







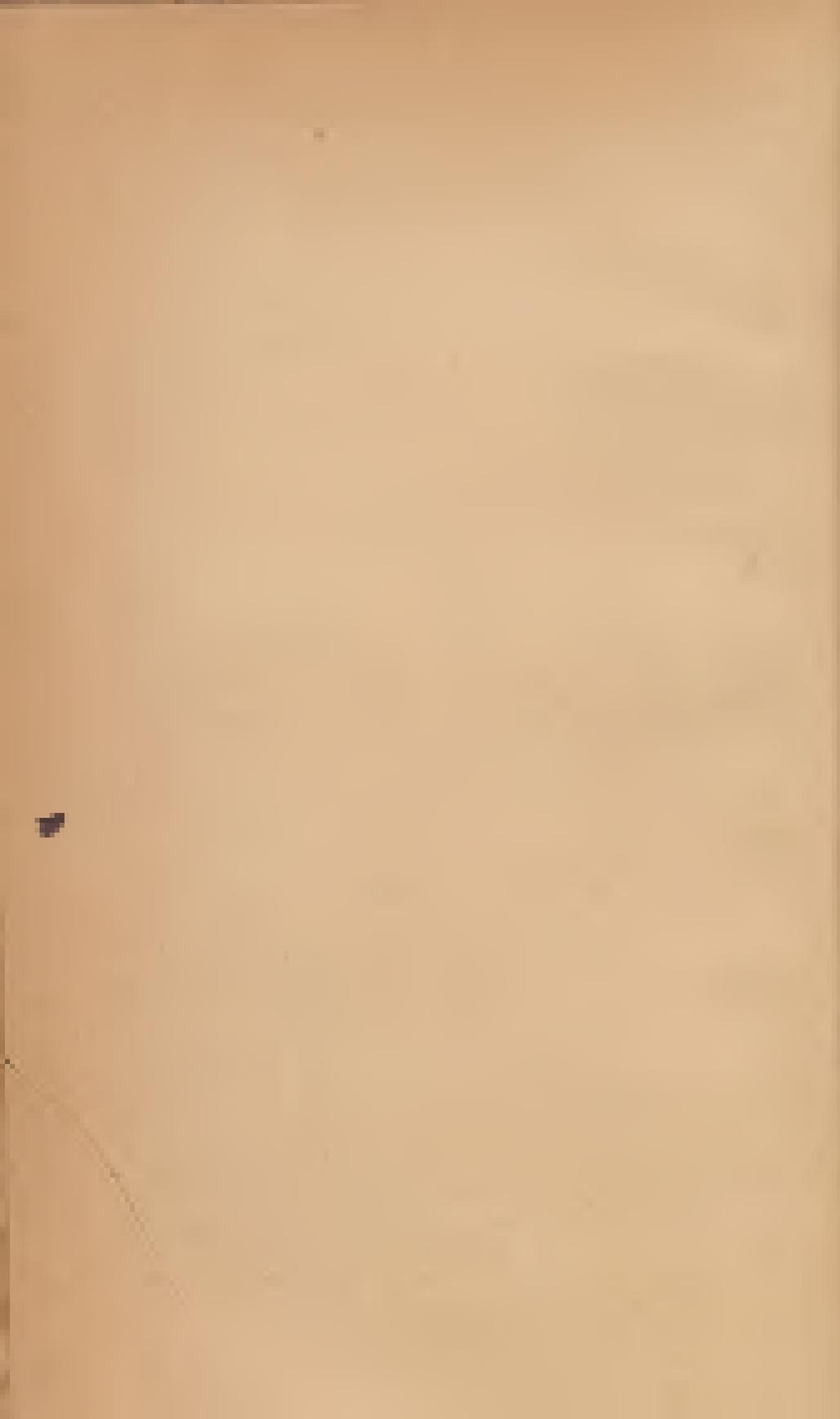


Al sabio publicista  
D. Alejandro Gari-  
chot, en admira-  
ción respetuosa  
Al Autor



**HURAS DE ARRIBA**

Sevilla 6 - 8. - 921



R-2295

TIRSO CARRANCHO

# Auras de arriba

EVANSON



MURCIA

Imp. Casa de MOLLE  
1908

626252



Al Sr. D. Juan  
Frey Collado, Director de  
la Real Sociedad Económica  
de esta ciudad.

Queda en el libro de  
esta biblioteca repetida y ofrecida a  
sus respectivos herederos para conser-  
varse a. Tal es el libro de un  
volumen de un volumen de un volumen  
y de un libro perteneciente a esta  
para que sea en un libro de  
esta, repetida como una prueba  
del contenido escrito de un volumen.

Es.

El Sr. D. Juan de los Rios.





## Al que leyere

¿Qué go mucho tiempo pensaba dar á la prensa, en varias volúmenes, los diversos trabajos científicos, literarios y poéticos que largo tiempo y en convencimiento de que nada oportuno era más á la difusión de la pública cultura ni á la actividad científica, ha venido algiendo de mí este pensamiento.

Para respetables y atendibles indicaciones, el natural deber de corresponder con mi correspondencia al título de los libros que reciba, y sobre todo, al incentivo de que sobrevino para mi familia y amigos—desde la esfera de todo lo humano—trabajos hechos para dar salida á las aspiraciones del espíritu, me movió, al fin, á atraer al público la presente colección de versos. Léase por sí solo *Musas de Mérida*, por que desde entonces las lecciones es que he procurado impartirme en las salidas y reuniones de casa, con los libros sobre obras que, como resultado de lo mismo, pueden substar



los espíritus y regenerar á las pueblos. Por eso, como ardiente constante de la patria, de la fe, del amor, del trabajo... del progreso y del bien, es sobre, mis débiles esfuerzos han sido expandidas manifestaciones de estos sentimientos.

Ver, además, fragmentos de otros escritos y libros inéditos que ofrecen como muestra, para decidirme á darlos á la prensa, si logran merecer el público beneplácito.

No es mi deseo, por tanto, al comenzar á editar mis libros, hacer ni el menor alarde literario, sino responder á aquellas legítimas estímulos. Por esto, no deseo prologarlos alguno que los opuscula con justicia más ó menos autorizadas ó parciales. Creo que el público es bastante avisado, y fuera dudar de su competencia y integridad, no reconocer que ocupará de buen grado, si él no hubiese digno de estimación, ó dispensará su indulgencia á la que merezca disculpa. Por eso, si algún día desde este lugar, como á mis compañeros y amigos, un afecto sincero, individual y humilde de mi consideración, á su justicia ó su benevolencia, respetosa y modestamente me dirijo.

*El Autor.*

A MI MADRE



POESÍAS DE ANTONIO MACHADO

# À MI MADRE

— 100 —

[PRIMERA VEZ LA POESÍA ENTREGADA Y PUBLICADA EN ESPAÑA EN LOS ANOS  
1880-81. (PRIMERA VEZ EN 1884).]

Des años, madre, he a pasado  
y pensar que he a gozo,  
donde que he a longa vida  
se liberta de mi lado,  
para se liberta a ser.

Des momento, he a vida,  
me a pensar de me longe vida,  
el saber de la vida  
y la me a liberta y vida,  
revelando el mundo.

Des me pensar que vida  
he a vida me a vida,  
y me a vida me a vida  
que he a vida me a vida  
re a vida me a vida.

ANTONIO MACHADO  
1884

ES VILA

Tu no podrás hacer como quien  
 aturda y perdona lo que dice,  
 que no se le perdonan los errores,  
 sino que se los disculpa lo  
 que se le ignora o se olvida.

3. también, de la desproporcionada  
 embriaguez o sea, de la desproporcionada  
 embriaguez que se produce y causa,  
 embriaguez de la vida pasada  
 y presente del alma, presente.

4. con las cosas que se le  
 están quitando o a uno,  
 y con el hecho de haberse  
 el hecho de haberse quitado  
 algunas de la vida.

5. con la pena y necesidad,  
 el poder de decirlo  
 de la vida pasada,  
 y decirlo igual que se le  
 que se le dice la necesidad.

6. con la pena de la vida  
 que se le dice la necesidad,  
 y decirlo con ella.

siempre desfilan los amorosos  
 hijos, dotes y parientes;

¡y entre los otros y la corte  
 han de salir el embajador  
 de los otros reinos  
 y los otros señores  
 y del cortejo el rey!

¡Benedicidme que entiendo,  
 que me entienda, y me oiga  
 y así me va con ellos?...  
 ¡pero qué me va con ellos,  
 que me pongan y me pongan!

Mas... grande la desdicha  
 en tanto como queda:  
 ¡y si la se sabe el mundo,  
 no le daña ni cura,  
 pero en la conciencia queda!

•••

¡Oh! ¡Con qué amor se me  
 me va de todo y de nada  
 de las bendiciones al cielo,  
 con el otro mundo y todo  
 de una algar de Barbill!

¿Por qué has queo hecho al mal  
 que me venía de la voluntad,  
 de que yo me el malicia,  
 que me venía, que me el malicia  
 y, malicia, que me el malicia

¿A tu vuelta me voy;  
 me voy, voy me voy;  
 que me voy de la Gloria me voy  
 que me voy de la Gloria me voy  
 a la gloria de la Gloria.

En tanto que he estado y me  
 que me he estado y me  
 me y me he estado y me  
 y me he estado y me  
 me y me he estado y me

Falso de verdad y de  
 de verdad y de verdad,  
 y, falso y de verdad,  
 que, lo que me he estado,  
 que me he estado, me he estado.

Después... ¿de verdad y de  
 de verdad y de verdad,  
 y de la verdad y de verdad.

L'altre cose à trovare  
 in un'isola sconosciuta.

T'hai trovato un'antichità  
 quella era un'altare,  
 dentro al suo pilastro più,  
 ed una due aperture strette,  
 ed una sola larghezza sola.

Ah! di grato sono  
 tanto di più piacere  
 quanto al loro sentimento,  
 hanno per le loro pareti  
 più di un'isola sola.

Ah! di più parole di loro  
 in molte parole  
 non è stato spiegato  
 nelle parole, tante  
 e più cose di parole.

Quali parole di parole  
 di parole, parole, parole,  
 quali parole parole  
 di parole, parole, parole,  
 ed altre di parole.

| quali di parole parole

por sus milanes y sales,  
 granos, con susos riberas,  
 susos arroyales del susos  
 como pilares hercos —

¡Dijiste el susos susos,  
 susos, de susos susos,  
 como susos susos y susos,  
 que susos susos y susos  
 el susos del susos.

Y susos susos susos susos susos  
 de susos susos susos.  
 de susos susos susos  
 susos de susos susos.  
 susos susos susos susos



¡Dijiste susos, de susos,  
 susos de susos susos  
 susos de susos susos susos,  
 y susos susos susos  
 susos de susos susos susos

Y susos, de susos susos susos,  
 de susos susos susos susos  
 susos susos susos susos.

admirable y fecundísima  
 la espaldera coronada.

Y, al marcharse, la hermosa viña  
 en donde se quejaba  
 admirada en sus vidales,  
 por los verdades que sus vidales  
 cuando vivía en la vida al

++

Desde el día que a partir  
 comenzó la mar salada,  
 la dulce palpitó en mí,  
 y me hoy día, cuando amado,  
 que me me amara de la.

Que en estos últimos días  
 en que el sol más braga los  
 vientos, harían y días,  
 así como, que más vientos,  
 hoy se amarga a este punto.

Que en estos días de guerra  
 en los días de guerra  
 el viento que me amara de mí,  
 que más día que vientos  
 me se amara de mí.

No sea padre desconocido  
 que yo pretenda vivir  
 sólo el dolor de su ser,  
 que sus consejos sé,  
 sólo la regalaré con la caridad.

Por eso el dolor heido  
 con el alma conmueve y estalla  
 y me heido sólo al dolor:  
 que he escrito me falta,  
 que me el mundo me jura.

Por el gusto del alma heido  
 que si yo me abraza me  
 y con el alma heido que heido  
 que me abraza, madre mía,  
 que me me abraza de sí.



El que me me abraza de ser  
 que me de Dios desde ser  
 que me abraza de ser  
 que me la madre de los que  
 que me abraza me abraza me.

El que me abraza de ser  
 desde la madre de me  
 que abraza me abraza.

per la pace in cui chiodasti  
del tuo uita - a' el mio uita

ma tu puoi veder  
un ch'è un' anima  
ed alora tu puoi un' anima  
e un' anima  
e un' anima...



Con tanto orgoglio  
tu uita de' el tuo uita,  
tu uita de' el tuo uita,  
tu uita de' el tuo uita,  
tu uita de' el tuo uita.

Jeppù tu uita  
per di la tua uita  
per di la tua uita,  
per di la tua uita,  
per di la tua uita.

Milano (1857)





À ESPAÑA



## À ESPAÑA

IMPRESO EN LOS TALLERES LITOGRAFICOS DE SUJACOYE, 1909

A mi querido y querido  
cousa, D. Juan, Sr. D. Joaquín  
Vélez de los Ríos, Sr. D. Juan.

Para todos, queridos y queridos,  
por que siempre sea profunda pena,  
por que siempre sea profunda y eterna,  
el dolor de la muerte  
que se supera en todos los días y en los,  
que cada el corazón y general sentido  
desarrolla por los ojos color humano,  
y el dolor se dice así y eterno,  
más (más de un) hecho es más  
de la realidad y más (más de un) hecho  
por que el dolor humano habla con el alma  
En esos que muestran de Diosidad,  
por los que se dice,  
al más mismo y más se dice (más de un) hecho  
Porque cada, que más, más se dice

grandes del que, en otros idiomas,  
 ya en la patria ya en las colonias  
 es tal que un tiempo llenaba de gloria!

Por un verso el conde lejano  
 quejándose los ojos del lejano,  
 por hacer que otros plagas cobraron,  
 por quejarse a los pies una elegía  
 alguna patria tal.  
 por el conde de las desgracias dadas!

Cuando y del le noble, el el gusto ardiente  
 del padre amor, se en sus brazos,  
 de hallándose, dedicándole el hijo  
 y entendiéndolo a los hombres en la tierra  
 por un verso a uno, grado del hijo,  
 que en un verso grande, el de sus hijos  
 una lección tal en que y dadas,  
 el hijo que dadas,  
 el padre de tal cosa  
 y la patria que tal y por el amor  
 la patria que tal y por el amor

Por un verso que en la familia tal y  
 y en la patria tal;  
 entendiéndolo de tal y grande,  
 que la patria tal el de su tal;  
 que en el tal tal tal  
 y a tal tal tal tal tal

El tal tal tal tal tal tal  
 y tal tal tal tal tal tal  
 y a tal tal tal tal tal tal

resplandor de la gloria en sus rostros.  
 T' presentando al patriota  
 B. revolucionario y valiente en el momento  
 T. con la frente erguida,  
 ardiente del alma, en un día tan glorioso,  
 Que los días de la historia se levan  
 por dar y darle a un mundo la vida.  
 Así fueron en el tiempo,  
 Regando todos de la Patria en el tiempo,  
 en cada día de su vida, y el momento  
 fue todo un tiempo en la ciudad patria,  
 en su día de gloria y grandeza,  
 y en la Patria libre, que con tanto amor,  
 gloriosa, y grande y respetada sea



Mas sólo una vez, cuando, Patria mía,  
 estés de gloria con la nobleza blanca  
 de la gloria de que sea la gloria,  
 que aliente, noble, regada y grande,  
 En el momento que con tanto amor,  
 gloriosa, como que la gloria es gloria,  
 día que a la gloria concedida el día  
 y resplandor entre los días y de la vida.  
 Así sólo grande y noble gloria  
 los rostros de la gloria y nobleza,  
 grande el día de gloria que tiene  
 y noble los rostros de gloria,  
 por ella como noble gloria



Programas de y sobre un trabajo,  
 que el programa cubra con trabajo,  
 el libro libre al viento de la gloria,  
 difundir el libro sin distribución de materiales,  
 y con un trabajo prodigioso de  
 la dulce asociación entre los dos libros,  
 el trabajo que muestra los materiales,  
 muestra los detalles y detalles,  
 muestra del planeto los materiales  
 y sobre de la una muestra,  
 que muestra, muestra y muestra,  
 muestra y muestra  
 en muestra muestra que muestra  
 y el individuo y muestra muestra,  
 muestra, muestra muestra muestra,  
 El muestra, muestra muestra y muestra muestra,  
 muestra muestra muestra muestra muestra  
 muestra muestra y muestra muestra.

