

**UNIVERSIDAD DE SEVILLA**  
**FACULTAD DE COMUNICACIÓN**



**TRABAJO DE FIN DE GRADO**  
**DOBLE GRADO EN PERIODISMO Y COMUNICACIÓN**  
**AUDIOVISUAL**

**“UN PODCAST DE DIVULGACIÓN HISTÓRICA SOBRE EL**  
**PERIODISTA SEVILLANO JOSÉ LAGUILLO (1870-1959)”**

**PRESENTADO POR**  
**JESÚS GUTIÉRREZ GARCÍA**  
**TUTOR**  
**PROF. DR. FRANCISCO BAENA SÁNCHEZ**

**Sevilla, julio de 2021**



## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. CONTEXTO .....	6
3. METODOLOGÍA.....	9
3.1 DIVULGACIÓN A TRAVÉS DE LA RADIO .....	10
3.2 REFERENTES RADIOFÓNICOS.....	12
3.3 INCOVENIENTES.....	14
4. REFERENCIAS.....	16
ANEXO I-GUION.....	18

## 1. INTRODUCCIÓN

Aún conservo una página del periódico *Viva*, del año 2017, en la que se enumera a algunos de los periodistas que fueron víctimas de la represión. Siempre he creído que ser periodista durante la primera mitad de siglo XX, tuvo que ser apasionante, y quién lo ejercía debía sentir la profesión por encima de todo. Considero que esos años han sido los más difíciles para ejercerla, ya que el peligro lo podías encontrar de frente en cualquier esquina, y no como ahora, en las redes sociales, que es un poco un peligro ficticio.

No hay que olvidar que en todos los Regímenes, hubo periodistas que sufrieron cárcel, persecución, sanciones arbitrarias, por defender su independencia profesional frente a los poderes fácticos. Es el precio que la profesión paga en todos los tiempos frente a la intransigencia social. Actualmente esto es impensable, ningún periodista va a ir a la cárcel por escribir sobre un determinado tema.

Todo ello, a la hora de plantear mi TFG, me hizo pensar en escribir sobre algún periodista andaluz que hubiese vivido en esa primera mitad de siglo. Entre los candidatos estaban nombres como Agustín López Macías Galerín, Manuel Chaves Nogales o José Laguillo Bonilla.

Además, en Sevilla se da la curiosidad que muchos de los periodistas que ejercieron a finales de siglo XIX o principios de siglo XX, tienen su recuerdo en el callejero de la ciudad. Entre los elegidos para que sus herederos vean el apellido familiar por las calles sevillanas, se encuentran ilustres como Manuel Barrios, Diego Martínez Barrios o Joaquín Guichot, entre muchos otros. Todos ellos marcaron el devenir de la ciudad desde sus escritos, y por ello, serían también merecedores de un trabajo como este. Sin embargo la figura elegida para hacer esta investigación y convertirla en pieza de difusión educativa es la de José Laguillo Bonilla. Considero que

tiene todos los ingredientes para hacer una investigación sobre su figura: periodista andaluz, ejerció durante dos épocas controvertidas para el mundo de la información, como lo fueron la República y la dictadura de Primo de Rivera, y como extra, tiene una avenida a su nombre en Sevilla, y estoy seguro que muchos sevillanos que nombran a diario esa avenida no saben quién fue Laguillo Bonilla, por lo que este trabajo no iba a interesar solo a los que comparten profesión con nuestro protagonista, sino que por el simple hecho de dar a conocer de dónde viene el nombre de una de las arterias principales de la ciudad, podía ser un trabajo que interesara a gente que no tiene nada que ver con el mundo periodístico.

El trabajo que se presenta a través de un *podcast*, trata de sintetizar en poco más de veinte minutos lo que fue toda una vida dedicada al periodismo, y no solo eso, además, situó al periodismo andaluz, y más concretamente al sevillano, a la vanguardia de la evolución comunicativa en España.

## 2. CONTEXTO

A finales de siglo XIX y principios de siglo XX, y a pesar del analfabetismo de la sociedad española, en nuestro país se asentó las bases de una nueva concepción de la información periodística, que fue conocida como Nuevo Periodismo. Con su llegada, se acababa con la prensa vigente hasta ese momento, la cual se basaba en un periodismo ideológico, con una tirada minoritaria. Parte de este nuevo movimiento se llevó a cabo por la reforma de Cánovas del Castillo, que hizo que a partir de 1875 se desarrollara una prensa donde primaba la información de actualidad, y que se alejaba de las luchas políticas para abarcar un mayor número de lectores que hicieran rentable el negocio.

Con el objetivo de lograr una solidez económica se buscaron aspectos como: conseguir mejoras técnicas, o captar nuevos anunciantes. Para ello también cambiaron la estructura de sus páginas, redujeron su precio, e incluyeron anuncios y temas populares que podían interesar a la sociedad de entonces. Estos aspectos reflejaban las nuevas formas del modelo de prensa, a cuyo éxito contribuyeron otros factores, como la introducción de nueva maquinaria para la impresión, el aumento de inversión en empresas del sector, así como el origen de otros medios de comunicación y transporte, como el telégrafo y ferrocarril.

Esta nueva tendencia fue todo un éxito, y en este trabajo nos centramos en la figura de Laguillo Bonilla, que fue uno de los máximos precursores de esta nueva concepción de la prensa. Su periódico, El Liberal, junto con El Imparcial, fueron los que guiaron al resto de la prensa de esos años en las pautas a seguir. Éxito, en suma, de una nueva tendencia, como lo puso de manifiesto el que hasta el estallido de la guerra civil de 1936, los diarios españoles siguieran la pauta marcada por estos dos periódicos. Representantes de un periodismo que se inclinaba hacía de la defensa de posturas críticas independientes. Para

conseguir esta postura, tenían que conseguir algo complejo: estar bien con todos, tanto los que gobiernan como con la oposición. Si esto se conseguía, es cuando se podría llevar a cabo el objetivo principal: ganar credibilidad ante la opinión pública. (Paz, M.A. 1989).

