

TRABAJO FIN DE GRADO (ANEXO)

**EL IMPACTO DEL COMIC BOOK
ESTADOUNIDENSE
DE SUPERHÉROES
EN LA PROPAGANDA Y
EN LA CULTURA POPULAR
DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL HASTA HOY**

AUTORA: CLAUDIA DURÁN GRANADO

TUTORA: IRENE TENORIO VÁZQUEZ

GRADO: PERIODISMO

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

JULIO DE 2021



ANEXO

El presente anexo contiene, a modo de ilustraciones, un desarrollo de los contenidos de este Trabajo de Fin de Grado, además de una nueva ampliación con imágenes explicativas sobre temas relacionados.

*La numeración de los pies de foto continúa la del presente Trabajo de Fin de Grado.

Proceso de producción de portadas

Superhéroes en la Segunda Guerra Mundial

El surgimiento de los Cuatro Fantásticos

Nueva era Marvel

La llegada del primer superhéroe negro africano

La llegada del primer superhéroe negro americano

Del cómic al cine

Relación superhéroe-ayudante: cómic, series y cine

Comparación de los uniformes: del cómic al cine

La publicidad en el Universo Cinematográfico de Marvel

Superhéroe cien por ciento español: Superlópez. Del cómic al cine

Videojuegos de superhéroes

Videojuegos de superhéroes: en realidad virtual

Superhéroes y memes

Superhéroes y Funko Pop: representando escenas míticas

Cómics, superhéroes y la llegada de las convenciones

Superhéroes también en la vida real. El cosplay

Todo tipo de merchandising: tiendas especializadas en cómics y productos de superhéroes

Proceso de producción de portadas



Figura 52. Evolución de la portada de cómic de 'Captain America Vol 1 #114' de John Romita (junio de 1969).

