



**UNIVERSIDAD DE SEVILLA
FACULTAD DE FILOLOGÍA
GRADO EN FILOLOGÍA HISPÁNICA**

TRABAJO DE FIN DE GRADO

**La entonación extremeña de La Parra (Badajoz)
a lo largo de tres generaciones
¿Evolución y cambio?**

AUTORA: Fátima Durán Labrador

TUTORA: Yolanda Congosto Martín

CURSO: 2017/2018

ÍNDICE

1. 1. INTRODUCCIÓN	2
2. 2. METODOLOGÍA	3
2.1. Selección del punto de encuesta	3
2.2. Selección de los informantes	4
2.3. Programas informáticos de análisis de la voz y grabaciones	5
3. 3. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA, SOCIAL Y LINGÜÍSTICA DEL PUNTO DE ENCUESTA: LA PARRA (BADAJOZ)	5
3.1. Aspectos históricos	5
3.2. Aspectos de carácter sociológico	7
3.3. Aspectos lingüísticos del extremeño (rasgos fonético-fonológicos segmentales, morfosintácticos y léxico-semánticos).	9
4. 4. LA ENTONACIÓN EXTREMEÑA: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA	11
4.1. Los rasgos suprasegmentales	12
4.1.1. El acento melódico	12
4.1.2. La entonación	13
4.2. Estudios sobre la entonación extremeña	18
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	25
6. REFERENCIAS <i>ONLINE</i> [última consulta, el día 30 de mayo de 2018]	25

Tabla de ilustraciones

Ilustración 1: Mapa de la Reconquista en Extremadura.....	6
Ilustración 2: Distribución comarcal de la provincia de Badajoz.....	7
Ilustración 3: La Comarca de Zafra-Río Bodión.....	8

Anexo 1. Oscilogramas, espectrogramas y curvas entonativas

Anexo 2. Audios

1. INTRODUCCIÓN

La dialectología es la disciplina lingüística que nos permite conocer, apreciar y valorar la riqueza y variabilidad de una lengua, a través del estudio de sus distintas manifestaciones en el espacio geográfico por el que se desarrolla. En este sentido, cabe admitir que tradicionalmente los estudios de entonología¹ han estado situados fuera de su ámbito de actuación y que es ahora, en pleno siglo XXI, cuando han empezado a adquirir un merecido protagonismo. El conocer la existencia del proyecto AMPRAE (*Atlas Multimedia de Prosodia de Andalucía y Extremadura*), cuya responsable es la profesora Yolanda Congosto Martín, me motivó a realizar este estudio, así como su compromiso de ayudarme para poder iniciarme en esta línea de investigación. Es por ello que decidí hacer mi investigación bajo el prisma de esta disciplina. En concreto, he escogido un pueblo de la provincia de Badajoz denominado La Parra, ya que se trata de una región rica en influencias, con un cierto "tonillo" o entonación peculiar que la caracteriza.

Mis objetivos fundamentales son analizar, exponer y explicar los rasgos entonativos característicos de este pequeño pueblo. Para ello, voy a contrastar la entonación de tres de sus habitantes, tres informantes femeninos, uno por cada generación, para ver hasta qué punto las circunstancias sociopolíticas (procesos de globalización, de movilidad nacional e internacional, migración, etc.) han podido trascender al ámbito lingüístico y provocar un proceso de cambio, en este caso, prosódico.

Comenzaré, pues, exponiendo los aspectos históricos y sociológicos más importantes que han afectado a este enclave geográfico, ya que considero que han sido determinantes para su configuración lingüística. Posteriormente, pasaré a describir sus principales rasgos lingüísticos, ya que ello me permitirá situarlo en el ámbito dialectal al que pertenece. A continuación, me centraré en el estudio de sus rasgos geoprosódicos mediante el análisis acústico de un corpus de habla espontáneo, resultado de la selección de una serie de grabaciones realizadas a los tres informantes ya mencionados. Finalmente, concluiré mi estudio explicando los resultados de dicho análisis.

¹ Término utilizado por García Riverón (1996: 14). Véase el apartado 4.1. de este trabajo.

2. METODOLOGÍA

2.1. Selección del punto de encuesta

La Comunidad Autónoma de Extremadura está situada al oeste de la Península Ibérica, en los límites de la frontera entre España y Portugal, y está formada por dos provincias: Cáceres y Badajoz. Es una región muy rica, tanto en historia como en cultura, y posee parajes naturales de ensueño. A pesar de ello, sigue siendo una región muy olvidada y desconocida en muchos aspectos. No obstante, este “aislamiento” ha potenciado con el tiempo la creación de una entidad cultural y lingüística muy propia. En lo que afecta a su forma de hablar, se trata de un ámbito muy heterogéneo porque se ha consolidado a raíz de la influencia de las lenguas y variedades colindantes, como consecuencia de su devenir histórico y su ubicación geográfica.

Entre las dos provincias, he escogido la zona pacense, porque es la que linda con Portugal, Andalucía y Castilla-La Mancha. No la he elegido por sus peculiaridades fonéticas articulatorias, sino porque llama la atención la manera cómo entonan cuando hablan, rasgo que sobresale por encima de los demás, convirtiéndose este, así, en un rasgo distintivo. Es más, entre la zona de Tierra de Barros y la comarca Zafra-Río Bodión encontramos muchos pueblos pequeños, cada uno de ellos con una entidad propia, que llegan a diferenciarse entre sí precisamente por su tono², especialmente marcado en la parte final de cada enunciado.

En cuanto a la elección concreta del municipio pacense de "La Parra", esta viene dada porque se trata, en efecto, de uno de esos pequeños pueblos, muy rurales, alejados de las zonas urbanas, sin transportes públicos, y muy aislados, incluso dentro de la propia Extremadura y, como tal, conserva los rasgos autóctonos con mucha más vitalidad, aunque tampoco está libre totalmente del influjo del mundo que le rodea.

En definitiva, he seleccionado el pueblo pacense de La Parra por diferentes motivos: por ser un espacio que está situado en un ámbito dialectal de transición (con mezcla de influencias), por poseer una entonación singular, distinta de la entonación castellana normativa, y por ser un pueblo que está aislado, situado lejos de las zonas urbanas y cerca de otros pueblos pequeños con aproximadamente el mismo número de habitantes.

² Para esto no tengo muestras, tengo constancia de ello, pero lo dejaré abierto para una posible continuación de mi investigación en la zona. Pero primero tenemos que empezar con uno de esos pueblos que forman parte de ese territorio extremeño, La Parra.

2.2. Selección de los informantes

Para llevar a cabo la investigación he grabado a tres informantes: tres mujeres oriundas y residentes del pueblo de La Parra, de distintas edades y generaciones, que pertenecen al mismo entorno familiar, con un nivel de instrucción también diferente, y cuyas vidas han discurrido por caminos diversos. Todo ello nos va a permitir tener una mayor visión de la realidad lingüística de este enclave geográfico y de sus características entonativas.

- Informante 1. María Luengo Nieto (90 años): nacida en La Parra, Badajoz. No ha salido del pueblo, pues ha residido siempre en esta localidad. Durante muchos años se ha dedicado a trabajar en su propio bar junto a su marido. Fue a la escuela de pequeña, pero apenas sabe leer y escribir, por lo que tiene un nivel de instrucción bajo.
- Informante 2. María de los Ángeles Labrador Luengo (60 años): aunque nació en La Parra, Badajoz, ha vivido en otros lugares como son Badajoz capital y Mallorca, si bien durante periodos relativamente breves. Actualmente vive en La Parra y trabaja en el pueblo pacense de Fuente del Maestre como maestra en talleres extraescolares. Este dato sobre su lugar de trabajo puede ser relevante, pues en este enclave de la provincia de Badajoz se da un rasgo muy específico, el seseo, algo que no es característico de la zona. Su nivel de instrucción es alto, pues estudió en el colegio en su localidad (La Parra), cursó estudios no obligatorios en Zafra (Badajoz) y posteriormente sacó sus estudios de Magisterio en la Universidad de Extremadura, en Badajoz.
- Informante 3. Fátima Durán Labrador (23 años): es natural de La Parra, Badajoz, pero lleva cinco años viviendo en Sevilla por motivos académicos. Cursó sus estudios de primaria y ESO en su localidad natal, pero para hacer el Bachillerato tuvo que irse a Zafra. Posteriormente, decidió estudiar el grado en Filología Hispánica en la Universidad de Sevilla.

En definitiva, se ha elegido una persona que no ha salido de su lugar de nacimiento, La Parra; otra natural de La Parra y vinculada a Badajoz capital, Zafra y Fuente del Maestre (además de Mallorca, fuera de Extremadura); y una tercera también natural de la Parra y vinculada a Zafra y a Sevilla. La primera sin apenas estudios y las otras dos con estudios universitarios. Todo ello con el fin de analizar si este cúmulo de factores han

podido influir en la forma de hablar de cada una de ellas en lo que tiene que ver con sus peculiaridades entonativas.

2.3. Programas informáticos de análisis de la voz y grabaciones

Aunque no es el medio más adecuado, para la obtención del material de audio que sustenta esta pequeña investigación se han llevado a cabo una serie de grabaciones realizadas mediante un teléfono móvil. Lo ideal hubiera sido una grabadora, para hacerlo de una manera más profesional, pero no ha sido posible. De todas formas, ello no ha afectado al resultado de una manera determinante porque, hoy en día, la tecnología está bastante avanzada.

Los audios se grabaron en la vivienda de las informantes (para captar mayor naturalidad), en una habitación alejada del exterior para que no se filtraran los ruidos exteriores, pues se superponen con las voces a la hora de analizar con el programa informático, lo que resulta un problema. Las grabaciones fueron realizadas en formato mp3 y posteriormente convertidas a formato .wap mediante la aplicación “MP3 converter”, ya que este es el tipo de audio ideal si queremos analizar con el programa informático Praat³.

3. CONTEXTUALIZACIÓN HISTÓRICA, SOCIAL Y LINGÜÍSTICA DEL PUNTO DE ENCUESTA: LA PARRA (BADAJOZ)

3.1. Aspectos históricos

Históricamente⁴, La Parra, es una localidad muy interesante, pues hay indicios de que ya en la prehistoria había asentamientos de población gracias al descubrimiento de dólmenes en los alrededores de una de las ermitas del pueblo, la Ermita de San Pedro.

Posteriormente, con la invasión romana, se abre una nueva etapa lingüística en la región (los romanos insertan toda su cultura, incluida, la lengua latina tras la ocupación). Se dice que el nombre romano del pueblo, según muchos historiadores, es VITIS (viña o parra) CALPURNIANA, quizás una hacienda proveedora de vino de un señor llamado Calpurniano.

³ Praat es una herramienta creada en 1992 por Paul Boersma y David Weenink profesores de la Universidad de Amsterdam para el análisis de corpus orales, de los sonidos del habla, del tono, etc.

⁴ Toda la información histórica está tomada de la página web del Ayuntamiento de La Parra: <http://www.laparra.es/plantilla.php?enlace=historia>

Los visigodos también se instalaron en la región; de hecho, aún se conserva en dicha localidad la Pila Bautismal de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de origen visigótico. A continuación, la población musulmana también se asentó en esta villa a principios del siglo VIII, y la impregnaron de su cultura.

Tras varios siglos de dominio musulmana, será en el siglo XIII cuando Fernando III el Santo mande distintas órdenes de caballerías al sur de la Península para reconquistar estos territorios. La Reconquista va a ser muy importante para la lengua en Extremadura, pues la zona oriental de la región fue reconquistada por castellanos, mientras que la occidental lo fue por leoneses (como se puede apreciar en la imagen 1), lo que influirá de manera determinante en los rasgos lingüísticos extremeños.

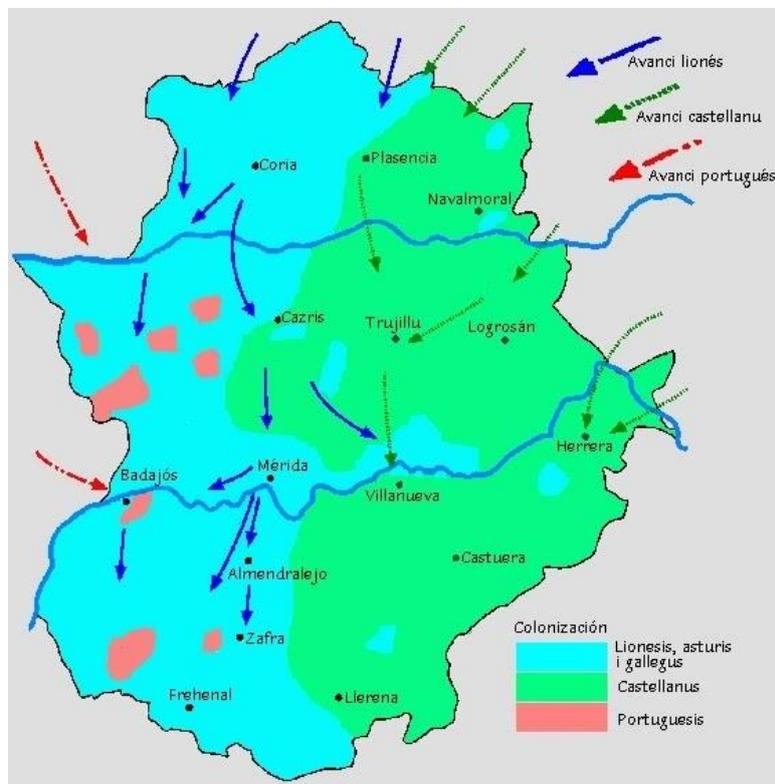


Ilustración 1: Reconquista en Extremadura⁵

Muchos autores indican que la villa era una fortaleza templaria creada por los caballeros de la orden de Santiago (surgida en el reino de León), cuyo paso por el pueblo se refleja en el reciente descubrimiento de un templo en La fuente de las Almenas. Durante los siglos XIII- XV La Parra perteneció a distintos señoríos, va a ser en 1394 cuando el rey

⁵ Dirección de enlace de la imagen:
<https://4.bp.blogspot.com/Tb68AigYszA/S44n68sk5vI/AAAAAAAAACnM/BeXbrnxrpIU/w1200-h630-p-k-no-nu/mapa+reconquista+extremadura.jpg>

Enrique de Castilla donó esta villa junto con Zafra y Feria a la familia Suárez de Figueroa por la gran labor que hicieron en la guerra contra Portugal (1385), donde el pueblo quedó devastado.

El territorio pacense contribuyó a la conquista americana, concretamente de esta villa partieron 21 habitantes según Vicente Navarro del Castillo en su *Epopéya de la raza extremeña* (1978: 335-337). El más destacable es Hernando de La Parra, quien participó en la conquista del Perú.

3.2. Aspectos de carácter sociológico

Situado entre las faldas de dos sierras se encuentra el pueblo de *La Parra*, un municipio de la provincia de Badajoz, en Extremadura. La Parra pertenece a la comarca Zafra-Río Bodión, formada por quince municipios del sur de la provincia.



