsia y quien testificó que había restos de esperma en la manta donde estaban envueltas las niñas, así como restos

de ADN de más de ocho hombres, dota al título de un gran trabajo de investigación periodística, también la espectacular reconstrucción y acceso a todas las imágenes de archivo.

Cabe destacar el tratamiento que se hace, en especial, de una fuente, que será Juan Ignacio Blanco, quien, junto a Fernando García, comenzarán a perderse en un mundo de estafas y conspiraciones. Sin embargo, este personaje se muestra de un modo especial durante las entrevistas de la docuserie: siempre con un fondo oscuro, dando una especie de imagen siniestra y sombría, lo que, conjunto a su apariencia, resaltará esa parte de la historia conspiracional y de conjuraciones alrededor del caso. Además, sus declaraciones, junto a las de García (padre de Miriam), serán contrastadas en todo momento por el resto de las fuentes que fueron testigos, dando una visión un tanto ida de ambos personajes.

Al final, el conjunto total de los cinco episodios nos hace comprender, no sólo la gran cantidad de teorías y conspiraciones que se congregaron alrededor del caso, sino cómo cambió a la sociedad y el modo de operar de los medios de la época, donde el sensacionalismo sin escrúpulos alejado totalmente del Código Deontológico imperaba en las televisiones y cómo, actualmente, se castiga esa manera de actuar. También se subraya cómo los medios, de una manera indirecta, acabarán culpando a las víctimas por encontrarse en el lugar menos apropiado, es decir, entrará en juego el papel machista de la época que aún hoy se sigue dando en las parrillas televisivas<sup>8</sup>.

## Epígrafe

A día de hoy, 28 años después de los asesinatos, aún se siguen recopilando datos y pruebas a pesar de que el tribunal dictaminó su sentencia en 1997. La Asociación Laxshmi, enfocada en la lucha contra el crimen y la prevención, se ha presentado como acusación popular<sup>9</sup> para pedir que se vuelvan a inspeccionar los coches de Miguel Ricart y Antonio Inglés. Ambos vehículos, un Opel Corsa y un Seat Ronda, fueron intervenidos en 1993, por lo que la asociación cree que con el avance tecnológico actual se podrían sacar un mayor número de pruebas, como ADN en sangre y fluidos orgánicos.

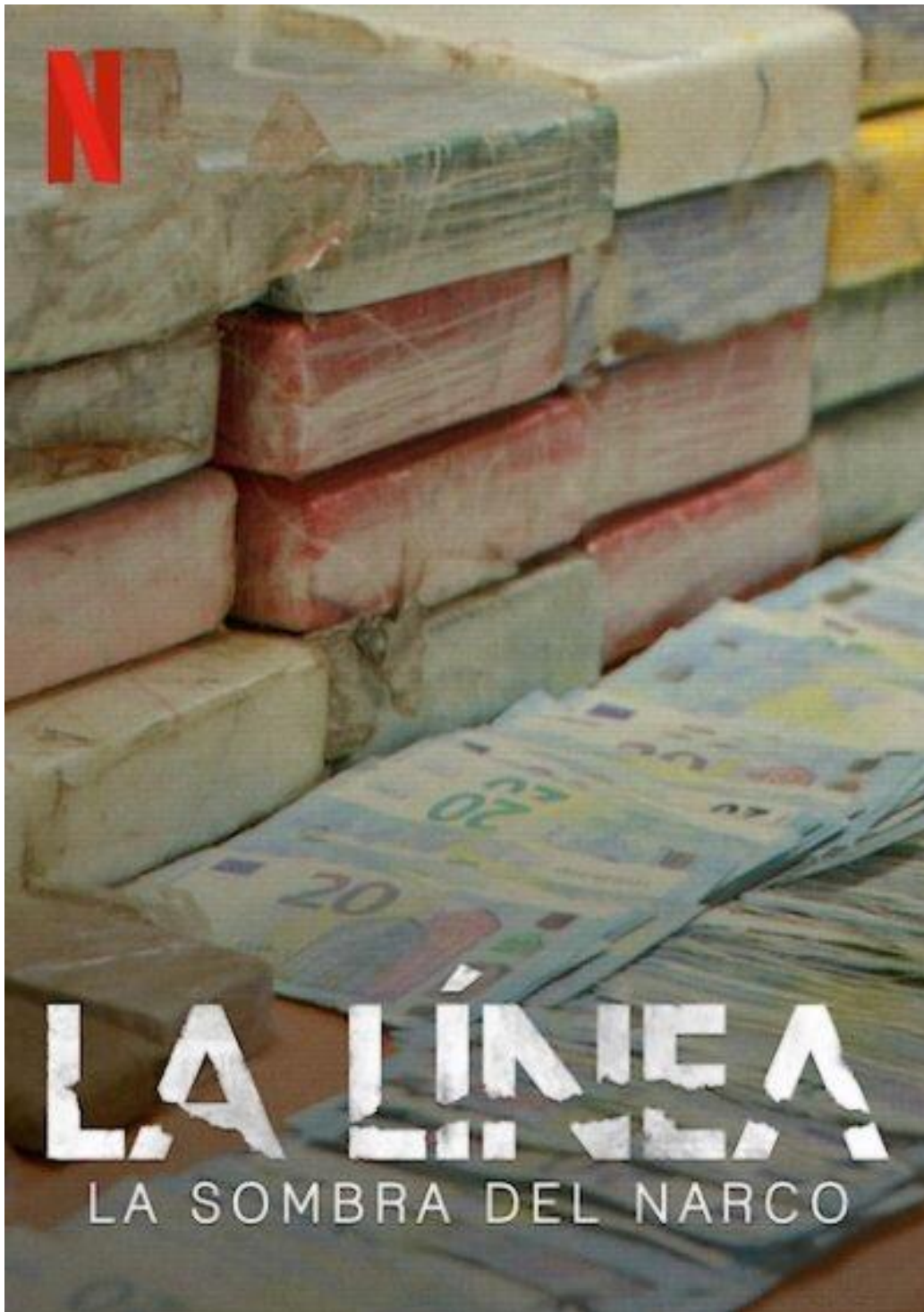
Este nuevo estudio permitiría esclarecer si los vehículos fueron verdaderamente utilizados para el secuestro de las víctimas, dato que aún no consta con exactitud. La acusación popular recalca que “no existen evidencias forenses” de que las víctimas estuvieran en el coche de Miguel Ricart en ningún momento. Además, Félix Ríos Abréu, presidente de Laxshmi, asegura que con esta nueva inspección de los automóviles solo intentan afianzar la culpabilidad de Antonio Inglés en el brutal crimen. Con respecto al último acusado, aún continúa en paradero desconocido, un hecho que a las familias y los vecinos de Alcàsser les parece cuanto menos extraño.

---

<sup>8</sup> Sahuquillo, M. “La sociedad aún trata de justificar al agresor y culpa a la mujer víctima de violencia”. *El País*. 22 de noviembre de 2017. Rescatable en: [https://elpais.com/internacional/2017/11/21/actualidad/1511288682\\_711621.html](https://elpais.com/internacional/2017/11/21/actualidad/1511288682_711621.html)

<sup>9</sup> Martínez, J. “Una de las acusaciones del caso Alcàsser pide una nueva inspección del coche usado para raptar a las niñas”. *Las Provincias*. 5 de mayo de 2021. Rescatable en: <https://www.lasprovincias.es/sucesos/acusaciones-alcasser-pide-20210504193150-nt.html>

### 4.3. LA LÍNEA: LA SOMBRA DEL NARCO



## **Ficha técnica**

**Título:** *La Línea: la sombra del narco*

**Dirección:** Pepe Mora

**Ayudante de Dirección:**

**Guion:** Dario García García, David Zurdo, Gala Barrero

**Música:** Juan Antonio Simarro

**Documentación:** Carlos Araco

**Productor ejecutivo:** Luis Velo; Guillermo Gómez

**Director de fotografía:**

**Directora de Producción:** Itsaso Gallego

**Montaje:** Darío García García

**Sonido:** Boi Martínez

**País:** España

**Año:** 2020

**Género:** documental

**Duración:** 30 minutos (4 episodios)

**Idiomas:** Castellano

**Productora:** Cuerdos de Atar

**Distribuidora:** Netflix España

## **Contexto**

La manifestación del narcotráfico en Andalucía, sobre todo en las zonas costeras de Cádiz, por su proximidad a Marruecos, lleva teniendo una importancia de mayor nivel desde hace varios años. Aunque no será hasta la muerte de un policía local de La Línea (Cádiz) que se encontraba en plena persecución contra unos contrabandistas (2017) cuando aumente la situación de riesgo y el poder de control de los narcos sobre la población. Este fenómeno comienza entonces a despertar una peculiar preocupación entre los vecinos de la localidad y la policía local, que se verá superada por los clanes familiares dedicados al narcotráfico en la localidad.

Por estas zonas costeras de la provincia andaluza se encuentra una de las rutas de “tráfico de resina de cannabis marroquí (*hachís*), cocaína colombiana (sobre todo en el puerto de Algeciras) y de contrabando de tabaco” (Noguera Gracia, 2018) con mayor poder de toda Europa. Además, es de conocido entender cómo el Campo de Gibraltar siempre ha sido un punto de entrada de contrabando y estupefacientes entre África y España.

Al principio, las alianzas con los agentes británicos no permitían realizar operaciones en grupo junto a España, situación que mejorará en los últimos años tras el aumento de poder del narcotráfico en la zona. La inestabilidad de la localidad ha llevado a los medios de



comunicación a comparar La Línea y al resto de sitios costeros con la época de Medellín y el control que ejercía sobre el mismo Pablo Escobar, aunque las instituciones han denominado de alarmista estos términos.

Marruecos lidera el puesto de “producción, exportación y expansión de cultivo de cannabis” (Carabaña, 2020) debido a su calidad medioambiental, entre otros factores como la altitud y la temperatura óptima. Así, mientras el país norteafricano es uno de los mayores productores de hachís, España es una de las mayores entradas del mismo. Además, la situación socio-económica que vive el país, sobre todo aquellos pueblos andaluces de la costa, ayuda a mejorar la estabilidad del trabajo de contrabando al servicio de los clanes y organizaciones de la droga<sup>10</sup>. Menores y adolescentes son los principales integrantes de las estructuras, llevando a cabo todo tipo de tareas: desde manejar lanchas, vender en pequeñas cantidades, captar a más personas, dar la señal de aviso (“aguadores”), etc.

Solo en 2017, en Cádiz se incautaron casi 181 toneladas de resina de cannabis, liderando el puesto de provincias en Andalucía, seguida de Málaga y Almería<sup>11</sup>. Cada vez la cantidad de droga que entra por la frontera porosa del sur de Europa es mayor, lo que implica un aumento de las organizaciones dedicadas a la droga y de la persecución de ésta. Asimismo, significa la intensificación de violencia, sobre todo en La Línea, donde los grupos criminales adquieren el control casi total sobre la localidad y los vecinos.

### **Influencia socio-política**

En palabras de Trinidad Noguera (2018), los clanes dedicados al narcotráfico “presentan un comportamiento oportunista: se adaptan al entorno y evolucionan con él”. En el caso de La Línea de la Concepción (Cádiz), los clanes se han adaptado al pueblo y el pueblo a los narcos.

Tras el asesinato del agente de policía local en 2017, la sociedad comenzó a denunciar poco a poco la situación, aunque no sería hasta 2018, con la muerte de un menor<sup>12</sup> embestido por una lancha en Getares (Algeciras) cuando los habitantes de la zona costera se movilizan contra los clanes. Sin embargo, estas manifestaciones no traerán más que revueltas y más violencia en la localidad. Desde las instituciones se pidió un mayor refuerzo en cuanto a la seguridad tanto del pueblo, como de los mismos agentes.

Muchos policías de todos los grupos de especialización son mandados a la localidad, sin embargo, el destino se ha convertido en una zona complicada y peligrosa para los agentes; incluso podría llegar a compararse con los destinos más “tranquilos” del norte español en la época de pleno apogeo de ETA. Las investigaciones cada vez se han ido dificultando más por la colaboración ciudadana a la hora de encubrir a las familias o, por el miedo a las represalias.

---

<sup>10</sup> Carabaña, C. “La Línea de la Concepción en Cádiz: así funciona el foco del narcotráfico del hachís en España”. *GQ España*. 10 de septiembre de 2020. Rescatable en: <https://www.revistagq.com/noticias/articulo/la-linea-de-la-concepcion-narcotrafico-documental-de-netflix>

<sup>11</sup> Statista. “Ranking de provincias con mayor cantidad de hachís incautado por las fuerzas y cuerpos de seguridad en España en 2017”. *Statista*. 26 de noviembre de 2020. Rescatable en: <https://es.statista.com/estadisticas/950650/incautaciones-de-hachis-en-espana-por-provincia/>

<sup>12</sup> Almagro, M. “Fallece un niño al pasarle por encima una narcolancha en Algeciras”. *La Voz de Cádiz*. 14 de mayo de 2018. Rescatable en: [https://www.lavozdigital.es/cadiz/provincia/lvdi-fallece-menor-8-anos-pasarle-encima-lancha-getares-201805141834\\_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F](https://www.lavozdigital.es/cadiz/provincia/lvdi-fallece-menor-8-anos-pasarle-encima-lancha-getares-201805141834_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F)



Esta cooperación vecinal también ha progresado de manera favorable para los cárteles. Las partes costeras se han convertido en zonas poco demandadas por los turistas, a pesar de encontrarse en uno de los distritos de Andalucía más demandados en la busca de sol y playa. Llegados a este punto, muchos insisten en que La Línea, junto al Campo de Gibraltar, Algeciras y alrededores, se está transformando en el punto de cohesión del narcotráfico internacional, lo que para el poder político es de urgente necesidad deshacer para evitar un posible colapso inminente.

## **Sinopsis**

Miniserie acerca del fenómeno del narcotráfico que vive La Línea (Cádiz) desde hace unos años hasta actualmente (2020) y la situación de lucha entre los clanes y las Fuerzas del Estado en el pueblo. La localidad es uno de los puntos estratégicos de distribución de drogas más importantes de Europa, donde cada día llegan lanchas del norte de África para su compraventa de estupefacientes y hachís. La Línea se ha convertido en el punto de salida y el dispensador principal del continente europeo. La droga es el principal sustento de la localidad y casi la totalidad de los vecinos se encuentran involucrados directa o indirectamente en el movimiento de narcóticos. La Policía Local, junto a la Nacional y la Guardia Civil se unen para luchar contra el narcotráfico y poder darle un futuro distinto a La Línea. A través de esta serie documental conformada por cuatro capítulos nos adentramos en las entrañas de un pueblo donde el poder de las familias de la droga está a la orden del día y donde cada vez se vuelve más complicado intentar mantener la estabilidad entre los vecinos. La policía se ve envuelta en un destino donde la colaboración ciudadana es nula e, incluso, improbable.

## **Estructura por capítulos**

Con esta producción, Netflix se adentra en el mundo del narcotráfico en la Línea (Cádiz), uno de los puntos de entrada de hachís y cocaína más importantes de Europa. A través de cuatro capítulos, Pepe Mora (el director) consigue mostrar la extrema situación que viven los vecinos y las fuerzas de seguridad de la localidad cada día, donde la droga y quienes la controlan, se han hecho con el poder, no solo del pueblo, sino también de las proximidades de la zona.

En el primer episodio nos situamos en el contexto de la situación que vive el municipio desde hace años. Los narcos andan con total libertad por la zona sin miedo a las posibles represalias debido a, cada vez más, la falta de seguridad que hay. De este modo, se comprueba a través de estos primeros 30 minutos como no solo hacen los portes por la noche, sino también a plena luz del día con la playa llena de vecinos.

Una vez llegados a la segunda parte de esta docuserie, Mora pondrá el foco en uno de los clanes más importantes, o quizás el más importante, de la Línea: “Los Castañas”, quienes con su descaro y temeridad contra la seguridad de la población y los agentes pone al pueblo andaluz en la mira de Europa. Esto provocará que se manden refuerzos para intentar paliar o aminorar la situación del narcotráfico. Una de las declaraciones de un guardia civil explica esta situación en una escena de entrevista:

A raíz de los últimos casos de violencia, parece que el resto del país está tomando un poco de conciencia de cómo se está agravando la situación. Pienso que se ha dejado un poco (...) y, como yo digo, el enemigo ha crecido, se ha hecho fuerte y poderoso (Episodio 2, minutaje: 00'31'').

El tercer capítulo se enfocará en visualizar esa parte del crimen arrepentida o que se ve obligada a ejercer el contrabando o narcotráfico por necesidades económicas. Así, los primeros planos del episodio serán en plena operación en una guardería de cocaína con las palabras de Almodóvar, guardia civil, quien explica que muchas personas, “al no tener trabajo, no tener de qué subsistir, tienen que luchar por sus familias, por sus casas, y de la única forma que lo tiene an a la mano y tan fácil es a través del narcotráfico”. Sus familias saben que están haciendo algo mal, “pero es algo mal por un bien para ellos. Y creo que es lo que los convierte en héroes”. Además, también se podrá ver otra cara de la localidad, esa parte de los vecinos que no se dedican a la droga y apoyan una Línea costera, pesquera y hospitalaria.

El broche final de la docuserie será como una luz de esperanza contra las fuerzas del narcotráfico. Los agentes se enfrentarán a una redada por tierra, aire y mar que terminará con la detención de 84 miembros de “Los Castaña”, además de con la condecoración de los policías y guardias civiles implicados. El esfuerzo realizado por aquellos que dejaron sus casas para luchar contra el crimen organizado comienza a dar sus frutos, por ejemplo, además de con el arresto de aquellos miembros implicados, la cantidad de droga incautada empieza a ser mayor y los narcos comienzan a estar más rezagados, algo favorable para el pueblo. Además, vuelven a ser las elecciones en La Línea con un exitoso resultado para el ya alcalde Juan Franco, quien luchará por devolver a la localidad una imagen alejada de la guerra contra las drogas.

### **Créditos de inicio**

La serie documental da comienzo con un gran plano general de la costa de La Línea en un atardecer casi noche, con unos graznidos de fondo. Acto seguido, nos vamos a la ordinaria operación nocturna que las fuerzas de seguridad llevan a cabo para intentar capturar a todas las lanchas posibles que entran a España por el estrecho, ya sea bien de tabaco, hachís o cocaína. La escena tendrá lugar dentro de uno de los helicópteros que sobrevuelan la playa linense, desde su despegue hasta que se encuentren en plena acción. Nos adentra sistemáticamente en la situación.

El resto de los episodios comenzará con un pequeño acercamiento del tema a tratar en el mismo a través de un popurrí de imágenes y entrevistas corales. Dando pie a una sensación de expectación en el público.

### **Análisis**

La sucesión de planos subjetivos en las escenas de más acción y las entrevistas durante el desarrollo de los episodios conforman un perfecto resultado donde el espectador puede comprender de una manera más viva el trabajo que llevan a cabo los policías de La Línea. Los protagonistas serán los miembros de una de las nuevas unidades operativas contra el narcotráfico de la localidad, algunos mostrarán su identidad y otros, por el contrario, aparecerán tapados y con las voces modificadas. Esto no será más que por la propia seguridad de los mismos, quienes trabajan como agentes secretos entre los vecinos, una

manera de sacar información y conseguir datos arriesgados, pero necesarios frente al control total de los clanes entre la población de la zona.

La nueva unidad estará formada tanto por miembros de la Policía Nacional como de la Guardia Civil, quienes, en conjunto, llevarán a cabo una serie de operaciones para capturar a los cabecillas de las narcofamilias, como es el clan de “los Castañas”, que mueve, según la policía, el 70% del hachís que entra por el Estrecho. Este refuerzo del grupo policial supondrá un punto y aparte para la localidad, que, a nivel institucional se sentía totalmente abandonada. No será hasta que la situación se torne a un nivel más preocupante a nivel nacional e internacional con el asalto a un hospital para liberar a uno de los líderes del narcotráfico, cuando desde las élites de poder se decida actuar mandando refuerzos.

El alcalde de La Línea, Juan Franco, recalca que mientras “no haya una puesta real y decidida” por parte del Gobierno Central y de la Junta de Andalucía, el problema no se podrá solucionar nunca. Éste gobierna el municipio desde 2015 a través de un partido totalmente autónomo y municipal del pueblo. Su objetivo fundamental es la lucha contra el narcotráfico y contra la dejadez de las élites de poder del país para con la zona.

De este modo, a través de una de las producciones con mayor número de horas de investigación periodística a través de una plataforma, en este caso y como no podía ser de otro modo, Netflix, se comprueba cómo la imagen de La Línea ha quedado absorbida por el crimen organizado lo que provoca un considerable daño colateral en cuanto al turismo y la inversión. Así, la economía que sustenta la localidad es, en su gran mayoría, ilegal.

## **Epígrafe**

Actualmente, la situación en el municipio de Levante no ha mejorado. Las fuerzas del narcotráfico se han visto enaltecidas por aquellos vecinos, que no son pocos, que viven y mantienen a sus familias del crimen organizado. Ellos forman parte de la base de los clanes principales, por lo que alientan a agravar la situación.

