

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE COMUNICACIÓN



GRADO EN PERIODISMO
CURSO 2020-2021

***LA HISTORIA AL DÍA*, UN PODCAST SOBRE LA
REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA DE LADY DI Y SU
RELACIÓN CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

MEMORIA DEL TRABAJO FIN DE GRADO

Elisa Bernal Vico

Tutor: Dr. Francisco Baena Sánchez

Departamento: Periodismo I

Sevilla, junio 2021

ÍNDICE

1. TEMA	3
1.1.Descripción académica	3
1.2. Objetivos	4
1.3.Justificación	4
2. FORMATO	5
2.1. Divulgación histórica	5
2.2. Podcast	6
2.2.1. Fuentes de inspiración	7
2.2.2. Enfoque	7
2.2.3. Estilo	8
2.2.4. Duración	8
2.2.5. Características del programa	8
2.2.6. Público objetivo	10
3. DIARIO DE A BORDO	10
3.1. Proceso de elaboración	10
3.2. Inconvenientes	12
4. COMPETENCIAS DEL GRADO APLICADAS	13
5. BIBLIOGRAFÍA	15
6. ANEXOS	18
- Anexo I	18
- Anexo II	27
- Anexo III	28

1. TEMA

La cuestión principal en la que se centra este Trabajo Fin de Grado es la relación de los medios de comunicación con la figura histórica de Lady Di, la Princesa de Gales. Al ser un ámbito muy amplio, el tema se divide en seis grandes bloques que abarcan la temática desde diferentes puntos de vista y, sobre todo, desde los distintos formatos que existen en los medios para difundir información (prensa y televisión).

1.1. Descripción académica

Los medios de comunicación y la historia son dos ámbitos que evolucionan cada día, forman parte de la vida cotidiana de todo ciudadano. No cualquier hecho se puede convertir en histórico o en noticia, pero si en cualquier momento puede tener lugar un acontecimiento que cambie el curso de la historia y que se haga eco en los medios en cuestión de segundos.

La historia es muy amplia, por ello se ha centrado la línea temporal en un personaje en concreto. Pero no desde su nacimiento hasta su muerte. Desde el momento en el que comenzó a ser tendencia -donde los medios se cruzaron en el camino de la historia- hasta el instante en el que comenzó a formarse la figura que ambos crearon, la figura de Lady Di; la princesa del pueblo.

A lo largo del siglo XX y XXI, los medios de comunicación y la información se han ido adaptando a los últimos avances tecnológicos. El periodismo actual es muy distinto al de sus inicios, la ética y la elaboración de contenido meramente informativo ha pasado a un segundo plano. En la actualidad, prima más aquellas informaciones que generan morbo o intriga sobre la vida privada de algún personaje público que una información meramente noticiosa. A esto hay que sumarle que cada vez se opta más por informaciones visuales, como son los videos e ilustraciones. Incluso es muy común consumir noticias puramente sonoras, como es el caso de los podcasts. Este formato se ha convertido en una comunicación clara y concisa para el consumidor.

El podcast que se ha llevado a cabo se ha basado en dos ideas: una primera centrada en la relación histórica de la monarquía con los medios y su evolución a medida que las tecnologías avanzaban, y una segunda idea basada en el uso que hizo Lady Di de

esa relación mediática. El modo en el que decidió romper los esquemas que la casa de Windsor había seguido durante años para salvaguardar su imparcialidad. Diana prefirió usar ese poder ante los diferentes medios de comunicación para ayudar al prójimo.

1.2. Objetivos

Como todos los proyectos de fin de grado, hay varios objetivos que se quieren alcanzar.

- Analizar la relación entre la monarquía inglesa y los medios de comunicación a lo largo de los años.
- Observar minuciosamente el hecho que hizo que Diana se convirtiera en una figura tan mediatizada.
- Recopilar información por parte de los profesionales del periodismo, historiadores y familiares de Lady Di para contrastar datos.
- Crear un podcast donde prime la veracidad y la justificación tanto de los hechos como de la historia.

También existe un objetivo secundario, que no tiene que ver con el tema central del TFG pero que sí es interesante destacar:

- Se quiere crear un precedente para los estudiantes que cada año finalizan sus grados y no sepan cómo abordar su proyecto de fin de carrera. Que lleguen a tener la posibilidad de enfrentarse a un trabajo creativo, a uno diferente que no les pese realizar. Como en este caso ha sido un podcast, pero también podría realizarse en cualquier otro formato audiovisual.

1.3. Justificación

La elaboración de este trabajo parte de una motivación personal, ya que Diana de Gales siempre ha sido un referente como mujer feminista y ha tenido una mediatización bastante masiva en los diferentes medios de comunicación del mundo entero. Por lo tanto, se han interrelacionado dos temáticas muy cercanas para la autora, la historia y evolución del periodismo con un personaje relevante.

Francisco Baena Sánchez, licenciado y doctor en Periodismo, propuso elegir un tema para realizar un podcast. Es un reto entrar en algo desconocido, pero a la vez una

idea interesante y novedosa. La primera opción fue realizar un documental de divulgación histórica, pero con la situación sanitaria que se está viviendo es complicado poder elaborarlo y por ello, se descartó esta opción. Se prefirió optar por un podcast. A partir de aquí se presentó la oportunidad de hablar de algo que está a la orden del día: la crisis que el periodismo está viviendo en la actualidad, ya que es común que la prensa se enfoque más en divulgar hechos meramente sensacionalistas antes que primar aquello realmente noticioso. Para ello, se eligió a Lady Di; que aparte de ser un personaje histórico, fue una figura destacada en el periodismo por su masiva mediatización. Es un claro ejemplo de cómo la prensa y los medios digitales se enfocaron en ella, y en su vida privada más que en lo que en sí misma representaba.

Pero como Diana fue un personaje mundialmente conocido, y la prensa se encuentra en todas partes, este análisis se centrará en gran medida en los medios británicos. Estos fueron los primeros en dar a conocer a esta figura pública y, sobre todo, los que la convirtieron en el personaje histórico que ha llegado a ser en la actualidad.

La línea que este podcast sigue no es la de victimizar a la Princesa de Gales, ni criticar a los medios de comunicación. Realmente se hace una clara observación de cómo la prensa y la televisión bombardearon a la sociedad de informaciones sobre ella, pero en ocasiones ella se sentía respaldada por los mismos. Diana también sabía hacer uso de este privilegio en beneficio propio. Tanto para mejorar su imagen pública y hacer que el pueblo viera su bondad, como para informar sobre sus propios hechos privados para que salieran publicados cuando a ella más le interesaba. Se podría decir que era un juego entre ambos, donde las dos partes sacaban partido de ello.

2. FORMATO

2.1. Divulgación histórica

La historia tiene un interés actual que se centra meramente en lo social. Existe una atracción por el conocimiento de los antecedentes y las causas de las situaciones que surgen a nuestro alrededor, simplemente para saber el origen de un hecho que surge en la realidad cotidiana. Realmente hay necesidad de conocimiento, pero no todos los medios son adecuados para obtener información. Por ello, se necesita de la enseñanza y el aprendizaje para que la historia siga siendo un término importante.

