

# **Trabajo Final de Grado:**

## **Análisis y recopilación histórica de la vida de Nellie Bly**

Facultad de Comunicación. Grado en Periodismo.

Inma Fernández Expósito

Tutor/a: María José Ruiz Acosta

Departamento de Periodismo II

# Índice

<b>Resumen</b> .....	Pág. 3
<b>Palabras-clave</b> .....	Pág. 3
<b>Introducción</b> .....	Pág. 4
<b>1. Vida personal y profesional</b> .....	Pág. 6
<b>2. Análisis de las obras</b> .....	Pág. 15
2.1 Diez días en un manicomio .....	Pág. 15
2.2 La vuelta al mundo en 72 días.....	Pág. 22
2.3 Otros textos menores .....	Pág. 27
Papel en la política y reivindicación del derecho a pedir la mano	Pág. 27
Periodismo de guerra .....	Pág. 29
Consejos de Nellie Bly.....	Pág. 30
<b>Conclusiones</b> .....	Pág. 31
<b>Bibliografía</b> .....	Pág. 33
<b>Referencias</b> .....	Pág. 35

## Resumen

El presente trabajo expone un exhaustivo análisis y recopilación histórica de la que fue una de las periodistas más importantes del periodismo estadounidense a finales del siglo XIX y principios del XX. El estudio de su persona va de la mano junto con su trayectoria periodística por lo que se examinará a partes iguales su esencia más personal y humana, así como su particular estilo periodístico que la hizo destacar entre el resto de profesionales de la comunicación.

Nellie Bly sobresalía en la escena periodística, con el que se llamaría años después como periodismo gonzo y en el que se enmarca su primera obra periodística de gran reconocimiento, *Diez días en un manicomio*. Una nueva manera de conseguir atraer al público a través de la figura del periodista como eje central de los acontecimientos que se narran.

Pasó así, en poco tiempo, a convertirse en todo un referente para la población y conseguir hazañas como la que se dió en su obra *La vuelta al mundo en 72 días*.

El análisis de estas dos obras y otros textos menores nos ayudará a comprender la visión del mundo en el que vivía y cómo Nellie Bly lo observaba a través de sus ojos.

En definitiva, este trabajo busca ensalzar el papel que tuvo esta autora en el mundo periodístico y su repercusión a nivel social.

## Palabras-clave

Nellie Bly, Periodismo Gonzo, Activismo, Espectacularización, New York World

## Introducción

El objeto de estudio de este ensayo se basa fundamentalmente en la investigación acerca de la labor periodística de Nellie Bly. Ponemos el foco de atención en su vida y cómo desarrolló su característica forma de escribir y de enfrentarse a la realidad en la que se encuentra.

Para ello, hemos de tratar el impacto que obtuvo en el público con sus obras periodísticas y hacer un balance de la implicación que tuvieron las mismas.

Esta investigación nos llevará a presentar la biografía de nuestra autora, sus características más reseñables y en definitiva, la huella que nos dejó.

A pesar de la importancia que obtuvo en el mundo del periodismo tenemos que tener en cuenta que su trabajo, en muchas ocasiones, fue opacado por el hecho de ser mujer. Se encontraba en un contexto social aún muy conservador que la frenaba pero Nellie Bly consiguió exponer su singularidad como una ventaja y anteponerse a los que la limitaban. Es reseñable destacar este hecho ya que fue todo un mérito su despunte en un ámbito dirigido y ocupado por hombres.

A día de hoy las mujeres periodistas seguimos sufriendo esta discriminación como por ejemplo sucede en la diferenciación que existe en la brecha salarial o la poca representación en altos puestos de dirección. Por ello, este estudio puede servirnos de guía para entender cómo un personaje como ella consiguió alcanzar lo que muchas otras mujeres aspiramos en la actualidad.

Respecto a la investigación de esta temática hay que mencionar que al ser una de las periodistas más icónicas de su tiempo el suministro de información respecto a su vida que se puede encontrar es asequible pero con un inconveniente reseñable. La mayoría de documentos e información de su persona tratan los mismo puntos y las mismas cuestiones que se llevan haciendo desde siempre. Debido a ello, he optado por darle a dicho estudio una perspectiva más subjetiva aportando ejemplos, datos e impresiones que me han parecido interesantes de tratar y de los que pocas veces se han analizado.

La recopilación histórica es un estudio de contraste y comparación. Los hechos son los que son pero no siempre se cuentan de la misma forma y por ello es necesario esforzarse en leer diferentes fuentes y corroborar los datos más imprecisos para no acabar con un error.

En este punto del trabajo tenemos que plantearnos unos objetivos que tenemos que tener presentes a la hora de llevar a cabo el análisis.

El fin de nuestro proyecto es que tras la lectura del mismo el lector acabe con una sensación de comprensión absoluta acerca de la figura de esta autora. Sus vivencias, circunstancias, estilo periodístico,... todo aquello que la enmarque y haya sido determinante para su periodismo.

Estos objetivos son los que orientan la investigación y son los siguientes:

- Explorar el mundo personal de Nellie Bly desde su infancia hasta su muerte.

- Analizar y describir sus dos obras más icónicas junto con sus textos menores para la comprensión del estudio periodístico.

- Describir los aspectos más técnicos y periodísticos que aporta Nellie Bly al periodismo.

- Comparar el contexto social en el que se encuadra Nellie Bly y la repercusión que deja su persona en el mundo.

Como justificación del mencionado proyecto es necesario mencionar que, para la comunidad periodística, es primordial que se estudie de forma profunda la trascendencia de un personaje tan relevante como Nellie Bly. No solo el análisis de sus obras principales, sino la perspectiva personal de su mundo en general, ya que esto es un punto determinante a tener en cuenta para entenderla mejor. El periodismo influye en el mundo pero el mundo influye también en nosotros.

Desde el punto de vista social también hay que exponer su gran repercusión y consecución de mejoras que sirvieron como servicio público en ese contexto.

Para finalizar, hemos de elaborar una hipótesis que oriente la investigación y suponga una suposición explicación anticipada del susodicho trabajo.

La hipótesis en cuestión versa acerca de si la implicación de la vida de Nellie Bly supuso un hecho histórico de suficiente relevancia y repercusión como que para que el estudio de su expresión periodística deba estar unido a su persona en sí mismo.

## 1. Vida personal y profesional

Para poder explicar la vida personal de Nellie Bly tenemos que presentar, de forma simultánea, su implicación profesional periodística. A lo largo de la vida de esta autora sus principios e ideales han marcado enérgicamente su trabajo y por ello están tan estrechamente relacionados.

Desde una época muy temprana Elizabeth Jane Cochran (1864-1922) empezó a tomar diferentes apodos y pseudónimos que fueron marcando su personalidad y su carácter.

Esta polifacética creadora nació en una pequeña ciudad al oeste de Pensilvania llamada Cochran's Mills. Esta localidad fue renombrada con el apellido de Elizabeth para homenajear la labor de su padre, Michael Cochran, quien trabajo para el condado como juez durante 5 años.

Elizabeth formaba parte de la segunda familia de Michael, que tras quedarse viudo con 10 hijos quiso volver a formar una familia con Mary Jane, la madre de la menor. Durante estos primeros años de vida Nellie Bly obtuvo el apodo de "Pink" a consecuencia del color con el que su madre la vestía asiduamente.

A los seis años la pequeña Pink vió morir a su padre y se hizo responsable junto con su madre de sacar adelante a su familia. Mary Jane en un intento desesperado porque su descendencia tuviese una mejor situación se precipitó a un nuevo matrimonio cuando solo habían pasado dos años de la muerte de su marido. Al poco tiempo solicitó el divorcio debido a que las diferencias entre ambos eran insalvables. En este proceso judicial el alegato de la adolescente Elizabeth de 14 años fue determinante para la defensa de su madre y la aceptación de la ruptura de manera legal.

La formación de Nellie Bly fue escasa a consecuencia de formar parte de una familia numerosa y de no poseer una gran renta de la que vivir. Con la pretensión de continuar sus estudios nuestra protagonista fue a un internado de Indiana, pero la imposibilidad de mantener las cuotas la obligó a marcharse antes de que acabará el semestre. A pesar de esto, la incipiente escritora adquirió muchos conocimientos en su aprendizaje.

En esta etapa adoptó otro de sus conocidos apodos modificando su apellido añadiendo la terminación -e. Esta alteración hacia que su nombre obtuviese un carácter mucho más refinado. Elizabeth mantuvo así el sobrenombre de "Cochrane" hasta que se casó.

En el año 1880 la familia de Nellie Bly se mudó a Pittsburgh donde se publicaba el conocido periódico *The Pittsburgh Dispatch*. Nellie se volvió una gran seguidora de este medio, a pesar de que poseía una visión adelantada a su época que la hacía contraponerse a ciertas posturas de carácter sexista que se impulsaban en dicho diario.

El contexto de la prensa, como medio central de difusión de este periodo, estaba tintado por la perpetuación de estereotipos que hoy en día estamos deconstruyendo y mejorando. Sobre todo de carácter sexista respecto a la mujer. Podemos visualizar esta diferencia estructural en el contenido de los productos periodísticos que existían en aquel momento ya que estaban totalmente sesgados y orientados según el género de la persona que los consumiese.