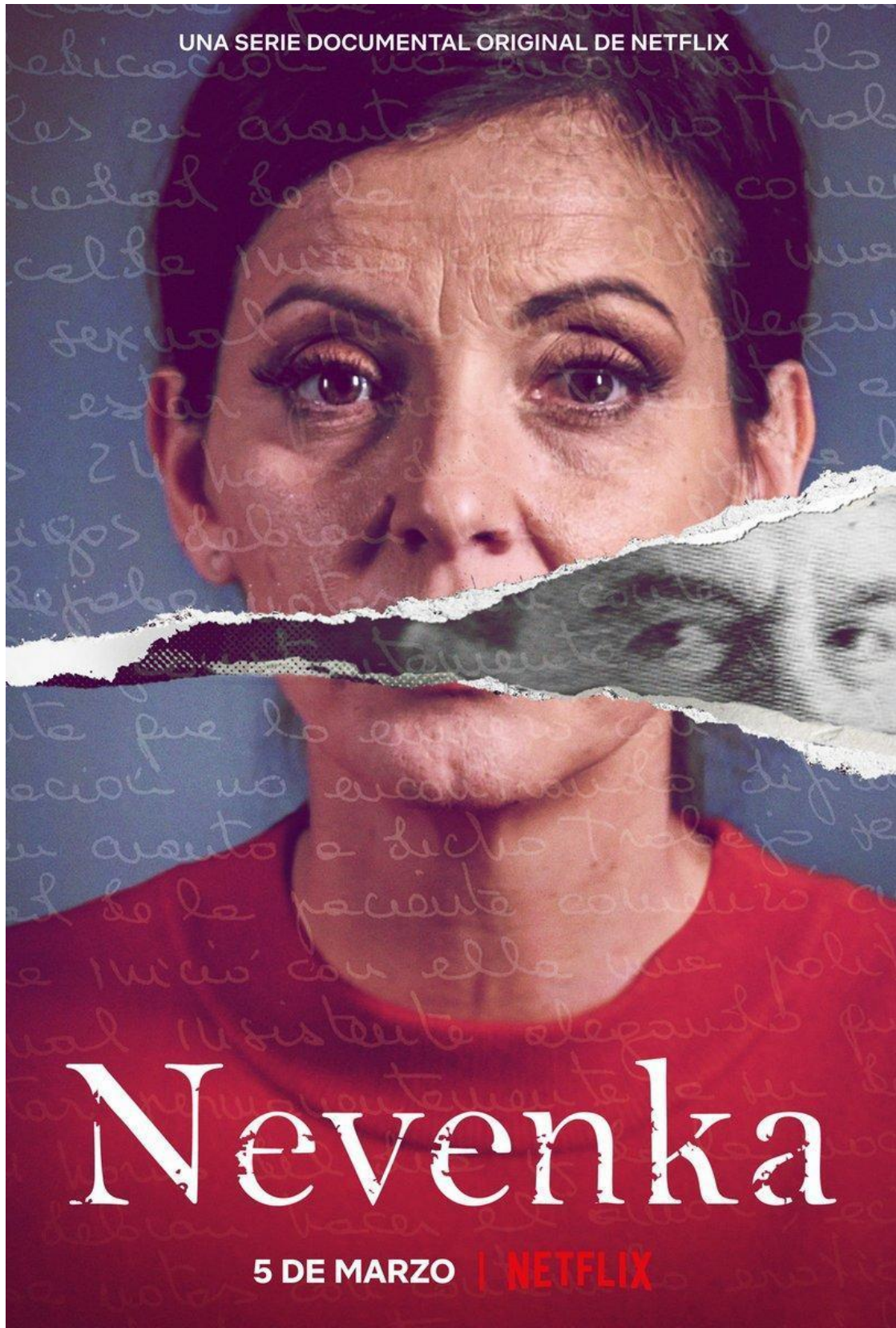
La guerra entre los agentes y la droga sólo ha hecho más que empeorar. Las reyertas en la calle han aumentado y la situación cada vez se ha vuelto más peligrosa. “El fondo social”, como lo denomina el alcalde de La Línea, de lo que se está viviendo en la zona sigue sin importar en demasía al Gobierno Central, que se ha basado en seguir mandando refuerzos o, más bien, sustituciones para puestos de policía y guardia civil. Juan Franco asegura en la serie documental como en menos de tres años y medios, la comandancia de la Policía ha conocido a cinco comisarios. El estado en el que se encuentran los agentes refuerza cuanto menos el rechazo a los puestos de trabajo en el pueblo costero.

Desde que el Estado puso en marcha el Plan Especial de Seguridad<sup>13</sup>, las bandas comenzaron a unirse para empoderar las estructuras del narcotráfico contra la ley, lo que las hace más fuertes e irrompibles. El miedo no se encuentra en la parte de los narcos, sino en el lado que lucha contra éstos. Las muertes de policías, el control y las amenazas aumentan en toda la zona marítima de Cádiz.

---

<sup>13</sup> Espinosa, P.M. “El narcotráfico declara la guerra al Estado en Cádiz”. *Diario de Cádiz*. 29 de mayo de 2021. Rescatable en: [https://www.diariodecadiz.es/noticias-provincia-cadiz/narcotrafico-declara-guerra-Cadiz\\_0\\_1578442525.html](https://www.diariodecadiz.es/noticias-provincia-cadiz/narcotrafico-declara-guerra-Cadiz_0_1578442525.html)

#### 4.4. NEVENKA



## **Ficha técnica**

**Título:** *Nevenka*

**Dirección:** Maribel Sánchez-Maroto

**Guion:** Marisa Lafuente

**Música:** Francisco R. Musulén; Luis Elices Fe

**Productor:** Miguel Ángel Juarros

**Documentación:** Antonio Prado; Vanessa Pozo

**Productor ejecutivo:** Ana Pastor; Esperanza Martín

**Director de fotografía:** José Antonio Trinidad

**Directora de Producción:** Ana Pastor

**Sonido:** Alfre Camarote; Miguel Melguizo

**País:** España

**Año:** 2021

**Género:** documental

**Duración:** 40 minutos (3 episodios)

**Idiomas:** Castellano

**Productora:** Newtral

**Distribuidora:** Netflix

## **Contexto**

A principios de los años 2000, con la entrada del nuevo siglo, España viene de experimentar un tiempo de triunfos y grandes avances. La última década se cerraría con los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Expo del 92 en Sevilla, poniendo al país en el foco de atención mediático de todo el mundo. Se mostrará una España rejuvenecida y moderna, a la altura del resto de Europa y países alineados. Además, será un año victorioso para el Partido Popular, que ganará las elecciones con una mayoría absoluta frente a la bancada socialista tras cuatro años de mandato. Así, el PP, con Aznar a la cabeza, protagonizará una de las mejores épocas de prosperidad socio-económica del país, tras una de las mayores crisis conocidas durante la década de 1990.

Sin embargo, a pesar de mostrar una imagen de progresismo democrático, gran parte de la sociedad española seguirá arraigada en una cultura antigua, sembrada durante toda la dictadura. El machismo seguirá siendo uno de los principales problemas a nivel social. El movimiento feminista aún comenzará a despegar y no estará bien visto por la gran mayoría. El techo de cristal al que se enfrentan las mujeres será más palpable que nunca, esto lo podemos comprobar en la serie, sobre todo en la política, donde los altos cargos siempre estarán ocupados por representantes masculinos.

Será un ambiente de control por parte del hombre, que se verá con el poder suficiente como para hacer y deshacer a su antojo. En Ponferrada, Charo Velázquez será la primera mujer en acceder a un puesto visible de más poder en la política por parte del Partido Socialista. Esto, según cuenta la misma en la docuserie *Nevenka*, será el motivo principal por el cual contactan con Nevenka Fernández para ostentar al número tres en las listas del PP de la localidad.

España, sin ser culpable de estar anclada a una cultura impuesta por el Estado durante tantos años; un Estado que enseñó e inculcó de todas las maneras posibles aquello de que la mujer ha de ocuparse de las tareas de la casa y trabajos afeminados por el hombre (como limpieza, secretaria o enfermera), aún no estaba preparada para comprender que la posición de la mujer iba más allá de estas ocupaciones. De este modo, la conversión social se dará de una manera apresurada, a galope con los tiempos que tocaban vivir, ya no solo según el resto del mundo, sino más bien, era un momento de recuperar años de progresos perdidos.

### **Influencia socio-política**

Así, el acelerado progreso por parecer un país a la altura del siglo XXI tendrá una serie de resultados socio-políticos poco menos que favorables para la imagen de España. Sin embargo, a pesar de estas controversias, políticamente se intentará estar al nivel que se busca, aunque la sociedad vaya pasos por detrás.

La parte más joven de la población acogerá con ansias estos cambios, y se sentirá más reivindicativa que nunca, aunque las generaciones más mayores no se sentirán identificadas con el cambio. No obstante, es verdad que el Partido Popular frenará en la medida de lo posible todo progreso más democrático, lo que supondrá para el país una confusión peligrosa.

Tal es así, que cuando Nevenka Fernández decide denunciar públicamente el acoso al que se veía sometida por parte de su jefe, se verá envuelta en una brutal represión mediática. Ismael Álvarez, alcalde de Ponferrada por el Partido Popular, quien, a miras de los vecinos y del país, era querido y respetado, a pesar de los rumores de mujeriego y de excesos que siempre lo acompañaban, demostrará, una vez más, que a pesar de que la justicia daba la razón a la víctima, el seguiría siendo inocente. Esto supondrá un enaltecimiento de la violencia tanto machista como pública a Nevenka, por parte de una sociedad que, por el simple hecho de ser una mujer joven, no la creía.

### **Sinopsis**

Docuserie sobre la trama de acoso sexual que sufrió la exconcejala de Ponferrada, Nevenka Fernández, por parte de Ismael Fernández, alcalde de la misma localidad y del mismo equipo político, en el año 2000. A través de esta historia nos adentramos en una narración donde la obsesión, el abuso de poder y el acoso personal transformarán la vida de Nevenka en una pesadilla. Lo que empezó como una simple amistad entre compañeros de trabajo terminaría en uno de los casos políticos más mediáticos de la España de los 2000. Nevenka e Ismael se unirían más tras el fallecimiento de la esposa de éste, convirtiéndose en muy buenos amigos. De la amistad, llegaron los regalos y los mensajes de texto; eventos importantes y habitaciones de hotel dobles para escatimar en gastos del partido; las insinuaciones y el control total sobre una mujer de apenas 26 años por un



hombre que, además de ser su jefe, le doblaba la edad. En el pueblo natal de Nevenka, Ponferrada, no tardarían en correr los rumores sobre la extraña relación entre ambos. Así comenzaría una historia de años de maltrato psicológico, terror y opresión que desembocaron en graves trastornos psicológicos para la exconcejala tras denunciar la situación que estaba viviendo en su trabajo y en su vida diaria. Lo que no sabía Nevenka tras tomar la decisión de hablar es que sería justo en ese momento cuando su vida cambiaría radicalmente para siempre. Gracias a su abogado, psicólogos y familiares, pudo superar los momentos más delicados en los que se posicionaría debido al foco mediático.

### **Estructura por capítulos**

Solo en tres episodios de una duración breve (el capítulo más largo dura 41 minutos) se concentra la esencia y el resultado de la investigación sobre la realidad de lo que ocurrió con Nevenka Fernández, en quien los medios de comunicación habían distorsionado una realidad de acoso y sufrimiento, a pesar de salir victoriosa oficialmente ante la sentencia de un juez. En el primer capítulo, Maribel Sánchez-Maroto va aplanando el terreno al espectador para lo que vendrá posteriormente. Sitúa la historia desde su contexto con la entrada de Nevenka en la concejalía de Ponferrada. Aquí ya empezarán los primeros rumores sobre un posible enchufe por parte de la alcaldía al ser tan joven y sin experiencia política. La mujer de Ismael Álvarez estará enferma de cáncer, lo que hará que las habladoras creen que el alcalde está en una relación secreta con la joven concejala. Rápidamente se harán buenos compañeros de trabajo, amigos y, tras la muerte de su mujer y la insistencia del alcalde, empiezan a tener algo más. El poder de Álvarez se irá palpando cada vez más sobre ella hasta que ésta se agobia y rompe la relación. A partir de aquí, Ismael Álvarez comienza a hacerle la vida imposible a Nevenka mediante amenazas, mentiras, llamadas, mensajes, etc. El acoso se convertiría casi insufrible hasta que la propia madre de Nevenka decide ir hasta el Ayuntamiento de Ponferrada a pedir la dimisión de su hija.

En el segundo capítulo, entramos en el núcleo de la trama, donde conoceremos esa faceta fuera de sí, machista, de abuso psicológico y maltrato por parte del alcalde de la localidad sobre la víctima. Empieza a soltar bulos entre los compañeros de trabajo y a denominarla como una “loca”. La situación llega a un límite donde la concejala decide huir a Madrid a ver a un amigo y sincerarse. En la capital, le dará un fuerte ataque de pánico que la ingresará en el hospital. Aquí es cuando empieza a cuestionarse cómo denunciar y habla por primera vez con un abogado.

El último episodio tratará del juicio en sí mismo y de la influencia que tendrán las palabras de Nevenka a nivel socio-político. El pequeño pueblo de Ponferrada se verá envuelto en una trama de engaño por parte de Ismael Álvarez que pretende, por todos los medios, dejar su imagen en impecable estado. Al final, Nevenka Fernández gana el juicio, pero deberá irse fuera de España a vivir para poder encontrar la paz mental.

## Créditos de inicio

El discurso que Nevenka Fernández lee ante los medios en la rueda de prensa que convocó para dimitir de su puesto de trabajo ante los abusos por parte de Ismael Álvarez es el escopetazo de salida a esta docuserie de tres episodios. La sutileza con que se intercala el discurso de fondo con imágenes de archivo del momento exacto y planos de entrevista de la propia Nevenka actualmente leyendo el mismo discurso deja constancia del paso del tiempo y cómo el dolor aún perdura en ella. Tras finalizar, aparece la rueda de prensa que dará el acosador desmintiendo todo aquello de lo que se acusa.

## Análisis

El proyecto audiovisual de *Nevenka* será, cuanto menos, un proyecto que la sociedad necesitaba con el tiempo justo para comprender los hechos desde otra perspectiva. A través de una investigación rigurosa donde, tanto afectados como fuentes oficiales del ámbito de la salud y la política, testificarán sobre los abusos que la antigua miembro del gobierno de Ponferrada sufrió durante años. La calidad de los miembros que aparecen será importantísima para el testimonio principal.

La cantidad de estas declaraciones, pruebas y relatos de carácter oficial darán una condición de veracidad a la historia de Nevenka, quien se pone en el puesto de narrador principal e hilo conductor del suceso. Esto, por parte del director, también está muy medido, puesto que la docuserie tiene como objetivo desmentir a todos aquellos que en su momento dijeron que todo era mentira; con Nevenka a la cabeza de la narración se hará más que potenciar la fidelidad de los hechos.

La docuserie está conformada tanto por recreaciones de mensajes que se pasaban entre Ismael Álvarez y Nevenka Fernández, imágenes de archivo (sobre todo vídeos de plenos, el juicio y las ruedas de prensa), entrevistas corales y una reconstrucción de los hechos para dar mayor precisión a las narraciones.

La calidad cinematográfica será innegable, las entrevistas estarán conformadas por una iluminación exacta y unos preparados de sala, lo que dará seriedad a los testimonios. Se especificará cómo Ismael Álvarez ha preferido no participar en el proyecto, lo que, también cabe recalcar, quita la poca veracidad de su propia versión de los hechos.

Así, a través de los tres capítulos que forman el total de la docuserie, Maribel Sánchez-Maroto nos acerca a una España aún rancia a principio de la década contra una mujer joven, que se tendrá que enfrentar sola a una muchedumbre histérica y bajo el mandato del hombre poderoso. Las secuelas, a día de hoy, aún permanecen en Nevenka, a pesar de vivir una vida digna fuera de España. Sin embargo, y ella misma lo dice en la serie documental, por fin era momento de contar todo aquello que se dejó en el tintero años atrás.

La visibilización de este caso de violencia de género servirá para desmentir todo aquello que, en su día, no solo Álvarez proclamó a través de comunicados y ruedas de prensa, sino que todos los vecinos de Ponferrada y gran parte de España divulgaron sobre una mujer que solo quería salir de una situación continua de maltratos, abusos, amenazas y control para empezar a dirigir su propia vida.



## Epígrafe

Veinte años después que el Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León sentenciase a Ismael Álvarez como culpable de acoso sobre Nevenka Fernández, condenado a nueve meses de prisión y a una multa de 2.000 euros, el acusado sigue defendiendo su inocencia.

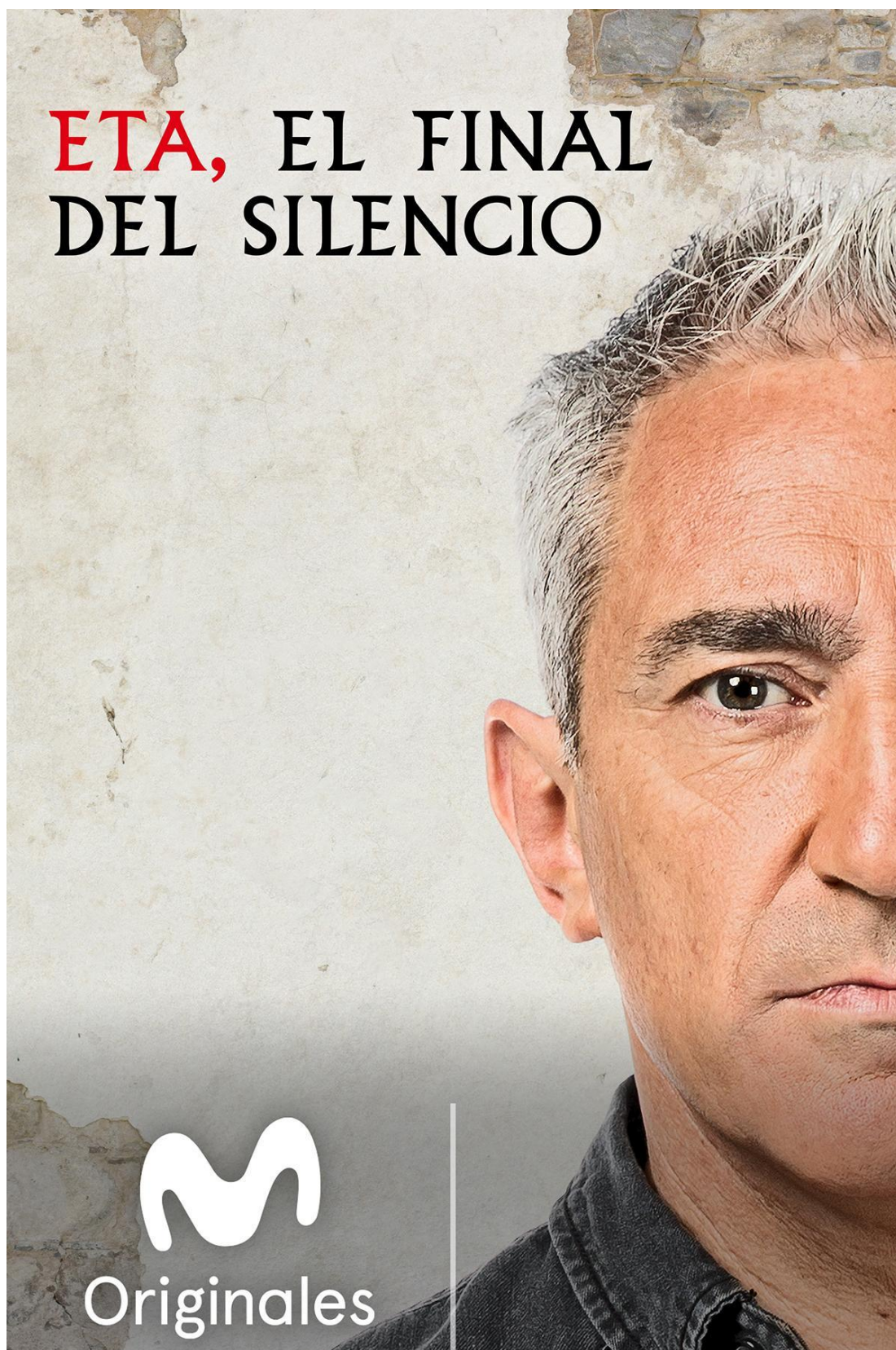
Tras una entrevista que dió tras salir a la luz el documental de *Nevenka*, Álvarez mantiene que “no tiene que pedir perdón por algo que no hice”<sup>14</sup>, justificando aún que todo fue una trama preparada por Fernández para arruinar su carrera e imagen política.

El acusado sentencia que el juicio estaría preparado en su contra y que no tendrían pruebas suficientes como para inculparlo, a pesar de la condena. Además, se escuda en que la población de Ponferrada lo apoyó y lo apoya, como símbolo de su veracidad. Así, subraya que en ningún momento acosó a Nevenka ni mucho menos fue una relación no consentida, sino todo lo contrario. También se describe como un fiel defensor de la mujer y sus derechos.

