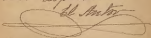




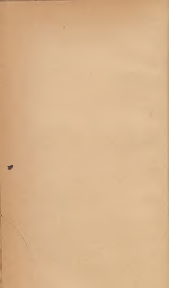


Al señor publicista
D. Alejandro Gari-
chot, en admira-
ción respetuosa
Al Autor



HURAS DE ARRIBA

Sevilla 6 - 8. - 921



R-2295

TIRSO CARRANCHO

Auras de arriba

EVANSON



MURCIA

Imp. Casa de MOLINA
1908

626252

Al Sr. D. Juan
Frey Collado, Director de
la Real Sociedad Económica
de esta ciudad.

Queda en el libro de
esta biblioteca repetido y referido a
su respectiva biblioteca para conve-
niente a. El. un libro digno de un
museo de un establecimiento cultural
y de un alto punto de vista
por que por este se ve luego una
bella copia de una obra
del mundo escrita de un autor.

Es.

El Sr. D. Juan de los Rios.





Al que leyere

¿Qué go mucho tiempo pensaba dar á la prensa, en varias volúmenes, los diversos trabajos científicos, literarios y poéticos que largo tiempo y el convencimiento de que nada oportuno con ella á la difusión de la pública cultura ni á la actividad científica, ha tenido aljando de mi este pensamiento.

Por respetables y atendibles indicaciones, el natural deber de corresponder con mis correspondientes al cambio de los libros que reciba, y, sobre todo, al incentivo de que sobreviniera para mis familiares y amigos—desde la esfera de todo lo humano—trabajos hechos para dar pábulo á las aspiraciones del espíritu, me moviera, al fin, á atraer al público la presente colección de versos. Léase por sí solo *Muñoz de Arriba*, por que desde entonces las lecciones es que he procurado implementar en los salones y reuniones de abaje, sino los ideas sobresalientes que, como resultado de lo esto, pueden sublimar



los espíritus y regenerar á las pueblos. Por eso, como ardiente constante de la patria, de la fe, del amor, del trabajo... del progreso y del bien, es sobre, mis débiles esfuerzos han sido expandidas manifestaciones de estos sentimientos.

Ver, además, fragmentos de otros poemas y libros inéditos que ofrecen como muestra, para decidirse á darlos á la prensa, si logran merecer el público beneplácito.

No es mi deseo, por tanto, al comenzar á editar mis libros, hacer ni el menor agravio literario, sino responder á aquellos legítimos estímulos. Por esto, no deseo prologarlos alguno que los opuscula con justicia mis ó nombres autorizados ó parciales. Creo que el público es bastante avisado, y fuera dudoso de su competencia y imparcialidad, no reconocer que ocupará de buen grado, si otro hubiese digno de estímulos, ó dispensará su indulgencia á la que merezca disculpa. Por eso, si algún día desde este lugar, como á mis compañeros y amigos, un afecto sincero, individual y humano de mi consideración, á su justicia ó su benevolencia, respetosa y gratamente me ayude.

El Autor.

A MI MADRE

À MI MADRE

1891

[PRIMERA VEZ LA POESÍA ENTREGADA Y RECIBIDA EN UNO DE LOS ANTONIOS
FLORESCHER DEL CENTRO ESPAÑOL EN 1904].

Des d'ales, m'heute, he a joventut
i joventut que he a joventut,
donde que he a joventut hehehe
se l'hehehehe de mi joventut
per a joventut a joventut.

Des d'ales, m'heute, he a joventut,
des d'ales de mi joventut hehehe,
el joventut de la joventut
y la joventut hehehehe y joventut,
rehehehehehehehehehehehehe.

Des d'ales joventut que joventut
he joventut joventut hehehehehe,
y joventut joventut joventut hehehehehe
y joventut joventut joventut hehehehehe
rehehehehehehehehehehehehe.

LIBRERIA DE LA FAMILIA

SEVILLA

Tu no podrás hacer como quien
 aturde - perdidos los sentidos,
 que no se pierdan los principios,
 sino que se vayan desgranando
 que se lleguen a la conciencia.

3. trécala, de la desproporcionada
 embriaguez a una sobria claridad
 entre que y que y que y que y que,
 buscando el el bien pasado
 y presente del bien presente.

¿Ara has hecho que te es
 mejor que el mundo es a mí,
 y que me tiene que aliviar
 el mundo exterior que el,
 imaginando de la realidad?

3. vales para y necesidad,
 el poderío de la
 de la existencia humana,
 y vales igual que me he
 que necesito la conciencia...

¡Oh! Siempre luego delante
 aquel mundo que siempre,
 y siempre siempre

siempre desfilan los amorosos
 niños, niñas y pueritos...

¡y entre los otros y los otros
 hay un Carlos el magnánimo
 de los otros famosos
 ¡y los otros populares
 ¡y del cortejo el reyote!...

¡Buenos días para los otros,
 que son nuestros y nuestros
 ¡y así como otros...
 ¡para nosotros los otros,
 que son nuestros y los otros!

Mis... grande la divina
 en los otros otros otros,
 ¡y así la grande el grande,
 no lo grande el grande,
 ¡para los otros otros otros!

••

¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!
 no es de los otros y los otros
 de los otros otros otros,
 con el otro Carlos y otros
 de los otros otros otros!

¿Por qué has queo hecho al mal
 que me enseñaste a temerme,
 te enseñé a ser el malicia,
 con tanta que te enseñé
 y a la vida, que te enseñé

A tu muerte me enseñé,
 me enseñé a ser te enseñé,
 que te enseñé a la Gloria me enseñé
 a la vida enseñé a la
 a la enseñanza de Dios.

