

H I Y A

Nº

*8 mujeres
árabes
que
diseñan
por una
causa*

**La
historia
de Najlae
y Rajae**

**FEMINISMO
EN
MARRUECOS**

A H A D

TAMIMI

**ACTIVISTA
PALESTINA
ADOLESCENTE**

**D I N A
T O K I O**

SEPTIEMBRE 2018

TRABAJO FIN DE GRADO

ELABORACIÓN DE LA REVISTA HIYA

CONCIENCIACIÓN
SOBRE LA SITUACIÓN
Y
EXPERIENCIAS DE
LA MUJER ÁRABE
Y
FEMINISTA

ALUMNA:

RITA BENNANI KERROUT

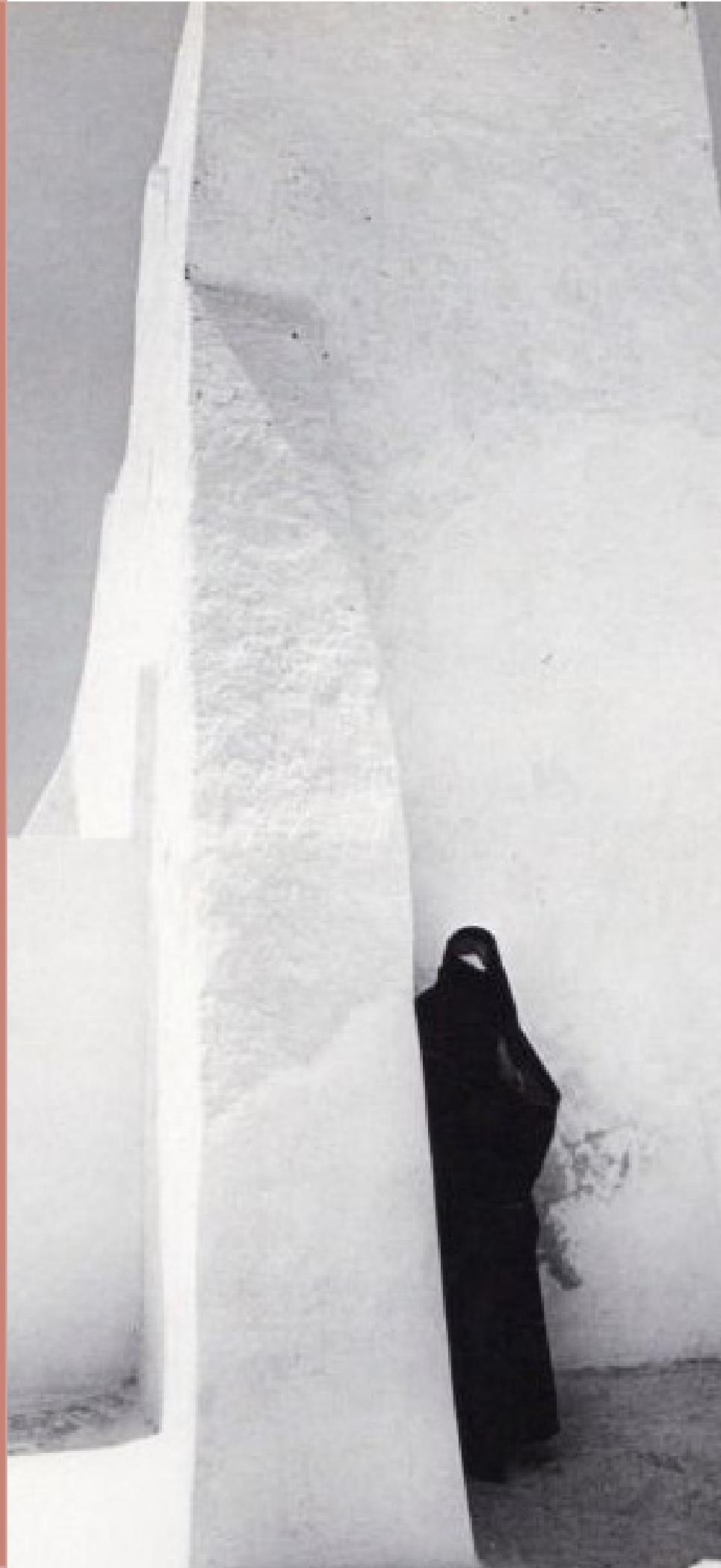
PROFESOR:

JOSÉ CANDON MENA

UNIVERSIDAD
DE
SEVILLA



FACULTAD
DE
COMUNICACIÓN



INDICE

El Editorial	pag.4 & 5
Feminismo en Marruecos	pag.6 & 7
Hacia un codigo familiar Revisado	pag.8, 9 & 10
Anuncio de exposicion de arte	pag.11
Menos Etiquetas	pag.12 & 13
Anuncio Asociacion Lalla Zineb	pag.14 & 15
Dina Tokio	pag. 16 a 19
Anuncio Zahra Lari	pag.20 & 21
Ahad Taminmi	pag.22 a 27
Anuncio Feliz Eid	pag.25
Najlae & Rajae	pag.29
Mujeres arabes que diseñan para una causa	pag.30 & 31
Paginas anuncios: Lecturas recomendadas	pag.32 & 33

EL EDITORIAL

Sociedad, una palabra que abarca mucho significado, un significado complejo, amplio, diverso... Lo que sí se puede decir es que cada perfil encaja de manera distinta en distintas sociedades, pero una categoría interesante de analizar es la de la mujer árabe. La mujer árabe es una mujer ¿fuerte o débil?, ¿Independiente o dependiente?, ¿libre o sumisa? En estas páginas quedan plasmadas las realidades de este colectivo, así como las esperanzas de aceptación y tolerancia que tanto se desean obtener.

Los primeros movimientos a favor de la mujer en las sociedades árabes sucedieron a finales del siglo XIX, cuando muchos pensadores árabes se vieron influenciados por tendencias europeas de La Ilustración.

Podemos mencionar la Unión feminista Árabe de Egipto (1919), la Liga de mujeres del Líbano

(1943), el Partido Unión Nacional del Fuerzas Populares de Marruecos o la Unión Nacional de Mujeres Tunecina (1955). Esto en cuanto a movimientos sociales, pero es importante mencionar también que la gran mayoría de las mujeres árabes pertenecen a una sociedad islámica, por lo cual el punto de vista religioso influye en gran parte sobre la vida de estas personas.

y tendencias sociales en torno a los cuales se articula la misma sociedad. La verdadera situación femenina en las leyes islámicas no siempre es bien interpretada, por lo cual este es un factor importante a tener en cuenta.