Ilustración 2: Comarcas de la provincia de Badajoz⁶

⁶ <http://www.hernandezrabal.com/espana/extremadura/badajoz/badajoz.htm>



Ilustración 3: Comarca Zafra- Río Bodión⁷

Cuenta con una superficie de 72.2 km² y está a una altitud de 525 metros sobre el nivel del mar. Se localiza a tan solo 25'4 km de Zafra, pero a 60 km de Badajoz y de Mérida, a 134 km de Cáceres, dentro de la región, y a 163 km de Sevilla. No está ubicada cerca de grandes ciudades y los medios de transporte son pésimos, apenas transita la zona un autobús con dirección a Badajoz en todo el día. Las estaciones más cercanas que ofrecen servicios más amplios son las de autobuses y trenes de la localidad de Zafra. Pero normalmente la comunicación se realiza mediante coche particular.

La Parra cuenta con un número pequeño de habitantes; a enero de 2018 se registraban en su censo tan solo 1348 personas. Es un pueblo bastante humilde y rural. Un alto porcentaje de los residentes de la localidad se dedican a las labores del campo, y en menor proporción a los pequeños comercios o bares del pueblo. La tendencia actual indica que cada vez más residentes buscan trabajo en diferentes localidades de la zona como Almendralejo, Zafra o Badajoz.

⁷ imagen tomada de http://www.cederzafrabodion.org/11-los_pueblos.html

En el municipio hay un colegio público y un instituto de enseñanza obligatoria (ESO), es por ello que los estudiantes tienen que salir a continuar sus estudios en Zafra donde se ofrece el bachillerato y la formación profesional. Para formarse en la universidad, sus habitantes eligen las ciudades de Badajoz, Cáceres y Sevilla.

3.3. Aspectos lingüísticos del extremeño (rasgos fonético-fonológicos segmentales, morfosintácticos y léxico-semánticos).

En este apartado vamos a describir el entorno lingüístico que rodea al pueblo de La Parra. Realmente se conoce como "extremeño" al habla de las provincias de Cáceres y Badajoz, pero veremos que son hablas de transición, porque ninguno de sus rasgos es exclusivo, sino que son la proyección de los rasgos de las zonas dialectales que la rodean: oriente (castellano), norte (leonés), sur (andaluz), frontera con Portugal (portugués). Este influjo procedente de las zonas colindantes afecta también a lo suprasegmental pues presenta interrogativas en cadencia, como consecuencia de la proyección de un patrón norteño que convive con el patrón castellano, que es en anticadencia.

Flores del Manzano (citado por Montero Curiel, 2006), establece cinco áreas lingüísticas: la zona septentrional (Plasencia y Coria), la zona central, la franja meridional de Extremadura, donde se situaría La Parra, la frontera portuguesa y la frontera oriental con Castilla La Mancha. Pero ninguna de estas zonas destaca por tener rasgos originarios propios, pues el habla de esta comunidad se caracteriza por la presencia de leonesismos, meridionalismos, portuguesismos o arcaísmos.

El **influjo leonés** se aprecia en el plano fónico y morfosintáctico, aunque queda reflejado en mayor medida en el léxico. Se da sobre todo en el norte de Extremadura y disminuye esta presencia conforme nos desplazamos hacia el sur. En el enclave parreño podríamos decir que se conserva el grupo latino –MB- en algunas palabras como /lamber/ 'lamer' (del latín LAMBERE) y hay presencia de rotacismo en los grupos /pl-/, /kl-/, /fl-/ y /bl-/ sobre todo en la gente más mayor y algunos jóvenes poco instruidos. Lo que sin duda está vigente en casi toda la región incluyendo el pueblo de La Parra es el diminutivo en –ino, rasgo leonés que abarca toda la población sin distinción de edad ni de instrucción. En la *Cartografía Lingüística de Extremadura*, José Antonio González Salgado (2000) realiza un estudio sobre rasgos lingüísticos de la comunidad

extremeña. En su página web⁸ nos ofrece una serie de mapas donde se puede apreciar la vigencia de los rasgos según la zona. Efectivamente, el rasgo del diminutivo *-ino* se da en la mayor parte de la comunidad, excepto en los pueblos de la frontera con Córdoba. Aunque nuestra localidad no está encuestada por este autor, pues solo lo ha sido un pueblo de la comarca, Fuente del Maestre, se puede apreciar que el diminutivo *-ino* convive con la forma *-ito*, aunque no es el caso de La Parra, donde *-ito* apenas se oye. En cuanto al léxico, una palabra que se utiliza mucho en el pueblo es *farraguas* 'descuidado al vestir' considerado también leonesismo (Montero Curiel, 2006).

Los **meridionalismos** andaluces son los que más abundan en nuestra zona. Se consideran meridionalismos algunos rasgos como la mayor tensión articulatoria de las vocales tónicas (alargamiento). El yeísmo rehilado se considera otro rasgo meridional que se da en el sur de Extremadura, y se proyecta también en zonas de América donde existe una realización semirrehilada o africada. En el mapa cartográfico de González Salgado (414) aparece en Fuente del Maestre la realización sin rehilamiento, pero en La Parra se percibe un leve rehilamiento en la palatal central. La confusión de *-r* y *-r̥* en posición implosiva en esta zona no es sistemática y, si se da, es poco frecuente (normalmente en las personas mayores o poco instruidas). Otra manifestación de este influjo meridional es la aspiración o pérdida de la *-s* implosiva final de sílaba o de palabra y de otras consonantes finales como la *-r* [komé]¹⁰ 'comer', *-l* [kaŋdí] 'candil', *-j* [r̄eló] 'reloj', *-d* [madrí] 'Madrid', *-z* [pé] 'pez'. Por fonética sintáctica, la aspiración de la *-s* implosiva en posición interior puede modificar la realización de las consonantes que le siguen: si va seguida de una oclusiva sorda o nasal se reduplican [ka^htíyo]/[ka^ttíyo] 'castillo', y las oclusivas sonoras se contagian de la implosiva que las ensordece y fricativiza [r̄e^sfalá] 'resbalar'. Con respecto al léxico, en La Parra destacan los meridionalismos andaluces *cerillo* 'fósforo', *escupidera* 'orinal portátil' o *doblaio* 'piso superior de una casa no habitable, desván'.

Con respecto a los **portuguesismos**, hay poca influencia en nuestra zona, sólo destacar algunos vocablos como *miar* 'maullar', *fechar* o *fechadura* para referirse a la 'acción de echar la llave' y a 'la cerradura de la puerta'.

⁸ <http://www.geolectos.com/index.htm>

⁹ Se puede considerar también como vulgarismo.

¹⁰ Las realizaciones fonéticas que aparecen entre corchetes intentan solo representar la pronunciación aproximada de los hablantes, por lo que no deben entenderse como exhaustivas transcripciones fonéticas.

Como en la mayoría de las variedades dialectales hay **arcaísmos** en las hablas extremeñas. Destacamos un rasgo morfosintáctico, el uso del artículo ante el posesivo sobre todo de manera afectiva: *la mi niña, el mi niño*. También es frecuente el uso del genitivo partitivo para expresar cantidad: *éramos unos pocos en la comida, tengo unos pocos de hermanos...*

Encontramos, además, una serie de **rasgos "vulgares"**, propios de la oralidad, que se dan en zonas de Extremadura, concretamente nos centramos en la zona de La Parra. Algunos de ellos se pueden dar en otras zonas de habla hispánica. Es el caso del refuerzo consonántico con /g/ cuando una palabra empieza por [wé]: [gwéko] 'hueco'; algo parecido ocurre con el diptongo [jé] cuya semiconsonante [j] se llega a pronunciar como /y/, como es el caso de [yéño] 'hierro'. Con respecto a las vocales átonas, es destacable la aféresis en palabras como 'agujero' [buhéro] o 'hamaca' [máka]. Muy común es la palabra *exprimentar* o *exprimento* (por 'experimentar' o 'experimento') donde vemos la pérdida en este caso de la vocal átona. Es muy extendida y consolidada la pérdida de la /-d-/ intervocálica en aquellas palabras que acaban en *-ado, -udo, -ido*: [bigotúo] 'bigotudo', [aβuñío] 'aburrido', [aβandonáo] 'abandonado', también *-edo* como [déo] 'dedo'.

Igualmente, son frecuentes algunos cambios en cuanto al género en las hablas extremeñas, por ejemplo, *los hormigos* por 'las hormigas', o vacilaciones como *la calor/el calor*. Con respecto al adjetivo, es común el uso de "muy + adjetivo + -ísimo" *es muy baratísimo* o "muy + requete + adj. (+-ísimo)" *es muy requeteguapa, es requeteguapísima, es bien requetecarísimo* para indicar expresividad. Es habitual en las personas mayores o personas poco instruidas el uso del artículo ante nombre propio de persona "el Pepe", pero extendido por todo el ámbito hispánico.

4. LA ENTONACIÓN EXTREMEÑA: DE LA TEORÍA A LA PRÁCTICA

El estudio que se realiza en este apartado y que da sentido al trabajo de investigación se centra en los rasgos suprasegmentales que caracterizan a esta variedad dialectal. Como ya hemos anunciado previamente, a los extremeños se les asocia con una peculiar entonación, propia de Extremadura, provocada por el alargamiento de las últimas sílabas del grupo fónico (mayor duración), la elevación del tono y la tendencia hacia la enunciación exclamativa (Montero Curiel, 2006). La profesora María Josefa Canellada

fue la primera en publicar en 1941 en la *Revista de Filología Española* un estudio sobre la entonación extremeña, basado en pueblos de la provincia de Badajoz. Más allá de la información que contiene este artículo lo que hoy se sabe de la entonación extremeña, desde una perspectiva científica y experimental, se debe a las investigaciones realizadas en el proyecto AMPRAE¹¹.

4.1. Los rasgos suprasegmentales

La fonética y la fonología es la rama de la lingüística que estudia los sonidos del habla, tanto en el nivel segmental (fonemas y alófonos) como en el nivel suprasegmental (acento, entonación, duración, intensidad, ritmo, etc.). Antonio Hidalgo y Mercedes Quilis estudian en su trabajo *La voz del lenguaje: fonética y fonología del español* (2012) los dos suprasegmentos principales, el acento y la entonación, y definen los rasgos suprasegmentales como "aquellos que no afectan a un único segmento (sonido o fonema), sino que inciden sobre unidades lingüísticas superiores como la sílaba, la palabra, el sintagma, la oración, etc. Tradicionalmente su estudio ha venido asignándose a la Prosodia, por lo que también se les suele denominar rasgos prosódicos" (Hidalgo y Quilis, 2012: 250). Así pues, para iniciar el estudio de estos dos rasgos suprasegmentales vamos a empezar por definir cada uno de ellos, según las propuestas de los estudiosos y las definiciones que de ellos nos ofrece el *Diccionario de la Lengua Española*¹².

4.1.1. El acento melódico

El acento (melódico) es según Antonio Quilis (1988: 310) "un rasgo prosódico que permite poner de relieve una unidad lingüística superior al fonema [...] para diferenciarla de otras unidades lingüísticas de otro nivel. Por tanto, el acento se manifiesta entre un contraste entre unidades acentuadas y unidades inacentuadas". Para Antonio Hidalgo y Mercedes Quilis (2012: 251), el acento (melódico) es "un rasgo que pone de relieve una unidad sintagmática frente a otras unidades equivalentes que la rodean", por tanto, es un rasgo que funciona como diferenciador entre unidades semejantes de su mismo entorno. Por su parte, el DLE amplía su definición aportando más información, de la cual escogemos las acepciones más adecuadas:

¹¹Desarrollado en el apartado 4.2. de este trabajo.

¹²<http://dle.rae.es/?id=FilFwSN>

acento

Del lat. *accentus*, calco del gr. *προσῳδία prosōidía*.

1. m. Relieve que en la pronunciación se da a una sílaba, distinguiéndola de las demás por una mayor intensidad, una mayor duración o un tono más alto.
4. m. Modulación de la voz, entonación.
5. m. Conjunto de las particularidades fonéticas, rítmicas y melódicas que caracterizan el habla de un país, región, ciudad, etc.
6. m. Peculiar energía, ritmo o entonación con que el hablante se expresa según su estado anímico, su propósito, etc. *Acento irritado, insinuante, lastimero, burlón.*

4.1.2. La entonación

Muchos han sido los estudiosos que han intentado definirla. Algunos la llaman "variaciones en el tono", otros "línea melódica", "patrón de tonicidades y atonicidades" "sucesión de frecuencias fundamentales", "actitudes", "recursos comunicativos", etc. Pero es Vladimir Artemov (1965, 130) quien a nuestro entender aporta la definición más completa, ya que la explica tanto desde un punto de vista físico como auditivo:

Es un fenómeno que se observa en el lenguaje oral [...] desde el punto de vista físico, la entonación supone una estructura relativa de las frecuencias vibratorias del tono fundamental, de la intensidad y la energía absoluta del sonido, estrechamente vinculados en el tiempo [...] se percibe ligada a la estructura léxico-sintáctica y a las particularidades estilísticas de la expresión hablada. En su aspecto auditivo, unifica los distintos elementos de la melodía, del ritmo y del timbre de voz, que tiene mayor o menor importancia en la función comunicativa, según el carácter de lo hablado: narración, pregunta, enumeración, etc. (citado en Quilis 1988: 339).

Finalmente, Quilis (1998: 340) concluye diciendo que "la entonación es un prosodema que utiliza principalmente las variaciones de frecuencia del fundamental para desempeñar una función lingüística a nivel de oración".

Para Antonio Hidalgo y Mercedes Quilis (2012), la entonación es el resultado de la implicación de distintos rasgos suprasegmentales como es el tono, el tonema, la juntura, el acento oracional y el ritmo¹³; concluyen que "es, pues, la curva melódica que describe

¹³ **El tono:** altura musical de un sonido, rasgo suprasegmental que permite considerar la estructura melódica del enunciado como sucesión de niveles tonales; **el tonema:** dirección adquirida por el nivel tonal a partir de la última sílaba tónica del grupo de entonación; **la juntura:** cuando el tonema va seguido de pausa hablamos de juntura terminal, esto es, un «fenómeno transicional» que los hablantes identifican como lugar de pausa, y que implica un retardamiento en la velocidad y un efecto sobre la altura del tono musical: ascenso (↑) o descenso (↓) brusco del tono inmediatamente anterior a la pausa, o bien mantenimiento de la dirección (→); **el acento oracional;** **el ritmo** elocutivo resultante (lento, rápido, etc.)." (Hidalgo y Quilis, 2012: 267).

la voz al pronunciar frases y oraciones; tal inflexión melódica guarda relación con las distintas representaciones mentales, con la expresión de los estados de ánimo y con la manifestación de hábitos y modos de decir y hablar locales." (Hidalgo y Quilis, 2012: 267).

Por su parte, según el DLE la entonación es en su tercera acepción:

3. f. Movimiento melódico con el que se pronuncian los enunciados, el cual implica variaciones en el tono, la duración y la intensidad del sonido, y refleja un significado determinado, una intención o una emoción.

Los estudios de entonología o "rama de la lingüística que se ocupa de los suprasegmentos entonativos", como la define García Riverón (1996: 14), son muy recientes. Lamentablemente, hay pocos estudios y muchas controversias alrededor del estudio de la entonación lingüística.