Actualmente no se estudia o se trata la historia de la misma forma que en épocas pasadas. Ahora se ha añadido toda esta amplia temática en un bloque central conocido como Ciencias Sociales. Y fuera a parte de todo esto, hay que destacar que la historia se ha convertido en un arma política, usada por las altas instancias en beneficio propio para desbancar a la oposición. Pero no solo el sistema político ha desprestigiado en gran parte el ámbito histórico; cabe destacar que también sufre decadencia por parte de los medios de comunicación, el cine y parte de la literatura.

Es decir, por un lado, existe una afición aparente a la historia que se ve afectada por la política y por el comercio, pero que no se sustenta en conocimientos educativos y contrastados. Y, por otro lado, no ha habido un mejor momento como es la actualidad para este ámbito, puesto que existe un gran campo de actuación. Gracias a las producciones cinematográficas de historia o a los diferentes medios para difundir propaganda histórica.

2.2. Podcast

El podcast es una denominación nueva que se le ha dado a los programas de radio que se suben a internet, este renombramiento viene con la llegada de las Redes Sociales. Su pionero fue Adam Curry que empezó a usarlo en 2004 en un video de la MTV.

Este avance en los programas de radio le ha dado más durabilidad y una flexibilidad que antes no tenía. Los podcasts han conseguido subir la audiencia de sus oyentes en los últimos años, y es gracias a la eliminación de horarios fijos y a que puedes escucharlo cuando, donde y las veces que quieras. También es una herramienta accesible para todos, por lo cual cualquier persona puede realizarlo de una temática cualquiera y subirlo a internet.

Yendo más allá de la historia de este nuevo formato, es un método muy actualizado al que se le puede dar forma al antojo del creador o del consumidor. En este caso ha servido como herramienta para realizar un Trabajo Fin de Grado para una carrera que tiene que ver en todos los sentidos con la comunicación, el periodismo.

La combinación de historia y la mediatización de la vida privada de Lady Di de forma masiva se ha podido combinar y relatar de una forma bastante amena y didáctica gracias al uso de este formato. Puesto que al poder introducir música, declaraciones y diferentes sonidos característicos hace que la explicación del tema en sí no sea tan tedioso y latoso. Es una nueva forma de explicar la historia a los usuarios de este ámbito de un modo más ameno y llamativo. También se podría considerar como una manera novedosa para abordar los diferentes TFG que se produzcan de aquí al futuro, y evolucionar del documento repleto de información que se acaba volviendo pesado.

2.2.1. Fuentes de inspiración

Para la realización de este podcast se ha tenido muy en cuenta el programa de la Cadena Ser *La Ventana* de Carles Francino, con la sección *Acontece, que no es poco* de Nieves Concostrina. Este programa fomenta la divulgación histórica de un tema en concreto. Cada programa se centra en una parte de la historia mundial, creando una temática relevante y novedosa. Por ello, para la realización y producción del formato podcast como proyecto fin de carrera, ha sido de gran ayuda poder observar las diferentes formas de tratar la historia. Ya sea por los distintos puntos de vistas que Nieves le da a cada uno de sus temas, como el modo en el que se desarrolla la sección.

Se usa una forma muy simple y cotidiana -como es una conversación entre dos personas- para desarrollar todos los conocimientos que se quieren compartir con los oyentes. Se crea la sensación de que el tema es habitual para ambos y que se relata cómo un simple cuento, cuando realmente hay un trabajo de elaboración y de investigación detrás. Hacen de esta parte de la historia algo propio.

2.2.2. Enfoque

No se pretende calificar o describir a los medios de comunicación como un sistema de acoso hacia los famosos, pero si se quiere llegar a incidir sobre ellos un análisis ético de donde está el límite de la información y de la privacidad. Por ello, se ha escogido a la princesa Diana.

Lady Di vivió en el centro del foco mediático del mundo entero. Fue una figura realmente conocida por todos, gracias a su masiva mediatización y a su posición social. No con ello se quiere victimizar a Diana, simplemente ha sido el personaje histórico

escogido -por gusto y afinidad a sus ideales- para tratar esa excesiva intromisión de los medios en la vida de cualquier *celebrities*.

2.2.3. Estilo

Se ha usado un estilo desenfadado, donde prima la veracidad, pero sin llegar a sonar pedante o demasiado correcto. Lo que se pretende es mostrar nuevos conocimientos sobre la historia de Diana sin llegar a ser demasiado tedioso. Por ello se ha preferido optar por un lenguaje correcto y habitual, sin llegar a lo vulgar. Intentado imitar el estilo que Nieves Concostrina usa a diario en su sección, para no terminar aburriendo al oyente.

2.2.4. Duración

Inicialmente la duración del podcast iba a rondar los 15 minutos, pero tras analizar la gran cantidad de información que se encontró sobre Lady Di se decidió ampliar a 27 minutos. Ya que existen muchos datos de gran importancia, y publicaciones o eventos que era vital mencionar y explicar para poder llegar a entender el modo en el que se desarrollaron los hechos; y el porqué de muchos de ellos.

2.2.5. Características del programa

A lo largo del podcast se ha querido abordar toda la temática relacionada con Lady Di en el ámbito histórico y en el de los medios de comunicación. Para ello se ha centrado la idea de relatar los hechos de forma cronológica y mezclando parte de ambas esferas.

En primer lugar, se muestra el contexto del podcast. Donde se pone al oyente en situación sobre la historia de la familia real al completo y su relación con los medios hasta los años 80. Todo ello salpicado de varios cortes de audios extraídos de diferentes documentales que tratan de la familia Windsor. Finalizando con una canción de la cantante Sia mundialmente conocida como *Bird set free*, que se ha añadido puesto que habla de un pájaro que no consigue su libertad total ni su voz.

Tras el corte musical comienza una sección en la que se cuenta la historia de Diana de una forma concisa, resumiendo lo más importante y destacado aquello más relevante de sus 36 años de vida. Todo esto también se respalda con declaraciones de historiadores y de su propio hermano menor Charles Spencer. Para acabar con esta sección se introduce

la canción *Candle in the wind* de Elton John, puesto que en el funeral de Lady Di el propio autor modificó parte de la letra para dedicársela a la Princesa de Gales, y hoy en día se ha convertido en un himno que representa en toda su esencia a Diana.

Tras contextualizar y tocar la historia de la familia real británica, se exponen los hechos y las noticias más destacadas sobre la vida de Lady Di. Todo esto dividido en dos partes. En primer lugar, la invasión mediática por parte de la televisión en la vida de Diana, y en un segundo lugar la incursión por parte de los tabloides británicos y la prensa mundial.

Primeramente, se expone la información más relevante en los medios digitales. Todos los datos introducidos en el trabajo siguen un orden cronológico, comenzando con la primera aparición mediática de Diana en la televisión hasta llegar a la última, antes de su accidente. Pasando por la retransmisión de su boda en directo -un acontecimiento histórico en los medios por su gran audiencia- y por supuesto finalizando con su funeral. Esta tragedia se convirtió en todo un hito en el ámbito de la televisión, ya que se viralizó en todo el mundo, pero sobre todo en Gran Bretaña.