Superhéroes en la Segunda Guerra Mundial

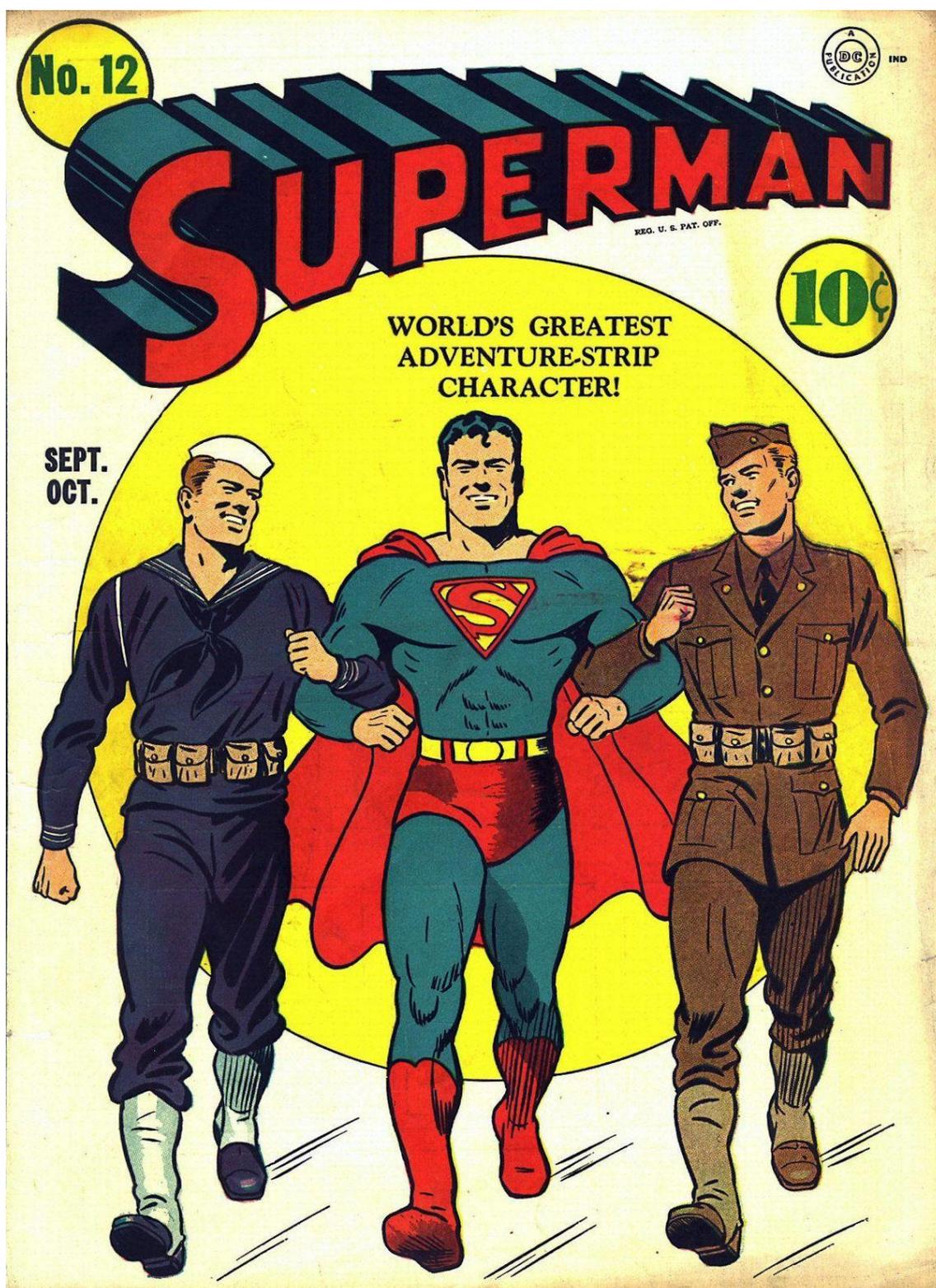


Figura 53. Portada de 'Superman Vol 1 #12' de DC Comics (octubre de 1941).



Figura 54. Portada de 'Action Comics #43' de Fred Ray (diciembre de 1941).



Figura 55. Portada de 'Captain America Comics #13' (1 de abril de 1942).