La objetividad es clave a la hora de debatir sobre los temas que se generan alrededor de la posición que tiene esta mujer en las distintas sociedades.

Basarse en fuentes fiables y la generación de argumentos respaldados en información correcta y completa es lo que se quiere obtener, por lo tanto una imagen de la seguidora del islam, basándose en fuentes como el Corán, la sunnah y el ijti-had, una mujer fuerte, competente e igual al género opuesto es lo que se busca representar.

Cierto es que, por desgracia, nuestro punto de vista no coincide con el que se tiene en las sociedades árabes donde el varón se encuentra situado en un nivel superior, como bien describe la arabista y teóloga Retana Benedo: "Normalmente el Islam asigna a la mujer una





posición subalterna, en especial con respecto a la persona de la que depende su manutención y en el ámbito familiar. Esta naturaleza de dependencia es posteriormente instrumentalizada, interpretada y remodelada en función de diferentes corrientes de pensamiento y tendencias sociales en torno a los cuales se articula la misma sociedad. A menudo, son determinadas élites en el poder las que se encargan de defender e institucionalizar la desigualdad entre mujeres y hombres propia de los sistemas socio-culturales de los países musulmanes, con la idea de, en un principio, proteger la tradición, pero también, sobre todo, para lograr el consenso de toda la población y dejar bien clara su posición con respecto a Occidente.”

La intención principal es crear un espacio de aceptación, tolerancia, entretenimiento para el lector, alejándonos de las visiones cerradas, prejuicios e interpretaciones ambiguas de los hechos.

“Concienciar al mayor número de personas posibles es la meta a la que se quiere llegar”

La publicidad, siendo una herramienta generalmente utilizada para informar y persuadir acerca de los beneficios de los bienes y servicios que ofrece una entidad o empresa, nos sirve en este caso para retratar la realidad de un colectivo determinado. Concienciar al mayor número de personas posibles es la meta a la que se quiere llegar.

Impregnando nuestro contenido de creatividad, con un toque de cultura general cumplimos con la promesa de llevar a cabo la lucha hacia la igualdad no solo entre mujeres y hombres, sino entre personas, personas de colores, creencias, raíces e ideologías distintas.

FEMINISMO EN MARRUECOS

El Código Familiar Marroquí, de 1957 a 2004, ¿Nueva era para la mujer?

Desde que salió la luz la primera ONG compuesta por mujeres a finales de los 80 en Marruecos, el código familiar de 1957 ha sido el principal foco de atención de su actividad. La *raison d'être* de las militantes feministas ha sido combatir el sexismo en el código familiar de 1957, que es donde viene retratado el modelo “tradicional” de lo que una mujer y un hombre deberían ser; las relaciones maritales están fijadas en una perspectiva judicial, lo que las feministas marroquíes definen como “intenso para la evolución y la aparición de agencias socio económicas para la mujer” (entrevista de Souad Eddouada con Latifa Djebabdi). Desde esta perspectiva el feminismo en Marruecos ha ganado su legitimidad desde la existencia de la ley. Sin embargo, esta discusión sobre los derechos de la mujer marroquí está reducida a una visión de un grupo de mujeres homogéneo, dejando de lado las disparidades que pueden llegar a tener con dicha visión mujeres de entornos rurales, urbanos o de diferentes clases sociales.



“(...) los derechos de la mujer marroquí está reducida a una visión de un grupo de mujeres homogéneo (...)”



BODA MARROQUI, FES 1958

El Rey Mohammed VI sacó a la luz lo que sería un “borrador” del Código Familiar en la apertura del parlamento en el otoño del 2003. Este borrador, adoptado por el Parlamento en Enero del 2004, ha sido una gran rectificación del Código Familiar de 1957, conocido en árabe como la Moudawana o en francés como Le Code de statut personnel. Aunque ha igualado el estatus de la mujer y el hombre en Marruecos es importante mencionar que ha impactado a la mujer de manera distinta. En cuanto a la anterior visión que tenía la ley sobre la familia de “unión para la procreación bajo el liderazgo del marido”, la versión del 2004 ahora define la familia en términos de matrimonio entre dos ciudadanos en igualdad de condiciones. El sistema de tutelaje ha sido retirado y las mujeres ahora pueden firmar su contrato sin necesidad de que un tutor o representante de género masculino firme también. Las mujeres también pueden acceder al divorcio judicial, no como la anterior ley que solo permitía al hombre empezar los procedimientos del divorcio. Al describir los distintos tipos de feminismo en Marruecos, Rahma Bourquia- socióloga marroquí y una de los tres miembros femeninos de la Comisión Real tras el Código familiar de 2004- afirma que debido a que el feminismo militante opera en

sitios donde se produce la lucha por el poder, está limitado por el impacto de unas pocas activistas feministas que posteriormente ganan poder. Según Bourquia, aunque el feminismo militante representa una voz de protesta, rápidamente se ve arrastrado al dominio del poder ya sea porque denuncia un poder solo para establecer otro, o porque se basa en las mismas categorías conceptuales de un discurso socialmente “masculinizado”, donde las mujeres y los hombres se definen según un conjunto de binarios. Al construir sobre estos binarios, el feminismo político reclama para la mujer lo que el hombre tiene, es decir, una nueva identidad construida sobre el modelo patriarcal. La paradoja de este tipo de feminismo es que también es patriarcal. Reclama a las mujeres un estatus dentro de la identificación pero no diferencia.

El debate sobre la igualdad y la diferencia oscurece el hecho de que mantiene un modelo masculino como referencia. Tanto en la igualdad como en la diferencia, las mujeres están determinadas en relación con el varón, que se supone que es el estándar y la norma. Entonces la igualdad significaría una correspondencia con el estándar, y la diferencia sería la negación de esta correspondencia, las cuales mantienen la preexistencia de un modelo. Bourquia señala, sin embargo, que a pesar de sus limitaciones, este feminismo ha contribuido a la visibilidad de las cuestiones de género en el país. Para ilustrar esta paradoja, la siguiente sección analiza dos ejemplos de cómo el cambio al Código de Familia - dirigido por ONG feministas marroquíes - no necesariamente se traduce en igualdad de género.

La igualación de las expectativas de las mujeres y el ideal de la ONU de no discriminación sugiere la primacía del principio de la ONU y la inexistencia de cualquier institución local que apoye el igualitarismo. Además, el informe respalda una contradicción esencial de una ley shari'a marroquí misógina (textos canónicos musulmanes basados en la interpretación de la escritura así como los dichos grabados del Profeta) llamada loi interne (ley interna) y el principio internacional feminista igualitario. La crítica del informe se basa en el silencio constitucional sobre la superioridad del derecho internacional y su consiguiente primacía sobre loi interne (ley interna) “que se considera una fuente de discriminación contra la mujer”.