Por un lado, nos encontrábamos con el sector masculino que era el mayoritario en cuanto a público. Para ellos destacaban amplios artículos, reportajes, crónicas... sobre temas como política, economía deportes... Mientras que, en la otra parte, observábamos una vertiente que apenas ocupaba un par de hojas de los periódicos y que se enfocaba en el público femenino. En estas páginas se trataban temas como los quehaceres del hogar, la estética, los cuidados de la familia,... elementos asociados siempre al género femenino.

Esta segregación además de separar ambos géneros y delimitarlos llevaba a la discriminación sistematizada de la mujer que no se encuadraba en el ámbito dispuesto, como era la propia Nellie Bly, un ejemplo de mujer que se escapa de los estándares establecidos.

En el ámbito laboral se podía advertir también como los grandes puestos de dirección y los más importantes eran cargos asociados a hombres; por lo que la intromisión en la plantilla de mujeres suponía un rechazo absoluto, excepto si trataban cuestiones asociadas a su ámbito de redacción. Esta sección de los periódicos era la única opción informativa a la que podían aspirar, por lo que la aparición de Elizabeth en un sector totalmente opuesto al que le tocaría por regla general supuso una completa ruptura de estereotipos y esquemas.

La propia Elizabeth mostraría esta perspectiva en varios de sus artículos con palabras como las siguientes:

“Es vergonzoso decirlo, pero la realidad es que en esta era liberal hay muchos que piensan que ningún trabajo, excepto las tareas domésticas, corresponde a la mujer. Además, miran con horror a las mujeres que tienen el valor suficiente para abandonar la rutina que se espera de ellas e introducirse en un mundo que se considera “de hombres”.

Muchas mujeres apenas se ganan una vida lamentable llevando a cabo trabajos de poca monta, mientras que el mundo está lleno de lugares buenos y cómodos a los que se puede llegar con valentía y energía. Algunas mujeres se han plantado para hacer aquello que realmente les hace felices, y han tenido éxito. Mis respetos a ellas. Si hubiera más como ellas, el mundo sería mejor” (Nellie Bly, 31 de mayo de 1885)

Este extracto del artículo *A Plucky Woman (Una mujer valiente)* expone a la perfección todo lo anteriormente mencionado. Desde el remarque inicial en el que expresa que ya nos encontramos ante una era liberal y por tanto la mentalidad del momento debe cambiar, pasando por una crítica hacia los hombres que miran con recelo a las mujeres que aspiran a algo más que las labores para las que estaban educadas, hasta llegar a un reconocimiento y respeto hacia esas mujeres que han tenido éxito en este duro proceso.

La aún inexperta periodista se mostró en desacuerdo con toda esta instauración que la oprimía y mostró su disconformidad a través de una carta que envió al periódico en respuesta a un artículo publicado por Erasmus Wilson titulado como “Padre Angustiado” (The Pittsburgh Dispatch, 14 de enero de 1885).

En dicho artículo Erasmus trataba de darle consejo a un padre de 5 hijas con una preocupación exacerbada por el futuro de las mismas. Al ser mujeres la inquietud sobre la situación laboral y personal futura hacia que este padre buscara una respuesta para manejar de manera adecuada a su prole pero, por desgracia, lo único que obtuvo de este periodista fue una postura totalmente sexista donde le aconsejaba que orientara a sus hijas hacia las tareas del hogar llegando incluso a hacer un símil acerca de que EEUU debía tomar la misma iniciativa que China y se matara a las niñas recién nacidas ya que generaban este tipo de problemas en la sociedad.

Ante tales acusaciones el periódico recibió muchas respuestas en contra de lo mencionado pero en especial destacó la de Elizabeth ya que su dialéctica y expresión habían forjado una protesta verdaderamente periodística que llegó a cautivar al propio director del medio, George Madden.

Al día siguiente se publicó en el *The Pittsburgh Dispatch* una citación para que esa chica que había enviado tal respuesta bajo la firma de la “Huerfanita Solitaria” se encontrase con el director. Este es el primer pseudónimo que podemos asociar a la carrera periodística de Elizabeth Jane Cochran ya que esta carta-protesta era en sí mismo un producto periodístico que reivindicaba un cambio de perspectiva respecto a las mujeres.

Con tan solo 22 años asistió a la redacción al día siguiente de ver el anuncio y se le ofreció la posibilidad de escribir una columna respecto al conflicto del “Padre Angustiado”.

De esta forma, nuestra autora demostró en su primer artículo, que tituló “El rompecabezas de las chicas”, poseer un carácter robusto que desafiaba al estatus establecido de aquel entonces. Además de arrojar una respuesta esperanzadora a ese padre angustiado y a la multitud de mujeres y familias que podían encontrarse en una situación similar.

Tenemos que tener en cuenta que en este periodo dicha cuestión suponía un verdadero tema de preocupación pues a la incertidumbre de un futuro incierto se sumaba un plus de inseguridad debido al poco rango de posibilidades que se les ofrecía a las mujeres.

En la contestación de Nellie Bly se explicaba que las vacantes de ocupación laboral que son dadas a las mujeres se encontraban desbordadas. La joven periodista puso el foco de atención en la masificación de opciones laborales que existían para los hombres y la reducida cantidad que había en comparación para las mujeres.

Esta división hacía que se redujesen las alternativas profesionales al ámbito laboral que siempre habían estado asociadas al género femenino como eran por ejemplo la enseñanza, la limpieza,...

El sector productivo se veía así segmentado en favor de los hombres.

Nellie Bly se compadece en dicho artículo de esta posición de desigualdad que viven y que obliga a las mujeres a hacer un esfuerzo superior día a día para demostrar su valía.

Desde el inicio de su carrera podemos observar cómo Elizabeth recibe una fuerte influencia de la figura de su madre, la cual es un buen ejemplo para identificar esa búsqueda de una mejor vida, aunque la llevase a un forzado matrimonio para mantener a su familia. Más tarde podremos ver cómo va forjando su propia defensa de la mujer hasta convertirla en lo que hoy definiríamos como una activista feminista.

La respuesta que ofrece Nellie Bly al “El Señor Observador Silencioso”, alias con el que se encubría el periodista Erasmus Wilson, muestra un total desacuerdo con esta perspectiva de que las mujeres fuesen relegadas por su condición sexual y expresa que entre hombres y mujeres no debemos establecer diferencias. “Si las chicas fueran chicos, bien pronto se diría: <Que empiecen por dónde quieran: si tienen ambición, podrán labrarse un nombre y fortuna>. ¿Cuántos hombres ricos y notables que empezaron desde lo más bajo podríamos señalar? ¿Pero dónde están las mujeres?” (La Huerfanita Solitaria, 25 de enero de 1885)

Nellie quiso exponer con esto que el problema no radicaba en el hecho de ser mujer sino en que era necesario un cambio de estructura que alejase la diferenciación por sexos. Así, las mujeres podrían ocupar otros puestos de trabajo que en un principio no estaban pensados para ellas.

Acerca de esta cuestión, se llega incluso a criticar la brecha salarial existente que determinaba un recorte de la mitad del sueldo por el simple hecho de ser mujer. Realizar el mismo trabajo de manera eficiente y correcta daba igual pues lo que realmente importaba era quienes ejecutaban dicho trabajo. Esta perspectiva estaba muy afianzada en la década de 1885 por lo que hacer una crítica así era todo un movimiento innovador. Para entender esta comparativa tenemos que pensar que en la actualidad la brecha salarial aún sigue existiendo (aunque en menor proporción que la que existía en esta época) por lo que proponer una igualdad laboral entonces suponía un reto con creces.

En resumen, el primer artículo de Nellie Bly puede considerarse en sí mismo una auténtica revolución debido a la visión de la mujer que aporta. Una mujer que debe desvincularse y ser independiente a la figura del hombre.

Hasta el propio cierre del artículo remarca esta premisa (La Huerfanita Solitaria, 25 de enero de 1885): “Hablares de diversión para nuestras chicas después de que les hayamos encontrado trabajo”

Tras la demostración de su profesionalidad y su elocuencia no tardó mucho tiempo en que el medio decidiese contratarla. Fue entonces su jefe, George Madden, quien la bautizó con el pseudónimo con el que la conocemos a día de hoy y con el que obtuvo reconocimiento mundial en aquel tiempo: “Nellie Bly”. Su origen proviene de una versión mal escrita del personaje Nelly Bly de la canción de minstrel de Stephen Foster de *Pittsburgh* que la recordaba a ella.

A pesar de evidenciar sus innatas dotes periodísticas y su innovadora mirada de lo que sucede a su alrededor nuestra autora quedo relegada a la sección de la mujer en las páginas del periódico. Su comienzo en el medio de Madden siguió la línea que seguiría cualquier otra mujer por lo que su ímpetu por la profesión derivó en una constante frustración ante los trabajos de los que le mandaban hablar.

Elizabeth buscaba cambiar el mundo a través de lo que escribía por lo que el hecho de que se siguiera perpetuando el estereotipo de mujer periodista que únicamente habla de moda, recetas y trucos para el hogar hacía que se sintiese cada vez más alejada de su concepto de trabajo ideal.