---

<sup>14</sup> Navarro, J. “Ismael Álvarez, el acosador de Nevenka Fernández: “No tengo que pedir perdón por algo que no hice”. *El País*. 8 de abril de 2021. Rescatable en: <https://elpais.com/sociedad/2021-04-08/ismael-alvarez-el-acosador-de-nevenka-fernandez-no-tengo-que-pedir-perdon-por-algo-que-no-hice.html>

#### 4.5. ETA, el final del silencio



## **Ficha técnica**

**Título:** *ETA, el final del silencio*

**Dirección:** Jon Sistiaga; Alfonso Cortés-Cavanillas

**Guion:** Jon Sistiaga; Alfonso Cortés-Cavanillas

**Música:** Carlos M. Jara

**Productor:** Elena Gasalla

**Documentación:** Manolo Real

**Productor ejecutivo:** Rafael Portela

**Director de fotografía:** Pedro Vendrell

**Directora de Producción:** Aníbal Ruiz-Villar

**Montaje:** Alfonso Cortés-Cavanillas; Gabriel Lechón; Noelia Río

**Sonido:** Daniel Rodrigo

**País:** España

**Año:** 2019

**Género:** documental

**Duración:** 50 minutos (7 episodios, el primero capítulo tiene 96 minutos)

**Idiomas:** Castellano

**Productora:** La Caña Brothers; Movistar +

**Distribuidora:** Movistar +

## **Contexto**

El 31 de julio de 1959<sup>15</sup> el Partido Nacionalista Vasco recibe una carta donde, oficialmente, se decretaba la creación de Euskadi Ta Askatasuna, también conocido como ETA. Así comenzaba uno de los movimientos nacionalistas más importantes contra la opresión de la dictadura franquista.

El grupo estaría conformado en un primer momento por jóvenes estudiantes de ingeniería que, desde chicos habían comprendido el sentimiento nacionalista vasco dentro de sus familias. Sin embargo, el bagaje con el que contaban sobre este movimiento era escaso debido a la falta de información y libros con el que se contaba en la dictadura.

Una de las principales motivaciones del grupo será reavivar la acción por parte del PNV, un partido de gran referencia en la comunidad vasca y que, en años franquistas se vería casi apagado por la represión. Esto disgustó en demasía a gran parte de la población, que verían con buenos ojos el surgimiento de ETA. La esencia de la organización durante los primeros años consistirá en restaurar el nacionalismo histórico de Sabino Arana, lo que,

---

<sup>15</sup> Rodríguez, J.A. "Una historia que nunca debió ocurrir". *El País*. 3 de mayo de 2018. Rescatable en: [https://elpais.com/politica/2018/05/03/actualidad/1525333543\\_711092.html](https://elpais.com/politica/2018/05/03/actualidad/1525333543_711092.html)

según Javato González (2011) “tratará de impulsar una importante labor de estudio e investigación de la historia vasca y del nacionalismo originario”.

Durante los primeros años de la década de 1960, la organización se centrará en hacer “campaña” a través de acciones culturales y propagandísticas entre la sociedad y, sobre todo, entre el pueblo vasco. La represión en la comunidad sería especialmente dura frente al resto del país, el grupo etarra estaría perseguido y condenado de manera contundente. Sin embargo, el miedo no supondría un freno para el grupo, sino una llamada a la lucha armada.

Desde la constitución del dispositivo se autoidentificaban con esta lucha armada, aunque muchos no comprendieron hasta qué punto supondría llevar por bandera esta característica, lo cual sentenció años más tarde a la organización. En 1961, Euskadi Ta Askatasuna pasará a una segunda etapa muy importante para el grupo ya que, el 18 de julio de ese mismo año llevarían a cabo su primer atentado terrorista a nivel nacional. Este consistirá en descarrilar un tren que, en el 25º aniversario del alzamiento, llevaba en su interior a veteranos de la guerra civil para homenajearlos.

Esta acción supondrá una merma para la agrupación etarra, ya que muchos de sus ingresados habrán de exiliarse y otros serán capturados. Sin embargo, una de las esencias fundamentales de la organización siempre será el fuerte sentimiento de unión entre los componentes y la gran lealtad por la causa y los líderes. De este modo, ETA no se verá frenada por mucho tiempo, sino que continuará con su convicción de retornar al nacionalismo vasco y liberar al pueblo de un Estado fascista; lo que llevará al límite a la organización.

Los atentados irán en aumento hasta utilizar bombas caseras de gran potencial. ETA perderá de vista que no solo el franquismo está pagando con sus vidas, sino también el resto de la sociedad. En 1968, un miembro de la organización decide asesinar por cuenta propia al guardia civil José Pardines en mitad de un control de carreteras, lo que también supuso la muerte del propio etarra.

Es entonces, cuando ETA comienza a matar de manera precisa, es decir, asesinatos a sangre fría de personas especialmente estudiadas y escogidas por los líderes de la organización. La muerte del primer etarra será un antes y un después, no solo para el movimiento nacionalista vasco, sino para la sociedad española.

Con el fin de la dictadura, el grupo no se detendrá, sino que continuará su persecución ante la independencia vasca con la misma firmeza que hasta ahora. A pesar de la Ley de Amnistía que el gobierno ofrece, ETA perderá la oportunidad de terminar con aquella historia de terror que vivía la población española. El miedo se implantará en la sociedad, cualquiera podía ser víctima de un atentado a cualquier hora del día y momento. De este modo, a principios de la década de los 80 comienza la “etapa más letal” de la banda, con casi un muerto cada tres días.

Hasta 2011, ETA, ya conocida como la mayor banda terrorista de España, no anunciará el cese de la lucha armada. Así, 43 años después y 854 asesinatos según el Ministerio de Interior (954 calcula la Asociación de Víctimas del Terrorismo) la organización dejará un legado de terror y sangre por la lucha del nacionalismo histórico e intransigente.

## **Influencia socio-política**

Lo que surge como una idea de lucha frente a la represión del pueblo vasco, acabará convirtiéndose en otro modo de represión por la misma sociedad. Esto no deparará más que en una notable división de la ciudadanía, tanto fuera como dentro de la comunidad. Los bandos se harán casi palpables y el odio entre vecinos se acrecentará. ETA mataría personas y relaciones sociales por todo el país, generando casi 45 años de un áspero enfrentamiento social.

El sentimiento de peligro derivaría en sensaciones de conflicto armado en un país que acaba de salir de una dictadura de 40 años. Una sociedad cansada del miedo y de la opresión; sobre todo el propio pueblo vasco, que, a pesar de ese sentimiento nacionalista tan arraigado en su cultura, no estará satisfecho con cómo suceden las cosas.

Durante los últimos años del dictador Francisco Franco, la represión estará a la orden del día contra la organización, como se acostumbraba. Los cambios vendrán de la mano del periodo de transición. El Gobierno en funciones, y los que lo seguirán, comprenderán que los métodos para terminar con el terrorismo en España deberán de ir de la mano de métodos democráticos. Esto supondrá un antes y un después en cuanto a la manera de proceder institucionalmente ante situaciones extremas y, mucho más importante, supondrá el fin de ETA.

Sin embargo, una vez pasados 10 años desde el comunicado de alto al fuego de la banda, el odio no se ha disipado, sino que nos encontramos ante una sociedad que no olvida ni, mucho menos, para de pedir justicia ante los crímenes cometidos. Lo que era una lucha por un pueblo en cuestión y sus valores ante el indiscriminado abuso de un dictador, se convirtió en una guerra contra un país entero, dejando una huella de temor y odio social ante los movimientos de carácter nacionalista.

## **Sinopsis**

Docuserie dirigida por Jon Sistiaga y Alfonso Cortés-Cavanillas donde, un año y medio después de que la banda terrorista ETA proclamara su definitiva disolución (2018), los directores se acercan a la historia interna de la organización y pondrán el protagonismo en las víctimas y la realidad de un país que ha vivido el innegable sufrimiento de la lucha armada terrorista. Mediante el testimonio de todas las partes implicadas, la comunidad vasca expresa la carga que ha supuesto la banda sobre la imagen social de una población que, aún a día de hoy, se encuentra dividida por las diversas opiniones sobre la actuación de los etarras.

## **Estructura por capítulos**

El primer capítulo de esta producción, *Zubiak* (que significa puentes en euskera), será uno de los mejores principios en cuanto a contundencia y mensaje entre las docuseries del momento. Sistiaga deja en el punto de mira los inicios de ETA con Juan María Jáuregui, exmiembro de la banda y posteriormente gobernador de Guipúzcoa, y cómo, poco a poco, la banda se irá desplazando de los ideales principales, que no serán otros que la lucha armada contra la opresión de la dictadura. Ibon Etxezarreta será una de las voces principales en la trágica historia de Jáuregui, quien explicará, como miembro que fue de la banda, el camino recorrido hasta el asesinato del mismo en el año 2000. Su esposa, Maixabel Lasa,



e hija también participarán en la narración tan importante de esta primera parte. Así, con el brutal asesinato del exgobernador, se abrirá paso a los siguientes episodios que, sobre todo, se centrarán en las víctimas de los crímenes de ETA.

*Extorsionados* (2º episodio) se encamina en, valga la redundancia, la extorsión que llevaría a cabo ETA para financiar la propia organización. El llamado “Impuesto Revolucionario” será casi el total de los ingresos de la banda durante todo el tiempo que estuvo operando, incluso cuando declaraban momentos de tregua. Juan Mari Atutxa, exconsejero de Interior de la comunidad vasca, será uno de los testimonios acerca de la maniobra de amenazas y acoso que la banda llevaba a cabo contra empresarios, abogados, partidos políticos y un largo número de víctimas para recaudar dinero. Aquel que se negaba a financiar a la organización, entraba en la lista negra, lo que suponía atentar contra la vida de los mismos y sus familias. A través de este procedimiento, ETA llegará a recaudar millones de euros.

La tercera parte de la docuserie será una especial mención y dedicación a la muerte de Miguel Ángel Blanco, el capítulo, además, se llamará *Miguel Ángel*. El secuestro del concejal de Ermua supondrá un antes y un después para la banda terrorista. A través de imágenes de archivo y entrevistas corales, Sistiaga acerca al público cómo el país vivió aquellas 48 horas de desesperación y atentado contra la vida humana. El movimiento de las “Manos Blancas” se convertiría en un símbolo contra el terrorismo. La multitudinaria manifestación a nivel nacional para que ETA parase el secuestro daría esperanza a la población, aunque, sin embargo, no servirá para que la banda no asesine a Blanco. La cantidad de sensaciones, noticias confusas y el final dejará una herida en la sociedad española que no se podrá borrar nunca y que, además, supondrá la sentencia social de la organización. La unión del pueblo español se desencadenará rápidamente.

En el siguiente episodio, *Orígenes*, se resalta aquel punto de inflexión de la banda que daría comienzos con el asesinato del guardia civil José Pardines en 1968, también los primeros homicidios de civiles y otros ciudadanos. Se analizarán los fallos que llevarán a que muchos miembros de la organización comiencen a desvincularse, lo que traerá consigo la muerte de muchos de ellos. Aquí se comprende la radicalización de la fe etarra y la destrucción de los principios iniciales que llevaron a su configuración.

Los capítulos 5 y 6 se titulan *Epílogo 1* y *Epílogo 2* y, aunque son dos partes distintas, pasaremos a desarrollarlas juntas por el hilo conductor especial que une a ambos episodios. La lucha antiterrorista y la victoria del Estado contra la banda serán los entramados principales de las dos partes. El estudio sistemático durante 20 años por parte de las Fuerzas de Seguridad del Estado de ETA permitirá conocer todos los entramados y debilidades de la misma, lo que dejará los últimos 30 años para una lucha cesante; se destacan tres operaciones: Budart, Sokoia y Santuario, que serán imprescindibles para debilitar las fuerzas internas de la organización. Al final, ETA se verá obligada a dar el alto al fuego y dejar las armas ante la pésima situación en que se encontraría tras múltiples caídas de altos cargos, infiltrados y confidentes en el interior de la estructura. María San Gil, política y amiga testigo de la muerte del diputado Gregorio Ordóñez; víctimas del atentado de Hipercor (Barcelona) y José Moisés Pérez Conejo, jefe superior de Policía, serán algunas de las fuentes que conformarán estos dos episodios.

*Terceras generaciones* será el título del último episodio de esta docuserie de 7 capítulos. El broche final se cerrará con un encuentro cara a cara entre los hijos de las diferentes víctimas de ETA y el hijo de Kepa del Hoyo, miembro de la banda que morirá en prisión en 2017, quien “prefiere no saber lo que hizo su padre para acabar en la cárcel”. La

conversación entre ambos tratará de mostrar cómo viven actualmente las terceras generaciones el paso de la banda criminal por España desde un punto de vista más protagonista en la historia. También se enfatizará en cómo el olvido comienza a arrasar entre los más jóvenes, incluso de la sociedad vasca y el peligro que ello supone.

### **Créditos de inicio**

El inicio de esta serie será con la salida de prisión de Ibon Etxezarreta, antiguo miembro de ETA, partícipe de una gran cantidad de atentados, así como de la muerte de Juan María Jáuregui. “Yo he participado como en una veintena de atentados”, serán las primeras palabras de Etxezarreta tras las primeras escenas en silencio desde que sale de la cárcel hasta que se monta en su coche. Seguidamente, Maixel Laxa, mujer de Juan María, cuenta cómo su marido sabía que lo iban a matar. “He soñado esta noche que me mataban”, le contaba Jáuregui a su mujer, siendo las últimas palabras con su marido. Seguidamente, se adentra en contar cómo se enteró de la muerte del mismo.

El resto de los episodios seguirán este mismo modo de operar, introducirá una escena, conversación o imagen de archivo que evoque al tema principal que se va a tratar en el capítulo. Por ejemplo, el segundo capítulo comenzará con las imágenes en primer primerísimo plano de unas cartas de ETA, más concretamente aquellas que mandaba para extorsionar a las empresas y personas. De fondo, una conversación telefónica en referencia a los paquetes y a las amenazas que uno estaba recibiendo.

### **Análisis**

El caso de esta producción puede llegar a ser un tanto inusual en su estructuración ya que, el primer episodio dura 96 minutos y el resto alrededor de unos 50, no llega casi a la hora. Esto puede verse desde distintos ángulos y uno de ellos es que la primera parte de la docuserie tiene un peso mayor que el resto. Se podría inducir incluso cómo el capítulo de más de una hora adquiere una calidad totalmente del cine de sala, pareciera más una película incluso con una historia casi cerrada, mientras los seis restantes, a pesar de seguir teniendo una calidad innegable, se ajustan más a la pequeña pantalla.

En este primer capítulo, titulado *Zubiak*, se centrará en el asesinato de Juan María Jáuregui, exmilitante de ETA que decidió desvincularse de la banda para pasar al Partido Comunista y, con posterioridad, al Partido Socialista, llegando a ser gobernador en Guipúzcoa. La historia de Jáuregui pondrá el foco en cómo la organización terrorista comenzará a matar, en un primer entendimiento, sin razón alguna, aunque el trasfondo será mucho mayor que una simple muerte, siempre tendrá un porqué.

La calidad de las fuentes será un punto de precisión para comprender desde todos los extremos la actuación terrorista y cómo los primeros ideales de la lucha armada pasarán a convertirse en algo más personal y sombrío. Desde exmiembros de ETA, familiares de víctimas, políticos y miembros de las Fuerzas de Seguridad del Estado, hasta el propio Jon Sistiaga, serán los narradores de esta docuserie, no habrá un protagonista como hilo conductor, lo cual permite al público llegar empatizar con ambas partes de la historia.

El contenido, comprendido entre imágenes de archivo y escenas de entrevistas o imágenes más actuales, conformarán la esencia de calidad, acompañado de una banda sonora brillante, de la docuserie. Los puntos de vista que se tocan no serán escasos ya que, se

hará un recorrido desde los primeros asesinatos de ETA (que supondrán un punto de inflexión para la banda) hasta algunas de las muertes más impactantes, como Miguel Ángel Blanco, a quien se dedica un capítulo entero. El crimen cometido contra el concejal, que será parte de un intento de intercambio de la organización con el Gobierno, supondrá el principio de lo que sería el final de la banda terrorista; el movimiento social que traerá consigo comenzará a romper el ideal ETA.

A cada momento le acompañará el sonido o los silencios precisos, así como la intención de luto de muchas imágenes, dejando obsoleto a un público que casi podrá introducirse en cada una de las historias que se cuentan alrededor de la docuserie.

Además, se hace especial hincapié en cómo, actualmente, la sociedad se encuentra entre el olvido y el enaltecimiento de los presos etarras, sobre todo en el País Vasco, donde se pueden ver pintadas victoriosas por las salidas de los criminales de las cárceles. El desconocimiento sobre lo que verdaderamente ocurrió, aún más en los Años de Plomo, los GAL y sus víctimas y aquellos familiares de miembros de la organización, serán un punto de cuestionamiento para el final de la serie, que subraya la importancia de que las terceras generaciones no olviden los hechos para que no se vuelvan a cometer. Esto quedará muy grabado en palabras de Iñaki García Arrizabalaga (hijo de una víctima de ETA), quien deja constancia de que quienes olvidan acabarán cometiendo los mismos errores.

## **Epígrafe**

Cuando la guerra de ETA finalizó, se encarcelaron a una gran cantidad de presos etarras y otros muchos, se dieron a la fuga. Éstos serían repartidos alrededor de las distintas prisiones del país, algo por lo que el Gobierno Vasco ha mostrado quejas en varias ocasiones. Los traslados de los presos llegarán con el tiempo a la comunidad vasca, cerca de familiares y conocidos de los mismos que no podían ir a visitarlos por la lejanía en la que algunos se encontraban.

En 2020, se incrementaron notablemente los traslados. Según los datos que aportan el Ministerio de Interior<sup>16</sup>, 94 etarras han sido trasladados en el último tiempo. De las prisiones más alejadas a la comunidad, como en Andalucía en concreto, 30 individuos han sido trasladados, en 2020 aún quedaban 47 más en la zona sur.

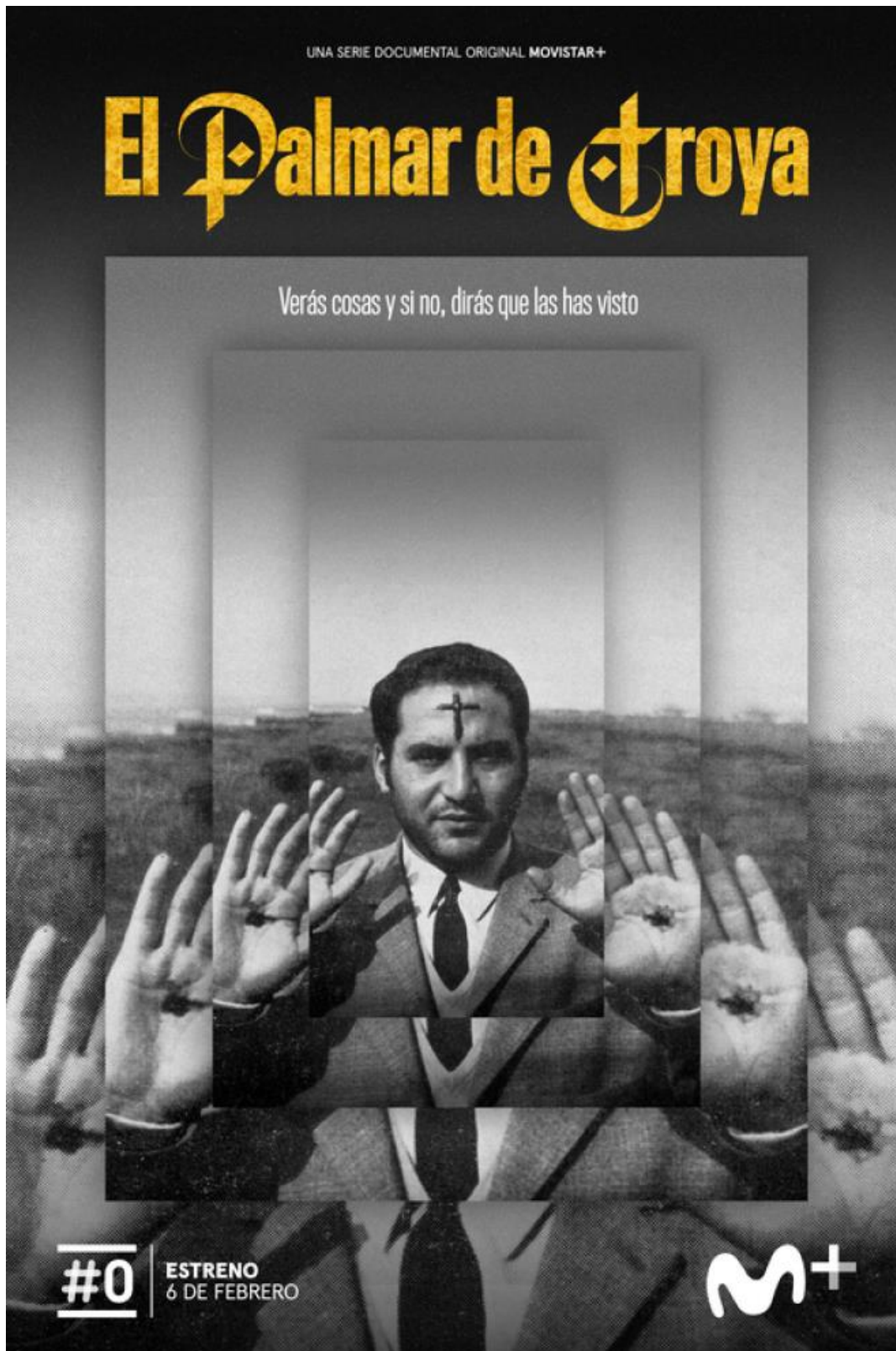
Aunque la presión por parte del gobierno vasco haya sido palpable para que esto pudiera tener lugar, a la Asociación de Víctimas del Terrorismo, así como a una gran parte más resentidas de la sociedad, no le hace especial ilusión este trato de favor hacia los presos, por lo que también se han manifestado en contra de los traslados, tildando al Gobierno Central de enaltecer a ETA.