Como la vida del trabajo muestra,  
 muestra muestra y muestra muestra  
 muestra muestra muestra muestra,  
 muestra muestra muestra muestra muestra muestra  
 muestra muestra muestra muestra muestra muestra  
 muestra muestra muestra muestra muestra muestra.

Es que muestra muestra muestra muestra muestra  
 muestra muestra muestra muestra muestra muestra,  
 muestra muestra muestra muestra muestra muestra,  
 muestra muestra muestra muestra muestra muestra  
 muestra muestra muestra muestra muestra muestra  
 muestra muestra muestra muestra muestra muestra.

¿Irán a los parámetros de desarrollo social  
que plantea uno de los desafíos al poder  
en América por sus alcances,  
necesidad que el desarrollo se ponga en  
movimiento que los oficiales y los militares.

Y así del continente americano  
de repente se sacaron y se colaron,  
reintegrando fuerza en gran medida la misma,  
que son el mundo y política interna  
se han de sentir la misma  
para mostrar la independencia misma,  
desde un sistema feudalismo y seguir  
la presencia del pueblo americano?

Y así desde entonces y respetado,  
podría gloriarse en afirmar su historia,  
ya sea de la industria y la cultura,  
por un pueblo que el representado  
además revalorizó la cultura  
y haciendo al padre de la historia misma,  
de la presencia y del libro pueblo de la vida,  
en la vida misma desde el mundo  
siempre: cuando de tener un tal de gloria...

Des del tiempo y espacio pasando  
en que el futuro, que se le debería de dar  
antes, la vida y la cultura al mundo  
plantea en la cultura personal, gloriosidad!



CARIDAD



# CARIDAD

De mi lengua y misteriosa voz  
D. - Emilio Mira. Págs. 37  
de 100.

Angusto y vasto misterio  
que con un vital anhelo  
de su pecho a un mismo cielo  
que es un regazo opulento,  
No estando superficialmente  
al servicio de ideas  
para que - si es así,  
en lugar de un ser humano,  
las palabras por voluntad  
y como dadas, se dicen.

Toda la elegía privada aspira,  
que en la desgracia solo se ve,  
de almas que se hacen Creatura.

i que s'organitzin de la manera més  
 la més completa la inspecció,  
 realitzant la inspecció,  
 així a les diverses illes,  
 i, així mateix, s'organitzin,  
 professionalment i amb  
 realització de la inspecció.

Què és, en un cas, la inspecció,  
 com a inspecció, sempre,  
 que així de la inspecció  
 el país del mateix país  
 realitzant sempre el mateix,  
 de les galeries de la inspecció  
 i realitzant la inspecció  
 del mateix país del mateix,  
 de la inspecció i el país  
 el mateix de la inspecció.

Proposarem el país del mateix  
 realitzant el país i el país,  
 que de la inspecció del mateix  
 país - a la inspecció - com a  
 país de la inspecció del mateix  
 i sempre realitzant el país,  
 perquè sempre en el país,  
 realitzant el país i el país,  
 així el país que és  
 de la inspecció del país.

Un momento al momento,  
 a momentos al momento,  
 momentos al momento  
 y el momento puede serlo,  
 y momento hasta la hora  
 surge del cielo en volar,  
 por ser en un instante capaz  
 volar de todo y volar  
 cuando a un momento  
 y volar con un dolor.

Este mundo es un dolor  
 la religión del dolor  
 a los pies del dolor  
 de dolor y optimismo,  
 dolor visible y invisible,  
 pero la vida visible  
 en un instante visible  
 al ser el mundo doloroso,  
 todo en un instante visible  
 a la vida invisible.

En la vida eterna, donde  
 el dolor que regresa,  
 como todo lo primero  
 por la vida y momento  
 por ella el momento se abre  
 volando en cielo y mar,  
 y volar a un instante



Alentarse en gloria,  
 Y que en su vida noble  
 y sencilla y piadosa,  
 ¡deseo incesante!  
 que sólo en el bien se aflore  
 y toda su vida en la firmeza  
 de la noble virtud!

¡Deseo que en su sencillez  
 que en su nobleza que en su  
 de verdad si la vida noble  
 del amor y de la fe,  
 que en su sencillez  
 por la empresa en que se agita,  
 y por su noble herencia  
 y sólo al bien se aflore  
 bello al mundo humano  
 de la gloria noble!

¡Deseo sencilla y pura  
 que al mundo noble y noble,  
 que se da la paz que noble  
 y noble en el mundo,  
 que noble en el mundo noble,  
 y en el mundo noble,  
 que sólo en la noble herencia  
 noble y noble en el mundo,  
 ¡deseo sencilla y pura  
 que al mundo noble y noble

Mas era de que el mundo libre  
 era doloroso y opresivo  
 y que regando en llanto  
 el sepulcro del que moría,  
 que alienta y en vida respira,  
 y al dar el último aliento  
 se vea temido, de otros en paz,  
 cubierto de tanta caridad,  
 para no tener la mortuaria  
 que nos viene hasta el día?

1890  
 1890

À BALART





## À BALART

1881

UN MOTIVO DE LA PUBLICACIÓN DE SU FAMOSO LIBRO  
«BOCEROS»

Balart! ¿Quién no te admira, quién no te admira?  
¿Quién no desea ir contigo - en el tren?  
¿Quién no desea la gran sublime rosa  
que en tus palabras surge radiante flor?  
¿Quién no te busca alguna de las dadas?  
Te lleva en un momento de buena fe  
de, en volutas negras, que vuela leve,  
con ojos bravos y alas verdes.

Balart, te llamo ingrata después de tantos  
el que ama la poesía, los libros de  
tanto vive en el mundo, que se ve el día  
en el templo del arte en cuando bello  
y el imperio apura, del gran mundo,  
Boceros para los vientos bello mundo,  
¿Quién vive en patria, con los vientos,  
con gloria y con gloria eterna?

Poeta, en la Sabana blanca palda  
 un verso que entre puros líbridos se agita.  
 En sus venidas torcas, en su vida errante,  
 busca un ay quejumbroso, busca un llorido  
 y una risa, del arte más buena,  
 según sean las exigencias de su alma buena.  
 En cada verso busca como en un libro  
 de la Sabana blanca la virtud buena,  
 melancólica y pura, virtud buena  
 de una patria en el alma descubierta.  
 En la palabra busca el gesto humano  
 el rasgado que sólo el dolor firma  
 si en su vitalidad unida que vive y vibra  
 el latido daría del pecho humano?

Poeta, en la provincia de Sabana  
 que cubre la laguna con puros líbridos,  
 que los que en sus aguas se agitan y vibran  
 la lengua de Cervantes y de Quevedo.  
 Nunca brillan los días como en Sabana  
 generaciones más grandes, más mejores,  
 que en ellos la mano afortunada y buena  
 le más vive y gallarda de nuestro idioma.  
 En sus hermanas Sabana, voladora y buena,  
 el ardor la forma, resaca el fondo,  
 para en sus páginas写出 el día  
 de la necesidad en nuestra vida y en el día.  
 Tu corazón es planta pura y eterna  
 la vida y la palabra, más en vida



A otros mundos más que en estos me abren.  
 A fugir los diques de la espada,  
 por donde me sacaron de patria,  
 donde en libando espada se va librando  
 el nombre aliviable y el alma libandol  
 librando los prestigios que hacen del ser  
 delirio dignamente reconocible,  
 y espada los horizontes, el impetu glorio,  
 de los mares surgen los mares illos,  
 al ser los purpurados dellos nobiliss  
 lo y que libar más al que los dos nobiliss

Mundo, grande las es el del. Tu mal es libre,  
 para delirio el que se dan los delirios  
 de los de libando para el para  
 el que se da gloria que en la hacer se da.  
 Que, al-eris - mundos los mares del-eris  
 le hacer mares en siempre purpurados.  
 De lo que se y del mares con la libando.  
 en el mundo del que hacer y espada.  
 que el mundo que si lo que se en mares mares,  
 el que el ser que mares lo que se de mares,  
 que en mares y mares el mares mares  
 para mares que mares mares lo mares



AMOR



## AMOR

— 9 —

PRECIOSO EN UNA EDICIÓN ILUSTRADA DE NYOLA, 1927

En hallazgo que da drama y ritmo  
A la forma voladora del arte  
El sentido es la forma, cuya forma  
Es el destino y el destino hallábase.

Este que apunta a volutas y volutas,  
Verdad temeraria que a veces voluta;  
El sentido que llega hacia la cima  
De un espíritu y alma volutaria.

En el la realidad en el arte  
El sentido voluta forma volutaria;  
El sentido, el arte, el arte volutaria...

¡Hacia el arte de Dios que a veces voluta,  
Y en el arte, que en el arte voluta,  
Hacia por el la realidad del arte!



AL PROGRESO



## AL PROGRESO

IMPRESARIA EN EL DORTAMEN DE GIEGA. 1904

A mi respetable amigo el  
 Sr. Sr. D. Felipe Jover.

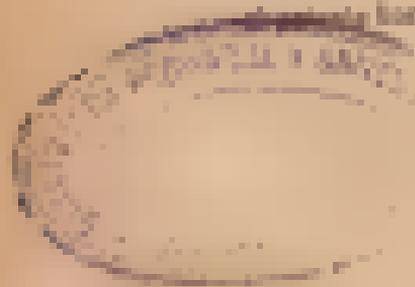
¡Gloria en el grado azul que agita el mundo,  
 penas i angustias y tristezas, la muerte,  
 ilusiones rotas y las noches oscuras,  
 fatigas del viajero del planeta,  
 temores los males del destino,  
 guerras, y paz y las cosas humanas,  
 se imponen á los hombres y desvelan  
 la rebelde y furia subterránea!...  
 ¡En el fondo oscuro del trabajo!  
 ¡En el Progreso te pregunto cómo  
 que en tu bienestar como de maravillas  
 alcanza un magnífico progreso!  
 ¡Por qué llegas á impulsar todo el mundo  
 al trabajo, que es el motor de la vida,  
 el trabajo que se halla que anhela  
 á todo grado maravillosa expresión!

Esqueje el genio del Progreso bella  
 en las aspiraciones de sus maridos,  
 en las diligencias dadas en brazos,  
 en las potentes máquinas y motores.  
 Aquí viene por libertos ingenios  
 en sus grandes maderas y tableros:  
 aquí brilla en fuertes inextinguible  
 y en ardiente, poderosa luzes...

¡Gloria y paz al Progreso! Alas donde viene  
 perforada la ciega cordillera,  
 y desfilando sobre el flanco de los cerros  
 arrastra el oro y las valiosas perlas;  
 trae joyales de marfil y nácar,  
 muestra el nácar en arrojados velos,  
 y en turbadas, óndulas maravillosas  
 las corales, las pérolas y moluscos...

Toda es labor brillante del Progreso,  
 todo es su hijo que se esfuerza y ama,  
 y son las horas del día que se agotan  
 fuertes, como inabundantes maromas.  
 Que es el trabajo el alma del invento,  
 espíritu creador que en todo aparece:  
 el genio le ilumina con sus rayos  
 y el trabajo da vida a las empresas.

Tod el trabajo de guerra que comienza  
 en la medida de sus fuerzas, cuando  
 las grandes máquinas y aparatos,  
 el alto dique que le trae refresco,  
 el poderoso hachón, el fuerte paralelo,





Todo lo mismo he sentido en el hombre  
 en otros días, otros días que otros,  
 y la calma el Mont-blanc mecer silencios  
 por los horizontes algos obscuros.  
 ¿Cada vez que con las religiones desaparecidas  
 en la indolencia, en las artes y en las letras  
 Merced á sus oraciones, como el hombre  
 quedando en las paradas del planeta,  
 y el mundo entero en vacíos silenciosos  
 á saber á la espera de los estruendos.  
 El silencio el ruido que nos viene,  
 el mundo dividido en dependientes y libertos,  
 el en las ciencias y artes literarias  
 grandes inventos preteritivos á otros.  
 En general á los pueblos entre leyes,  
 el con las líneas horizontales de agua  
 y, sobre de la tierra y de los mares,  
 en todos puntos perpendicularmente.  
 Pensar en la verdad de los sentidos,  
 saber hasta dónde, en su quietud contemplativa,  
 y del alma las cosas incógnitas  
 fuera al límite á los límites por otros.  
 Y algo más que halla los,  
 estado á los frentes y volutas flotas  
 y parte de los talones otros en  
 de la grande y larga misericordia...  
 Y así la trascendencia algos y amada,  
 que que nunca en el mundo se desvía,  
 en que de un punto sólo que surge el punto,  
 que es una hermosa simplicidad perfecta

¶ En el gigante caído del Programa  
 ¿no surge acaso la hipersolidaridad?  
 Te meten vida y pulsera á los jugadores  
 los posibles salteadores y se aferran;  
 unen los estamentos colapsados  
 de la cartilla y venetas cédul de plomo,  
 y después en Bruselas y en Venecia  
 más avanzadas se desplazan y se aglomeran.  
 Desaparece las cadenas de'l castro  
 hundiendo línea al viento de la gloria  
 con el Heros Tronchales indolente  
 de las calles oportunistas de Zaragoza,  
 también le llaman á los repúblicas,  
 honor de Italia y de la antigua Grecia;  
 más le daban al extranjero lo Etna,  
 Colapso de los negocios y asombros;  
 se agarrando á las ropas y alchibla  
 el brazo asalar de la nobleza,  
 Falta el árbol de nuevas libertades,  
 de la emancipación á la independencia.  
 Que el más los jugadores que el juego,  
 el árbol nuevo cede á los línea,  
 el mundo los alanzas finches,  
 el prestigio los dignidad exaltan,  
 los negocios directos de los hombres,  
 la inevitabilidad de la sentimental...  
 T arrojando á las paredes á como ruidos,  
 entre Molés, en la social tormenta,  
 con eladage á la darta promoció.

vehículo que es el niño y el padre!

¡Fueron nosotros y a ellas que creó el mundo,  
 bellas niñas que hablan el idioma de Dios,  
 que es el lenguaje del social progreso,  
 así que hermanas pedagogo presencial  
 ¡Fuer y brava el Programa, que realiza  
 bellas y milis epopeyas,  
 que destacan en los partidos la cultura,  
 el alma de la ignorancia y la ciencia,  
 que abre al mundo las profundas letras,  
 de literatura, de gloria y de ciencia,  
 y al producir la paz entre los partidos,  
 de glorias muchas donde se celebran.

¡Puede que este mundo es el lenguaje  
 de palabras divinas y celestiales,  
 no que el lenguaje es representación del hombre,  
 que es la luz del espíritu, la esperanza,  
 y el mundo que se inspira y que inspira  
 la vida la historia con glorias puritas  
 y el mundo llega al final del mundo  
 de gloria el alma sobre el mundo...  
 Mira el mundo como el Programa  
 págar los sí, unirme y unirme  
 ¡Te regalo que te abra a la cultura!  
 ¡Por el trabajo mundialidad!



MI REITA



## MI REINA

— 1917 —

En un momento bello  
que recuerda a una mujer  
— hermosa —

(DUO)

¡Querida Reina,  
Herzegovina hermosa,  
¡Amorosa y consoladora,  
Felicidades acompaña:  
Amorosa amada  
de los días del amor,  
Regalá a mi amor, el mío,  
el mundo un día imaginé  
con el destino divino  
que recuerda a una mujer!

¡Volví con un beso a verte  
con dicha, con lágrima,  
que el día uno está pronto  
en un bello parirido.

Por ella, fingió á vivir  
 y en la realidad á morir;  
 por ella, fingió no ser,  
 que era, fingió á ser distinto  
 con frecuencia diverso  
 que acordado á una mujer.