En estos años, además de ellos dos, por las calles de Sevilla circulaban otros periódicos, que no se acercaron al éxito de los primeros, pero que también formaban parte de la prensa del momento. Destacamos:

- Heraldo Sevillano. Órgano del Partido Liberal Democrático.
- El Popular. Era en esencia el "Diario republicano".
- La Unidad Católica. Diario político tradicionalista.

Todos ellos con un carácter político muy marcado, y que desaparecen con la llegada del nuevo siglo, y la confirmación que un nuevo tipo de prensa ha llegado para quedarse, como señala el periodista Carlos Soria (1989) "la prensa deja de ser un puro privilegio, pierde el carácter de otorgamiento gracioso y salta en pedazos la justificación de la censura previa. Enarbolando la libertad de prensa, los medios informativos intentarán roturar un campo de independencia frente al poder; un pedazo de tierra donde pueda crecer espontáneamente la libertad".

Con este cambio en la tendencia de la prensa llegamos a 1901, año que se crea El Liberal. Nuestra investigación se basa principalmente en el trabajo que desarrolló José Laguillo Bonilla desde que entró en este medio, en el mismo de su creación. El periódico sevillano destacó pronto en la ciudad andaluza como uno de los más firmes representantes de la defensa de dar más información en sus páginas, y basarse menos en lo ideológico del momento. A ello, se le conoció como Nuevo Periodismo.

Para tener claro el carácter social que se marcó el periódico, vemos como en su primera editorial publicada en Sevilla, el día de su inauguración (6 de enero de

1901) destacó lo siguiente: “Venimos, pues, a sentir el latido de la opinión andaluza, en el propio corazón de esta bendita tierra; a recoger la queja de sus necesidades y el eco de sus aspiraciones; a defender sus intereses, a conquistar su afecto”.

Laguillo Bonilla fue el máximo responsable de El Liberal desde 1909 hasta el año de su desaparición, en 1936, por lo que es el gran responsable de que su periódico fuera el referente del nuevo movimiento informativo.

Como señala el periodista García Galindo (1999), la estrategia de El Liberal se basó en ser el defensor de las libertades, así como de la vuelta a la normalidad constitucional. Se manifestó contra el sistema para conseguir un modelo político y social más. Y todo ello, recurriendo a técnicas periodísticas que le permitieran mantenerse ajeno al suceso en cuestión.

El cambio que supuso la llegada de este periódico a Sevilla, no solo se veía en los temas que trataba, sino el cambio también se encontraba en la disposición de sus contenidos. Los dividían en grandes secciones, para que el consumidor pudiera encontrar pronto las noticias que más le interesara. Hasta ese momento, la información no tenía un orden establecido, no existía una jerarquía. En El Liberal todas las noticias se ordenarían siguiendo el mismo esquema: la primera página se destinaba a los editoriales y artículos de colaboración; la segunda se reservaba para la información local; la tercera era para las noticias que llegaban a la redacción a través del telégrafo y el teléfono; mientras que la última página, era para los anuncios.

En definitiva podemos decir que el medio dirigido por el protagonista de nuestro *podcast*, contribuyó desde el primer momento a modernizar Sevilla desde una redacción periodística.



### 3. METODOLOGÍA

El primer mes sirvió para plantear sobre qué personaje iba a tratar la investigación, así como el formato elegido, que sería el radiofónico a través de un *podcast*. Se ha elegido este formato por la comodidad de su difusión, el objetivo claro es la divulgación, por lo que hacer una tesis “clásica” sobre el personaje no invitaba a que una persona que no conociese de nada a Laguillo Bonilla, la cogiera y se pusiera a leerla.

Para su elaboración me he basado en el proyecto “Historia Crítica del Periodismo Andaluz”, que busca la actualización y revisión de la historia del periodismo andaluz.

Además de actualizar los datos sobre la historia andaluza en el mundo de la comunicación, el proyecto HI[C]PAN busca la divulgación, y es aquí, donde se situaría este trabajo.

En mi caso, tras cinco años en el doble grado, la realidad es que personajes como el que aquí presentamos no han sido tratados, y creo que es importante que figuras tan icónicas como éstas, al menos, se debían dar a conocer. Además, este proyecto es importante para mostrar la historia del periodismo andaluz, tantas veces olvidado, y que nuestras propias universidades no ayudan a fomentar.

El segundo mes sirvió para buscar información, así como para tratar de concertar alguna entrevista con algún experto en la materia.

En el siguiente mes se planteó el guion, que cambió de formato en varias ocasiones, adaptándose a las circunstancias que se iban dando.

En último lugar se llevó a cabo la memoria, así como la grabación y edición de la pieza.

### 3.1 DIVULGACIÓN A TRAVÉS DE LA RADIO

Desde hace más de cien años que está entre nosotros, la radio ha sabido ir evolucionando para adaptarse a los nuevos tiempos, y sus programas han pasado por el mismo proceso, de modelos generalistas a modelos especializados de gran calidad y bajo coste. Desde sus comienzos, la radio ha sido un instrumento de divulgación ideal, que ha sido utilizado tanto por expertos en la materia histórica, o como en el caso que nos basamos, por profesionales de la comunicación que transmiten la historia para que cualquier persona pueda entenderla.

