



UN RECORRIDO AUDIOVISUAL POR LOS LUGARES HISTÓRICOS DEL PERIODISMO SEVILLANO

TFG de carácter creativo – Memoria explicativa

Grado en Periodismo – Facultad de Comunicación

Autor: José Guerrero Carrillo

Tutor: Prof. Dr. Francisco Baena Sánchez

Julio 2021



Índice

1. Tema: descripción, objetivos y justificación.....	3
2. Formato.....	4
3. Diario de a bordo.....	6
4. Reflexión.....	11
5. Referencias Bibliográficas.....	14
6. Anexos.....	17

Tema

Descripción

Este recorrido en video comienza en el siglo XVI hasta poco antes del comienzo de la Guerra Civil en el año 1936. En este vídeo se muestra la gran evolución que sufre la ciudad de Sevilla en el campo del periodismo, cuatro siglos en el que fueron muchas las formas en las que la información circuló por las calles de la ciudad andaluza, empezando por las relaciones de sucesos y gacetas en los siglos XVI, XVII Y XVIII, donde surgió la figura del impresor y destacaron nombres como la familia Cromberger, Juan de Cabrera, Juan Gomez de Blas o José Padrino, pasando por periódicos históricos sevillanos como El Porvenir, El Noticiero Sevillano o el ABC y periodistas locales como Alberto Lista, Alejandro Sawa o Manuel Chaves Nogales durante el siglo XIX y comienzos del XX, sin olvidar otros elementos que consiguieron que estas informaciones pudieran llegar a los ciudadanos, los quioscos o los cafés donde se comentaban y leían en voz alta las noticias y finalizando este recorrido con el medio que surgió en la década de los años 20, la radio cuya primera emisora local fue Unión Radio Sevilla, actual cadena SER.

De este modo, este recorrido en vídeo combina vídeos de localizaciones (calles, monumentos, placas, etc.) actuales de carácter propio con fotos, pinturas y grabados de calles, personajes históricos, periódicos o relaciones de sucesos, con el fin de situar al espectador en el lugar exacto donde se situaba lo que se está narrando en ese momento. Por ejemplo, la calle donde se situaba la antigua sede de un periódico, la casa natal de un periodista o un antiguo quiosco.

Objetivos

El principal objetivo de este recorrido es descubrir al espectador la historia del periodismo sevillano y en qué lugares de la ciudad ocurrieron los hechos, es decir, contar como muchas de las calles más icónicas de Sevilla han sido testigo de cómo algunos impresores o periódicos han permanecido en ellas durante años, algunos periodistas han vivido en ellas o

en la esquina más insospechada se situaba un quiosco que distribuía los periódicos a los ciudadanos.

Por otra parte, otros objetivos son los siguientes:

- Relacionar periódicos locales con periodistas y otras figuras locales.
- Mostrar los monumentos periodísticos que pueden visitarse en Sevilla.
- Sintetizar toda la información en un vídeo de menos de 15 minutos.
- Además de mostrar localizaciones, explicar brevemente la trayectoria de los periodistas, ideologías de los periódicos, añadir algunas curiosidades, etc.

Justificación

He escogido este tema debido a que una de mis habilidades fuertes es la comunicación audiovisual y por otra parte, investigar el pasado para compararlo con el presente es otro de por lo tanto, al tener un buen equipo de fotografía y vídeo y un tutor especializado en la historia del periodismo, decidí realizar este recorrido audiovisual donde se mezcla el pasado con el presente.

El tema elegido es muy concreto en cuanto a zona de emisión, puesto que es la historia del periodismo en Sevilla, así pues, es un tema que puede tratarse en un ámbito principalmente local, aunque también puede resultar interesante a nivel regional, debido a que ocurre en la capital de Andalucía y puede llegar a resultar interesante en toda la provincia, especialmente entre las personas a las que les interesa la historia y el periodismo.

Documentándome sobre este tema, he comprobado que la información está muy dispersa y no he encontrado ningún reportaje o documental que trate este tema en profundidad, y por otra parte, en el campo audiovisual no existe nada similar, por lo tanto es un trabajo original que no se ha realizado anteriormente, así pues, puede llegar a ser muy atractivo, además de ser disfrutable, ya que no tiene una duración excesiva ni muy breve.

Formato

David Solar Cubillas en la obra “La historia y su divulgación” (2009) sostiene que “no sirve la historia como bola adivinatoria para pronosticar el futuro, pero sí suele ser buena brújula para movernos en el presente, para disfrutar de cuanto nos rodea que, de una manera u otra, suele ser historia o tener su historia”(p.11). Por esta razón he decidido realizar este recorrido audiovisual, para que los que lo visualicen puedan conocer una parte de la historia que ocurría en las calles más transitadas de Sevilla.

He seleccionado el formato de vídeo porque es mucho más dinámico que un reportaje escrito. Además, es fundamental aportar contenido visual para tratar de situar al espectador en todo momento, por ejemplo, a la hora de mencionar a un personaje histórico o una localización.

En cuanto al enfoque, no quería caer en el error de hablar en exceso de elementos de la historia del periodismo sevillano, como podría ser un periódico, por lo tanto, he tratado de dividir bien los tiempos y cuidar las palabras usadas para dar a entender que todos los componentes que se han mencionado en el vídeo son importantes, sin quitar protagonismo a ninguno de ellos, de modo que el vídeo no se entendiese como la historia de los periodistas y periódicos sevillanos, es decir, que se interprete su enfoque de forma correcta, el cual es los lugares donde estos se hallaban y ejercían su función.