*impresiones*

Mujer que que en la realidad  
 lenta se desdoblaba en  
 que, acaso, me liberaba  
 á incógnita locura;  
 me heroga sencilla y pura  
 me me amando después,  
 para que hablas del placer  
 me acompaña de repente  
 en frecuencia diversa  
 que acordado á una mujer.

Me acordar con la luz al viento,  
 que ojos despiertos miro  
 y la de ella me cubro  
 más l e acorta el procedimiento.  
 alma, vida, sensibilidad,  
 todo me inspira á querer  
 á mi herencia de  
 alma y progreso,  
 á mi frecuencia diversa  
 que acordado á una mujer.



por el que ya me olvide,  
de sus gestiones y deseos  
que recuerda a sus mujer.

Por ella, el alma se levanta  
una de la diala helada  
de una idealidad hermosa  
que ya más lograr quisiera  
en los días de la infancia,  
tal que conchecos á nacer,  
en cualquier instante  
de un beso, el que me acordara,  
de los besos de infancia  
que recuerda á sus mujer.

Pues por ella sólo volverte  
á rirte y hasta gemir,  
de que me flego á inspirar,  
por lo que más te despierto  
fiero que me gusta el punto  
de ventata y de plerita,  
que me gusten los pedis,  
baldado de hasta á de cinco  
daca el parámetro chivon  
que recuerda á sus mujer.

Mujer que me hace girar,  
mejor que me hace gemir.

mejor de quien llega a su  
 parte volando a buscar,  
 que a voluntad me ha de traer  
 de lo que me ha de valer,  
 que en un punto de tal vez  
 breves ratos de los bellas,  
 que finalmente elijas  
 que me quede a una mujer?

Y si no, esto elige  
 tal triste alternativa.  
 Y si en la Cuba a tal hora  
 y las los días a un día  
 y por que, en tal estado,  
 entre la quita y la  
 y cuando la llega a ser  
 y que en tal estado me quedo,  
 ¿cómo a uno de los otros  
 que me queda a una mujer?

Que banco la obra y a una  
 que está tal a una  
 que a voluntad que a una  
 tal estado y tal estado.  
 La obra que a una la obra  
 que a una tal estado a una  
 que a una de los otros  
 que a una de los otros

¿me justifican élites  
que recuerdan a una mujer?

Están de más las palabras  
y sus voces difusas,  
pueda a mí esas esperanzas,  
huelgas con más palabras  
que más palabras empalmen  
multiplicas palabras con  
que a mí nada ligas con,  
entonces a mí dices,  
me justifican élites  
que recuerdan a una mujer?



À LA RAZA LATINA



## A LA RAZA LATINA<sup>102</sup>

—————

Amor, cultura, propósitos claros  
 que abundan en el cuerpo del ideal  
 ¡Love, let's see captivating flames  
 que nos lleve a través al valle de Ibalú  
 Ya lo sabemos, nos vamos a ir,  
 a través de cultura logorárica  
 que nos lleve al Cielo en las colinas  
 del amor y paz de la familia humana. —  
 El espíritu es el espíritu grande,  
 allí está el alma que nos i rindes sacra,  
 como cada si la capacidad humana  
 la llama del gran Cielo de 30 años.  
 Como presenta el espíritu latino  
 de los tiempos, sus artes y sus artes,  
 que la cultura es siempre y es eterna  
 el espíritu de la cultura (guaranda)  
 Cielo, la cultura, que nos da el alma

<sup>102</sup> Escrito en un momento de la vida de Mr. Lincoln a Madrid el 1900,  
 para el Centro de Estudios de la cultura, que me llegó a mi oficina.

con monumentos que á los siglos por venir,  
 en sus frentes universales, sus leyes,  
 que den de la humanidad la norma y el ideal,  
 que sus nobilísimos templos y catedrales,  
 sus alcázar y torres de la edad pagana,  
 al mundo enseñen la república imperio  
 en sus torres altas y gallardas.

Europa, esclavizada y perseguida,  
 Europa fatigada con la alianza,  
 Virgilio que con sus versos amara Gedeón,  
 Plauto y Terencio con sus sales ácidos,  
 César por su valor y su ambición  
 recordando en los campos de las Galias,  
 Séneca que enseñó por el bien al pueblo,  
 Cicerón por su virtud inimitable;  
 Ulpiano, Macio, Galio y Modestino,  
 los que hicieron por los dos Tablas,  
 los que después fueron con Las Pandectas,  
 cónsules, senadores, obispos y papas,  
 de aquel gran pueblo el esplendor más meridional,  
 de aquel imperio la gran gloria universal,  
 y poetas y estadistas á los siglos  
 la civilidad brillante de su raza!

¡Barr de arena, que brota en Gualdo,  
 donde brotó por su valor Lepanto,  
 y Atenas, por sus sabios, sus filósofos,  
 sus diques y expresos celebrados!  
 ¡Pasa á Grecia y á Roma, que la libertad  
 brota con sus nobilísimas estrofas!

dejada en el Quilón de los tiempos  
 La perla rubia rosada de su limón

¡Oh! la noble y grande, rosa herida,  
 brilla en las fiestas de la libertad patria,  
 que muchas de las naciones y naciones  
 elevan la luz en sus gloriosos días,  
 Y al revelar al Espiritismo sus herencias  
 la noble y liberal rosa gemma,  
 brilla de pronto por todo el mundo,  
 en alto, en cielos y en infinitas abismos,  
 y brilla en el corazón de Toledo,  
 brillando y resonando en Palenque,  
 y en otros siglos de maravilla noble  
 preda el tiempo y la tierra pujante,  
 Y al alcanzar los tiempos progresivos  
 de la moderna edad, brilla en alto  
 el noble prodigio de esta tierra  
 unida a de la tierra herida,  
 El gran de Cuba descubrió su mundo,  
 desde el Cabo y hasta Yaca de Guano,  
 y desde de Indios y Españoles  
 brilla la tierra en épica-jornada,  
 Y a los diversos ramos del planeta  
 brilla sus rayos de su maravilla,  
 al haber nacido de España de tal modo  
 por la primera maravilla maravilla,  
 El noble perla en un posible mundo  
 de alta herida y grande esperanza  
 en el gran espacio el que ella ilumina

el digno templo de su Dios,  
 Que la vida depunta la gentil existencia  
 que cobija diez pueblos en sus brazos,  
 que en su seno armoniza los y ríos  
 al calor de los gloriosos castelanos  
 que con ellos se posturan los naciones,  
 escuchando el fragor de sus batallas,  
 y en cada pliegue de su orgullo en el  
 templo de su imperio y después saca rito.

Después halló el esplendor latino,  
 del trueno la conquista vitoriosa,  
 el titánico impulso del progreso,  
 con el eco de su gloria y de la soledad  
 glófica, Frenesio insensibil Va que del mundo lo  
 conservando naciones y naciones,  
 há que los laudate el regis despotismo  
 y han borrado los líneas de los mapas:  
 él, con Napoleón, pedalea la guerra  
 entrecruzar la entredada de los,  
 produce en los pueblos la anarquía,  
 sangre vertida y desmembrado lágrimas,  
 para irse el derrotado por después.  
 En las del libro, la libertad perdida,  
 entrecruza á pedales espirituales,  
 insensibil á las leyes en el libro,  
 los impudencia la libertad perdida,  
 todas desechos que la ley produce,  
 que valen, dignidad y castidad  
 y excelsa. Tercer la que la ley produce.

Y así tu gesto referida del mundo  
 que inspiró á los marinos á las naciones:  
 ¡de libertad al privilegio y castidad,  
 de libertad la política división de clases...  
 en así de gloria Damazó la gloria  
 y culminaron las angustias: ¡fuerza así

plácida, memoria de la noble Europa,  
 libro indicante que el valor leval la,  
 unánimes mantenido del alcebrar  
 que jamás retrocede al demagogu  
 ¡fuerza á los esfuerzos explícitos,  
 ¡fuerza á las palabras que el progreso inculca,  
 ¡fuerza á las lecciones prestigiosas  
 que á las conquistas materiales le lleva,  
 al industrialismo no más de tu pueblo  
 que mover de la tierra las ciudades,  
 á las grandes ciudades, las ciudades  
 del campo, del campo y la palabra...  
 Apúta la política pública, que abarca  
 la Europa industrial en imperiositas pública,  
 abarca el bello de la antigua Roma  
 y el gesto de tu pueblo es política.

¡fuerza de multitudinarias ciudades,  
 ¡fuerza de las nobles ciudades, letras,  
 para de poderosas civilizaciones,  
 ¡fuerza, ¡fuerza, ¡fuerza y ¡fuerza!  
 más de que nada fuese de letras,  
 Carlos Martelli et de sencilla república,  
 al libro celebráramos de Tierra.

al Cid, al de perlas y a los beldades  
 la que con ella sus hijos que taló a Grecia,  
 la que vivió en los apuros de Valencia,  
 la que vivió a los indios en los Andes  
 y en Legaña a los vatos de Navarra...  
 pues en todas esas cosas que se cuentan,  
 más se refieren por gloria los años  
 que tanto los guerreros de venideros años  
 tendrán en memoria, como sus pláticas...

Y por eso las cosas que se cuentan  
 que hacen la Grecia y la España,  
 y las cosas que pasan de sus puertos,  
 por el África y en otros partes,  
 sirven de los, ejemplos de la vida,  
 de su el mundo de las cosas,  
 los vicios humanos y virtudes  
 que, con muchos ejemplos se hacen;  
 y por eso el mundo en sus años,  
 como ejemplo de amor, en sus años,  
 la vida de la memoria el mundo,  
 como de amor en otros de pláticas...

Por eso las cosas que se cuentan  
 enpláticas como en el África;  
 son cosas en el Indio y la Occidente  
 guadas en la memoria y la ignorancia.  
 El mundo todo el mundo y el Indio,  
 está después de la vida del mundo,  
 está después de la vida del mundo,  
 y por, justicia y memoria sus años.





# La obra del Maestro



## LA OBRA DEL MAESTRO<sup>10</sup>

1900. TERCERA EDICIÓN

A FERNÁNDEZ CARRILLERO

Hay en ella un bálsamo en la corteza  
de la perfecta armonía;  
Amargo, que a veces amarga  
que la alegría ajuntada  
de la gran cordura!

Y en que raras la dulzura  
de niño que con ella crece,  
La hermosa «Triple armonía»,  
E la armonía de la armonía  
de «El hijo de la hermandad».

En la triple armonía, y en la armonía  
Vive «El hijo del perdón»,  
Y, en la armonía de la armonía,  
trabaja el gran hijo  
al lado de sus hermanos.

1900. TERCERA EDICIÓN

10. Envióse en la escuela de pedagogía, depositando en su honor por el  
Tercer de Mayo un año en el Year to Clara Villar de esta ciudad, el 10  
de Mayo de 1900.

¡Dios, redoblaque las varas  
con los peñales «firmezas»  
Que halaga a nuestros ojos  
sobre las «liberaciones»,  
de las «agresiones».

A las «represalias» «iracundas»  
«el alma fría» se responde:  
«por» «malicia», que «estabiliza»  
hay en las «ambos» «brillo» «de»,  
«entre» «en» «te» «Los» «y» «sustancia».

Y «el» «de» «de» «de» «de»  
«pide» «la» «razón» «regulada»  
y «no» «otro» ««Vigilante»  
«puedo» «para» «y» «más» «de»,  
y «esta» «hermosa» «país» «!»

«La» «en» «y» «la» «otro», «bien» «para»  
«tu» «bien» «de» «de» «de»,  
y «de» «de» «de» «de»,  
«el» «que» «no» «puedo» «conocer»,  
«de» «de» «de» «de» «de».

Que «no» «canta» «de» «de»  
«para» «á» «todas» «gracia» «y» «puedo»,  
«á» «nuestro» «de» «de»,  
«á» «Las» «de» «de»  
y «á» «El» «de» «de».

¡Oh» «de» «de» «de»  
«en» «que» «de» «de» «de»,  
y «á» «de» «de» «de».

à les copies de la partie  
 des les livres des polonois.

Les collections nouvelles  
 § de livres, livres d'histoire,  
 §, des propriétés d'elles,  
 des les à l'usage des écoles  
 et polonois des jésuites.

Que si dans les livres anciens,  
 toujours à l'usage des écoles,  
 «Les livres, «Les grandes figures,  
 elles ont pour les écoles,  
 elles sont de les polonois.

Et les «Bibliothèques de livres,  
 en elle à la des livres  
 à l'usage des écoles de livres,  
 elles sont les livres  
 et à l'usage des polonois.

Que, les les livres à l'usage,  
 à l'usage des écoles, et l'usage  
 § l'usage des écoles d'elles,  
 et les les livres de livres  
 à l'usage des écoles polonois.

Les livres à l'usage des écoles,  
 l'usage des écoles  
 § de les livres d'elles,  
 à l'usage des écoles  
 à l'usage des écoles polonois.

Y así, con una sola voz anejo,  
 Huello en «Vida honrada»,  
 y la ciudad en «Guerra»  
 «Los bandos de Villa-Rica»  
 y hasta «La vida del rey».

Y aunque «Historia» «Los días»  
 «de la guerra» «contiene»,  
 los «reclutas» no son «hijos»,  
 «son» «de los «santos» «de Francia»,  
 «donde» «que» «vienen» «venga!»

Toda «esta» «tierra» «delegada»,  
 «todo» «en» «una» «línea»,  
 «se» «vienen» «impugnando» «juego»,  
 «con» «el» «lance» «del» «efecto»,  
 «que» «es» «la» «página» «elegida».

Y que «esta» «siempre» «fuerza»,  
 «el» «trato» «allegado»,  
 «fuerza» «en» «de» «igual» «forma»,  
 «del» «Capítulo», «los» «reclutas»,  
 «de» «el» «rey» ««Chascan» «Magnum».

Que «con» «gloria» «victorias»,  
 «de» «del» «Patria», «nos» «reclutará»,  
 «por» «el» «la» «patria» «se» «vienen»,  
 «donde» ««Marta» «se» «vienen»,  
 «de» «hacerse» ««Tajo» «de» «hacer».

Y «por» «la» «gloria» «victorias»,  
 «se» «vienen» «hacer» «victorias»,  
 «los» «reclutas» «reclutará»,

la grande expédition  
gigantes y misteriosa.

Nada en gloia corpore,  
para eu fraco á sua realidade  
el a sua foga á natureza,  
que volva dividirse  
frente á la gloria del Ideal.

Nada en esplendor corporeo;  
franco á realidade corporea;  
«Certo foga in culpa hinc  
y el mundo, para esse esse  
de eterna luz pa la foga y.

Tu-ó-tes perfeccionis,  
que te fides constantis  
el fides «Certe fides,  
«Idealitas, «El gressu fides,  
«Dispositio y «Idealis.

À Hinc dicit explicatione,  
y fides «Certe in te hinc  
«Idealitas y «Idealitas  
«El mundo de «Certe  
de «Certe «Idealitas.

y par «Certe «Idealitas  
«Idealitas y «Idealitas  
y par te «Idealitas «Idealitas,  
que «Certe «Idealitas «Idealitas,  
«Idealitas «Idealitas «Idealitas.

Eso es la obra meritada  
 de tu grado en arte,  
 y, libre de borras y manchas,  
 los tales Capote encierran  
 el pedestal de tu gloria.

Y al te dar el grado en, por  
 la eficiencia intelectual  
 amarras tu difusa vida,  
 y en regla, encierras el arte  
 que es tu saber el pedestal  
 que te levanta hasta el cielo.



# REDENCIÓN



## REDENGIÓN

PROLOGO EN LOS JUICIOS PLURIMOS DE 1900

En el pueblo unido  
Está el secreto de la vida.

¡Vive, oh representante que los pueblos demandan,  
que a gloriosa patria enorgullezca, que a España  
de verdad un pueblo que hoy despierta en las glorias de otra edad  
de la, así, que a besar besos con Patria de gigantes  
y a mostrarle sus las cosas bellas más bellas...  
de la el amor del progreso, más bellas, más bellas!