---

<sup>16</sup>La información. “ Interior acelera el traslado de presos de ETA: 23 ya están en Euskadi y Navarra”. *La Información*. 15 de noviembre de 2020. Rescatable en: <https://www.lainformacion.com/espana/interior-acelera-traslado-presos-eta-euskadi-navarra/2820978/?autoref=true>



## 4.6. EL PALMAR DE TROYA



## **Ficha técnica**

**Título:** *El Palmar de Troya*

**Dirección:** Israel del Santo

**Guion:** Pablo Burgués; Daniel Boluda

**Productor:** David Beriain

**Documentación:** Pablo Burgués

**Productor ejecutivo:** 100 Balas; 93 Metros

**Director de fotografía:** Lati Maraña A.E.C.

**Directora de Producción:** Eugenio Pérez, Óscar Medina (100 Balas); Rosaura Romero (93 Metros)

**Montaje:** Antonio Gómez-Escalonilla

**Sonido:** Ana Belén Martín; Nuria Ascanio

**País:** España

**Año:** 2020

**Género:** docuserie

**Duración:** 55 minutos (4 episodios)

**Idiomas:** Español

**Productora:** Movistar +

**Distribuidora:** Movistar +

## **Contexto**

En la década de 1960, el mundo estará siendo testigo del comienzo de una nueva era, donde muchas convergencias tendrán lugar al mismo momento por todo el globo terrestre, dejando un caos absoluto y determinante para el futuro.

Mientras fuera de España se vivía una época de descubrimientos y avances sociales donde las drogas, el movimiento *hippie*, el rock and roll y Estados Unidos encabezaron los puestos más populares y ostentosos. Los movimientos de Martin Luther King en contra de la opresión al pueblo negro comenzarán a revolucionar el mundo entero. Sin embargo, el país sufría el denominado “franquismo tardío”, donde Franco ya estaría entrando en una etapa de vejez más profunda y querría dejar a España lo mejor posicionada y organizada posible. En 1959 surge el Plan de Estabilización, que será un marco de medidas económicas para intentar mejorar la situación monetaria del país, es decir, su estabilización. La desruralización tendrá una fuerte presencia en España, lo que supondrá un gran despliegue social desde los pueblos menos conectados a las ciudades, esto será importante para entender la influencia de las apariciones sobrenaturales en El Palmar de Troya.

Aunque la represión siguiese siendo dura, es verdad que España viviría unos tiempos de mayor estabilidad socio-política, a pesar de continuar en dictadura. Pareciese que el Estado tenía a la población más controlada, aunque las nuevas generaciones vendrán fuertes y con ganas de luchar por sus derechos. La revolución social continuará a través de los jóvenes, y también la represión. La estructura social de la población se verá modificada totalmente durante esta década. En palabras del profesor José Vidal Beneyto (2006) la población española “transforma sus valores y prácticas y acaba generando un sistema, en el que el continuismo y renovación se funden en un solo conjunto”. Esto supondrá una eterna herencia tradicional para el país.

En el año 1968, a las afueras de un pequeño pueblo entre Sevilla y Cádiz, El Palmar de Troya, cuatro niñas aseguran haber visto a la Virgen en carne y hueso, lo que revolucionará por completo la situación de abandono que vivía la localidad, poniéndola en el foco mediático y dando paso a una de las mayores sectas: la Orden de la Santa Faz de El Palmar de Troya.

### **Influencia socio-política**

La creación de la Iglesia palmariana dividirá el mundo católico apostólico y pondrá al Vaticano en el punto de mira de toda la sociedad al verse vapuleado por una secta que tachaba al seno católico de romper con los sacramentos sagrados. Esto pondrá a España en el foco mediático durante mucho tiempo, así como al pueblo de El Palmar de Troya. Las apariciones llegarán a pasar a un segundo plano para el grueso de la población, quien tendrá una fe ciega en uno de los principales fundadores de la Orden de la Santa Faz.

Entonces, la desruralización de la localidad quedará en el olvido, convirtiéndose en uno de los municipios más turísticos durante los mayores años de esplendor del Palmar. El nivel adquisitivo aumentará considerablemente y, aunque no para todos será de buen gusto, la nueva vía de fe se convertirá en el barco de salvación de El Palmar de Troya, aunque solo al principio.

La dictadura habrá arremetido fuerte en aquellas zonas menos pobladas y alejadas de las grandes ciudades, no solo en aquello que se ha mencionado ya como la economía o los avances estructurales, sino en cuanto al nivel cultural de los propios vecinos. La pobreza extrema en la que se encontraban no permitía una educación digna para todos, por lo que muchos se agarraban a la fe de Dios y al trabajo sin descanso. Esto será uno de los principales motivos por el cual la creación de la nueva Orden tenga tanto auge, por la buena acogida de los vecinos, quienes, inocentes, temerán el discurso de amenaza en cuanto a la ira de Dios.

### **Sinopsis**

En 1968 tiene lugar la aparición de la Virgen en las afueras de El Palmar de Troya, la presencia será vista por cuatro niñas del pueblo. Aquí comenzará la historia de la Iglesia del Palmar, que se erige como la verdadera fe católica y adoptará las tradiciones antiguas de la religión. Ésta será formada por Clemente Domínguez, quien afirmará estar en contacto continuo con Dios y la Virgen; y por Manuel Alonso. Así comienza una historia de control, poder, abusos sexuales dentro del seno del Palmar que, frente a todas las oposiciones de sus fieles, será una de las mayores sectas en España y Europa. La fe de la Santa Faz contará con su propia doctrina, Papa y Santa Biblia Palmariana, así como de

sus propios guardias y Semana Santa. Será una religión totalmente organizada que responderá al temor de aquellos feligreses de la iglesia más conservadores que temen al castigo eterno de Dios y que, a pesar de las constantes mentiras y los excesos por parte de quienes tienen el poder, seguirán ciegamente el dictamen de la fe palmariana. Tras la muerte de Clemente, vendrán tres papas más. Actualmente, la organización sigue en pie tras sus murallas, aunque con menos poder social que nunca.

### **Estructura por capítulos**

En este caso, El Palmar de Troya se divide en cuatro episodios cada uno de ellos con un título muy significativo según el contenido del mismo. *Bendita tú eres* será el primero, donde nos adentramos en conocer cómo en 1968 cambiará para siempre la vida en el pequeño pueblo de El Palmar de Troya. La congregación de personas cada vez será mayor en las zonas donde se afirma haber visto a la Virgen, los videntes comenzarán a llegar y sucesos paranormales comienzan a tener lugar en algunas personas que parecen entrar en éxtasis. Clemente y Manuel Alonso llegarán al Palmar unos días después y poco a poco irán recopilando datos hasta que, parece ser, a Clemente se le aparece la Virgen. Aquí comenzará a coger protagonismo hasta ser prácticamente el único vidente al que la gente sigue, sus estigmas y discursos rebosarán de una magnitud plena. Clemente consigue que una baronesa done 18 millones de pesetas y con ese dinero comprarán las tierras de La Alcaparrosa, donde actualmente se encuentra la Catedral de El Palmar de Troya. Gracias a la fe absoluta de las personas, adquieren un gran poder social y se autoproclaman la Orden de los Carmelitas de la Santa Faz. La Orden irá en contra del Concilio Vaticano II, asegurando que rompe con los sacramentos cristianos y a partir de entonces, se proclaman como los defensores y salvadores de los ritos verdaderos y la fe. Tras 1975, poco después, serán ordenados como sacerdotes y, más adelante, consagrados como obispos. Es entonces cuando empezarán a ordenar feligreses, a dar sus propias misas y un largo etcétera hasta convertirse en una congregación multitudinaria. Al final del capítulo, se puede comprender una imagen más humana de Clemente y Manuel Alonso, más alejada de la fe y cercana al jolgorio.

Un vidente irá a ver en persona a Clemente, mandado por la Virgen, y le hará llegar el mensaje de que “pagará” por todo lo que está haciendo, que será, presuntamente, mentir para aprovecharse de las personas. Al poco, Clemente tendrá un accidente que lo dejará invidente para el resto de su vida.

Así, entramos en el segundo episodio, una vez comprendido cómo Clemente Domínguez y Manuel Alonso crean una religión, contraria al Vaticano, con miles de feligreses en El Palmar de Troya. *Entre todas las mujeres* será el capítulo clave para comprender el poder que la Orden tendrá a nivel nacional e internacional (donde conseguirán muchos más donativos). La ceguera transformará a Clemente en un hombre desconfiado y más duro con respecto a las normas de la Congregación. El objetivo siguiente será hacerse Papa, por lo que empieza una campaña contra Pablo VI, asegurando que estaba controlado por masones y comunistas y que sus actos no eran voluntarios. Así, cuando este muere, Clemente afirma que la Santa Trinidad se le aparece y que lo nombra Papa Gregorio XVII. Las normas dentro de El Palmar para las monjas, sacerdotes y demás, cada vez serán más duras y parecidas a una pequeña dictadura; no tendrán nada propio, no podrán hablar entre sí, no dormirán lo suficiente, las mujeres serán tratadas mucho peor respecto a los hombres. En palabras de Nieves Triviño: “El patriarcado en el Palmar de Troya está latente; el fin de la mujer en el Palmar de Troya es la procreación”. En este punto de la

historia, muchos fieles comienzan a darse cuenta poco a poco de la verdad, de los excesos y las mentiras, sobre todo en el año 1992, cuando Clemente prometió que la Virgen le devolvería la vista, pero no ocurrió.

*Cuidaos de los falsos profetas*, la tercera parte de la docuserie. Los excesos del Papa Gregorio (o Clemente) serán cada vez más palpables, su problema con el alcohol lo llevará a dar misas en estados lamentables. La fe palmariana alcanzará más de 20 países, y en sus salidas internacionales las fiestas y el derroche serán iguales o mayores que en Sevilla. Salen a la luz los abusos sexuales que tienen lugar dentro de la Iglesia entre sacerdotes, lo cual dejará huella en muchas personas. Sin embargo, el temor era tal, que se encontraban en un bucle sin salida. El Palmar jugaba con la mente de los fieles y su temor, las amenazas de excomunión provocaban un terrible terror en todos. El discurso de Clemente era fuerte y autoritario, propio de líderes radicales, tal como era su fe, radicalizada. Todo aquel que entraba dejaba de tener contacto con el exterior y si decidía marcharse, no podría volver a hablar con su familia ni amigos. El continuo castigo dará lugar a graves desequilibrios mentales entre monjas y sacerdotes hasta que un grupo de ellos decide unirse a modo de ayuda; se pondrán nombres falsos y se comunicarán por cartas y móviles introducidos a través de los misioneros. Hasta que los descubren y los excomulgan. Aún fuera, seguirán amenazados para que no hablen. Al final del capítulo, Clemente morirá de un derrame cerebral dando una misa.

*Lobos con piel de cordero* pondrá el broche final tras la muerte de Clemente Domínguez y la sucesión de papas que le seguirán después, en el siguiente orden: Manuel Alonso (Papa Pedro II), Jesús Ginés (como Gregorio XVIII) y, actualmente, el Papa Pedro III. Ginés no terminará su papado, sino que saqueará algunas pertenencias y huirá con su novia, Nieves Triviño (exmonja palmariana). Tras esto, los escándalos públicos serán muchos, como posados en *Interviú* y miles de entrevistas asegurando que El Palmar de Troya solo es una secta. Intentará entrar a robar más cosas, aunque será descubierto, dado una paliza y apuñalado junto a su pareja. Israel del Santo también se centrará en atenuar el perfil de secta de la congregación con los testimonios de niños nacidos en el seno de El Palmar y, posteriormente, huidos, quienes aún, a día de hoy, son repudiados por sus propias familias. El final del capítulo estará configurado por una sucesión de declaraciones esperanzadoras de todos aquellos que han sido miembros o testigos de El Palmar y cómo la Orden vive uno de sus momentos más pobres a nivel de fieles e ingresos.

## **Créditos de inicio**

La escena de inicio de toda la docuserie será con el testimonio de Camilo León en una escena de entrevista intercalada con imágenes reconstruidas de los hechos que cuenta. León, narrará su primera experiencia con las apariciones en El Palmar, siendo aún taxista y afirmando que aquellas historias no le interesaban porque se consideraba ateo. Todo cambiará cuando un día dejará allí a dos personas con su taxi y, ante el revuelo, se acerca a donde se congregaba la gente y entonces, verá como una señora mayor se encuentra de rodillas diciendo “unas cosas muy bonitas” y cómo, a continuación, se le aplastaba el pelo y comenzaba a gotear sangre como si de una corona de espinas se tratase. Ahí comenzaría su trayecto como vidente y creyente de Dios. “Y yasta”, dice Camilo efusivamente al terminar de contar el relato. A continuación, empieza la introducción, que no serán más que imágenes de archivo de los protagonistas y de los sucesos intercaladas unas con otras.

## Análisis

A través del trabajo de Israel del Santo se comprende el entramado sectario que hay tras El Palmar de Troya y cómo, todo se sustenta bajo un discurso de odio y temor, que impide a los miembros de la organización salir de la espiral. La configuración de las fuentes permite entender la historia desde puestos de gran o máximo poder dentro de la Orden, como por ejemplo Jesús Ginés, quien ostenta el puesto de tercer Papa de El Palmar.

Otras fuentes como Camilo León (vidente), Nieves Triviño (exmonja y mujer de Ginés), periodistas y teólogos especializados en El Palmar de Troya y el testimonio de varios exfieles de la Orden, así como de una de las manos derechas de Clemente Domínguez, darán una calidad de narración inigualable sin lugar a dudas, puesto que, no solo conocemos una versión de la historia, sino que entendemos los hechos contados desde distintas versiones. Sin embargo, está claro que la imagen que Israel del Santo pretende dar de la Orden no es, ni mucho menos, favorecedora, sino que, a través de una investigación periodística exhaustiva y metódica demuestra la hipótesis de cómo El Palmar de Troya se funda a través de mentiras y extorsiones desde el primer momento. Por ejemplo, a través de dos vecinos, ambos profesores en su época, se cuenta cómo Clemente Domínguez y Manuel Alonso, este último era abogado, estuvieron varios días preguntando y apuntando los testimonios sobre las apariciones, recogiendo datos y pruebas hasta que una noche Clemente Domínguez tuvo, entre comillas, una aparición que lo dejó en éxtasis. Esto no hace más que apuntar a la presunta farsa que ambos comenzaron a construir en vista a un futuro de poder. La historia de El Palmar hubiese tenido un final histórico milagroso y bonito de no haber sido por la intrusión Clemente y Manuel Alonso, como apunta alrededor de la serie el exprofesor, ya mayor.

Una de las definiciones de secta como tal, según el psicólogo clínico que aparece en la docuserie, es que tienen “un poder único, incuestionable, normas únicas y una visión catastrófica del mundo”. Con estas palabras se podría definir perfectamente a El Palmar de Troya, también con la investigación sobre excesos de todo tipo dentro de la congregación. Además, su discurso no es solo único, sino que se aproxima mucho a un discurso de fe radicalizada como, por ejemplo, los de Hitler. Son pregones muy estudiados, dados por alguien que tiene ese don de engañar a las personas a través de la palabra y de un discurso repetido, que sabe manejar a un público atemorizado por el castigo divino.

Las entrevistas corales están organizadas con una iluminación propia cinematográfica, donde se tienen en cuenta absolutamente todos los puntos necesarios para que la escena sea seria y formal, o, lo más importante, que vaya en consonancia con lo que cuenta la persona. Por ejemplo, las escenas de entrevista con Louis Moulins, exobispo de El Palmar de Troya y uno de los primeros fundadores junto a Clemente y Manuel Alonso. Éstas son en su refugio sagrado, donde ha decidido vivir, es una casita en mitad de la nada, antigua y muy desordenada, llena de cuadros, señas y figuras de Cristo y demás, relacionadas con la religión católica. Esto es fundamental para entender sus declaraciones desde un punto de vista más específico, como una persona con una fe ciega que formó parte de la construcción de la idea de El Palmar de Troya y que, absolutamente, defiende la Orden.

La reconstrucción de los hechos es decisiva, aunque ya no solo ese montaje ficticio para acercarnos a una realidad que no está grabada, sino la construcción de mensajes que deja alrededor de la serie. Por ejemplo, a Clemente Domínguez se le aparece la Virgen constantemente durante todos los capítulos, incluso cuando se queda ciego. La expresión como de preocupación o de advertencia de ésta será cada vez más mayor, hasta el día de

su muerte, cuando lo mira más de cerca que nunca. Esto señala cómo iba llegando la hora de su muerte y cómo, aquel castigo del que el vidente Camilo León advirtió a Clemente Domínguez llegaría si no paraba su obra.

La producción cuenta con una gran cantidad de imágenes y grabaciones de sonido de archivo que dan, sobre todo, la visión de dentro de El Palmar de Troya. Las grabaciones de voz de Clemente Domínguez dejan ver esa versión sombría y siniestra de la Orden, además de las imágenes de las primeras apariciones, cuando se aglomeraban una gran cantidad de personas, incluso miles y miles, a los alrededores. La calidad del audiovisual es totalmente propia del cine de sala, incluso con grabaciones de drones sobre el Palmar de Troya, comprendiendo la magnitud de la Orden mediante una inmensa catedral rodeada por un muro de seis metros de alto.

Al final, entre el conjunto de los testimonios e imágenes, Israel del Santo nos acerca a una historia de fe que ha sido engullida por otra historia de mentiras, poder, excesos y control sobre las personas y, sobre la transformación del pueblo en sí mismo, el cual, ese año de 1968 dejaría de ser un municipio más de Sevilla para convertirse en el foco de una de las sectas más poderosas.

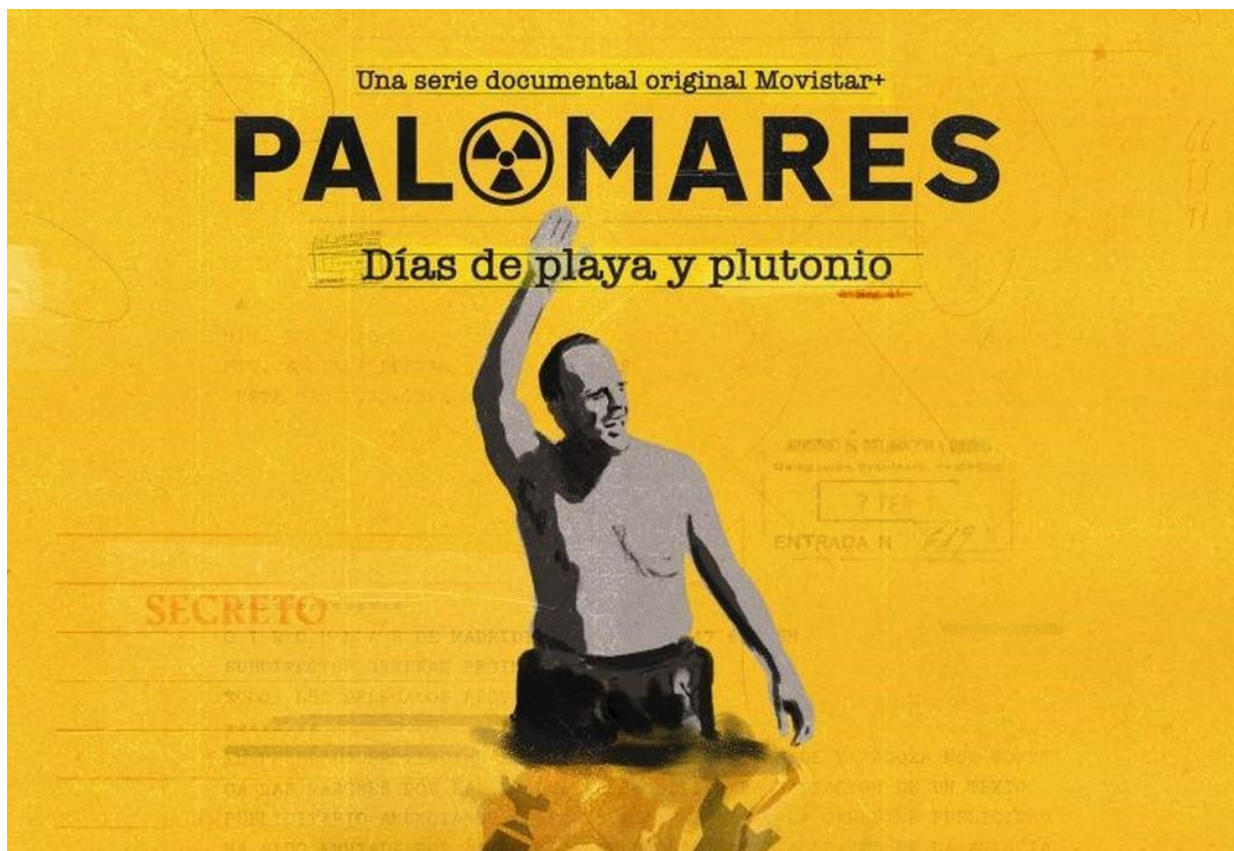
## **Epígrafe**

A día de hoy, la Iglesia palmariana no cuenta con el mismo número de feligreses ni con el apoyo del pueblo de El Palmar, incluso los propios vecinos esquivan a los miembros por las calles del municipio. Desde que Ginés se fuga de la Orden y empiezan a suceder todos los escándalos públicos, la secta permanecerá en el mayor silencio mediático posible durante todos estos años. Por lo que será muy complicado comprender hasta qué punto se encuentran a nivel de control y poder adquisitivo.