Tras esta exposición de las diferentes apariciones de Diana en los medios digitales se comienza a hablar de las noticias publicadas sobre la Princesa de Gales en la prensa. Centrando gran parte de la información en los tabloides británicos, pero sin olvidar de incluir a los periódicos americanos y españoles de forma muy concisa.

Ambas partes de la sección (prensa y tele) cuentan con audios que respaldan lo que se relata, ya que se introducen a voces conocidas y cercanas a la princesa; como la de su hermano, su jefe de seguridad, corresponsales e incluso extractos de las propias entrevistas que se mencionan en la parte televisiva. Tras finalizar esta sección -la más densa del podcast- se introduce un extracto musical de la melodía *Unstoppable* de Sia. En esta canción se habla del poder de la mujer, de la lucha constante contra sí misma, y se usa como metáfora a la lucha que día a día vivió Lady Di con los medios y con todos sus problemas personales.

Tras analizar la importancia de Diana en los medios de comunicación, la siguiente sección se centra en el uso que hizo ella de todo este interés hacia su persona. Decidió

invertir ese foco mediático para hacer algo bueno, algo que mejorara la sociedad y con ello tener un fin significativo para sentirse realizada. Esta sección se enfoca generalmente en el uso que ella quiso hacer de toda su imagen pública, aportar todo lo que estuviera en su mano para que ese asedio sirviera para algo bueno. Tras finalizar la sección se introduce la canción del Coldplay de *A Sky full of Star*, donde se habla de un cielo lleno de estrellas y Diana de algún modo fue el camino que alumbró la vida de muchos desfavorecidos con su ayuda. Esta sección, también se encuentra salpicada de declaraciones de personas que estuvieron muy vinculadas, y que trabajaron, con Diana mano a mano para ayudar a los más desfavorecidos.

Por último, para finalizar el podcast, se ha relacionado toda la temática de Diana, la casa real, y los diferentes medios con la actualidad. Se ha querido mostrar cómo esa repercusión pública sigue existiendo después de su muerte en las figuras de sus nueras e hijos. Actualmente Meghan Markle ha hecho público y ha revelado que se ha sentido como Diana, que se ha visto reflejada en ella y en muchas cosas que la propia Princesa de Gales vivió. Por otro lado, Kate Middleton también se ha visto influenciada por ella, pero en este caso en el ámbito de la imagen pública. Imitando parte de su estilo o incluso su actitud ante muchas situaciones.

2.2.6. Público objetivo

Se ha pretendido enfocar este podcast tanto para las personas menores de 30 años que no sepan quien es Lady Di, o que tengan un vago recuerdo de quien fue, como para aquellas personas que admiraron su figura pública y lo que con ello representaba. Aunque también podría ser un posible público objetivo aquellas personas interesadas en la historia de los medios de Gran Bretaña o de la monarquía inglesa. Realmente el tema central es Diana y los medios de comunicación, pero se tocan diferentes ámbitos que podrían llegar a interesar a muchos colectivos.

3. DIARIO DE A BORDO

3.1. Proceso de elaboración

- FEBRERO

El 19 de febrero de 2021 tuvo lugar la primera tutoría vía online del Trabajo Fin de Grado. En esta reunión con el tutor, Francisco Baena Sánchez, se sopesaron los diferentes

temas de los que podría tratar el proyecto y se propuso la elaboración de un podcast. Finalmente, se probó a iniciar una búsqueda de datos sobre el tema de Diana y los medios de comunicación, para sopesar si la temática era accesible.

- MARZO

El 12 de marzo de 2021 tuvo lugar la segunda tutoría online con Francisco Baena. Tras mostrarle toda la información y observar que era un tema que se podía desarrollar sin tapujos, se pasó al siguiente nivel.

La fase de documentación fue bastante accesible, puesto que se encontró más información de la que se requería para la elaboración de este proyecto. Por lo que el siguiente paso era buscar fuentes documentales, historiadores, periodistas, incluso análisis y estudios, que pudieran verificar y apoyar toda la información recopilada. También se empezó a elaborar una pre-estructura de lo que sería el futuro podcast para ir teniendo una idea de cómo se iba a abordar. A final de mes el primer borrador de la pauta estaba completado y enviado al tutor para revisión.

- ABRIL

El 9 de abril de 2021 tuvo lugar la tercera tutoría online con Francisco Baena sobre el TFG. En esta reunión se observó que la pauta contenía mucha información que no era de vital importancia. Se decidió filtrar todos esos datos obtenidos para que destacaran únicamente aquellos relacionados con el ámbito mediático. También se comenzó a elegir las canciones para los cambios de sección y los diferentes cortes de historiadores, periodista, e incluso amigos y familia de Diana que se añadirían posteriormente en la fase de producción.

El 30 de abril de 2021 tuvo lugar la cuarta tutoría, donde se mostró el segundo borrador de la pauta. En este nuevo archivo ya se introducían los cambios necesarios y estipulados en la reunión anterior. A partir de aquí, Francisco dio el visto bueno y se comenzó a elaborar el guion radiofónico.

- MAYO

El 14 de mayo de 2021 tuvo lugar la quinta tutoría online, para tratar los diferentes fallos que tenía el guion técnico-literario. Desde este momento, en cuestión de días, se

cambiaron los fallos e ideas que no terminaban de encajar y se volvió a mandar un segundo archivo corregido.

El 25 de mayo de 2021 Francisco devolvió el segundo borrador del guion radiofónico corregido y con algunas anotaciones que se debían de tener en cuenta a la hora de empezar a grabar. A partir de aquí, Francisco autorizó que se comenzara con la fase de grabación, producción y montaje del podcast con el programa Audacity.

- JUNIO

Se tardó una semana en grabar y montar el podcast al completo, tras tener el primer borrador de lo que sería el proyecto de fin de grado, se envió una copia al tutor para que lo escuchara y diera su aprobación.

El 11 de junio de 2021 tuvo lugar la sexta tutoría donde Francisco aprobó el podcast para su entrega a finales de mes, y mencionó algunas aclaraciones que se podrían cambiar si se quería, aunque no eran del todo necesario. También se aprovechó esta reunión para mostrar el póster diseñado para la defensa del TFG, y aclarar algunas dudas sobre la ponencia y la memoria.

El 21 de junio se le envió vía email a Francisco los tres borradores finales del TFG (podcast, poster y memoria) con los últimos cambios realizados; para que éste le diera el visto bueno antes de hacer la entrega oficial.

3.2. Inconvenientes

El trabajo en sí ha sido muy fácil de llevar y no se han producido grandes problemas a la hora de encontrar información, al revés se hubiera necesitado más tiempo para contar todos los datos y referencias encontrados. Este podcast solo alberga la parte más llamativa e interesante, novedosa y actual de la temática relacionado con los medios.