Uno de los mayores debates sobre entonación es si pertenece al nivel de la lengua. Hay autores que empobrecen el valor lingüístico de la entonación, pero hay otros que defienden esta pertenencia a la lengua. García Riverón es una de las que sostiene esta última idea:

la entonación es un fenómeno de la lengua analizable desde el punto de vista lingüístico, pues está formada por hechos sistematizables a partir de métodos de investigación coherentes. La entonación forma parte de los niveles de la teoría lingüística general, está constituida por una forma y una sustancia y se puede desgajar en una unidad de fenómenos suprasegmentales (entonativos) que interactúan con el resto de los niveles lingüísticos. La entonación, finalmente, posee unidades específicas (García Riverón, 1996: 31).

Con respecto al grado de arbitrariedad, según Antonio Quilis (1988:337-340), se trata de una jerarquización gradual donde en un extremo se encuentran los rasgos propios y específicos de una lengua determinada (intencional) y en el otro extremo se sitúa una serie de características psicológicas, de índole emotiva, expresiva o de peculiaridades regionales (espontaneidad y naturalidad).

➤ **Elementos de la curva entonativa**

La curva melódica está formada por el cuerpo melódico y el centro entonativo que se corresponde con la parte final cuya orientación puede ser ascendente, descendente o

suspensiva. En el trabajo de Antonio Hidalgo y Mercedes Quilis (2012), se sigue el planteamiento de Tomás Navarro Tomás (1944) para la manifestación de las distintas formas del tonema (dirección de la curva melódica al final), tonemas ascendentes: anticadencia↑, semianticadencia ↗; suspensión→; tonemas descendentes: semicadencia↘, cadencia↓¹⁴. Sin embargo, Antonio Quilis (1988), señala que los tonemas o, como él los llama, junturas terminales, se pueden reducir a dos, ascendente /↑/ y descendente /↓/, aunque propone tres, estos dos junto a la suspensiva /|. También habla en este trabajo de tres tipos de niveles tonales /1/ o bajo, /2/ o medio, y /3/ o alto.

➤ **Las unidades entonativas**

Normalmente se denomina unidad melódica a la porción de discurso comprendida entre la rama inicial de la curva melódica y la rama final integrada por la última sílaba tónica, pasando por el cuerpo de la unidad melódica que abarca desde la sílaba inicial hasta la sílaba anterior al último acento fuerte. La unidad melódica se relaciona a veces con el grupo fónico pues uno y otro son, en realidad, la porción de discurso que está comprendida entre dos pausas o cesuras¹⁵.

➤ **Las funciones de la entonación**

García Riverón (1998) explica en su trabajo que: "En la entonología, el mencionado término¹⁶ se utiliza para denominar los diversos valores comunicativos que pueda deslindar el referido suprasegmento¹⁷ durante el proceso de transmisión de la información lingüística [...]. Para I. G. Torsueva, la función fundamental de la entonación es «diferenciar los tipos comunicativos: enunciación, interrogación, mandato y exclamación; señalar las diferencias de actualización (tema y rema) y las categorías de conclusión y no conclusión»" (García Riverón, 1998:353).

Antonio Quilis (1988: 377) puntualiza que la entonación "es el vehículo lingüístico ideal para transmitir las más diversas informaciones, que en el proceso de comunicación van tremendamente mezcladas, pero que el oyente descodifica automáticamente, y sabe

¹⁴ "La semicadencia se utiliza para los conceptos que aparecen en serie semántica y para la afirmación insegura; la semianticadencia realiza contrastes de carácter secundario e indica un sentido continuativo en unidades interiores de la rama melódica. La semicadencia aparece por lo general en la rama tensiva, antes que la anticadencia, mientras que la semianticadencia acostumbra a aparecer en la apódosis precediendo a la cadencia. La suspensión indica por su parte sentido incompleto." (Hidalgo y Quilis, 2012: 269)

¹⁵ Cfr. A. Hidalgo y M. Quilis (2012)

¹⁶ Se refiere al término *función*

¹⁷ Se refiere al término *entonación*

si su interlocutor pregunta o afirma, es de Chile o de España, está enfadado o contento, etc.”, es decir, que el oyente puede saber, según la curva entonativa (ascendente o descendente) si el mensaje es una afirmación, una exclamación o una afirmación, a qué zona dialectal pertenece el hablante o su estado de ánimo.

Además, según el autor, entre las funciones de la entonación se pueden distinguir distintos niveles: el nivel lingüístico, el nivel sociolingüístico¹⁸ y el nivel expresivo. Pero he de decir que todos los niveles están interrelacionados en el proceso comunicativo.

- En el **nivel sociolingüístico**, la entonación ofrece dos tipos de información, una individual (nos determina la edad, el sexo, carácter...) y otra a nivel grupal (zona geográfica, grado de instrucción, etc.)
- En el **nivel lingüístico**, en primer lugar, la entonación se relaciona con la gramática, pues desempeña un papel fundamental en la descripción gramatical de una lengua. En segundo lugar, estaría la función distintiva de la entonación, ya que esta establece una oposición entre el enunciado declarativo y el enunciado interrogativo. El enunciado declarativo muestra una juntura terminal descendente ↓; en el enunciado interrogativo podemos encontrarnos con dos modalidades, una "interrogativa absoluta" (cuyas respuestas son de "sí" o "no") *¿estás bien?*↑, y otra "pronominal" (todas las demás) *¿qué te pasa?*↓. El enunciado interrogativo absoluto tiene una juntura terminal ascendente↑ precedido de un nivel tonal medio; sin embargo, la interrogativa pronominal tiene la juntura terminal descendente ↓ precedida por niveles tonales bajos, similar a las enunciativas, con la diferencia en que en aquellas hay un elemento pronominal que indica interrogación (*qué, cómo, dónde, cuándo...*). En tercer lugar, podemos hablar de una función lingüística demarcativa de la entonación que puede ser tanto distintiva como no distintiva. La función demarcativa distintiva la podemos ver normalmente después de pausa para establecer las diferencias entre una estructura explicativa en oposición a otra especificativa, como puede ocurrir en *algunas madres, enfadadas, fueron al colegio / algunas madres enfadadas fueron al colegio*; también para la oposición entre estilo directo e indirecto así como para el vocativo en casos como *Ana pregunta cual*

¹⁸ La que nos interesa para el estudio del habla del pueblo de La Parra es el nivel sociolingüístico, ya que hablamos de un estudio geoprosódico.

es tú número / Ana pregunta: ¿Cuál es tu número? / Ana, pregunta cuál es tu número; también tiene función distintiva en oraciones que tienen una pausa con función delimitadora como *no compro pan / no, compro pan; Fui a ver a mi tía Pepa / Fui a ver a mi tía, Pepa,* etc. La función demarcativa no es distintiva cuando la pregunta es alternativa o disyuntiva *¿quieres azúcar o sacarina? ¿tienes pan y aceite?*, cuando aparecen enumeraciones *mi perro es muy guapo, grande y comilón / Carmen, Borja y María van de fiesta el sábado,* o cuando las oraciones son disyuntivas, copulativas o subordinadas: *voy mañana a la playa, a pesar del frío / comiendo muy deprisa, tu perro se tragó el hueso.*

- En el **nivel expresivo** de la lengua es muy importante la entonación. Se puede presentar de diferentes formas: en primer lugar, la afirmación enfática donde aparece nivel frecuencial más alto (3) característico de estas afirmaciones *está muy /3/ cansado*↓. En segundo lugar, la pregunta pronominal enfática *¿Por qué no /3/ vienes?* En tercer lugar, la pregunta pronominal con matiz de cortesía cuya juntura terminal es ascendente a diferencia de las preguntas pronominales sin este matiz que es descendente *¿por qué no me lo cuentas?*↑; la pregunta reiterativa también se caracteriza por tener el nivel tonal alto /3/ *¿Que si estás bien?*; también es expresiva la pregunta relativa que se utiliza para corroborar un hecho del que apenas se tiene una idea *¿tiene traba³jo¹?*↓ donde se pasa de un nivel frecuencial altísimo a uno bajísimo, un descenso brusco de 3 a 1; la pregunta confirmativa formaría parte de este tipo de entonación expresiva, ya sea negativa (...¿no?) o afirmativa (...¿verdad?... ¿a que sí?) en donde la curva entonativa pasaría de descendente en la afirmación a ascendente en la pregunta *no somos más de cinco*↓, *¿no?*↑; la pregunta imperativa es otra forma que se da en el nivel expresivo y se caracteriza por mantener un nivel tonal alto con la presencia de /2/ y /3/ *¿te quieres callar?*; y por último la exclamación que se caracteriza por un descenso del nivel tonal, empezando por un nivel alto y descendiendo como en *¡qué mayor estás!*

Este es, en líneas generales, el esquema de las funciones de la entonación que describe Antonio Quilis (1988) quien se basa en la entonación de la lengua castellana normativa.

Según la investigadora García Riverón (1998: 54),

el sistema de la entonación está formado por un conjunto de entonemas (E) y variantes (VE) segmentados en la cadena hablada y definidos por métodos de investigación concretos. Estos *E* y *VE* se repiten con cierta frecuencia en el discurso oral lo que les permite interrelacionarse entre sí e interactuar con estructuras de otros niveles lingüísticos. Los *E* y *VE* pueden realizar diversas funciones y están marcados por rasgos sociolingüísticos, geolingüísticos y estilísticos.

Por otro lado, los estudiosos Antonio Hidalgo y Mercedes Quilis en su trabajo (2012: 280) proponen dos niveles de análisis lingüístico: el nivel sintagmático y paradigmático:

El primero se interesa por el análisis de las unidades entonativas en secuencia y se constata en la función gramatical-sintáctica. Dicha función explica el comportamiento de la curva melódica en orden a conformar un mensaje lingüístico coherente. Se recogen aquí las funciones entonativas que contribuyen a articular, segmentar o integrar las diversas unidades lingüísticas, esto es, la función integradora, que permite la organización estructural de las secuencias y corresponde a lo que se suele llamar estructura informativa (Tema-Rema, Tópico-Comentario, etc.), y la función demarcativa, que permite establecer unidades ordenadas jerárquicamente. En cuanto al segundo nivel de análisis, el paradigmático, se manifiesta a través de la función distintiva de la entonación, que afecta a los enunciados oponiéndolos recíprocamente según su valor modal, su intención comunicativa, etc.

4.2. Estudios sobre la entonación extremeña

La primera investigadora en hacer un estudio exhaustivo y complejo sobre entonación extremeña fue la profesora María Josefa Canellada (1941). Su labor consistió en entrevistar a 12 informantes masculinos de diferentes localidades de la provincia de Badajoz, de distinta edad y distinto nivel de instrucción para compararlos con un sujeto de Madrid de mediana edad. Su objetivo era dar a conocer las características melódicas propias de esta zona.

En la actualidad, el proyecto más importante de investigación sobre la entonación extremeña es el proyecto AMPRAE (*Atlas Multimedia de Prosodia de Andalucía y Extremadura*). En la web de dicho proyecto¹⁹ se resumen así sus objetivos:

con este proyecto se pretende realizar un estudio geolingüístico descriptivo de la prosodia de dos variedades lingüísticas del español en contacto, el andaluz y el extremeño, con el objetivo de confeccionar un *Atlas Multimedia de Prosodia* que recoja toda la riqueza entonativa que ambas áreas dialectales presentan. El

¹⁹ <http://geoprosodic.com/>

enfoque principal es fonético, con implicaciones fonológicas, dialectológicas y sociolingüísticas.

La directora del proyecto, la profesora Yolanda Congosto Martín, publicó recientemente, en 2016, un trabajo sobre *Los modelos entonativos de las interrogativas absolutas en el habla de Extremadura* donde afirma que "la descripción de los patrones prosódicos de las distintas variedades del español es fundamental no solo para su clasificación dialectal y sociolingüística, sino también para el reconocimiento de la variación prosódica inter e intralocutor" (Congosto, 2016: 1). En este trabajo, la profesora Congosto ha estudiado las muestras de habla digitalizadas de siete informantes extremeños, de distinto sexo (cuatro mujeres y tres hombres), de distintos ámbitos (rurales: Don Benito y Segura de León en Badajoz; urbanos: Cáceres capital y Mérida), de entre 25 y 55 años de edad y con estudios superiores, para poder comparar y establecer las semejanzas y diferencias entonativas que había entre ellos. Tras su estudio, llega a la conclusión de que

los análisis dejan entrever la presencia de dos patrones entonativos distintos: por un lado, un patrón en consonancia con el que tradicionalmente caracteriza al castellano estándar; por otro, un patrón que recuerda a los asociados a variedades del norte (Cuevas Alonso y López Bobo, 2011; Alvarelos Pedrero, Muñiz Cachón, Díaz Gómez y González Rodríguez, 2011) y del oeste peninsular (De Castro Moutinho, Coimbra y Vaz, 2011). (Congosto Martín, 2016: 4)

Es decir, que tras este análisis la profesora determina que en Extremadura conviven dos patrones entonativos diferentes, por un lado el castellano, y por otro lado otro patrón que tiene que ver con las variedades del norte y oeste de la Península Ibérica.

4.3. Rasgos entonativos de los hablantes de La Parra

Como ya se dijo al inicio de este trabajo, para acercarnos a la entonación extremeña de La Parra se han grabado y analizado las muestras de habla digitalizadas de tres informantes femeninas, una por cada generación, con la intención, por un lado, de estudiar y describir sus rasgos melódicos, y por otro, de valorar en la medida de lo posible los cambios que se hayan podido producir a lo largo de los años, de haberse dado, en la prosodia de este enclave geográfico y dialectal, de forma paralela a los cambios sociales experimentados en el último siglo (téngase en cuenta que la informante de la tercera generación tiene 90 años).

Así pues, del corpus espontáneo y libre grabado se han escogido 22 enunciados (ver el anexo 1 que contiene 27 figuras y el anexo 2 que contiene 22 archivos de audio)²⁰, organizado en tres bloques:

- Bloque 1. Diálogo / Conversación entre las informantes 1 y 3

Pregunta Informante 3. <i>¿Qué te sentaste atrás?</i>
Respuesta Informante 1. <i>¿Atrá?... alante con ella</i>
Respuesta ²¹ Informante 1. <i>Porque no llovió</i>
Pregunta Informante 3. <i>¿Cuántos años tenías tú?</i>
Respuesta Informante 1. <i>Seis o siete años tendría</i>
Pregunta Informante 3. <i>¿Y cuántos os juntabais?</i>
Respuesta Informante 1. <i>Unos pocos</i>
Enunciativa corroborativa Informante 1. <i>Y estás contenta estudiando</i>
Pregunta Informante 1. <i>¿Vas a terminar ya este año?</i>
Respuesta informante 3. <i>Sí, voy a terminar este año</i>
Pregunta Informante 1. <i>¿Qué vas a salir de paseo?</i>
Respuesta Informante 3. <i>Luego me voy a ir</i>
Pregunta Informante 3. <i>¿Tú te acuerdas cuando... cuando íbamos a Santiago?</i>
Pregunta Informante 3. <i>Carmen García, ¿no?</i>
Respuesta Informante 1. <i>Carmen García es aquí, en esta calle</i>

- Bloque 2. Diálogo / Conversación entre las informantes 2 y 3 (1)

Pregunta Informante 2. <i>¿Y te acuerdas de esto? ¿Qué es?</i>
Pregunta Informante 3. <i>¡Ah!, ¿Eso cuando íbamos al AguaPark?</i>
Enunciativa. Informante 2. <i>Esa, soy yo contigo vestida de pastora</i>

- Bloque 3: Diálogo / Conversación entre las informantes 2 y 3 (2)

Pregunta Informante 2. <i>¿Cómo estás entonces?</i>
Respuesta Informante 3. <i>Parece que hoy estoy mejor</i>
Pregunta Informante 1. <i>¿Y a qué hora tienes mañana la clase (tú)?</i>
Respuesta Informante 3. <i>A la una</i>

²⁰ La diferencia entre el número de figuras y el número de audios se debe a que, dada su relevancia, de algunos archivos se ofrecen más de una figura.