El debate sobre quién debe transmitir la información histórica siempre está presente. Existen partidarios de que sean periodistas los que divulguen la información histórica, y también están los que apuestan por historiadores convenientemente formados. Ciertamente es que, en nuestro país, la especialización de los periodistas en los contenidos históricos es más vocacional que troncal en la mayoría de los casos, ya que en la carrera de periodismo las asignaturas que se dan son: Historia social de la comunicación, Historia del periodismo universal o Historia del periodismo español. Estas asignaturas dejan bien a las claras, que el proyecto HI[C]PAN es más necesario que nunca para conocer la historia del periodismo andaluz.

Para analizar de forma correcta el motivo de porqué se ha escogido el formato educativo del *podcast*, en primer lugar hay que tener en cuenta que sus orígenes fueron en el año 2000. Aunque las primeras grabaciones en el ámbito educativo datan de 2004, siendo una de las claves en el año 2005, cuando Apple lanzó iTunes, donde los *podcast* ocupaban un lugar principal, ya que desde allí se podían descargar la más amplia variedad de los mismos. Este hecho ha permitido que un amplio sector de la población haya tenido acceso a este medio de comunicación, y por tanto sea un campo extraordinario para la divulgación histórica. Las ideas que impulsaron la

creación de este servicio fueron (Hargis y Wilson, 2006): 1. Que el audio y el vídeo digital pudiera ser distribuido como un correo electrónico. 2. Que la descarga de contenidos se pudiera hacer desde dispositivos móviles personales, disponibles en cualquier lugar y a cualquier momento.

Frente a tecnologías como el *streaming*, que también permite la transferencia y reproducción de audio y video, el *podcast* aporta una nueva dimensión a las tecnologías móviles para la enseñanza ya que además de permitir la transferencia y reproducción de audio y video, los usuarios pueden capturar sus archivos desde dispositivos móviles, flexibilizando así el acceso a la información que, hasta entonces se debía realizar desde un ordenador (Tynan y Colbran, 2007).

El formato elegido, permite ser escuchado en cualquier circunstancia que se encuentre el usuario, por lo que es idóneo para fomentar la historia andaluza.

### **3.2 REFERENTES RADIOFÓNICOS**

Si nos fijamos en la propia Universidad de Sevilla, vemos que no tienen ningún programa sobre historia en su parrilla radiofónica, mientras que, por ejemplo, sí que hacen programas sobre ciencia, “Ciencia clandestina”, o “La Tecnología I+D”. Por lo que es evidente que el periodismo de nuestra comunidad está tanto apartado del plano formal (asignaturas) como del informal (radioUS).

Una vez tenía claro que el trabajo iba a consistir en la divulgación histórica, era el momento de buscar un programa de similares características para basarme en su estructura.

Las emisoras nacionales tienen cierta variedad a la hora de tratar temas históricos, podemos destacar:

- Ser historia.
- Documentos RNE.
- La rosa de los vientos.
- Histocast.
- Acontece que no es poco.

Todos ellos eran buenos ejemplos de cómo llevar a cabo una divulgación sobre hechos históricos, pero quizás, por duración, por el tipo de presentador, y porque no solo pretendía informar e interesar a expertos en el tema, mi elección ha sido la de establecer como guía “Acontece que no es poco”, de la Cadena Ser. Este programa relata hechos históricos de una forma muy dinámica, relacionándolo con temas de la actualidad. Además, con una duración alrededor de quince minutos, lo que hace que cualquier persona se pueda unir y querer saber más sobre lo que se está contando.

Otro punto a favor de esta elección ha sido el estilo de su presentadora, Nieves Concostrina. Sin ser historiadora, narra los sucesos de una forma muy particular, haciendo que su sección se sitúe entre las más escuchadas de la cadena. Esto es lo que pretendía con la creación de la pieza, difundir la vida de José Laguillo Bonilla, de forma entretenida, para un público generalista, que no tuviera que ser estudioso de la materia.

La divulgación histórica también debe cumplir un papel fundamental para seguir dando a conocer los hechos que nos han llevado hasta lo que somos hoy en día. Este formato es el idóneo para conocer en pocos minutos los sucesos que nos marcaron como sociedad, y si en otras plataformas, como por ejemplo youtube, el profesor David Calle nos enseña matemáticas, el *podcast* debe afianzarse como método complementario a los libros para enseñar partes concretas de la historia. Conocer, en este caso, la historia andaluza a través del uso exclusivo de libros, a la mayoría de personas les parecería imposible, por lo que poder enseñar a través de la radio, es un método novedoso a la vez que muy útil para que la gente empiece a ver la historia con otros ojos.

El proyecto HI[C]PAN, a través de la herramienta del *podcast* hace que se convierta en una herramienta original para la divulgación histórica, y que se puede consolidar como un instrumento muy útil para el aprendizaje tanto de los más jóvenes como de los más adultos.

Con el objetivo de que el *podcast* se convierta en referente original y práctico para la divulgación, Fernández (2017) expone que a la hora de diseñar un medio debemos de tener en cuenta la disponibilidad tecnológica de los usuarios finales. El *podcast* nos devuelve a los medios sonoros, que ofrecen gran cantidad de posibilidades. Todo el mundo tiene un móvil, por lo que todos somos potenciadores consumidores de este producto. Difundir

la historia a través de él hace que los posibles oyentes sean millones de personas.