Aunque sí se ha de destacar que no se han podido introducir entrevistas propias de historiadores, que toda la información aportada por los dos historiógrafos ha sido sacada de varios documentales. En un principio, se quería entrevistar a algún especialista en la figura de Lady Di, pero tras no encontrar ninguno de origen español no se ha podido llevar

a cabo esa idea. Tampoco se ha podido insertar la opinión de los propios reporteros que en la actualidad se dedican a seguir a las *celebrities*, puesto que ninguno se ha prestado a ello. Se contactó con Nuria Marín, reportera del programa Caza Mariposas, y con José Antonio León, reportero de la provincia de Cádiz en el programa de Sálvame, pero ambos prefirieron mantenerse al margen.

Realmente no se ha producido ningún problema a la hora de redactar o recopilar todos los datos necesarios para realizar el contenido del podcast. Lo que sí ha sido más complejo es la producción y montaje de este; a causa de ser la primera vez que se usa el programa Audacity, y no tener experiencia previa en el ámbito de locución.

4. COMPETENCIAS DEL GRADO APLICADAS

A lo largo de la carrera se han obtenido una serie de conocimientos, tanto teóricos como prácticos, que se debe de demostrar su aprendizaje y uso en este proyecto.

Una de las competencias adquiridas en el segundo año de carrera fue la de documentación. La primera fase del proyecto -durante casi el primer mes completo- fue prácticamente de documentación e investigación. Las claves de investigación se impartieron en la asignatura del segundo cuatrimestre del tercer curso y han sido bastante útiles para saber diferenciar que informaciones eran relevantes.

También se han usado algunas pautas aprendidas en la asignatura de redacción radiofónica en tercero de carrera. Al ser un texto meramente histórico no se ha podido seguir mucho el aprendizaje obtenido, puesto que la evaluación final se centró en la redacción de un guion radiofónico para un programa informativo a causa de la cuarentena. Pero alguna que otra pauta si se ha podido seguir. Por ejemplo, en el tema de enumeración.

Los conocimientos de edición y realización de radio sobre el programa usado (Audacity) se han obtenido de videos de YouTube, puesto que en tercero de carrera también se impartió la asignatura de edición radiofónica, pero al ser online por la situación sanitaria vivida solo se tuvo que grabar una reunión vía Skype sobre un debate actual. No se tuvo que montar ni editar ningún programa de radio.

La asignatura impartida en el grado de periodismo que más ha estado presente, sin duda alguna ha sido la historia del periodismo. Puesto que en gran medida es un punto importante y a destacar en este podcast que representa el Trabajo Fin de Grado.

Por otro lado, también habría que aclarar que no se han impartido en ningún año pautas sobre la locución o el tono, por lo cual ambas características del podcast son totalmente desconocidas para la autora. Por ende, se ha optado por hablar en un tono claro e informativo, intentando no caer en una monotonía auditiva.

5. BIBLIOGRAFÍA

- Marcos, L. (2020, 10 noviembre). *Lady Di: vida y muerte de la mediática princesa de Gales*. MuyHistoria.es. <https://www.muyhistoria.es/contemporanea/fotos/lady-di-vida-y-muerte-de-la-princesa-de-gales/5>
- Muñoz, R. (2020, 17 noviembre). *¿Ocurrió de verdad lo que cuenta The Crown sobre Diana de Gales?* RTVE.es. <https://www.rtve.es/television/20201116/diana-gales-emma-corrin-the-crown-ocurrio-verdad/2056606.shtml>
- Hernández, C. (2021, 19 abril). *Lee la entrevista completa de Meghan Markle y el príncipe Harry con Oprah (en español, I parte)*. woman.es. <https://www.woman.es/celebrities/protagonistas/transcripcion-entrevista-completa-meghan-markle-principe-harry-oprah>
- Hernández, C. (2021, 19 abril). *La entrevista completa de Meghan Markle y el príncipe Harry con Oprah (II parte)*. woman.es. <https://www.woman.es/celebrities/protagonistas/transcripcion-entrevista-completa-meghan-markle-principe-harry-oprah-parte-ii>
- Hernández, C. (2021, 19 abril). *La entrevista completa de Meghan Markle y el príncipe Harry con Oprah (en español, 3ª parte)*. woman.es. <https://www.woman.es/celebrities/protagonistas/entrevista-completa-meghan-markle-principe-harry-oprah-espanol-parte-iii>
- RTVE.es. (2021). *Documaster - Diana: La entrevista que impactó al mundo*. <https://www.rtve.es/alacarta/videos/documaster/diana-entrevista-impacto-mundo/5852471/>
- Díaz, J. (2020, 20 noviembre). *Lady Di en la BBC: transcripción completa de la entrevista que hizo historia hace 25 años*. VANITATIS. https://www.vanitatis.elconfidencial.com/casas-reales/2020-11-15/lady-di-diana-bbc-entrevista-panorama-transcripcion-completa_2831084/

- En MOVISTAR+ *Carlos y Diana: la verdad sobre su boda*. (2019). Movistar+.
https://ver.movistarplus.es/ficha/carlos-y-diana-la-verdad-sobre-su-boda/?id=1778320&mediaType=FOTOV&profile=OTT&mode=VODRU7D&version=7.1&tlsStream=true&mdrm=true&id_perfil=OTT&suscripcion=PS-APERTURALI%2CPS-CVODPCFREE%2CPS-FAKENU%2CPS-FUSX0LI%2CPS-FUSX0PC%2CPS-FUSXPLI%2CPS-FUSXPPC%2CPS-SELEPLI%2CPS-SELEPPC%2CPS-YOPLAYPC&nv=5&network=movistarplus
- Ver *Diana Online Gratis en Español Latino Castellano y Subtitulado*. (2013). PeliculasyEstrenosOnline. <http://peliculasystrenosonline.com/ver/diana>
- nel jirsh. (2017, 30 agosto). *Documental «Diana, Un Secreto Prohibido»*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=WeKi_EL1rao
- Videos Bos. (2017, 3 septiembre). *Diana de Gales: Vida y Legado | Documental Lady Di*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=zaY74wh3ZCY>
- Ser, C. (2021, 7 junio). *UEFA y FIFA no pueden tomar represalias contra los clubes de la Superliga*. Cadena SER. https://cadenaser.com/programa/la_ventana/acontece_que_no_es_poco/
- OndaCero. (2013, 15 septiembre). *Materia reservada 2.0: Nuevos secretos sobre la muerte de Lady Di*. https://www.ondacero.es/programas/la-rosa-de-los-vientos/audios-podcast/materia-reservada/materia-reservada-nuevos-secretos-muerte-lady_20130915554382d90cf25695d430a102.html
- RTVE.es. (2020). *El documental - Diana, nuestra madre: su vida y legado*. <https://www.rtve.es/alcarta/videos/el-documental/documental-diana-nuestra-madre-su-vida-legado/4193918/>
- Blanco Mallada, L. (2016). *Lady Di: una diosa mediática. Trama y fondo: revista de cultura, nº 40*. http://www.tramayfondo.com/actividades/vii-congreso/las_diosas/downloads/blanco-lucio.pdf

Diana: in her own words Pelicula Completa en Español Latino. (2019, 21 junio).
Cuevana3. <https://v1.cuevana3.live/pelicula/diana-in-her-own-words-2017-1370/>

50Minutos.es, (2018). *Diana de Gales: Lady Di, la princesa del pueblo (Spanish Edition)*. 50Minutos.es.