Al mantener la dicotomía entre loi interne y loi externe, la postura de ADFM respalda el significado externo neutral, apolítico y singular de la igualdad. El discurso de ADFM parece mantener la dicotomización de los derechos de las mujeres al limitar la cuestión simplemente a la no conformidad con el principio de igualdad de género de los Estados Unidos. Esto hace caso omiso de la centralidad del discurso teológico sobre los derechos de las mujeres en el contexto de un país de mayoría musulmana.



HACIA UN CODIGO FAMILIAR REVISADO

El 7 de marzo de 1992, L'Union de l'Action Féminine (UAF o Unión de Acción de la Mujer) lanzó una petición de un millón de firmas para revisar el Código de la Familia. Los principales objetivos de la UAF eran responsabilizar a las mujeres de la misma manera que los hombres una vez que alcanzan la mayoría de edad; codificar los derechos y obligaciones de los cónyuges como iguales [y] otorgar a las mujeres el mismo derecho que los hombres a sus hijos.

Aunque aboga por la igualdad, el texto de la UAF equipara la individualidad con la masculinidad, mientras que al mismo tiempo su-

giere que la igualdad es la base de la igualdad. Desde esta perspectiva, la UAF argumenta que la disolución de la noción del hombre como cabeza de familia se basa no solo en la responsabilidad financiera igual de las mujeres sino también en su eventual responsabilidad exclusiva de nafaqua (apoyo financiero de la familia).

“Los principales objetivos eran responsabilizar a las mujeres de la misma manera que los hombres”



Sin embargo, a pesar de sus paradojas, la petición de la UAF ha logrado desenredar y eliminar el debate sobre los derechos de las mujeres de un círculo cerrado de teólogos conservadores a debates públicos en los medios nacionales e internacionales. En Marruecos, la feminización de la política y la politización del feminismo llegó a su culminación en marzo de 2000 cuando, por primera vez en la historia del país contemporáneo, miles marcharon por las calles de las dos ciudades más grandes del país para apoyar o protestar contra el elevación del estado de la mujer. El desenlace de la crisis se produjo con la intervención del rey y la enmienda del Código de Familia en octubre de 2003 y su posterior ratificación parlamentaria en enero de 2004.

En 2000, la Asociación Democrática de Mujeres de Marruecos emprendió un estudio de campo en el que se entrevistó a trabajadores de fábricas de sexo masculino y femenino sobre el acoso sexual en el lugar de trabajo. El estudio muestra que la mayoría de las trabajadoras de las fábricas basa sus definiciones de acoso sexual en preceptos religiosos. El estudio señala que, al hablar de su expe-





riencia de acoso sexual en el lugar de trabajo, las mujeres no plantearon el tema de la violencia a pesar de el hecho de que la Convención sobre la Eliminación de la Discriminación contra la Mujer (CEDAW) considera el acoso sexual como un tipo de violencia contra la mujer.

Esto muestra el débil impacto de estos textos legales en la visión de justicia de una población.

Además, ni los hombres ni las mujeres se refirieron al código penal marroquí cuando hablaban de acoso sexual, a pesar de que el artículo 483 del Código Penal - *atteinte à la pudeur* (ataque contra la moralidad pública) - puede aplicarse a un acto de acoso sexual.

Esto muestra el débil impacto de estos textos legales en la visión de justicia de una población.

El significado de los derechos para los entrevistados no emana de derechos identificables, lo que indica la dificultad para que una organización base su representación de los derechos de las mujeres simplemente en la defensa de las convenciones internacionales y cómo las mujeres están representadas en los textos legales.

Sin embargo, el desarrollo de ADFM como ONG de incidencia estuvo determinado principalmente por su posición con respecto a la igualdad de género, ya que está determinada por los “estándares universales” a los que el siste-

ma legal marroquí no se adhiere por completo.



formes que presenta que llaman la atención sobre la no conformidad de las modificaciones legales del sistema legal marroquí con el ideal de los Estados Unidos:

A pesar de las reformas en los últimos años para la elevación del estatus legal de las mujeres, la evaluación de la legislación marroquí con respecto a la CEDAW concluye negativamente. De hecho, ya no es posible que las condiciones de las mujeres marroquíes sigan siendo desiguales para el ideal igualitario de Estados Unidos, así como para las expectativas de las mujeres marroquíes sobre la igualdad de género.



La igualación de las expectativas de las mujeres y el ideal de la ONU de no discriminación sugiere la primacía del principio de la ONU y la inexistencia de cualquier institución local que apoye el igualitarismo.

Además, el informe respalda una contradicción esencial de una ley shari'a marroquí misógina (textos canónicos musulmanes basados en la interpretación de la escritura así como los dichos grabados del Profeta) llamada loi interne (ley interna) y el principio internacional feminista igualitario.



La crítica del informe se basa en el silencio constitucional sobre la superioridad del derecho internacional y su consiguiente primacía sobre loi interne (ley interna) “que se considera una fuente de discriminación contra la mujer”.

Al mantener esta dicotomía la postura de ADFM respalda el significado externo neutral, apolítico y singular de la igualdad. El discurso de ADFM parece mantener la dicotomización de los derechos de las mujeres al limitar la cuestión a la no conformidad con el principio de igualdad de género de los EEUU.



FEZ CITY OF KNOWLEDGE

EXPOSICION DE ARTE

27 .11 .2018

MENOS

ETIQUETAS

Crecer entre dos culturas y no responder al estandar de ninguna. Porque luchamos por ser iguales y no por separarnos en categorías.

Escritura y edición por Rita Bennani

Estoy un poco harta de escuchar lo que el mundo intelectual y algunos musulmanes piensan de una persona que vive en Occidente y elige el islam como su religión. Somos personas que creen en un Dios, el mismo del que hablan los textos judíos y cristianos, si, el mismo. Por lo tanto no necesitamos una etiqueta que nos categorice. Cada uno siente y practica sus creencias a su libre albedrío, pero a nuestras sociedades les encanta criticar y juzgar.

¿No tenemos suficientes etiquetas/categorías en este mundo como para crear más? Aquí tenemos algunas con las que nos encontramos en nuestros discursos diarios (en ningún orden en particular):

Cristiano, Bisexual, Judío, Blanco, Católico, Indio, Heterosexual, profesional, pobre como él solo, ateo, Asperger, Chiíta, budista, prefiere no decir, africano, separado, gay, otros, divorciado, chino, protestante, sufita, robot, musulmán, wahabita, transgenero, gitano, payo, hombre, mujer, bastardo, billonario, fresca, ETC.