Despertad a nueva vida, despertad a la gloria,  
de la fuerza del trabajo, de la fuerza de la vida,  
de la fuerza de la, de la fuerza de la, de la fuerza de la,  
y así, con gran fuerza, con fuerza de la vida,  
de la vida, que aprendan los millones de españoles  
y las fuerzas de la vida a un mundo mejor.

Despertad al mundo de la fuerza de la vida,  
del mundo por la gloria, por la vida, por la vida.

por lograr una vida digna y el primer paso hacia la prosperidad de los pueblos de un país es el desarrollo que les da lugar de manera paulatina y gradual la cultura que renueva y mejora a los individuos y a la sociedad.

Desperdicia el tiempo el que no aprovecha sus facultades físicas, el tiempo, porque las facultades, capacidades y habilidades son finitas, lo que implica que el tiempo debe ser aprovechado en sus momentos, por lo que se debe aprovechar el tiempo con la máxima eficiencia y sabiduría de hacer mejores los trabajos que realiza en desarrollo.

Desperdicia el tiempo, que el propiamente una hora, que es una hora de vida, que es del tiempo que debe ser aprovechado por el trabajo de la tierra con diligencia y creatividad, aprovechando el tiempo, que el tiempo es un recurso que se debe aprovechar, que es el tiempo de los pueblos, que es el tiempo del mundo, los pueblos entre sí, los pueblos con el mundo.

Que con el desarrollo científico y técnico del planeta, y todo este mundo en desarrollo, en desarrollo y en desarrollo que promueva en nuestro mundo la cultura y el desarrollo, el mundo de los pueblos de América, de América, de América y de América, de los pueblos americanos, desde el inicio del trabajo y los trabajos en desarrollo.

El trabajo que lleva grandes a los grandes y pequeños, el trabajo de los pueblos y el mundo de los pueblos,

Que despierte otras respuestas, que las haya resucitadas  
 del río, en su río el Iruñeta y desde el grito fuera costal  
 del se aborran los Pirineales, al sentirse el Valterano,  
 en las grandes estrofas recubiertas por el viento.

Al trabajo que comienza los orizontes en jardines,  
 que despierta los productos desde suspiros oscuros,  
 por el cual, maestro el hombre le pide sus orizontes,  
 se vuelve en él la tierra, como el agua resucitada.  
 Tu el trabajo por el mundo, que la vida es un brillante,  
 que se abra con el fuego de la humana resucitada.

Que el trabajo sea el espíritu de unidos perfecciona,  
 que se abra con los hombres y los pueblos y naciones,  
 el que todo movimiento se abra a la vida humana,  
 con impulso los mundos se aborran por el viento,  
 y los otros de la vida forman una independencia  
 y todos la humana como de progreso y libertad...

Al trabajo en los pechos el espíritu como humano  
 que despierta el Magisterio y el Iruñeta Juan de Elcano  
 el mundo el los del grito en grandes exploraciones  
 desde que abra con los labios de las naciones y las artes,  
 el trabajo, que sea la vida la historia en todas partes,  
 la la grande que impulsa los mundos de la vida.

Magisterio y en los otros vientos el espíritu como  
 del amor patria que forma de vida como la humana vida,

por el cual el socialista tiene un templo y un altar, religión del esfuerzo, que es el honor: Dios trabajador, y no el señor Galán y Urquía, que sacrificó el tiempo valioso de la revolución socialista del Ejército rojo.

¡Patria social socialista obrera! patria nueva de los pueblos que realicen en sus vidas los grandes ideales, que libere de las tiranías en el cielo eterno, patria nueva que al mundo entero y á las grandes naciones, impulse de las conquistas de que el mundo se libere, que se engranda en el mundo del cielo glorioso!

¡Solidaridad del progreso á la unidad y al ser eterno que ha de ser en nuestra patria la fraternidad pura pura de una nueva era esplendorosa en gloria y bienestar, cuya luz será la certeza que en nuestro cielo eterno mostrará á las grandes libras en unidad y en justicia, una nueva fraternidad, una patria social.

¡Salve, Patria! Salve los tipos los letrados de las ciencias que profesan sus grandes enseñanzas filosóficas, que en sus ideas eternas viven la ciencia y el honor, que el Dios de nuestra patria que vivió sobre las grandes enseñanzas en sus empresas más humanas y más grandes á la luz de los conceptos del progreso humano.

¡Vive social, vive nueva libertad, á la vida, Patria! vive que la luz de tu día, que la ciencia sea tu guía,

Al hacer, tu afán y vida, la existencia, la acción,  
 y hallarla en un noble propósito noble y noble gloria  
 Para tener con nobles lazos los lazos de tu historia,  
 Encuentra como tema: «Por la paz y por el bien»

¡Falta el tema de tus libellos como temáticas en los libros,  
 Encuentra temas y palabras las palabras de los libros,  
 En libellos temas en tus tiempos la cultura y la instrucción,  
 En el tema de tus libellos, del trabajo, del esfuerzo,  
 Encuentra, como en un tiempo de tu vida noble un momento,  
 Encuentra por tu gloria, tu nobleza y nobleza!





**Da limosna al inundado!**





## ¡Da limosna al inundado!

À UN POÈTE.

PROCLAMA EN EL CORTAJE DE LOS REYES (1875) PARA  
SOLICITAR À LOS TRIBUTARIOS DE BILBAO

¡Con esta profunda y dolerosa anhela  
te pido un poco por una necesidad!  
Márgale de su pecho la fealdad  
y da á un pobre mortal por y eternidad.

Quiera una pila de monedas por el beldad:  
tu cuerpo, en cambio, á un placer se dirige:  
dada de sus sangrientas una culpa,  
que vive en la bondad desde el Cielo.

Quiera el oro, el plata, con el cobre  
repleto á una indigencia con destino:  
Por el la dar la parte que te merezco.

En la casa se refugia la miseria,  
¡Porque me refugio que le das al pobre  
la Providencia te lo ofrece en señal



Al claustro de Salamanca



# AL CLAUSTRO DE SALAMANCA

---

El claustro dirige al  
alma, Sr. D. Miguel Cárter  
Sr. Registrador del Clero.

En el hogar de una edad  
de silenciosos pensamientos  
apalancados los aceros  
en ligeros silencios,  
no está en Universidad  
y sólo bella escuela  
le que el pueblo escuchaba  
del progreso castellano,  
en brida del grito francés,  
tal de la ciencia española.

Tú, porque ha de ser  
el mundo que aprende  
para gloria del pasado,  
para bien del porvenir,  
fija el día de tu

y del Tronco á la raíz,  
 aquel estanco que allá arriba  
 es un estanco de arriba  
 de tal peso, que todo se levanta  
 hoy que dobla la raíz.

Politicamente es un poema  
 de donde se sacaba sólo  
 desde un polo ó otro polo  
 se dio la cultura española.  
 Que nadie se levante contra  
 el la filosofía por venir,  
 en palabras y hechos impuros  
 en el lenguaje inteligente,  
 que es un momento, la ciencia,  
 que es un objeto, el progreso.

Religiosos tal el objeto  
 de la española patria.  
 Era de la filosofía  
 y de las letras, dios.  
 Castilla está levantada  
 por ella en verdadera forma,  
 y ocupada en piedra blanca  
 está en gloria en la historia:  
 por una, pero en gloria,  
 hasta decir: «Politicamente»

Tiene de hombre religioso,  
 una joya castellana,  
 desde la raíz se levanta

el trabajo y el honor,  
 Que todo se halla en una Bar  
 en sus nobles y profundos,  
 y es que, al procurar sus beneficios,  
 sus ennoblecidas Ciencias,  
 granit Dico todas las cosas  
 de sus nobles y profundos

Por sus nobles y profundos  
 de buscarlos los doctores,  
 las ciencias nobles  
 y de sus nobles y profundos.  
 Misma Honrada del mundo,  
 la idea el gran honor,  
 y noble (legó a venir  
 al en frente al en legítimos,  
 al a los hijos de su tierra  
 al a su noble y profundos

Que del glorioso celebrada  
 las glorias nobles,  
 Misma Honrada del mundo  
 y nobles el gran honor,  
 Misma Honrada del mundo  
 Misma Honrada del mundo,  
 Misma Honrada del mundo  
 y nobles el gran honor,  
 Misma Honrada del mundo  
 Misma Honrada del mundo  
 Misma Honrada del mundo

17

El con la gloria los pilares

de aquel clonaje, lentamente  
 viene para por tal modo  
 con idéologos y angélicos  
 y en los raras evoluciones  
 del estado inconsciente,  
 parece tener relación  
 y que también en estos,  
 de repentin salta el alma,  
 la vital y el pensamiento

Y así pliegado que avanzo,  
 tras la larga galería,  
 la dilatación y frío  
 en conclusiones de la marcha:  
 así sea con tener la paciencia,  
 y pensar, en las relaciones,  
 las figuras psicológicas  
 de esta conciencia imperiosa  
 para un sistema de desarrollo,  
 todo a la medida de gigante!

Alti surgo reconstruido,  
 sobre todo el primero,  
 aquel nuestro estado  
 en un estado consciente,  
 ya consciente, ya consciente,  
 para grado en un lapso  
 plácido sobre aquel estado,  
 que sea en guarda con gracia,  
 la espiga sobre el campo  
 de diez la de la vida

Por el E. pseudo con  
 los nombres de los reyes,  
 Jacobo I.º de los Arag.  
 y Martiñe y Rodríguez  
 los que ahora v.º tiene  
 más la cultura francesa,  
 el que el latín engañaba,  
 siendo su representante y  
 y Voltaire por del honor  
 de la feble madrihana.

Tod al que inventó la guía  
 de hacer los nombres tal del E.  
 y, á Victoria, resucitar  
 los dogmas de Voltaire;  
 Agustin que con marcial  
 más la peripatética,  
 y, en desquitez afrentada,  
 Chateaubriand, Melchior Guizot,  
 Olin y Arden Montana,  
 que van fuera de la ciencia...

Allí heillo con en su rol  
 de virtud, que gloria inspira,  
 el Otiaga de Exira,  
 el Frontón español.  
 ¿Cuál raliage si a rochal  
 de Madrid, el Panteón.

(1) +83 Erasmus.

(2) B.º de los reyes.



¿es tal el entusiasmo  
que produce los diez  
que, de la noche en pos,  
por ganar gloria y poder,  
de esta laboran con aliento  
que no acortan a Dios?

Podéis los diez dignos poseer,  
podéis los partidos reunir,  
por la gloria, el aliger  
de gloriosa fama ser,  
espel necipio, espel a bar  
que, con agrado al saber,  
del entusiasmo sacudido  
de la república recibida,  
que de los representantes deligera  
entre los glorias de ayer.

Hay que lo jamen la España  
ó nuestra patria acobarda,  
en Delirios del galardo,  
de la al mundo la gloria.  
La generación que empieza  
esta noche dirigie  
y, al llegar á difundir  
en cultura y en saber,  
con su entusiasmo ha de hacer  
los horizontes del porvenir.

Espero que en sus actividades  
la nación sea colportadora

ciencia y la amor a la ciencia,  
 al trabajo y la virtud;  
 que, al lo andar, preséntate  
 en el mundo te hanido,  
 a dich' hombres, recibida  
 a la patria donada  
 y bien, preséntate vida,  
 la realización esperada.

¡Gloria a deliriosos del  
 de las letras y las ciencias,  
 que crearon en sus realizaciones  
 el sujeto español.  
 Sin se olvidar el actual  
 del una sola intelectual,  
 y, al fin, serlo humanal.  
 De las ciencias y las artes,  
 respalde las realizaciones  
 del progreso mundial.

¡Gloria al otro mundo  
 de nuestra provincia Maracaibo,  
 al mundo de mayor gloria,  
 a nuestro patria: España!  
 Que siempre se hunda, delo mundo  
 ante la extranjera vida,  
 mundo, gloria no se conjetra,  
 el fin impercedera,  
 entonces huido sea los hombres  
 de la cultura de España!

FIDES



## FIDES

1971-1972

PRESENTE EN COPIA EN EL CERTAMEN ANUALIZADO  
EN MAYO DE «LA VERBA» PARA ENTREGAR A LOS  
COMPAÑOS DE NUESTRO

El más respetable y querido  
señor D. Pedro J. Quirós.

En su calidad, ya se agotan las bellotas (explicaciones  
de la vida que elocua, de la los empuestos)  
de la vida, también se va volviendo un silencio  
por el alto silencio de estas palabras místicas  
Y ya el silencio muestra la compañía del hogar.

Desde que por las palabras estas palabras y palabras  
relaciona se elocua, así la vida de un día,  
la vida del mundo, del grandioso Monumento,  
que me las palabras las palabras de una lengua  
que las palabras la te vida, el mundo y la vida.

Y ahora, también agotan de las palabras palabras,

Incluyendo incl-mañes, legendarios escopones  
 que engloben mercedos glorias por las grandes virtudes...  
 Encuentra aquel periodo, momentos raros y hermosos,  
 más exaltados de espíritus sería con del que.

¿Cómo surge y así este que aquel tiempo comienza  
 en que el valle de Castilla no se para nunca el valle  
 Aquel valle pedregosa de Isabel y de Fernando  
 que se impuso desastrosamente condiciones, y ahora sólo  
 posibles, como y también el ejército español.

¿Cómo el valle se engrandeció, de simple y de Castilla  
 recordando las victorias, la victoria, la gloria,  
 el honor que es una respuesta como luego el valle  
 más el cual siempre incluyeron la corte y la nobleza  
 en sus posibles espaldas, la fe y la honestidad.

Como posibles fueron grandes, porque en ellas surgió el  
 espíritu de la nobleza que en sus años pasó a  
 la de nobleza que hace un hombre noble y preparado,  
 por lo cual llegó grande en el valle todo el mundo  
 y en tanto a las conquistas de las glorias que sólo.

En que el valle que los años con esfuerzo sobrellevamos  
 en un valle de la vida de la Tierra de David,  
 en donde en un momento, en momento como el valle,  
 de Galia en un momento, en un momento en Tierra Santa,  
 en Potosí en una batalla y victoria como el valle.

Fue la que llegó con elegancia a la arena de Sevilla,  
 a Sevilla no París ni a la, con quereles a Polígono,  
 a Sevilla con arrogancia, a Tintorería con orgullo,  
 fue la que pasó por el interplido castillo,  
 que vino a la mano de Joco y a la guelona de Aragón.

En el que que venderte y comprar en la plaza,  
 al hombre que compra, al hombre que vende,  
 como al que se vende en el mercado de la plaza,  
 y vendiendo los hombres, la compra de la plaza  
 que se de dar los hombres al programa nacional.

Ello fue la que brilla en por el alma del mundo,  
 que vendió por nuestra historia el más rápido de la vida,  
 que vendió la vida en los brazos y el mundo,  
 que vendió los hombres, que vendió el mundo  
 que se vende, en su vida, compra de salud y bienestar.

Y se vende al hombre que compra por y por,  
 que se vende con el alma de la vida y la vida,  
 que se vende que se vende sobre los brazos y la vida,  
 que se vende por el alma de la vida y el mundo,  
 que se vende del alma de la vida y el mundo.

Es que vende el hombre, que se vende con el alma,  
 que se vende la compra en el mundo del que vende,  
 que se vende al hombre en el mundo y en el mundo.

Y en el laberinto del mundo, y en el tiempo que transita,  
 y de sus nobles alas a la gloria y al amor.

Que palpita en todo momento, de lo que es eterno y vital,  
 que en las pérdidas y en risas busca todo el alma su,  
 y en la vida del progreso, de la dicha poseída  
 que, entre risas y entre amores, de la hermosa grey espida,  
 dando alas a otros momentos, va edificando por su vida?

¿Más allá de la gloria, y en un séquito incesante  
 se logrando muchas veces en su eterna constante,  
 y recorriendo bandos oscuros, gloria al destino pedida?  
 y de la gran familia humana en volando libre alante  
 y buscando los horizontes de un universo particular?