²¹ La pregunta a esta respuesta no se ha podido incluir ya que el archivo estaba dañado.

Como se puede comprobar, se ha perseguido siempre el binomio pregunta-respuesta con la idea de poder captar curvas entonativas de enunciados enunciativos e interrogativos. De todas formas, al ser un corpus libre, la intervención (o representatividad) de cada informante ha estado en función de muchas circunstancias, por lo que de algunas de ellas se han podido escoger más enunciados que de otras.

4.3.1. Resultados del análisis acústico experimental

Tras un análisis detenido de los audios, se pueden llegar a las siguientes conclusiones²²:

- Enunciados declarativos (y, dado el caso, afirmativos)

Informante 1. Figuras: 3, 4, 6, 8, 9, 19, 20,

Informante 2. Figuras: 23

Informante 3. Figuras: 12, 14, 25, 27

Características de la Informante 1. (Figuras: 3, 4, 6, 8, 9, 19, 20)

La informante presenta, a diferencia del patrón melódico prototipo de las enunciativas del español estándar, en cadencia, finales en anticadencia, con valores máximos cercanos en algunas ocasiones a los 500 Hz. (figuras 3, 4, 19) que superan en mucho el tono medio de la informante, ya de por sí bastante alto (figuras 6, 8 y 20). Solo encontramos un final en cadencia (figura 9). Del mismo modo, el alargamiento de las sílabas tónicas (por ejemplo, en la figura 19) y sobre todo de la última sílaba del enunciado excede los límites habituales, alcanzando una duración de hasta 0,8 ms. (figura 20); 0,6 ms. (figura 4); 0,5 ms. (figura 19) 0,4 ms. (figura 3 y 9) y 0,3 ms. (figura 6 y 8). En este sentido cabe destacar los movimientos tonales que se producen a lo largo del desarrollo del último elemento vocálico del enunciado de subida-bajada (figura 3) o de bajada-subida-bajada (figura 4), propiciado por la conjunción de ambos elementos suprasegmentales: entonación y duración.

Características de la Informante 2. (Figura 23)

De esta informante solo hemos podido analizar una frase (figura 23), pero como se puede apreciar la curva melódica presenta un ligero descenso en el tonema, aunque sin la declinación propia de las enunciativas en español. El tono se mantiene alto desde el

²² Se ha marcado en amarillo la parte de la curva que se quiere resaltar.

inicio de la curva hasta el final. En cuanto a la duración, esta se corresponde con lo normal del español, por lo que no presenta el alargamiento característico del habla extremeña.

Características de la Informante 3. (Figura 12, 14, 25, 27)

A excepción de la curva de la figura 25, cuya subida final puede estar relacionada con el valor pragmático de incertidumbre con que la informante emite la información, y la correspondiente a la figura 27, donde el tono se mantiene desde el principio hasta el final, los otros dos enunciados presentan un final en cadencia (figura 12, 14). En este sentido lo más interesante es ver cómo la curva melódica comienza ya con un tono alto (figura 12, 14, 25 y 27), a diferencia de lo que sucede tradicionalmente en los enunciados declarativos del español (subida hasta la primera sílaba tónica del enunciado y descenso paulatino del tono hasta el final). En cuanto a la duración, solo el enunciado de la figura 25 presenta el típico alargamiento final.

➤ Enunciados interrogativos

Informante 1. Figuras: 2, 10, 11, 13

Informante 2. Figuras: 21, 24, 26

Informante 3. Figuras: 1, 5, 7, 15, 16, 17, 18, 22

Características de la Informante 1. (Figuras: 2, 10, 11, 13)

En este caso nos encontramos, en efecto, con finales en anticadencia, lo que es normal en español en las interrogativas absolutas (figuras 2, 10 y 11), si bien en la zona pretonemática no encontramos el movimiento oblicuo de subida-bajada propio de este tipo de enunciados, sino un tono desde el inicio alto, que se mantiene durante todo el cuerpo de la curva, hasta llegar al final donde se produce el ascenso final. Y lo mismo cabe decir de la interrogativa pronominal (figura 13): no se aprecia la subida propia en elemento tónico inicial, ni la bajada final propia de las interrogativas pronominales. En esta informante ambos tipos de interrogativas siguen un patrón melódico muy similar con la diferencia de que en las interrogativas absolutas la subida final es mayor que en las pronominales. En cuanto a la duración, también se produce un pronunciado alargamiento en la sílaba final del enunciado.

Características de la Informante 2. (Figuras: 21, 24, 26)

En el caso de las interrogativas pronominales *¿Qué es?* (figura 21) y *¿Cómo estás entonces?* (figura 24) la informante presenta una curva melódica en consonancia con lo establecido para este tipo de enunciados: subida al comienzo, en el elemento tónico, y bajada paulatina hasta el final del enunciado. Sin embargo, en el enunciado *¿Y a qué hora tienes mañana la clase (tú)?* (figura 21) la presencia del elemento tónico no implica apenas una subida del tono, ni tampoco la bajada final es muy significativa. En cuanto a la curva del enunciado interrogativo absoluto *¿Y te acuerdas de esto?* (figura 21), esta nos recuerda en cierta medida al comportamiento de la informante 1, con un tono desde el inicio alto (sin el movimiento ascendente inicial hasta la primera tónica del enunciado), que se mantiene durante todo el cuerpo de la curva en paulatino ascenso, aunque su final no llega a ser tan alto. En lo que respecta a la duración, se mantiene la caída y el alargamiento silábico propio de los hablantes de la zona.

Informante 3. (Figuras: 1, 5, 7, 15, 16, 17, 18 y 22)

En el caso de las interrogativas pronominales (figuras 1 y 5), de nuevo nos encontramos con curvas melódicas con valores iniciales altos, que se mantienen en el cuerpo de la curva, y una subida final en el tonema. Solo en el caso de la curva de la figura 7, la curva desciende en su tramo final, movimiento que se repite en el enunciado de la figura 15 que también comienza con un elemento tónico, el pronombre *tú*, y termina en cadencia. En este sentido cabe resaltar el movimiento circunflejo que se producen la última sílaba del enunciado de la figura 16 *-Santiago-*, así como la subida que se produce a partir de las dos últimas sílabas de la palabra *García* (figura 17 y 18), y la subida final en la figura 22. En lo que respecta a la duración, se mantiene la caída y el alargamiento silábico propio de los hablantes de la zona.

➤ Reflexión final

Como ya anunciara la profesora Congosto en estudios previos, y como se ha podido demostrar y comprobar en este breve e incipiente trabajo de investigación, la entonación extremeña en general, y la pacense en particular, tiene unas peculiaridades entonativas propias que le acercan más al patrón norteño, que baja por Extremadura, se proyecta hasta Canarias y pasa a determinados países de América, que al patrón propiamente

castellano. Las investigaciones realizadas en el proyecto AMPER y AMPRAE así lo ponen de manifiesto.

En efecto, esta se caracteriza por:

- Un alargamiento de las últimas sílabas del grupo fónico (mayor duración), también presente en las otras tónicas del enunciado.
- Un tono elevado desde el inicio de la curva, tanto enunciativa como interrogativa.
- Tendencia hacia la enunciación con finales en anticadencia.
- Interrogativas absolutas con pretonemas no oblicuos.
- Interrogativas pronominales sin subidas tonales en el elemento tónico inicial.
- Finales circunflejos.

Estos rasgos están especialmente presentes en la informante 1 y 3, aunque de manera mucho más acusada en la informante 1. Por su parte, la informante 2 mantiene el alargamiento silábico, pero ha perdido la entonación propia de las enunciativas, acercándose al patrón castellano en cadencia, y lo mismo ocurre con las interrogativas pronominales. Es posible que la pequeña participación de la informante 2 en este experimento no nos haya permitido encontrar en ella los mismos rasgos que en las otras dos informantes. Habrá que seguir investigando en esta misma dirección.

5. Conclusión final

Esta investigación se inició con el propósito de analizar, exponer y explicar la entonación que se da en el pueblo de La Parra (Badajoz). Los estudios precedentes de entonación que se han llevado a cabo en Extremadura ya daban muestra de la convivencia de dos patrones entonativos diferentes, uno que corresponde con el castellano, y otro influido por la entonación propia del norte peninsular. Tras el análisis de los audios se ha podido corroborar que, efectivamente, se ha cumplido esta hipótesis de partida, pues los resultados demuestran que lo que está vigente en La Parra es un fiel reflejo de la convivencia de estos dos patrones entonativos.

Así pues, los objetivos marcados al inicio del trabajo se han cumplido satisfactoriamente al igual que la ampliación de mis conocimientos en esta materia. Esto me permite dar un primer paso para la posible realización de un estudio más amplio sobre entonación extremeña.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Canellada Llavona, M. J. (1941): “Notas de entonación extremeña”, *Revista de Filología española*, 25, 79-91.
- García Riverón R. (1996): *Aspectos de la entonación hispánica: I Metodología*, Cáceres: Ed. Universidad de Extremadura.
- ___ (1998): *Aspectos de la entonación hispánica: III Las funciones de la entonación en el español de Cuba*, Cáceres: Ed. Universidad de Extremadura.
- Hidalgo Navarro, A. y Quilis Merín, M. (2012): *La voz del lenguaje: fonética y fonología del español*, Valencia: Ed. Tirant Humanidades.
- Montero Curiel, P. (2006): *El extremeño*, Madrid: Ed. Arco Libros.
- Quilis, A. (1998): *Fonética acústica de la lengua española*, Madrid: Ed. Gredos.

REFERENCIAS ONLINE [última consulta, el día 30 de mayo de 2018]

- Ayuntamiento de La Parra, *Historia*: <http://www.laparra.es/plantilla.php?enlace=historia>.
- Centro de Desarrollo Rural Zafra - Río Bodión, *los pueblos*:
http://www.cederzafrabodion.org/11-los_pueblos.html
- Congosto Martín, Y. (2016). Modelos entonativos de las interrogativas absolutas en el habla de Extremadura. *Loquens*, 3(2), e032.doi: <http://dx.doi.org/10.3989/loquens.2016.032>
- Diputación de Badajoz, *Comarca Zafra - Río Bodión (información general)*:http://www.dip-badajoz.es/municipios/municipio_dinamico/comarca/index_comarca.php?comarca=11
- González Salgado, J.A: *Cartografía Lingüística de Extremadura*: <http://www.geolectos.com/>
- Navarro del Castillo, V.: *La epopeya de la Raza Extremeña en Indias: 2ª parte*, Biblioteca Virtual Extremeña: <http://bibliotecavirtualextremena.blogspot.com.es/2017/01/la-epopeya-de-la-raza-extremena-en.html>
- Real Academia Española / Asociación de Academias de la Lengua Española, *Diccionario de la Lengua Española, Edición del Tricentenario*: <http://dle.rae.es/?w=diccionario>
- Rodríguez, H. (2016): *Extremadura, secretos de una región llena de naturaleza e historia*, National Geographic: http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/grandes-reportajes/extremadura-secretos-region-llena-naturaleza-historia_10656/16
- Román Montes de Oca, D.: *Manual Básico de Praat*:
http://www.uco.es/ciencias_lenguaje/ficheros_comunes/doc/Manual Praat Roman.pdf

ANEXO 1

Oscilogramas, espectrogramas y curvas entonativas

1. Diálogo / Conversación entre las informantes 1 y 3

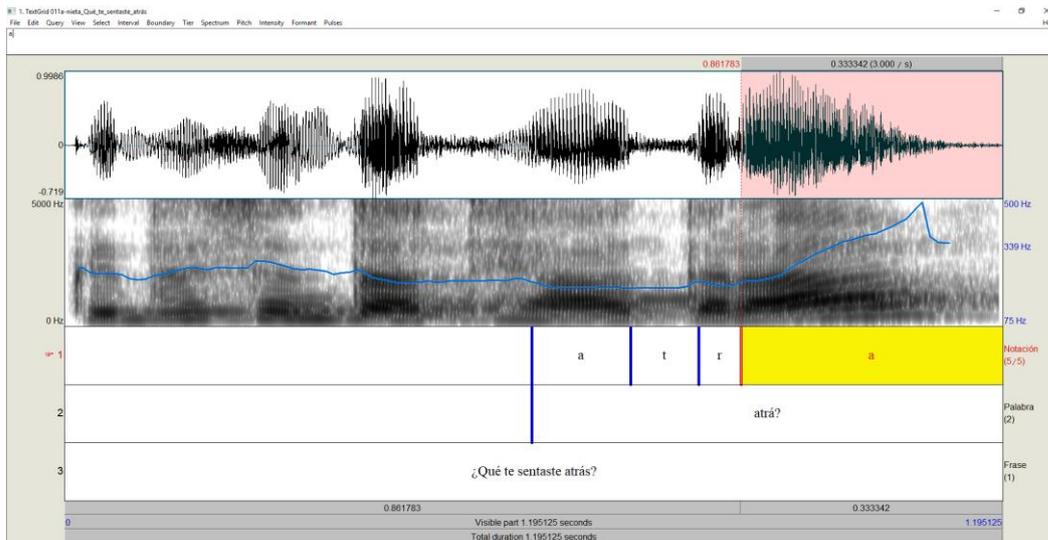
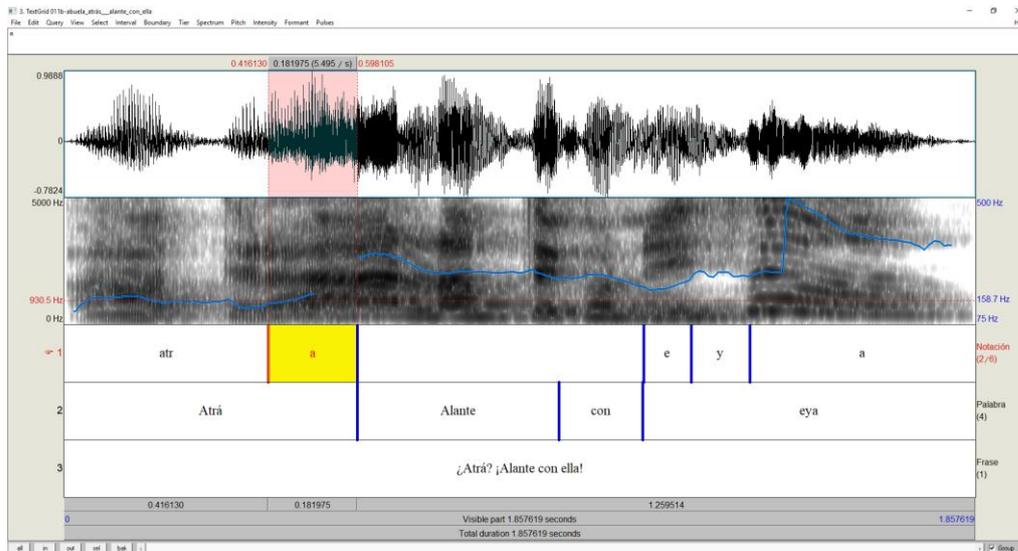
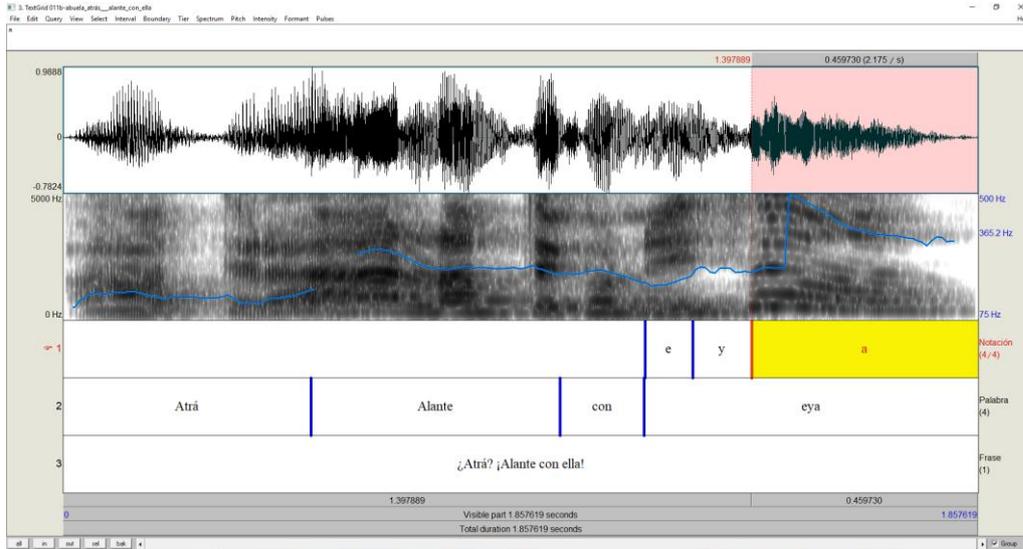