No quería tratar temas banales y superficiales sino aquellos que tuviesen un interés social para así dar una mayor visibilidad a los problemas que existían.

Como consecuencia de esto, empezó a explorar otras alternativas periodísticas que la llevasen a salir de este encuadre por lo que se vio encaminada a ir a buscar las historias a la calle. En ese momento ella no lo sabía pero iba a convertirse en una pionera del periodismo gonzo.

El escritor estadounidense Hunter S. Thompson acuñaría este término al distintivo estilo narrativo que ya Nellie Bly acostumbraba a usar varias décadas antes de que él lo difundiese.

Este subgénero periodístico se basa en un gran acercamiento al hecho que el periodista se dispone a contar. Tal es esa aproximación que el propio periodista se convierte en un factor influyente para la misma. La figura del periodista obtiene un importante protagonismo y pasa a ser un elemento más de la historia.

Una de las características más destacadas de la producción periodística de Nellie Bly se basaba exactamente en esto. Era una persona tan carismática que la noticia era propiamente ella y lo que provocaba con sus acciones. Esto derivaba además en un mayor cercanía al público a través del sensacionalismo que tanto dominaba en este periodo.

En el siglo XIX el ideal de periodismo no estaba asociado a la imparcialidad u objetividad sino a la comercialización de las máximas ventas posibles. Era un punto de vista totalmente mercantil y por ello el sensacionalismo y el morbo estaban a la orden del día. Este hecho hacía que personajes como Nellie Bly se convirtieran en un atractivo incentivo para aquellos medios que veían en ella algo más que una periodista hablando de cosas de mujeres. Era un absoluto reclamo para la sociedad que buscaba historias atractivas y periodistas con lo que pudiesen sentirse identificados. Nellie rentabilizaba al extremo la espectacularización de su trabajo transformándose en el personaje principal de sus artículos.

Sin embargo, antes de explotar esta faceta periodística nuestra joven escritora decidió pasar una temporada en Mexico trabajando como corresponsal en el extranjero. Hastiada por la línea periodística que le pedían llevar en Pittsburgh y motivada con la idea de visitar otros lugares deja en 1886 la redacción. Durante esta etapa Nellie se dedicaba fundamentalmente a divulgar el contraste que existía entre ambas civilizaciones. Exponía la diversidad de costumbres, política y cultura que observaba en comparación a su lugar de origen. Gracias a esto el público conseguía vincularse tanto con ella que sus crónicas eran leídas como un medio de evasión y conocimiento de otras poblaciones.

Entre sus artículos más reconocidos destaca “Six Months in México” publicada en 1888. Tras tres años en aquella ciudad realizando escritos nuestra autora decide profundizar enteramente en las tradiciones y las gentes que vivían día a día en la localidad, sin que existiese una distancia entre ellos como periodista. Para llevar a cabo esta ardua tarea declinó la idea de hospedarse en hoteles (como comúnmente hacían los periodistas) para unirse a una familia autóctona en la que impregnarse mejor de la realidad de los mexicanos.

Con su vuelta a Nueva York comienza la etapa dorada por excelencia de Nellie Bly. En este periodo la incipiente periodista consigue codearse con la alta elite del periodismo, obtiene valiosas ofertas laborales por parte de los grandes magnates de la dirección periodística del momento y disfruta de la libertad de creación (aunque en muchas ocasiones consensuadas con su jefe) que tanto ansiaba.

Si bien es cierto que al principio fue rechazada en varios puestos de trabajo, Elizabeth logró obtener un mayor reconocimiento al unirse a las filas del New York World donde realizó un reto muy arriesgado y temerario que muchos otros periodistas no estaban dispuestos a sufrir.

Nellie Bly se ofreció voluntaria para entrar en el frenopático más famoso del Nueva York (del que saldría su serie de crónicas *Diez días en un manicomio*) e investigar las condiciones en las que vivían los internados. La idea de la periodista tuvo tanto éxito que sus acciones derivaron en una subida de las tiradas del World donde contaba en primera persona cómo era vivir dentro de estas instituciones.

Ante esta revelación Joseph Pulitzer, dueño del medio y uno de los dueños del mundo de la prensa de este momento, le ofreció un puesto fijo en su periódico. Fue además en este momento cuando el periodismo gonzo paso a ser el sello de identidad de la periodista. Su capacidad de adaptación a las diferentes situaciones que se le presentasen originó que cada lunes presentase una nueva historia a su público donde podía hacerse arrestar, probar un nuevo invento llamado “la bicicleta” o experimentar un conjuro de amor, entre otros.

Su fama aumento aún más al crear, en 1889, la que sería su segunda obra más conocida: “*La vuelta al mundo en 72 días*”. Nellie Bly paso a convertirse en un icono nacional al imitar la proeza de Phileas Fogg, batir su propio record y superar a la competencia que realizaba el mismo reto. La narración del viaje se acercaba a la ficción del mismísimo Julio Verne convirtiéndose en un autentico espectáculo dividido en cuatro entregas. “Si hubiera encontrado el elixir de la vida, no me habría sentido mejor que cuando fragüé la esperanza de que era posible dar la vuelta al mundo en menos de ochenta días” (Nellie Bly, 1889) De esta forma, consiguió convertirse en la periodista más influyente de los Estados Unidos.

Después de la publicación de estas dos grandes obras que recorrieron el mundo a Nellie Bly le fue cada vez más difícil infiltrarse en nuevas historias. Al ser protagonista de lo que publicaba todo el mundo terminaba conociendo en mayor o menor medida a la periodista. Como consecuencia de este hecho, el factor de ocultación se hacía imposible de llevar a cabo y el periodismo gonzo que tanto disfrutaba hacer contaba con más inconvenientes de los que tenía cuando no era conocida.

Como añadido, nuestra autora también contribuyó al mundo de la ficción con su primera y única novela “*The Mystery of Central Park*” publicada en 1889. No obstante, y tras firmar un contrato de tres años para escribir ficción en New York Story Paper, su trayectoria como escritora no obtuvo mucho éxito y acabo quedándose en nada.

Pasados varios años y con el país en plena recesión económica Bly se comprometió con la causa y decidió visitar Chicago para informar sobre la huelga de Pullman en 1894. Un año después de esto se fue a trabajar un periodo corto de tiempo en el Chicago Times-Herald.

Fue entonces en ese mismo año cuando Elizabeth Jane Cochran se casó con Robert Livingston Seaman, un señor de 70 años que era conocido por ser un magnate de los negocios. Con la unión de ambos Elizabeth tomó parte de la fábrica de su marido e implementó varias reformas con la idea de mejorar la situación de la clase obrera. Creó un gimnasio, una biblioteca y un centro de recreo para los obreros. Con esta oportunidad Nellie Bly explotó sus intereses empresariales. Desgraciadamente, tras la muerte de Seaman en 1904 Nellie Bly descubrió, que en realidad, la compañía llevaba consigo muchos fraudes y deudas.

Sus últimos viajes periodísticos la llevaron por un lado a Chicago en el verano de 1912 para cubrir la Convención Natural Republicana por parte del New York Evening Journal. Y por otro lado, dos años más tarde en 1914, mientras la Primera Guerra Mundial asolaba el mundo marchó a Europa para desde los frentes de Serbia y Austria realizar reportajes y crónicas espectaculares sobre el ámbito bélico.

A la vuelta de sus viajes los activos de la empresa desaparecieron volviéndola aún más pobre y aún con deudas que cubrir.

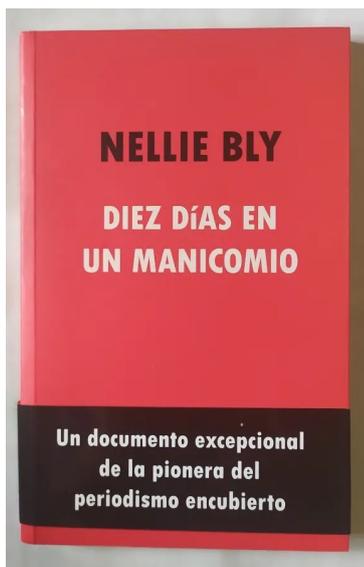
Finalmente, Elizabeth muere de neumonía a los 57 años el 9 de enero de 1922 en el Hospital de St. Mark. Todos los medios se hicieron eco de su fallecimiento y realizaron multitud de esquelas en su honor. Entre ellas destaca la de Arthur Brisbane, colega de profesión que le dedicó las siguientes palabras:

“Su vida fue útil y se lleva consigo todo lo que era importante para ella: un nombre respetable, la consideración y el afecto de sus compañeros, el recuerdo, de buenas luchas bien luchadas y un sinnúmero de buenas acciones que jamás olvidarán quienes no tenían más amigos que Nellie Bly. Afortunado el hombre o mujer que pueda dejar un recuerdo tan bueno” (Arthur Brisbane, 28 de enero 1922).