### **3.3 INCONVENIENTES**

Toda investigación tiene sus pros y sus contras, y esta que desarrollamos aquí no iba a ser menos. En un primer momento el formato elegido me gustó mucho, ya que soy un apasionado de la radio, y sería, prácticamente la primera vez que me iba a enfrentar a hacer un programa de radio de forma individual, sin la ayuda de nadie. La confección de la escaleta, la elección de la música y la grabación y edición de la pieza suponía un reto apasionante, que por fin iba a poder afrontar en soledad, sin la ayuda de profesores o compañeros. Aunque durante estos años, en contadas ocasiones nos hemos enfrentado a ello, creo que era un reto que había que afrontar y que podía cumplir con el objetivo marcado, la divulgación histórica.

Los problemas han llegado a la hora de hacer la entrevista a una experta del tema. Para ello, la elegida era la profesora M<sup>a</sup> José Ruiz Acosta, que ha escrito un libro sobre Laguillo Bonilla.

La idea era entrevistarla para incluirla en el trabajo, y así tener un programa con más diversidad de opiniones y voces, a la vez que creo que habría enriquecido mucho la pieza. Una vez tenía hecho el guion para su entrevista, y tras mes y medio aplazando la cita de una semana a otra, finalmente a principios de junio declinó mi invitación.

Por ello, a partir de entonces, el guion que tenía preparado había que cambiarlo, y plantear un cambio de escenario, donde se incluyera una nueva voz, para no hacerlo yo solo y que pareciera un monólogo. La voz de presentador que aporta mi compañero Santiago Ramírez, creo que ha sido fundamental para hacer una pieza amena y entretenida, y que no se convierta

en una simple enunciación de los hechos que llevó a cabo Laguillo Bonilla durante toda su vida.

Igual que antes he mencionado que las asignaturas sobre historia que tratamos en la carrera son muy generales, y no hay ninguna que se centre en el periodismo andaluz, también tengo que destacar las asignaturas que si me han ayudado en el trascurso de estos años a que ahora pueda llevar este proyecto adelante. En este caso, y como alumno también de Comunicación audiovisual, he tocado algo más que un alumno que solo estudie Periodismo la parte técnica de un estudio de radio, asignaturas como Tecnologías de los medios audiovisuales, Realización, Guion audiovisual, o Programación y gestión televisiva y radiofónica, me han ayudado a poder organizar la elaboración y producción de esta pieza radiofónica.

#### 4. REFERENCIAS

Braojos Garrido, A., (1987). *La Exposición Ibero-Americana de 1929 en el sentir de un periodista sevillano José Laguillo : nuevas notas para un estudio del Certamen*. Madrid: Artegraf.

Braojos Garrido, A. y Ruiz Acosta, M.J., 2000. *José Laguillo : periodista sevillano, estudio y textos*. Sevilla: Grupo de Investigación en Estructura, Historia y Contenidos de la Comunicación.

“El Liberal”, en *El Liberal*, Sevilla, 6 enero 1901, p. 1.

Fernández, C. (2017). *El diseño y la producción de medios aplicados a la enseñanza*. Madrid.

García Galindo, J.A.: “*El poder de la prensa de información. Información y política en el 60 nuevo periodismo andaluz. Primer tercio del siglo XX*”, en VV.AA.: *Presse et pouvoir en Espagne*.

Guarinos, V. (2009). *Manual de narrativa radiofónica*. Síntesis.

Hargis, J. & Wilson, D. (2006). *Fishing for Learning with a Podcast Net*. University of North Florida Newsletter Podcast.

Paz, M.A. (1989): “*Relaciones del poder político en los medios informativos: Nilo 39 M<sup>a</sup> de Fabra y la Restauración*”, en *Hacienda Historia*. Homenaje al profesor Carlos Seco, Ed. Universidad Complutense Universidad de Barcelona, Madrid.

Laguillo, J., (1918). *Programa de trabajos : para diputado por Sevilla*. Sevilla: [s.n.].

Laguillo, J., (1951). *Correspondencia dirigida a Santiago Montoto*.

Lau, J. y Braojos Garrido, A., (1979). *Veintisiete años en la dirección de «El liberal» de Sevilla : (1909-1936) : memorias* . Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla.



Pedrero Esteban, L., García Lastra-Núñez, J., & Gabilondo, I. (2019). *La transformación digital de la radio: diez claves para su comprensión profesional y académica*. Tirant Humanidades.

Sánchez- Apellániz, M.J., et al. (2010). *Periodistas de Sevilla : retratos de autores de dos siglos. .* Sevilla: Asociación de la Prensa de Sevilla.

Solano Fernández, Isabel M<sup>a</sup>, et al. (2010). *APRENDIENDO EN CUALQUIER LUGAR: EL PODCAST EDUCATIVO*. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (36),125-139.[fecha de Consulta 23 de Junio de 2021].  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36815128010>

Sorla Sainz. C. (1989): *La crisis de identidad del periodista*. Mitre, Barcelona.

Tynan , B. y Colbran, S. (2007). Podcasting, student learning and expectations. 23rd annual ascilite conference: Who's learning? Whose technology?