Figura 1. Pregunta Informante 3. *¿Qué te sentaste atrás?*



Figuras 2. Respuesta Informante 1. *¿Atrá?... Alante con ella*



Figuras 3. Respuesta Informante 1. *¿Atrá?... Alante con ella*

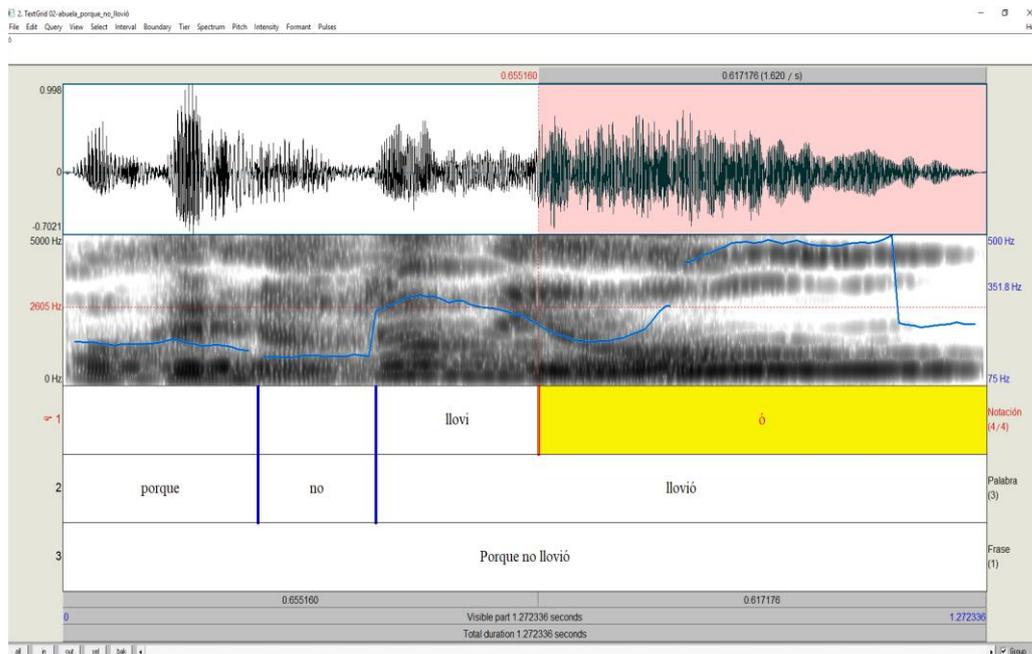


Figura 4. Respuesta. Informante 1. *Porque no llovió*

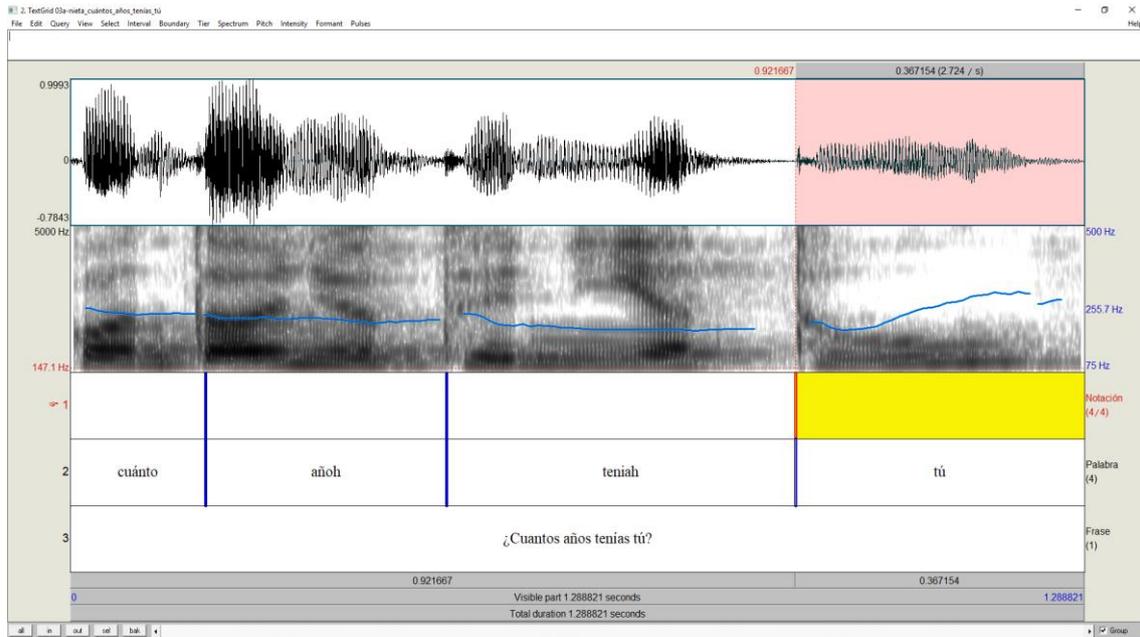


Figura 5. Pregunta Informante 3. *¿Cuántos años tenías tú?*

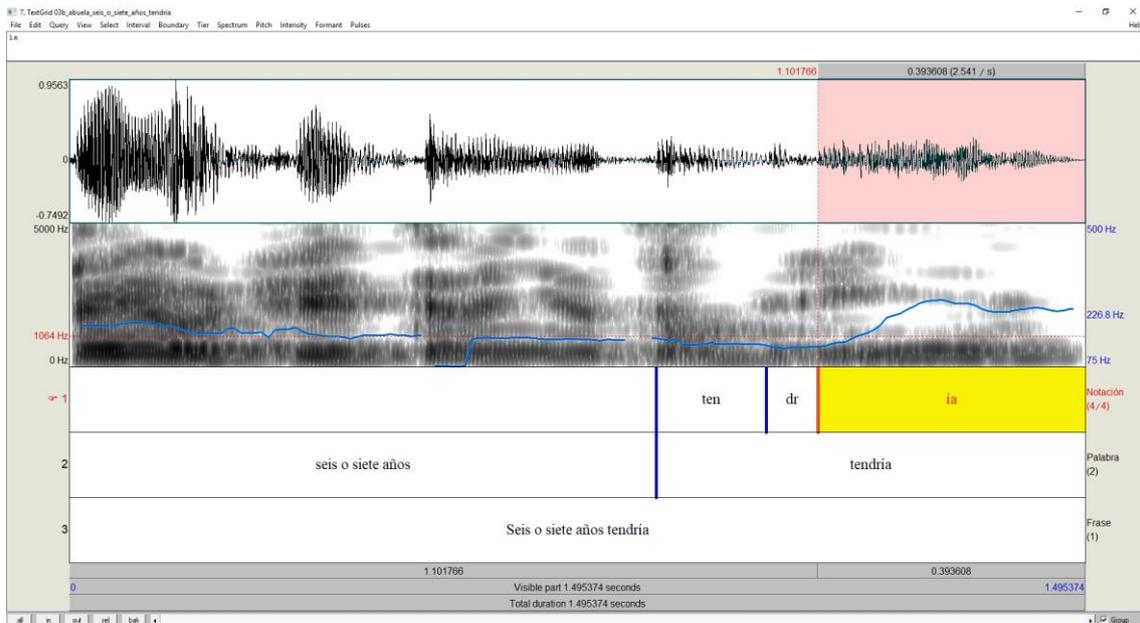


Figura 6. Respuesta Informante 1. *Seis o siete años tendría*

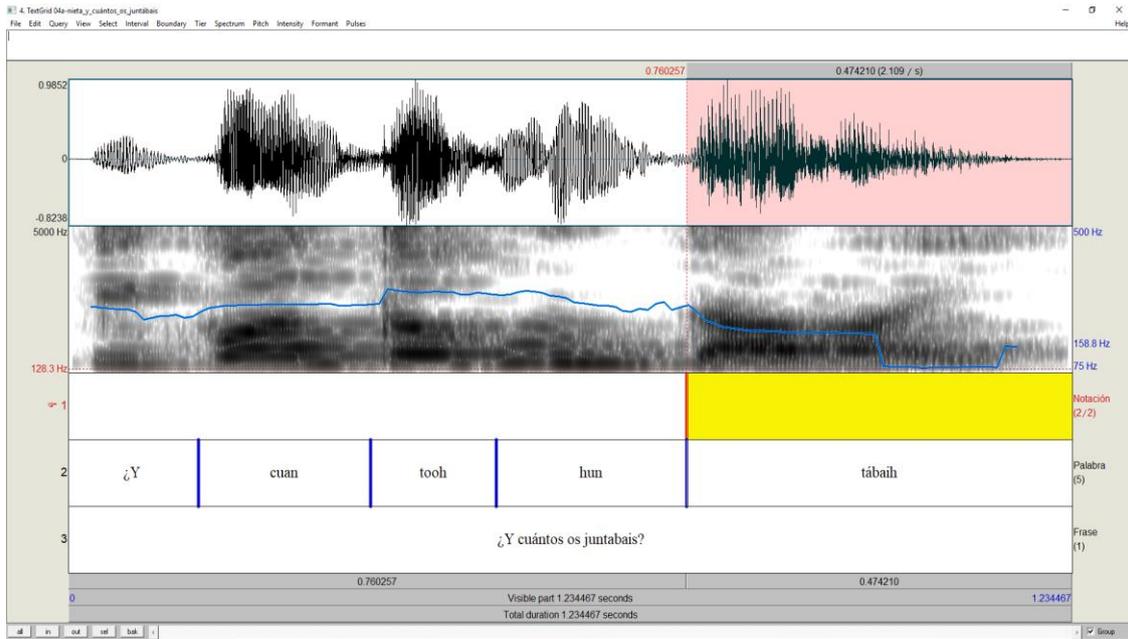


Figura 7. Informante 3. *¿Y cuántos os juntabais?*

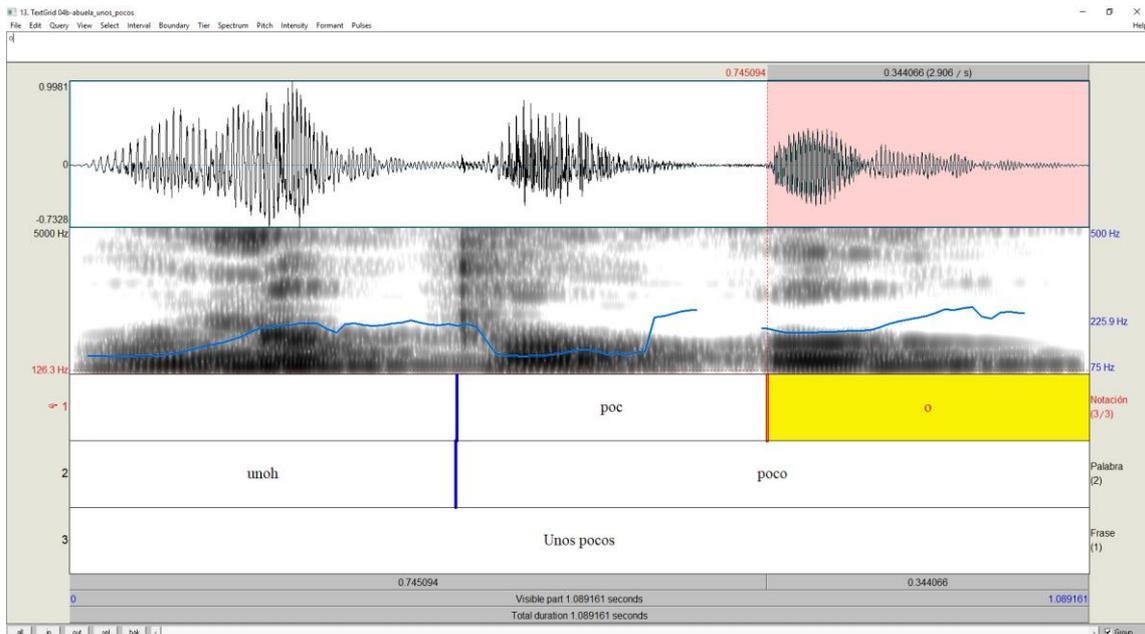


Figura 8. Respuesta Informante 1. *Unos pocos*

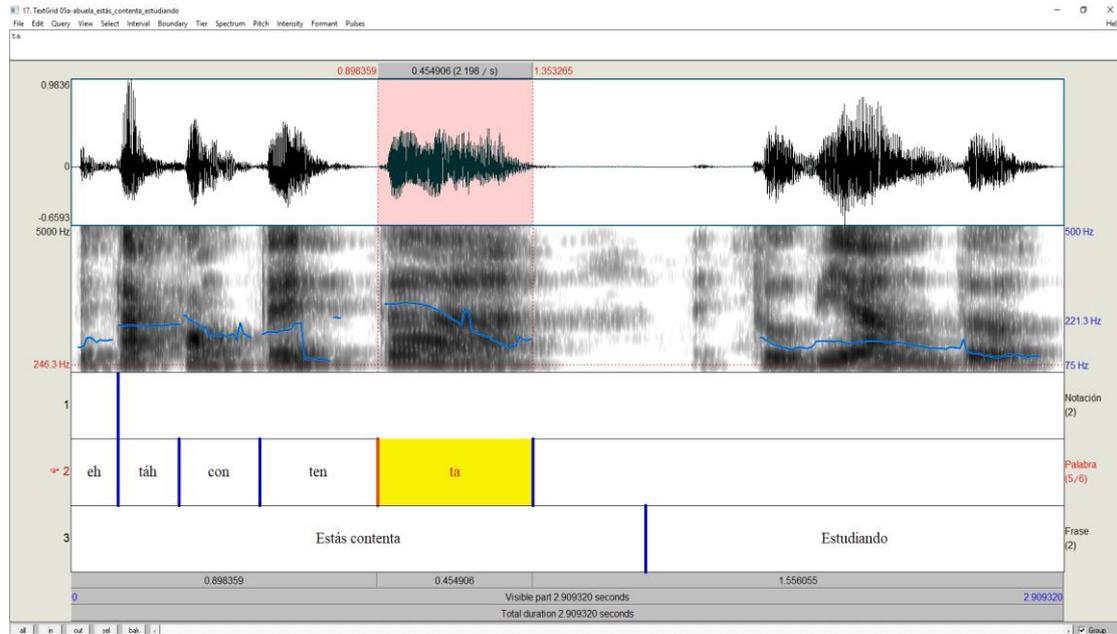