## 2. Análisis de las obras

### 2.1 Diez días en un manicomio

El periodismo, desde sus orígenes, ha estado muy unido a la defensa y protección de la sociedad a la que suministra su producción. El servicio de denuncia social siempre ha sido uno de los valores con los que identificar a la profesión y con el que la unión periodista-ciudadano se ha visto más fortalecida. A raíz del siguiente análisis podemos determinar que un buen ejemplo de esta implicación con la sociedad está presente en *Diez días en un manicomio* de Nellie Bly.



**Figura 1:** Portada del libro *Diez días en un manicomio* de Nellie Bly.

Este relato, publicado en el año 1887, se ha instaurado como la obra más notable de la autora debido a varios factores como su heroicidad, su punto de vista social y su complejidad de actuación. Si bien es cierto que los anteriores escritos de Nellie Bly ya denotaban su singularidad como persona y periodista, con la materialización de esta obra se hizo tangible su alta capacidad para hacer que el público se identificase con ella y captar el interés frente a una injusticia social.

El momento de creación de dicho producto periodístico se dio, paradójicamente, cuando la autora estaba sufriendo una situación de decadencia en su vida laboral. Elizabeth llevaba cuatro largos meses buscando trabajo sin éxito tras mudarse a la gran ciudad de Nueva York.

En un nuevo intento por obtener un puesto de trabajo y, haciéndose valer de su distintiva esencia, la joven periodista consiguió entrevistarse con uno de los magnates de la empresa periodística del momento, Joseph Pulitzer.

Este es un punto que tenemos que tener muy en cuenta debido a la importancia y relevancia que este personaje posee. El contexto periodístico en el que nos encontramos se apoya fundamentalmente en una robusta batalla mediática entre dos grandes medios de comunicación: el *New York World* y el *New York Journal*, propiedad, respectivamente, de los multimillonarios Joseph Pulitzer y William Randolph Hearst. Es decir, Nellie Bly, quien apenas había comenzado su trayectoria periodística, logra una entrevista con el mismísimo director del *New York World* tras la cual consigue entrar en sus filas y ocupar un lugar en su redacción.

No obstante, el hecho de comenzar en un medio tan importante no fue lo más relevante de su recorrido profesional sino el reconocimiento que obtuvo con uno de sus primeros trabajos durante su estancia en dicho periódico y que tratamos en este apartado.

A pesar de ser una recién llegada a Nellie Bly se le propuso llevar a cabo una idea que muchos otros compañeros de profesión rechazaron realizar debido a la complejidad y riesgo de la misma. Esta genialidad se sustentaba en una infiltración encubierta en el frenopático de Blackwell's Island, que en la actualidad se le conoce como Roosevelt Island. Este lugar destacaba por la alta concentración de cárceles, hogares de la beneficencia y asilos para pobres que contenía y que denotaba ser una buena oportunidad para vislumbrar la parte más sombría y lúgubre de Nueva York.



**Figura 2:** Fotografía de la fachada del asilo de Blackwell's Island

Nellie Bly aceptó la oferta y publicó dicho relato en dos entregas ilustradas que dejaron entrever la problemática que existía respecto a estos sitios de recuperación.



**Figura 3:** Ilustración de Nellie Bly mientras actuaba para practicar locura

En estas impresiones destaca tanto la parte escrita como la visual ya que junto a la redacción documentada de todo este proceso de penetración en una institución pública se adjuntaban dibujos e imágenes que facilitaba la comprensión de los lectores frente a la evolución de una trama narrativa tan atractiva. La imagen adjunta es un ejemplo de ello que muestra los comienzos de Nellie Bly mientras practicaba frente al espejo de su casa para aparentar locura.

El éxito de *Diez días en un manicomio* le concedió a la joven periodista un puesto fijo en el *New York World*, además de una atención insólita por parte del resto de medios y de la población en general. La mayoría de periódicos de América del norte se vieron abrumados no solo por lo que contaba y denunciaba la periodista dentro de esta obra, sino por la capacidad de engaño y interpretación que poseía y que le permitió embaucar a especialistas, expertos médicos y medios de comunicación.

De hecho, muchos periódicos de la competencia se hicieron eco de la noticia sobre la existencia de una joven llevada por la locura que iba a ser trasladada al sanatorio de la ciudad y que sirvió en ese momento como carnaza para las noticias curiosas de dichos medios.

Obviamente con la publicación real de los hechos el *New York World* dejó en evidencia a quienes se vieron engañados por la convincente Nellie Bly.

Entrando a analizar el relato podemos determinar que una de las características que ayudó a la captación del público fue la progresividad de la historia. La lectura de la historia de Nellie Bly se hace muy liviana y fácil ya que prácticamente te cuenta todo el proceso que vive día tras día sin saltos temporales o conflictos narrativos.

El relato de la historia comienza mucho antes de entrar en el psiquiátrico lo que ayuda al lector a ponerse en situación respecto a la perspectiva personal de la autora. Nellie Bly hace mención a sus ejercicios previos que la ayudarían a representar una enfermedad mental como es la locura; describe sus primeras impresiones durante su hospedaje en Lower East Side, el cual, sería el inicio real de su infiltración; narra además los trámites judiciales en los que se ve implicada: tanto su detención por parte de la policía, como su gestión ante el tribunal judicial que dictaminaría una sentencia y traslado en un primer momento hospital Bellevue donde la diagnosticarían como “loca sin remedio” y su posterior internamiento por diez días en el frenopático de Blackwell’s Island.

La linealidad de la historia se hace así muy llevadera y se mantiene una descripción muy exhaustiva de lo que va sucediendo.



**Figura 4:** Fotografía de los alrededores de Blackwell's Island

Otro aspecto a tratar fue el cómo Nellie Bly hizo suya esta obra de forma completa. En otras palabras la autora le da al relato una perspectiva en primera persona que, como ya hemos mencionado, hizo que al público le fuera más sencillo identificarse con los hechos.

De por sí, Nellie Bly siempre ha transmitido un carácter muy personal e individual que la ha hecho sobresalir por encima del resto, pero está claro que este proceso de infiltración y experiencia subjetiva la ha llevado a potenciar aún más este aspecto.

Durante todo el relato podemos encontrar adjetivos personales que exponen este punto de vista propio y genuino. Por ejemplo en el inicio del *Capítulo IV: El juez Duffy y la policía* las primeras líneas que escribe la autora fueron: “Pero volvamos a mi historia. Mantuve mi papel hasta que llegó la ayudante de la matrona” (Nellie Bly, *La vuelta al mundo en 72 días y otras escritas*, p. 69)

El hecho de que ella misma tenga en cuenta que esta es “su historia y su papel” le da un carácter identitario y por tanto imposible de imitar. Volvemos así a otro punto mencionado con anterioridad. Aquellos que supieron ver en Nellie Bly la oportunidad de obtener un monopolio periodístico único y distintivo consiguieron una rentabilidad y beneficios económicos inigualables. Como consecuencia de ello, la venta de estas dos entregas repercutió en una cantidad alta de ingresos para el propio medio y por su puesto para la autora.

En relación al punto anterior tenemos también que mencionar que esta óptica en primera persona favorece al género periodístico con el que la autora se sentía más cómoda. Nellie Bly compuso esta y muchas más obras usando el formato de crónica ya que le facilitaba contar los hechos informativos de una manera interesante que se veía potenciada por la interpretación del periodista. Esta figura se convertía en testigo presencial de los hechos de forma que abunda la descripción personal de lo que sucedía y se mantiene una linealidad temporal que ayuda a entender mejor la situación de lo contado.

De esta forma, podemos decir que Nellie Bly era una experimentada en el uso de la crónica lo que la llevó en poco tiempo a ir un paso más allá sumando a la información e interpretación un nuevo componente que sería la implicación. El periodismo gonzo o periodismo de inmersión es un modelo que se basa básicamente en que el periodista se convierte en el impulsor y protagonista de los hechos. La implicación se materializa en varios factores como son el encubrimiento, la actuación y la teatralidad. Elementos que se dan de forma muy clara en *Diez días en un manicomio*.

El hecho de que la identidad de Elizabeth como periodista tenga que ocultarse le da además un añadido de curiosidad con el que el público acaba atrapado ya que es el único con la información real de la protagonista y la posibilidad de que alguien acabe reconociéndola es suficiente para que el lector quede enganchado y termine por leer toda la obra.

A esto se le suma la actuación. Nellie Bly pasa de ser periodista a ser la actriz protagonista y por ello tiene que sacar a la luz sus dotes teatrales y convencer a todo el mundo de que está loca. No hay obra escrita si en la realidad los personajes de tus escritos no te creen.

En la obra también destaca momentos muy íntimos en los que la autora muestra su reflexiones respecto a lo que esta viviendo en este lugar. Hay momentos en los que duda, comenta sus pensamientos respecto a las personas que tiene alrededor, y sobre todo habla de sus sentimientos e impresiones.

Durante su enjuiciamiento Nellie Bly escribió: “Empecé a temblar por algo más que el frío y miré la extraña multitud que me rodeaba, compuesta por hombres pobremente vestidos y mujeres con historias de vidas difíciles, maltrato y pobreza reflejadas en el rostro” (Nellie Bly, *La vuelta al mundo en 72 días y otras escritos*, p. 73).