Lo que propongo es deshacernos de todas esas etiquetas. He decidido que no quiero que se me llame otra cosa que no sea "humana", no quiero ser categorizada. Vale, a lo mejor no tengo otra, así que si nos centramos solo en religión, estaría categorizada como musulmana, pero me niego a ser subcategorizada en qué tipo de musulmana soy.



He crecido en Marruecos, el país cuyas leyes están sometidas al Islam. He aprendido en mi casa que nuestra religión trata de paz (literalmente la palabra Islam significa Paz) y de justicia, de igualdad, de respeto a la naturaleza, a sí mismo y al prójimo. Todos son valores que he adoptado y los considero como ley de vida. Es verdad que personalmente, no estoy de acuerdo con muchas interpretaciones, y digo interpretaciones porque cada uno entiende el Corán a su manera, y por ello puedo ser criticada y juzgada.

En definitiva a lo que quiero llegar es que, hoy en día nuestras sociedades mezclan tradición y cultura con religión. Teniendo en cuenta el alto nivel de analfabetismo que hay en Marruecos, es fácil que la población confunda estos términos. Si añadimos que somos profesionales en juzgarnos los unos a los otros, podemos considerar “meterse en la vida de los demás” un deporte nacional. Por lo tanto, hay un porcentaje de personas como yo que sentimos que no pertenecemos a ningún lugar. En occidente eres un inmigrante, y en tu país este demasiado occidentalizado, te han comido el coco los europeos.

Por lo tanto nos queda considerarnos ciudadanos del mundo, con la suerte y la maldición de vivir lo bueno y lo malo de cada cultura, y de llamar nuestra casa distintas partes del mundo. Somos marroquíes, argelinos, libaneses... árabes y musulmanes por el mundo.

¿No tenemos suficientes etiquetas/categorías en este mundo como para crear más?



Asociación

La asociación Lalla Zineb ayuda a niños y niñas de la zona del Magreb a ser escolarizado en educación primaria y concede cada año a más de 800 pequeños ropa y materiales para seguir persiguiendo sus sueños a través de la educación.



Para participa

www.lallazineb.org

Lalla Zineb

Más de
20 escuelas nuevas
en 2018

10.000 niños
escolarizados

ación entre a :

ebasoc.com

DINA TOKIO

Fashion influencer, escritora, madre, blogger de belleza, youtuber, instagrammer, mujer de negocios, musulmana y feminista.

Su nombre real es Dina Torkia, pero por comodidad y por facilitarle a su audiencia recordarla, en las redes se hace llamar Dina Torkia. Ella es un claro ejemplo de que no es necesario entrar en el molde establecido por la sociedad que define como debería ser una influencer. Lleva su velo de la manera más fashion, y es modesta a su manera. En el Islam siempre decimos que Dios es bello y le gusta la belleza, por lo tanto cuidar la apariencia física es bastante importante. Dina ha hecho de ello su filosofía de vida y su trabajo.

Es cierto que no solo se dedica a la moda y la belleza, Torkia destaca también por su gran sentido del humor, su carácter bien establecido y sus ideas bien fijadas, no deja que nadie ponga en duda su fe. No solo quiere mostrar el ideal de “mujer musulmana modernita” si no que se preocupa realmente por que las mujeres como ella encuentren su estilo, su identidad y la confianza en ellas mismas, ayudando a encontrar las mejores prendas y maneras de combinar estas últimas para conseguirlo y al mismo tiempo conservar su modestia.

Es importante señalar que ser modesta es una elección propia, por fe, por x razón, al igual que no juzga a nadie por querer vestirse de otras maneras, ella espera que el público también entienda que ella viste y vive de dicha manera por elección y porque se siente más cómoda así. Por lo tanto, la idea de libertad no siempre tiene que ser quitarse el velo, llevar bikini en la playa sino que la libertad esta en vestir y pensar de la manera que uno quiere, ya sea ponerse o no el velo. El largo de tu falda tampoco define quien eres si decides que sea larga, cualquier longitud es respetable.



En su blog, no solo se dedica a enseñarnos ropa bonita, sino que es una gran defensora del feminismo, como en uno de sus últimos posts en el que defiende la igualdad de géneros, desde el punto de vista de una mujer musulmana:

“Estoy a punto de embarcar en otra pequeña controversia con respecto a los hombres. Por cierto, solo digo ‘controversia’ porque las personas parecen ser muy sensibles cuando críticas a los hombres, particularmente a los hombres musulmanes. Entiendo que mi trabajo significa estar expuesta a una gran cantidad de personas, algo a lo que la mayoría de la gente no está acostumbrada en su vida diaria y, por supuesto, naturalmente encontraré comentarios absurdos, opiniones y en general cosas raras. Entiendo que la gente cree tener el derecho de comentar sobre mis elecciones personales, más específicamente mi propia religiosidad y todo lo que ya estoy consciente que estoy compartiendo en las redes. Con el razonamiento de que soy una blogger por lo que yo he decidido meterme en esto y si no puedo manejar las críticas pues entonces debería dejar de hacer esto.



*“Tenéis
vuestras
propias
mentes.
Usadlas.”*

Lo que no puedo soportar es la manera en la cual algunas personas opinan sobre cómo visto. Por alguna extraña razón siempre suelen venir de hombres musulmanes. ¿Por qué? ¿Simplemente por qué? Porque una gran parte de hombres musulmanes sienten esta necesidad de tener que compartir sus opiniones sobre como una mujer que no tiene nada que ver con ellos viste. Poniendo la lógica aparte, simplemente el hecho de que es una falta de respeto grande el hecho de comentar sobre la manera en la que viste una mujer desconocida, que nunca le ha pedido a este hombre irrelevante ninguna opinión sobre su hijab o su “no hijab”. ¿Y la falta de respeto hacia las mujeres en sus vidas? Algunos de estos hombre están casados y con hijos. Con todas las responsabilidades que tienen los hombres musulmanes en sus propias familias pensaríamos que ni siquiera pueden tener tiempo ni para pensar en otra mujer y si es “aceptable” como se expresa mediante su ropa. Es un poco absurdo.*

Personalmente me gustaría enfatizar lo horrorizada que me encontraría si mi marido estuviese tan intere-



sado en como alguna compañera “bloguera modesta” vistiese y coger tiempo de su día para abordárselo a la mujer, ¡y en una plataforma publica! Para vuestra información, señoritas, nunca os creáis las connotaciones positivas que usan algunas veces estos hombres, y el hecho de que sus intenciones son siempre desde el más puro respeto hacia nosotras para salvar a otras mujeres de “ir por el camino equivocado”. ¿Qué es actitud divina que algunos hombres se otorgan cuando se trata de religión y esta creencia que son los salvadores de la juventud? ¿A quién están intentando engañar? No necesitamos esa ratificación de un hombre musulmán aleatorio que se cree que necesitamos su ayuda y lo que se aprendió hace cinco años en una clase islámica en alguna mezquita de East London.