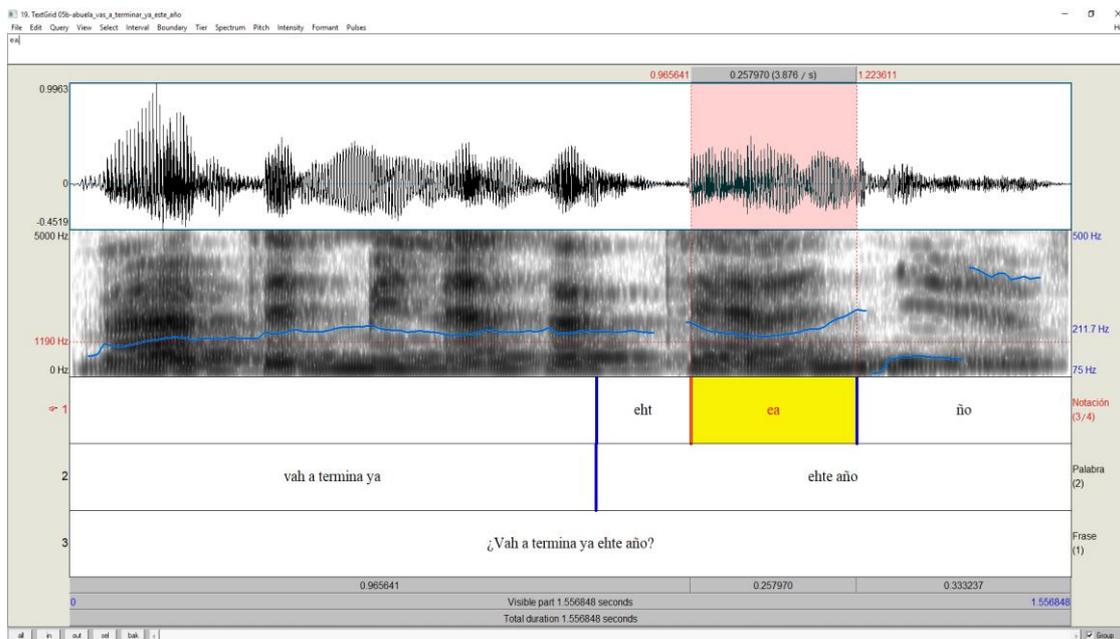
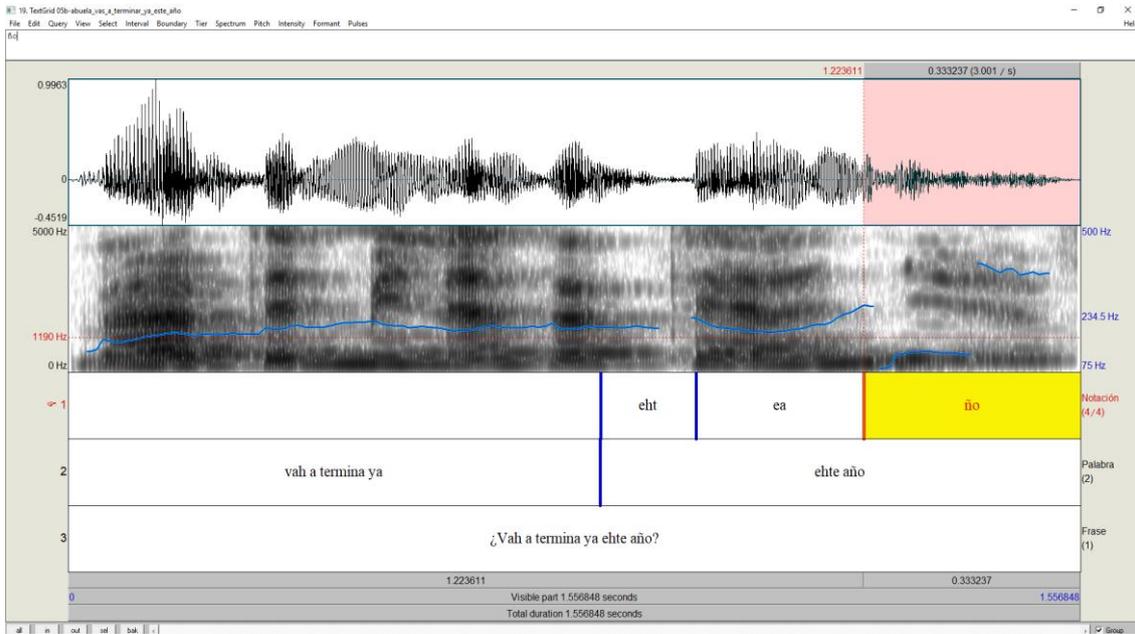


Figura 9. Enunciativa corroborativa Informante 1. *Y estás contentaaaa estudiando*



Figuras 10. Pregunta Informante 1. *¿Vas a terminar ya este año?*



Figuras 11. Pregunta Informante 1. *¿Vas a terminar ya este año?*

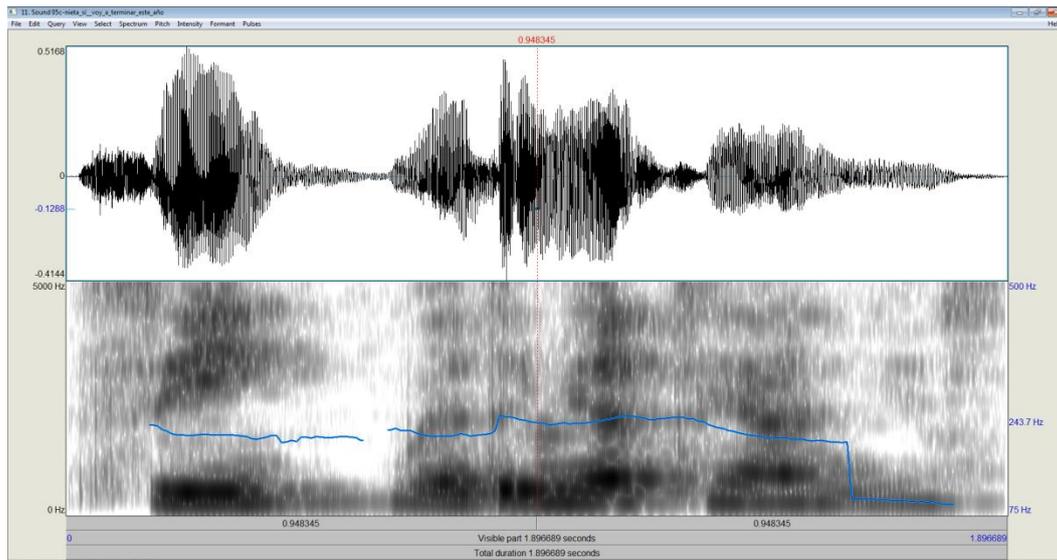


Figura 12. Respuesta informante 3. *Sí, voy a terminar este año*

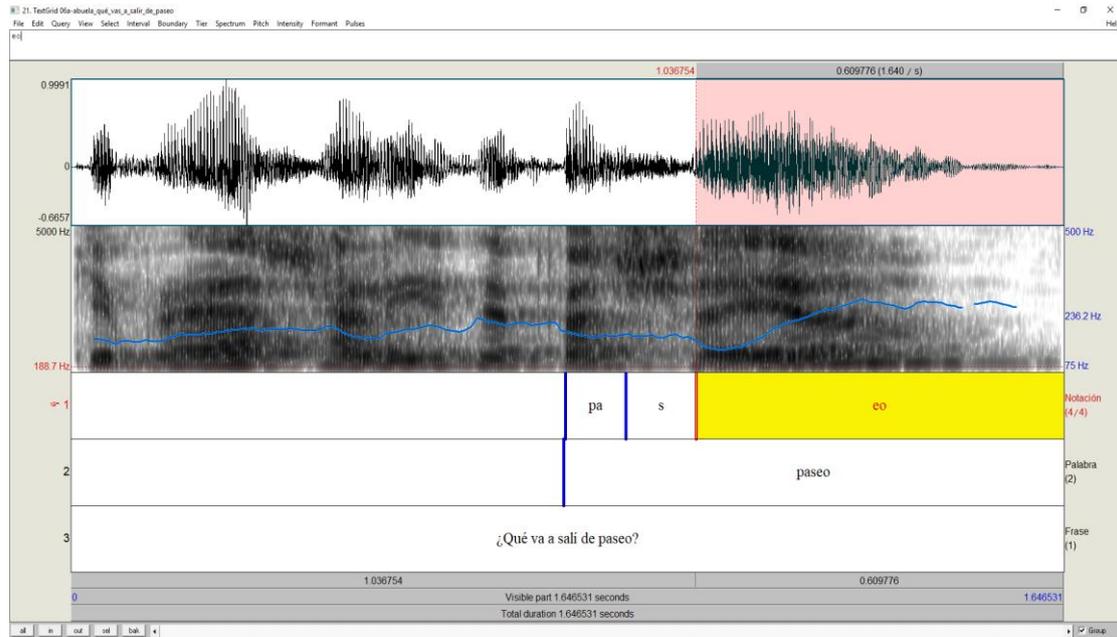


Figura 13. Pregunta Informante 1. *¿Qué vas a salir de paseo?*

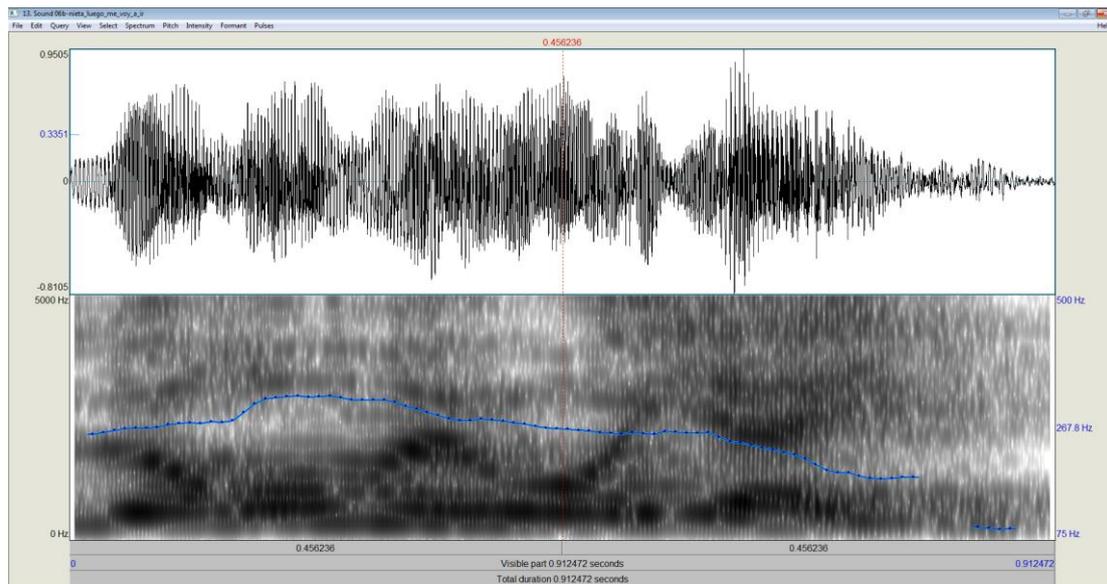


Figura 14. Respuesta Informante 3. *Luego me voy a ir*

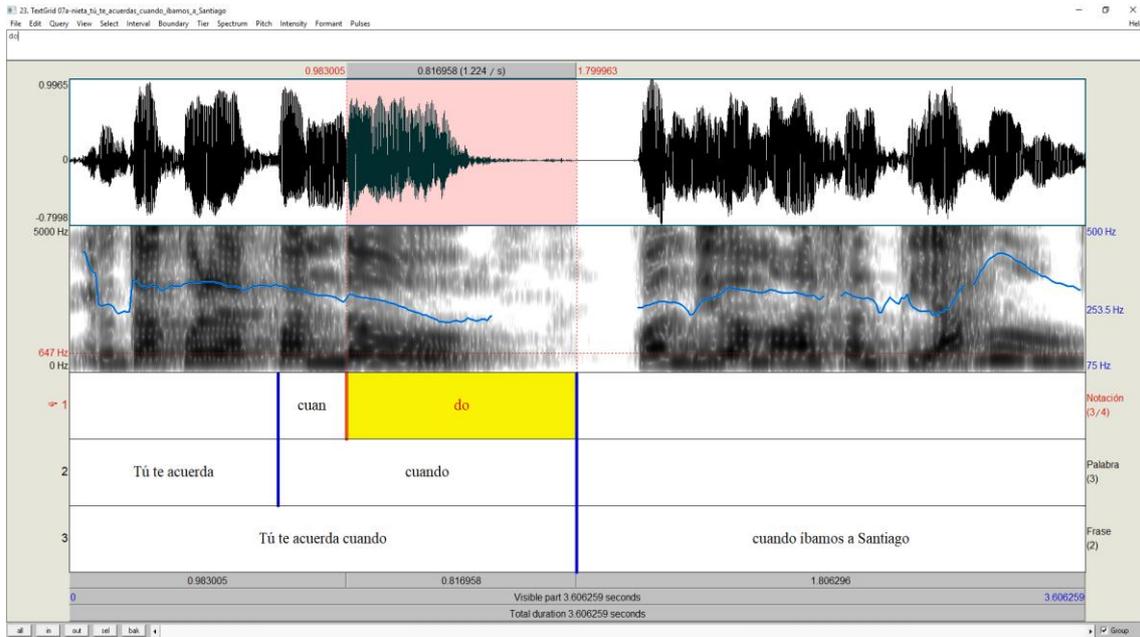


Figura 15. Pregunta Informante 3. *¿Tú te acuerdas cuando... cuando íbamos a Santiago?*