El estilo del vídeo es bastante simple, combina vídeos de carácter propio con material de archivo antiguo, como fotografías, periódicos, grabados y pinturas, (los cuales además se han animado para que no queden estáticos y simples) de forma que cada vez que se está tratando un tema, pueda ir acompañado de imágenes y vídeos relacionados y también para ver el antes y después de algunas localizaciones, en cuanto su locución, es calmada y pausada para que pueda entenderse en todo momento a lo que se está refiriendo, ya que si es acelerada, puede causar confusión entre algunas imágenes y algunos vídeos. Su duración es de 12 minutos con 58 segundos, la cual es idónea para no ser un vídeo excesivamente largo ni corto, algo fundamental para que no se abandone su visualización.

El público al que este trabajo va dirigido es aquel al que le interese la historia y el periodismo, pudiendo ser de cualquier ciudad, por otra parte, también va dirigido a la gente de Sevilla que desconoce esta parte de la historia del periodismo sevillano y que le pueda resultar atractiva la idea de visitar los lugares mostrados en el recorrido, además, también

puede considerarse como material didáctico para reproducir en clases para un público más juvenil en Educación Secundaria Obligatoria o Bachillerato.

Para la realización de este, me he inspirado en vídeos de estilo similar, donde también muestran el antes y después de lo que se relatan, por ejemplo, en documentales sobre la evolución de algunas ciudades emitidos en televisión o vistos en plataformas de contenido digital como YouTube.

Diario de abordo

Este proyecto se ha llevado a cabo siguiendo cinco fases:

1. Documentación

Consultando varias webs, blogs en internet y con la ayuda de mi tutor Francisco Baena y las profesoras Carmen Espejo y María Eugenia Gutierrez, llevé un proceso muy extenso de documentación, en el que he tenido que hacer una sintetización de lo más relevante. Para hacer más sencilla esta parte, estructuré mi trabajo en tres partes:

- PARTE 1: SIGLO XVI, XVII XVIII
 - **Siglo XVI**
 - El Arenal
 - Antigua sede de correos en C/ Pedro Caravaca
 - La familia de impresores Cromberger
 - **Siglo XVII**
 - Juan de Cabrera
 - Juan Serrano de Vargas
 - Juan Gómez de Blas
 - Rodrigo de Cabrera
 - **Siglo XVIII**
 - José Padrino

- José Navarro y Armijo
- Viuda de López de Haro
- Librería de José Castizo

Como es evidente, esta parte es la que más carece de material audiovisual y contenido periodístico, por lo tanto, su contenido se basa en relaciones de sucesos y las localizaciones de las imprentas junto a la de correos y El Arenal, siendo estos los antecedentes al periodismo que conocemos hoy en día.

- **PARTE 2: SIGLO XIX**
 - **Prensa**
 - El Porvenir
 - La Andalucía
 - El Tío Clarín
 - **Periodistas**
 - José María Blanco White
 - Alberto Lista
 - Alejandro Sawa

En la segunda parte como se puede apreciar en el vídeo, hay más material visual, como páginas de periódicos, fotos y grabados de periodistas, fotografías antiguas de Sevilla, etc. Por lo tanto, su contenido es muy concreto. Por parte de los periódicos: hablar del nacimiento de los periódicos mencionados junto a alguna de sus características y otros colaboradores que trabajaron en estos, mientras que por parte de los periodistas: mostrar su casa natal junto a algunos monumentos y placas en su honor, además de hablar de su trayectoria y añadir algunas anécdotas de estos.

- **PARTE 3: 1900 a 1936**
 - **Prensa**
 - El noticiero Sevillano
 - El Liberal
 - ABC de Sevilla

- **Periodistas**
 - Manuel Chaves Nogales
 - Alejandro Collantes de Terán

- **Distribuidores**
 - Quioscos
 - Cafés donde se leía en voz alta

- **Unión Radio Sevilla**

De esta parte he sacado la mayor cantidad de información, al igual que en la segunda he dado protagonismo a periódicos y periodistas, pero también he querido resaltar otros elementos que han sido muy relevantes durante esos años como los quioscos de prensa, donde he mostrado donde se situaban junto a fotos antiguas, los cafés donde se leía en voz alta de los cuales he encontrado la foto de uno de ellos (Café del Turco) y el medio de comunicación que revolucionó el periodismo en el inicio del siglo XX, la radio, donde muestro su sede junto a fotos antiguas de los estudios.

2. Grabación

Una vez seleccionados los lugares a mostrar en el vídeo, planifiqué varias rutas para grabar todas las localizaciones en cuatro días. (Destacar que algunas localizaciones se repiten en distintos días por problemas técnicos o porque durante el montaje del vídeo descubrí otros lugares de interés). Estas fueron:

- ❖ **Día 1 (13 de mayo):** El Arenal/ Calle Pedro Caravaca, 1/ Calle O'Donell/ Calle Francos/ Calle San Isidoro/ Calle Sierpes/ Plaza de San Francisco/ Plaza Nueva/ Calle Pajaritos.

