

APÉNDICE VIII

Índice analítico.

-Alba de Tormes. Ciudad de la provincia de Salamanca regada por el río Tormes en la que Lope de Vega vivió y sirvió como hombre de confianza del duque de Alba.

-Álvarez de Toledo y Beaumont, Antonio (1568-1639). Quinto duque de Alba, aparece en la obra *La Arcadia* como el protagonista Anfriso tantas veces alabado por sus cualidades extraordinarias.

-Aminadab. Es un personaje bíblico que aparece en el Antiguo y en el Nuevo Testamento, y no es casualidad que Lope lo use como protagonista de *Pastores de Belén*. Aparece también este nombre en San Juan de la Cruz, en su *Cántico Espiritual* como el demonio.

-Aposiopesis. Es un término de la retórica tradicional y se define como una interrupción brusca de un enunciado como manifestación de una emoción o vacilación pero no se trata de algo involuntario sino como signo lingüístico melódico normal.

-Armadura: conjunto de alteraciones propias de una tonalidad que se colocan al principio del pentagrama y sitúan la música en dicha tonalidad.

-Barbieri Asenjo, Francisco (1823-1894). Compositor, musicólogo, crítico y director. Fue una de las personalidades más importantes del siglo XIX y de toda la historia de la música española: reformador del teatro lírico, restaurador de la actividad musical y concertística en Madrid, recuperador de la historia musical española, bibliófilo y, sobre todo, gran compositor.

-Barrachina. Municipio de Teruel en el que nació Juan Blas de Castro según la composición de Lope de Vega.

-Bautista Comes, Juan (1582?-1643). Maestro de capilla y uno de los más destacados compositores del Barroco español. Su obra polifónica, casi en su totalidad religiosa, presenta importantes innovaciones estilísticas.

-Belardo. Personaje que aparece en varias obras de Lope de Vega, generalmente como *alter ego* del propio autor. Se puede identificar este también con Olimpio y Silvio.

-Blas de Castro (1561-1631). Compositor, cantor y tañedor de guitarra y tiorba. La primera noticia conocida se encuentra en un recibo autógrafo de Juan Blas fechado en Alba de Tormes el 11 de agosto de 1592 en el que aparece como criado del quinto duque de Alba, Antonio Álvarez de Toledo. Al compositor lo llama Lope de Vega Brasildo en sus escritos.

-Cítara. Instrumento de la antigua Grecia y Roma, asociada casi siempre al canto. Originariamente la tocaban los propios cantantes como acompañamiento de canciones épicas, himnos y otros tipos de canciones.

-David. Es uno de los personajes más importantes del Antiguo Testamento, y uno de los reyes más estacados del reino de Dios. Nacido en la ciudad de Belén, se ocupaba de guardar el rebaño de su padre.

-Fernández, Gaspar [Gaspar Fernádes] (1570-1628). Maestro de capilla, compositor del periodo colonial mexicano poco conocido, aunque de gran interés. Probablemente sea el mismo músico que en 1590 fue contratado como cantor organista en la catedral de Évora.

-Flauta. Instrumento de viento de madera o metal. Hacia 1500 se forman ya cuatro familias (soprano, alto, tenor y bajo) que fueron muy usuales desde el siglo XVI hasta mediados del XVIII.

-Jubal. Hijo de Lamec y Ada, ejercía la profesión de pastor, inventor de la cítara y el órgano.

-Oaxaca. Estado de México. La gran mayoría de sus habitantes son católicos. En su catedral se conservan las composiciones de Gaspar Fernández a pesar de ser compuestas para la catedral de Puebla.

-Orfeo. Personaje mitológico griego, hábil en tañer la lira, que había recibido del Dios Apolo y de la musa Calíope. Al son de su lira las fieras se amansaban, los árboles y piedras se removían, los ríos suspendían su curso y hasta los infiernos se admiraban.

-Órgano. Instrumento musical de viento a base de teclados, fuelles, conducto de aire y tubos. Los antecedentes de este instrumento hay que buscarlos en la Flauta de Pan.

-Palomares, Juan de (1575?-1603). Compositor y uno de los guitarristas más célebres de principios del siglo XVII. Lope de Vega canta su aprecio en varias ocasiones. Fue renovador de la música española del primer Barroco.

-Romero, Mateo [Matheo Romero] (1575-1647). Maestro de capilla, recibió su formación musical de Philippe Rogier y Georges de la Hèle. Fue admitido cantor del rey en 1594 y a partir de ese momento solo aparece en documentos oficiales de la Capilla Real. Sus compañeros lo llamaron “Maestro Capitán” por sus dotes para la música.

-Salinas, Francisco de (1513-1590). Organista y uno de los teóricos más destacados del Renacimiento. Su gran aportación fue la de intentar resumir todo el saber de su tiempo en el campo de la música a través de la enseñanza de los antiguos maestros y las aportaciones de los nuevos en *De musica libri septem*.

-Zampoña [zanfoña]. Instrumento de cuerda frotada, casi siempre en forma de viola da gamba. En el siglo XVII se consideraba un instrumento de las clases inferiores, como los mendigos y los músicos ambulantes.