A su vez, cuando llegó al frenopático de entre otros muchos comentarios escribió: “¡Pobres pacientes! ¡Cuánto ansiaban un breve respiro de su encierro!” (Nellie Bly, *La vuelta al mundo en 72 días y otras escritos*, p. 109)

Estas y muchas otras frases exponen esa exposición mental que la autora ofrece a quien quiera vivir una experiencia literaria inmersiva.



**Figura 5:** Ilustración del sanatorio. Se puede observar cómo varias pacientes se encuentran en los jardines del lugar.

Otro asunto que se da en *Diez en un manicomio* pero que también hemos podido observar a lo largo de toda la trayectoria periodística y personal de Nellie Bly es su defensa de la clase obrera, mujeres, niños,... En definitiva, de los colectivos más vulnerables.

El hecho de infiltrarse en una experiencia tan difícil para sacar a relucir los problemas de las instituciones para personas con enfermedades mentales demuestra su necesidad de protección a los más indefensos.

Además, a lo largo de toda la obra no hay ningún cuestionamiento sobre el por qué esas personas están allí, sino que, en cambio, la autora se compadece de ellos y los trata de la forma más bondadosa y comprensiva posible.

Con estas palabras describía Nellie Bly a las internas con quien convivía: “Algunas chillaban, otras maldecían, otras cantaban, rezaban o imploraban, según les diera, y conformaban el conjunto humano más miserable que jamás hubiera visto” (Nellie Bly, *La vuelta al mundo en 72 días y otras escritas*, p. 110)

Esta profundización en una coyuntura tan compleja la lleva a vivir en sus propias carnes como es estar en una situación de vulnerabilidad. Debido a esto, podemos determinar que Nellie Bly posee en cierta manera una alta capacidad empática. Este hecho se refleja en frases como: “Imaginen cómo se sentían las pacientes mientras veían a las enfermeras comer lo que para ellas era un lujo con el que solo podían soñar” (Nellie Bly, *La vuelta al mundo en 72 días y otras escritas*, p. 122)

A lo largo de toda su obra expresa y hace especial hincapié en la complejidad que conllevaba la locura en sí misma para que el resto de personas entiendan que es algo que debe tratarse de manera menos banal y más humana:

“Qué misteriosa es la locura. He visto a pacientes cuyos labios están sellados en un silencio perpetuo. Viven, respiran, comen; la forma humana está ahí, pero carecen de ese algo sin lo cual el cuerpo puede vivir, pero que no puede existir sin el cuerpo. Me he preguntado si detrás de esos labios sellados había sueños que no comprendemos o si no había más que un vacío” (Nellie Bly, 1887)

A consecuencia de la publicación de dicha obra el estado de las instituciones mentales mejoró progresivamente conforme avanzaba el siglo XIX, es decir, Diez días en un manicomio favoreció un cambio de mentalidad que ayudó a dar a los internos un trato más humano.

Nellie Bly fomentó diferentes iniciativas para mejorar estas instalaciones que en la mayoría de ocasiones estaban saturadas o no tenían los medios adecuados para tratar a los enfermos.

El daño que se ocasionaba en estas instituciones era tal que el propio personal sabía de dichas deficiencias del sistema y ni siquiera las ocultaban. La periodista transfirió a su obra varias conversaciones con enfermeras y médicos que dejaban en entredicho que la problemática de los sanatorios era algo que todo el mundo podía ver pero que nadie quería asumir.

La siguiente conversación adjunta se mantuvo entre Nellie Bly y una enfermera a su entrada en el frenopático:

“—A mí eso me da igual. Ahora estás en una institución pública, así que no pretendas recibir nada. Esto es la beneficencia y deberías estar agradecida por lo que tienes.

—Pero el ayuntamiento paga por mantener estos sitios abiertos y paga a gente para que sea amable con las desgraciadas que acaban aquí.

—Pues aquí más te vale no esperar amabilidad alguna, porque no la vas a recibir.”

(Nellie Bly, 1887)

A finales del año en el que se publicó se llevo a cabo un Consejo Ciudadano que votó a favor de incrementar el presupuesto de estas instituciones. Concretamente la adjudicación presupuestaria del Departamento de Entidades Benéficas y Correccionales Públicos aumento de 1,5 a 2,34 millones de dólares. Incluso se donó 50000 dólares al Frenopático de Blackwell's Island en el que Nellie Bly pasó su estancia. Gracias a la acción de denuncia de nuestra autora se expuso la mala praxis que se daba en estos lugares y su repercusión mediática fue abrumadora.

La influencia de *Diez días en un manicomio* se puede observar aún en la actualidad y es que la huella de Nellie Bly aún prevalece en el tiempo. Este tipo de obras han sido el inicio de los programas de infiltración que se dan ahora y que tan de moda se han puesto. Programas como “21 días”, o “En el punto de mira” han sido el producto más actual de lo que ya hacía como pionera Nellie Bly en su época.

## 2.2 La vuelta al mundo en 72 días

A lo largo de la historia del periodismo hemos podido estudiar diferentes expresiones o manifestaciones de esta misma vertiente ya que la influencia del contexto histórico y social es determinante para comprender por qué surge esta diversificación periodística.

A consecuencia de esto, hemos de mencionar la segunda obra a analizar de nuestra autora Elizabeth Cochran, que fue la que le otorgo incluso mayor notoriedad que su primer éxito y que la llevaría a obtener una fama a nivel mundial.

Si bien es cierto que con *Diez días en un manicomio* todos los periódicos del país conocieron y popularizaron la figura de Nellie Bly, con *La vuelta al mundo en 72 días* se llevó a cabo una hazaña digna de aparecer en los libros de texto de todo el mundo.

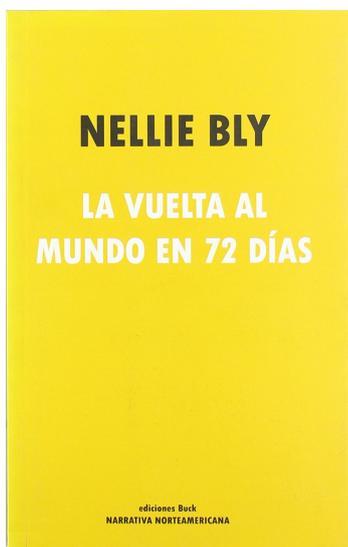


Figura 6: Portada del libro *La vuelta al mundo en 72 días*

Esta nueva creación se publicó en diferentes entregas en el *New York World* (al igual que su anterior obra) conforme se iban desarrollando los acontecimientos. La trama básicamente giraba en torno a la obra literaria de Julio Verne con similar título: *La vuelta al mundo en 80 días* publicada en 1873. En este original se cuentan las aventuras del viaje realizado por el personaje de Phileas Fogg, quien consigue dar la vuelta al mundo en 80 días.

Siguiendo esta línea argumental Nellie Bly se propuso realizar este mismo viaje y conseguir finalizar el recorrido en menor tiempo del que lo hizo Phileas Fogg.

Durante esta travesía la joven periodista visitaba los lugares por los que el propio personaje de Julio Verne pasó y contaba sus impresiones, sensaciones y circunstancias que experimentaba.

Al comienzo de su viaje pasó por la ciudad de Southampton desde donde tomó el primer tren que la llevaría a Londres. Posteriormente, pasó por Calais con la idea de dirigirse a Paris y conocer al propio Julio Verne y su mujer.

En esta parada, además de contrastar planos, rutas y hablar sobre la expedición, se quedó reflejado en los escritos de Nellie Bly unas palabras que le dirigió el escritor francés respecto a su rocambolesca idea periodística: “Si lo logra en setenta y nueve días, aplaudiré con las dos manos” (Nellie Bly, *La vuelta al mundo en 72 días y otras escritos*, p. 248)

Este hecho ya demostraba la poca confianza que existía en que nuestra autora consiguiese realizar dicha proeza, sobre todo por parte del espectador masculino. Se la recriminaba, no sólo que el viaje fuese duro y difícil, sino que para una mujer era algo impensable e incapaz de realizarse. Al igual que sucedió con su otra obra *Diez días en un manicomio*, se planteó que quien realizase dicha labor periodística fuese un hombre. Como si el hecho del género de la persona que recorriese el trayecto fuese determinante para la consecución victoriosa del mismo.

La propia Nellie Bly expuso su postura ante Pulitzer a través de una sentencia muy atrevida: “Pues manda a un hombre. Yo saldré el mismo día que él, lo adelantará y escribiré la historia para otro periódico”. Al final, a la osadía de la periodista se le unió la morbosidad de que realizase tal acto sola y consiguió el puesto protagonista del reportaje.

La propia Nellie Bly dejó marcado el itinerario de su viaje cuando escribió: “Mi recorrido es de Nueva York a Londres, luego Calais, Brindisi, Puerto Saíd, Ismailía, Suez, Adén, Colombo, Penang, Singapur, Hong Kong, Yokohama, San Francisco y Nueva York” (Nellie Bly, *La vuelta al mundo en 72 días y otras escritas*, p. 243)

Pero durante este recorrido sus escritos no fueron los únicos que hablaban de dicho viaje. El *New York World* se encargó de publicitar la historia de Nellie Bly de forma insistente. Junto a las vivencias en primera persona de la autora se mantenía un constante flujo de información a través de corresponsales que acompañaban o visitaban a la viajera. A ellos se les encomendaba la tarea de contextualizar y notificar los cambios que surgiesen durante la aventura.