## ANEXO I-GUION

### PROGRAMA ACONTECE QUE NO ES POCO

TIEMPO	AUDIO	GUION
00:00-00:15	Careta del programa	Esto es Acontece que no es poco, y yo soy Jesus Gutiérrez, el que te lo cuenta, en cuanto te descuides
00:15-01:35	LOC1 2P SINTONÍA	<p>Cada fecha esconde grandes historias minúsculas o no, a veces guarda grandes historias con mayúsculas, aquí te dejamos escuchando una.</p> <p><b>Loc 2: Hola Jesús buenas tardes.</b></p> <p>Loc 1: Buenas tardes Santiago, ¿qué tal?</p> <p><b>Loc 2: Hoy si no me equivoco, tengo entendido que la cosa va de puro periodismo.</b></p> <p>Loc 1: Pues así es, pero antes de comenzar con la historia, me gustaría preguntarte en primer lugar yo a ti.</p> <p><b>Loc 2: ¿Nos intercambiamos los papeles entonces?</b></p> <p>Loc 1: Solo por unos instantes, es que me gustaría saber, ¿qué pensarías si te digo que Thales, Filomeno, Tipsius, Trovati, Harpagón, Tao o Sultán, coincidieron en la misma ciudad con Antonio Machado, Anibal González, Joselito el gallo o la Niña de los Peines?</p> <p><b>Loc 2: Los primeros son más propios de la mitología que de los nombres típicos en la Sevilla de principios de siglo veinte, así que yo diría Jesús, que has cruzado un poco la línea espacio-tiempo.</b></p> <p>Loc 1: Pues podría ser, pero la realidad es que todos esos nombres que consideras de la mitología, corresponden a una única persona.</p> <p><b>Loc 2: Pues cuéntanos, quiero saber quién es.</b></p> <p>Loc 1: Los nombres mitológicos corresponden a los pseudónimos con los que firmaba un periodista sevillano que marcó un estilo propio en una época marcada por la inestabilidad política de la dictadura y la República.</p>

<p><b>01:35-01:55</b></p>	<p>2P SINTONÍA</p>	<p>Loc 1: En este paseo diario que damos a la historia, hoy nos acercamos a una de las figuras referentes de la primera mitad de siglo veinte en la historia de Sevilla, y para ello vamos a conocer la historia de José Laguillo Bonilla.</p>
<p><b>01:55-04:00</b></p>		<p>Loc 1: Para ponernos en situación, si recuerdas el Real Alcázar fue noticia hace unos días por recibir la visita del rey Felipe VI.</p> <p><b>Loc 2: Si, después de veintiséis años que no dormía ahí.</b></p> <p>Loc 1: Efectivamente, desde la boda de la infanta Elena, pues si veintiséis años te parecen mucho, en la época que comienza nuestra historia, es decir a finales de siglo diecinueve, el Real Alcázar era noticia por ser la vivienda habitual de la reina madre Doña Isabel II cuando visitaba nuestra ciudad en las temporadas de invierno.</p> <p>La Plaza Nueva, por ejemplo, necesitada ahora de turistas y eventos, era entonces un espacio lleno de público que iban a presenciar los numerosos conciertos y espectáculos funambulescos que tenían lugar en la explanada.</p> <p><b>Loc 2. Un escenario, envidiable en la situación actual.</b></p> <p>Loc 1: Pues así es Santiago, creo que más de uno se cambiaría aquella época si le aseguran que van a ir a un espectáculo, sin ninguna preocupación y solo a disfrutar del concierto. Además en este contexto nacía José Laguillo, en mil ochocientos setenta, recibiendo una educación orientada al culto de los valores éticos y religiosos, podíamos decir que era lo normal de la época.</p> <p>Y no sería hasta veinticinco años más tarde cuando decidió dedicar su vida al periodismo.</p> <p><b>Loc 2: Pero parece y creo yo, que no habrás traído la vida de José Laguillo para inspirar a los jóvenes periodistas a buscar trabajo, que si que le hace falta algo de ayuda, pero no creo que lo hayas hecho para esto.</b></p> <p>Loc 1: Podría ser, pero la precariedad laboral, y más en el mundo del periodismo, daría para más de un programa. Sin embargo, seguro que los jóvenes periodistas se sienten inspirados en este profesional que entró en mil novecientos</p>

		<p>uno en El Liberal y solo nueve años más tarde alcanzó el más alto cargo de dicho periódico.</p> <p><b>Loc 2: bueno, nueve años no está mal para hacerse director de un periódico.</b></p> <p>Loc 1: Desde luego Santiago, pues fue su amor por Sevilla, su excelente pluma y la tan difícil de encontrar hoy en día, ausencia de vinculaciones políticas constituyeron sus valores más preciados a la hora de mostrar lo que sucedía a sus lectores.</p>
<p><b>04:00-05:42</b></p>	<p>2P BANDA SONORA 1</p>	<p><b>Loc 2: Si es difícil trabajar hoy en día sin presiones políticas no quiero imaginar en esa época.</b></p> <p>Loc 1: Podemos decir que nos encontramos cien años después con un periodista que podría trabajar hoy en día en cualquier medio de información, no se dejaba influenciar por ningún partido, y el ejemplo más evidente lo encontramos en que en el liberal abordaba los temas que copaban la actualidad periodística sin censura alguna, acercándose a ella a través de los más variados colaboradores, independientemente de las tendencias políticas de éstos, como lo fueron Manuel Chaves rey, José Muñoz o Antonio reyes.</p> <p><b>Loc 2: Pues mira me sorprende, s ahora, y los periodistas estamos en una constante crítica de porqué hemos dicho esto y no lo otro, cómo consiguió soportar eso.</b></p> <p>Loc 1:Pues para que nuestros oyentes se hagan una idea del carácter y el amor que tenía Laguillo por su profesión, me he permitido la licencia de recuperar unas palabras que escribió en junio de mil novecientos veinticuatro bajo el pseudónimo de Tipsius sobre las virtudes del buen periodista: “El periodista solo sabe de miserias de congoja hasta alegrías y ambiciones retumbantes decaídas y encumbramientos fulmíneos, de grandezas lejana aunque las toque de cerca en la vorágine de su agitación se ha inhibido de sí mismo como un faquir de Occidente, que de cuartillas y lápiz hubiese hecho instrumento de renunciación para un nirvana Salvador”.</p> <p><b>Loc 2: Esta definición creo que se puede aplicar hoy en día para la profesión, y tampoco cambiaría demasiado ¿no crees?</b></p>