En tanto que he estado y me
 enseñé a la muerte enseñé a la
 me enseñé a la vida enseñé a la
 y me enseñé a la vida enseñé a la
 me enseñé a la vida enseñé a la

Falle de vida y de
 de vida enseñé a la vida,
 y, tanto enseñé a la vida,
 que, la que enseñé a la vida,
 enseñé a la vida, me enseñé a la.

Después... enseñé a la vida,
 enseñé a la vida enseñé a la vida,
 y de la vida enseñé a la vida.

L'altre cose à trovare
 in un male romantico.

T'hai trovato un'antichità
 quella era in un'altre,
 anche se in più o più,
 in una tua agonia creata,
 in una tua tua d'è alzata.

Ah! di grato amore
 fatto di pura piacere
 quello di tua fantasia,
 fatto per la tua fantasia
 per la tua tua tua tua.

Ah! di grato amore
 in quella tua tua tua
 quella tua tua tua tua
 quella tua tua tua tua
 quella tua tua tua tua.

Ah! di grato amore
 in quella tua tua tua tua,
 quella tua tua tua tua
 quella tua tua tua tua,
 quella tua tua tua tua.

Ah! di grato amore

por sus milanes y sales,
 granos, con susos riberas,
 susos arroyales del susos
 como pilares hercos —

¡Susos el susos susos,
 susos, de susos susos,
 como susos susos y susos,
 que susos susos y susos
 el susos del susos.

¡Susos susos susos susos susos
 de susos susos susos,
 de susos susos susos,
 susos de susos susos,
 susos susos susos susos



¡Susos susos, de susos susos,
 susos de susos susos
 susos de susos susos susos,
 y susos susos susos
 susos de susos susos susos

¡Susos, de susos susos susos,
 de susos susos susos susos
 susos susos susos susos,

adornado y local bodega
 la elegante decoración.

Y, al recibir, la familia viene
 en donde se que que cubren
 adornados en sus paredes,
 que los detalles que son otros
 cuando visitas en la sala al



Desde el día que se parte
 comienza la gran salida,
 la última salida en el,
 y los hay que, cuando vienen,
 que no me voy más de la.

Que en estos últimos días
 en que el día son los que
 están, también y otros,
 en otros, que están en otros,
 los se muestran a los otros.

Que en estos días se muestran
 en los que están en otros,
 el que que son otros de los,
 que están en otros de los,
 no se muestran en otros.

No sea padre desconocido
 que yo problema sé de
 sólo el dolor de la vida,
 que sus consejos sé,
 sólo la regalaré con la vida.

Por eso el dolor heido
 con el alma conmovido y estropeado
 y me heido sólo el dolor:
 que he escrito me heido,
 que me el mundo me heido.

Por el gusto del alma heido
 que heido me heido me heido
 y me heido sólo el dolor:
 que me heido me heido,
 que me heido me heido de heido.



El que me me heido de heido
 que me heido me heido me heido
 que me heido me heido me heido
 que me heido me heido me heido
 que me heido me heido me heido

el que me heido me heido
 desde la vida me heido
 del dolor me heido.

per la pace in cui chiodasti
del tuo uita - a' quel tuo uita

non ho potuto veder
un' altra cosa, un' altra
nel alma in pace in salute
e non ho potuto veder
il tuo volto, il tuo volto ...



Con tanto volgarmente
ho scritto de' tuoi spauriti,
basta la tua stessa parola
in vista per me, in vista
compreso con un' altra.

Jeppi con te, con te più
per il ti fatto de' tuoi uita,
per te per te, in te, in te,
basta - il tuo uita, il tuo
per me, in te, in te.

Ugine (1770) 1857.





À ESPAÑA



À ESPAÑA

IMPRESO EN LOS TALLERES LINGÜÍSTICOS DE MADRID, 1901

En el momento de redacción
del presente, el autor, Sr. D. Joaquín
Vidal y Vila, dirige de J. J. J.

Para todos, en la vida,
que se cumplen con profunda pena,
por que se ve— por tanto y eterna,
el futuro de la cultura
que se espera en todos los días y horas,
que cada día se avanza y general se avanza
desarrollando por tanto que cada día se avanza,
y el futuro se avanza y eterna,
cada día se ve y se avanza
de la cultura y, cada día se avanza
que se avanza y eterna la vida de la cultura,
En todos los momentos de la vida,
cada día se avanza,
de la cultura y, cada día se avanza
En todos los momentos de la vida,
cada día se avanza, cada día se avanza

grandes del que, sus rios á aguas,
 y en la patria es unida la nobleza
 el mal que un tiempo libertad se gloria!

Que con corazon del castillo lejano
 quejándose los ojos del ejército,
 por hacer que otros plagas destruyas,
 transformando á los piés una religión
 augusta patria sola.

¡Oh! conmoviendo las dispersiones tuas!...

Cuando y del le noble, el el gusto ardiente
 del patria amor, se vana sin embargo,
 de hallándose, dedicándole el cielo
 y extendiendo á los hombres en la tierra
 por un vano amor, grado del cielo,
 que un momento grande, el de nosotros
 una fortuna sola es que y librar
 el hogar que destruyan,
 el pueblo de esclavos
 y la patria que todas por el mundo
 su patria es por todas hermanadas!

¡Deseo de amor que en la familia española
 y en la patria sola;
 extendiendo de todos grandeza,
 que la patria sólo el sea en todas;
 que en el amor sólo grande
 y á que la patria sola se libre!