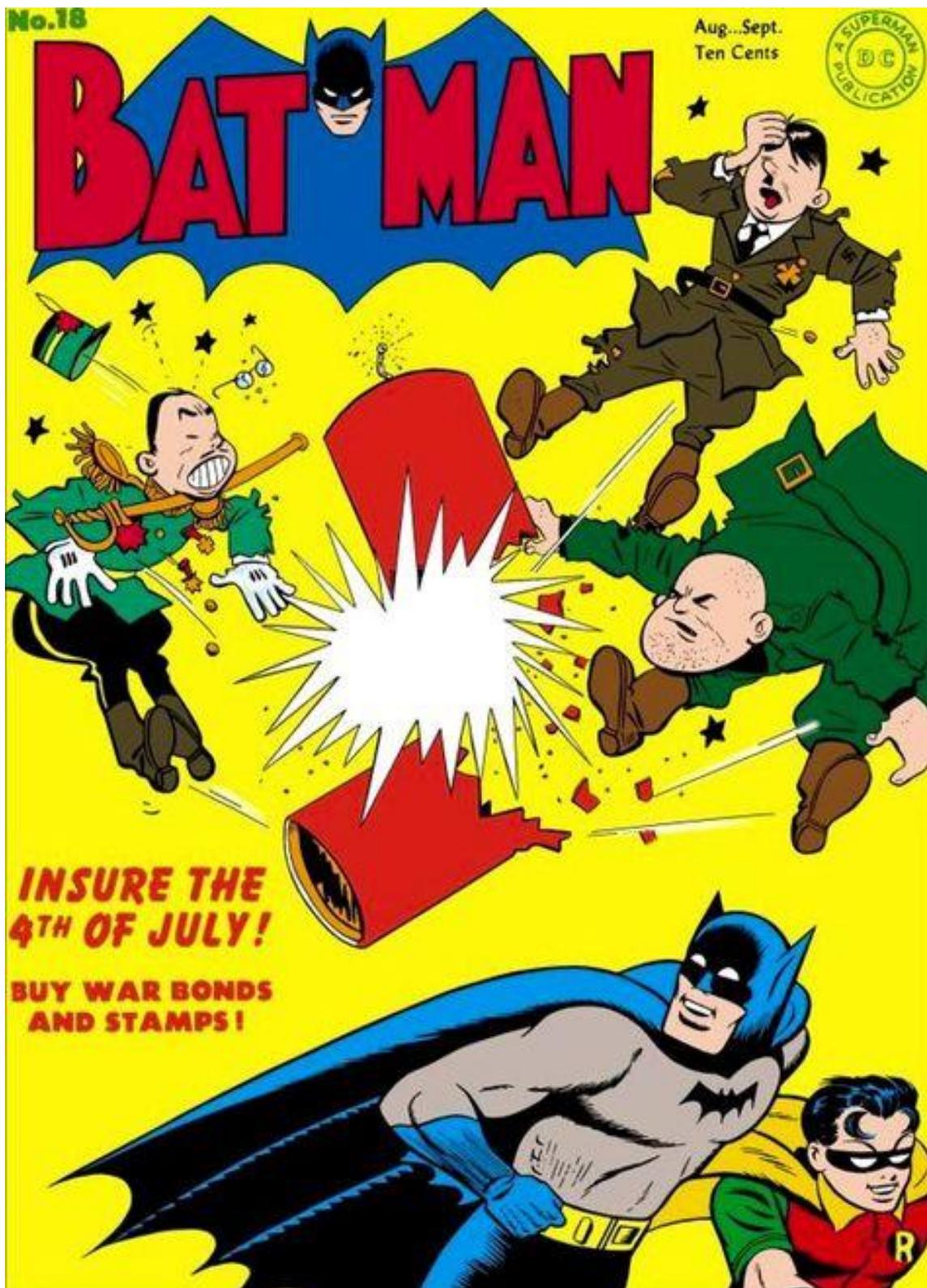


Figura 56. Portada de 'Batman Vol 1 #18' de Dick Sprang y Stan Kaye (septiembre de 1943).

El surgimiento de los Cuatro Fantásticos



Figura 57. Portada de 'Fantastic Four Vol 1 #1' de Jack Kirby y Dick Ayers (noviembre de 1961).

Nueva era Marvel



Figura 58. Portada de 'Avengers Vol 1 #16' de Jack Kirby y Sol Brodsky (mayo de 1965).

La llegada del primer superhéroe negro africano



Figura 59. Portada de 'Tales of Suspense #98' de Jack Kirby (1 de febrero de 1968).

La llegada del primer superhéroe negro americano



Figura 60. Portada de 'Captain America Vol 1 #117' de Gene Colan, Joe Sinnott y John Romita Sr. (septiembre de 1969).

Marvel y el 11-S



Figura 61. Portada de 'Amazing Spider-Man #36' (diciembre de 2001).