- ❖ **Día 2 (18 de mayo):** Calle Pajaritos/ Plaza San Francisco/ Calle Cerrajería/ Calle Rosario/ Calle Carlos Cañal/ Calle Monsalves/ Calle San Eloy/ Calle Alfonso XII/ Calle Alberto Lista/ Calle Arfe/ Calle Doña María Coronel.

- ❖ **Día 3 (20 de mayo):** Avenida de la Constitución/ Calle Muñoz Olivé/ Esquina calle Jamerdana y calle Ximenez de Enciso/ Calle Gloria/ Calle Levies/ Calle O'Donell/ Plaza de la Magdalena/ Calle Hernando Colón/ Calle Rafael González Abreu/ Calle San Pedro Mártir.

- ❖ **Día 4 (26 de mayo):** Avenida de la Borbolla/ Alameda de Hércules/ Ateneo de Sevilla/ Calle García de Vinuesa/Plaza de la Magdalena.

3. Búsqueda de material visual y redacción del guión

Una vez grabado todo el material y clasificados los vídeos en carpetas, empecé a redactar el guión y a la vez que redactaba este, buscaba fotografías, pinturas y grabados para añadirlos al vídeo, de tal forma que según iba redactando el guión, añadía más material visual a las carpetas, de las cuales tuve que hacer una gran selección debido a la inmensa cantidad de material audiovisual que recopilé. Para la introducción, contacté con la cuenta de instagram [@manystories2tell](https://www.instagram.com/manystories2tell) , la cual me cedió dos planos de dron de la ciudad de Sevilla.

4. Locución

Tras finalizar el guión y con el visto bueno del tutor, comencé la locución de este. La realicé por párrafos y empleando un dispositivo móvil con el micrófono externo de unos auriculares, sumando un total de 26 archivos de audio.

5. Edición

Ya con todo el material recopilado y organizado por carpetas creé cinco archivos de premiere, uno para la introducción, tres para las partes de las que se corresponde el trabajo y el último para la recapitulación del trabajo. La edición la realicé con Adobe Premiere 2017 y la duración de este proceso fue de dos semanas aproximadamente, incluyendo correcciones. El estilo de edición que utilicé fue bastante simple, una combinación de imágenes y vídeos para comparar el antes y después de algunas ubicaciones y animar las imágenes para darle dinamismo al vídeo, en cuanto a transiciones, utilicé las que tiene el programa por defecto,

sin abusar de ellas y evitando usarlas repetidamente. Por otra parte, en el vídeo también incluyo algunas imágenes que tomé con mi cámara durante los días de grabación, estas las edité en Adobe Lightroom Classic en primer lugar, realizando una corrección de color y exposición y posteriormente las envié a Photoshop para realizar una limpieza de imagen y darle un punto de nitidez.

Material empleado

Para llevar a cabo todo el proyecto, he utilizado las siguientes herramientas:

- Macbook Air (2015)
- Nikon D750
- Nikkor FX 24-120 F/4
- Nikkor FX 50mm F/1.8
- Tarjeta Lexar SD 32Gb
- 3 baterías EN-EL15
- Grip MB-D16
- Adobe Premiere 2017
- Adobe Photoshop 2020
- Adobe Lightroom Classic
- Iphone XR

Problemas, limitaciones y dificultades

La principal dificultad que he tenido en este proyecto ha sido sintetizar toda la información y todo el material en menos de 15 minutos, ya que disponía de una gran cantidad de información y material audiovisual, por lo tanto, el proceso de descarte para tener toda la información adecuada ha sido bastante complejo.

Por otra parte, a nivel de grabación se me han presentado bastantes dificultades y limitaciones. En primer lugar, no pude usar ni trípode ni de estabilizador de vídeo, ya que no disponía de estos y por lo tanto, he tenido que grabar los vídeos tensando la correa de la cámara. Otro problema ha sido el anillo de enfoque, ya que mi cámara está destinada a ser

utilizada mayormente en fotografía y pues al comprobar los vídeos, algunos estaban desenfocados, por lo que he tenido que repetir la localización en otro día de grabación, y por otra parte, las limitaciones de las dos lentes que he utilizado, ya que el gran angular tiene de apertura de diafragma máximo $f/4$ y es un tanto oscuro, mientras que el 50mm que tiene de apertura máxima $f/1.8$, por lo que en algunos planos no podía capturar todo lo esencial.

Otra dificultad ha sido el factor meteorológico, ya que los días que he podido grabar, la temperatura ha sido bastante elevada, por lo que los periodos de grabación iban desde las 08:00 hasta las 13:30 aproximadamente, por lo que la luz del vídeo en ocasiones varía drásticamente, es decir, en ocasiones es una luz blanda que genera pocas sombras y en otras tomas de vídeo es una luz más dura que provoca zonas excesivamente oscuras, lo que dificulta el proceso de edición para igualar lo máximo posible la tonalidad e iluminación.

Por otra parte, por motivos ajenos también tuve que repetir la grabación en otras localizaciones, por ejemplo, en la calle Pajaritos, donde estaban reparando una instalación eléctrica y la placa y el edificio de la familia Cromberger se encontraban obstaculizados por el furgón de una empresa y en Plaza de la Magdalena, donde la primera vez que fui a grabar fue imposible por el polvo que había debido a las obras que se están haciendo en el lugar.