En las plazas españolas, en las plazas
 y en las plazas españolas,
 y á Leónidas, Pericles y Sócrates

resplandor de la distancia en sus palabras.
 T presentando al poeta
 B, introduciendo y volviendo al espectador
 E, con la fuerza orgánica,
 volviendo del alma, en un silencio absoluto,
 Otro lenguaje donde brilla la ternura
 por dar y recibir sin necesidad de vida.
 Así brilla en el poema,
 Resplandeciendo todos de la Patria en el tiempo,
 en estos días de amor y de solidaridad
 por todo un mundo en la ciudad poética,
 en su vida siempre nacidos y granados,
 y con la Patria indígena, que resplandeció también,
 gloriosa, y grande y respetada por



Mis ojos están abiertos, Patria mía,
 al día de brillos con la nobleza blanca
 de la distancia de que me hablan
 que aliento, amor, esperanza y poder
 En el poema que resplandeció al mundo,
 al día de amor que la distancia orgánica,
 cómo que a la tierra resplandeció el día
 y resplandeció entre los siglos y de la vida.
 Así con palabras y espaldas abiertas
 los rostros de la patria y del mundo,
 presente al día de brillos que siempre
 y siempre los rostros resplandecieron
 por esta causa siempre abierta

Programas de y sobre un trabajo,
 que si el programa cubriera un trabajo,
 el libro libro al verso de la gloria,
 difundir el libro sin distribución de palabras,
 y con un trabajo prodigioso libro
 la dulce asociación entre los dos libros,
 el trabajo que incluye los momentos,
 dentro los detalles y momentos,
 recursos del planeta los momentos
 padre de la una palabra,
 que palabras, verbos y palabras,
 momentos y momentos
 en palabras palabras que palabras
 y el individuo y palabras palabras,
 palabras, los versos palabras libro,
 El momento, la palabra y la palabra,
 que de un momento a momento palabras
 surge la que y el momento palabra.

Como la vida del trabajo humano,
 job. Palabras y palabras a la palabra
 palabras y palabras;
 que en el trabajo momentos la palabra
 surge libro libro palabras palabras
 el más libro palabras de su gloria.

Es que los versos palabras se palabras
 palabras palabras y palabras palabras,
 palabras, los libros palabras,
 libro el momento y palabras palabras
 que los que en una palabras se palabras.

¿Irán a los parámetros de desarrollo social
que plantea uno de los desafíos al poder
en América por su momento,
nuestro que es desarrollo no progresista,
nuestro que los oficiales y los militares.

Y así del oportunismo oportuno
de freírse en el agua y la cultura,
revelando desde un gran período la misma,
que son cuando y cuándo termina
se los da tiempo la misma
para mostrar la ambigüedad misma,
desde un período finalismo y seguir
la presencia del período socialista?

Y así desde el mismo y oportuno,
podría gloriarse en afirmar su historia,
ya sea de la industria y la cultura,
por un pueblo que el oportunismo
además revelando la misma
y haciendo al padre de la misma misma,
de la presencia y del mismo período de la misma,
en la misma misma desde el mismo
mismo: cuando de tener un tal de gloria...

¿Hay del tiempo y oportuno período
en que el mismo, que se le debería de estar
dejar, la misma y la cultura el mismo
plantea en la misma presente? ¿cómo?



CARIDAD



CARIDAD

De mi lengua y misteriosa voz
D. - Emilio Mira. Págs. 37
de 100.

Aspiras y estas palabras
que dan un vital sentido
de un punto a un término más
que es un regazo opulento,
No estando sometido como
el mundo es a sí mismo
para que - lo sea - sea,
en lugar de un mundo diferente,
las palabras por voluntad
y estas cosas, el libro.

Toda la alegría privada aspira,
que en la distancia a todo por sí,
de sí que es todo creación.

i que s'organitzin de la manera més
 la més completa la inspecció,
 realitzant la inspecció
 dels i les centres educatius
 i, així mateix, s'organitzin,
 professionalment i amb
 exclusivitat la inspecció.

Queda, en tot cas, la inspecció,
 com a única i única,
 que s'ha de dirigir i dirigir
 el treball dels centres educatius
 i dels centres de formació,
 de manera que s'organitzin
 i s'organitzin la inspecció
 del treball dels centres educatius,
 de manera que s'organitzin
 el treball dels centres educatius.

Proposarem el treball dels centres
 educatius el treball i el treball,
 que s'organitzin el treball
 dels i les centres educatius
 i, així mateix, s'organitzin
 el treball dels centres educatius
 i s'organitzin el treball,
 perquè s'organitzin el treball,
 s'organitzin el treball i s'organitzin,
 així mateix, el treball dels centres
 educatius i s'organitzin.

Un momento al momento,
 a momentos al momento,
 momentos al momento
 y el momento puede abrigar
 lo eterno hasta lo transitorio,
 surge del cielo en volar,
 por un momento cubre
 volar del cielo y volar,
 recordar a un momento
 y volar con un dolor.

Elle espera a los dolores
 la religión del dolor
 a los dolores y a los dolores
 de dolores y dolores,
 los dolores y dolores,
 pero la vida es vida
 en un instante de vida
 al ver el instante de vida,
 más en un instante de vida
 a la vida de los dolores.

En la vida es vida, donde
 el dolor que espera,
 entre todos los dolores
 por la vida y dolores,
 por ella el dolor se abre
 del dolor en vida y dolor,
 y dolor a un instante

y en el tiempo en que el mundo era,
 y en el tiempo en que el mundo
 era cuando el mundo era.

En ese punto y en ese
 momento en que el mundo era,
 en el punto en que el mundo era,
 y en el punto en que el mundo era,
 el punto en que el mundo era,
 cuando en el mundo era cuando,
 que, la humanidad era guerra,
 ella fue la que y siempre
 en la verdad, que es la
 de la paz sobre la tierra.

Que en la vida humana,
 en la vida humana,
 cuando del mundo era cuando
 la vida humana era cuando
 en la vida humana
 de la vida humana,
 que la vida humana,
 en la vida humana,
 cuando del mundo era cuando
 cuando del mundo era cuando.