“(..).Quieren hacer que la audiencia femenina joven tenga la idea de que las mujeres musulmanas están bajo el control de un hombre y que constantemente necesitamos su validación.

Pues no es así.”

¿Y qué pasa con mi marido? Me conoce mejor que nadie en este planeta, y todavía se piensan que necesito sus validaciones.

Escuchen señoritas, lo que quiero transmitir con estas palabras va dirigido a vostras, especialmente las chicas más jóvenes que me siguen o leen mis artículos. Es muy fácil dejarse llevar y creer lo que dice una “persona religiosa” y más cuando es un hombre que solía ser “malo” pero ha cambiado recientemente. No os creáis nada, muchas veces estos hombres no tienen ni idea de Islam. La manera en la que abordan las cosas puede parecer positiva siempre habrá un tono subyacente de misoginia y agresión o sensación de poder. No es una actitud que un hombre verdaderamente musulmán debería tener. La mayor parte de las veces su mensaje es simplemente hacer que la audiencia femenina joven tenga la idea de que las mujeres musulmanas están bajo el control de un hombre y que constantemente necesitamos su validación. Pues no es así. Tenéis vuestras propias mentes. Usadlas.

Dina Torkia.”



"SOY IMPARABLE."

- ZAHRA LARI





**Zahra Lari es una
patinadora
artística emiratí.**

**Ella es la primera
patinadora
artística de los
Emiratos Árabes
Unidos en competir
internacionalmente.**

**Una practicante
musulmana, también es la
primera patinadora artística
en competir en un hijab.**

**Espera servir como una
inspiración para otras mujeres
jóvenes**

AHAD TAMIMI

ACTIVISTA PALESTINA ADOLESCENTE

Los palestinos en los Territorios Ocupados se encuentran entre las personas más observadas en el planeta. Están bajo la mirada constante de los soldados israelíes.

Pero en los medios israelíes, los palestinos no son tan visibles como se podría pensar. Y cuando atraen cobertura de noticias, hay un problema de percepción. Con demasiada frecuencia están enmarcados como problemas, problemas de seguridad en su mayor parte.

La relativa ausencia de palestinos en los medios israelíes tiene un efecto sobre los israelíes, en la medida en que muchos israelíes se niegan a creer que exista una ocupación que dure más de medio siglo.

La historia de una joven palestina, y su enfrentamiento con un soldado israelí hace dos meses, ha hecho que la gente hable. Ahed Tamimi fue filmada abofeteando a un soldado afuera de su casa en Nabi Saleh, en Occidente Cisjordania.

El video de esa confrontación desencadenó un frenesí mediático en Israel.

“La primera reacción del público israelí, les encantó este clip, y todos lo compartieron, diciendo: miren, estamos muy orgullosos de que el soldado israelí se haya limitado”, dice el comentarista satírico y presentador de televisión Asaf Harel. “Entonces sucedió algo interesante y la gente comenzó a mirarlo desde un ángulo diferente. ¿Cómo dejamos que una niña pequeña hable así, amenazando y golpeando a un soldado y no hacemos nada?”

En Israel, el enfrentamiento de

Tamimi con el soldado es ampliamente visto como una provocación, una trampa, diseñada para provocar una respuesta violenta que podría usarse para desacreditar a Israel en el exterior. Por eso, gran parte de la cobertura de este caso, a menudo histérica, se ha centrado en su apariencia y en cómo se presenta a una audiencia internacional.

Tamimi no se ajusta al estereotipo israelí de cómo son los palestinos y varias voces prominentes en los medios argumentaron que estaba siendo utilizada en la propaganda de ‘Pallywood’.

“Se imaginan que las mujeres palestinas están todas oprimidas, pasivas, veladas ... siempre en el fondo. Ahed es el extremo opuesto de eso. Ella es joven, tiene rasgos supuestamente ‘europeos’. Ella refleja la imagen que los israelíes tienen de sí mismos: de repente una Los palestinos sabotean esa imagen de sí mismos”, dice Honaida Ghanim, directora del Foro Palestino de Estudios Israelíes. “Entonces, ¿cómo lo enfrentan? Ellos dicen ‘mírenle el pelo, mírenla a los ojos, no pueden ser palestinos, ella solo está actuando como palestina y todo esto es solo teatro’”

La cobertura unidimensional de los palestinos en los medios israelíes es un problema que se extiende más allá de Ahed Tamimi. Los medios de comunicación saben que las audiencias israelíes no están interesadas en representaciones matizadas de la vida palestina bajo la ocupación.

“En las transmisiones de TV, puede rastrear las calificaciones minuto a minuto. Y cuando una característica sobre los árabes no las presenta de una manera totalmente negativa, y en realidad incluso si las presenta de una manera total-



La madre de Ahed, Nariman, también fue arrestada cuando visitó a Ahed en una estación de policía israelí, informó Al Jazeera.

Según el padre de Ahed, Bassem, la familia Tamimi, conocidos activistas en el pueblo de Nabi Saleh, se despertó con un sobresalto a eso de las 3 de la madrugada ante el ruido de las fuerzas israelíes que golpeaban la puerta de su casa y gritaban. Bassem dijo que él abrió la puerta a los soldados, quienes lo empujaron a un lado y entraron a la casa.

Hamas llama a un nuevo levantamiento palestino

Forzaron a la familia a entrar en una de las habitaciones mientras revisaban los contenidos de la casa, arrojando ropa y posesiones al suelo y dejando un desastre.

Los soldados luego informaron a la familia que Ahed estaba siendo arrestado, sin dar ninguna razón.

“Nariman lloraba histéricamente e intentó abrazar a Ahed, pero fue arrojada al suelo por los soldados”, dijo, refiriéndose a la madre de Ahed.

A pesar de que Ahed es una constante en las protestas de Nabi Saleh, esta es la primera vez que ha sido detenida por las fuerzas israelíes.