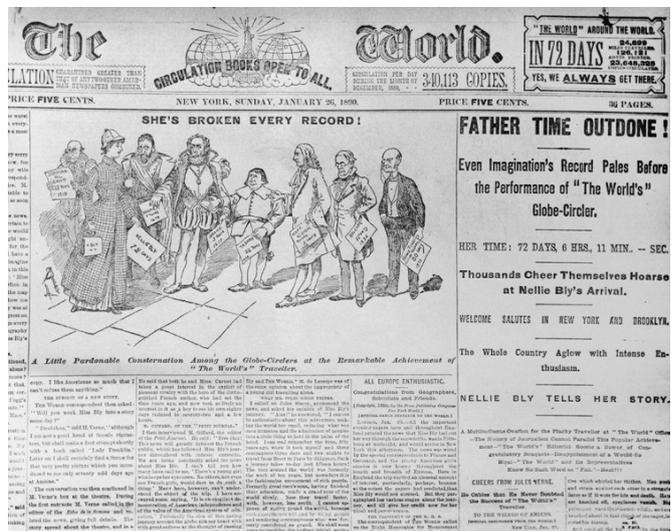


Figura 7: Portada del periódico *The New York World* sobre la llegada de Nellie Bly tras su vuelta al mundo.

Este hecho es una estrategia muy inteligente por parte del medio de Joseph Pulitzer ya que consiguieron mantener la atención del público durante toda la extensión de los hechos. Incluso se realizó un concurso para adivinar el tiempo exacto que tardaría al periodista en finalizar su viaje. Todo esto repercutió no solo en una promoción constante sino, que además, se observó un aumento en las ventas como consecuencia de la incorporación de informes y ediciones especiales en los periódicos, que expresaron cada centavo de los lectores.

Un ejemplo de esto fueron las diferentes actualizaciones de Tracey Greaves, corresponsal que acompañó a Nellie Bly desde su llegada a Inglaterra hasta su visita con Julio Verne. En uno de estos textos expresaba su labor de explicar frente a la de Nellie Bly de contar:

“Londres, 28 de noviembre. Nellie Bly tendrá su propia historia que contar sobre su llegada a Inglaterra. Esta carta no pretende en ningún modo adelantarse a ella, sino, simplemente, dejar constancia de unos cuantos acontecimientos de este interesante viaje que seguramente no mencione la señorita Bly, más que nada porque los desconoce” (Tracey Greaves, corresponsal especial del World, 1889)

De forma conjunta a la autora y la plantilla periodística del *New York World* muchos otros medios se hicieron eco de la hazaña y hablaron de forma continuada sobre la misma. Esto favoreció de nuevo a una propaganda indirecta al respecto, aunque la contrapartida fue que simultáneamente aumento la rivalidad periodística. Tanto fue así que Nellie Bly no solo tuvo que superar el récord impuesto por la obra literaria de Julio Verne sino que, de igual modo, tenía que derrotar a la competencia que quería superarla. Uno de estos competidores fue Bisland quien llegó cuatro días más tarde que Nellie Bly o George Francis Train quien, unos meses después, consiguió batir el record de Nellie Bly, aunque ya era demasiado tarde.



**Figura 8:** Fotografía de Nellie Bly al romper el record de dar la vuelta al mundo en 72 días

Cuando consiguió llegar a Nueva York la primera obtuvo el reconocimiento mundial ante tal heroicidad y se convirtió en un hito histórico haciendo que sus crónicas y reportajes se contasen en los medios de todo el mundo.

Finalmente, su viaje termina llegando nuevamente a Nueva York tras 72 días, 6 horas y 11 minutos el día 25 de enero de 1890.

La repercusión que obtuvo dicha obra fue amplia en muchos aspectos. Por una parte, tal y como ya hemos mencionado, el mundo entero se hizo eco de los acontecimientos que sucedieron durante su ruta hasta pisar una vez más Nueva York, convirtiéndose en un fenómeno de masas que traspasaba fronteras.

A nivel económico supuso una gran ayuda al *New York World* propiciando que se consolidase, aún más, como una de las empresas periodísticas más potentes del momento gracias a la venta masiva de periódicos. Sin embargo, una de las repercusiones más importantes que logró dicho escrito fue el valor social del mismo.

Si *Diez días en un manicomio* Nellie Bly benefició la implantación de diferentes mejoras que ayudaron a optimizar la calidad humana en los sanatorios, con *La vuelta al mundo en 72 días* se puso en el punto de mira que las mujeres pudiesen obtener, de manera real, una independencia de la figura del hombre.

Nellie Bly se convirtió en un ejemplo a seguir ya que, a pesar de la incredulidad que le profesaban muchos hombres respecto a que cumpliera su misión, ella se mantuvo inquebrantable y consiguió viajar sola por el mundo sin ninguna protección externa. Se convirtió en una inspiración total al conseguir algo que parecía inalcanzable. Nellie Bly hizo tangible que muchas mujeres perdiesen el miedo a la soledad y en su lugar quedasen fascinadas por explorar nuevos lugares.



**Figura 9:** Fotografía de Nellie Bly con la peculiar vestimenta que la caracterizaba

A esto se le une una característica, que se ve potenciada en esta obra, pero que forma parte del bagaje personal de la periodista y es su faceta aventurera. En todas las labores en las que Nellie Bly se encuentra ensimismada están muy unidas a esa sensación de eventualidad que adopta la aventura. Esto incluye además el factor de riesgo ya que en estas infiltraciones hay un margen de error más extenso que en la mayoría de labores periodísticas que suelen darse con asiduidad en una redacción. Nuestra autora nunca ha mostrado miedo ante este tipo de situaciones inhóspitas, por el contrario, ha tratado de adaptarse lo mejor posible a las circunstancias y exponer al mundo el peligro que ella misma vive en sus carnes.

Al igual que en el anterior análisis de su otra obra también tenemos que remarcar varios aspectos que se suelen repetir en el tratamiento informativo de Nellie Bly.

Entre ellos destaca su profesionalidad, su perspectiva única y personal, su forma genuina de contar los hechos y su sentimentalismo.

Nellie Bly consiguió explotar la literatura de viajes al adentrarse en los hogares americanos a través de estos escritos. Habla de los lugares que visita y su gente pero centrada en el propio viaje que está realizando y su tan esperado final. Expone el comienzo de un mundo más globalizado donde las mujeres pueden viajar sin apoyo de un hombre y demuestra que una proeza como la suya esta un paso por delante de la perspectiva conservadora que aún prevalecía en su época.

## 2.3 Otros escritos menores

La trayectoria profesional de Nellie Bly ha estado impregnada por su implicación personal y, a pesar de que sus dos obras anteriores ya han expuesto los rasgos más característicos de la autora, el resto de sus escritos también tienen una gran importancia para comprenderla totalmente.

En este punto pondremos el foco de atención en tres temas que exponen otros matices reseñables de Nellie Bly. Entre ellos encontraremos su papel como periodista en el mundo de la política y haremos hincapié en su perspectiva sobre el derecho a pedir la mano. Continuaremos analizando su forma única de exponer el mundo en guerra y cómo vivió una experiencia tan traumática. Y acabaremos con el final de su vida periodística que se encauzó a tratar de dar consejos y respuesta a través de sus columnas.

### **Papel en la política y reivindicación del derecho a pedir la mano**

En los escritos de Nellie Bly siempre ha destacado su capacidad de captación de los lectores. De una forma u otra, la periodista conseguía atraer al público y hacer que se identificasen con ella, de manera que en muchos de estos escritos ha conseguido transmitir su visión política.

Ya hemos hablado de su defensa de la población obrera, mujeres, menores, desvalidos,... y su amplia crítica a los cargos públicos encargados de organizar la vida de otros.

A Nellie Bly se la puede considerar una defensora política con una perspectiva adelantada a su tiempo. Su enfoque y visualización del futuro está relacionada con ideas que se darán más tarde conforme avanza la sociedad y que incluso a día de hoy seguimos implementando para llegar a una sociedad mejor.

Hemos podido comprobar también de forma fehaciente su necesidad de denunciar injusticias sociales en *Diez días en un manicomio*, pero éste no ha sido su único texto relacionado con la vertiente política.

Su habilidad política queda reflejada plenamente con las entrevistas que realizaba. Este formato periodístico le daba mucho juego a la autora que siempre adornaba los escritos con descripciones de sus personajes entrevistados y su característica forma de expresar sus pensamientos directamente al entrevistado y al público. Además, y gracias a sus relaciones periodísticas y personales, consiguió vincularse con personajes relevantes de la esfera política como Eugene V. Debs, Laura Bridgman, Belva Loockwood o Susan B. Anthony.

La mayoría de estas entrevistas fueron publicadas entre 1895 y 1889 en el *New York World*.