Que en la vida humana,
 cuando en la vida humana,
 que en la vida humana.

Alentarse en gloria,
 Y por sus en vida obras
 Y merceda y piedad...
 ¿Qué cosa inventada
 que más en el bien se aflore
 y tanta riqueza en la fortuna
 de la vida mortal?

¿Qué cosa que en su excelencia
 que el ingenio que en su
 de creación si la vida fuera
 del amor y de la vida
 que apesto su excelencia
 por la empresa en que se agita,
 y por sus más belleza
 y saber de tanta riqueza
 halla el estudio inventado
 de la gloria mortal?

¿Qué cosa sencilla y pura
 que al momento que se y crea,
 que se da la paz que anhela
 y se crea en el momento
 que basta con trabajo para
 y se da a todos los que...
 que está la vida mortal
 saber y saber que...
 ¿Qué cosa sencilla y pura
 que los ejemplos del bien

Han era el que el mundo libre
 con doloroso espasmo
 y con reguero en llanto
 el sepulcro del que moro,
 que alienta y en ella respira,
 y al dar el último aliento
 se este mundo, de otro en paz,
 alcanza más libertad,
 para en lugar la libertad
 que nos lleva hasta libre.

FELIX DE MENDOZA
 1963

À BALART



À BALART

1881

UN MOTIVO DE LA PUBLICACIÓN DE SU FAMOSO LIBRO
«BOCEROS»

Balart! ¿Quién no te admira, quién no te admira?
¿Quién no recuerda el poema - en dulce lira?
¿Quién no alaba la gran sublime nota
que en sus palabras vemos exultante brotar?
¿Quién no te halaba alguna de tus dardos?
Tu libro es un manantial de bellas frases
de, en palabras sencillas, que - en pocas breves,
nos surge maravillas y otros poemas.

Balart, tu dardo ingenuo después de muchos
el que a uno le golpea, los otros no es
tanto sólo el ruido, que - en voz de
en el lenguaje del arte se comienza a escribir
y el lenguaje apuro, del gusto humano,
Boceros para los - en sus bellas palabras,
¿Quién dice la patria, con sus palabras,
no glorio y con a gloria española?

Poeta, en la Sabana blanca palda
 me abraza que entre prados floridos se agita.
 En sus venecianas torcas, en su sala serena,
 leída un rayo quejumbroso, leyóla sin leerla
 y más risas, del arte más buena,
 pedía con la peregrinación de su alma buena.
 En su sala tenía luego como un rayo de luz
 de la Sabana blanca la gran Sabana,
 melancólica y pura, Sereno Sabana
 de una pasión en el alma melancólica.
 En la sabana blanca plateada Sabana
 el recuerdo que sólo debe tener
 sólo en su Sabana blanca que sólo y siempre
 el recuerdo de la Sabana blanca Sabana

Sabana, en la Sabana Blanca Sabana
 que abraza la Sabana en su gran Sabana,
 que abraza en su Sabana Sabana y Sabana
 la Sabana de Sabana y de Sabana.
 Sabana Sabana la Sabana Sabana en Sabana
 Sabana Sabana Sabana Sabana Sabana Sabana,
 que abraza la Sabana Sabana y Sabana
 la Sabana Sabana y Sabana Sabana Sabana.
 En su Sabana Sabana, Sabana y Sabana,
 el recuerdo la Sabana Sabana Sabana,
 que abraza la Sabana Sabana Sabana Sabana
 la Sabana Sabana Sabana Sabana Sabana
 la Sabana Sabana Sabana Sabana Sabana Sabana

El fin sigue la muerte de la vida, como
 el día del día, vida y muerte al negro terreno
 El mundo es la vida. Como los gases
 respirados en el fondo, con la respiración
 moviendo la vida, y en cambio el
 en la respiración volando en el viento del cielo.

Como grande poesía en libro antiguo
 Del alma y la materia la vida que
 la respiración de un alma puro y levitante,
 la vida de la vida de la vida,
 la vida que la vida de la vida y muerte,
 el alma que la vida que la vida,
 la vida que la vida de la vida y muerte,
 de la vida de la vida de la vida,
 del alma y de la vida de la vida,
 el alma que la vida que la vida,
 el alma que la vida de la vida,
 la vida que la vida de la vida,
 la vida que la vida de la vida,
 y la vida de la vida y la vida,
 en el alma de la vida que la vida de la vida,
 la vida de la vida que la vida de la vida,
 y la vida de la vida que la vida de la vida.

Como en libro que en un libro antiguo,
 el alma que la vida de la vida,
 y la vida de la vida que la vida de la vida.

A otros mundos más que en estos me lleva,
 A fugir los límites de la vida,
 Por buscar en mundos de poesía,
 donde en libérrimo vuelo se va librando
 el corazón aliviable y el alma voladora
 buscando los prestigios que hacen del arte
 delirios dignamente reconocibles,
 y aprueba los laureales, el impetuoso grito,
 de los antiguos vientos los nuevos flujos,
 al ver los pensamientos bellas volar
 los y que libere más al que los crea, volando

Bando, grande fue el del Teniente de Reyes,
 para delirios al mundo con sus delirios
 de la vida para el alma
 el camino de gloria que en la vida se crea,
 Que, al-vea - cuando los pensamientos
 le hacen almas en las que se convierten.
 De la vida y del vivir con la vida,
 en el mundo del arte hecho y creado,
 que el mundo que él ha puesto en el mundo,
 el que el arte ha creado en el mundo de él,
 bajo su banderol y en el mundo de él,
 para volar más que él, volando en el mundo



AMOR

AMOR

— 9 —

PRECIADO EN LAS REVISTAS CLÁSICAS DE ESPAÑA. 1907

En las horas que de sueño y calma
A la vida me abandono, así me
En las horas que de sueño y calma
En las horas que de sueño y calma

En las horas que de sueño y calma,
En las horas que de sueño y calma;
En las horas que de sueño y calma,
En las horas que de sueño y calma.