En cuanto a edición, la principal dificultad ha sido la potencia de mi ordenador. Por ese motivo, he tenido que dividir la edición en cinco partes para no sobrecalentarlo ni hacer que se cierre Premiere inesperadamente. Como consecuencia de esto, igualar los volúmenes de las cinco partes ha sido una tarea de lo más problemática, ya que en algunos puntos he tenido que subir y bajar los volúmenes milimétricamente.

Como último problema, resalto la fase de recopilación de material visual, ya que hay imágenes de lugares que por mucho que he buscado no he logrado encontrar, como el Café de San Fernando y el Café Alameda, también otro problema ha sido encontrar imágenes disponibles para usar, ya que una gran marca de agua las estropeaba, pedían licencias o la resolución era demasiado baja, aunque en este caso, conseguí esas fotos tras un largo proceso de búsqueda.

Reflexión

En este proyecto, he aplicado un gran número de competencias aprendidas en diversas asignaturas a lo largo de los años en el grado de periodismo. Destaco a estas asignaturas junto a algunos profesores:

- **Historia Social de la Comunicación:** Esta asignatura fue impartida por la profesora María Eugenia Gutierrez Jimenez. En esta aprendí todos los antecedentes del periodismo actual, los cuales me han sido de gran ayuda a la hora de buscar información sobre los impresores, relaciones de sucesos y gacetas, además, la propia María Eugenia me ha proporcionado su ayuda en este Trabajo de Fin de Grado para completar mi documentación sobre todo lo mencionado anteriormente.
- **Tecnología de los Medios Audiovisuales:** Gracias a esta asignatura he aprendido a redactar un guión audiovisual y además, también me ha servido como introducción a la edición de vídeo y audio.
- **Historia del Periodismo Universal:** Asignatura de la cual he aprendido todo lo relacionado con el periodismo desde la Edad Moderna hasta el siglo XX, siéndome muy útil para estructurar mi proyecto y seleccionar de qué elementos periodísticos hablar. La asignatura fue impartida por mi tutor, el profesor Francisco Baena Sánchez.
- **Derecho de la información:** Asignatura de la cual he aprendido a usar información tanto escrita como audiovisual sin cometer infracciones, como por ejemplo utilizar imágenes violando la propiedad intelectual.
- **Documentación Periodística:** Una de las asignaturas más útiles a la hora de recopilar toda la información relacionada con mi Trabajo de Fin de Grado, puesto que el profesor Antonio García Gutierrez nos enseñó distintas técnicas de buscar información y contenido de forma rápida y eficaz.
- **Teoría y Técnicas Audiovisuales Aplicadas al Periodismo:** De esta asignatura he aprendido otras de las competencias más importantes. La primera de ellas es la redacción de guiones de informativos, reportajes y documentales, ya que esta ha sido fundamental para escribir el guión de mi proyecto. Por otra parte, el profesor Rafael

Jover Oliver nos enseñó a utilizar Premiere, un programa de la gama Adobe mucho más potente que Final Cut, de modo que gracias a esta asignatura, mi trabajo ha adquirido un gran nivel de edición videográfica. El siguiente libro fue de gran utilidad en esta asignatura: Marín, C. (2006). *Periodismo audiovisual*. Gedisa.

- **Fotoperiodismo:** Esta asignatura es uno de los pilares de mi Trabajo de Fin de Grado, ya que gracias a ella aprendí a utilizar una cámara réflex desde cero. Además, el profesor Alejandro Antona Illanes nos enseñó a utilizar Adobe Lightroom y nos impartió una breve iniciación en Adobe Photoshop, programas que me han sido de gran utilidad en la realización de fotografías.
- **Periodismo Multimedia y Diseño Gráfico Digital:** De esta asignatura he aprendido a realizar diseños audiovisuales, lo cual me ha sido muy útil a la hora de realizar la introducción de mi vídeo.
- **Diseño de Programas Informativos:** Asignatura muy útil para aprender a locutar correctamente, dado que consistía en realizar prácticas de radio. Por lo tanto, ha sido muy útil para realizar una locución adecuada al tipo de vídeo que quería realizar y también para trabajar con archivos de audio.
- **Historia del Periodismo Español:** Asignatura muy importante para conocer bastante información sobre toda la historia del periodismo español, cosa que me ha sido muy útil para hablar sobre varios periódicos como El Liberal y periodistas como Jose María Blanco White. Destacando la siguiente obra: Acosta, M. J. R., & Villegas, J. C. S. (1998). *Historia de la comunicación*. Publidisa.
- **Técnicas de Investigación Aplicadas al Periodismo**
En esta asignatura he aprendido otras muchas técnicas de documentación y también he aprendido muchas leyes sobre los derechos de autor siendo muy útil el manual siguiente manual: Hidalgo, A. L., & Barrero, M. Á. F. (2013). *Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad*. Comunicación Social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Marín, C. (2006). *Periodismo audiovisual*. Gedisa.
- Hidalgo, A. L., & Barrero, M. Á. F. (2013). *Periodismo de inmersión para desenmascarar la realidad*. Comunicación Social.
- Marín, C. (2006). *Periodismo audiovisual*.
- Bonet, D. G. (2021, 12 junio). *¡Hasta otra, amigos!* Lienzo de Babel. <http://lienzodebabel.blogspot.com>
- P., P., P., P., P., & P. (2016). *Relaciones de sucesos: En los inicios del periodismo*. Identidad e Imagen de Andalucía en la Edad Moderna. <http://www2.ual.es/ideimand/relaciones-de-sucesos-en-los-inicios-del-periodismo/>
- Plumed, J. S. (2021, 16 enero). *Chaves Nogales, el periodista sevillano que quiso saber qué pasaba en Catalunya*. Elnacional.cat. https://www.elnacional.cat/es/cultura/chaves-nogales-el-periodista-sevillano-que-queria-saber-que-pasaba-a-catalunya_574056_102.html
- M. (2021, 12 junio). *Calle de las Sierpes*. Postales y fotos antiguas de Sevilla. <http://postalesyfotosantiguasdesevilla.blogspot.com/2012/01/calle-de-las-sierpes.html>
- File:Oficina de Correos (1850–1930).jpg - Wikimedia Commons. (1993). Wikipedia. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=73910251>
- File:El Porvenir periódico.jpg - Wikimedia Commons. (1860). Wikipedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=32335300>
- EL GIRALDILLO - LA ANDALUCÍA (1857–1897). (2020). El Giraldillo. <https://elegirhoy.com/evento/exposiciones/la-andalucia-1857-1897>
- Calle Sierpes año 1880 | Sevilla, Sevilla España, Ciudad de Sevilla. (2017). Pinterest. <https://www.pinterest.es/pin/303711568602376667/>
- ResearchGate, María Eugenia Gutierrez. (2018). ResearchGate | Find and share research. ResearchGate. https://www.researchgate.net/figure/El-Tio-Clarín-18-IV-1864-Biblioteca-de-la-Universidad-de-Sevilla_fig2_334824765
- Slather, J. (1996, 7 octubre). File:Joseph Blanco White NPG.jpg - Wikimedia Commons. Wikipedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=62380960>
- Dominguez, J. (1846). File:Alberto-Lista.jpg - Wikimedia Commons. Wikipedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=2992454>
- File: Alejandro Sawa. (s. f.). Wikipedia commons. Recuperado 29 de mayo de 2021, de <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1010157>