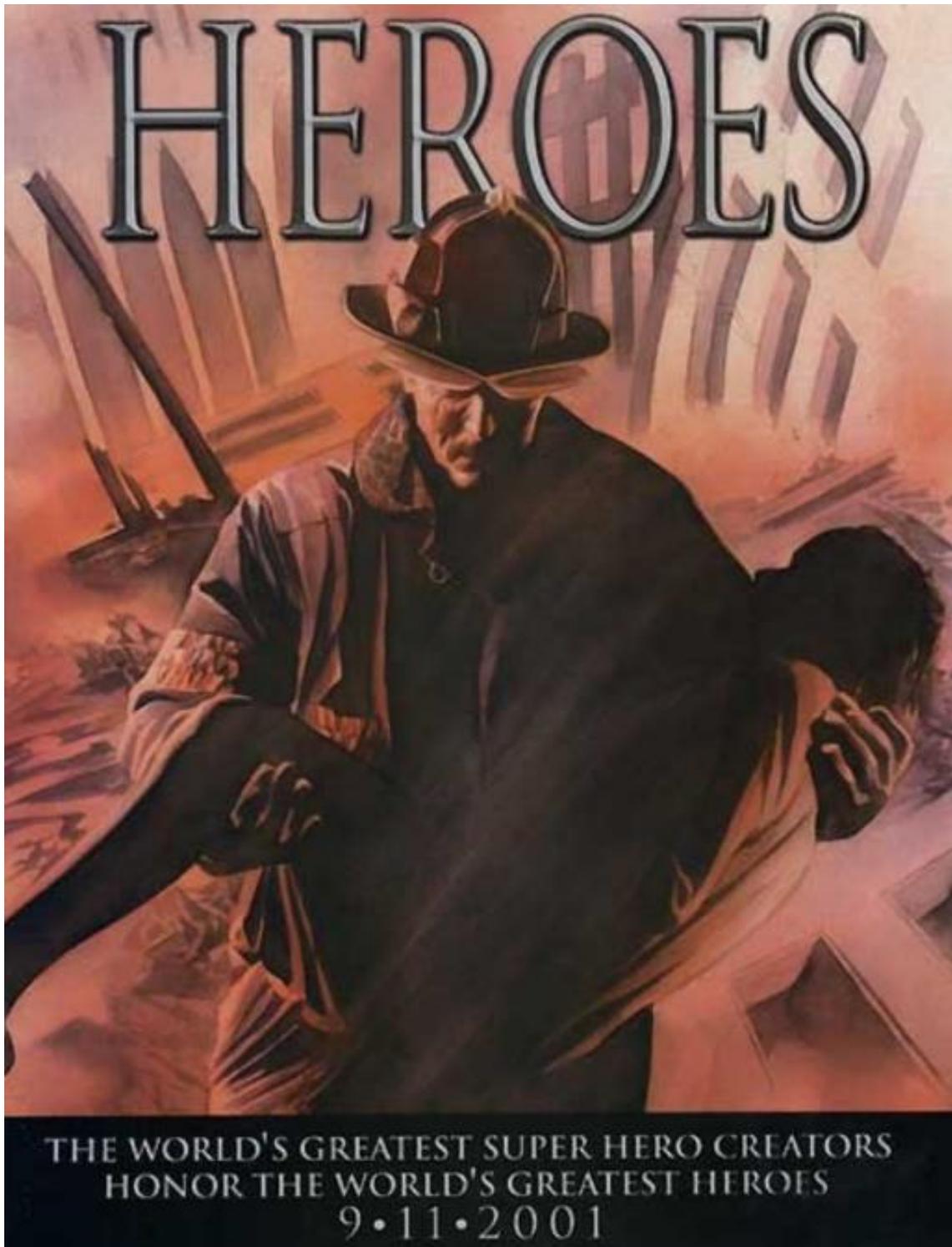
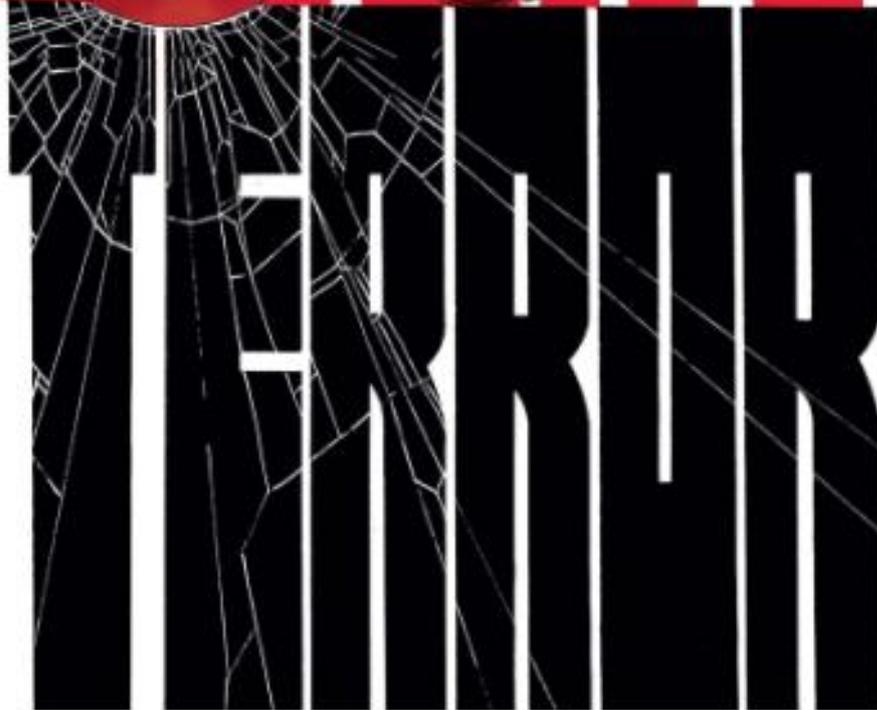