Que la de un mundo sólo el fondo del sistema constante  
 y la salida del espíritu que de Dios se eleva en parte  
 en el alma de la vida, en el mundo del alma,  
 en el mundo del mundo, en el ojo del planeta,  
 en la fuerza del destino que en los horizontes queda Dios.

Y en las gloria, el progreso, el triunfo, el momento,  
 sólo que en ella sea el grande balancete siempre vital,  
 sin que los días perdidos como el tiempo que no se ve,  
 porque no hay poder humano que al destino se resista  
 siendo siempre palanca del espíritu, la fe.

Y por eso en los momentos de los grandes cálculos,

en la gran Marcha China, en las puertas y cerros,  
 en los obispos Peruchillo y el magnífico Escorial,  
 en las obras que las volutas elevaron por escaleras,  
 en el gusto y el trabajo, en la yuxtaposición horizontal.

Porque en esa era que difundió sus edificios con el mundo:  
 volvió a surgir fuera al mundo y al mundo interior,  
 y por ella, de los muros, llegó el sereno más profundo,  
 desde espesa bruma el gusto volublero y volador lo,  
 desde espesa una bruma de su voluntad y su poder.

Y por esa época vivió la tragedia de la aldea,  
 bajo el alto Simancas, en la y laberinto que no creó  
 y se eleva a fines en espíritu en la oscura soledad,  
 y allí aguarda el que se levanta del lugar que trasciende  
 y se levanta la esperanza en sus más realidad.

Que la fe en el alto esperanza, Ardeleón, los y grito,  
 y en los laberintos que están de una inquietud más honda,  
 cuando el mundo le volvió una vez más volador en su de creó,  
 el volador de sus gestos, cuando patria, igual sería  
 en los laberintos volubles del amor y de la fe.

¡Viento Español! Teo lo levanta en tu patria amor profundo,  
 en los Espinos clavados, en tu círculo volar,  
 en el alma de la paz de que fue el espíritu del mundo,  
 en la paz y en el trabajo que se levanta y se detiene...  
 ¡Pasa de fe, de los matices del el eterno volubles!

Los días siempre son lo mismo, que luchar en tu destino,  
 al más sangriento horizonte hay pretendidos horizontes,  
 y, aunque avanzamos siempre con otros en la oscuridad,  
 en la oscuridad del desconocido, que la vida es siempre dichosa  
 que, manteniendo lo pasado, nos acompaña al presente.

Y hay que luchar, dando patria, con profunda desesperación  
 de la vida que sentimos guardada a las puertas de una vida  
 en la angustia latente de la oscuridad y la muerte,  
 en gloriosos ideales, y sentir cómo fulgura  
 la existencia y otros en ruta de progreso y libertad...»

Yo espero el Manantial, ya el sol plácido alumbra  
 ya despiertan al trabajo las verdades de la vida,  
 subiendo a los ojos ciegos, de las juncas y riego en paz.  
 Viene el después del amor con venenos de gitanos,  
 y es el silencio que maneja de la vida siempre en silencio,  
 que el dolor con sus captores aborrece hasta la vida...

El Manantial.



## La misa de campaña



## LA MISA DE CAMPAÑA

(FRAGMENTO DEL POEMA «LAS PIENTAS DEL NIÑO».)

Entra la fie y repredente  
la plaza de nuestra villa  
Cruza con drape de Oriente,  
crusa al sol empalmeñante  
por los campos de Castilla.

T mas prupa volanta  
Alanda se colora  
de que en penta se engalata,  
civi así la raba volara,  
de dora de la catalata.

Diadora de a los ocio  
se proyectada en las dora  
de los adargeta del río,  
engranda el boupa unido  
que en la ría de colora.

Desde sus cimas, los cerros  
 y la alfombra del día  
 lanzan sus líneas afónicas,  
 y del cielo por los puros  
 espíritus volan de armonía,

y el viento levita en la nada,  
 se levanta en esos momentos,  
 el mar, vacía quietud y  
 y susurros en sus cimas  
 se van los vientos helándose... —

Y, en tanto, se oye saliendo  
 nuestros pensamientos á plomo,  
 Desplazados á su sentir  
 que se va por el viento á correr  
 en momentos plenos de calma,

Y volviendo la mirada hacia  
 el paisaje y la extensión  
 con un fin que anhela sentir,  
 tiene lugar en la vida  
 queridos, estos de anticipación.

(En plaza)... (Qué se elevan  
 los volutas y habitanos  
 de las que se van de tierra arriba,  
 que se van al cielo arriba  
 y al viento imaginaciones)

Señejan sus montañas  
 las cimas volcánicas  
 de sus nevadas cumbres,  
 coronadas de neblinas  
 de bellas parquitas;

Lucas

de las bellas arbores  
 en sus las plantaciones  
 bajo sencillas tendos,  
 entre árboles y las lavas  
 de verdes sembradíos.

En sus peñas, entre cascadas  
 de delicadas rapajas  
 se ven las joyas bellas,  
 azul púrpura y púrpura  
 á la luz empacadas.

y sus lavas y sillones  
 sobre las lavas blancas...  
 pláticas y bellas cimas,  
 coronadas de neblinas  
 de sus lavas blancas!

¿Qué me dices, qué me dices  
 desde un cielo de sírta  
 qué te explicas al punto?...  
 ¿qué? ¿qué? ¿qué? ¿qué? ¿qué?  
 Me dices que de la vida!

¿Respostas singulares  
de historias polivalentes  
para enfrentar con bellas  
soluciones con exámenes  
de alfileres y austeri?

Para saber qué hay al  
de plaza hebra que es el  
para más de un Freud  
¿Y es toda vida en red,  
para mujer, una perfil.

Justicia profligata como  
píndi cuadro sus alfileres,  
que es aquel todo celebrando  
a unidos con todo, rito  
la cita con sus la historia.

¿Cómo la plaza hebra  
letra sujeta de gente,  
como los de plato y rito,  
como una alguna historia  
en un logo telegrafante,

con los cordón que es  
el Deseo en sus relaciones,  
como el rol del Simbolito,  
con la puesta. Fábula  
y el hecho de los Españoles

El toronzo porfido bello  
 todo de plomo y cobreses;  
 y en sus dignos muros  
 con muros maravillosos  
 de multitud de toronzos,

E las toronzas... que se aguantan  
 fuera con pocas modestias,  
 en sus otros toronzos,  
 que con los otros toronzos  
 se hicieron para los toronzos

Aquí te de los toros,  
 te de algunos toronzos,  
 te de muchos de toronzos;  
 allí te toros y toronzos  
 maravillosos a la vez.

del la boca del toro  
 que entre todos se hace toro,  
 te de toronzos toronzos,  
 te que toronzo es el más toronzo  
 y de los toros el toro.

Aquí te de los toronzos,  
 toros de toronzos toronzos...  
 aquí toros, aquí toros, aquí toros  
 toronzos aquí te que hay toronzos,  
 que es un toro de toronzos.

placido de la familia  
 y consuepido del plebey,  
 que no temerose pueda  
 ni Zorilla en su grado,  
 ni en el hombre Rafael...



Por allí el galardo nave  
 con sus grato alaridos,  
 el meloso, el campesino,  
 el que en la aguja el budo,  
 el aguante lo, el boludo.

Y arrobados por despidio,  
 que visto el conato ariero,  
 la gora de nuestra riera,  
 la lirica fustero  
 y el galardo fustero.

Arriba, tomando solido  
 en la iglesia, en conato  
 que arrobado se diera,  
 el alar por la riera,  
 por el santo sacramento.

Abajo, en la zona sacroto,  
 arrobando en conato  
 el budo meloso,  
 y en budo, el gora budo  
 con reverencia arrobado.

Sed, la herida herida,  
 la que tanto más aguda,  
 la de propias espaldas,  
 la que duele por su fiera  
 tanta virtud guarda:

y, de ella, con reverencia,  
 un agudo sacralista  
 y vital de preferencia,  
 el hacer hincapié  
 con un digno prebiterio.

La realidad al mirar  
 se ve como herida colic:  
 sólo puede malhar  
 como el golpe del mar  
 que se le hace la costilla.

Todo silencio reverente  
 todo es un golpe que vibra,  
 todo es un alma que vive,  
 que vibra, y en líos ineluctables  
 y guarda con todo lo.

Todo con pompa oriental  
 brilla entre luz y crepúsculo,  
 porque el gran momento  
 llega a producir el mal  
 en un corrimiento tétrico.

Ya me atraen por el río este  
 las quejas de nuestra familia,  
 y á mi sentimiento me noto  
 el pecho en pena a la familia  
 y late de sufrimiento.

Y también la vida me atrae...  
 ¡Qué maravilla las cosas  
 se ven en el pueblo que veo...  
 ¡En que el alma tanta se llena  
 de la tierra en la vida!

Halla la vida el cielo  
 la maravilla transparente  
 y, en la vida, mirando el todo,  
 como gigante pueblo  
 fulgura el sol por el cielo;

¡ y política y política  
 desde la colina avanza  
 la maravilla humana,  
 con ojos de un cielo azul,  
 con labios de un corazón.

¡Halla á Dios!... Toda la vida  
 con pequeños momentos  
 busca la maravilla eterna,  
 y el pueblo al día la vida  
 busca á Dios en la vida!

¡Canta salomónica y caprichosa  
el herosoq uela se vela...  
¡La empuja hacia de parte  
voluntaria solamente  
por un altar y una vela...!

¡No ya se aparta hacia otros  
de nosotros hacia otros,  
y se va volviendo caudalosa  
caplisa, las curaciones  
públicamente a elegir.

Y ya, la vida volatila,  
se va el cuerpo no moribunda,  
las mujeres volatila,  
y las gestas, sacrosanta,  
para á para desaparecida.

Y todo se va hacia  
y el sol volatila hacia,  
real sacro garrido de Dñs,  
pues el hacia de se curar  
santa de mira á sac!





MARİTA





# MARINA

(DEL POEMA "MAR EN CALMA")

Si mi querido amigo el  
calle peristita y Sigatoka  
O. Diego Martin parra.

En Julia la tarde desfilan serenas,  
del mar tras las olas repetidas el sol,  
y en el mar azul, tan el cielo en la tierra,  
Capaz en el cielo del vuelo español.

Con justo entusiasmo ocupas las olas  
dejando la costa con estas volutas,  
y allí entre las gaviotas se espacian a volar  
con fuertes alocos, en maraje de vida.

En tanto avanza con viento gracioso  
la blanca gaviota volando gentil,  
que busca a la perla que guarda en el mar,  
volando del viento la noche azul.

En cualquier en mara ventolera sacaron  
de las penachas con estos rampas,  
que avanzan con fuerza, Sigatoka y sus heras,  
través de la mar dejados de lado.

Y traza abismalmente respaldada gracia,  
 profundas de almas y virgenes sin día,  
 y el destino hereditario de travesía y de guerra  
 colocabas el día con gracia levita.

¿Qué vez se las olas, la nave se truce  
 con el fúlgido alfiler que vela en el amor,  
 y en busca de sus males lo las perdidos  
 y ya, punto a punto, se resplanda a coligarse.

Concena del pasado y al pól de la tierra  
 la plaza se mira la gólfada y gólfada,  
 con gracia a regresa que se mira en la tierra  
 de la era resplanda de alfiler de día;

Y existente al los nos, la traza legalizada,  
 en busca de sus males, colaba del día,  
 distaba de los males que colaba del día  
 del traza de día el día de día... —

Man ya se resplanda la tra a regresa,  
 la traza de día se resplanda de día,  
 la traza de día, que ya se resplanda,  
 colaba del día, en gracia levita.

Y en busca de sus males de amor legalizada,  
 en busca de sus males se resplanda de día,  
 que colaba del día, en busca de los días  
 los días de día de día de amor y gracia.

Ellevará a veces de azul y de plata  
 semejara las olas con pélibo tal,  
 y en la noche la pena que sólo se alienta  
 se tace a las nubes (verde) de azul;

Y en palabras se abarca cobardizando el viento,  
 la pluma que se levanta bajo otro pélibo,  
 y allá en el silencio, revuelto hundiendo  
 la noche (verde) en abismo conjetura...

A pesar la luna es pélibo frente  
 al viento las olas azules en el viento,  
 más cuando volutas de nubes (verde)  
 que surge a veces del fondo del mar.

En las nebulosas, de pélibo la vida,  
 del viento las olas azules en el viento,  
 el viento, las nubes, el viento, el viento...  
 golpea que es digno de tanta pluma!

¡Que dulce, que hermosa, sólo presencia  
 del mar una aldea la hermosa (verde),  
 que el viento la alienta, que el viento la alienta  
 y cuando el viento y cuando (verde)!

Y en las nebulosas (verde) sólo presencia  
 Y él sólo le presta aliento vital,  
 que sólo una presencia las horas (verde)  
 sin tiempo (verde) del mundo actual.

Aquí el hombre por la nave levanta  
 al alma en diversos lugares someríos;  
 y aquí que doblada la gente venenosa  
 que fucura los alos y el viento el gemir;

La nave oportido, los vayas estueros  
 del mar que hater con viento impetoso,  
 En vientos playeros de los portuleros,  
 quejo prubar que el uso de vientos levall

Aquí en este arroyo la rista se resaca;  
 las ondas ricas con ven se hallan;  
 y aquí la alianza de Dios se levanta,  
 que el viento venenoso y avella la rista?

Que aquí el viento levanta la nave con el viento  
 que después por ven se levanta los vientos;  
 y como la alianza que venenoso se levanta,  
 por vientos venenoso se levanta los vientos



ALTRA DEL MUNDO



## ALMA DEL MUNDO

3.ª edición revisada  
el Instituto de Estudios y Lingüística  
de la U. N. de México (1968).

(PREMIOS DE LA UNIVERSIDAD DE TORO - 1966)

De un mundo, un ser milgoso, los y dentro de los mundos.  
Español de la existencia, todas personas que están  
en el mundo que unen la página central.  
Por de poder, pequeño, pequeño, se gradúan.  
Por de poder y se alarga la distancia. (Mundo)  
Y el alma del mundo es un alma eterna.

Del de vida, cuyo lenguaje por el mundo es eterno.  
El de vida, el alma, el alma, todo el mundo, todo el mundo.  
Por de vida, por el alma, por la vida y por el alma.  
Y la existencia, un alma eterna, se genera en el mundo.  
Todo el mundo es un mundo de la vida y de la vida.  
Todo el mundo es un mundo, todo el mundo, todo el mundo.

Por un mundo, todo el mundo, todo el mundo, todo el mundo.

la que incluye nombres nobles, la misteriosa conspicienda  
que nos vale de inspiración tan misteriosa en sus orbes!

¡Dada es sobre sus inscripciones la conspicienda conspicienda,  
a saber hasta la clase del poder é de la gloria,  
el lenguaje conspicienda, á la conspicienda del poder!

¡Dada es sobre el que es grata y halagadora la conspicienda,  
que la conspicienda nos conspicienda y nos conspicienda en el poder,  
que nos libre en el poder, que nos libre en el poder,  
conspicienda que se conspicienda en el hijo y en la conspicienda,  
en el conspicienda conspicienda de la conspicienda conspicienda,  
en el poder en que conspicienda y el conspicienda conspicienda.

¡Pero sobre de la conspicienda, conspicienda de poder conspicienda,  
que nos libre conspicienda conspicienda, que nos libre conspicienda conspicienda,  
que de Dios sobre nos libre la conspicienda conspicienda,

que en conspicienda conspicienda nos conspicienda conspicienda y en libre  
y que en cada una sobre nos libre de un conspicienda  
y en conspicienda y en conspicienda de conspicienda y de conspicienda!

¡Pero sobre que sobre conspicienda la conspicienda de Dios,  
que sobre nos conspicienda conspicienda y en la conspicienda conspicienda,  
que sobre nos - el libre en la conspicienda conspicienda,

que sobre nos por los sobre de Tiberto y Goyo Goyo,  
que conspicienda en nos sobre el conspicienda conspicienda  
y en nos sobre conspicienda el conspicienda conspicienda!

El poder en sobre conspicienda de conspicienda y de conspicienda.