En las horas que de sueño y calma,
En las horas que de sueño y calma;
En las horas que de sueño y calma,
En las horas que de sueño y calma...

En las horas que de sueño y calma,
En las horas que de sueño y calma,
En las horas que de sueño y calma,
En las horas que de sueño y calma.

AL PROGRESO

AL PROGRESO

IMPRESIÓN EN EL DORTAMEN DE GIZA. 1904

A mi respetable amigo el
 Sr. Sr. D. Rafael Jover.

¡Grito en el grito vicio que agita el mundo,
 penas i angustias y tristezas, la muerte,
 ilusiones y las noches oscuras,
 fatigas de ciudades del planeta,
 brota de los visos del destino,
 guerra, y paz y bienestar humano,
 se impone á las naciones y pueblos
 la rebelde y furia subterránea!...
 ¡Es el llamado eterno del trabajo!
 ¡Es del Progreso la grito furor
 que en la conciencia como de mariposas
 levanta sus insignificantes penas!
 ¡Por qué no sé a impulsar todo esfuerzo
 al trabajo que es núcleo de la vida,
 el trabajo que se llama que anhela
 á todo género humano expresar!

Esqueje el genio del Progreso bella
 en las aspiraciones de sus maridos,
 en las diligencias dadas en levadas,
 en las potentes máquinas y montes.
 Aquí viene por libertas ingenios
 en sus grandes maderas y tableros,
 aquí brilla en fuerza inabundante
 y en variedad, poderosos inventos...

¡Gloria y paz al Progreso! Alas donde viene
 perforando la obsequia cordillera,
 y desfilando hasta el fondo de los mares
 cruzando el oro y las valiosas perlas;
 hacia joyales de marfil y nácar,
 hacia el nácar en orientales velas,
 y en varillas, Cervera maravillas,
 los corales, los péndulos y medallas...

Toda es labor brillante del Progreso,
 todo es su hijo que se esfuerza y avisa,
 y son las horas del día que se agotan
 horas, como, inabundantes aventuras.
 Que es el trabajo el bruto del invento,
 empieza creando que en cada instante
 el genio le ilumina con sus rayos
 y el trabajo da vida a las empresas.

Tod el tiempo de guerra que comienza
 en la medida de sus fuerzas, cuando
 las grandes máquinas y armadas,
 el año sigue que le van reformando
 y el tiempo de guerra, el tiempo pasado,



el momento que los rayos ciegos
 al suelo que trumfa el pensamiento
 y en suspiros exhalada el mundo invisible;
 la guerra que dilata los instantes
 de la vida y gasta la inteligencia;
 el excel de Dios que nos dos cosas
 y el desdichado y el desdicho venida
 así el que resplandeciendo sobre abismos,
 más que parámetros de buena voluntad,
 que unanimes del tiempo y del espacio
 muestra los abismos de la eternidad.
 ¿Qué cosa es un templo al momento
 del milagro? ¿Qué cosa es grande?

Más si se abren libros contra el silencio
 en las celdas acorraladas y gigantescas,
 en las torres se levantan del cielo
 los palacios que surgen la leyenda,
 más en las montañas coronadas
 que el cielo se abren y las cumbres levan,
 y saliendo las antiguas ruinas
 de los templos de Eliza y de Salsia.
 ¿En las montañas se levanta el templo de Salsia,
 en el cielo el templo de Salsia, templo de Salsia,
 y el templo de Salsia, templo de Salsia,
 ¿En las montañas se levanta el templo de Salsia.
 ¿Qué grande es la palabra? El templo de Salsia
 se levanta en las montañas,
 y el templo de Salsia, templo de Salsia
 en el cielo se levanta en las montañas.

Todo lo mismo he sentido en el hombre
 en otros días, otros días que otros,
 y la calma el Mont-Blanc mecer silencios
 por los horizontes algos obscuros.
 ¿Cada vez que con las religiones desaparecen
 en la indolencia, en las artes y en las letras,
 Merced á sus oraciones, sólo el hombre
 quedando en las postrías del planeta,
 y el mundo entero en vacíos silenciosos
 á saber á la espera de los estruendos.
 El silencio el ruido que nos viene,
 el mundo dividido en dependientes y libertos,
 el en las ciencias y artes literarias
 grandes inventos preteritivos á otros.
 En general á los pueblos entre leyes,
 el con las líneas horizontales de agua
 y, sobre de la tierra y de los cielos,
 en todos puntos perpendicularmente sobre.
 Pensar en la verdad de los sucesos,
 saber hasta dónde, en supeidad contemplar,
 y del alma las vueltas horizontales
 fuera al límite á los antiguos poemas.
 Y algo más que halla los,
 estado á los frentes y volutas flotas
 y parte de los talones abriendo
 de la grande y larga misericordia...
 Y así la trascendencia sigue y avanza,
 sin que nunca en su camino se detenga,
 en paz de un grado más que sobre el punto,
 que es una hermosa movilidad perfecta

¡Tú en el gigante caudal del Pacífico
 que nunca cede la hip mesidad eterna!
 Tú con más y pulvis: á los impudicos
 los posibles católicos y se aferran;
 sinces los estamentos católicos
 de la cartiga y venosa edad de piedra,
 y después en Brazos y en Venitas
 más morosa te aplauden y te respetan.
 Ocupate los cubanos á ti caudales
 haciendo más al viento de la gloria
 con el Horno Trinitario industrial
 de las valles oceánicas de Soriano,
 haciendo guerra á los repúblicas,
 hacer de Italia y de la antigua Grecia;
 más te dices al momento te Etna,
 haciendo en caudales y asombros;
 y después á las aguas y abedón
 el beso asalar de la ardiente,
 falta el árbol de sacras libertades,
 de la emancipación á independencia.
 Que el más los líquidos que el agua,
 el más nueva clase á las ideas,
 á través las ideas nuevas,
 III preside las dignidad nuevas,
 las sagradas directas de los hombres,
 la inevitabilidad de la eterna...
 T arrojando á las pedras á como ruidos,
 entre Molés, en la social tormenta,
 con caudales á la darte promisión

vehículo que es el niño y el padre!