Ahed fue esposada y conducida por los soldados afuera a un jeep del ejército israelí. La familia no pudo seguirla afuera.

*“Nariman
lloraba
histéricamente
e intentó
abrazar a
Ahed, pero
fue
arrojada al
suelo por los
soldados”*



Miles de musulmanes en Asia protestan contra el plan de Trump en Jerusalén

Según Bassem, al menos 30 soldados participaron en el ataque y el arresto de Ahed.

Los soldados confiscaron los teléfonos, las computadoras y las computadoras portátiles de la familia. Bassem le dijo a Al Jazeera que su hijo de 14 años se había negado a darles el teléfono a los soldados.

“Seis soldados lo empujaron hacia abajo y lo sacaron violentamente de él”, dijo.

La familia quedó en estado de shock después de la redada.

Más tarde en la tarde, Nariman fue a visitar a Ahed, que estaba detenido en una estación de policía cerca de la aldea de Jabaa en el distrito de Jerusalén de Cisjordania, para poder estar presente durante el interrogatorio del menor.

El arresto de Ahed se produjo un día después de que un video del adolescente que enfrentaba a los soldados israelíes durante las protestas en Nabi Saleh el viernes, luego del reconocimiento por parte del presidente estadounidense Donald Trump de Jerusalén como la capital de Israel, se volviera viral.

Bassem dice que el video fue filmado inmediatamente después de que las fuerzas israelíes dispararan gases lacrimógenos directamente a su casa, que rompió varias ventanas.

Líderes de Israel y Turquía intercambian insultos por decisión de los Estados Unidos en Jerusalén

Momentos antes, el primo de 14 años de Ahed, Mohammad, había recibido un golpe en la cara con una bala de goma disparada por los soldados israelíes,

Mohammad tuvo que someterse a un coma inducido médicamente, de lo cual se despertó el martes, 72 horas después.

“Ahed les decía a los soldados que se alejaran de nuestra casa”, dijo Bassem. “Ella estaba tratando de obligarlos a irse para evitar que los soldados lastimaran a los demás”.

Agregó que los soldados no reaccionaron ante los intentos de Ahed de expulsarlos del área porque estaban en estado de shock al ver la gravedad de las heridas de Mohammad después de dispararle a la cara.

Ahed ha sido elogiada por los activistas y la comunidad internacional por su valentía durante las protestas en Nabi Saleh, que se han celebrado todos los viernes en la aldea durante años.

Los musulmanes rezan frente a la Casa Blanca para protestar contra el movimiento de Trump en Jerusalén

Ella comenzó a asistir a las protestas allí cuando tenía solo nueve años.

A la edad de 13 años, Ahed ganó el Handala Courage Award en Turquía y saltó a la fama internacional después de que se publicaran un video y una serie de fotos de la joven activista, junto con su madre y su tía, tratando desesperadamente de salvar a su herido hermano Mohammad 15 años de edad, de ser arrestados por las fuerzas israelíes en 2015.



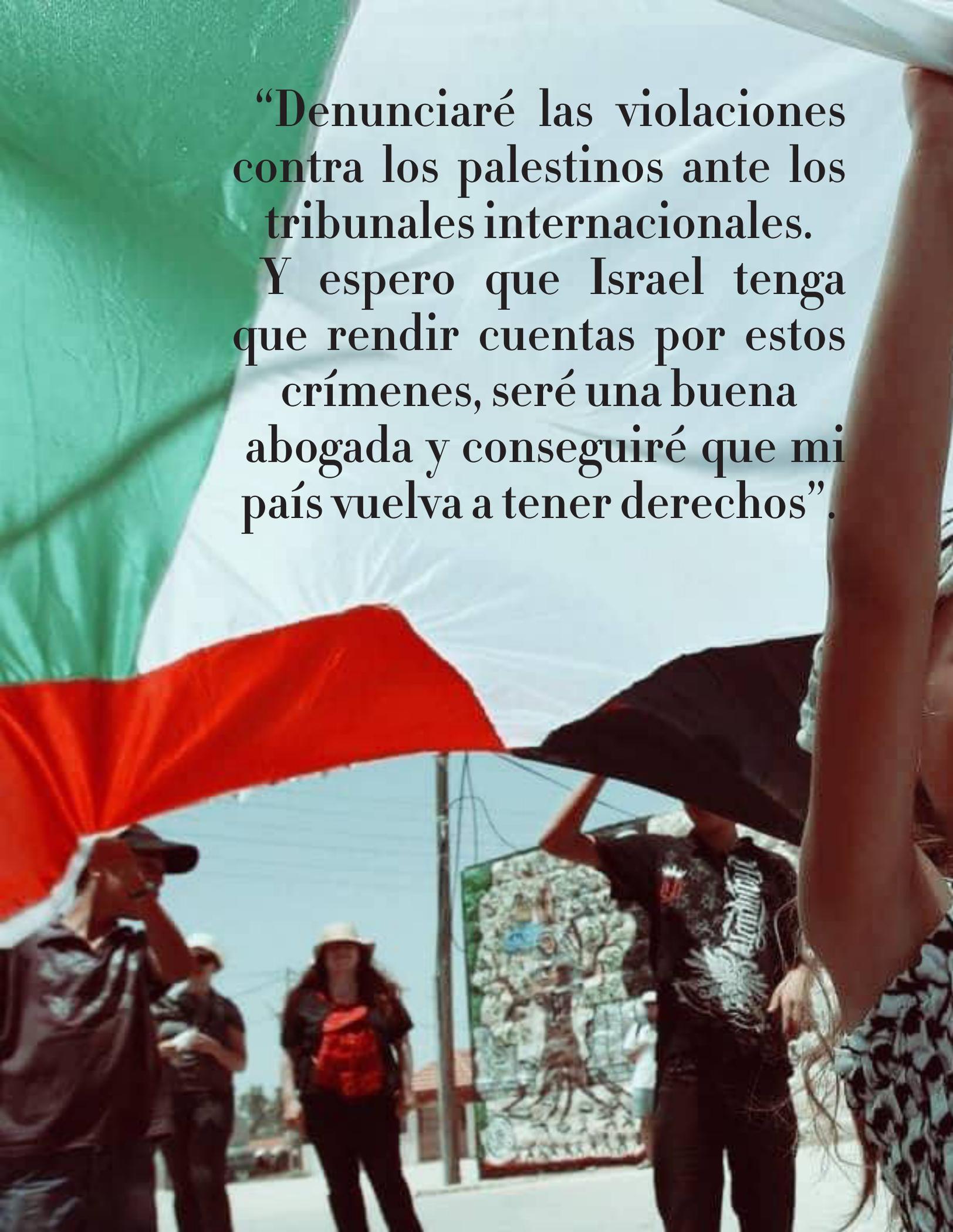
A large mural of a woman's face, likely Tamimi, is painted on a wall. The woman has long brown hair and blue eyes. In the foreground, a woman wearing a blue hijab and a dark blue dress is walking past the mural. The wall is covered in graffiti, including the words 'PALESTINE' and 'PRAY'.