- Dominguez Bécquer, V. (1862). *File:Portrait of Gustavo Adolfo Bécquer, by his brother Valeriano (1862).jpg - Wikimedia Commons*. Wikipedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=564455>
- EL NOTICIERO SEVILLANO. DIARIO INDEPENDIENTE. CIRCULADA EN 1903*. (s. f.). todocoleccion.net. Recuperado 2 de junio de 2021, de <https://www.todocoleccion.net/postales-andalucia/el-noticiero-sevillano-diario-independiente-circulada-1903%7Ex41690412>
- Sevilla, B. (1904, septiembre). *El Liberal : Free Download, Borrow, and Streaming* : Internet Archive. <https://archive.org/details/APrensa01190409>
- Información, A. (2016, 16 mayo). *Periodistas sevillanos víctimas de la represión*. Andalucía Información. Todas las noticias de Sevilla. <https://andaluciainformacion.es/sevilla/595600/periodistas-sevillanos-victimas-de-la-represion/>
- Perez, A. (1924). *File:Chaves nogales 002.jpg - Wikimedia Commons*. Wikimedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=97134437>
- Manos, S. E. T. (2015). *Alejandro Collantes de Terán*. Sevilla en tus manos. <http://sevillaentusmanos.blogspot.com/2015/03/alejandro-collantes-de-teran.html>
- Delgado, R. M. (2017, 30 mayo). *Los kioscos de la Alameda de Hércules*. Sevilla Perdida. <http://sevillaperdida.blogspot.com/2017/10/los-kioscos-de-la-alameda-de-hercules-1.html>
- Bonells, V. T. L. E. D. J. E. (2020, 22 octubre). *ALAMEDA DE HÉRCULES*. Jardines sin fronteras. <https://jardinessinfronteras.com/2016/10/23/alameda-de-hercules/>
- Salas, N. (2017, 6 mayo). *Homenaje a los kiosqueros de prensa sevillanos*. elcorreoweb.es. <https://elcorreoweb.es/sevilla/homenaje-a-los-kiosqueros-de-prensa-sevillanos-BM2934146>
- Delgado, R. M. (2017, abril 15). *El kiosko de la calle arfe*. Sevilla Perdida. <http://sevillaperdida.blogspot.com/2017/04/el-kiosko-de-la-calle-arfe.html>
- Ser, C. (2015, 22 enero). *90 años de radio*. Cadena SER. https://cadenaser.com/emisora/2015/01/22/radio_sevilla/1421925257_983782.html
- Caullery, L. (2014). *File:Vista de Sevilla.JPG - Wikimedia Commons*. Wikimedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=32981405>
- Sevilla, A. (1858). *Ayuntamiento de Sevilla, La Andalucía*. Ayuntamiento de Sevilla. <https://www.google.com/url?q=https://www.sevilla.org/patrimoniocultural/opac/ficha.php?informatico%3D00011729MO%26codopac%3DOPBIN%26idpag%3D1942658695%26presenta%3Ddigitaly2pguarda&sa=D&source=editors&ust=1623533126808000&usg=AOvVaw1YB0OWYn9JzUPViPE50ySP>
- Sevilla, B. (1864). *El Tío Clarín*. <https://www.google.com/url?q=https://archive.org/details/AMontRev004&sa=D&source=editors&ust=1623533236057000&usg=AOvVaw27rTy3ndAnZzcadhxK8kLJ>. <https://www.google.com/url?q=https://archive.org/details/AMontRev004&sa=D&source=editors&ust=1623533236057000&usg=AOvVaw27rTy3ndAnZzcadhxK8kLJ>
- Verissima relacion de la partida de Londres que hizo Don Diego Hurtado de Mendoza, . . . y los singulares favores que le hizo el Rey de la Grã Bretaña, sentandole a comer a su mesa con el y con el Principe de Galès y los favores assi mismo q[ue] recibio en Flandes de la Serenissima Infanta doña Ysabel Clara de Austria : Cabrera, Juan de : Free Download,*