Rebecca Gitlitz (directora) & Maura Mandt (productor) (2017). *The Story of Diana*.
[Documental]. Estados Unidos: People.

Maninderpal Sahota (director y productor) (2017). *The Royal House of Windsor*.
[Documental]. Londres: Spun Gold TV.

Peter, M., Stephen, D., Andy, H., Philip, M., Suzanne, M., Matthew, B. Robert, F., Tanya, S., Nina, W., Allie, G. (productores ejecutivos). (2016-presente). *The Crown*
[Serie de television]. Sony Pictures Television.

6. ANEXOS

- Anexo I

- El guion técnico-literario del podcast

LOCUTOR	CONTENIDO/PARLAMENTO	TIEMPO	INDICACIONES TÉCNICAS
María Pérez Priego	INTRODUCCIÓN DE LA CADENA (10sg) TFG Podcasts.	00:00-00:10	El inicio de la grabación comienza con el hilo musical de una guitarra y continúa hasta el final de la presentación de la cadena.
Araceli Ruano Castaño	INTRODUCCIÓN DEL PROGRAMA (20sg) En La historia al día, un relato diferente sobre la turbulenta relación que mantuvo con los medios de comunicación Lady Di, “la reina de corazones”. Con Elisa Bernal Vico.	00:10-00:30	Tras el anterior corte musical, se enlaza con otro hilo de música, esta vez de un piano, y continúa hasta el final de la presentación del programa.
Elisa Bernal Vico	CONTEXTO HISTÓRICO-MEDIÁTICO DE LA CORONA BRITÁNICA (2min03sg) ENTRA CORTE DE AUDIO. 1 <i>Lady Di <<El caso es Fraçoise, que hay todo ese interés mediático entorno a mí. Así que podemos hacer algo positivo con ello y exponer una situación preocupante como esta.>> (18sg)</i> Hola, ¿qué tal? Bienvenidos otra semana más a los habituales, y a los que sean nuevos encantada de que os encontréis aquí acompañándome. En el programa de hoy vamos a hablar de Lady Di y su imagen pública. Acabamos de escuchar a la Princesa de Gales refiriéndose a la importancia que tenían los medios en su vida, una declaración que forma parte del documental de Netflix <i>The Story of Diana</i> . Como muchos sabréis, y sino para eso estamos nosotros para que no se os escape nada, el pasado 9 de abril murió Felipe de Edimburgo. Un hombre mujeriego pero que ha estado hasta el final al lado de su mujer, la Reina Isabel II. Cuando Felipe se casó con Isabel y ella heredó el trono él pasó a un segundo plano y la verdad que esto no lo llevó muy bien. Pero encontró una afición en los medios de comunicación. A partir de los años 50, cuando empezaron a verse las primeras televisiones a color, decidió darle a la monarquía un aire más moderno. Comenzó por mediatizar la coronación de su mujer. Pero después apuntó más alto, decidió televisar la investidura de su hijo Carlos como Príncipe de Gales, como bien nos cuenta el documental <i>The Royal House of Windsor</i> . (1min) ENTRA CORTE DE AUDIO. 2 <i>Voz en off << El 1 de julio, Carlos de tan solo 20 años es investido Príncipe de Gales. Aunque parecía un desfile medieval, cada detalle de la ceremonia había sido calculado para crear un perfecto espectáculo televisivo>> (16sg)</i>	00:30-02:33	Al inicio de la explicación se escucha un poco de fondo la melodía del programa, que irá desapareciendo a medida que el locutor se introduce en el tema.

	<p>Pero estos eventos no fueron los únicos, Felipe también consiguió hacer un documental de la familia al completo abriéndole las puertas del Palacio de Buckingham a las cámaras de la BBC. Aunque si que es verdad que la modernización total de la monarquía vino con los años 80, y sobre todo con la llegada de la figura de Lady Di a la familia. Fue aquí cuando se produjo un antes y un después en la relación entre la casa real y los medios de comunicación. (1min29sg)</p>		
CORTE MUSICAL DE LA CANCIÓN <i>BIRD SET FREE</i> DE SIA (1min)		02:33-03:33	Música de cambio de sección
Elisa Bernal Vico	<p>HISTORIA DE LADY DI (1min56sg) Diana nació el 1 julio del 61 y fue la tercera hija del matrimonio entre el Vizconde de Althorp, John Spencer, y su primera mujer Frances. Se podría decir que Diana venía de una cuna de oro y así nos lo explica el historiador Robert Lacey en el documental <i>The Story of Diana</i>. (17sg)</p> <p>ENTRA CORTE DE AUDIO. 3 Robert Lacey << <i>Los Spencer se relacionaban con la familia real. Diana no era plebeya. De hecho, nació en Sandringham Estate, donde los Spencer le alquilaban una casa a la familia real.</i>>> (14sg)</p> <p>Lady Di estudió junto a sus dos hermanas mayores y su hermano menor en un internado en Suiza. Cuando acabó sus estudios se mudó a Londres donde comenzó a trabajar de niñera en una guardería. Su hermano Charles la describe como una mujer Spencer de los pies a la cabeza, y así lo escuchamos en el documental <i>The story of Diana</i>. (17sg)</p> <p>ENTRA CORTE DE AUDIO 4 Charles Spencer << <i>Las mujeres de la familia Spencer siempre han sido muy caritativas y elegantes, y en muchos sentidos Diana era una especie de compendio de muchas cualidades de esta familia.</i>>> (10sg)</p> <p>Pero la vida de la Princesa de Gales dio un vuelco cuando se comprometió con el Príncipe Carlos, el futuro Rey de Inglaterra. Con el cual tuvo dos hijos Guillermo y Harry. Tras varios años de disputas e infidelidades decidieron divorciarse. Justo un año después, el 30 de agosto de 1997, Diana falleció en un accidente de tráfico con tan solo 36 años. (58sg)</p>	03:33-05:29	Breve exposición de la historia de Lady Di. Solo se escucharán los audios insertados en esta sección, no habrá música de fondo.
CORTE MUSICAL DE LA CANCIÓN <i>CANDLE IN THE WIND</i> DE ELTON JOHN (1min)		05:29-06:29	Música de cambio de sección
	<p>INVASIÓN MEDIÁTICA DE LA TELEVISIÓN EN LA VIDA DE LADY DI (4min27sg) Ahora vamos a echar la vista atrás, mirando al pasado y vamos a recordar la primera aparición de Lady Di en televisión. Esta entrevista se hizo muy famosa por la forma del Príncipe Carlos de hablar del amor entre ellos. Vamos a escucharlo: (13sg)</p> <p>ENTRA CORTE DE AUDIO. 5 Carlos << <i>Estoy maravillado de que haya tenido el coraje de aceptarme</i>>></p>	06:29-10:56	Hablar de la invasión mediática en la televisión de Lady Di a la vez que se introducen cortes de los documentales.