¿El movimiento de Trump en Jerusalén es legal?

Cuando era solo una niña, una fotografía de su defensa ante los soldados israelíes le valió una invitación para reunirse con el entonces primer ministro turco, Recep Tayyip Erdogan. Luego, en 2015, una foto de la niña mordiendo la mano de un soldado israelí que intentaba arrestar a su hermano se convirtió en una foto simbólica compartida ampliamente en todo el mundo.

El año pasado, el Departamento de Estado negó a Tamimi una visa en Washington después de haber sido invitada a participar en una gira de conferencias titulada “No Child Behind Bars / Living Resistance”.

“Denunciaré las violaciones
contra los palestinos ante los
tribunales internacionales.
Y espero que Israel tenga
que rendir cuentas por estos
crímenes, seré una buena
abogada y conseguiré que mi
país vuelva a tener derechos”.





“La experiencia en la cárcel fue durísima. Por mucho que lo intente, no puedo describirla”

AHED TAMIMI
16 AÑOS

“Esta experiencia ha hecho que mi vida sea más rica, tal vez me ha ayudado a madurar, ser más consciente”.

A hand holding a glass bottle filled with blue liquid and a glowing crescent moon and stars, symbolizing Eid. The bottle is held in a way that the liquid inside is visible, and the moon and stars are illuminated from within. The background is dark, making the glowing elements stand out.

FELIZ EID

POR PARTE DE

MAKE A WISH ASSOCIATION

NAJLAE & RAJAE

DOS HERMANAS MARROQUIS QUE ROMPEN ESTEROTIPOS

Najlae y Rajae Lashqar son dos chicas que viven en un pequeño barrio de Tetuán, situado al norte de Marruecos, una zona en la que la vida laboral de la mujer no es precisamente un camino de rosas. Las dos están en el segundo año de un curso de mecánica que se imparte en una humilde escuela de su ciudad. Al comenzar se sentaban junto dos chicas, y su presencia allí animó a otras dos amigas que decidieron formar parte del grupo. De las seis féminas ahora solo quedan Najlae y Rajae: “Las mujeres jóvenes de comunidades conservadoras sufren muchas presiones cuando intentan entrar en un sector dominado por los hom-

bres”, cuenta Clara Mcliden, de la Agencia para el Desarrollo Internacional de Estados Unidos (y asesora de Najlae y Rajae). Usaid (sus siglas en inglés) se encarga de financiar el proyecto a través de algunas ONG locales de Tetuán.

“Queremos abrir un garaje al que llamaremos Princess Auto. Estará decorado de rosa y tendrá un diseño femenino. Queremos que

todas las mujeres puedan venir aquí con sus coches y no tengan que pedir ayuda a sus hermanos para que lo traigan a lavar o repararlo”, afirma Najlae.

“Tras acabar este año de formación, esperamos que abran el taller donde se especializarán en arreglar coches de mujeres y en enseñar además a esas mujeres a cuidarlos. Es decir, que aprendan a cambiar una rueda o el aceite”, apostilla Mcliden.

Parece que no hay nada que pueda parar el ímpetu de estas dos valientes. Ni siquiera el hecho de que Tetuán sea una de las ciudades más afectadas por el yihadismo en Marruecos. En este país, alrededor de

1.500 personas (según un estudio de The Soufan Group) han partido para combatir y morir como “mártires” con el Estado Islámico. Ellas, las hermanas Lashqar, creen que muchos de sus amigos que han emigrado a Siria lo han hecho por falta de trabajo.

Tampoco lo hace la presión social, en la que abunda la premisa de que la mecánica es un territorio vedado a las mujeres y peligroso para ellas: “La transición desde la parte teórica a aprender en las prácticas en los talleres fue muy difícil. La mayor parte de la familia no se sentía cómoda con la idea de que sus hijas fueran solas e hicieran estas prácticas, y precisamente en este oficio”.



Mujeres árabes que diseñan para una causa

Los diseñadores árabes entraron en el radar de la moda mundial y han ocupado la alfombra roja desde que su nombre se convirtió en un elemento básico en el mundo de la moda. Estas diseñadoras usan continuamente su patrimonio cultural e histórico en sus creaciones, sin dejar de promover su identidad y resistencia árabe. Aquí hay 10 mujeres que usan sus diseños para un propósito mayor:

Lili Aiya Studio



(Iraq)

El dinámico dúo iraquí Maryam Solati y Noor Salih no solo se hizo popular por su marca Lili Aiya Studio, que presenta modestos diseños contemporáneos, sino también por sus innumerables contribuciones a la caridad.

Con sus diseños, han generado fondos que apoyan a mujeres necesitadas a través de numerosas organizaciones benéficas.

De Maryam Solati & Noor Salih

Nour Najem



(Líbano)

La libanesa Nour Najem, fundadora y diseñadora de moda de su marca homónima, vincula la moda y el empoderamiento de las mujeres.

Sus diseños innovadores la llevaron a ganar el Dubai Fashion Prize.

El objetivo de su organización sin fines de lucro, Kenzah, es proteger los conocimientos artesanales raros del mundo árabe enseñando las técnicas a mujeres desfavorecidas.

Dumye



(EAU)

Sahar Wehbe es la mujer que se encuentra detrás de la creación de Dumye, una compañía de muñecas hechas a mano para la caridad.

Cada muñeca comprada permite a Wehbe regalar una de sus muñecas hechas a mano a un niño o huérfano desfavorecido, que puede crear su propia muñeca en uno de sus talleres.

De Sahar Wehbe

Mochi



(Palestina)

La palestina Ayah Tabari es la fundadora y creadora de Mochi, una marca que prospera con el concepto de apoyar comunidades de costura en todo el mundo.

Los diseños de Tabari usan telas étnicas de diferentes lugares; cada colección crea oportunidades de trabajo para las mujeres que practican la artesanía en el oficio del tejido tradicional.

De Ayah Tabari

Por el amor de Siria



(Siria)

El dúo sirio Dania Haffar y Dima Mahjoub son los creativos detrás del emblemático brazalete dorado “souria”.