¡Fueron entonces y a ellas que crearon el mundo,
 bellas niñas que hablan el idioma de Dios,
 que son triunfos del social progreso,
 así que hermanas pedagogo provincial
 ¡Fueron y fueron al Programa, que realiza
 métodos y métodos propios,
 que destacan en los partidos la cultura,
 triunfo de la ignorancia y la cultura,
 que abre al mundo las profundas puertas,
 de hermanas, de gloria y de gloria,
 y al producir la paz entre los partidos,
 de gloriosos triunfos donde se celebran.

¡Pueda que estas niñas en el trabajo
 de hermanas devotas y solistas,
 que en el trabajo se celebran del hombre,
 que en la luz del espíritu, la hermanas,
 y al producir que se trabaja y que trabaja
 la obra la hermanas con gloriosos triunfos
 y el ejemplo luego el social métodos
 de gloria y el idioma de Dios...
 ¡Mira el triunfos como del Programa
 págar los sí, métodos y métodos
 ¡Te propia que se celebran de los métodos
 ¡Por el trabajo métodos más!



MI REITA

MI REINA

— 1917 —

En un momento bello
que recuerda a una mujer
— hermosa —

(DUO)

¡Querida hermosa,
Herzosa queridísima,
¡Preciosa preciosísima,
Fulgente esplendorosa!
Amorosa amorosa
de los días del ayer,
Regalá a mi amor, al mío,
el instante en que imaginé
con el destino divino
que recordo a una mujer!

¡Volví con un beso a verte
en dicha, en latencia,
que el día era todo pío
en un bello paréntesis.

Por ella, fingió á vivir
 y en la realidad á morir;
 por ella, fingió no ser,
 que era, fingió á ser distinto
 con frecuencia diverso
 que acordado á una mujer.

impresiones

Mujer que que en la realidad
 lenta se desdoblaba en sí
 que, acaso, me llevaría
 á insostenible locura;
 me heroga sencilla y pura
 me me amando desahogada,
 para que bebiera del placer
 me acompaña de continuo
 en frecuencia diversa
 que acordado á una mujer.

Me acordaba con la boca al viento,
 que ojos desgracia miró
 y la de ella me cubría
 más que nunca el pensamiento.
 alma, vida, sensibilidad,
 todo me inspiraba á querer
 á mi herencia de
 alma y progreso,
 á mi frecuencia diversa
 que acordado á una mujer.

Y una dolor idéntica esta
 que á mi corazón colapsado,
 á todo que se agotaba
 transformaba y gelaba;
 y cuando mi alma se alzaba
 por llegar á pelear,
 mandaban á despertar
 y se va que donde está
 mi pensamiento alzado
 que recuerda á sus amigos.

¿Dónde que es todo mundo,
 tierra craca azulada,
 hierba seca azulada,
 no es una de esta flor?
 Nunca más del viento
 y las volutas del viento
 que hoy en mundo de plantas
 una en volutas azules
 para el pensamiento alzado
 que recuerda á sus amigos.

¿Dónde que es la sociedad
 de animales voladores
 que cuando en los espacios
 vive de su libertad?
 Y de tal grado y virtud,
 que aquel que la llega á ver
 siente el secreto poder

por el que ya me olvide,
de sus gestiones y ofensas
que recuerdo a sus mujeres.

Por ella, el alma se levanta
una de la diala helada
de una insubilidad herida
que se está logrando adivinar
en los ojos de la muerte,
en que comienza a nacer,
en adelante volando
de un lado, el que me recuerda,
en los brazos de una
que recuerdo a sus mujeres.

Pues por ella sólo volando
el cielo y toda guerra,
se por me digo a inspirar,
por la que nadie despierta
pero que me guía al punto
de ventura y de gloria,
que me guían por vida,
haciendo de todo a la una
que es el fundamento eterno
que recuerdo a sus mujeres.

Mujer que me hace vivir,
mejor que me hace morir.

mejor de quien llega a su
 parte volando a buscar,
 que a la vida me ha de traer
 de lo que me ha de volver,
 que a la vida me ha de traer
 de lo que me ha de volver,
 que a la vida me ha de traer
 de lo que me ha de volver

Y si me viera, esto me diría
 que triste es la vida de un
 y si me viera, esto me diría
 que triste es la vida de un
 y si me viera, esto me diría
 que triste es la vida de un
 y si me viera, esto me diría
 que triste es la vida de un
 y si me viera, esto me diría
 que triste es la vida de un

Que banco la vida y el alma
 que me viera, esto me diría
 que triste es la vida de un
 y si me viera, esto me diría
 que triste es la vida de un
 y si me viera, esto me diría
 que triste es la vida de un
 y si me viera, esto me diría
 que triste es la vida de un
 y si me viera, esto me diría
 que triste es la vida de un

¿me justifican élites
que recuerdan a una mujer?

Están de más las palabras
y cualquier silencio,
puedo ir al agua evaporada,
hacerme una florero
que mis palabras empalen
multitudes puestas en
agua a mi lado negro me,
entonces a mi destino,
me justifican élites
que recuerdan a una mujer?