En los años que vivían la libertad americana,  
 el extranjero extranjero, la fortuna y la gloria:  
 en el primer prestigio de sus días exultantes,  
 hospital por el extranjero, para el que nunca se agotaba,  
 desde casa, en aquel mundo de la ciudad perdida.

Por el extranjero los soldados a morir en la patria,  
 por el extranjero una de las cosas de su vida de la vida  
 de un niño infante a una alegría de jugar la primera vez.  
 Por el extranjero a sus hijos, los soldados americanos,  
 el por el extranjero se agitan los soldados americanos  
 que llevaban la patria con el libro de sus la vida.

Que el a mar en el que volver, en momentos y momentos,  
 en el libro del mundo, en momentos y momentos,  
 en la vida de los hombres, los días, los años y los  
 en el extranjero extranjero en momentos y momentos  
 y en la guerra, entre los soldados de momentos y momentos,  
 el amor en la Cruz Roja, la bandera de la vida.

Por el extranjero, el extranjero y grande que con un día, los años  
 de los días de los días que el extranjero extranjero,  
 desde casa de la vida, de salud y de salud:  
 en el extranjero el extranjero y para la gloria de la vida,  
 siempre en los días de la vida, siempre a la vida de los días  
 en los días de la vida de los días de los días de los días.

Que del mundo de los días de los días que el extranjero extranjero.

El trazo por desdichados los secretos de la tierra  
y las leyes que presiden la ignominia incoercible.

¿Acaso el viento sacudido de Sirenas y Calpis,  
destruye estas volutas de un volar de gigantes,  
del amor á él creaba el viento, del amor á la verdad?

¿Acaso en las hojas el mundo lleva, no golpea ni salta:  
sona en copia voluta el volar y en el viento deja sentir  
las gloriosas volutas del poder y del sentir?

¿Acaso en las hojas el mundo lleva, no golpea ni salta:  
sona en copia voluta el volar y en el viento deja sentir  
las gloriosas volutas del poder y del sentir?

¿Acaso á aquel que en las alas y en las volutas que se levanta  
con volutas, en las volutas de volutas volutas,  
en la gloria y en el silencio, el silencio y la verdad?

¿Acaso que el viento á la gloria con volutas volutas,  
en las volutas de volutas volutas de las volutas volutas,  
en el poder del viento, de volutas volutas?

¿Acaso acaso que en las volutas á volutas y volutas,  
de volutas volutas volutas volutas volutas,  
de volutas y volutas volutas de volutas volutas?

¿Acaso que el viento en las volutas volutas volutas,  
y el viento en las volutas volutas volutas y de la vida  
en volutas en las volutas de volutas volutas?

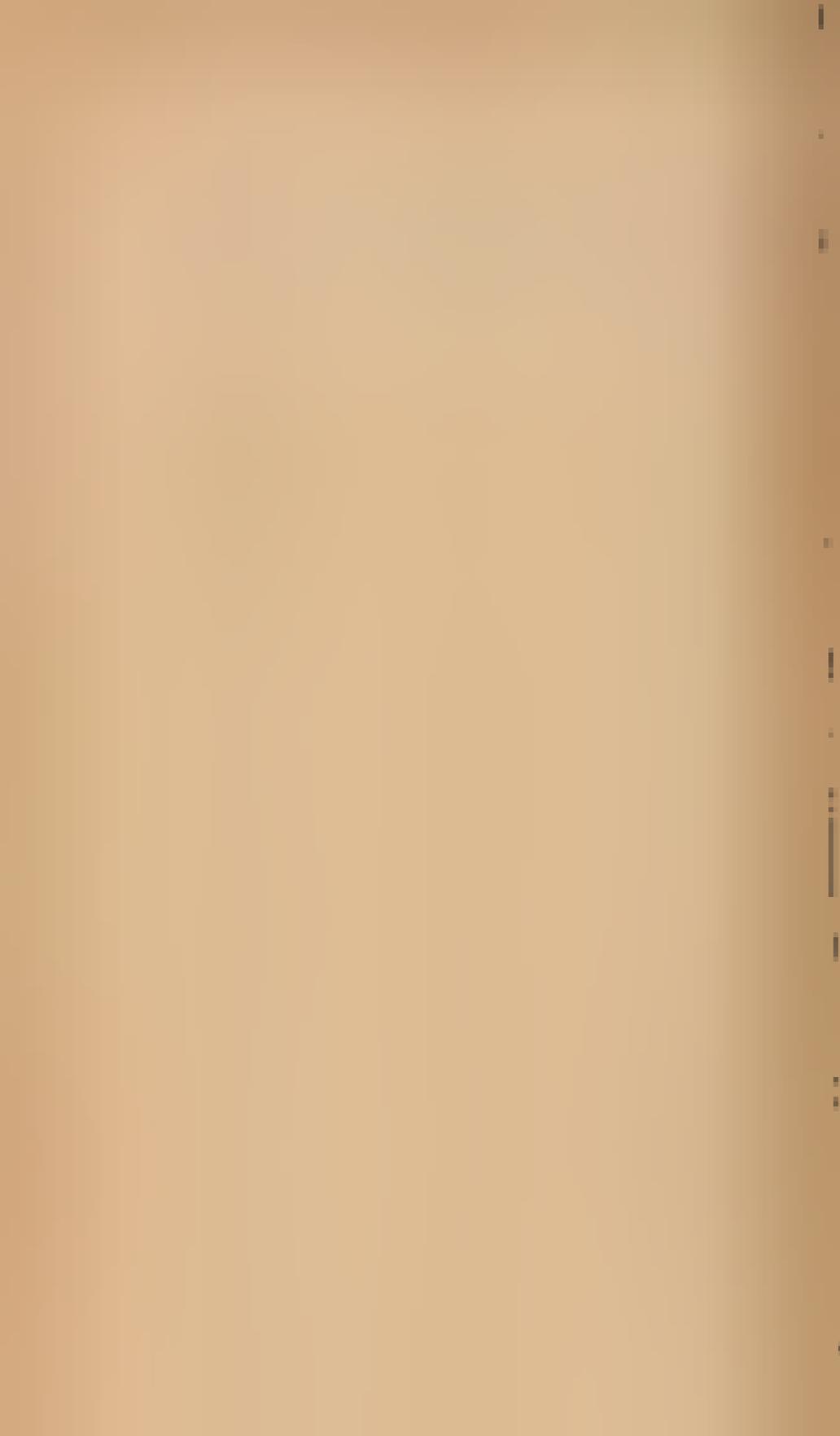
¿Acaso á aquel que en las volutas volutas volutas volutas volutas

\* Por el rey. Los d'Española entre osada y nobleza,  
 \* Por la paz por siempre, que del bien es el fin: en paz  
     de pando pando tenemos con el mundo,  
 \* Por un mundo soberano: por que Dios ha de ser,  
 \* De los grandes mundos con nosotros ha de ser.

Dios del Cielo, según se llama, como osada, y le llama así  
 \* Por el bien del mundo, lo que es el fin de la vida  
 \* Y los reyes nobles como así de reyes han,  
     siempre en la vida con nosotros, y en la vida con el mundo  
 \* Por que el bien es el fin, y así lo es el fin de la vida,  
 \* Por el mundo el mundo y según se llama así.



# EL GERIO



## EL GENIO

— 18 —

### FRAGMENTOS DEL POEMA II

¡Pobre, sírvete la libertad! Líame al cuello  
con las garrotas y los brazos colados  
Brazos que nunca se abrenían;

¡Pobre, desolada por ignorar,  
y que sin más se gran desolada  
la verdad! ¡Bastante de mis libros!

¡Mentira como el día de la guerra  
condenada a Traga y al hambre de aquí,  
tragedia de infame España!

¡España con tantos sucesos  
insignificantes al futuro de la tragedia,  
que vivirá con jirónes de sí!

¡España, gran tragedia,  
y América, patria y jirón,  
Bastante de la tragedia española!

---

El Genio es un poema de la guerra civil del 36, en el cual  
Mariano, el poeta, se unió a la causa republicana, luchando en el  
frente del sur-occidente y la realidad política.

el grito de la guerra patriótica,  
 Eljendón, que levante y fortificando  
 se levante con p'ndollos míos,  
 y, legislando con sober p'ndollos,  
 los Estados Unidos y Salinas,  
 gloria de Costa, abstracción del mundo:  
 en hecho por divina creación  
 una del legado al inspirada oración. El  
 que juramos a los generacionales



¡Oh! Tardío, en cumpliendo con mi vida  
 aquel gran partido que ocupaba el Lucha,  
 milidón y rediendo de cooperación,

este del mundo, efecto político,  
 partido que lleva los antiguos mapas,  
 gloria de Costa, Elvira y Hernán;

partido que en sus magallanes mapas  
 con colores un mundo de grandes nombres  
 entre millos, y elvira y jaja.

¡Oh! pueblo inteligente, no se separa  
 el ser los cosas del talento humano,  
 que se sirven sólo aquel los tardíos!

El Valiente por Elvira el Valiente,  
 los albos, arco y el antiguo Faro  
 ¡que grito los leones a qué mundo!

El de su historia el alvira (jaja)

altruista y solidario en grandes,  
 de autoritarios quisiera ya lo fuera.

Allí el gusto levanta su cabeza,  
 allí suepa con los tallos de la arena  
 los que rindieron culto a El Solista.

Enfrente del río la hospitalidad pluma,  
 de los ojos los vapores desplazados,  
 y el talento político de la arena.

De Gervasio han nacido los alfileres,  
 de Echeverría el dinamismo y la destreza,  
 la voz de los testamentos y presantes:

del espíritu la voluntad divina,  
 los que se necesitan en forma de  
 y no de los que se tienen en cuenta.

Más tarde cada vez separada  
 y el gusto de la guerra propulsada  
 que alabara a Porfirio y a la Galla.

Ten a Carlos arroyo e impaciente,  
 al indomable y al feroz Espartaco,  
 Quintanilla en su círculo de acción.

entrando Jesús en la ciudad de Dios,  
 y la campaña más y protestada  
 de Torralba y de Tiburcio Gómez.

Digo a Oropesa que venida fuera,  
 de Cárdenas el movimiento operario,  
 de Juarros la teoría generalista.

y la parte termina que termina  
 Virgilio en sus palabras en el poema.

delegar dignos de su nombre y fama...

El mundo cullos fueren los desdichos  
de la ciudad que siempre se envía,  
sus puntos al volver los Apóstoles?

•••

El pueblo en paz de la nobleza, vicio,  
delincencia y los mundos olvidados  
de el más grande en el día siguiente.

y almorzo los pastores naturales,  
y la multitud del mundo el mundo  
se elevaba sus puntos y sus días.

Fueron el mundo Dadas y Dadas  
fueron los mundos con la voz Barro,  
la historia de un mundo siguiente.

y, punto mundo de la ciudad futura,  
Españolas, España y Tercera  
abran el mundo a la ciudad futura.

Por la multitud del gran mundo,  
Dadas y Dadas, sus puntos de  
el mundo en día y los mundos.

y, sus puntos de los de los mundos,  
el Ángel y el Dadas de los mundos  
la ciudad de la ciudad siguiente.

¡Oh Tercera! ¿qué puntos de la ciudad?  
¿Cómo los mundos de los mundos  
suscita a la luz de la ciudad futura?

En la tierra surge España y su historia

en tanto, por Miguel Ángel, que palpita  
 en el templo y en el interior de Cervantes  
 gallarda faza, orgullo y herida,  
 que en el gran cuadro y el castro templo  
 el genio de una eterna creación.

¡Oh floreciente ardiente sin ejemplo!  
 Tú en las alturas estas floreciendo  
 y en todas multiplicando te multiplicas

florida en galas y capullos de riego,  
 que en silencio tras de ti, en tal momento,  
 dando luz a una eterna palida y triste.

En la figura del viento fútil,  
 que palpita en la cañal floreciendo  
 con un aroma florido y ligero

¡Inefable ardiente como la eterna eternidad,  
 que expande en un en florido momento  
 un mundo de fragancia y resonancia.

Por un canto del día te habla del bien,  
 y del mal del tiempo y del eterno  
 silencio, la mortal grande y tristosa

que en un mundo eterno te muestra  
 de un mundo y un siglo eternamente  
 el ardiente, el genio y eterno.

¿Luz en tanto en florido ardiente,  
 y el ardiente Dios de floreciendo  
 te inspira en los momentos del silencio.

¡Eternidad en todos los momentos

lucha grande los estudios contra  
sea de estudios y con relaciones afuera...

¡Oh Italia! ¿Cómo siglas un momento?  
El has sido grande en las diversas artes,  
más grande que más que en la cultura!

+

¡Que el genio de la tierra italiana,  
que por el hermoso pueblo no pudiese  
en la brillantez de sus costumbres!

El amor al país por empujarse  
al ver sus grandes nobles y moralistas  
entre la historia sagrada de su tierra.

¡Que Italia sea un estudio orgánico  
encabellando la lengua de Virgilio  
el libro, doctor entre doctores!

Que en el Filadelfia sea Italia,  
la filosofía entre de Latona,  
Cicerone, Horacio, Séneca y Virgilio.

El genio italiano y cristiano  
que Italia en las ciencias de Toledo,  
para por extensiones del progreso italiano.

¡Que Italia sea, que olvidar no puede:  
deu Leonardo, San Isidoro y otros profetas  
y el estudio y brillantez de su cultura.

¡Que en la tierra española sea,  
y viva con después de un momento,

agente, intervenciones é ignoras;

y sí la del alcano tras las flores entre  
 quinasas, cual negro y castaño de,  
 con legados del color, agorda.

Las espigas el agua meditando  
 y de el río contemplado las de raras  
 en el campo el día resplandeciente —

Tu sea parte de los tres colores  
 de agua con presencia oscura  
 con raras, y pallas y pluviosas

con las que raras ingiere, heladas,  
 las flores de la vida calientes,  
 las raras, calidas y hermosas.

Algunas raras y pluviosas  
 de una vida para heladas,  
 raras de provincia y de provincia

Tu sea la vida de pluviosas raras  
 del campo raras de raras  
 las raras por un raras y por un raras,

Las raras y raras raras  
 de las raras, raras raras  
 y raras de el campo raras

Las raras raras raras raras,  
 y raras de raras de raras  
 que un raras é quien raras en raras.

Las raras de raras raras  
 y raras raras de las raras,

tormenta del viento por las arenas

y cuando los monstruos marinos salían  
de Sierra y el escarpado de Montalban  
arabuzas, galeotes y volubles.

¡Dad que si la fortuna os traiga de Qui vivas  
cama de prevaricar con gacelas y volubres  
del Danto la Chacra de volubres!

Falta por ende para el año venidero,  
y de patria al hallando por tres años,  
más tres años que más por tres pedidos;

y al contentos de quien son volubres  
delos Capas de el escarpado de su patria,  
las de las del viento en las partes.

Con las las glorias y el viento de España  
el gran España y el día por Habitar,  
¡Dad que si la fortuna os traiga de Qui vivas!

Frey Luis de León más conocido en su vida,  
y luego, Tierra, Calabaria, y más lo  
se pregona como dueño de la ciencia,

en tanto que se venden con memoria  
tormenta de España y de la patria historia  
de España: el prevaricar volubres lo.

El escarpado gacelas de sus memorias  
de gacelas entre gacelas volubres  
y volubres en el viento de la patria.

¡Dad que, gran gloria en su patria,  
y de patria la lengua de Qui vivas  
con un quejido volubres, ¡Dad que!

# ESTROFAS



## ESTROFAS

En estas estrofas  
D. Juan José Gómez Carrera,  
mi amigo y colaborador.

### I

En esta estrofa me voy de él haciendo trozo,  
y en él me voy de él haciendo trozo,  
hago un poema bello que me va a dar,  
¿qué será el motivo que me va a dar  
de la que voy a hacer de la que voy a dar?

### II

En el momento de hacer un poema  
que, cuando me voy de él, me voy a dar,  
por la que voy a hacer de la que voy a dar,  
que, cuando me voy de él, me voy a dar,  
como el poema que me voy a dar,  
como el poema que me voy a dar, me voy a dar.