Figura 62. Portada de 'Heroes' de Marvel Comics de Alex Ross (diciembre de 2001).

MARVEL
MK
2

Captain America®



MARVEL
PG
MARVEL.COM

JOHN NEY RIEBER

JOHN CASSADAY

Figura 63. Portada de 'Captain America No. 2' de John Cassaday (julio de 2002).



Figura 64. Portada de 'Captain America No. 5' de John Cassaday (octubre de 2002).

Del cómic al cine



Figura 65. Comparación de las viñetas de 'Captain America #8' (2005) y las escenas de la película Capitán América: El Soldado de Invierno (2014).



Figura 66. Comparación de las viñetas de 'Captain America #8' (2005) y las escenas de la película Capitán América: El Soldado de Invierno (2014).



Figura 67. Comparación de las viñetas del cómic 'Civil War' (2006) y las escenas de la película Capitán América: Civil War (2016).

Relación superhéroe-ayudante: cómic, series y cine



Figura 68. Evolución de la figura del superhéroe y ayudante en el cómic (Batman y Robin), las series (Capitán Man y Kid Danger) y el cine (Capitán América y Bucky Barnes). De arriba abajo, imagen extraída de la portada del libro 'Batman in the sixties' (1999), imagen promocional de la serie Henry Danger (2014-2020) e imagen extraída de la película Capitán América: Civil War (2016).

Comparación de los uniformes: del cómic al cine



Figura 69. Comparación entre los traes que los Vengadores llevan en los cómics v en las películas.

La publicidad en el Universo Cinematográfico de Marvel

Everlast- Capitán América: El primer vengador (2011)



Figura 70. Captura de pantalla de la película Capitán América: El primer vengador (2011).

Chevrolet- Capitán América: El soldado de invierno (2014)



Figura 71. Captura de pantalla de la película Capitán América: El soldado de invierno (2014).

Audi- Capitán América: Civil War (2016)



Figura 72. Captura de pantalla de la película Capitán América: Civil War (2016).

FedEx- Capitán América: Civil War (2016)



Figura 73. Captura de pantalla de la película Capitán América: Civil War (2016).

Sony- Guardianes de la Galaxia Volumen 2 (2017)



Figura 74. Captura de pantalla de la película Guardianes de la Galaxia Volumen 2 (2017).

LEGO- Spider-Man: Homecoming (2017)



Figura 75. Captura de pantalla de la película Spider-Man: Homecoming (2017).

Superhéroe cien por ciento español: Superlópez. Del cómic al cine



Figura 76. Comparación entre el cómic y el cine del personaje Superlópez creado por el historietista Jan en 1973 y siendo interpretado en la gran pantalla por Dani Rovira (2018).

Videjuegos de superhéroes



Figura 77. Imagen oficial del videojuego de acción-aventura Batman Arkham Knight desarrollado por Rocksteady Studios y lanzado por Warner Bros. Interactive Entertainment para las consolas PlayStation 4, Xbox One y Microsoft Windows en 2015.