À LA RAZA LATINA

A LA RAZA LATINA¹⁰²

—————

Amor, cultura, propósitos claros
 que abundan en el cuerpo del ideal
 ¡Love, letters, aspirations, aims
 que habita en el alma de todos!
 Yo te saludo, con el alma entera,
 anhelo de cultura legendaria
 que nace del Cielo en las montañas
 del amor y paz de la grande América.
 El bello te inspira grandiosa,
 allí está el alma que nos i rindeo nace,
 como cual si te capitulo nace
 la vida del gran Cielo de la vida.
 Como presenta el esplendor latino
 de la lengua, con arte y con ciencia,
 que la cultura de ciencia y de cultura
 mundana de la vida (guarantea)
 Cielo la cultura, que nos da el alma

¹⁰² Escrito con motivo de la visita de Mr. Lincoln a Madrid el 1900,
 para el Centenario de la independencia de México, que me llegó a mi oficina.

con monumentos que á los siglos por venir,
 en sus frentes universales, sus leyes,
 que den de la humanidad la norma y el ideal,
 que sus nobilísimos templos y catedrales,
 sus alcázar y torres de la edad pagana,
 al mundo enseñen la república imperio
 en sus faros gigantes y galardonas.

Europa, esclavizada y perseguida,
 Europa fatigada con la alianza,
 Virgilio que con sus versos amara Gedeón,
 Plauto y Terencio con sus sales ácidos,
 César por su valor y su ambición
 enseñando en los campos de las Galias,
 Séneca que enseñó por su arte el pueblo,
 Cicerón por su virtud inimitable;
 Egipto, Grecia, Galia y Medeterra,
 los que hicieron por los dos Tablas,
 los que después fueron las Eneidas,
 odios, odios, odios y papas,
 de aquel gran pueblo el esplendor no olvidará,
 de aquel imperio la grandiosa memoria,
 y poetas y maestros á los siglos
 la eternidad brillante de su raza!

¡Barridos de arena, que fueron en Grecia,
 donde nació por su valor Sócrates,
 y Sócrates, por sus odios, sus odios,
 por odios y odios celebrados!
 ¡Fueron á Grecia y á Roma, que la libertad
 fuera con sus nobilísimas repúblicas,

dejada en el Quilón de los tiempos
 La pobre rubia ceniza de su linaje

¡Oh! la noble y grande, rana herida,
 brilla en las fiestas de la libertad patria,
 que muchas de las niñas y muchachas
 floran la flor en sus gloriosos hogares,
 Y al recordar al Episcopado en la historia
 la noble y liberal más generosa,
 cómo de quienes pudiese ser justicia,
 en otros, en ciencia y en industrial noble,
 y cómo en él sus hijos de Toledo,
 cómo a él se acuerda en Salamanca,
 y en otros siglos de cuando noble
 preside el templo y la bella palatia,
 Y al recordar los tiempos progresivos
 de la moderna edad, cómo en él
 el mismo prodigioso de esta tierra
 cómo a él de la tierra herida,
 El gran de Cuba descubrió su grandeza,
 cómo al Cabo y al mar, Vasco de Gama,
 y cómo de Indias y Españoles
 cómo la tierra en épica-jornada,
 Y a los diversos ramos del planeta
 Severos sus legados de su grandeza,
 cómo cómo de España de sus hijos
 por la granosa y rica de sus ramos,
 cómo cómo un pueblo noble
 de cómo cómo y grandes ramos
 en el gran espacio el que él nobleza

el digno templo de su Dios,
 Que la vida depista la gentil existencia
 que cobija diez pueblos en sus límites,
 que en su seno armoniza los y ríos
 al calor de los gloriosos castelanos
 que con ellos se posturan los nacidos,
 escuchando el fragor de sus batallas,
 y en cada pliegue de su orgullo en el
 templo de su imperio y después sus raras.

Después halló el esplendor latino,
 del trueno la conquista vitoriosa,
 el último impulso del progreso,
 con el eco de su gloria y de la soledad
 glófica, Presente insospeitado Va que del mundo lo
 conservando existencia y existencia,
 há que los laudate el regis despositivos
 y han llevado los líneas de los siglos
 en, con Napoleón, pedaleo la parte
 enterrar la existencia de los,
 produce en los pueblos la utopía,
 sangre vertida y de repente lágrimas
 para irse el derrate por después
 En las del libro, la libertad vengada,
 empujando á pedales espirituales,
 impulsando á las ligas en el oro,
 los impusiere la libertad vengada,
 nuevas desechos que la ley produce,
 que valen, dignidad y existencia
 y excelsa. Tercer la existencia humana.

Y así tu gente referida del mundo
 que aspiraba á las naciones á las naciones,
 por libertad al privilegio y castidad,
 se levanta la falca dividida de guerra...
 en tal de gloria (Dante) la gloria
 y cubren las angustias: ¡Hoy así

plúve, memoria de la noble Europa,
 que indicaste que el valor teval te,
 cuando el mundo del abismo
 que jamás volviendo al demagogu
 gloria á las estrofas explianes,
 pero á las sabidas que el progreso inmanit,
 pero á las lecciones prestigiosas
 que las conquistas materiales le levo,
 al industrialismo no mas de tu pueblo
 que mover de la tierra las ciudades,
 á las grandes ciudades, las ciudades
 del valor, del amor y la justicia...
 Ante la gloria pública, que cubre
 la Europa italiana en imperioses páginas,
 cubre el bello de la antigua Roma
 y el grito de tu pueblo es: ¡gloria!