Carles Tamayo es un joven periodista que se dedica al periodismo de investigación a través de su canal de youtube *TAMAYO*, sobre todo relacionado con el tema sectario o sucesos más impactantes, como secuestros, violencia, temas sexuales, etc. De este modo, decide indagar sobre El Palmar de Troya, haciendo, no solo periodismo de investigación, sino también de inmersión por el que se hará pasar por un ciudadano de Andorra que quiere entrar en la Orden. Así, a lo largo de seis capítulos (véase el primero aquí: <https://youtu.be/dT2ZQJINwkc>), Tamayo muestra cómo el Palmar continúa en su *modus operandi* de control y discursos llenos de temor hacia todo lo que tenga que ver con el exterior. El trabajo realizado es de una notable calidad *freelance* donde, además de los seis episodios principales, cuenta con tres más especiales tras escapar de la secta, narrando las repercusiones que ha sufrido desde entonces. Se puede observar, de este modo, cómo dentro de los muros de la Iglesia no ha cambiado nada, el ajetreo mediático tras la escapada de Jesús Ginés no supuso un golpe interno, aunque sí evitó el crecimiento continuo de miembros, pero no que los que ya estuviesen dejarán esa fe radicalizada; lo que afirma, una vez más, que aquellos fieles y religiosos palmarianos, desconocen todo aquello que pasa alrededor, incluso es uno de los puntos de la Santa Biblia Palmariana, donde se expresa la prohibición a ver, oír o leer cualquier medio de comunicación.



#### 4.7. PALOMARES: DÍAS DE PLAYA Y PLUTONIO



#### **Ficha técnica**

**Título:** *Palomares: días de playa y plutonio*

**Dirección:** Álvaro Ron

**Guion:** Daniel Boluda; María Cabo; Álvaro Ron

**Productor:** Maribel Ruiz Pascual

**Documentación:** Llorens Ramis

**Productor ejecutivo:** David Beriain; Marias Recarte; Rosaura Romero / Jorge Ortiz de Landázuri (Movistar +)

**Director de fotografía:** Martín S. Loper

**Directora de Producción:** Antonello Novellino

**Montaje:** Antonio Gómez-Escalonilla; Derek Hebrard

**Sonido:** José Luis Alcaine Bartolomé (APSA); Fernando Aliaga

**País:** España

**Año:** 2021



**Género:** docuserie

**Duración:** 55 minutos (4 episodios)

**Idiomas:** español

**Productora:** Movistar +; 93 Metros

**Distribuidora:** Movistar +

## **Contexto**

En la segunda mitad del siglo XX tendrá lugar la Guerra Fría. Tras finalizar la Segunda Guerra Mundial, poco después, en 1947, comenzaría una guerra táctica entre el bloque occidental y el comunista. Esta contienda duraría unos 44 años, hasta que la Unión Soviética abraza “el modelo occidental de la democracia abandonando el socialismo” (Ribera, R., 2017) en un periodo de cooperación entre sistemas.

Esta época de enfrentamiento entre Estados Unidos y la Unión Soviética vendrá dada por la desconfianza que ambos bloques se tenían el uno al otro, a pesar de haber sido grandes aliados frente a las fuerzas nazis de Hitler. Así, tras acabar el conflicto contra Alemania, el país norteamericano decide adoptar una política de contención ante el inevitable avance de la cultura stalinista.

De este modo, Estados Unidos defenderá como sistema económico superior el capitalismo y la democracia liberal en lo político, frente a la Unión Soviética que defenderá un sistema comunista y democrático popular como forma de vida. Aunque no fue una guerra armada, la constante amenaza nuclear entre los dos bloques tuvo al resto del globo terráqueo en constante tensión por las posibles consecuencias tras conocer los resultados de las bombas nucleares en Hiroshima y Nagasaki.

La participación y competencia para ganar la contienda se vio reflejado en intervenciones de guerras ajenas de países que no estaban necesariamente alineados con ningún bloque, como Corea o Vietnam. También, mediante los ensayos nucleares, donde el principal objetivo era demostrar qué bloque tenía mayor capacidad de destrucción. Sin embargo, el mayor momento de tensión se vivió con la Crisis de los misiles de Cuba, en 1960, donde la probabilidad de una guerra nuclear era casi palpable.

No obstante, a pesar de no haber un enfrentamiento directo, sí que los más de 40 años de guerra indirecta tendrá graves consecuencias continuamente, como atentados, asesinatos a ojo, filtraciones secretas hechas públicas, espías y una amplia lista de catástrofes. Entre ellos, la colisión de dos aviones militares estadounidenses el 17 de enero de 1966, un bombardero y otro nodrizo, en una de sus rutas diarias hasta la frontera Soviética a modo de provocación. El impacto provocó el desprendimiento de cuatro bombas nucleares, cada una con 75 veces la potencia atómica de las de Hiroshima, en un pequeño pueblo de Almería: Palomares, que, milagrosamente, no llegaron a explotar.

## **Influencia socio-política**

La Guerra Fría tendría consecuencias permanentes en todo el mundo y a todos los niveles. A nivel social, supondrá el surgimiento de movimientos antibelicistas y antinucleares internacionales. La presión constante y el miedo a las consecuencias de una guerra nuclear hará que la sociedad tome parte en los asuntos bélicos, en contra de los mismos.

Por otro lado, supondrá el dominio del sistema capitalista en casi todo el mundo, entrando tanto lo político, como económico en una polarización de dos bandos. Lo comunista cogió una imagen nada favorecedora en occidente, creándose movimientos ideológicos anticomunistas; mientras que la Unión Soviética también se deshará de todo lo que no se relacione con el comunismo, aunque no por mucho tiempo, ya que acabará disolviéndose.

El mundo aprenderá a convivir a través de una serie de tratados internacionales como serán la OTAN o el Organismo Internacional de Energía Atómica. Estados Unidos ostenta el puesto de primera potencia a nivel mundial, aunque a costa de la pobreza de muchos países que se verán totalmente arruinados por la Guerra Fría, como Vietnam.

España se situará en todo momento en el bando occidental, claramente. Al frente del Estado se encontraría Francisco Franco, totalmente en contra del movimiento comunista. Esto hará que cuando ocurra el suceso de Palomares, haya un gran encubrimiento para no destapar cualquier tipo de información acerca de la Guerra Fría y de la posición o participación de España en ésta a nivel internacional. Así como para no dar una imagen de gravedad con respecto a las bombas nucleares al resto del país y Europa.

## **Sinopsis**

En 1966, cuatro bombas nucleares con una capacidad 75 veces mayor a la explosión de Hiroshima, caen en el pequeño y casi desconocido pueblo almeriense de Palomares. Los estigmas que perpetúan en el municipio, así como el abandono del Estado mediante una trama de encubrimiento político de los hechos, harán que el accidente quede en el olvido o, incluso, en el desconocimiento total del resto de la sociedad española. Gracias a la desclasificación de documentos estadounidenses y la valentía de testigos directos del suceso, se reabre la historia de Palomares a través de esta docuserie de Álvaro Ron conformada por cuatro capítulos. La gravedad de las secuelas, así como el sufrimiento de los vecinos se convertirán en uno de los núcleos de la trama, reconstruida a partir de un excelente trabajo de investigación periodística.

## **Estructura por capítulos**

*El día que ardió el cielo* será la primera pieza de este documental que deja, sin duda, una gran expectación en el espectador. El relato comienza poniendo en contexto cronológico los hechos ocurridos en 1966, cuando, en uno de los rutinarios viajes de bombarderos B-12 americanos hacia Rusia sobrevolando España, colisionan entre sí provocando la caída de las cuatro bombas nucleares. Así, el rescate de los supervivientes y la búsqueda de las bombas comenzará de manera inmediata. También nos situamos en la poca cobertura que tendrá el suceso a nivel nacional, prohibida directamente por el propio Francisco Franco.

En el segundo capítulo, *Mr. Plutonium*, nos vamos al día siguiente tras la catástrofe, cuando las Fuerzas de Seguridad estadounidenses enviaron (supuestamente) a 1.600 especialistas a trabajar en la medición de radiactividad en la que se encontraría Palomares. Estos también investigarán junto a expertos españoles, así como con el doctor Langham, a quien apodan Mr. Plutonium, a su vez a quien se rinde una pequeña reseña con el título del propio episodio. Aquí ya se habrán encontrado tres bombas del total de cuatro, lo que comenzará a crear cierta tensión entre los vecinos y expertos.

*Bienvenido Mr. Fraga* se enfocará en la búsqueda de esa cuarta y última bomba, así como en el gran encubrimiento del régimen mediante un extraordinario arsenal propagandístico. El famoso baño del ministro Fraga, que, a expensas, será de los pocos recuerdos que queden en la retina del resto de España y, sin embargo, no será más que una de las varias tramas políticas que se harán para intentar quitarle peso a la grave verdad: la radiación se encontraba dispersa por Palomares.

*La vida sigue igual* retrata con firmeza el sufrimiento del pueblo de Palomares tras entender la gravedad de la situación. Éste se reivindicó ante las atrocidades políticas llevadas a cabo alrededor del accidente. Sin embargo, la bomba perdida, tras 80 días, al final será recuperada. La desesperación por encontrarla será plasmada en los testimonios, sobre todo en el de Tony Richardson, dedicado a documentar la búsqueda de la misma. Una vez encontrada, Estados Unidos desaparecerá como si no hubiese pasado nada, así como el propio Estado dejará de lado a un pueblo con grandes secuelas, entre ellas de salud. El final no será conclusivo, puesto que el seno de la Unión Europea, 55 años después, pedirá explicaciones a España.

## **Créditos de inicio**

Álvaro Ron situará en el núcleo de la acción al espectador desde el primer segundo, donde, mediante un popurrí de imágenes de archivo de los aviones de bombardeo, reconstrucciones de los hechos y testimonios contando la normalidad de aquellos viajes y cómo, desde Estados Unidos, sabían que, si algo fallaba, sería una de las mayores tragedias a nivel mundial. Uno de los vecinos de la pedanía narra cómo, cuando tan solo tenía 10 años y estaba en el colegio, observaba en el cielo dos aviones “muy juntos” mientras seguían “aproximándose”. Esta era la ruta propia de ambos, hasta que un día chocaron entre sí.

En la segunda parte, los primeros minutos comenzarán con una reconstrucción ficcionada del día siguiente tras la catástrofe, con un guardia civil en el lugar donde había caído una de las bombas. Éste se arropará y se recostará en la misma. De este modo, Álvaro Ron hace ver cómo la población de entonces no era consciente de la gravedad de los hechos.

En *Bienvenido Mr. Fraga*, observamos cómo las fuerzas militares empiezan a medir el grado de contaminación nuclear en animales muertos y a dividir las zonas con una posibilidad alta de radiación y la acogida del accidente entre los vecinos desde sus casas mientras escuchan o ven las noticias. De fondo, estas emisiones de los medios se escucharán e irán intercalándose mientras suceden las imágenes.

Para la última pieza de este puzle sin resolver, Ron deja a vistas del público la desesperación por encontrar la cuarta y última bomba atómica a través de los testimonios de Tony Richardson, matemático y encargado de documentar la búsqueda de los impactos nucleares.

## Análisis

*Palomares: días de playa y plutonio*, es una de las últimas docuseries que quizás ha podido generar más controversia a nivel político y social. El secretismo alrededor del accidente nuclear hace ya 55 años aún perdura, así como muchos testimonios de la época que fueron guardados durante todo este tiempo. La plataforma será la primera en adentrarse en contar esta historia con la ayuda de Rafael Moreno Izquierdo, autor de *Los secretos de la bomba de Palomares* (2016), desde el máximo respeto dado la gravedad real del accidente.

Gracias a la desclasificación de información confidencial, Álvaro Ron ha podido hurgar entre los aspectos más escabrosos de la época y traer al presente los hechos reales y la justicia que muchos todavía siguen esperando. Esto significa que muchas de las imágenes y documentos que se ven a través de los cuatro capítulos contienen datos totalmente desconocidos hasta el momento, lo cual puede llegar a provocar cierta sensación de incomodidad y disgusto.

La dominación sobre los acontecimientos desde el régimen franquista (que usó una propaganda muy elaborada para tapar el relato) sigue ocultando el accidente, lo que convertirá la puesta en marcha de la investigación y la reconstrucción de los hechos en una de las metas principales. Muchas de las fuentes, testigos directos, expertos y vecinos, hablarán por primera vez de forma pública, posibilitando una calidad de estudio con mucha exactitud.

Así, Álvaro Ron partirá de aquellas declaraciones de “no ha pasado nada, hemos tenido un final feliz” y “nuestras relaciones con Estados Unidos se han visto más fortificadas que nunca” a la cruda realidad, donde ni hay un final feliz ni una relación mutua por parte de España y el país norteamericano, sino un accidente que durante 80 días se convertirá en una carrera contra reloj ante un desenlace trágico y muchas mentiras políticas, como el baño marítimo del ministro Fraga, que no será más que una artimaña para engañar al pueblo ya que el ministro no se bañaría ni siquiera cerca de la zona.

El foco protagonista de la docuserie se centrará más en las historias de quienes vivieron y sufrieron la caída de las bombas. Entender el vacío que sienten aquellos que ayudaron, trabajaron y estudiaron el caso aquel 17 de enero de 1966 conformará el círculo final para una serie de una calidad irrefutable, tanto en la producción misma como en lo que a investigación periodística se refiere.

A través de los episodios, el público será invitado a, no solo empatizar con las narraciones, sino en profundizar de una manera personal en el pretexto de los acontecimientos gracias a una medida reconstrucción ficticia del pasado, aunque basada en los testimonios directos de los protagonistas, que tendrá especial relevancia en el transcurso de los capítulos.

Las entrevistas serán de una calidad totalmente cinematográfica tanto en visionaje como en la cantidad de testimonios reagrupados, así como el visionado de las escenas. Casi de manera natural, la docuserie irá adquiriendo un tono más cercano al *thriller* debido a los testimonios que siguen un mismo hilo conductor.

El final abierto de la serie documental es decisivo para comprender uno de los objetivos de la producción, ya que no se llegó a eliminar el total de los restos de los artefactos, sino que los militares estadounidenses apenas se llevaron parte del plutonio que las bombas

soltaron por la pedanía almeriense, por lo que la zona seguiría estando contaminada tras una única tapadera de limpieza radiactiva. Cinco décadas después, la Unión Europea pone a España en la cuerda floja, teniendo que informar sobre el grado real de contaminación nuclear que hay en Palomares. La fecha fijada es hasta finales de 2021.

## Epígrafe

En 2015, España discutirá los supuestos acuerdos con Estados Unidos para la retirada inmediata de los restos de radiación de Palomares<sup>17</sup>. El presupuesto de la operación se dividiría entre ambos países para poder solucionar el problema cuanto antes. No obstante, y a pesar de las buenas intenciones del presidente Barak Obama, tras la llegada a la presidencia de Donald Trump, el diálogo volverá al punto de partida y Palomares se quedará sin descontaminación.

No será la primera vez que se ponga sobre la mesa algún plan para quitar las tierras contaminadas y que, por supuesto, al final no se haga nada. En 2017, el nivel de radiación no habría disminuido y 40 hectáreas seguirán en el mismo estado. Los niveles se van extendiendo y se cree que el punto de máxima contaminación llegará en 2040.

En 2020, la Unión Europea<sup>18</sup> tomará parte en el asunto, ya que la gravedad del mismo será bastante preocupante. Desde el seno europeo se pedirá, determinadamente a España, la rápida acción para eliminar la radioactividad de la localidad almeriense para “evitar cualquier inaceptable riesgo radiológico” tras años de permanente actividad nuclear en las zonas. Ante esto, poco después, España tomará una decisión: plantaciones de cáñamo<sup>19</sup>.

Este método ya tendría efecto en Chernóbil, por lo que, a través de la asociación Flecha Verde, se pondrá en marcha esta apuesta para reducir paulatinamente la sustancia radioactiva hasta su completa eliminación mediante la absorción de la misma planta.

---

<sup>17</sup> Diario de Almería. “Bombas de Palomares: la radioactividad sigue en aumento”. *Diario de Almería*. 17 de enero de 2020.

Rescatable en: [https://www.google.com/amp/s/www.diariodealmeria.es/almeria/Palomares-radiactividad\\_0\\_1428757532.amp.html](https://www.google.com/amp/s/www.diariodealmeria.es/almeria/Palomares-radiactividad_0_1428757532.amp.html)

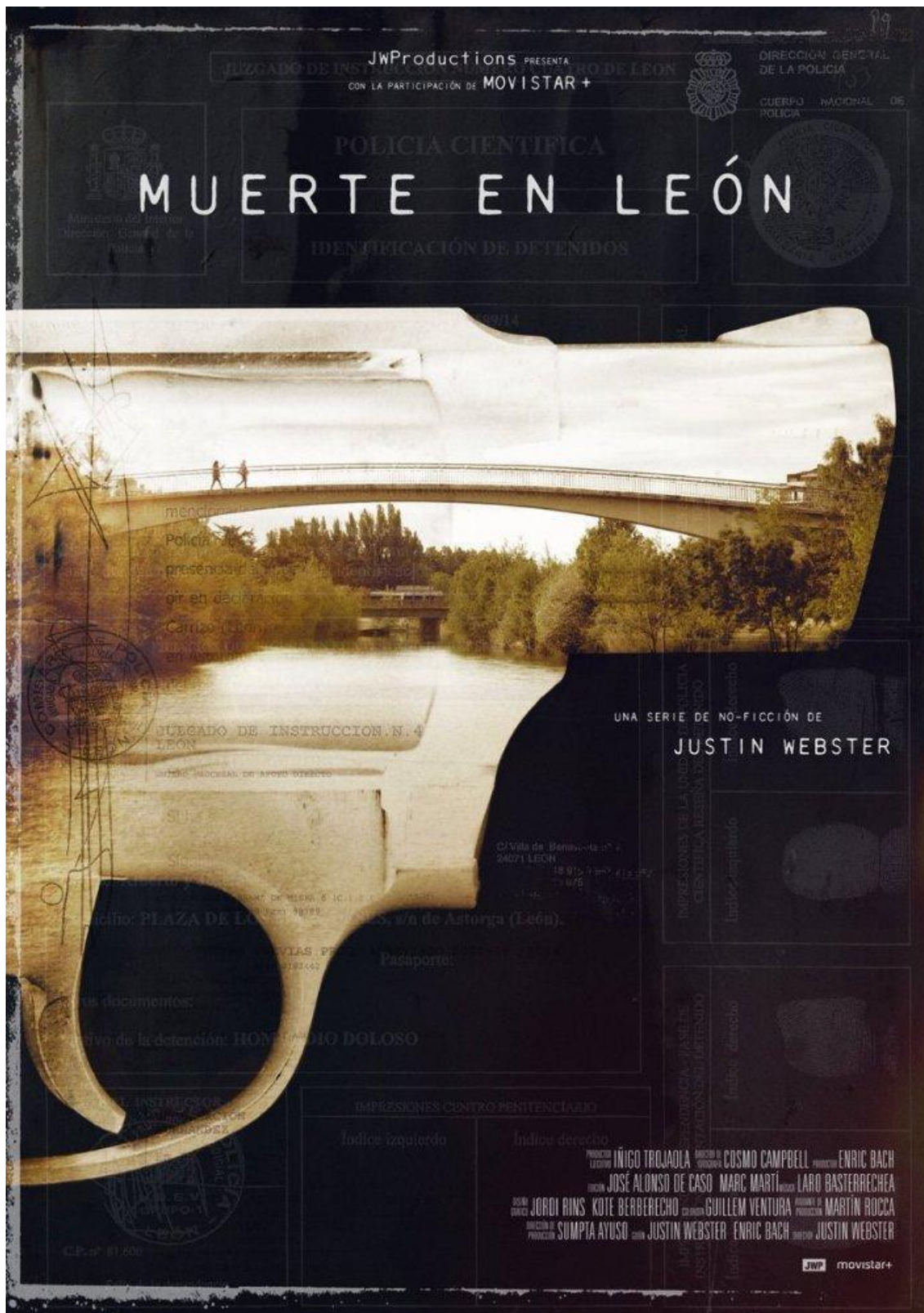
<sup>18</sup> Europa Press. “España deberá informar a la UE de la limpieza de Palomares”. *Diario de Burgos*. Rescatable en:

<https://www.diariodeburgos.es/noticia/zd575b089-9047-3f7c-f9d3bbf2a40639b0/espana-debera-informar-a-la-ue-de-la-limpieza-de-palomares>

<sup>19</sup> Diario de Almería. “El cáñamo usado en Chernobyl se plantará en Palomares para reducir la radioactividad”. *Diario de Almería*.