Como característica a analizar en estas entrevistas destacaba la exposición más personal de los entrevistados. Si bien sabemos que Nellie Bly era una persona muy cercana y singular, a la hora de entrevistar su figura traía consigo un halo de privacidad que hacía que el entrevistado mostrase sus facetas más reservadas y particulares. Para ello, usaba preguntas sobre el día a día o gustos particulares que hacía que los entrevistados se vieran como personas cotidianas en lugar de cómo seres cuyo único fin es el trabajo.

El 11 de noviembre de 1888 Nellie Bly realizó un artículo reflexivo que respondía a la pregunta de ¿las mujeres deberían tener derecho a pedir la mano?

El mencionado título remarca dos palabras que para la periodista eran indispensables tratar para mejorar la sociedad y eran: mujeres y derechos. Aparentemente el contenido del texto no parece ser relevante pero el mismo era una cuestión más junto a otras muchas cuestiones que se mantenían apartadas de la crítica social y que, para Nellie Bly, eran necesarias ponerlas sobre la mesa.

Entre sus líneas la periodista escribió:

“Si nos fijamos con atención vemos que las mayores responsabilidades de un hogar recaen sobre la mujer. ¿Acaso este hecho no debería, por sí solo, otorgarle a la mujer el derecho de hacer todo lo que pueda para asegurarse de que quien comparta trono doméstico sea el hombre que ella elija?” (Nellie Bly, 1888)

Para ella, la sociedad en la que vivía iba cambiando y casi se encontraba con una igualdad de derechos real. Por ello, era necesario criticar estas actitudes o costumbres que aún la mantenían ancladas en el pasado y que las mujeres reclamasen como suyos privilegios que eran reservados para los hombres.

Además, y como aporte de pluralidad, en dicho artículo también aparecen de varias opiniones y ópticas de diferentes personas que aportan tanto su visión a favor como en contra.

## Periodismo de guerra

Por razones personales Nellie Bly se vio envuelta en el estallido de la Primera Guerra Mundial y su vocación periodística la llevo a convertirse, de manera inesperada, en corresponsal que transmitía lo que sucedía en Europa.

Estos textos fueron publicados en el *New York Evening Journal* en los años 1914 y 1915 constando de veintiún escritos aproximadamente. Dicho medio además incluía en estos productos periodísticos la figura de Nellie Bly destacando en el titular. Ejemplos como “Nellie Bly en la línea de fuego”, “Nellie Bly en la escena del crimen”, “Nellie Bly en el frente”,... se leían en las entregas de los periódicos haciendo que aumentasen las ventas de forma destacable.

Nuestra periodista estuvo personalmente en el campo de batalla empapándose del ambiente de lo que allí acontecía. En estos textos su tono de escritura era más pesado y lúgubre dejando espacio a las descripciones sobre la dureza de la guerra. Un ejemplo de ello son las siguiente líneas:

“Cada uno de aquellos agujeros que parecían tumbas había sido la tienda, el hogar, el retiro de un soldado. Ahí es donde comían cuando les llegaba comida. Ahí es donde pasaban hambre cuando no podían comer. Ahí es donde mataban y los mataban” (Nellie Bly, 1914)

Además de esto, presentaba, como siempre, su seña de identidad personal y su perspectiva interior de lo que viviría en aquel lugar tan inhóspito. Al comienzo de su inmersión en la batalla, cuando estaba reconociendo el terreno donde estaría por varios meses escribió: “Las mire horrorizada. ¿Eran tumbas ocupadas que se habían hundido? ¿Eran tumbas a medio preparar, esperando la próxima batalla?” (Nellie Bly, *La vuelta al mundo en 72 días y otras escritos*, p. 402) Aquellas líneas mostraban el terror y la crudeza que la situación trasmitía pero, a su vez, también se encargó de difundir esperanza allá donde se leyese sus palabras.

## Consejos de Nellie Bly

Por último, vamos a tratar brevemente el final de la carrera periodística de Nellie Bly.

Tras una trayectoria profesional, cuanto menos variada e intensa, al final de su vida nuestra autora se retiró a ofrecer consejos a sus lectores a través de las columnas que realizaba en el *New York Evening Journal* durante sus últimos cuatro años hasta que muriese en 1922.

En ellas trataba de responder a su público dando consejos y opiniones a los problemas y cuestiones que le remitiesen. Paradójicamente debemos recordar que Elizabeth comenzó su relación con el periodismo haciendo esto mismo en el que sería su primer artículo titulado “El rompecabezas de las chicas”. Podemos pensar que quizás buscaba volver a sus orígenes o simplemente era el método más cómodo con el que conseguía expresarse mejor y sentirse cercana a los demás.

Su necesidad de ayudar y comprender al resto la llevo a continuar ayudando a los más vulnerables incluso antes de morir. Por ejemplo en una de estas columnas ayudo a que un niño abandonado encontrase un padre que le diese un hogar y la educación que necesitaba.

En estos escritos mostraba su parte más sensible y humana. Dejó que las personas que la leían pudiesen entrever su parte más vulnerable. Algunas frases que reflejan esto eran por ejemplo: “¿Sería yo capaz de encontrar a alguien que lo adoptara?” o “Me cegaban las lágrimas” (Nellie Bly, *La vuelta al mundo en 72 días y otras escritos*, p. 425 y p. 427)

Aunque está faceta ya se mostró durante toda su vida, en su etapa final se vio impulsada dejando un recuerdo de ella bondadoso y humano.

## Conclusiones

Tras finalizar el mencionado ensayo hemos llegado a varias conclusiones que son necesarias de mencionar:

1. Definitivamente tenemos que dejar de separar la producción periodística de Nellie Bly de su persona ya que a lo largo de todo el escrito hemos dejado claro que su esencia personal impregna todo lo que elaboraba periodísticamente. El estudio periodístico de la autora debe estar por tanto explicado junto con su marco contextual para comprender de forma plena la intencionalidad de la autora y el progreso que la llevó a hacer lo que hizo.

Las vivencias personales de la autora a lo largo de toda su vida han demostrado que lo que una persona vive también persiste en lo que crea. De este modo, si a día de hoy leemos alguna de sus obras también estaremos leyendo un pedazo de la vida de Nellie Bly.

2. Hemos determinado además que el estilo periodístico de Nellie Bly fue uno de los factores por los que consiguió diferenciarse. En un mundo lleno de hombres y con el handicap de un contexto periodístico que la limitaba por su género, la joven periodista buscó nuevas formas de expresión y, sin siquiera saberlo, promovió un nuevo método: el periodismo gonzo, con el que la población logró identificarse.

Su característica forma de escribir hizo que nadie pudiese imitarla y, junto a su osadía para llevar al extremo sus escritos, hizo que se convirtiera en un hito histórico digno de venerar.

3. El impacto que obtuvo a nivel social sus obras periodísticas fue de considerable relevancia. Las dos principales obras que hemos analizado y, que son el sello de identidad de la autora, acabaron siendo líderes de ventas durante su publicación e incluso sirvieron para mejorar y entretener a la sociedad en la que vivía.

Y, a pesar de que el contraste es significativo, debemos decir que sus textos menores también sirvieron de ayuda a su público lector en más de una ocasión.

4. Como consecuencia final y precedente a futuras investigaciones, me gustaría marcar una línea que tal vez alguien esté interesado en tratar en un futuro. Y es que, tras esta investigación he quedado aún con la sensación de que queda mucha Nellie Bly que encontrar, descubrir y analizar fuera de su contenido más difundido. Por ello, dejo en manos de quien lo desee la intención de investigar los entresijos de los que aún no se ha hablado de la autora que por falta de medios no he podido llevar a cabo.

## Bibliografía

-AGUILAR, Andrea. *La reportera Nellie Bly estuvo allí*. El País [en línea], 20 de marzo, 2018. Recuperado del siguiente enlace: [https://elpais.com/cultura/2018/03/19/actualidad/1521475527\\_526076.html](https://elpais.com/cultura/2018/03/19/actualidad/1521475527_526076.html) [Fecha de consulta: 17 de abril de 2021].

-BLY, Nellie. *Around the World in Seventy -Two Days and Other Writings*. Capitán Swing, 2017.

-BLY, Nellie. *A Plucky Woman*. The Pittsburg Dispatch. 31 de mayo de 1885.