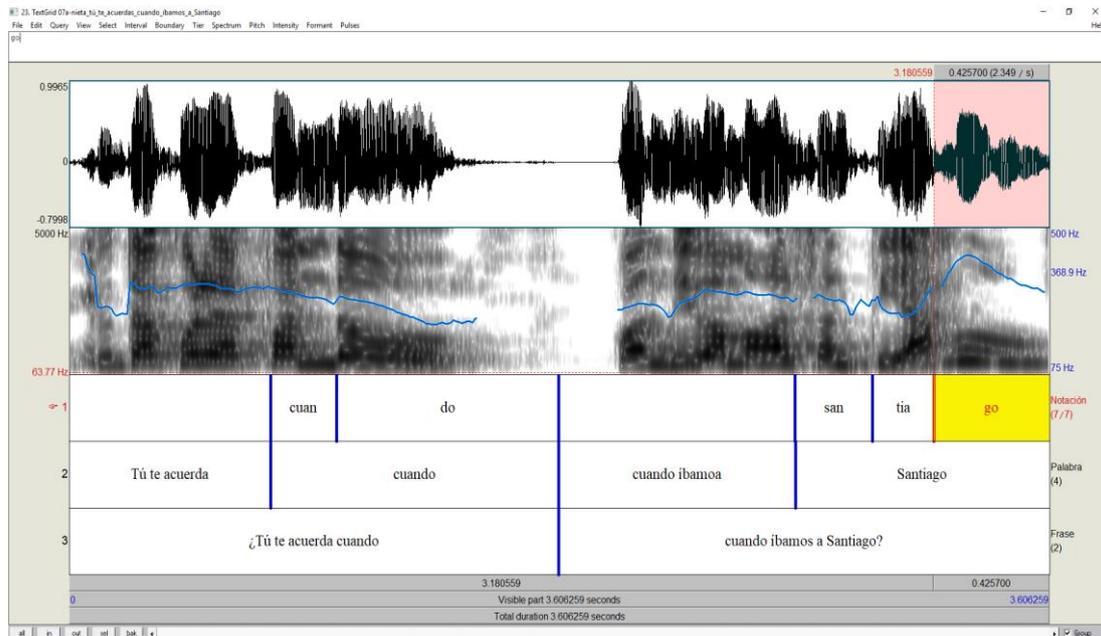


Figura 16. Pregunta Informante 3. *¿Tú te acuerdas cuando... cuando íbamos a Santiago?*