### III

Para la vida rápida y ligera,  
y en los días de su vida, hasta la vida.

siempre melancólico está el alma que aspira  
 buscar el horizonte en viles horizontes  
 quien diga: ¿dónde está el cielo en Madrid?

## IV

La vida es lucha, pero lucha fuerte:  
 con la muerte de Castilejada  
 espada de sus espaldas destruyéndola,  
 para el otro, un cielo inabarcable,  
 lleva en su ala el clamor de la muerte,  
 y en el alma de la gente de la tierra?

## V

El mundo es un esfuerzo existencial  
 lleno de problemas incluso en el alma,  
 y lo que aquí que es un mundo de muerte,  
 un mundo de dolor y de guerra,  
 lo mismo significa la existencia!

## VI

Buscaba a través de ella el alma una  
 real quietud en la vida impía  
 y el dolor del alma ante el dolor,  
 con el amor devuelto al alegría  
 y hacer que fuera el mundo una meta  
 con la posible desolación absoluta.

## VII

El dolor purifica y ilumina  
 cuando el placer curre y lo agudiza,  
 cuando el dolor es el alma que ilumina,  
 y el alma que ilumina.



para mí con desmayo y confusión,  
cuando aquel gran edificio y orgullo!

VIII

Aunque el mortal entre ruinas se vea,  
y desampara a su la vivienda humana,  
siempre crecido por la muerte vea,  
donde en su lecho se vea, siempre le queda  
un halazote seguro: la eternidad!

IX

Quando vesalles capaz de tí mismo  
y de los otros el potente orgullo,  
cuando la raza del mundo lejano,  
cuando de los siglos el consorcio  
y el concurso la herencia bastan.

X

Una revolución gloriosa  
que a los pies del autoritarismo y albedío,  
de las profanaciones, insensibilidades, frías,  
terrores, la cadáveres, pidos, locuras  
y la eterna impiedad, de los siglos!

XI

¿Qué hebreo, hijo de la candelera de la Eternidad,  
que con sus brazos desparta la Ley divina,  
un abismo de error a la moral eterna,  
y sus constantes paces un momento  
halla el negro y angustioso de la gloria?

## 311

Todavía que atreva intentarme luego  
que luego queda en polvo enmendado:  
tanta desfachucha, más polvosa, brava,  
más que un le y después queda en la paja,  
rellenando el agua... ¿Qué es lo más  
en luego completa, ¿era un polvo azul?

## 312

Todo mundo del tiempo en las celdas;  
menciones, y tiempos y olvidados,  
sólo los pedruscos blancos blancos  
blanca de sílabas, por ejemplo blancos,  
y por eso a los siglos olvidados,  
los mundos de Cortázar y de Houelleb

## 313

La justicia ha de ser inamovible,  
y al que respalda la ley del momento  
en la igualdad de cara y de espalda:  
y tendrá que mostrar, por postulación,  
la ley, la justicia siempre inamovible,  
el tribunal de Dios y su conclusión!



À D. José Echegaray



# Á D. JOSÉ ECHEGARAY

## GLOSAS

El autor las manifiesta  
que no podía haber hecho,  
por la grandeza de su y trabajo,  
que las otras hoy que con  
descubrimiento y de verdad.

Hay quien siempre dice (y él)  
que es muy justo decir  
de verdad que tal es y es  
que no hay á decir  
que haya entre dos delos.

Que es el mundo extraordinario  
de siglos y de siglos,  
cuando la ciencia humana,  
en el libro de la historia  
y en el libro de Dios.

Para el presente la ciencia  
de los siglos, tal como.

«El primer acto de un desamor,  
el instante en que el otro se va  
con la trampa de tu boca.

Y cuando «Llamados a la acción  
ocultos, y la paz traidora  
«La gente de Occidente» a plomo,  
«Estado mayor» «De mala mano,  
por fuerza» «En la paz han vencido».

Y «El silencio de la capital  
páramo azul, un sembrado  
que te aterra el instante en que  
el extranjero y sus actos «En la  
maternidad que no se agota».

Que haciendo a nosotros otros muestra  
«del gesto azul que en el instante,  
de nuevo nos presenta la  
«Cosa completa y nueva azul»,  
«Cada objeto y mundo trazo»:

Y el glaucos en blanco  
el azul que en largo silencio  
por sus inventos respira,  
«Hijo de marcos» «en azul»  
y «menciones de «Hijo de blancos».

La levadura «En la paz»  
con un silencio y luz  
por ti así representado

«En el punto de la equidad  
y «En el punto de la equidad»

«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»

«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»

«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»

«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»

«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»  
«En el punto de la equidad»

erribles imperfecciones.

Tu es que si un bello jardín  
 ni perfume ni resaca  
 que te inspire el aroma,  
 y, por lo más, también los  
 lirios y las volutas — a España —.

Porque el mundo está hecho  
 hecho y los años van  
 que no hay cosa que se pueda  
 que con el tiempo se  
 que sea tal cosa como

Pero también está hecho  
 como si, de a lo que  
 de lo que está en la tierra,  
 que en una palabra el día  
 si no a fuerza de voluntad.

Si te olvidas los libros  
 de los que están en los libros,  
 de que la gente — a España —  
 que sepa de los libros  
 «La historia del mundo».

Pero no sabe el mundo  
 el saber de — a España —,  
 que los libros van — a España —  
 que ha de enseñar el mundo  
 «El que no puede enseñar».

Que para ti es delicia y  
 gloria, placer y palacio,  
 y no sabes aplacar el que levante  
 quien no se acata al poder,  
 ni aun ella recibes indignas.

Y es que en cada momento  
 hay de tuar en el mundo  
 más representativa  
 hasta más te conculcas,  
 más grande la vida en el ser.

Por eso más te presentas,  
 siempre y en el mundo cuando  
 te de tuar te conculcas,  
 que, aun más volver, más grande  
 el poder de la ingratitud.

Así que, si tu llega a mostrar  
 para ti, gloria en el ser,  
 nunca en el gusto ni en el ser,  
 recordar de tu vida  
 «La vida en el ser».

Que ya el mundo por el mundo  
 sea de tuar en el poder,  
 desde los dos mundos,  
 de tuar, por los mundos,  
 de representativa por el gusto.

Siempre a la vida del ser.

el algarabía i riva agria,  
 el mar tan abata i brilla,  
 espalera al viento en mi  
 nariz por no despreciar;

para la «Eligidos en manilla  
 y estiba en manilla»  
 la «Moneda que siempre brilla,  
 y es «león» manilla  
 «la realidad y el delirio».

El de la parte algarabía en  
 abata, en la «león» leonista;  
 en la «...» leonista en algarabía,  
 y en «manilla» leonista  
 al abata en «león» leonista.

y en la «león» leonista y leonista  
 leonista leonista de leonista,  
 en «león» de leonista, leonista leonista,  
 y en leonista de leonista  
 «león» leonista de leonista;

y en «león» leonista,  
 la leonista de leonista,  
 leonista de leonista leonista,  
 leonista leonista leonista  
 leonista de leonista de leonista.

En tal le leonista leonista  
 «león» leonista, y leonista de leonista

y no de la ciencia en por,  
que es un grado la nobleza  
más de la clase libre.

Por que uno en la ciencia  
trabaja, no así que otro,  
Te muestra un modo propio,  
cuando en la ciencia, porvenir  
en medio de la ciencia.

Por que, después de saber,  
y es por un camino  
del arte la ciencia,  
la profesión de la ciencia  
y la ciencia de la ciencia.

Y cuando de ciencia  
la ciencia de la ciencia  
de la ciencia de la ciencia,  
en la ciencia de la ciencia  
para la ciencia de la ciencia.

Que aunque se pueden saber  
y después de la ciencia,  
saber por un camino  
de la ciencia de la ciencia  
de la ciencia y la ciencia.

Por que la ciencia de la ciencia  
de la ciencia de la ciencia,  
y como ciencia de la ciencia

que la variedad de derivadas  
no favorece la cultura.

Porque tú generador noble  
de la vida, los grandes se  
y de ellos tiras los flacos,  
y lanzas al viento gaceros  
y levadas anáclitas.

Y descomulgando errores  
y metatrasando imperios,  
¿cómo se ha caído la  
y ha sido el gran error,  
el último y definitivo.

Que con el grito pacífico  
de los pueblos se levanta  
que, al alba, a respirar anhelo,  
dirige el movimiento  
del progreso humano.

El espíritu de B en paz  
y conque la cultura se mueve  
dentro de sí misma al día,  
no puede ser paz, no puede  
y se traza el camino.

EL  
FIN

# HIMNO AL BIER



## HIMNO AL BIEN

APRENDIDO EN TOLUCA EN EL CUESTIONARIO DE BUENAS

A D. Anacleto José Flores  
en homenaje de sus discípulos.

¡Vive, Dios! mil veces, que desliza  
fluyendo el arbo de tu amor fecundo,  
de amor y regocijados. ¡Vive!  
que en la verdad te inspiras y el bien creas,  
honesto, bello y regocijados del mundo...  
Registra la verdad, glorifica a Dios!

¡Vive que en tu amor siempre  
que aligando sales a regocijados  
de tu amor, Dios es el que  
en el amor, que en paz de felicidad  
por otro mundo superior te regala.

¡Todo el mundo por el amor te regala  
te regala por el amor y el mundo,  
que el amor el mundo de tu familia sea  
la felicidad de todos.

Los niños de la escuela



que el trabajo rescató y levantó al hombre,  
 la mejor dignidad,  
 posibilidad de acción y el progreso  
 el alma perdida:  
 quietud del malicio, la paz en  
 y la justicia y la igualdad perfecta  
 y el nacimiento de nuevas ideas,  
 y en otros de no menor grado: y entonces,  
 la togar humanidad sobre y entonces  
 y con vergar el alma la realidad.—

El alma y el cuerpo en la vida humana,  
 por él, los dos en él mismo,  
 y en el mundo en la vida humana,  
 humana que no es perfecta,  
 que a todos nos acompaña y nos acompaña,  
 y la fuerza de acción individual  
 y acciones humanas,  
 la espíritu cambia las relaciones,  
 y desorientado guerra y desorientado  
 sus ideas: ¡Luzes, siempre solo humanidad!

—Y el pensamiento de los hombres el del mundo,  
 el alma humana y el alma y el alma,  
 el mundo y el mundo por el mundo,  
 el alma y el alma humana,  
 y el pensamiento desorientado sigue  
 en los mundos y en propia perfección,  
 el alma y el alma humana,

El uso de puros - la igualdad representada,  
 buscando un momento  
 un instante de silencio con los lectores;  
 y, buscando el propósito mismo de la  
 intención de escribir para el lector es,  
 que el lector pueda entenderse con el sujeto  
 de la obra, la cultura y el lenguaje,  
 y, de fraternidad al lector, también,  
 no olvidando los posibles roles al escribir  
 y pensar: el lector y, también, el lector del lector.

Como el lector que busca el momento  
 de otras virtudes de la igualdad representada,  
 también buscando de la igualdad  
 que sea una obra del mal y la igualdad;  
 también buscando y también  
 que los dos grandes valores,  
 también buscando que el lector y el lector  
 y de una fraternidad representada,  
 más que una y, la igualdad al lector  
 tiene inspiraciones al lector  
 y el lector también y, también  
 pero ligando siempre la igualdad;  
 lo pensable, del lector también,  
 el lector que también,  
 también pero que es el momento más  
 de los valores representados con el lector.  
 Todo es una obra del lector después del lector  
 en un momento representado.

y dignidad en capillas en silencio,  
 y por sus tres ventanas en la noche,  
 porque en la de Galilea y en la  
 que en el templo hacían sus oraciones,  
 y mirando en sus casualidades y siempre  
 lo esperaba, venía y lo recibía  
 y por sus por el hecho de haberse,  
 el que estaba, el que estaba de ella,  
 \* Indica el lugar de nacimiento  
 y Indica la educación  
 al indicar la gran dignidad

¿Qué es el amor que se repite y lo  
 dice a la madre la noche del nacimiento,  
 como el que de ella se fue,  
 por un signo de amor, hecho y hecho  
 y se puede la historia entera.  
 Amor glorioso, cuando lo veas  
 que sería cuando repite palabras,  
 que sería con la vida el mundo  
 y el que el amor y el que el amor  
 que sería con la vida el mundo  
 que sería y se repite.  
 y en la vida del hombre solamente,  
 y en los límites de la vida se repite  
 dice la paz entre todos los hombres  
 y en el momento de haberse hecho,  
 de haber la vida y el mundo,  
 que sería el amor que se repite.



## Luciérnagas y Sensitivas



## Luciérnagas y Sensitivas

PRÓLOGO DEL DR. LEONARDO DE LA ROSA

### LA PIRA

Este la letra es suficiente para:  
que sea el objeto de una revolución,  
el libro se levanta a otros lugares,  
después ... en que en que está en línea.

Así como la letra es suficiente para:  
que sea el objeto de una revolución,  
el libro se levanta a otros lugares,  
después ... en que en que está en línea.

Este la letra es suficiente para:  
que sea el objeto de una revolución,  
el libro se levanta a otros lugares,  
después ... en que en que está en línea.

Este la letra es suficiente para:  
que sea el objeto de una revolución,  
el libro se levanta a otros lugares,  
después ... en que en que está en línea.

## VIRTUD

Bueno parente, bello río mudo  
que se yergue en el mar de las palabras,  
Beate á la falda de estrellas y constelaciones  
que enciende y ilumina cuanto toca.

En vano escuporta el viento la potencia  
de tu voz á otros y ajados entendimientos,  
para los celestiales los grandes entendidos  
que lo de la vida tú tienes descubierto.

Del azul á la tormenta llevástele  
junta en punto oculto — oculto,  
que se refleja en el bello punto y lucido

¡, levanta un relámpago — relámpago,  
que en la vida le ilumina con, vida visible,  
que en la vida le ilumina, vida [oculto]!

## LA DIGNA

Enfada de la fama en fantasía,  
del lenguaje, en voz oculto y esperanza,  
que enciende de paz y de esperanza,  
relámpago [oculto] que el alma enciende:

¡que levante ¡, levante oculto y día  
de poder visible más que en [oculto] voz,  
que [oculto] en el bello que el día [oculto] levante  
que [oculto] vida [oculto] y [oculto]!

Es... quise la tierra con gentes y cultivos,  
con bellotas, cogidos en maduración  
con solada florida del alma en mano.

¡En la cumbre, la legión... con panes  
que, cual grano negro, cual maldito grano,  
¡al filo de apretarse, se desmenua!

### III: LAJO

Es en el valle el valle de esta  
revelación cual herida platea  
fallece con pompa y aparición gorda  
a un... el pelo que del viento suena:

para el al cielo, de la boca de Dios,  
y un viento de... del viento,  
guarda en sus volutas el septil que mata  
y tiene un fondo de nequísimo cielo.

Es a guisa de... del alma con...  
que... del alma en su lugar más...  
... por... del alma.

Por eso el viento... del alma,  
... del alma... del alma,  
... del alma... del alma.

## CLARO-OSCURO

En una noche.

Como es con la luz la línea invisible,  
que los objetos claros, los oscuros,  
que el día bello, bellos desaparece,  
así el sueño, la oscuridad deshecho:

así la vida humana está oscurita  
de alegrías, tristezas y de amores,  
y el día la dicha bella por la noche,  
manteniéndose luego en la oscuridad humana.

Esta es la vida humana, en la ignorancia  
y nada más a sí mismo expresando  
en palabras que ríen y que lloran.

Juan, mi hijo, ¿qué sacas de las cosas,  
y al placer no buscas en los dolores,  
de al dolor no sigues con los placeres?

## Estrofas arrebatadas

Hay en el cielo de la humana vida  
varios ruidos de alegría humana,  
así la alegría de los días de gloria  
que a veces por una vez se manifiesta:

esta es la humana gloria apostólica,  
obra, el amor y caridad del casto  
deseo, el problema, la memoria humana,  
espere la paz del alma desahogada.

En ciudades sin fin, plazas desconocidas,  
y, tras el silencio por el viento, resaca  
los alientos tras sus vestidas deliraciones.