-CENDRÓS, Teresa. *Nellie Bly: la noticia era ella*. Cuaderno [en línea], 7 de abril de 2018. Recuperado del siguiente enlace: <https://www.elperiodico.com/es/cuaderno/20180407/nellie-bly-la-noticia-era-ella-6730875> [Fecha de consulta: 20 de abril de 2021]

-Colaboradores de Wikipedia. *La vuelta al mundo en ochenta días* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2021. Recuperado del siguiente enlace: [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_vuelta\\_al\\_mundo\\_en\\_ochenta\\_d%C3%ADas](https://es.wikipedia.org/wiki/La_vuelta_al_mundo_en_ochenta_d%C3%ADas) [Fecha de consulta: 4 de mayo de 2021]

-Colaboradores de Wikipedia. *Nellie Bly* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2021. Recuperado del siguiente enlace: [https://es.wikipedia.org/wiki/Nellie\\_Bly](https://es.wikipedia.org/wiki/Nellie_Bly) [Fecha de consulta: 15 de abril de 2021]

-Colaboradores de Wikipedia. *Periodismo gonzo* [en línea]. Wikipedia, La enciclopedia libre, 2020. Recuperado del siguiente enlace: [https://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo\\_gonzo](https://es.wikipedia.org/wiki/Periodismo_gonzo) [Fecha de consulta: 17 de abril de 2021]

-DEIRA, José María. *La vuelta al mundo en 72 días*. La Voz de Cádiz [en línea], 9 de octubre de 2011. Recuperado del siguiente enlace: <https://www.lavozdigital.es/cadiz/20111009/sociedad/vuelta-mundo-dias-20111009.html?ref=https%3A%2F%2Fes.wikipedia.org%2F>

-FERRÚS ANTÓN, Beatriz. *Mujer y literatura de viajes en el siglo XIX: Entre España y las Américas*, 2011. Recuperado del siguiente enlace: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nD0Bg9YbB2UC&oi=fnd&pg=PA13&ots=k1jT3J\\_G-1&sig=-uMLm20fd5ceduhdUE0BNTISHFs#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=nD0Bg9YbB2UC&oi=fnd&pg=PA13&ots=k1jT3J_G-1&sig=-uMLm20fd5ceduhdUE0BNTISHFs#v=onepage&q&f=false)

-JUALODUCA. *Salir de la cocina: las primeras periodistas*. 15 de marzo de 2019. En: *Escritura feminista. Periodismo con perspectiva de género* [en línea]. Recuperado del siguiente enlace: <https://escriturafeminista.com/2019/03/15/salir-de-la-cocina-las-primeras-periodistas/#:~:text=%C2%BFQui%C3%A9n%20fue%20Nellie%20Bly%3F,en%20el%20peri%C3%B3dico%20Pittsburgh%20Dispatch.&text=Fue%20as>

-JUSTO COBOS, Alba. *La influencia del feminismo en el periodismo de Nellie Bly (1864-1922)* [en línea]. Trabajo Fin De Grado. Sevilla: Universidad de Sevilla [Fecha de consulta: 10 de mayo de 2021]. Recuperado del siguiente enlace: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/79061/TFG%20ALBA%20JUSTO%20COBOS%20JUNIO%202018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

-KEYSER, Hannah. *The Story That Launched Nellie Bly's Famed Journalism Career*. Mental Floss [en línea], 5 de mayo de 2015. Recuperado del siguiente enlace: <https://www.mentalfloss.com/article/63759/story-launched-nellie-blys-famed-journalism-career>

- PAÉZ-CAMINO RODRÍGUEZ, Lucía. *Gabriela Wiener y el periodismo gonzo* [en línea]. Trabajo Fin de Grado. Sevilla: Universidad de Sevilla [Fecha de consulta: 10 de mayo de 2021]. Recuperado del siguiente enlace: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/64505/wienerTFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

-PÉREZ FERNÁNDEZ, Francisco y PEÑARANDA ORTEGA, María, 2017. *El debate en torno a los manicomios entre los siglos XIX y XX: el caso de Nellie Bly*. Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría, Vol. 37 (nº131). Recuperado del siguiente enlace: [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352017000100006](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352017000100006)

-RUIZ-NICOLI, Bruno. *La vuelta al mundo en 72 días de Nellie Bly*. Traveler, 12 de noviembre de 2018. Recuperado del siguiente enlace: <https://www.traveler.es/viajeros/articulos/nellie-bly-vuelta-al-mundo-en-72-dias/13930>

-WINCHESTER, Beth. *Lo que Nellie Bly expuso en el asilo de Blackwell y por qué sigue siendo importante*. Mujeres legendarias [en línea], 26 de abril de 2016. Recuperado del siguiente enlace: <https://medium.com/legendary-women/what-nellie-bly-exposed-at-blackwells-asylum-and-why-it-s-still-important-4591203b9dc7>

-ZAS MARCOS, Mónica. *Nellie Bly, la primera periodista gonzo que venció a Phileas Fogg*. El Diario.es [en línea], 25 de marzo de 2018. Recuperado del siguiente enlace: [https://www.eldiario.es/cultura/nellie-bly-periodista-phileas-fogg\\_1\\_2210935.html](https://www.eldiario.es/cultura/nellie-bly-periodista-phileas-fogg_1_2210935.html) [Fecha de consulta: 15 de abril de 2021]

## Referencias

-**Figura 1:** Portada del libro *Diez días en un manicomio* de Nellie Bly.

Recuperado del siguiente enlace: [https://www.google.com/search?safe=active&sa=G&hl=es&tbs=simg:CAQShQIJKfPXrTseXk4a-QELELCMpwgaOwo5CAQSFOMm2QHRLogvgDaxPIs09RfgDaYmGhsPrzLq1YmkQ46-pxWQPGfjr1Ly5u6udF2\\_1pzUgBTAEDAsQjq7-CBoKCggIARIE0EqQAQwLEJ3twQkamAEKHQoKaG9yaXpvnRhbnqliPYDCwoJL2EvMm1xdnpjChsKCGxhbmd1YWdl2qWI9gMLCgkvai8yc2hfeTQKHQoKYm9vayBjb3ZlctqliPYDCwoJL20vMDI4Ym04CiIKDnNlbGYtaGVscCBib29r2qWI9gMMCgovbS8wMnBxamN2ChcKBW5vdmVs2qWI9gMKCggvbS8wNWhnagw&sxsrf=ALeKk01Mb3eRedQUYSVEJ9f8KETawAUj2Q:1625067913636&q=libro+10+dias+en+el+manicomio&tbm=isch&ved=2ahUKEwi6k-nd2b\\_xAhXC8OAKHflmDi8Qwg4oAHoECAEQMg&biw=757&bih=681#imgre=yCiSgW92ymD\\_XM](https://www.google.com/search?safe=active&sa=G&hl=es&tbs=simg:CAQShQIJKfPXrTseXk4a-QELELCMpwgaOwo5CAQSFOMm2QHRLogvgDaxPIs09RfgDaYmGhsPrzLq1YmkQ46-pxWQPGfjr1Ly5u6udF2_1pzUgBTAEDAsQjq7-CBoKCggIARIE0EqQAQwLEJ3twQkamAEKHQoKaG9yaXpvnRhbnqliPYDCwoJL2EvMm1xdnpjChsKCGxhbmd1YWdl2qWI9gMLCgkvai8yc2hfeTQKHQoKYm9vayBjb3ZlctqliPYDCwoJL20vMDI4Ym04CiIKDnNlbGYtaGVscCBib29r2qWI9gMMCgovbS8wMnBxamN2ChcKBW5vdmVs2qWI9gMKCggvbS8wNWhnagw&sxsrf=ALeKk01Mb3eRedQUYSVEJ9f8KETawAUj2Q:1625067913636&q=libro+10+dias+en+el+manicomio&tbm=isch&ved=2ahUKEwi6k-nd2b_xAhXC8OAKHflmDi8Qwg4oAHoECAEQMg&biw=757&bih=681#imgre=yCiSgW92ymD_XM)

-**Figura 2:** Fotografía de la fachada del asilo de Blackwell's Island. Recuperado del siguiente enlace: <https://medium.com/legendary-women/what-nellie-bly-exposed-at-blackwells-asylum-and-why-it-s-still-important-4591203b9dc7>

-**Figura 3:** Ilustración de Nellie Bly mientras actuaba para practicar locura. Recuperado del siguiente enlace: <https://medium.com/legendary-women/what-nellie-bly-exposed-at-blackwells-asylum-and-why-it-s-still-important-4591203b9dc7>

-**Figura 4:** Fotografía de los alrededores de Blackwell's Island. Recuperado del siguiente enlace: <https://www.lavanguardia.com/ocio/viajes/20190426/461718491228/nellie-bly-julio-verne-phileas-fogg-la-vuelta-al-mundo-en-80-dias-periodismo-viajes.html>

-**Figura 5:** Ilustración del sanatorio. Se puede observar cómo varias pacientes se encuentran en los jardines del lugar. Recuperado del siguiente enlace: <https://www.publico.es/actualidad/manicomio-horrores.html>

-**Figura 6:** Portada del libro *La vuelta al mundo en 72 días* de Nellie Bly. Recuperado del siguiente enlace: <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/vuelta-mundo-dias/autor/nellie-bly/>

-**Figura 7:** Portada del periódico *The New York World* sobre la llegada de Nellie Bly tras su vuelta al mundo. Recuperado del siguiente enlace: <https://www.gettyimages.no/detail/news-photo/here-is-a-newspaper-article-on-no-other-than-nellie-bly-an-news-photo/517394498?adppopup=true>

-**Figura 8:** Fotografía de Nellie Bly al romper el record de dar la vuelta al mundo en 72 días. Recuperado del siguiente enlace: <http://retronewser.com/2020/01/25/nellie-bly-completes-record-breaking-trip-around-the-world/>

-**Figura 9:** Fotografía de Nellie Bly con la peculiar vestimenta que la caracterizaba. Recuperado del siguiente enlace: <https://www.libropatas.com/libros-literatura/diez-dias-en-un-manicomio-de-nellie-bly-pionera-del-periodismo-bonzo/>