		<p>Loc 1: Pues efectivamente, parece que cien años antes ya sabía lo que iba a suponer ser periodista en dos mil veintiuno.</p> <p>Con este espíritu consiguió hacer de El Liberal un diario innovador, y precursor de las más modernas tendencias de la prensa del momento convirtiéndolo en uno de los más influyentes rotativos de la Sevilla anterior a la Guerra civil.</p>
<b>05:43-06:00</b>		<p><b>Loc2: Hombre carismático desde luego.</b></p> <p>Loc 1: Ese carisma también le llevó a entrar de forma corta pero intensa en el mundo de la política.</p> <p><b>Loc 2: sin dejarse influenciar pero entró...</b></p> <p>Loc 1: Bueno la verdad es que años antes de su entrada en política, tuvo unas palabras para los políticos.</p>
<b>06:00-06:40</b>		<p>Corría el año mil novecientos diecisiete cuando en tertulias empezaban a sonar nombres para concejal de la ciudad de Sevilla, ¿por qué no se presenta éste o aquel? Entonces, cuando llevaba tan solo 8 años a cargo de la dirección de El Liberal, la gente pedía que fuera Laguillo el candidato. Querían a un hombre con posición independiente que no se dejará dominar por las élites. En cambio, presentarse a las elecciones de ese año no entraba en sus planes. Dos meses antes éstas elecciones publicó un texto donde expuso su crítica a la clase política de entonces, y que estoy seguro que más de un oyente la relaciona de forma directa con la que tenemos actualmente. Rescato un fragmento del texto publicado el 8 de septiembre de 1917:</p>
<b>06:40-07:00</b>	2P MÚSICA 2	<p><i>Loc 3: “Presentadle a Sevilla un plantel de nombres con el crédito de la honradez y la independencia de su posición social, avalorada por la competencia, obteniendo una participación en la responsabilidad de gobernar la urbe y administrarla, y Sevilla irá en masa a las urnas”.</i></p>
<b>07:00-07:55</b>		<p>Loc 1: Como ves, un texto que perfectamente se podría escribir hoy en día.</p> <p><b>Loc 2: Desde luego, porque has dicho que se escribió hace más de cien años, si no podría pensar que es de hoy o de ayer mismo.</b></p>
		<p>Loc 1: Pero no fue hasta veintisiete años más tarde cuando la vida política entró en él, y lo hizo de forma esporádica,</p>

		<p>pasajera, breve. Lo hizo veintisiete años después de comenzar de director de El Liberal, presentó una candidatura, que después retiraría, a diputado en las Cortes.</p> <p>Como el periódico sabía toda la vida de él, y él sabía toda la vida de El Liberal, estimo que lo más oportuno sería escribir una carta en sus páginas, donde exponía los diez motivos por los que sus lectores, y votantes a la vez debían elegirlos a él.</p> <p><b>Loc 2: Me veo venir que nos va a sorprender.</b></p> <p>Loc 1: Pues no sé si te sorprenderá, lo que si tengo claro es que quizás te despierta el gusanillo de la política, tú que llevas tantos años en esta radio.</p> <p><b>Loc 2: Adelante por favor.</b></p>
<b>07:55-08:08</b>	2P MÚSICA 3	<p>Loc 3: “Porque el director de un periódico es algo así como un representante nato, vitalicio de la ciudad, de cuyo anhelo, sentir y aspiraciones es órgano y eco continuo”.</p>
<b>08:08-08:20</b>		<p>Loc 1: Consideraba que veintisiete años en un periódico era ser casi funcionario, y no iba mal desencaminado si dijera eso mismo hoy en día, y todo lo que había aprendido en estos años, podría servir a la sociedad, si bien este deseo fue fugaz, y poco tiempo después retiró su candidatura.</p>
<b>08:20-09:00</b>	2P MÚSICA 4	<p><b>Loc 2: Durante esos años también conoció a más de una persona relevante.</b></p> <p>Loc 1: Pues así fue, además José laguillo siempre fue un hombre al que no le gustaba decirle que no a nadie, y es que la fama de su periódico hizo que recibiera a diario decenas de escritos de personas que querían colaborar en su medio, como él propio autor defiende en su autobiografía: Loc 3:“<i>Todos se volvían escritores de algo. Los literatos, los poetas, los ensayistas de la divagación intelectual, los propinantes de cuestiones políticas, urbanas y sociales, tomaron el órgano de mi dirección por conducto único de sus disquisiciones</i>”.</p>
<b>09:00-09:30</b>		<p>Loc 1: A la vez que recibía escritos, él también los firmaba, y para ello, utilizaba pseudónimos como Thales, Filomeno, Aristofanete o Milenio.</p> <p><b>Loc 2: Ahora si me cuadra que esos nombres coincidieran con Joselito el gallo o la Niña de los Peines.</b></p>