16 de enero de 2020. Rescatable en: [https://www.diariodealmeria.es/almeria/Chernobyl-Palomares-radiactividad-canamo\\_0\\_1428757344.html](https://www.diariodealmeria.es/almeria/Chernobyl-Palomares-radiactividad-canamo_0_1428757344.html)

## 4.8. MUERTE EN LEÓN



## **Ficha técnica**

**Título:** *Muerte en León*

**Dirección:** Justin Webster

**Guion:** Justin Webster; Enric Bach

**Música:** Laro Besterrechea

**Productor:** Enric Bach

**Productor ejecutivo:** Iñigo Trojaola

**Director de fotografía:** Cosmo Campbell

**Directora de Producción:** Sumpta Ayuso

**Montaje:** Jose Alonso

**Sonido:** Enric Bach

**País:** España

**Año:** 2016

**Género:** documental

**Duración:** 60 minutos (4 episodios)

**Idioma:** castellano

**Productora:** Movistar +

**Distribuidora:** Movistar +

## **Contexto**

España se sustenta en un Estado Social y Democrático de Derecho. El Estado mismo es la Soberanía Nacional, que no es otra cosa que la ciudadanía deja su propia soberanía sobre el Estado, que somos todos. Nuestra democracia es una Democracia Representativa, puesto que sería imposible que, con la cantidad de personas que conforman España, se pusieran de acuerdo entre sí para todo tipo de decisiones políticas, económicas, administrativas, sociales y un largo etcétera.

Esta situación se impondrá con la Transición y la Constitución de 1978. Esta democracia no significa otra cosa más que la conformación política de una diversidad de partidos que serán elegidos para gobernar por la confianza de los españoles. La confianza, que es uno de los valores fundamentales de la política, no podrá ser resquebrajada por cualquier tipo de crimen político, algo que no tardará en suceder.

La corrupción en el Estado español es conocida por sus grandes tramas y encubrimientos. El bipartidismo que durante tantos años reinó en el Estado será una de las bases para que la corruptela se lleve adelante con tanto secretismo y ánimo. Al no haber más partidos, siempre gobernarán los mismos en los mismos lugares, lo que llevará a un aumento de poder por parte de las delegaciones y un olvido del verdadero objetivo de la política: estar por y para el pueblo.



El Partido Popular, además de conformar uno de los pilares políticos del país, es conocido también por sus tramas de inmoralidad. Se estima, que desde que empezaron a robar dinero, la suma es de 124.124.090.826 euros<sup>20</sup>. Sucesos como el Caso Gürtel hicieron que el partido viese afectada gravemente su imagen pública, aunque sus votantes seguirán siendo fieles en su gran mayoría.

Isabel Carrasco, presidenta de León por el Partido Popular, protagonizó numerosos escándalos durante su carrera política. Sus ansias de poder y control la llevaron a cometer corrupciones muy sonadas en la época. Se llegó a descubrir que ostentaba 13 cargos de manera simultánea, así como el amaño de una de las oposiciones a la Diputación de León, donde puso y dispuso a quien más le interesaba para poder tener controlado todos los puestos posibles del partido, incluso se llegaba a decir que tenía espías en vez de trabajadores a su cargo. Además, en 2011 se subió el sueldo un 13%, a lo que había que sumarle el resto de las pagas por los puestos secundarios, como eran: concejala del Ayuntamiento de León, consejera en varias entidades como Caja España, Inmocasa o Tinsa y presidenta también de diversos puestos, entre otros Gersul, el Instituto Leonés de Cultura o el Consorcio Provincial de Turismo. Por si esto fuera poco, fue acusada de gastos privados con dinero público, como, por ejemplo, tratamientos de belleza muy costosos.

### **Influencia socio-política**

La lenta desvinculación interna de los políticos con la motivación moral y ética de su trabajo dará lugar a una sociedad cada vez más cansada de los engaños y las incontables tramas políticas. El resultado será una población hastiada que dejará de creer en el Estado, esto supondrá una rotunda lejanía de la cultura política en el país.

Cada vez se nota más en el recuento de votos con respecto a las elecciones, la cantidad de personas que no votan o votan en nulo o blanco han aumentado a raíz de salir a la luz la corrupción de los partidos políticos de manera casi simultánea. Además, nos encontramos ante una ciudadanía vengativa a nivel político. Esto se puede comprobar en Andalucía, donde el Partido Socialista llevaba como líder autonómico años y, a raíz de la trama de los ERES ha perdido el apoyo social del pueblo, saliendo la derecha como ganadora de las elecciones.

El ansia de control y poder, así como la comodidad de un cargo político supone una actitud reacia por parte de la sociedad, aunque también de compañeros de profesión. Isabel Carrasco se convertiría en una mujer con mucha sed de controlar todo aquello que estuviese a su alrededor, no solo de seguir ostentando el puesto de presidenta, sino de manejar a su antojo a sus compañeros. Era famosa por tener un carácter que imponía miedo; en la docuserie se cuenta que tenía una libreta donde apuntaba todos los puntos débiles de aquellos con los que no entablaba una buena relación, para poder sacarlos en su contra.

Estos hechos, además de otros muchos, le provocaría tener a sus espaldas una gran cantidad de enemigos que deseaban sacarla del puesto. Sus condescendencia e impunidad ante sus corruptelas la llevarían a la muerte, siendo asesinada por una compañera de

---

<sup>20</sup> Casos Aislados. "Casos aislados de una corrupción sistemática. Casos de corrupción de: Partido Popular". *Casos-Aislados.com*. Rescatable en: <https://www.casos-aislados.com/Caso-por-partido.php?Partido=PP#>



trabajo a quien despediría días antes. Su persona era tan poco apreciada por el resto de la comunidad que, al poco tiempo de su muerte, su memoria quedaría en el olvido.

## **Sinopsis**

Docuserie sobre el asesinato de Isabel Carrasco, presidenta de la diputación de León por el Partido Popular. Tras la investigación se descubrirá un entramado de poder, intereses políticos y jurídicos, además de una trama de corrupción en el partido que será indispensable para la investigación del asesinato. La presidenta será presentada como una mujer de poder con pocos amigos en el sector político a quien muchos temían, cuya relación laboral con Triana Martínez llegará a confundir a la presidenta, lo que supondrá un antes y un después entre ambas y el comienzo del fin para Isabel Carrasco, quien intentará dañar y chantajear todo lo posible a su compañera. Así, en un primer momento el asesinato parecerá una venganza entre madre e hija donde una buena amiga de la familia, Raquel Gago, que además era policía local, también colaborará.

## **Estructura por capítulos**

*Tres Minutos*, así se titula el primer capítulo de esta docuserie, haciendo referencia a la muerte de la presidenta de la diputación de León, Isabel Carrasco, el 12 de mayo de 2014 en pleno día. Se explica el suceso del asesinato en sí mismo a través, incluso, de testigos, quienes avisaron a la policía. La trama del hecho abre las puertas de una historia mucho más oscura y siniestra que una simple pelea de trabajo donde, la víctima contaba con una gran cantidad de enemigos dentro y fuera de la política. Los sucesos son narrados desde el principio mediante declaraciones en el juicio y entrevistas personales.

En el segundo capítulo (*Siete años*) entramos más a fondo en la relación madre e hija que compartían Triana Martínez y Montserrat González, la cual era muy estrecha. Se pone en el foco los casos de corrupción de la Diputación de León con el Partido Popular y la estrategia de Isabel Carrasco para poder controlar todas las áreas posibles. También comienza a narrarse la ruptura entre la presidenta y Triana González tras una supuesta insinuación y cómo, a partir de entonces, Carrasco empezará a causar problemas a la encargada del puesto de telecomunicaciones.

En el epicentro de la trama, todo se empieza a magnificar. En *Diez Horas*, entra en juego Raquel Gago, policía local y amiga de ambas acusadas de asesinato, quien se cree que está relacionada con la muerte. A pesar de que ella defiende su inocencia, termina siendo cómplice del homicidio de la presidenta a través de facilitar el arma con el que la asesinan. De este modo, no solo forma parte del suceso, sino que lo encubre.

Por último, *La Vida Después*, con el veredicto del juicio donde se declara culpables a las tres sospechosas: a Montserrat González como autora del asesinato; a Triana Martínez por planear el suceso junto a su madre de manera fría y consciente; y a Raquel Gago por conocimiento y encubrimiento. A pesar de la sentencia, el equipo de producción junto Webster seguirán investigando hasta encontrar pruebas no probadas en el juicio. La imagen de Isabel Carrasco se irá perdiendo entre la sociedad de León, quedando solo en un recuerdo hastío y oscuro.

## Créditos de inicio

La serie nos adentra en la trama con una reconstrucción del asesinato de Isabel Carrasco en los primeros minutos. Después hay una pantalla en negro y comienza a salir de fondo la llamada al 112 que hizo uno de los testigos. Automáticamente empieza la introducción, con imágenes aleatorias de León e imágenes de archivo. El resto de los episodios comenzará con el mismo método, siempre con una conversación o entrevista donde se hagan declaraciones impactantes o de una importancia innegable para la investigación sin nada relevante que poder resaltar.

## Análisis

*Muerte en León* será la primera docuserie de Movistar + sobre *true crime*. Justin Webster decide arriesgarse al investigar y, posteriormente, contar uno de los asesinatos más sonados en España, el de la presidenta de la Diputación de León, Isabel Carrasco.

El trabajo de estudio periodístico tras la producción será de una calidad excepcional, donde el director consigue entablar conexión con el entorno de la víctima, así como acceder al juicio contra las tres supuestas imputadas: Raquel Gago, Montserrat González y Triana Martínez.

El nivel de las fuentes y testigos reitera, nuevamente, el alto nivel del título, con políticos tanto compañeros de partido como de la oposición, familiares, amigos, abogados, periodistas, víctimas de corrupción, altos cargos actuales, etc. La calidad visual, a pesar de ser una serie un poco más antigua que el resto de las analizadas (2016) se ajusta totalmente a la calidad cinematográfica de las series documentales que están fomentando en las plataformas digitales.

Podría decirse que *Muerte en León* es de las primeras docuseries españolas realizadas con la participación de una plataforma, que es Movistar +. A través de sus cuatro capítulos, Webster no se centrará en indagar el asesinato de la diputada en sí, sino que también hará un gran estudio del por qué, de los hechos internos que llevaron a ello, más allá de la sentencia oficial. Explicar el por qué sus compañeros temían y odiaban a la víctima y quién era en realidad Isabel Carrasco, hasta dónde llegaba su poder. Así como la relación que mantenía con Triana González.

Es muy resaltable cómo, a pesar de que las tres condenadas asesinaron a Carrasco a sangre fría a plena luz del día, alrededor de la docuserie no se aprecian como personajes malvados ni fríos, sino que también se intenta llegar al por qué de sus actos de una manera humana, por ejemplo, explicando la estrecha relación que mantenían Triana González y Montserrat como madre e hija. Al igual que pasa con la víctima, a pesar de ser asesinada brutalmente, tampoco se le juzga como tal, sino que muestra su peor versión, para comprender al máximo posible todas las partes implicadas en el asunto.

La trama de corrupción dentro de la Diputación de León será un punto principal en los hechos, sobre todo con el caso de las oposiciones para entrar en puestos de funcionario a través de inflar las notas o, directamente, inventar notas a personas con familiares o conocidos en puestos estables dentro del Partido Popular de León.

En este caso, no hay un narrador como, por ejemplo, en *Examen de Conciencia*, esto permite lo que venimos analizando en el último párrafo, el nulo posicionamiento de una parte u otra de la historia. Que los hechos sean contados por todo tipo de personalidades,

así como mediante fragmentos de imágenes de archivo será imprescindible para el conjunto final de la docuserie.

## **Epígrafe**

Cuando Justin Webster y el resto del equipo estaban terminando de grabar *Muerte en León* se encontraron con una serie de pruebas que cambiarían el final de la docuserie por completo. Ya una vez sentenciado el caso, averiguaron que Triana Martínez, confesa de asesinar a Isabel Carrasco, había estado manteniendo conversaciones telefónicas con Juan Vicente Herrera, asesor de la presidencia de la Junta de Castilla y León. Se contabilizarán un total de 247 llamadas durante los cuatro meses anteriores al asesinato.

Esto supondrá un giro de guion total, sobre todo, porque estas llamadas no aparecen apenas visibles en el sumario del juicio, lo que sorprenderá a Webster notablemente. Varias preguntas salen entonces, ¿por qué no se ha tenido en cuenta esta prueba? ¿Qué sabía o cómo estaba implicado el asesor? Para el director y los abogados de la víctima (una vez Webster puso a su disposición tal información) la evidencia de que hay algo que se está encubriendo es evidente, lo cual se hará notar en el último capítulo.

Así, Webster recurrirá al giro de guion inesperado en las últimas escenas, dejando un final abierto sobre esta nueva prueba, lo que hará que el público se plantee de nuevo los hechos y generando una mayor sensación de intriga.

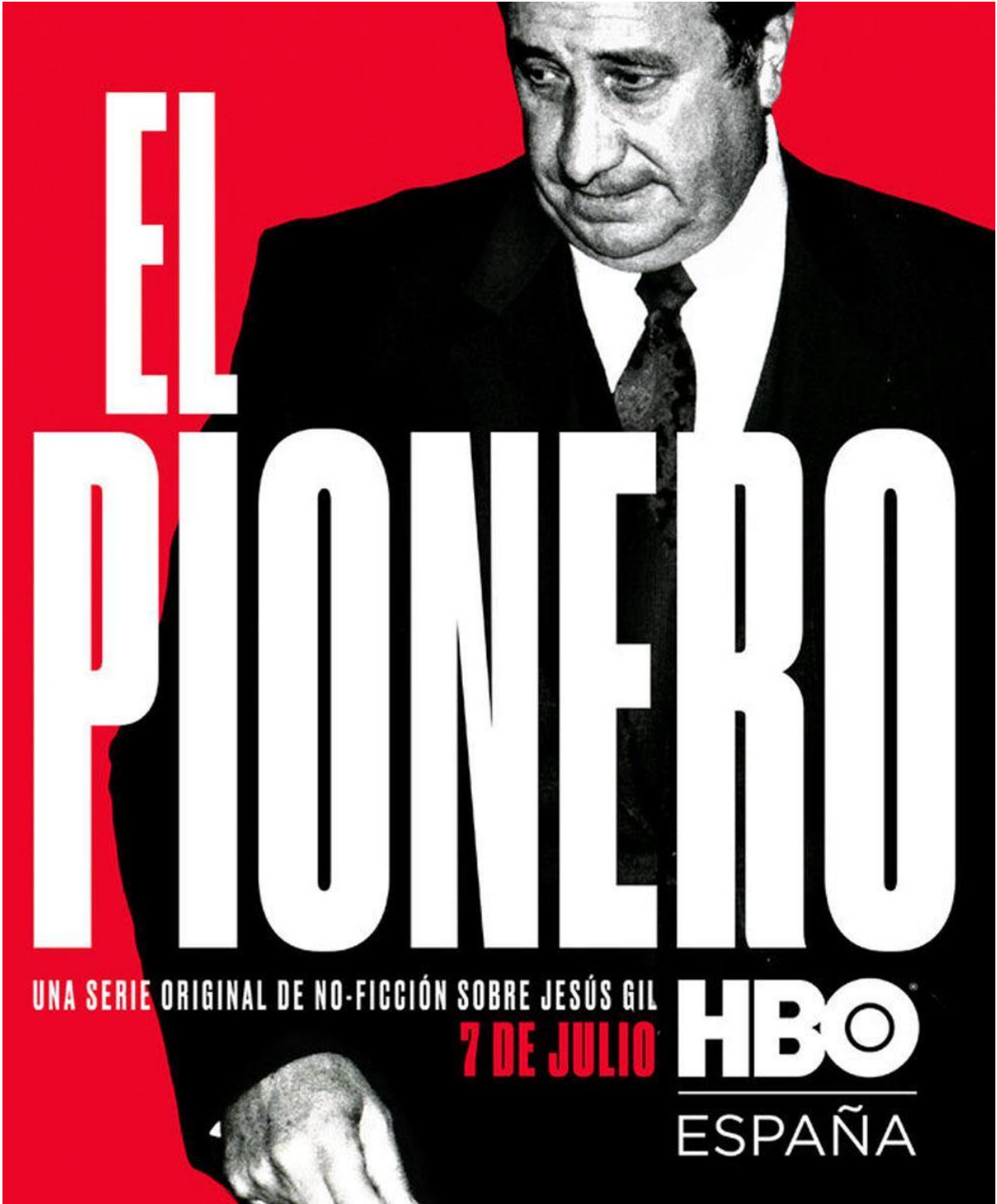
Por ello, desde entonces Webster ha estado investigando profundamente el caso para continuar con un cierre conclusivo que, tras tres años, saldrá a la luz con un largometraje denominado *Muerte en León: Caso cerrado* (estrenado el 22 de marzo de 2019 en HBO). Aquí, se suman nuevos testimonios y estudios acerca de lo ocurrida a partir de estas llamadas y de la presunta ocultación de pruebas sobre el asesinato de la presidenta.

El director afirma que, la investigación periodística será necesaria tras poner en manos de la justicia las evidencias de las llamadas y que ésta no accediera a seguir con el caso, afirmando que no era de mayor interés<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> La Vanguardia. “De amañó en amañó, la extraña investigación del asesinato de Isabel Carrasco”. *La Vanguardia*. 9 de marzo de 2019. Rescatable en: <https://www.lavanguardia.com/vida/20190309/46925173025/de-amaño-en-amaño-la-extrana-investigacion-del-asesinato-de-isabel-carrasco.html>

4.9. EL PIONERO



**EL  
PIONERO**

UNA SERIE ORIGINAL DE NO-FICCION SOBRE JESÚS GIL  
**7 DE JULIO**

**HBO**  
ESPAÑA

## **Ficha técnica**

**Título:** *El Pionero*

**Dirección:** Enric Bach

**Guion:** Enric Bach; Justin Webster

**Música:** Laro Basterrechea

**Productor:** Enric Bach (JWP); David Ocaña (HBO)

**Documentación:** Ona Tura

**Productor ejecutivo:** Sumpta Ayuso, Justin Webster; Patricia Nieto HBO)

**Director de fotografía:** Cosmo Campbell

**Directora de Producción:** Sumpta Ayuso (JWP); David Ocaña (HBO Europe)

**Montaje:** Juliana Montañés

**Sonido:** Aritz Sanjurjo; Manuel Laguna

**País:** España

**Año:** 2010

**Género:** docuserie

**Duración:** 55 minutos (4 episodios)

**Idiomas:** Español

**Productora:** JWCProductions, HBO Europe

**Distribuidora:** HBO España

## **Contexto**

La década de los 90 llegará con la máxima explosión de un tratamiento sensacionalista y amarillista de los hechos por parte de los medios de comunicación, así como de la telebasura y la prensa rosa en sí misma. Esto lo hemos podido analizar a través de la docuserie de *El Caso Alcàsser* de Netflix, donde, sobre todo los canales de televisión harán un tratamiento de la situación totalmente fuera de lugar sin respetar el duelo de tres familias. Este nuevo modo de operar de los medios dará lugar al enaltecimiento popular de figuras que no harán más que aprovecharse del *prime time* para crecer a nivel social y, en consecuencia, económico-empresarial.

No había límites en las parrillas, todo aquello que supusiera un mayor número de espectadores se recibiría con los brazos abiertos por las cadenas. De este modo, todo tenía cabida en la España “del todo vale”, como se llegaría a denominar popularmente. Desde imágenes de políticos hasta empresarios en busca de beneficios a través de mensajes descalificatorios y muchas mentiras.

A su vez, sería la época de un ansiado cambio por parte de la sociedad tras dejar atrás años de opresión y dictadura, lo que derivaría en una sombría crisis social, política y económica. Una cultura machista y empoderada por hombres de chaqueta y puro en mano

gobernarían las élites de poder, lo que permitiría una gran cantidad de atentados contra la dignidad humana.

Este descontento social precipitaba el protagonismo del populismo, propiciado aún más por el nuevo método sensacionalista de los medios de comunicación, lo que sacaría a la palestra del foco mediático a personajes como Jesús Gil y Gil, joven empresario y proveniente de una parte sombría del régimen que, gracias al *prime time*, se haría con la sociedad española rápidamente.

### **Influencia socio-política**

La necesidad de cambio y el vuelco de una sociedad presa ante el sensacionalismo dejará al frente a figuras con un historial sombrío y criminal rodeado por la corrupción, como era Jesús Gil. Éste se convertirá en la representación del político gañán que tira de populismo puro y duro por excelencia, a quien después seguirán otros muchos como Donald Trump o Berlusconi. Lo que, a la suma, es el político de éxito actual y en lo que, poco a poco, se empieza a convertir la política, en debates de empresa e intereses personales.

Este perfil será aquel que, a pesar de sus tácticas empresariales, consiga arrasarse en las elecciones. Y de eso, tuvo mucha culpa el periodismo, ya que, cuando Jesús Gil alcanza sus mayores éxitos, los mismos medios se habían encargado de magnificar su imagen y dejar a un lado su paso por la cárcel tras un accidente mortal urbanístico debido al desconocimiento absoluto de los posibles peligros y la gran ambición por parte del magnate.

De este modo, que Gil llegase a puestos de poder tan importantes como presidente del Atlético de Madrid y alcalde de Marbella tendrá una serie de repercusiones sociopolíticas casi palpables a día de hoy. A pesar de ser una persona relacionada con el fascismo español, se describe como el salvador de la política alejado de cualquier extremo, “antisistema”, diría él mismo en varias ocasiones. Esto provocará uno de los primeros resquebrajamientos del bipartidismo, donde tanto votantes de la izquierda y de la derecha decidirán votar a Jesús Gil en Marbella sin un discurso político como tal, véase esto en ejemplos como Ciudadanos o Vox<sup>22</sup>.