<p>Elisa Bernal Vico</p>	<p>Periodista <<Y están enamorados imagino...>> Diana <<Por supuesto>> Carlos <<Signifique lo que signifique, se puede interpretar de muchas maneras>> Periodista <<Obviamente significan dos personas felices>> (16 sg)</p> <p>Este fragmento de la entrevista aparece en el documental <i>The Story of Diana</i>. Fueron las primeras palabras de Diana en un medio digital. Si analizamos la actitud de Lady Di y sus respuestas, hay que decir que tenía simplemente 19 años y se limitaba a responder lo que le permitían. Pero si vamos a hablar de apariciones sobre Diana en la tele, no podemos olvidarnos de la retransmisión de la boda en directo. Ha sido reconocido durante años como “el matrimonio del siglo”. Tuvo una audiencia de 750 millones de espectadores y llegó a retransmitirse en 74 países y 90 canales de todo el mundo. Incluso la abc mando a miles de reporteros para cubrirla. Ahora vamos a escuchar las palabras de uno de los corresponsales que estuvo presente en la boda, Chris Connelly. Una declaración que aparece recogida en el documental <i>Diana: Un legado duradero</i>. (50sg)</p> <p><u>ENTRA CORTE DE AUDIO.</u> 6 Chris Connelly. <<En América sabemos organizar un evento deportivo, ellos saben organizar una boda real y se veía en la multitud. Se veía en todo el boato. Fue un momento lleno de gozo.>> (12sg)</p> <p>A partir de aquí pasó de ser una niña que no conocía nadie a que los medios se interesaran por ella, por su vida pública. El interés fue en aumento hasta el punto de que en 1995 decidió dejar entrar en su casa, el Palacio de Kensington, al programa Panorama para hablar de sus problemas psicológicos, bulímicos y sobre las infidelidades en su matrimonio. Algo que hasta entonces no era común hablar en la televisión y mucho menos que lo hiciera alguien de la realeza. De hecho, tras la emisión de la entrevista por la BBC, la Reina le pidió a Diana que se divorciara de Carlos, del cual llevaba separada desde el año 1992. Atentos ahora porque vamos a escuchar parte del programa emitido hace 26 años y sobre todo la opinión de Ian Corcoran, el encargado de editarlo y montarlo. Debemos darle las gracias al documental <i>Diana: La entrevista que impactó al mundo</i>, realizado por Radio Televisión Española. Ya que han sido los que han compartido las declaraciones de Diana con nosotros. Vamos a escucharlo: (56sg)</p> <p><u>ENTRA CORTE DE AUDIO.</u> (min 30 del doc.) 7 Ian Corcoran << Nunca me hubiera imaginado que ella diría esas cosas y fuera tan honesta sobre temas como el Príncipe Carlos, el matrimonio...>> Martin Bashir << De acuerdo con algunos artículos de prensa, la situación se ha vuelto tan difícil que trató de hacerse daño. ¿Es eso cierto?>></p>		
--------------------------	--	--	--

Diana <<Cuando nadie te escucha o sientes que nadie te escucha, empiezan a pasar todo tipo de cosas>>

Ian Corcoran <<Era una lista de cosas que sentía que habían estado reprimidas dentro de ella durante mucho tiempo y que quería compartir con todos nosotros. O quizás clavar el cuchillo, depende de qué manera se mire en realidad. No pensé que finalmente esto le ayudaría, pero sabíamos que iba a ser dinamita>> (44 sg)

Pero el público empatizó mucho más con Diana tras abrirse de este modo, se le vio como a una más y se le consideró “la princesa del pueblo”. Aunque sin duda no podemos hablar de su imagen en televisión sin nombrar su funeral, que tuvo lugar en la capilla real del Palacio de Saint James. Tras un análisis del órgano encargado de medir la audiencia en Reino Unido, se conoció que 31 millones y medio de británicos vieron su funeral en directo. Estas cifras lo convierten en el acontecimiento televisivo más seguido de la historia de Gran Bretaña. A continuación, vamos a escuchar la declaración de Colin Tebbutt, el jefe de seguridad de Diana, que en el documental *The Story of Diana* nos cuenta cómo vivió el funeral de la Princesa de Gales. (47sg)

ENTRA CORTE DE AUDIO. 8

Colin Tebbutt <<Siempre recordaré a Lady Sarah McCorquodale diciéndome: “creo que haremos un funeral muy íntimo, no se si ha estado alguna vez en una calle en la que no se puede uno mover de la gente que hay”. Pero en cuanto salimos del aeropuerto y giramos a la izquierda para tomar la A-40 a Londres no había coches, sino gente. Gente y más gente todo el camino. Debían ser 6 o 7 kilómetros. >> (29 sg)

<p>Elisa Bernal Vico</p>	<p>INVASIÓN MEDIÁTICA DE LOS TABLOIDES EN LA VIDA DE LADY DI (3min38sg)</p> <p>La presencia de Lady Di se notó en los canales de televisión, pero su importancia era mayor en los tabloides británicos. Todo esto hizo que su fama llegara a todos los rincones del mundo y se le conociera como la mujer más fotografiada de la época. Así lo recalcó su hermano Charles Spencer en su funeral, en el cual dio un discurso en su honor y el documental <i>Diana: un legado duradero</i> ha recuperado sus palabras. Vamos a escucharlas: (21sg)</p> <p>ENTRA CORTE DE AUDIO. 9</p> <p>Charles Spencer << <i>De todas las ironías de Diana, quizás la mayor sea esta, una chica que recibió el nombre de la antigua diosa de la caza acabó siendo la persona más perseguida del mundo moderno.</i>>> (10sg)</p> <p>Si hablamos de la prensa y de Diana debemos destacar su primera portada en los periódicos, realizada por Arthur Edwards un reportero de <i>The Sun</i>, bajo el titular “La chica de Charlie”. A partir de aquí comenzó una batalla entre los propios tabloides. Competían entre sí por conseguir una foto que enfureciera a Diana. Incluso se llegó a pagar medio millón de dólares por una foto de ella enfadada.</p> <p>Otra portada que podemos destacar fue la de Diana embarazada y en bikini, bajo el titular “¡Bahama Mama!”; también realizada por Arthur Edwards. Aparte de ser una foto comprometida, hizo que cambiaran muchas cosas. Tras esta publicación la Sala de los Comunes en Gran Bretaña debatía si esto era ético y si se debía poner límite a todo lo que estaba ocurriendo con Lady Di. A continuación, vamos a escuchar a dos historiadores. En primer lugar, tenemos a Robert Lacey que ha asesorado a la serie <i>The Crown</i> para introducir la figura de Diana en la última temporada. Y en segundo lugar tenemos a la doctora Amanda Foreman, que ha dedicado su vida al estudio de la familia real británica. (1 min)</p> <p>ENTRA CORTE DE AUDIO. 10</p> <p>Robert Lacey << <i>A la prensa, puede que dijese alguna vez que la prensa era como un demonio que perseguía a Diana, pero por supuesto esa era una visión parcial de la situación. Ambas partes participaban de ello.</i>>></p> <p>Dr. Amanda Foreman << <i>Se podría decir que la Princesa Diana era una víctima, pero no solo era una víctima. Por muy acosada por la prensa que se sintiese, también se sentía alimentada emocionalmente y apoyada por la prensa</i>>>. (28sg)</p> <p>En 1992 se publica el primer libro biográfico de Lady Di, escrito por Andrew Morton, bajo el título de <i>Diana, su verdadera historia</i>. En 1996 cuando se divorcia definitivamente del Príncipe Carlos, ella pierde el título de Alteza Real. Pero su repercusión pública no cambió. De hecho, aumentó. Aunque es</p>	<p>10:56-14:34</p>	<p>Esta sección no tiene música de fondo. Solo se introducen los cortes de los documentales a medida que se habla de la importancia de Lady Di en la prensa</p>
--------------------------	---	--------------------	---