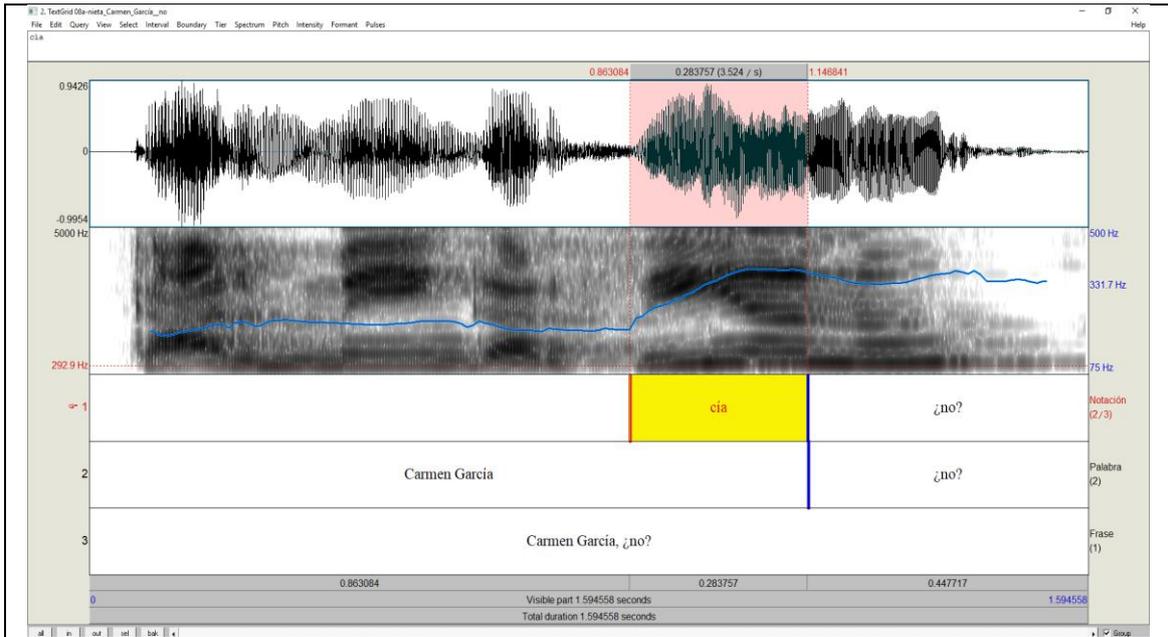


Figura 17. Pregunta Informante 3. *Carmen García, ¿no?*

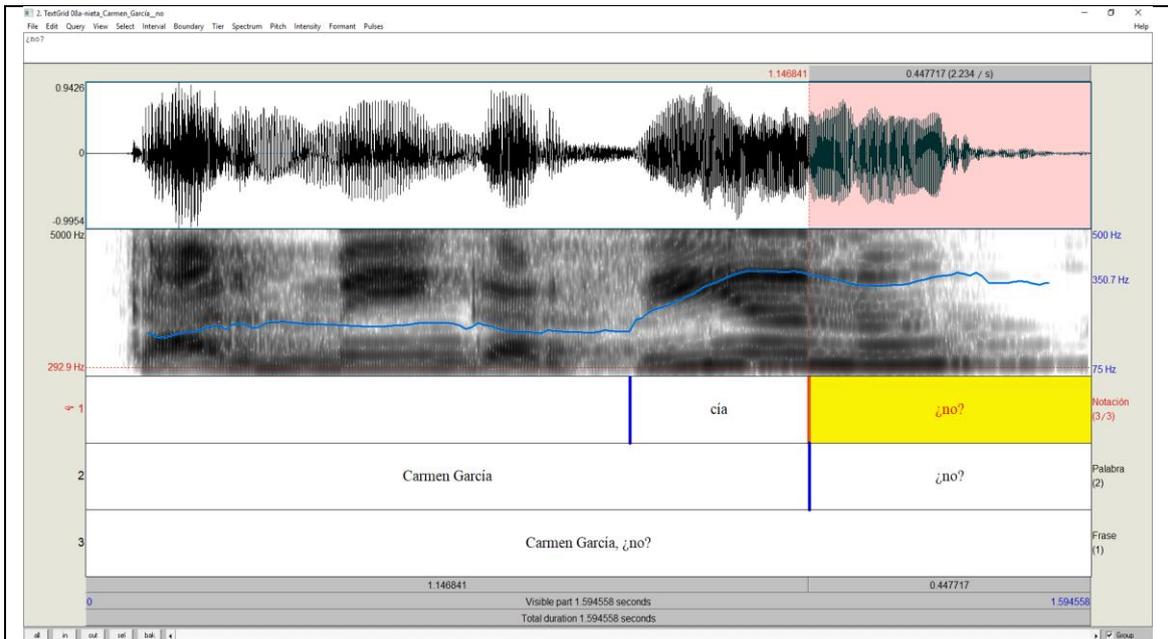


Figura 18. Pregunta Informante 3. *Carmen García, ¿no?*

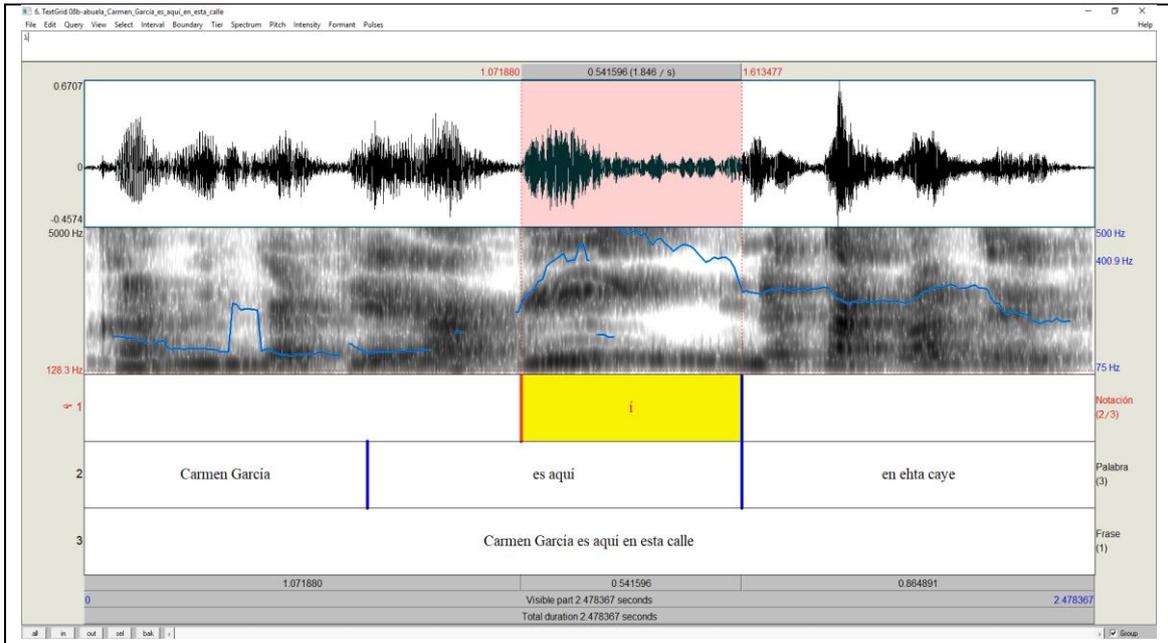


Figura 19. Respuesta Informante 1. *Carmen García es aquí, en esta calle*

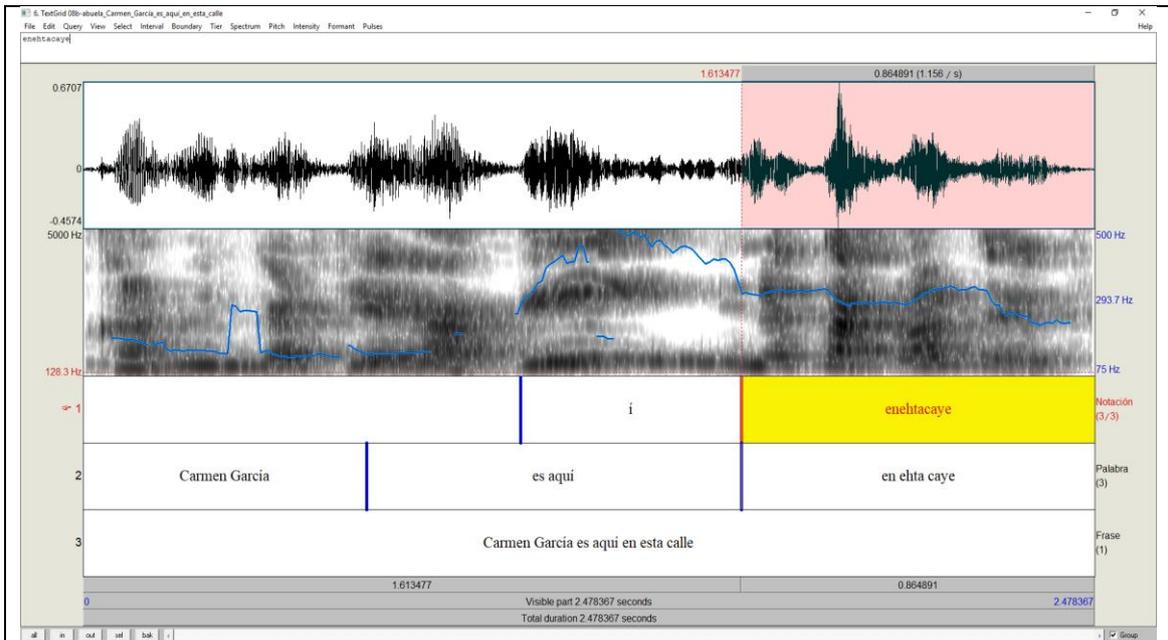


Figura 20. Respuesta Informante 1. *Carmen García es aquí, en esta calle*

2. Diálogo / Conversación entre las informantes 2 y 3 (viendo unas fotos)

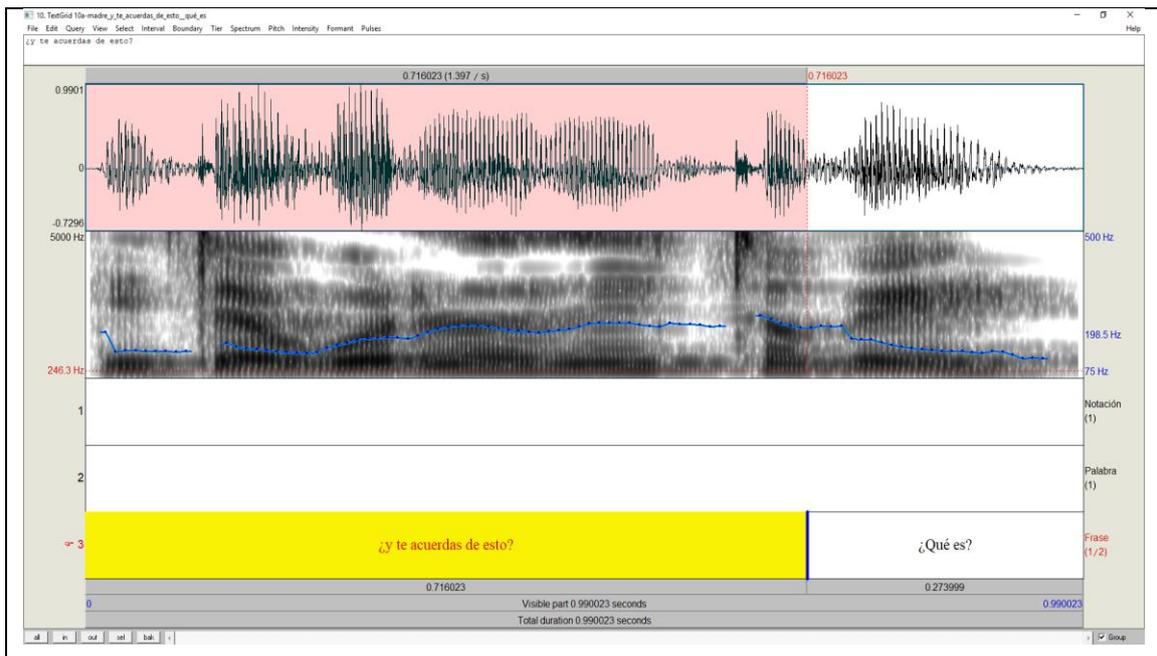


Figura 21. Informante 2. *¿Y te acuerdas de esto? ¿Qué es?*

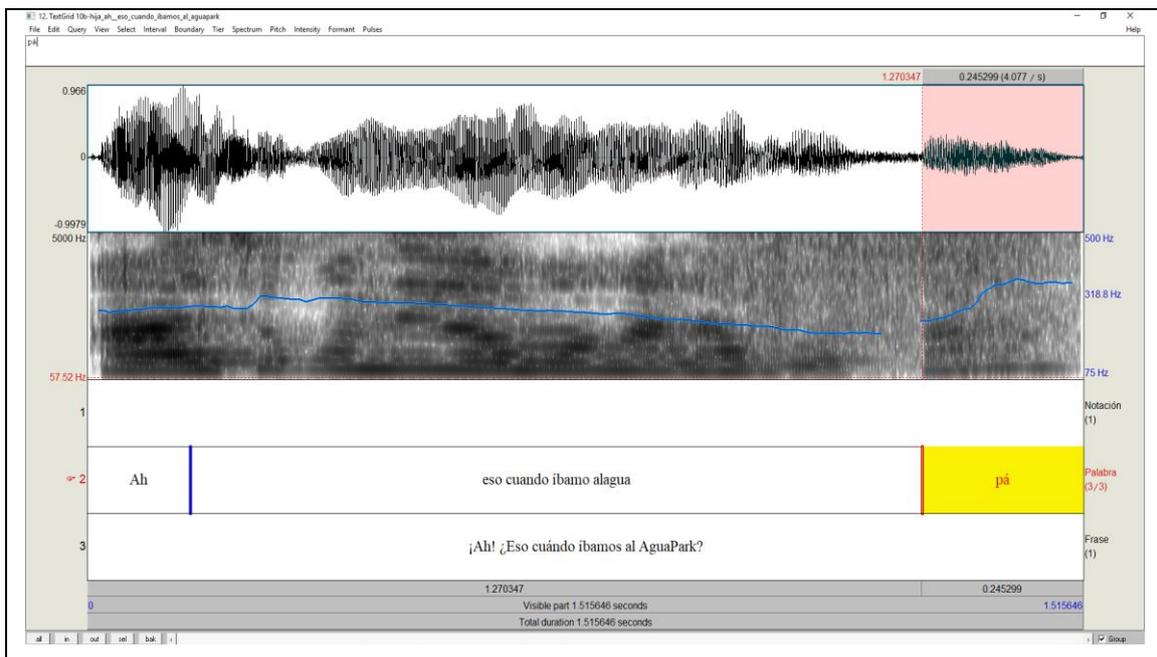


Figura 22. Informante 3. *¡Ah!, ¿Eso cuándo íbamos al AguaPark?*

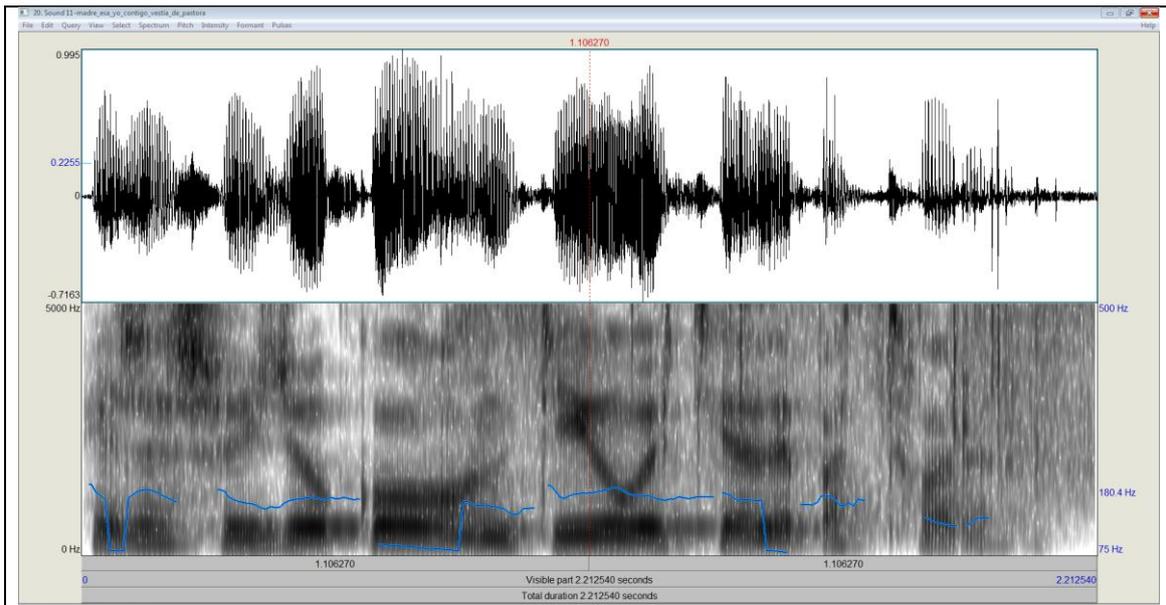


Figura 23. Afirmación. Informante 2. *Esa, soy yo contigo vestida de pastora*

3. Diálogo /Conversación entre las informantes 2 y 3

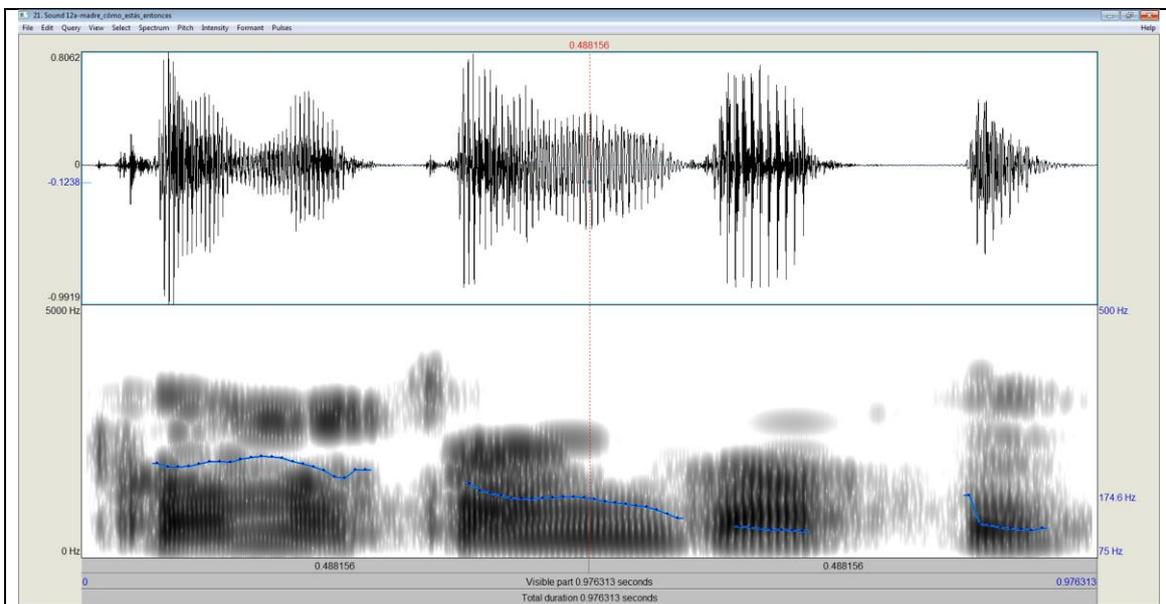


Figura 24. Pregunta Informante 2. *¿Cómo estás entonces?*

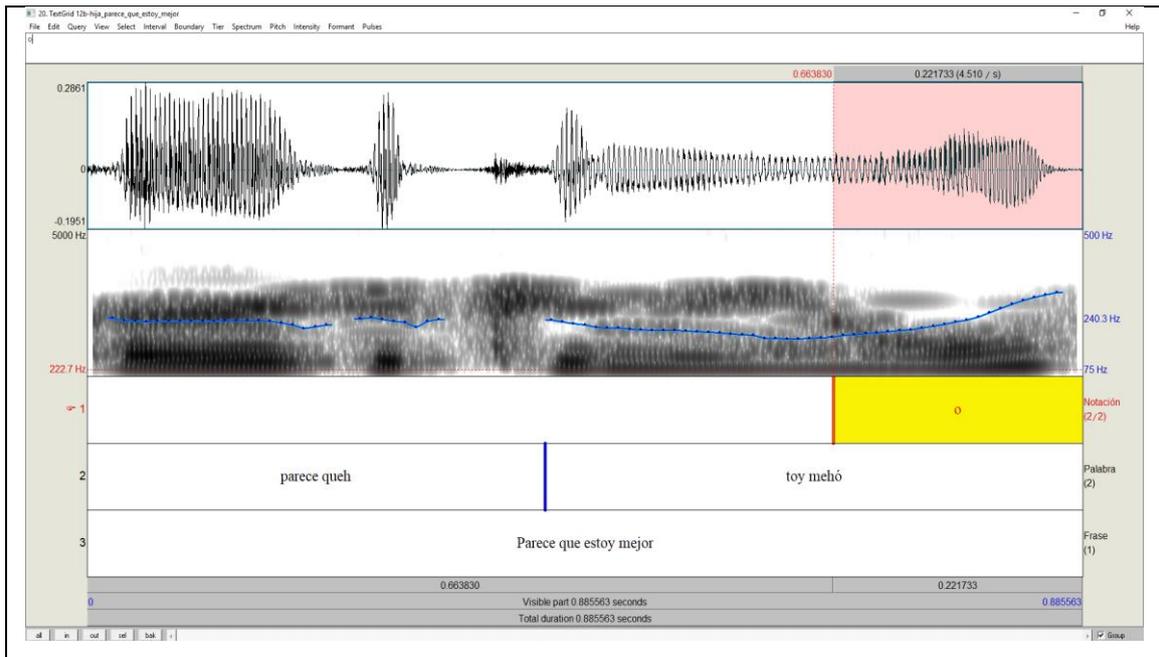


Figura 25. Respuesta Informante 3. *Parece que hoy estoy mejor*

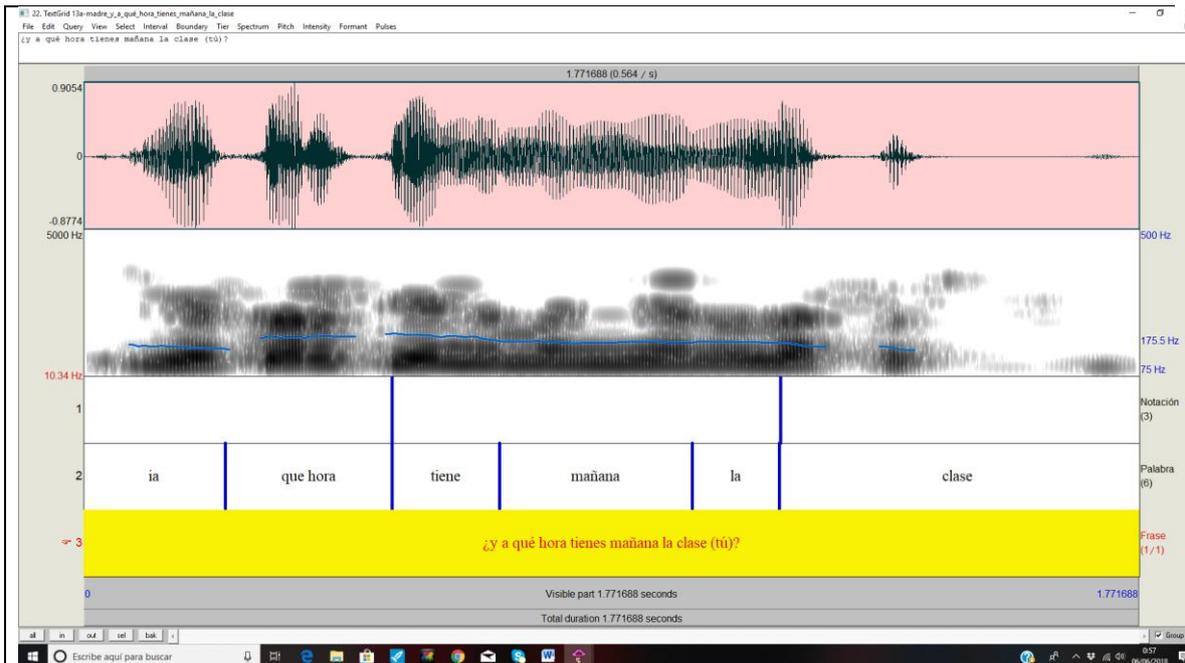


Figura 26. Pregunta Informante 1. *¿Y a qué hora tienes mañana la clase (tú)?*

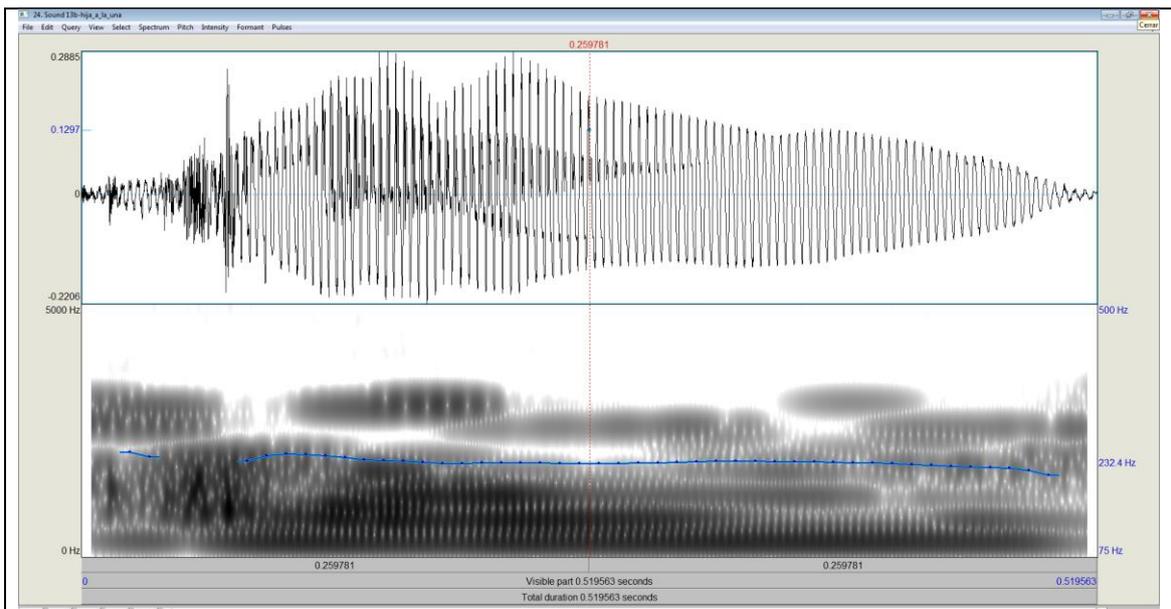


Figura 27. Respuesta Informante 3. *A la una*