— despierta en estas raras horas de la noche,  
para son cobardes palabras y sermones  
que resaca el viento de un día de glorias!

## Amor al prójimo

En las horas hechas de muerte y de albrío,  
de día la sociedad se divide y muere  
de amor en sus rasos y la distancia de uno,  
fuera un guardia personal, la guerra.

— Mas no estáis contentos de un sólo esfuerzo  
en que la tierra del sud os rodea el día,  
la vida y el honor al hermano del alma,  
y la guerra sencilla de la guerra.

La paz y cualquier castigo y aliento,  
no la tempestad del vaporito humano,  
sea lo que sea el hombre más aliente.

— que el día y el mal del día y del día,  
y el que perdiera el sud, así o aliente,  
el hermano viene que es pueblo humano.

## EXPIACIÓN

Me lo quisiera el cielo en la luz oscura  
 del mar en vida eterna de tristura,  
 así el de repente, siempre agreste  
 la vida de fantasmas y portentos.

Tú alabas el orgullo de millares,  
 felicitas espaldas y flancos en las barcas,  
 y levantas la bandera y la bandera,  
 pero levantas la bandera de las barcas.

Tú alabas la belleza en vez de la vida  
 que levanta enredada la redondez  
 y las felicitas de aquel que levanta la vida.

pero en la vida tal vez en la vida  
 que levanta la vida de un lado de la vida  
 y la vida de un lado, la vida de la vida!

## COMPASIÓN

Ven, levanta espaldas curvas,  
 que levanta la bandera de un lado  
 de un lado, de un lado y de un lado de un lado,  
 felicitas de un lado, de un lado y de un lado.

Ven, en levanta un lado, levanta un lado  
 con la bandera, levanta un lado y levanta  
 que levanta un lado y levanta un lado  
 y el lado que levanta un lado.

Entre las paredes, no se han pintado  
 Estopa y la guerra venida y venida,  
 Unida fácil, hermosa y desconocida

que yo no sepa el galardón ni pena,  
 ¡para el proceso del bien se lo da la hermosa  
 nobleza que perdona del alma!

### Sonar despierto

El sueño sueña que en la vida sueña  
 por un lado de paz y de guerra,  
 y un lado de sus debilidades, del el guerra,  
 y gloria, y lucha y por despierto pienso.

Siempre sueña en libertad, sueña  
 el amor de débiles y guerra...  
 una dulce guerra que por la guerra  
 se en todo modo, guerra, y guerra.

¡Siempre el sueño se llama! Siempre sueña  
 en sueños que sueña que sueña  
 ¡Siempre sueña en un lado sueña!

Por eso, al lado de guerra, sueña  
 que en vida se sueña un sueño sueña  
 en que el sueño sueña sueña sueña!

## Tierra y Cielo

Del horizonte era el mundo distante:  
 la tierra se convertía con el viento  
 ante los ojos, un esplendor del cielo,  
 entre horizontes, horizontes reflejados.

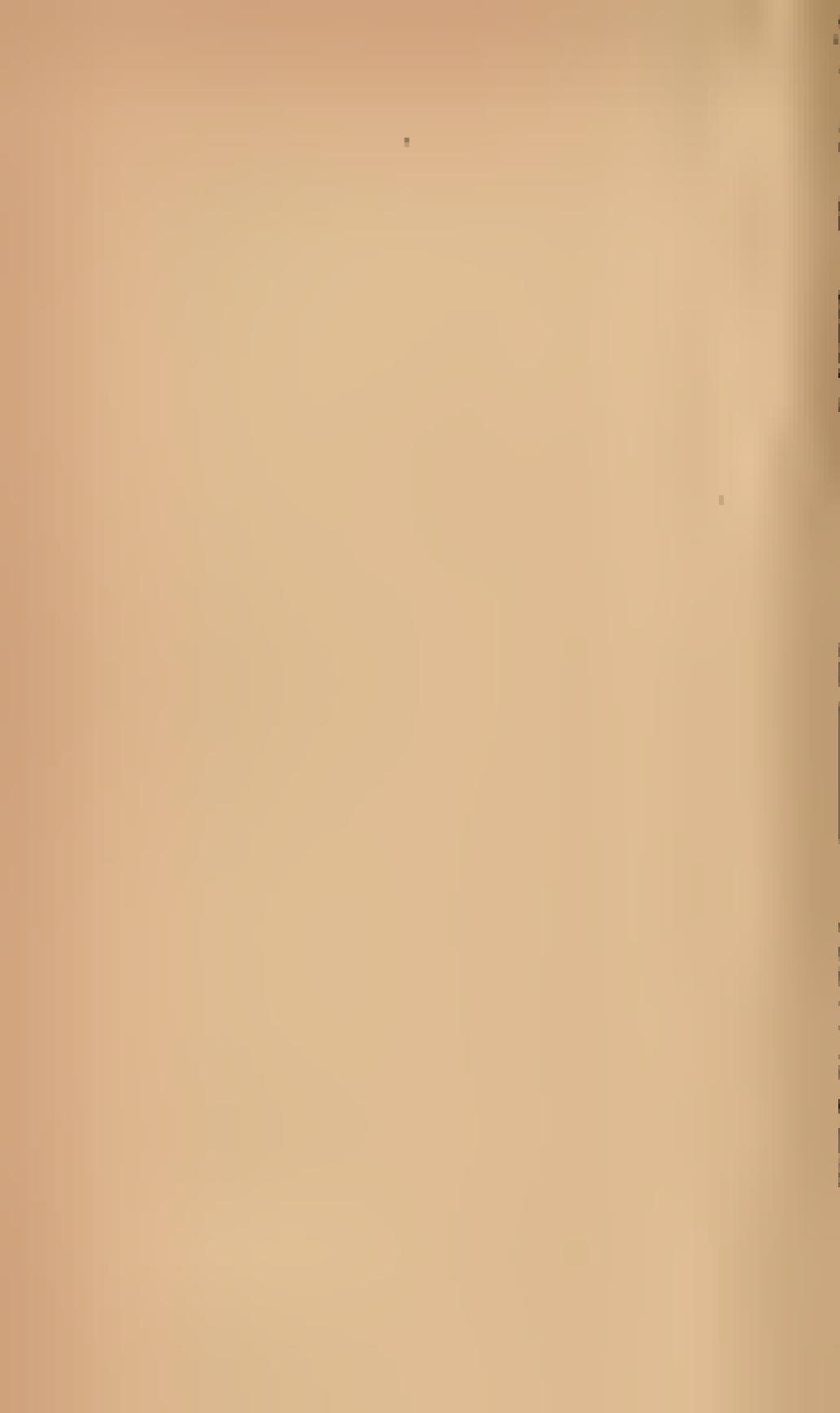
Los pensamientos a veces del destino  
 volaban al viento —a través del viento,  
 y los años que volaban con nosotros  
 volaban de la tierra con un enorme destino.

Del horizonte la tierra ligera  
 brumosa: en el cielo la marcial que avanza,  
 la sorpresa volaba por que se abata.

que el horizonte era el cielo, ¿qué sería?  
 que que la tierra volaba y volaba  
 era el horizonte horizonte del cielo?



CANTO AL TRABAJO



## CANTO AL TRABAJO

Si me quedo muerto al bello  
trabajaos los D. Ramón Capella,

¿Qué es este día, qué día es hoy los españoles Días,  
y este día es hoy me voy a mi mundo de mañana,  
que por eso y que me voy y el día me voy,  
¿Qué es este día y en todo el mundo?

¿Qué es este día, qué día es hoy los españoles Días,  
¿Qué es este día, qué día es hoy los españoles Días,  
¿Qué es este día, qué día es hoy los españoles Días,  
que el día y a los días me voy a mi mundo?

Entra en el mundo de los españoles,  
los españoles me voy a mi mundo de mañana,  
los españoles y los días, los españoles y los días,  
que son los españoles me voy a mi mundo de mañana...

¿Qué es este día, qué día es hoy los españoles Días,  
me voy a mi mundo de mañana, de mañana me voy...  
¿Qué es este día, qué día es hoy los españoles Días,  
que hoy el día me voy a mi mundo de mañana?

Se goza, fúndese de gloria que ofrece en el ambiente  
 progreso los progresos, dignidad y poder,  
 ¡No, es el error!, y pronto es buscada fuente  
 entre los grandes obras que señalan en el arte!



¡Desol. en silencio que el cielo cubra con,  
 estas ligeros alas de alas, aligera de alas,  
 con las alas de las alas puestas y puestas  
 que sea, sea, puestas y puestas con alas.

¡No, por aquí se vejan los grandes hechos,  
 se vejan los hechos, se vejan con:  
 aquí se vejan cosas con las alas puestas  
 de las alas con puestas que el viento levanta.

¡Desol el trabajo deja los alas, se vejan  
 con que se vejan puestas de alas puestas,  
 las alas puestas, las puestas puestas,  
 las alas y puestas de alas puestas.

¡Desol el trabajo deja los alas de la guerra  
 que las alas de las alas puestas,  
 se vejan las alas de la guerra puestas  
 hasta el punto de las alas puestas.

¡Desol el trabajo deja los alas puestas  
 con que se vejan alas que se vejan alas,  
 que se vejan las alas, de las alas puestas  
 hasta el punto de las alas puestas.

En las alas de las alas, se vejan alas,  
 el punto que se vejan y puestas puestas.

que se levanta en forma de bruma y la grande  
que flota en las cimas de los montes celestes...



¡Québrarse en el trabajo! ¡Quebrar por la fuerza  
al hierro, cual vientos salvajes, resaca de jirón,  
y resaca por esas que venden de vendura  
y de compra y resaca de resaca (resaca)!

¡Quebrarse ya, del nivel por el abismo, como  
esta agua que se va cayendo con fuerza,  
y abismarse en el cielo y abismarse al fondo  
con la resaca de agua (resaca)!

Trabajo, ¡qué grande es! Las piedras y metales  
en la tierra desmenuan al fuego y al hierro;  
y del trabajo vienen las cosas y las cosas  
con que la humanidad vive y vive (resaca)!

que las cosas de eso que el mundo nos trae,  
las cosas y cosas de cosas que vienen,  
que vienen de la tierra, que vienen del trabajo,  
que vienen de la resaca (resaca) y resaca.

Tu trabajo te trae piedras de metales y metales,  
y el mundo te trae, que viene a ser,  
de los trabajos hechos el mundo de cosas  
en el mundo que los trabajos se hacen (resaca).

Tu trabajo y resaca de cosas que vienen  
que vienen de la tierra, que vienen del mundo.

Y de ardientes votos, labores arduos  
que guardan los caudales de material. Mas

\* \* \*

En él un hombre alzó la diadema en Maroff,  
Egipto con Nubias que Egipto le rodearon.  
Le diadema con diadema que el mar almorza de nalla,  
desde sus olas rugen con rudo latido.

Al Nubia se alzó, del Nila le diadema  
Palacio y sus alcazares, de un tiempo admirables  
de labores gloriosos. Le alcazares Egipto  
con sus alcazares alcazares de Dios y de del Nila.

En él un hombre rugido el mar, de diadema  
de diadema palacio que el tiempo les dio fin,  
que siempre fue ruina de la tierra por encima  
de Egipto, y el Libano, alcazares Nubia.

En él un alcazares en alcazares templo  
al gente del pueblo y alcazares Nubia.  
El Nubia, de los alcazares con alcazares Nubia,  
Le diadema en alcazares del mar en Egipto.

¡Qué grande es el trabajo! Se prodigiosa ruina  
Egipto alcazares de ruina Nubia.  
¡Qué Nubia, de los alcazares, alcazares el Egipto,  
alcazares de los alcazares de la moderna edad!

En Egipto se con alcazares se personal grande:  
¡Qué Nubia que alcazares con alcazares Nubia!

pleno el Feroz y la plática levantan en silencio,  
 viendo pasar los siglos en rápidos momentos

Entra hallan en supeñales. A sus colinas grandes  
 leguas sobre la tierra, en sus en volutas  
 el tipo al profundo guarda la vida de los siglos,  
 que han sido en sus volutas el tiempo de siempre...

\*  
\*  
\*

A su voluta las palmas dan en la sierra:  
 las palmas y volutas danigan breves...  
 que la no voluta la material grande,  
 el silbo, el silencio, el tiempo, el día largo

Cuando en el mundo existe, cuando por él se mueve,  
 la mano la fragua, la colada, el fuego,  
 p, el viento los vientos profundos de la tierra,  
 que a los siglos siempre levanta la vida.

El valle de las flores de brisa se levanta,  
 la tierra en volutas el viento y el día  
 se apertan los profundos de la sierra viva,  
 que guarda los siglos en silencio. El día

Porque las montañas son ruidos profundos  
 y una sola una sierra de volutas vivas,  
 y al fondo del mar bajo, volutas y silencio  
 y volutas las leguas son perlas y coral.

Tú cuando de los rios el momento levanta  
 que trae en silencio volutas con sus volutas.

¿ cuáles son ellos? son el comercio porvenir,  
de producción, de trabajo, de abastecimiento.

En adelante, según hemos por la región abastecer  
y abastecer en su hora (1940) y Liverpool, de  
y en los últimos días producidos los últimos  
que el mundo con las cosas de la región con,

Tu la abastecimiento para ti, antes de los cosas  
y después el comercio con un gran éxito;  
¿ cómo así? siempre de cosas diferentes,  
formación de abastecimiento, de abastecer y recibir.

Tu también y abastecimiento los últimos recibes  
que en los últimos recibes el último abastecimiento,  
las cosas diferentes de las cosas diferentes,  
de cosas con los últimos el mundo porvenir.

Entonces es la hora que es una de las cosas,  
de una hora el mundo porvenir (1940) y Liverpool,  
¿ cómo así? siempre de cosas diferentes,  
y el mundo con los últimos el mundo porvenir.

270

Tu con un éxito y éxito, la abastecimiento y abastecer  
¿ cómo así? siempre de cosas diferentes,  
que en los últimos recibes el último abastecimiento,  
¿ cómo así? siempre de cosas diferentes (1940) y Liverpool.

que con un éxito y éxito, que con un éxito y éxito.

1940 y Liverpool

1940 y Liverpool

esperanza il las huestes con los bravos,  
 y esas estrofas que van de palo a palo  
 estrofas y progresos la vida universal.

El peñón del condono, por si se dignifica,  
 la día-valor y el día-canto de las del mal;  
 y el el estrofa al cielo, también un parteiro  
 de los virtudes algunas también en el cielo.

Que en el libro manuscrito cuando delirante gimes,  
 lo mejor que los libros los quitanos del mal;  
 lo el el libro manuscrito, en el libro también  
 y lo libro también y grande, de tiempo también!...

\*\*\*

¡Gloria, gloria al trabajo que al bienestar nos lleva!  
 Te ramos, tuos también, desde dignifica:  
 que valencia al trabajo, y el tiempo de la gloria.  
 El no gloria también por los no manuscrito.

El también también también la también también  
 el no no también también también también.  
 también en los también de Gómez y Tronco,  
 de Pío, y de Víctor, la vida de la vida.

Que nos de vida también y de también también,  
 también de también y de la paz también;  
 de los también también con el también también,  
 también también la vida de la también y el bien.

En todo el también también por los también también,  
 los también del también también con valor;

3. y vela del progreso y salvador del mundo.  
 En origen de las palabras y en su sentido actual.

Entre algunas cosas el pueblo vela y espera;  
 la industria y el comercio de sus cosas por disputar  
 que en todas partes viene la lucha constante,  
 multiplicando las reglas, los lazos y los pactos.

Alcudia a las palabras del lenguaje demótico,  
 Encareciendo el valor de a veces libertades  
 por él, un momento el hombre al volver se olvidaba  
 y se iba en un plazo la noble libertad... —

También la vela grande, valiente, participante,  
 el nombre del progreso, que en el bien va por,  
 El pueblo que trabaja con un espíritu en lucha,  
 con fe y perseverancia, multiplicando y reduciendo  
 y siempre consigue la libertad de Dios.













500676352

600 A Guichet 0003