	<p>apoyada y criticada por parte de los tabloides, estos no han sido los únicos en interesarse por ella. También las revistas americanas Vogue y Vanity Fair, entre muchas otras del mundo entero, le han dado un papel importante en sus ediciones. Según el estudio realizado por el periódico El País, durante la semana de la muerte de Lady Di los tres principales diarios de España publicaron más de 500 artículos. Aunque se ha culpado a los medios de su muerte, estos han sabido responder con un contraataque. A continuación, vamos a escuchar la defensa de Kelvin Mackenzie, el editor por aquel entonces del periódico <i>The Sun</i>, en el juicio contra el Parlamento sobre la privacidad. (59 sg)</p> <p>ENTRA CORTE DE AUDIO. 11</p> <p><i>Abogado << ¿Qué necesidad había de que la opinión pública supiese que es lo que en mi opinión significa el interés público?>>.</i></p> <p><i>Kelvin Mackenzie << Lo que intenta hacer es explicar lo que usted considera que es noticia>>.</i></p> <p><i>Abogado << Sí, lo hace para cada persona>>.</i></p> <p><i>Kelvin Mackenzie << Un momento, déjeme responder, usted ya ha hablado. Creo sinceramente que son ustedes hostiles con la prensa y hostiles con que la gente corriente sepa la verdad de lo que sucede en la vida pública.>></i></p> <p><i>Abogado <<Pero tengo que decir que sus modos ofensivos y agresivos no nos ayudan a ponernos en su lugar>>.</i></p> <p><i>Kelvin Mackenzie <<Aparte de los parlamentarios, no conozco a nadie a quien le preocupe la prensa. Pero si preocupa lo que pasa en las altas instancias, y la gente quiere que periódicos como <i>The Sun</i> lo cuenten>>. (40sg)</i></p>		
CORTE MUSICAL DE LA CANCIÓN UNSTOPPABLE DE SIA		14:34-15:34	Música de cambio de sección
Elisa Bernal Vico	<p>DIANA Y EL USO QUE HIZO DE LOS MEDIOS (4min 48sg)</p> <p>El papel de Diana en los medios cambió mucho tras su divorcio. A partir de aquí decidió invertir todo su tiempo en ayudar a los demás, en salvar o intentar salvar las vidas de aquellos que la necesitaban. Lady Di supo invertir todo ese foco mediático para dar un giro a muchos estigmas sociales, como fue el del Sida. Así nos lo cuenta Chris Connelly en el documental <i>The Story of Diana</i>, ya que fue uno de los corresponsales de la abc que se encargaba de cubrir las noticias sobre ella. Vamos a escucharlo: (29sg)</p> <p>ENTRA CORTE DE AUDIO. 12</p> <p><i>Chris Connelly <<En ese sentido, fue una precursora de gente como George Clooney, Angelina Jolie, hasta Bono quizás. Que demuestran cómo se podía hacer uso de la fama y si sabías donde estaban las cámaras y cómo centrar la atención, y de que estabas hablando, podías hacer algo positivo.>></i> (48sg)</p> <p>Al pertenecer a la realeza y ser familia directa de la monarquía no podía apoyar a sectores o entidades</p>	15:34-20:22	Esta sección no tiene música de fondo. Serán como las demás secciones, se expondrán los datos y las informaciones y se intercalarán con los cortes.

	<p>que denotaran un posicionamiento político. Por ello, tras su divorcio y con el tiempo llegó a representar más de 500 instituciones que defendían la protección de aquellos grupos sociales de escasos recursos. Lo cierto es que se encargaba de forma diaria de asuntos relacionados con los discapacitados, la infancia, enfermos de cáncer, gente sin hogar, la lucha contra las minas antipersonas, entre muchos otros. Así nos cuenta Jerry White, su socio de caridad, en el documental <i>Diana: un legado duradero</i>, cómo fue trabajar con ella para ayudar a los demás. (41sg)</p> <p>ENTRA CORTE DE AUDIO. 13</p> <p>Jerry White << Tuve el privilegio de trabajar con líderes de todo el mundo, y nunca he visto tanto carisma en ninguna otra persona. Hasta el punto de cambiar las cosas de verdad. Cuando iniciamos las negociaciones del tratado para la prohibición de las minas los medios estaban pendiente del tema, y eso nos ayudó a conseguir que se incluyesen medidas para las víctimas. Fue el primer Tratado de Control de Armas que incluyó medidas humanitarias, gracias a la Princesa de Gales.>> (30sg)</p> <p>Lady Di llegó a utilizar su relación privilegiada con los medios y con los propios periodistas para controlar un poco la imagen que se mostraba de ella. No solo hacía uso de su fama para mejorar su imagen pública y ayudar a los demás, sino que también lo usaba en beneficio para su vida privada. Como cuando filtró en los tabloides su relación con Dodi Al-Fayed y así lo recrean en esta escena de <i>Diana</i>, la película biográfica estrenada en 2013 en la que la actriz Naomi Watts interpretaba a Lady Di. (24sg)</p> <p>ENTRA CORTE DE AUDIO. 14</p> <p>Lady Di <<Buena ¿a dónde vamos?>> Dodi << A Cerdeña>> Lady Di <<Cala del zorro, me gusta muchos los zorros>> Dodi << ¿Y eso por que?>> Lady Di << Son como yo, ambos huimos de los Windsor>> (Risas) Jason Freezer << ¿Diga?>> Lady Di << ¿Jason Freezer?, ¿cómo te va?>> Jason Freezer << ¿Dónde está usted?>> Lady Di << ¡Aquí!>> Jason Freezer << ¿Dónde es aquí?>> Lady Di << Ya sabes que me encantan los zorros. Adivínalo guapo >> Jason Freezer << ¿Zorros?>> (suena un teléfono) Periodista <<Pronto>> Jason Freezer << Tengo algo grande, ¿puedes ir ahora mismo?>> (1min 15sg)</p>		
<p>CORTE MUSICAL DE LA CANCIÓN A SKY FULL OF STARS DE COLDPLAY</p>		<p>20:22-21:22</p>	<p>Música de cambio de sección</p>
	<p>ACTUALIDAD (3min51sg) Tras su muerte, Lady Di ha seguido siendo un personaje muy influyente socialmente. En 1999 el</p>	<p>21:22-25:13</p>	<p>La canción de cambio de sección se alarga 1 minuto de fondo mientras el locutor</p>