Por tanto, tras su paso en vida, dejará un país totalmente transformado donde su legado seguirá perpetuando en la sociedad años más tarde, siendo la futura cuna del Estado aquella que residirá en lo político-empresarial.

---

<sup>22</sup> García-Abadillo, C. “Vox: el populismo de derechas que ha llegado para quedarse”. *El Independiente*. 1 de diciembre de 2018. Rescatable en: <https://www.elindependiente.com/opinion/2018/12/01/vox-el-populismo-de-derechas-que-ha-llegado-para-que-darse/>

## **Sinopsis**

La vida del conocido empresario Jesús Gil y Gil quedará al descubierto años después de su muerte. Su puesto como presidente del Atlético de Madrid y su entrada en la vida política marbellí lo llevaron a una de las tramas de corrupción más conocidas a nivel mundial. Su anterior paso por prisión le precederá una imagen que, en vistas del pueblo de Marbella y del aficionado del Atlético, quedarán en el olvido de un pasado ya muy lejano, aunque la realidad será totalmente otra. A pesar de los consejos de sus allegados, Gil se propondrá llegar a la cima empresarial de España, lo que, junto a su invencible ambición de poder, le llevarán a los años más inestables y duros de su vida, tanto por la política como por el rechazo de una nación que siempre le había tenido en gran estima. Tras su muerte, el reconocimiento a sus méritos aflorará y España se volcará en lo que parecerá un entierro de Estado. Al final, será despojado de sus condenas a título póstumo y la imagen que quedará en la retina de los españoles será envuelta por un aro de nostalgia.

## **Estructura por capítulos**

La docuserie comenzará con los principios de Jesús Gil y Gil, quien será el primer empresario español en llegar a un puesto de presidencia de un partido de fútbol (1987). Nos situará en sus primeros negocios, como la construcción de Los Ángeles de San Rafael y el accidente mortal que daría lugar a la muerte de 70 personas y, en consecuencia, su entrada en prisión. Sin embargo, Gil renacerá aún más fuerte de este percance y comenzará a invertir y aumentar sus deseos de ambición. Del equipo de fútbol pasará a preparar su vida política como candidato a la alcaldía de Marbella.

Tras arrasarse en las elecciones, Gil se consolida como uno de los alcaldes marbellís más queridos (por el momento) tras situar a Marbella en uno de los puestos más prestigiosos, tanto a nivel turístico y social como económico. Sin embargo, las construcciones inmobiliarias tendrán algunas tramas de una calidad un tanto ilegal tras de sí. No obstante, todos estarán muy satisfechos con la resolución que el alcalde está teniendo con Marbella.

En el penúltimo capítulo, comienzan los problemas judiciales para Jesús Gil tras la llegada de una carta anónima a Asuntos Interiores sobre la corrupción que se escondía tras su vida política y empresarial. Este, preso del ansia de poder, no verá el peligro en sus acciones, lo cual le llevará a entrar en prisión por la actuación urbanística en Marbella, además de por el Caso Camisetas. Respecto al fútbol, Gil se encontrará en pleno sentimiento de popularidad por el doblete del Atlético de Madrid, sin embargo, el equipo también será intervenido, por lo que en estos mismos años (1998-2000), bajará a segunda división debido a que Jesús Gil se verá envuelto en escándalos de accionariado del equipo de fútbol madrileño junto con Enrique Cerezo. Esto dará lugar a uno de los mayores miedos del presidente del equipo, el rechazo de la afición.

El último capítulo dejará una sensación de, podría decirse, vacío con respecto a la persona humana tras el personaje de Gil. El empresario tendrá que abandonar la vida política a petición de la Justicia, que tras los escándalos de corrupción le impedirá acceder a cualquier tipo de cargo público, tras éste, le sucederá Julián Muñoz, quien también se verá envuelto en grandes tramas de corrupción. Por otro lado, el equipo de su vida, el Atlético de Madrid, regresa a Primera División por todo lo alto, lo cual será una gran celebración para Jesús Gil. El 14 de mayo de 2014 el famoso empresario moriría por un paro cardíaco, lo cual sería un shock para la nación, sobre todo para los vecinos de

Marbella y la afición atlética. Dos meses después del fallecimiento, Jesús Gil sería absuelto por la manipulación de acciones del Atlético, también Enrique Cerezo ya que los hechos habían prescrito. El único condenado sería Miguel Ángel Gil.

Su muerte significó la unión de los atléticos y el pueblo de Marbella, quienes, a pesar de condenar sus actos y tramas políticas y empresariales, darán el último adiós a Gil. De este modo, Bach muestra cómo el amor del pueblo permanece con Jesús Gil. Su funeral se vivirá casi como uno de Estado, miles de personas se aglomeraron para darle el último adiós.

### **Créditos de inicio**

Enric Bach adentra al espectador en la historia de Jesús Gil con un hito que cambiará su vida: su entrada en la política marbellí. Así, con un gran plano general a través de imágenes de dron aéreo de Marbella, comienza uno de los discursos más famosos de Gil (1991):

Hace falta alguien que tenga carisma. Que tire de este vagón, que tire de esta locomotora. Si tenéis la confianza, si vais a votar la mayoría demostrando que una ciudad tan maravillosa, que puede ser la capital del turismo y el ocio mundial en mis manos. Con vuestra ayuda, yo os garantizo que el proyecto sale adelante (Episodio 1, minutaje: 00'23").

Este irá acompañado de las propias grabaciones de la rueda de prensa cuando se presentaba a la candidatura y pedía el voto.

En el segundo capítulo, comenzará con la introducción de un programa de televisión donde se presenta Jesús Gil y Gil como alguien ya conocido por “todos los españoles” aunque aún no a nivel político, dando paso así a su entrada como alcalde de Marbella.

La tercera parte de esta docuserie dará la entrada con imágenes de la ciudad de Madrid, zonas más famosas y relacionadas con el Atlético de Madrid como la fuente de Neptuno en la Plaza de Cánovas del Castillo, también el Arco de la Victoria en la Moncloa. De fondo suena el himno del Atlético de Madrid. A continuación, la trama se centra en cuando Asuntos Interiores se entera de la corrupción de Gil a través de su mandamiento en Marbella mediante una carta anónima de la contabilidad del ayuntamiento de la localidad, dando paso a la investigación.

Un partido de fútbol con abucheos por parte de la grada da inicio a la última pieza de esta docuserie.

La única cosa a la que él (Jesús Gil) le tenía miedo no era a los políticos. No era a la intervención judicial ni al presidente del gobierno, era al Vicente Calderón lleno. Porque le sudaban las manos (Episodio 4, minutaje: 00'47").

Cuenta Paolo Futre, exjugador del Atlético de Madrid. Jesús Gil se verá envuelto también en escándalos de accionariado del equipo de fútbol madrileño junto con Enrique Cerezo.

El cuarto capítulo dejará una sensación de, podría decirse, vacío con respecto a la persona humana tras el personaje de Gil. El empresario tendrá que dejar la vida política a petición de la Justicia, que tras los escándalos de corrupción le impedirá acceder a cualquier tipo de cargo público, tras éste, le sucederá Julián Muñoz, quien también se verá envuelto en grandes tramas de corrupción. Por otro lado, el equipo de su vida, el Atlético de Madrid,



regresa a Primera División por todo lo alto, lo cual será una gran celebración para Jesús Gil.

## **Análisis**

A pesar de comenzar por un recorrido de los primeros pinitos empresariales del magnate, la docuserie se centrará en su ascenso hasta el poder total y el posterior descenso hasta su muerte, donde revivirá la inmortalidad de su figura a nivel social.

Los hechos serán narrados de manera cronológica a través de una multitud de testimonios que conformarán una red perfecta de entrevistas. Desde familiares, personas muy allegadas, como Enrique Cerezo, hasta funcionarios del Estado, como el fiscal encargado de uno de los casos por los que estuvo imputado Gil, que relatan cómo vivirían tanto ellos como Jesús Gil su presidencia atlética y su alcaldía en Marbella, ambas recalcadas como partes fundamentales de su vida. Uno de los testimonios que más revuelo ha podido ocasionar ha sido el de los propios hijos del protagonista que, desde una postura no posicionada, narran los éxitos y las ruinas de su padre.

Sin otorgar un protagonismo benevolente a la figura que fue Jesús Gil, sí se mostrará tanto su lado más humano como el personaje que él mismo había configurado, el cual le salvó durante mucho tiempo del rechazo público a pesar de que los escándalos siempre le acompañaron. Uno de sus mayores miedos será la decepción y el enfado de sus seguidores, o, más bien, de aquella parte de la sociedad que confiaba en él.

Lo cierto es que Bach muestra muy bien cómo, tras las buenas intenciones que tenía el empresario de cara al público, siempre habrá un deseo de poder y de adquisición tras todos los movimientos. Sin ir más lejos, Marbella pasará a ser, prácticamente, un resort turístico inundado de celebridades y millonarios. Sin embargo, ir contra Gil sería ir contra Marbella o el Atlético de Madrid.

Tanto los créditos, imágenes y reconstrucciones de hechos serán muy cuidados por la producción, dando acabados totalmente profesionales y de un carácter superior a lo acostumbrado en la pequeña pantalla. Las grabaciones con drones se suman, una vez más, al conjunto de escenas, dejando en la retina secuencias totalmente impresionantes, como la del campo de fútbol Vicente Calderón.

La suma de todo el conjunto de la serie crea un perfecto hilo conductor que guiará al espectador por la vida del magnate español y, como punto final, por su muerte, que dejará impactados a muchos. Esto supondrá un punto de inflexión quizás, donde, tras inducirnos en cómo todo ese reconocimiento social se había convertido en odio y manifestaciones en contra de sus tramas de corrupción, el cuerpo de Gil se volverá a sentir totalmente arrojado por la sociedad española.

Sin embargo, a pesar de que la calidad del acabado es irrefutable, muchas críticas han tildado la docuserie como “pobre”, al no sacar el máximo partido a la figura de Jesús Gil. No obstante, esto no hará más que comprender la idea de que la docuserie no se centra en aquellos momentos históricos que dejaría para el recuerdo el magnate, sino en su trayectoria profesional a través de sus idas y venidas y en la crítica social de cómo una figura como la que era Gregorio Jesús Gil y Gil llegó a reunir tanto poder gracias al fanatismo del pueblo.

## Epígrafe

A pesar de salir impune de uno de los casos de corrupción con mayor revuelvo en la historia del fútbol, Enrique Cerezo, quien, gracias a la ley de prescripción de hechos, volvería a estar bajo la lupa de la Justicia en varias ocasiones. Tras la dimisión de su amigo Jesús Gil, con quien se vería envuelto en el Caso Atlético por la apropiación indebida de acciones del club, pasaría a ocupar el puesto de presidente del Atlético de Madrid hasta actualmente.

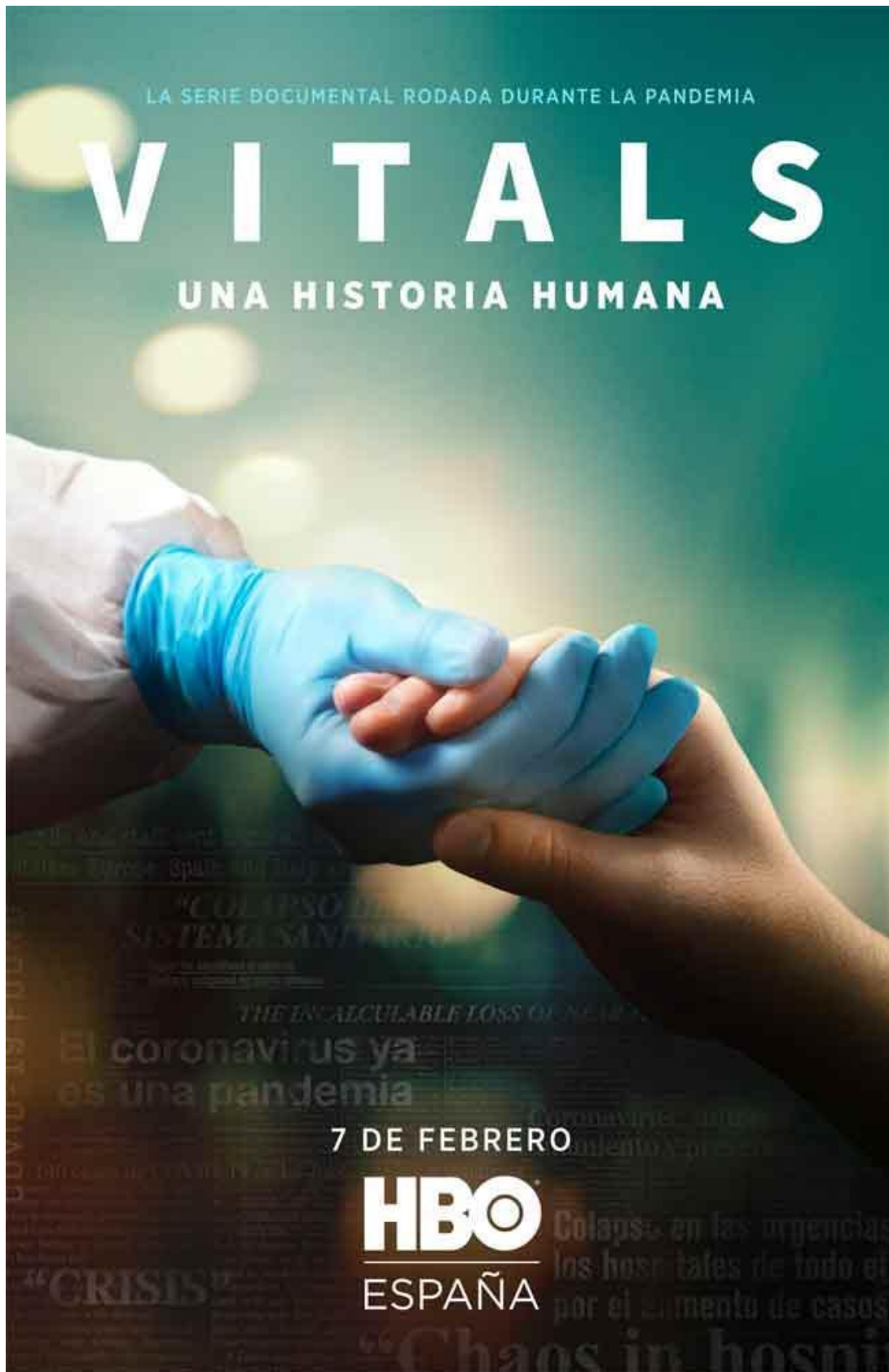
En 2016, Miguel Ángel Gil y Enrique Cerezo<sup>23</sup>, junto a José Luis Caminero, volverían a ser investigados de manera paralela por diferentes organismos. Por un lado, a Cerezo la Fiscalía Anticorrupción de Málaga imputará al directivo por delitos de cohecho y blanqueo de capitales en el Caso Ático. A día de hoy, su persona ha salido del foco mediático.

Por otra parte, el hijo de Jesús Gil, actual consejero delegado del Atlético de Madrid, habría estado imputado en siete ocasiones, así como por la simulación de contratos en el Atlético de Madrid junto a su padre y Cerezo. En 2004, fue el único imputado por el Caso Atlético, aunque por falta de antecedentes no entrará en prisión. En 2011, volvería a estar en el centro de mira de la Justicia por ampliación de capital en 2003.

---

<sup>23</sup> Ballesteros, R. “El horizonte penal de la cúpula del Atleti: el partido a partido no funciona ante el juez”. *El Confidencial*. 9 de marzo de 2016. Rescatable en: [https://www.elconfidencial.com/espana/2016-03-09/el-horizonte-penal-del-la-cupula-del-atleti-el-partido-a-partido-no-funciona-en-los-tribunales\\_1165459/](https://www.elconfidencial.com/espana/2016-03-09/el-horizonte-penal-del-la-cupula-del-atleti-el-partido-a-partido-no-funciona-en-los-tribunales_1165459/)

#### 4. 10. VITALS: UNA HISTORIA HUMANA



## **Ficha técnica**

**Título:** *Vitals: una historia humana*

**Dirección:** Fèlix Colomer

**Música:** Joaquim Badia

**Productor:** Guillem Barceló

**Productor ejecutivo:** Hanka Kastelicová

**Director de fotografía:** Fèlix Colomer Vallès; Jannes Jacobd

**Directora de Producción:**

**Sonido:** Jordi Rossinyol Colomer

**País:** España

**Año:** 2021

**Género:** documental

**Duración:** 60 minutos (3 episodios)

**Idioma:** castellano; catalán

**Productora:** Forest film Studios, El Terrat

**Distribuidora:** HBO

## **Contexto**

En diciembre de 2019 se notificaba a la Organización Mundial de la Salud (OMS) el primer caso de Covid-19 desde Wuhan, Hubei (China). Pocos meses después, el virus se había extendido a más de 25 países, así comenzaría lo que conocemos como una de las grandes crisis sanitarias a nivel mundial. La pandemia, declarada oficialmente por la OMS, tendría un fuerte impacto en España. En mayo de 2021, el número de fallecidos asciende a más de 79.000<sup>24</sup> personas desde que se decretó el Estado de Alarma en marzo de 2020.

A partir de que el Gobierno decretase el confinamiento total en España, comienza la batalla contra “una enfermedad de impacto global que ponía cada día a la nación (...) en los primeros puestos del ranking mundial de contagios y muertos” (Fernández Riquelme, 2020). Es entonces cuando puestos de trabajo como bomberos, Fuerzas del Estado, comerciantes, transportistas y, sobre todo, sanitarios, se convierten en un pilar fundamental para intentar mantener el control en el país.

La vida de casi el 90% de la población española se verá paralizada y totalmente transformada. El estado de alarma y la crisis laboral dejará sin trabajo a muchas personas, y otras muchas arriesgan su salud cada día en sus puestos. El sanitario será uno de los actores sociales más afectados, mientras una parte de la sociedad los apoya

---

<sup>24</sup> Güell, Oriol. “España cierra mayo con el menor número de muertes por coronavirus desde agosto”. *El País*. 31 de mayo de 2021. Rescatable en: <https://elpais.com/sociedad/2021-05-31/espana-cierra-mayo-con-el-menor-numero-de-muertes-por-coronavirus-desde-agosto.html>

incondicionalmente, otros le temerán por encontrarse cada día demasiado cerca del virus. Sus puestos de trabajo se centrarán única y exclusivamente en pacientes covid; las listas de espera para operaciones o revisiones quedarán paralizadas. Por consiguiente, también las consultas médicas, las cuales se harán vía telefónica, evitando al máximo el contacto físico.

La pandemia dará lugar al levantamiento de hospitales de campaña, así como a la construcción de nuevas plantas de urgencia o las conocidas plantas-covid. Incluso se abren nuevamente algunos hospitales y se edifican nuevos centros clínicos para combatir al virus con la ayuda del ejército. Los voluntarios también pasarán a ser un actor imprescindible en estos momentos, tanto para probar medicamentos como para facilitar la situación en cualquier ámbito posible.

Sin embargo, los resultados no comenzarán a mejorar hasta mediados de mayo (2020). La población estará confinada en casa tres meses, mientras el virus va arrasando incontrolablemente por todas partes del país y del mundo. Por esa fecha, todo el planeta se encuentra bajo el foco de la OMS, que intenta averiguar lo más rápido posible la cura definitiva.

Aquella población de alto riesgo, como son los mayores o pacientes con patologías graves, serán los más afectados y los que más camas ocupen en los hospitales. Los médicos y enfermeros se verán en muchas ocasiones en la tesitura de decidir quién vive y quién no. En esta situación, los lazos sociales que se crean serán más fuertes que nunca, como por ejemplo entre los sanitarios y los pacientes, como se puede observar en la docuserie *Vitals: una historia humana*.

No obstante, el miedo a lo desconocido dejará imágenes para la historia. Como si de una película apocalíptica se tratase, las personas se echaron a la calle días antes de decretarse oficialmente el estado de alarma, y arrasarían con todos los productos de los supermercados. Los centros comerciales se llenarán de clientes en busca de algo que poder comprar en calles vacías por completo, las existencias de papel higiénico y lejía se agotarán, y se podrá ver a personas con carros llenos de los mismos productos. Los supermercados tendrán que comenzar a poner normas en cuanto a la compra, límites. Guantes, mascarillas y desinfectantes serán los protagonistas. La mascarilla pasará a ser un producto muy demandado en el sector textil.

La sociedad perderá de vista la moral y la ética ante el miedo al contagio. Las calles se quedarán vacías de personas, turistas y comercios, los cuales permanecerán cerrados durante los primeros tres meses de confinamiento. Poco a poco, todo comenzaría a regresar a una “nueva normalidad” a la que el ser humano deberá asentarse y con la que tendrá que aprender a convivir.

### **Influencia socio-política**

El Covid-19 será la primera crisis sanitaria a nivel mundial que deje verdaderos estragos en las sociedades tras la Peste. Ya con el SARS o “las vacas locas” la población tuvo un primer aviso de posible pandemia, pero quedarían controladas a tiempo. Esta crisis sanitaria no solo traerá consigo un gran número de fallecidos y el pánico de la población por una enfermedad extraña, sino que conlleva a una de las crisis económicas y políticas con mayor impacto social hasta el momento. El coronavirus, según Fernández Riquelme (2020), será “el segundo gran crack en la Globalización del siglo XX”, en una sociedad

frágil conformada por ese “superdesarrollo consumista y posmoderno” al que muchos se aferraban como capaz de todo.