		<p>Loc 1: Con estos nombres escribía de política local e internacional, de cine y moda, de concejales y ministros, de la primera Guerra Mundial o de la Exposición de mil novecientos veintinueve.</p> <p><b>Loc 2: Esa exposición fue el uno de los cabecillas.</b></p>
09:30-10:30	2P MÚSICA EXPO	<p>Loc 1: Así es, desde finales de mil novecientos nueve, cuando se hizo director de El Liberal, fue el principal defensor del proyecto, y es que desde entonces su única labor era servir a Sevilla, y contribuir a engrandecerla. Era partidario de no malgastar tiempo y espacio en sus páginas hablando sobre disquisiciones políticas que no llevaban a ningún lado, y ocuparlas con textos que sirvieran para crear una atmósfera favorable a reformas y progresos urbanos para la ciudad.</p> <p><b>Loc 2: Sevilla por encima de todo, como si fuera el alcalde de la ciudad.</b></p> <p>Loc 1. Tal cual Santiago, tal fue su postura, que le sirvió para que fuera nombrado hijo predilecto de la ciudad de Sevilla en mil novecientos veintiuno.</p> <p>Pero volviendo a la exposición, si hasta mil novecientos veinte seis, el proceso solo se caracterizó por las dudas y vaguedades, la exposición trajo consigo un gran éxito para la ciudad, lo que hizo que la esperanza volviera a España, ya que el certamen aseguró contactos más estrechos de forma internacional, y dejó en la ciudad una magnífica herencia que sirvió de progreso para que Sevilla se convirtiera en una metrópolis moderna.</p>
10:30-10:55	2P músic	<p><b>Loc 2: El Liberal y José Laguillo se hicieron triunfar mutuamente.</b></p> <p>Loc 1: Como director de uno de los más influyentes rotativos de la Sevilla anterior a la Guerra civil, no cabe duda que en aquel momento supuso una revolución en la comunicación, fue pionero en su campo, y gracias a ello se consolidó con lo que se hizo llamar Nuevo periodismo.</p>
10:55-13:45	2P HUELGA PPHUELGA	<p><b>Loc 2: Destacó en una situación de la más difíciles de la historia.</b></p> <p>Loc 1: Sin duda, desde mil novecientos diecisiete a mil novecientos veintitrés la cuestión social en España se caracterizó por tomar caracteres alarmantes, por las huelgas de la lucha de clases.</p>

	<p>2P ROLANDO</p>	<p><b>Loc 2: Mal momento para tener un medio y no querer posicionarse.</b></p> <p>Loc 1: Pues así fue, José Laguillo supo tratar las presiones provenientes de organizaciones obreras o sindicatos, ya fueran por mero interés de clase, o bien, con fines tendenciosos de provocar que El Liberal tomara partido para un lado u otro.</p> <p><b>Loc 2: No sé si eso se podría hacer con tanta facilidad hoy en día.</b></p> <p>Loc 1: Para que te hagas una idea, la popularidad de El Liberal llegaba a tal punto, que era una media de treinta cinco mil ejemplares vendidos a diario de media.</p> <p><b>Loc2: Pues el otro día estaba mirando la agenda de los medios, y ABC iba por ahí.</b></p> <p>Loc 1: Pues así es, pero Laguillo sabía que si algo le había llevado a ese punto de ventas era la imparcialidad, y por ello continuó con la misma teoría, no tomar banderas y no mostrar interés por ningún bando.</p> <p><b>Loc 2: Podríamos decir que era un medio totalmente apolítico.</b></p> <p>Loc 1: Creo que no hay mejor palabra que esa para definir el trabajo de José Laguillo. Solo le interesaba cumplir lo que para él era la verdadera función de la prensa.</p> <p><b>Loc 2: Informar.</b></p> <p>Loc 1: Pero no solo informar, sino informar buscando el bien de la sociedad alejado de los extremos.</p> <p><b>Loc 2: ¿Y la gente entendía esta postura?</b></p> <p>Loc 1: Pues la realidad es que no. Sobre todo la clase obrera tenía a El Liberal como objetivo número uno para que publicasen sus escritos.</p> <p><b>Loc 2: ¿Y qué otros medios existían en la Sevilla de entonces? Para que nos hagamos una idea de la situación.</b></p> <p>Loc 1: En aquel entonces los diarios que publicaban en la ciudad eran, El Noticiero Sevillano, El Correo de Andalucía, La Unión y ABC, y me adelanto a tu pregunta, de ¿por qué El Liberal era el elegido por las clases obreras?</p>
--	-----------------------	--



		<p><b>Loc 2: Creo que va a tener que ver, en qué era el más vendido.</b></p> <p>Loc 1: Efectivamente, como se suele decir, el cliente siempre tiene la razón, pues en ese momento los lectores que compraban El Liberal a diario se veían en el derecho de exigir.</p> <p><b>Loc 2: Y ni ahora el cliente tiene siempre la razón ni lo tenía entonces.</b></p> <p>Loc 1: Antes de la llegada de la Dictadura de Primo de Rivera, la ruta a seguir por El Liberal y su director era clara: informar de acontecimientos pero sin entrar en guerras partidistas, y le daba lo mismo de dónde llegasen las presiones.</p>
13:45-14:15		<p><b>Loc 2: El nuevo régimen, ¿se lo puso fácil para mantener sus ideales?</b></p> <p>Loc 1: La realidad es que los años previos a la República, estuvieron marcados por la ebullición política, donde Laguillo seguía sin considerar al nuevo régimen como la solución de los problemas de la sociedad de entonces.</p> <p><b>Loc 2: Por lo que dices, José Laguillo ¿era más partidario de la dictadura de Primo de Rivera que de la República?</b></p>
14:15-16:20	2P PEINES PP 2P	<p>Loc 1: El director de El Liberal defendía en ese momento que los años de dictadura habían servido para engañar a la sociedad, a través de mentiras y coplas de la niña de los Peines.</p> <p>Loc 1: Como dice la canción que estamos escuchando de la Niña de los Peines, José Laguillo no encontró más verdad con la llegada de la República, sino una verdad interesada. Le marcaban las directrices que debía seguir el periódico, y es que la tirada seguía por encima de los 40 mil ejemplares diarios, por lo que era buena base para hacer propaganda.</p>