<p>Elisa Bernal Vico</p>	<p>periódico <i>The Times</i> sacó un artículo hablando de ella y la nombró como una de las personalidades más importantes del siglo XX. En 2002 la BBC realizó una encuesta de los 100 ingleses más famosos, colocando a Diana en el tercer puesto. Incluso superó a la propia Reina Isabel II, que se encontraba cuatro puestos por debajo de ella. Diana se ha convertido en un personaje histórico y carismático. Actualmente se le considera un icono de la moda.</p> <p>Es una figura que ha inspirado y que sigue inspirando a muchas <i>celebrities</i>, pero sobre todo ha influido en Kate Middleton y Meghan Markle, las esposas del Príncipe Guillermo y el Príncipe Harry. Se podría decir que es amor de nueras.</p> <p>Las comparaciones de Lady Di con Kate y Meghan son continuas, no solo en la prensa rosa sino también en las redes sociales. Incluso Kate reconoció haberse sentido influida por ella. Un ejemplo sería cuando presentó a su primer hijo Jorge ante los medios, que utilizó un vestido azul turquesa como cuando Diana presentó al príncipe Guillermo.</p> <p>También tenemos que destacar que el pasado 13 de marzo Meghan y Harry se sentaron en un programa con Oprah Winfrey, para hablar entre muchas cosas de la monarquía y de Diana. Aquí Meghan reconoció sentirse influida por ella, puesto que antes de encontrarse con la periodista americana se informó sobre la entrevista que Lady Di realizó para la BBC, y cito textualmente: <i>“Quiero seguir sus pasos, quiero romper el silencio como ella hizo”</i>. Así se sinceró la duquesa de Sussex ante Oprah. (1min 38sg)</p> <p>A continuación, vamos a escuchar el inesperado discurso que la princesa dio en 1993 en un evento benéfico, y que el documental <i>Princesa Diana: un legado duradero</i> ha recuperado. Aquí vamos a escuchar a una Diana que pide un descanso a los medios sobre su vida privada. (15sg)</p> <p>ENTRA CORTE DE AUDIO. 15</p> <p><i>Maestro de ceremonia <<Damas y caballeros, su Alteza Real, la Princesa de Gales quisiera hacer una breve declaración. Su Alteza Real.>></i></p> <p><i>Lady Di <<Cuando empecé mi vida pública, hace 12 años, entendía que los medios de comunicación podrían estar interesados en lo que hacía. Me di cuenta de que su atención se centraría inevitablemente tanto en nuestra vida privada como en la pública, pero no era consciente de lo abrumadora que sería esa atención. Al final de este año, cuando haya completado mi agenda de compromisos oficiales, reduciré mis apariciones públicas que han sido muchas hasta el momento. Mi primera prioridad seguirán siendo nuestros hijos, Guillermo y Harry, que merecen todo el amor y cuidado que sea capaz de darles. No podría estar aquí hoy, y hacer este tipo de declaración, sin reconocer el apoyo sincero que me ha dado el pueblo en general. Su amabilidad y afecto me han ayudado en algunos de los periodos más difíciles de mi vida. Su amor y cuidado han facilitado siempre</i></p>	<p>expone esta sección. Se escuchará de fondo y cada vez irá disminuyendo hasta desaparecer.</p>
--------------------------	--	--

	<i>mi camino, y por eso quiero darles las gracias desde el fondo de mi corazón.>> (1min58sg)</i>		
Araceli Ruano Castaño	CIERRE DEL PROGRAMA Hasta aquí el programa de hoy, suscríbete a La historia al día y síguenos en nuestras redes sociales para estar al corriente de las últimas novedades. Nos vemos en la cita de la semana que viene. (20sg)	25:13-25:33	Tras finalizar el corte de audio de Diana se enlaza con el hilo musical del programa para la despedida.
María Pérez Priego	CIERRE DE LA CADENA TFG Podcasts. (10sg)	25:33-25:43	Seguido de la música del programa se enlaza con el hilo musical de la cadena para finalizar el podcast.

- **Anexo II**

- Pauta del podcast

MINUTAJE	TIEMPO REAL	SECCIÓN	RESPONSABLE
30 "	0:00-0:30	Introducción musical del programa y de la cadena	María Pérez Priego Araceli Ruano Castaño
2' 03"	0:30-2:33	Contexto histórico-mediático + extractos de documentales	Elisa Bernal Vico
1'	2:33-3:33	Corte musical de la canción de <i>Bird set free</i>	Sia
1' 56"	3:33-5:29	Historia de Diana	Elisa Bernal Vico
1'	5:29-6:29	Corte musical de la canción <i>Candle in the wind</i>	Elton John
8'05"	6:29-14:34	La mediatización de Lady Di en los diferentes medios de comunicación	Elisa Bernal Vico
1'	14:34-15:34	Corte musical de la canción <i>Unstoppable</i>	Sia
4' 48"	15:34-20:22	El uso que hizo Lady Di de los medios	Elisa Bernal Vico
1'	20:22-21:22	Corte musical de la canción <i>Sky full stars</i>	Coldplay
3' 51"	21:22-25:13	Relación con la actualidad	Elisa Bernal Vico
30 "	25:13-25:43	Hilo musical del programa y de la cadena	Araceli Ruano Castaño María Pérez Priego

- **Anexo III**

- Preguntas para la entrevista que no se llegó a realizar

ENTREVISTA PARA EL/LA REPORTER@

1. Eres un hombre con el corazón partido en 3, que lleva por bandera sus tres ciudades queridas... ¿cómo te hace sentirte identificado con tres de los lugares más bonitos de España? / ¿Tenías claro desde pequeña qué querías dedicarte al periodismo o fue una decisión más secundaria?
 2. ¿Hay alguna razón especial por la que decidieses estudiar en Sevilla/Barcelona?
 3. ¿Cuál ha sido tu recorrido periodístico hasta llegar a Sálvame/ Caza Mariposa?
 4. Mientras que estudiabas en Sevilla/Barcelona ¿pensabas que ibas a llegar a dedicarte a ser reportero, o por el contrario te llamaba más otra rama?
 5. ¿Compensa trabajar en la calle?
 6. ¿Recuerdas tu primer día como reportero?
 7. ¿Qué sientes al esperar a los famosos en cualquier lugar público para hacerles preguntas?
 8. ¿En algún momento has sentido que presionabas a los famosos que parabas para entrevistarlos?
 9. ¿Has tenido algún enfrentamiento o disputa con alguno que no haya querido responder a tus preguntas?
 10. De vez en cuando se visualizan imágenes en las que los famosos se encaran con algunos reporteros, a causa de que quieren intimidad y no ser el objetivo de atención siempre. ¿Crees que tu trabajo no tiene el reconocimiento necesario entre estas figuras públicas?
 11. ¿Te gustaría dedicarte a otro formato periodístico que no sea el de reportero?
 12. ¿Qué consejos les darías a los jóvenes que en un futuro se planteen ser reporteros?
-