Figura 78. Imagen oficial del videojuego Marvel's Avengers desarrollado por Crystal Dynamics y distribuido por Square Enix, lanzado al mercado el 4 de septiembre de 2020 en PlayStation 4, Xbox One, Microsoft Windows y Stadia.

Videojuegos de superhéroes: en realidad virtual



Figura 79. Imagen oficial del videojuego de disparos en realidad virtual Marvel's Iron Man VR, desarrollado por el estudio estadounidense Camouflaj y publicado por Sony Interactive Entertainment para los auriculares PlayStation VR de PlayStation 4. Fue lanzado el 3 de julio de 2020.

Superhéroes y memes



Figura 80. Capturas de pantalla de la película Los Vengadores (2012) y título de la película Capitán América: Civil War (2016).

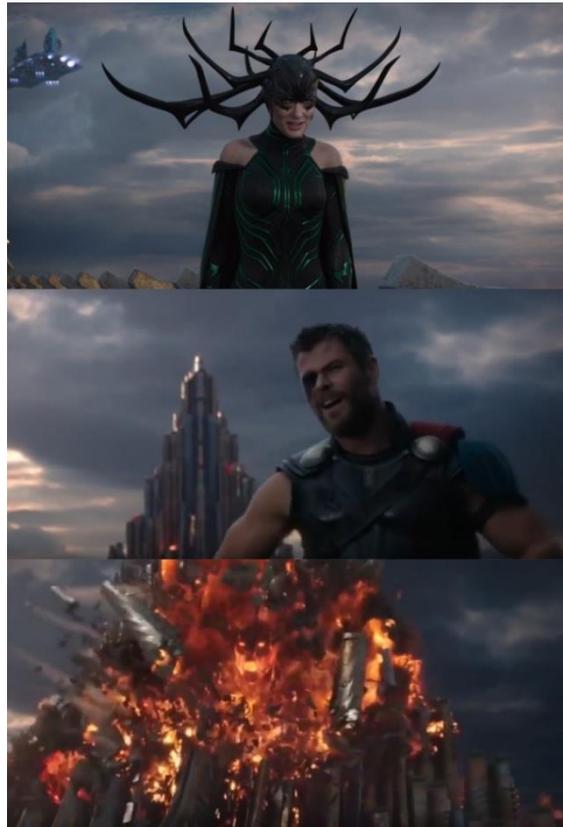


Figura 81. Capturas de pantalla de la película Thor: Ragnarok (2017).



Figura 82. Captura de pantalla de la serie animada Spider-Man (1967).

Superhéroes y Funko Pop: representando escenas míticas



Figura 83. Comparación entre la escena de la película Marvel: Los Vengadores (2012) en el cine y su representación mediante figuras Funko Pop. Imagen inferior de Original Funko (2020).

Cómics, superhéroes y la llegada de las convenciones



Figura 84. Chris Evans, Don Cheadle y Jeremy Renner en la ACE Comic Con Seattle (Foto propiedad de ACE Comic Con, 30 de junio de 2019).

Superhéroes también en la vida real. El cosplay



Figura 85. Chris Evans vestido de Capitán América y Chris Pratt, que interpreta a Peter Quill, visitan un hospital en Seattle (8 de marzo de 2015. Imagen vía: Seattle Children's Twitter).

Todo tipo de merchandising: tiendas especializadas en cómics y productos de superhéroes



Figura 86. Merchandising variado. Arriba: Funko Pop Movie Moment de Batman y comisario Gordon de la película Batman Begins (2005). Centro izquierda: portada de 'The Immortal Hulk Vol 1 #10 (5 de diciembre de 2018). Centro: peluche de Capitán América. Centro derecha: portada de 'The Immortal Hulk Vol 1 #23 (noviembre de 2019). Abajo: Estampas de 'Marvel Super Hero stickers' (1967).