Su marca de joyería Por el amor de Siria captura la esencia de la cultura damasquinada y su amor infinito por su país.

Con la esperanza de hacer una diferencia, una cantidad de los ingresos va a diferentes organizaciones benéficas en Siria y Líbano.

De Dima Mahjoub & Dania Haffar

Sadeem



(Arabia Saudita)

La ropa de lujo que es intemporal, versátil y bien hecha puede ser ecológica y ética en Sadeem.

El diseñador saudí Sadeem Alshehail contribuye al medio ambiente asegurándose de que sus diseños sean éticos y ecológicos.

En su sitio web, ella indica: “Cuando dices ‘moda ética’, piensas en estampados con teñido anudado y telas de cáñamo. Quiero hacer que el lujo sea ético”.

De Sadeem Alshehail

Rawan Maki



(Bahrein)

Bahrein Rawan Maki combina su experiencia en ingeniería ambiental con el diseño de moda para producir una marca de ropa sostenible.

Su filosofía se basa en el uso de materiales de bajo impacto y telas reutilizables para conservar el medio ambiente. Cada pieza creada se acuña como un “sistema, tanto estéticamente como en términos de elementos de diseño”.

LabolsadeSarah



(Líbano)

Conocida por sus monederos funkys, la libanesa Sarah Beydoun es la mente maestra detrás de Sarah’s Bags. Beydoun adopta la responsabilidad social corporativa (RSE) mediante el empleo de mujeres desfavorecidas, a menudo reclusas o ex prisioneras, y enseñándoles habilidades artesanales. Su marca se describe como un “bolso único de lujo hecho a mano y accesorios que empoderan tanto a las mujeres que los hacen como a las mujeres que los usan”.

De Sarah Beydoun



DIARIO DE ANNA

B L O G

30 cosas a tener en cuenta antes de viajar a un país árabe

www.diariodeanna.blogspot.es

LECTURAS RECOMENDADAS



NAWAL EL SAADAWI (Egipto, 1931) es una renombrada escritora, novelista y activista por los derechos de las mujeres. Doctora en Medicina desde 1955, su vida y su obra han estado dedicadas a la lucha en favor de la mujer árabe, tanto en su faceta profesional como en sus escritos y su activismo político.



«Un relato doloroso sobre los abusos que sufren las mujeres en el mundo árabe».
London Review of Books

ISBN: 9788416523733
PVP: 20,90€ (20,10€ s/IVA)



«La contundente acusación de El Saadawi sobre el brutal tratamiento a la mujer continúa resonando con fuerza hoy en día»
THE GUARDIAN

ISBN: 978-84-946453-2-7
PVP: 16 €



إم تاد للسياحة
IMTAD TRAVEL AGENCY

Más de 40 destinos

Viaje cultural guiado

(Tanger, Chaouen, Asilah)

a partir de

395 euros



Corresponsal residente en Nueva York y columnista del periódico nacional sueco Svenska Dagbladet. En 2010, sacó a la luz la historia de las bacha posh .

Su investigación revela aspectos totalmente nuevos y desconocidos de esta práctica y profundiza en la segregación y resistencia de género entre las mujeres en Afganistán.



«Nordberg expone lo que significa ser mujer en el país declarado el peor del mundo para ser mujer»

ISBN: 978-84-947407-8-7

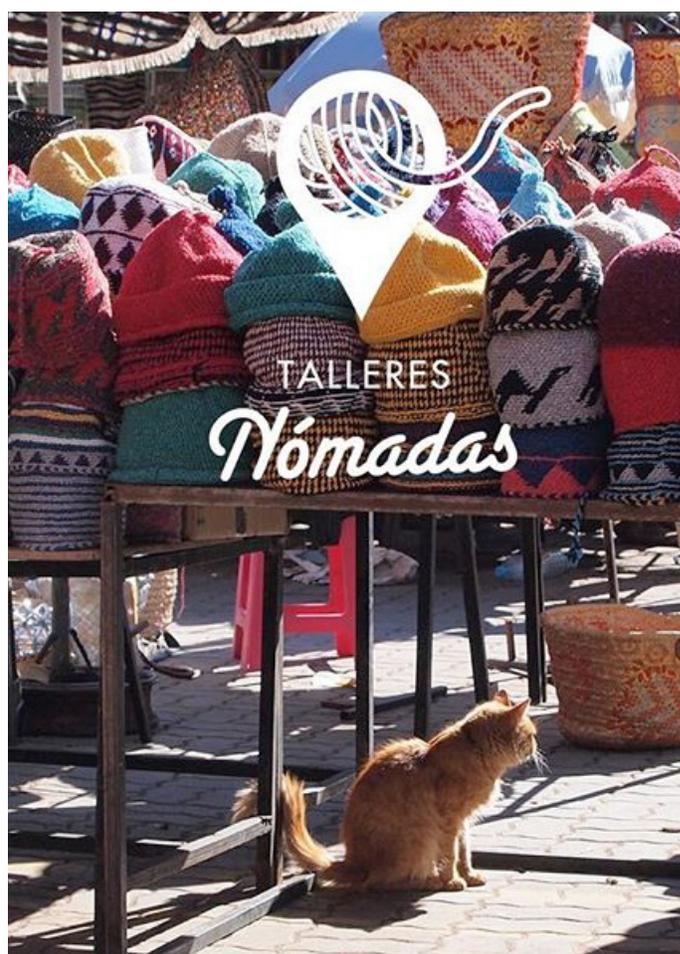
PVP: 20 €

MARRAKESH

EL VIAJE DE ANNA OLOT

TALLERES NOMADAS

La medina de Marrakech es un laberinto lleno de rincones con artesanos que se dedican a técnicas desde hace años. En Marruecos encontramos preciosos bordados, la técnica del ganchillo con originales motivos geométricos, cerámica, cestería, telares, alfombras, calzado... Técnicas que se han perpetuado desde hace muchísimos años y siguen intactas. Los materiales autóctonos como el hilo de Aloe Vera y el proceso de fabricación de baldosas hidráulicas entre otras muchas cosas son técnicas de la artesanía de Marruecos. En las mercerías y los talleres artesanos del zoco de la medina de Marrakech, es un foco importante de esta actividad. El bordado también es una tradición arraigada en el arte popular marroquí. Una expresión artística con gran variedad de colores, motivos y técnicas que reflejan las influencias que han marcado su cultura. No solo eso sino también la cocina, caracterizan bastante estos lugares, ya que encontramos varios restaurantes locales en la Medina donde se puede probar las especialidades marroquíes.





H I Y A