- Borrow, and Streaming* : (1624). Internet Archive. <https://archive.org/details/A109085124/page/n1/mode/2up>
- Nuevos avisos venidos de Roma . . . embiadas por el Licenciado Rodrigo de Olea . . . al Padre Fray Alonso de Aguilar . . . en que se da cuenta de las cosas que pasan en Turquia : Olea de Osinaga, Rodrigo : Free Download, Borrow, and Streaming* : (1597). Internet Archive. <https://archive.org/details/A109085025/A109085025/page/n1/mode/2up>
- Vilches, J. (2018, 28 febrero). *Blanco White y el primer periódico de oposición*. El Español. https://www.elespanol.com/cultura/20151030/75492513_0.html
- File:Portada_Censor.jpg - Wikimedia Commons*. (1781). Wikimedia Commons. <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=3698202>
- Ramón, A. C. (2008). *Alejandro Sawa*. Fundación José Manuel Lara.
- El Noticiero sevillano : diario independiente de noticias, avisos y recuerdos. Año 1897 : Perez Mencheta, Francisco : Free Download, Borrow, and Streaming* : (1897). Internet Archive. <https://archive.org/details/APrensa111897>
- El Liberal : Free Download, Borrow, and Streaming* : (1916). Internet Archive. <https://archive.org/details/APrensa01191611>
- Periódico ABC(Sevilla 26 de Septiembre de 1936)*. (1936, 26 septiembre). todocoleccion.net. <https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-revistas-periodicos/periodico-abc-sevilla-26-septiembre-1936%7Ex131936259>
- Taravillo, A. R. (2017, 12 diciembre). *Para un aniversario*. Fuego Con Nieve. <http://fuegoconnieve.blogspot.com/2017/12/para-un-aniversario.html>
- Miranda, N. (1920). *Calle Sierpes, Sevilla.1920 | Sevilla, Sevilla española, Ciudad de Sevilla*. Pinterest. <https://www.pinterest.es/pin/89016530119894494/>
- Cintas, M. I. (s. f.). *Manuel Chaves Nogales*. Manuel Chaves Nogales. Recuperado 6 de junio de 2021, de <http://manuelchavesnogales.info/index.html>
- Unidad Editorial Internet. (2013, 4 junio). *Los Cromberger, ilustres impresores*. Andalucía-Sevilla | elmundo.es. https://www.elmundo.es/elmundo/2013/06/04/andalucia_sevilla/1370337880.html
- Chaves, M. (1911). *La calle Génova de Sevilla: apuntes históricos*. Librería de José de los Heros
- Espejo, C. (2007). *idUS - Impresos sevillanos en torno al terremoto de 1755. El mercado de la imprenta en la Sevilla del Setecientos*. IdUS - Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/26524/impresossevillanosentorno.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Real Circulo de Labradores | Pedro Caravaca*. (s. f.). Real Círculo de Labradores. Recuperado 18 de mayo de 2021, de <https://www.realcirculodelabradores.com/pedro-caravaca/>

ANEXOS

Guión Trabajo Fin de Grado

INTRO: En pleno siglo XXI, se conoce cómo circula la información por las calles de Sevilla y el recorrido que hace hasta llegar a las manos o pantallas de sus consumidores, ¿Pero qué ha sido de aquellos lugares por los que la información circulaba desde el siglo XVI hasta poco antes de la Guerra Civil?

Actualmente, estos lugares siguen en pie mayoritariamente, aunque no mantienen la función que tenían, pues son edificios totalmente distintos y con un servicio diferente. (PLANOS DE LA CIUDAD DE SEVILLA DURANTE ESTOS DOS PÁRRAFOS QUE MOSTRARÁN LO QUE SE VERÁ A CONTINUACIÓN)

PARTE 1

Durante la Edad Moderna, la información llegaba a Sevilla a través de correos o a través de los barcos que atracaban en el arenal. La antigua sede de correos se encontraba en la actual calle Pedro Caravaca y ahora, es la sede oficial del real círculo de labradores de Sevilla. Por otra parte, el arenal sigue conservando este nombre, pero no con la misma función, puesto que los barcos atracan actualmente en el puerto de Sevilla. Hoy en día el arenal presenta un aspecto bastante modernizado. (PLANOS DE EL ARENAL + FOTO ANTIGUA Y PLANOS DE LA ANTIGUA SEDE DE CORREOS + FOTO ANTIGUA)

Una vez llegaba la información, esta se trasladaba a la imprenta para ser difundida en forma de gaceta o relación de sucesos, en Sevilla la imprenta más destacada era la de la familia Cromberger durante el siglo XVI, la cual posee una placa en la calle pajaritos, lugar donde se instauró su primera imprenta poco antes de trasladarse a la calle Génova, actual Avda de la constitución. (PLANO CALLE PAJARITOS Y PLACA)