		<p>Así llegó la primavera de mil novecientos treinta y seis, y con ella el suicidio de una empresa. El Liberal dejó de ser independiente, por consigna proveniente de Madrid, y se le cambió el nombre de su cabecera de Diario Independiente a Diario republicano de información.</p> <p><b>Loc 2: Según lo que has contado, no creo que Laguillo se lo tomará muy bien, pero es una suposición.</b></p> <p>Loc 1: Imagínate Santiago, el trabajo de toda tu vida y de momento desaparece. Desde mil novecientos treinta y dos cuando la cuestión social llegó a Sevilla, nuestro director ya no se encontraba cómodo en su puesto, y es que desde entonces las restricciones se volvieron más severas y las tiranteces con el órgano de gobierno establecido en Madrid cada vez eran mayores, y los sindicatos ya no se conformaban con que se publicasen notas y avisos, imponían la inclusión de largos escritos en las páginas de El Liberal.</p>
16:20-17:30	PP GALLO 2P GALLO	<p>Loc 1: Ese mismo año, se plantó en Madrid para presentar la dimisión, y es que la idea de jubilarse y vivir tranquilo le obsesionaba viendo tal como estaba el panorama, pero lo más que consiguió fueron seis meses de baja, o cómo se le denominaba entonces, meses para restablecer su salud.</p> <p><b>Loc 2: Se conformaba con la tranquilidad del trabajo bien hecho, prefería retirarse a tener que posicionar El Liberal.</b></p> <p>Loc 1: Difícil encontrar ahora alguien con tanto compromiso por su trabajo.</p> <p><b>Loc 2: Bueno Jesús, o difícil encontrar a alguien que se pueda jubilar por su propia voluntad.</b></p> <p>Loc 1: Pues también es verdad Santiago, su jubilación llegó en mil novecientos treinta y seis, obligado por la victoria del Frente Popular, quien pretendía que el periódico tuviera tintes políticos, y a eso, sí que no pensaba acceder.</p>
17:30-19:55	2P LÍNEA FUEGO PP	<p><b>Loc 2: El Liberal cuánto aguantó sin su máximo representante.</b></p> <p>Loc 1: Tras la marcha del que había sido su director durante veintisiete años, el periódico tocó pronto las consecuencias, y desando el camino que le había llevado a ser el referente</p>

		<p>de la prensa sevillana. Acabó siendo clausurado el dieciocho de julio de ese mismo año por las autoridades adscritas al levantamiento militar nacionalista.</p> <p><b>Loc 2: ¿Qué fue de la vida de nuestro protagonista a partir de entonces?</b></p> <p>Loc 1: Pues el nuevo régimen conocía perfectamente la conducta de Laguillo y consideraron que no iba a afectar a la nueva política instaurada en España, lo dejaron de lado.</p> <p><b>Loc 2: Monárquico y católico era un rato.</b></p> <p>Loc 1: Totalmente, además era defensor de que no se acertaba con el régimen que debía sentar la convivencia en nuestro país, y el alzamiento podía servir para sentar las bases de un futuro país.</p> <p><b>Loc 2: No le convencía ningún escenario político.</b></p> <p>Loc 1: Veía inviable el liberalismo anterior a la dictadura de Primo de Rivera, mientras que dicha dictadura la veía como solución de emergencia para intentar paliar los problemas del país, y el régimen republicano veía como se distorsionaba.</p> <p><b>Loc 2: ¿De qué vivió a partir de entonces?</b></p> <p>Loc 1: Ocasionalmente escribió en ABC de Sevilla bajo el pseudónimo de “J. Vident”.</p> <p><b>Loc 2: A él le encantaban los pseudónimos, era la marca de la casa.</b></p> <p>Loc 1: Desde luego para que cambiar a la vejez. Además de en ABC, su pasión por la escritura se basó en escribir obras dramáticas.</p> <p><b>Loc 2: Pues esto sí que es un giro de los acontecimientos, un cambio radical, del ajetreo de una redacción a la soledad.</b></p> <p>Loc 1: Totalmente, apartado del mundo apasionante del periodismo en el que había estado sumergido toda una vida, los últimos años los pasa en la Pirotecnia Militar de Sevilla,</p> <p><b>Loc 2: Ahora ahí es donde está la Facultad de derecho de la Universidad de Sevilla.</b></p> <p>Loc 1: Efectivamente, ahora facultad de derecho, y donde nuestro protagonista fallece en casa de su hijo Rafael, el</p>
--	--	--

		dieciocho de noviembre de mil novecientos cincuenta y nueve.
<b>19:55-20:30</b>	PP ópera 1 2P	<b>Loc 2: Bueno y para hacer justicia, para decir que no iban de la mano la vida de Laguillo y El Liberal.</b>  Loc 1: Así fue, dos vidas totalmente paralelas. La vida del director se tiene que entender como una vida entregada a Sevilla, donde el bienestar de la sociedad tiene que estar por encima de los beneficios de una empresa, y que como él mismo defendía, ningún empleo mejor puede dársele a la autoridad, que el de educar y fortalecer el espíritu del pueblo.
<b>20:30-21:02</b>	2P CARETA FINAL PP	<b>Loc 2: Que sabias palabras Jesús, y que necesidad tenemos en estos momentos de personajes como los de José Laguillo. Seguro, que nuestros jóvenes periodistas que nos escuchan y el resto de nuestros oyentes se han sentido inspirados por la vida del personaje que nos has traído hoy. Gracias, por mi parte gracias.</b>  Loc 1: Pues muchas gracias a ti Santiago, por dar cabida en el programa a que nuestros oyentes conozcan un poco más a este profesional que amo de verdad la ciudad de Sevilla, y espero que a nuestros oyentes les haya parecido tan apasionante esta historia como nos la ha parecido a nosotros.