La pandemia supondrá un antes y un después para la humanidad, que se sentirá perdida dentro de sus propias casas. El miedo irrumpirá en todos los individuos de un modo más o menos palpable, lo que guiará a una desconfianza absoluta de los ciudadanos hacia el Estado y, en consecuencia, a todas las medidas y soluciones que se han ido dando desde que en marzo se confina a la población española. Las medidas, fuesen las que fuesen, nunca serían las suficientes para contentar a toda la ciudadanía, lo que, a nivel político en España, se usará como un momento para aprovechar y hacer presión y campaña. El virus será la puerta hacia el crecimiento de la derecha más conservadora en el país y, a su vez, para la unión de las izquierdas.

El Covid-19 será extraño para todos, no solo para médicos y ciudadanos de a pie, los gobiernos se encontrarán frente a una crisis sin precedentes de la que nadie podía huir. La lucha por intentar mejorar la situación todo lo posible será complicada para el Estado español que tomará las medidas pertinentes para sobrellevar la crisis sanitaria. De un modo u otro, a pesar del caos y el descontrol, el virus sacará la parte más solidaria de la sociedad, quien se centrará en ayudar a las personas que la pandemia ha hecho más vulnerables aún.

De esta manera, *Vitals: una historia humana* nace desde otra perspectiva de la situación, lo que ayudará a que los espectadores comprendan una realidad del virus que siempre ha estado ahí, aunque no cerca de muchos. Mediante la experimentación de las historias de los sanitarios o los pacientes, se llega a entender de un modo más puro y humano los momentos que se han vivido durante la primera ola del coronavirus desde dentro de los hospitales.

## **Sinopsis**

Serie documental conformada por tres capítulos de una hora donde los protagonistas serán los enfermeros, médicos y, en general, sanitarios, junto a sus pacientes por Covid-19 durante la primera ola de la pandemia en España. Se mostrarán las historias reales de estas personas mientras trabajan o permanecen en unos de los hospitales de Sabadell (Barcelona). A través de sus narraciones se profundiza en la vida de todos aquellos que han sentido de cerca el virus en sus momentos más álgidos y de quienes, además, han arriesgado su vida día tras día. Gracias a la docuserie, el espectador consigue comprender mejor el puesto de los sanitarios desde un desconcertante desconocimiento en los primeros días donde la falta de material, espacio e información protagonizan los turnos de trabajo, así como la extraña manera de convivir con sus familiares al ser personas con un alto riesgo de contagiar al resto. También se profundizará en la historia de algunos pacientes que ingresaron en los hospitales antes de la pandemia en estado de coma y el desconcertante proceso de reintegro en la vida tras el despertar. Se expondrán aquellos pacientes con síntomas secundarios a los que los médicos no pueden dar una explicación concreta debido a la poca información que hay del coronavirus, síntomas que serán de lo más variables entre sí y que llegarán a permanecer en los pacientes por largos periodos de tiempo. Sin embargo, también se mostrará la ansiada recuperación de algunos de sus protagonistas, así como la dura muerte de otros que, por desgracia, no pudieron vencer al virus, analizando los momentos más conmovedores y trágicos desde el hospital y sus habitantes.

## **Estructura por capítulos**

La serie se divide en tres episodios, cada uno enfocado desde una perspectiva distinta sobre el Covid. El primer capítulo, titulado *Caos*, nos adentra en el principio de la pandemia, en el caos (valga la redundancia) y descontrol que supuso para los hospitales, así como la ampliación de la zona de Unidad de Cuidados Intensivos. En este caso, el foco del documental se centra en el Hospital Taulí (Sabadell) y las experiencias de sus enfermeras.

*Esperanza* es el segundo episodio. Como su nombre indica, nos acercamos a una etapa de la pandemia y la enfermedad donde lo más importante es la vitalidad y las ganas de vivir que los sanitarios traspasan a sus pacientes. Esto será vital para la recuperación. Aquí, muchos enfermos comenzarán a tener una mejora notable y otros, por lo contrario, no conseguirán vencer al virus.

Por último, está *Vida*. Es el tramo final de la primera ola, donde el número de contagios baja de manera considerable. Al aminorar los ingresos, muchos sanitarios salen de la UCI, junto a sus pacientes que suben a planta, con quienes forjan fuertes lazos sentimentales. Podemos comprobar cómo, tras la desesperación del Covid, llega la calma y la gratitud. La serie-documental termina con un agradecimiento y recordatorio de los protagonistas, así como de aquellos que no consiguieron salir del hospital.

Los tres capítulos están narrados principalmente desde la perspectiva de las enfermeras del Hospital Taulí, aunque también por los pacientes y familiares. Toda la serie está centrada en el día a día y la complejidad con la que la sociedad se adentró, de un instante a otro, en una pandemia mundial. En su conjunto, la trama pretende adentrar al público en una realidad que muchos vivieron pero que otros tantos no llegaron a creer a través de los pasillos de un hospital: el colapso sanitario y el grave riesgo que se vivía día a día.

## **Créditos iniciales**

La docuserie comienza con los créditos de producción y, antes de empezar a emitir la primera imagen se lee la siguiente declaración:

*Esta serie documental fue rodada en Sabadell (Barcelona) entre marzo y junio de 2020 durante el Estado de Alarma declarado por el gobierno de España. Para afrontar la emergencia sanitaria provocada por el Covid-19.*

Segundos después se da comienzo al primer capítulo con la canción “Et volem a casa” de Aniol Riba. Él mismo sale preparando un trípode casero con una silla y un cubo para poder colocar el móvil y grabarse mientras la canta. A continuación, le acompaña un plano medio corto de Aniol cantando con una guitarra en una habitación. Mientras continúa de fondo la canción, empiezan a aparecer imágenes de la construcción de la zona Covid-19 que se hizo para ampliar el hospital Taurí hasta que aparece un fondo en color con el título en el centro y el nombre del primer capítulo.

## **Análisis de la serie**

Nada más comenzar el primer capítulo ya se puede comprobar la magnitud de la situación que se avecinaba: dos limpiadoras hablan entre sí sobre lo grande que es el nuevo centro de cuidados intensivos construido en el hospital. Una de las conversaciones que mejor definen la serie documental y, en consecuencia, la pandemia, es una que mantienen en el episodio 1, minutaje: 06'33'', dos auxiliares de enfermería tras atender a un paciente en estado de gravedad:

**E1:** *Se está volviendo todo una rutina*

**E2:** *¿Para ti es malo?*

**E1:** *Sí, porque lo asumes y esto es tu día a día, y no quiero*

A partir del trabajo de Fèlix Colomer se muestra la experiencia en primera persona de la pandemia desde todas las perspectivas personales a las que afectó. Desde el primer momento, la situación que se emite será extrema, el horror y la desesperación del virus se puede palpar a través de la pantalla, lo cual es gracias a un excelente trabajo de dirección. Las técnicas de producción serán de una calidad netamente cinematográfica. La técnica de cine de sala con la que cuenta el producto junto a la construcción del hilo de la historia llevará a *Vitals* a comprender las características de sentimiento, comprensión y verdad periodística en todo su conjunto.

El desarrollo de la docuserie de HBO consistirá en la evolución de los pacientes y cómo las enfermeras intentan “sobrevivir” a una pandemia desconocida con la mayor endereza y estabilidad emocional posible. Colomer nos adentra en la realidad que viven las familias de los protagonistas, pudiendo alcanzar con mayor comprensión la inquietud y el miedo que produce la enfermedad no solo en quienes la viven en primera persona, sino también en aquellos que se encuentran alrededor.

La integración de los sanitarios en la vida de los ingresados es un vínculo muy fuerte, ya no solo con ellos en sí, sino también con las familias de éstos, como explica en el capítulo tres Silvia, enfermera, al referirse a la mujer de su paciente principal: “forma parte de tu vida. Y tú de la de ella”.

El alta de Eduardo y César, dos de las personas que protagonizan la serie mientras se encuentran ingresados en cuidados intensivos, es el broche perfecto para el desenlace de la docuserie, con un mensaje contundente sobre superación y esperanza que Colomer quiere transmitir. Tras meses de lucha en el hospital, la recuperación se convierte en un punto de inflexión en la pandemia.

De este modo, la suma de un guion sin peros, una dirección de cine y una edición de producción de una calidad espectacular conforman un trabajo con un nivel visual de a pie consistente y al hilo de lo que la Era Digital está pidiendo.



## Epígrafe

A pesar de la relajación en cuanto a las medidas de prevención y el notable descenso de ingresos en los hospitales, tras la primera ola llegaría una segunda y casi una tercera. El país, envuelto en una “nueva normalidad”, no podrá frenar los nuevos contagios sin medidas que restrinjan los movimientos de la sociedad.

Los hospitales volverán a llenarse de enfermos por Covid-19, aunque la situación será distinta. A pesar de que el conocimiento sigue siendo escaso, lo aprendido será de gran ayuda para no regresar a ese tiempo de caos y descontrol. Muchas personas estarán más concienciadas, sobre todo, aquellas que han vivido el virus de cerca. Sin embargo, otras muchas se dejarán llevar por la libertad en cuanto a legalidad de sus comunidades, lo que fomentará la inconsciencia y podríamos decir una especie de anarquía social frente a la pandemia.

La tercera ola no dejará indiferente a epidemiólogos y expertos<sup>25</sup>, quienes advertían del peligro que podía conllevar la adaptación social a la nueva normalidad. Muchas comunidades seguirán unas estrictas normas sanitarias, y otras menos. La gestión quedará en manos de las autonomías y sus gobiernos, siempre antes planteando cualquier cambio ante el Gobierno Central.

Hasta la llegada de las primeras vacunas ya bien empezado el 2021, la situación no comenzará a estabilizarse de alguna manera. Ya en junio, muchas comunidades han conseguido inmunizar a los mayores, personal esencial e individuos en situación de riesgo. Está claro que el Covid-19 llegaría para quedarse, y la sociedad, resignada, tendrá que adaptarse a los nuevos tiempos.

---

<sup>25</sup> Zas Marcos, M. “El impacto de la tercera ola demuestra que es imposible convivir con el virus y contener la pandemia”. *El País*. 12 de enero de 2021. Rescatable en: [https://www.eldiario.es/sociedad/tercera-ola-covid-19-demuestra-imposible-convivir-virus-contener-pandemia\\_1\\_6745614.html](https://www.eldiario.es/sociedad/tercera-ola-covid-19-demuestra-imposible-convivir-virus-contener-pandemia_1_6745614.html)

## 5. Conclusiones

A partir del análisis de las series anteriores, extraemos las siguientes conclusiones, no particulares sino generales, con respecto a nuestra hipótesis principal, que no es otra que comprender cómo el periodismo de investigación se adapta a un nuevo tipo de formato debido a la Era Digital. Su acondicionamiento será también a través de nuevos canales de comunicación, en este caso, de las plataformas digitales, que abren un nuevo espacio entre su contenido de entretenimiento para un producto periodístico de calidad nunca antes visto.

La Era Netflix ha forzado este cambio, aunque, también era una necesidad por parte de los medios de comunicación ante la inevitable caída al vacío del periodismo escrito tradicional. A su vez, también encontramos esta transformación en el género documental clásico al que, en ocasiones, nos hemos referido, el cual compartía una sensación de abandono y pérdida con el periodismo de investigación.

De este modo, las plataformas en streaming se empiezan a convertir en una alternativa de conocimiento e información ante los medios generalistas de los que gran parte de la sociedad se encuentra cansada y decepcionada. La credibilidad de estos soportes de comunicación ha ido perdiendo fuerza con el paso del tiempo, ya que, cada vez más, los medios se han convertido en panfletos políticos. Esto es una de las características de las que no gozan las plataformas, que no rinden (de momento) pleitesía a ningún magnate de las élites de poder.

Todas estas propiedades, aunque muy generales, se pueden observar en las series que se han analizado a través de formatos totalmente externos a una adhesión socio-política, con unos objetivos más personales para con la sociedad y, más importante aún, con la verdad. Esto último es muy importante y cabría subrayarlo puesto que, incluso, algunas de las producciones analizadas han sido puestas en pantalla por primera vez desde el punto de vista de la investigación, como es *Palomares: días de playa y plutonio*. Así como se da una visión inusual de muchas otras, como con *Nevenka* o *Examen de conciencia*, donde sus protagonistas, tras años de silencio se han atrevido a contar su verdad, y la única ya que hay historias que no tienen distintos tintes, sino que solo tiene una sola verdad, frente a una cámara sin sentirse juzgados o señalados. La Era Netflix permite, mediante este tipo de producciones, dar voz a quienes no la tienen y a aquellas historias jamás contadas por quienes realmente las vivieron sin incurrir al sensacionalismo, que es el gancho de la población.

Así, el nuevo formato de las docuseries aparece para envolver al periodismo de investigación en un producto audiovisual con una estética narrativa propia del cine de sala, aunque no para la gran pantalla, sino para el uso y disfrute de aquellos que consumen las plataformas digitales. La apuesta de los soportes en streaming cada vez es mayor, sobre todo de aquellas plataformas que se han escogido para el caso de estudio: Netflix, Movistar+ y HBO; siendo ésta última la que más carrerilla ha empezado a coger en los últimos dos años, incorporándose al vagón de las dos posteriores. Netflix, podría decirse, que será una de las primeras en apostar, aunque Movistar + es quien se atreve con una estructura más peculiar y, uno se puede atrever a decir, trabajado, dentro del formato. Además de aventurarse en el último tiempo con diversos productos de diferentes patrones.

Casi todas apuestan por una reconstrucción de los hechos de no ficción, lo que supone un plus en cuanto al visionado y comprensión de la historia que se está contando. Así, involucra todavía más la docuserie desde lo cinematográfico hacia el documental. Esto se puede

observar en algunas de las series que hemos analizado, sobre todo de Netflix y Movistar +, como *Examen de Conciencia* o *El Palmar de Troya*, donde las recreaciones de las apariciones de la Virgen y Dios, así como de las narraciones de los testigos, aumentan la calidad visual del formato, haciéndolo menos monótono y, permitiendo al espectador entrar en los hechos a partir de imágenes, no solo de testimonios.

El uso de imágenes o grabaciones de archivo, entrevistas corales a testigos directos o incluso los propios protagonistas y escenas actuales de los sitios o zonas de las que tratan los sucesos, son un punto común por el que todas las producciones apuestan. Así como, cada vez más, y esto se nota según si el título es más cercano al año actual (2021), la utilización de drones aéreos para captar planos que añaden una gran profundidad y calidad visual.

También podemos concluir cómo, no solo se reviven hechos que, de no haber sido por la valentía y la necesidad de hacer periodismo de calidad, no se hubiesen contado, sino que, si fuese de otro modo, si se contaran a través de medios tradicionales, no llegarían a una gran parte del público más joven, que está en aumento gracias a la reconversión del formato digital. Por tanto, no solo se adapta la profesión a la nueva era, sino que se empieza a mostrar una visión más real y humana de muchos sucesos de carácter público a aquellos que, en su momento, se encontraban absortos por una parrilla exclusiva de entretenimiento.

De este modo, tras estas conclusiones más generales nos atrevemos a exponer que el planteamiento de las docuseries es parte del futuro de la comunicación periodística. Cada vez son más las propuestas que plantean las plataformas, e incluso ya los medios más convencionales se han decidido por este tipo de formato en sus programas de máxima audiencia. La profesionalidad que transmite el producto se aleja de todo aquel conjunto de *new fakes* que solo transmiten poca credibilidad y que, tristemente, ensucian la imagen global de la profesión. De esta manera, se da paso a un nuevo tiempo, una nueva era del periodismo a través de las plataformas digitales donde se tratarán todo tipo de temas que puedan provocar, a su vez, todo tipo de reacciones sociales, porque al final uno de los objetivos es ese, encontrar una respuesta por parte de la sociedad, que escuchen y vean los hechos contados a través del tiempo por sus propios testigos.

## 6. Bibliografía

- Bell, Emily J.; Owen, Taylor; Brown, Peter D.; Hauka, Codi y Rashidian, Nushin (2018). *La Prensa de las Plataformas: Cómo Silicon Valley Reestructuró El Periodismo*. Blanquerna (Universitat Ramon Llull). <https://doi.org/10.7916/D8B86MN4>
- Blanco Pérez, M. (2020a). *Cine y Semiótica. La Teoría del Emplazamiento/Desplazamiento Aplicada al lenguaje cinematográfico y publicitario en la era Netflix*. Universidad Salamanca.
- Blanco Pérez, M. (2020b). El periodismo de investigación y los nuevos formatos audiovisuales de las plataformas digitales: las docuseries. En N. Sánchez-Gey Valenzuela, S. Alés Álvarez (Ed.), *Los medios de comunicación como agentes de educación social* (pp. 201-214). Egregius.
- Blanco Pérez, M. (2020c). Estética y contexto de los audiovisuales sobre narcotráfico en Latinoamérica en la era Netflix. *Confluente*. 2020; Vol. XII, N°1, pp. 102 – 118. <https://doi.org/10.6092/issn.2036-0967/11334>
- Blanco Pérez, M. (2020d). *Nuevo cine andaluz*. Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Blanco Pérez, M. (2021). Nuevos relatos híbridos en el cine de ficción español. El caso de Entre dos aguas de Isaki Lacuesta. *Ámbitos Revista Internacional de Comunicación*, (51), 41–54, <https://doi.org/10.12795/Ambitos.2021.i51.04>
- Burch, N. (1987). *El Tragaluz del Infinito*. Cátedra.
- Burch, N. (1985). *Praxis del cine*. Fundamentos.
- Catalá, J.M. y Cerdán, J. (2007). Después de lo real. Pensar las formas del documental, hoy. *Archivos de la Filmoteca*. Número 57.
- Chillón, A. (2001). Universidad Autónoma de Barcelona. *El «giro lingüístico» y su incidencia en el estudio de la comunicación periodística*. Universidad Autónoma de Barcelona, 63-98
- De Pablos, J. (1989). La diégesis cinematográfica y sus implicaciones didácticas. *Medios, Imagen y Enseñanza*.
- De Sandoval, P. X. (2015, septiembre 30). Netflix llegará a España en octubre. Recuperado el 19 de abril de 2021, de Elpais.com website: [https://elpais.com/cultura/2015/06/04/television/1433406713\\_389587.html](https://elpais.com/cultura/2015/06/04/television/1433406713_389587.html)
- Eco, U. [1964] (2004). *Apocalípticos E integrados*. Debolsillo.
- Elzo Imaz, J. (2019). Abusos de menores en la Iglesia: ¿Cómo hemos llegado hasta aquí? Breves apuntes sociológicos. *Razón y Fe*. Vol. 279, N° 1437. 59 - 70
- Farpón, C. R. (2014). La colaboración periodística en Internet y el caso de “The Stream” de Al Jazeera. *Historia y Comunicación Social*, Vol. 19. 613–621.  
DOI: [10.5209/rev\\_HICS.2014.v19.44989](https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2014.v19.44989)
- Fernández Riquelme, S. (2020). Primera Historia de la crisis del Coronavirus en España. *La Razón Histórica*. N° 46, 12-22.

- Jacquinet, G. [1977] (2012). *Image et pédagogie*. Archives Contemporaines.
- Javato González, V.M. (2011). ETA. Origen e ideología. *Ab Inito*,. N° 3, 143-163
- Kapusiński, R. (2002). *Los cínicos no sirven para este oficio: sobre el buen periodismo*. Editorial Anagrama.
- Mancera Rueda, A. & Pano Alamán, A. (2014): “Las redes sociales como corpus de estudio para el análisis del discurso mediado por ordenador”, López Poza, S. y Pena Sueiro, N. (eds.), *Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro*, *Janus*, Anexo 1, pp. 305-315.
- Martínez-Salanova, E. (2019). El periodismo de investigación en el cine. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*. Vol 8, Núm. 2. 1-12.
- Marzal Felici, J. y Gómez Tarín, F. J. (Eds.). (2007). *Metodologías de análisis del film*. Edipo.
- Novoa-Jaso, M.F. y Serrano-Puche, J. (2018). La representación del periodismo televisivo en la serie Argon (NETFLIX, 2017). *Sphera Publica*, 2(18), 43-67.
- Panera Cuevas, F.J. (2013). *¿"Pantallocracia" o fascimos de la imagen? Nuevos regímenes audiovisuales en la era de la circulación promiscua de la información*. Ediciones Universidad de Salamanca
- Rojas Bez, J., & Universidad de las Artes de Cuba (ISA). (2015). El documental, entre definiciones e indefiniciones. *Aisthesis Revista Chilena de Investigaciones Estéticas*, (58), 279–312.
- Ribera, R. (2017). La guerra fría. Breves apuntes para un debate. *Realidad: Revista de Ciencias Sociales y Humanidad*. N° 100, 2006: 637-663. DOI: <https://doi.org/10.5377/realidad.v0i110.3436>
- Sorela, P. (2001). Cosmopolita en el destierro. *Revista de Libros* (53).
- Sucari, J. (2012). *El documental expandido: pantalla y espacio*. Editorial UOC.
- Talese, G. (2012). *Vida de un escritor*. Alfaguara.
- Tosantos, C.M. (2004). *Cine y periodismo: los complementos*. El Serbal
- Vargas Llosa, M. (1917). *García Márquez: una historia de un deicidio*. Barral Editores.
- Vidal Beneyto, J. (2006). Una década prodigiosa: los años 60 entre reformas y rupturas. *Universitat de Valencia*.