Durante el siglo XVII, los impresores más destacados fueron Juan de Cabrera, el cual tenía su imprenta en la calle O'Donell, Juan Serrano de Vargas en Puerta de la Carne, actual calle Levías, Juan Gómez de Blas en la antigua calle Génova y por último Rodrigo de Cabrera en la plaza de la Magdalena. (PLANOS DE TODAS LAS CALLES MENCIONADAS Y ALGUNAS RELACIONES DE SUCESOS)

Un siglo después, los impresores más influyentes de la ciudad eran José Padrino, José Navarro y Armijo y la viuda de López de Haro. Los tres tenían sus imprentas en la actual Avenida de la Constitución, aunque se desconoce a qué altura, pero sí se sabe que vendían sus publicaciones en la librería de José Castizo que estaba situada en la actual calle Hernando Colón. (PLANOS AVENIDA DE LA CONSTITUCIÓN Y CALLE HERNANDO COLÓN + RELACIONES DE SUCESOS ANTIGUAS)

PARTE 2

Durante el siglo XIX y principios del XX aparecieron muchos periódicos en la ciudad, cambiando completamente el formato del periodismo y junto a estos, nació la figura del periodista. Estas son algunas de las publicaciones más destacadas de la época:

(FOTO SXIX SEVILLA Y PLANOS DE LA CIUDAD)

-El Porvenir, de ideología progresista en sus comienzos y conservadora en sus últimos años, fue editado entre 1848 y 1909. Inicialmente, se redactaba y se imprimía en la calle Cerrajería, aunque luego pasó por otros enclaves del centro de la ciudad. Además, en este diario colaboraron dos figuras locales muy importantes, el poeta Gustavo Adolfo Bécquer y el periodista Manuel Chaves Rey (ALGUNA PORTADA DEL DIARIO, PLANOS DE ALGUNAS CALLES MENCIONADAS Y FOTOS DE BÉCQUER Y CHAVES)

-La Andalucía, editado entre 1857 y 1899, fue un periódico de ideología liberal, republicana y regionalista. Sus sedes tenían imprenta propia y se localizaban en las calles Sierpes Catalanes, Monsalves y San Eloy. En este periódico colaboraron periodistas como Aristedes

de Artiñano y escritores como José Gestoso (ALGUNA PORTADA Y ALGUNAS CALLES MENCIONADAS + FOTO ANTIGUA DE CALLE SIERPES + FOTOS DE ARTIÑANO Y GESTOSO)

-El Tío Clarín, periódico satírico editado entre 1864 y 1868, se imprimía y redactaba en la imprenta de Eduardo Hidalgo y Compañía en la calle Génova y posteriormente en la imprenta de Las Novedades situada en la calle Tetuán. Entre sus colaboradores destacaron el humorista Felipe Perez y González y el escritor Luis Montoto (PLANO CALLE TETUAN+ PORTADA Y PUBLICACIÓN + FOTO ANTIGUA DE LA CALLE)

Como se ha mencionado antes, también aparece en Sevilla la figura del periodista durante este siglo, entre estos destacaron:

(FOTO BLANCO WHITE ALBERTO LISTA Y SAWA)

-Jose María Blanco White, nacido en 1775 en la esquina de las actuales calles Jamerdana y Ximénez de Enciso y fallecido en Liverpool en 1841. Este periodista que además fue escritor, teólogo, sacerdote y crítico literario fundó en Inglaterra el periódico El Español, el cual atacaba a las autoridades españolas y se mostraba comprensivo con los revolucionarios hispanoamericanos. (FOTO DE BLANCO WHITE + PLANOS DE LAS CALLES + PLANO O FOTO DE LA PLACA + FOTO EL ESPAÑOL)

-Alberto Lista, nacido en 1775 y fallecido en 1848, fue un periodista, matemático, poeta y crítico literario. Se afincó en Madrid cuando triunfó la revolución de Rafael del Riego y allí colaboró en el Periódico del Ministerio de Gobernación de la Península, posteriormente, en 1823 fundó junto a Sebastián de Miñano y Herosilla la revista El Censor y un año después fundó El Imparcial. También dirigió la Gaceta de Madrid desde 1833 hasta 1837.

(FOTO DE ALBERTO LISTA + CALLE ALBERTO LISTA + BUSTO DE ALBERTO LISTA + FOTO EL CENSOR)

-Alejandro Sawa, nació en el número 26 de la calle San Pedro Mártir en 1862 y falleció en Madrid en 1909. Este periodista y escritor es conocido por ser quién inspiró a Valle-Inclán a crear su personaje de Max Estrella. En su faceta como periodista, destacan sus colaboraciones en los diarios más importantes de aquellos tiempos durante finales del siglo XIX Y comienzos del XX. Estos eran: El Liberal, El País, el Heraldo de Madrid, ABC, Diario

España o El Imparcial. (FOTO DE SAWA + PLANO DE LA CALLE DE SU CASA NATAL + PLANO O FOTO DE SU PLACA + FOTOS DE PERIÓDICOS EN LOS QUE HA COLABORADO)

PARTE 3

Cuando comenzó el siglo XX, nuevos elementos emergieron en el periodismo, aunque la prensa siguió dominando este campo hasta después de la guerra civil. Los nuevos periódicos y nuevas personalidades que destacaron en este siglo fueron: (PLANOS ACTUALES Y ALGUNAS FOTOS DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX DE SEVILLA)

-El noticiero Sevillano, fue un periódico independiente de tendencia monárquica editado entre 1893 y 1933 en el número 12 de la calle Alfonso XII. En este periódico colaboraron personalidades como el periodista Francisco Hernandez Mir y el escritor Nicolás Tenorio (PLANO DE LA CALLE MENCIONADA, ALGUNAS PORTADA Y FOTOS DE HDEZ MIR Y NICOLÁS TENORIO)

-El Liberal, editado entre el año 1901 y 1936 seguía una línea editorial comprometida con el republicanismo y la izquierda liberal, se imprimía y redactaba en el número 30 de la calle García de Vinuesa. Fue dirigido por dos periodistas andaluces muy importantes el periodista onubense José Nogales y el sevillano José Laguillo (PLANO DE LA CALLE MENCIONADA, PORTADAS DEL PERIÓDICO, FOTOS DE NOGALES Y LAGUILLO)

-ABC de Sevilla, comenzó a editarse desde 1929 en Sevilla bajo la dirección del periodista sevillano Juan Carretero Luca de Tena y siguió una ideología conservadora, monárquica y católica. Se imprimía en la avenida de la Borbolla, Huerta de la Salud y la Calle Muñoz Olivé. Actualmente, este periódico existe, siendo uno de los más longevos de la ciudad. (PLANOS DE ALGUNAS CALLES + FOTO DE JUAN CARRETERO LUCA DE TENA + ALGUNAS PORTADA)

Por parte de los periodistas, destacaron dos, estos fueron:

(FOTO DE CHAVES NOGALES Y ALEJANDRO COLLANTES)

-Manuel Chaves Nogales, nació en la calle Doña María Coronel en el año 1897 y falleció en Londres en 1944. Fue un escritor y periodista muy reconocido. Colaboró con numerosos diarios, entre ellos El Liberal, El Noticiero Sevillano, La Voz de Córdoba, El Heraldo de Madrid o el diario Ahora, también con prensa latinoamericana, como La Nación de Buenos Aires (FOTO DE CHAVES NOGALES + CASA NATAL + PUBLICACIÓN EN UN PERIÓDICO + FOTOS DE PERIÓDICOS EN LOS QUE HA COLABORADO)

-Alejandro Collantes de Terán, nació en Sevilla en el año 1901 y falleció en la calle Gloria de su ciudad natal. Fue un escritor, poeta y periodista. En su labor periodística destacan sus colaboraciones con los medios El Noticiero Sevillano, ABC de Sevilla y el Correo de Andalucía. (FOTO DE COLLANTES DE TERÁN + CALLE DE CASA NATAL + FOTO O PLANO DE SU PLACA + FOTOS DE PERIÓDICOS EN LOS QUE HA COLABORADO)

Una vez que los periodistas redactaban los artículos para los periódicos en los que trabajaban, estos salían a la calle y se distribuían en los siguientes lugares claves del periodismo sevillano: los quioscos y algunos cafés de la ciudad donde las publicaciones se comentaban y se leían en voz alta . (PLANOS DEL CENTRO DE LA CIUDAD + FOTO ANTIGUA DEL CENTRO)

Entre los quioscos más destacados, se encuentran el situado en Plaza Nueva, el que se situaba en el final de la calle Sierpes, los antiguos quioscos de la Alameda de Hércules y uno de los más longevos el cual se localizaba en la calle Arfe. (PLANOS DE LOS QUIOSCOS Y DE LOS LUGARES ICÓNICOS DONDE ESTOS ESTABAN + FOTOS ANTIGUAS)

Por otra parte, los lugares más destacados donde se leía en voz alta fueron el Ateneo de Sevilla, el café de San Fernando y el café del Turco en la calle Sierpes y el café Alameda de la Alameda de Hércules. (PLANO DE LA CALLE SIERPES (+fotos antiguas), DEL ATENEO DE SEVILLA Y ALAMEDA DE HÉRCULES)

Durante la década de 1920 surgió un nuevo medio que revolucionó el periodismo, era la radio, que empezó a tener cada vez más popularidad en detrimento de la prensa. La primera emisora en aparecer en la ciudad es Unión Radio Sevilla, la actual cadena SER, la cual tiene su sede en el número 6 de la calle Rafael Sánchez Abreu desde el 1927. (PLANOS DE LA SEDE DE RADIO SEVILLA + FOTOS ANTIGUAS DE ESTA)

Aquí finalizamos este recorrido histórico por los principales lugares del periodismo sevillano, un trayecto que comenzamos en el siglo XVI cuando la ciudad era puerto y puerta de indias y que hemos concluido poco antes del estallido de la Guerra Civil en el año 1936. Durante este tiempo, hemos podido apreciar cómo diferentes periódicos y periodistas en distintas épocas han proporcionado a los ciudadanos de Sevilla una información inmediata y de calidad, comenzando por las relaciones de sucesos y gacetas y finalizando con la radio. Además, en este viaje hemos podido comprobar la evolución que experimentó la ciudad en el campo del periodismo, convirtiéndose en uno de los máximos exponentes a nivel nacional.

(PLANOS SIMULTÁNEOS Y FOTOGRAFÍAS QUE A MODO DE RESUMEN DE TODO LO VISTO)