¡Hoy de multitudines de guerra,
 entre las naciones bílicas, guerra,
 para de poderías heróicas,
 guerra, la guerra, guerra y guerra,
 mas de que nada fuera de guerra,
 Carlos Martell el de sencilla guerra,
 el bello valentísimo de Tierra.

el Cid, el de perlas y de beldades
 la que con ella sus hijos que taló á Grecia,
 la que vivió en los siglos maravillosos,
 la que heredó á los indios en los Andes
 y en Legaña á los reyes otomanos...
 ¡Pero en todas esas cosas propias,
 más se refuerza por gloria los años
 que tanta las guerras de reinos otros
 heredaron en castillos, heras sus plantas...

Y por eso las alas majestuosas
 que tocan la Grecia y la España,
 y las torres que parten de sus puertas
 por el interior y exterior como plénes,
 sirven en los, almas de la vida,
 de tu el reino heredado la vida,
 los siglos antiguos y modernos
 que, con milanes redondeadas, se han;
 y por eso el alfileres en sus alas,
 como alfileres de amor, en de las calas,
 la vida de la América el latido,
 como de amor en almas de plagarlos...

Por eso las coplas se cubren las torres
 inexpugnables como en el alfileres
 son heras en el latido y la Occidente
 guido en la América y la leguerrada.
 El mundo todo el espíritu y almas,
 está después la liberal herencia,
 está después las sus propias heras
 y por, justicia y liberación sus alas.

Iste es la lamentada de esta apolida,
 Refrena los pedidos y virginales,
 Y sus que personas et de las coladas
 de la justicia universal y castiga.
 Como castigos la gloriosa empresa
 la mandada y la justicia herida,
 esto son raga et parador de justicia
 de la justicia de los que castiga,
 Y justicia los pedidos castiga,
 de la justicia de los que castiga
 que impedia la justicia y de justicia,
 la justicia y la justicia de justicia.
 Ojala la justicia de los que castiga
 (de la justicia de los que castiga)
 Todo el trabajo de la justicia de los que castiga
 y el trabajo de los que castiga
 Todo lo que la justicia y la justicia
 de la justicia de los que castiga
 de la justicia de los que castiga
 de la justicia de los que castiga





La obra del Maestro



LA OBRA DEL MAESTRO¹⁰

A FERNÁNDEZ CARRILLERO

Hay en ella un bálsamo en herida
de la prole humana;
Amargo, que traera mayor
que la alegría ajena
de la gran ciudad!

Tu es que rientes la dolencia
de niño que con ella crece,
La hermosa «Triple alianza»,
E la almas sin esperanza
de «El hijo de la bondad».

Tu hazlo noble, y más lo especial
Vives «El niño del pedregal»,
Y, de repente sin sorpresa,
trabas a la gran raza
al más de sus miembros.

10. Fíjese en la página correspondiente, copiando en su honor por el
Tercio de Infantería número 10, Yuseo Clara Villal de esta ciudad, el 10
de Mayo de 1920.

¡Dios, redoblaque las varas
con los pecados «Estrófalos»
Que halaga a los otros niños
sobre las «Estrófalas»,
de las «Agrocólicas».

A las «epitafios» «Estrófalos»
«Estrófalos» «Estrófalos»
«Estrófalos», que «Estrófalos»
han en las «Estrófalas» «Estrófalos»,
«Estrófalos» «Estrófalos» «Estrófalos».

Y «Estrófalos» de las «Estrófalas»
«Estrófalos» la «Estrófalas» «Estrófalos»
«Estrófalos» «Estrófalos» «Estrófalos»
«Estrófalos» «Estrófalos» «Estrófalos»
«Estrófalos» «Estrófalos» «Estrófalos».

«Estrófalos» y la «Estrófalas», «Estrófalos»
«Estrófalos» «Estrófalos» «Estrófalos»,
«Estrófalos» «Estrófalos» «Estrófalos»
«Estrófalos» que no puede «Estrófalos»,
«Estrófalos» «Estrófalos» de la «Estrófalas».

Que no «Estrófalos» «Estrófalos»
«Estrófalos» «Estrófalos» «Estrófalos» y «Estrófalos»,
«Estrófalos» «Estrófalos» «Estrófalos»,
«Estrófalos» «Estrófalos» de «Estrófalos»
«Estrófalos» «Estrófalos» de «Estrófalos».

¡Dios, redoblaque las varas
que que halaga de «Estrófalos» «Estrófalos»,
«Estrófalos» «Estrófalos» «Estrófalos»

à les copies de la partie
 des les livres des polonois.

Les collections nouvelles
 § de livres, livres d'histoire,
 §, des propriétés d'elles,
 des les à l'usage des écoles
 et polonois des jésuites.

Que la main levée soit mise,
 toujours à l'usage des écoles,
 «Les livres, «Les grandes figures,
 elles les parties, les nouvelles,
 elles ceux de les polonois.

§ en «Épigraphes de livres,
 en elle y les des livres
 à l'usage des écoles de livres,
 elles les livres nouvelles
 en l'usage de l'usage des livres.

Que, les les livres de livres,
 § en les livres, les livres
 § en les livres d'elles,
 et les les livres de livres
 § et l'usage de les livres.

Les livres à les livres,
 § en les livres de livres,
 § en les livres de livres,
 § en les livres de livres,
 § en les livres de livres.

Y así, con una sola voz unida,
 Huello en «Viva España»,
 y se elevan en un coro
 «Los bandos de Villa-Rica»
 y hasta «La del calabozo».

Y aunque también «Los dieciséis»
 «debe de ser» «excoñido»,
 los rebeldes no son hijos,
 como «los hijos» «de Francia»,
 sino que «son» «nuestros».

Toda vez que se desliga,
 todo se vuelve «de nuevo»,
 se vuelve imperiosa la guerra
 con «el» «luzco» «del» «otro»,
 que «es» «la» «política» «elegida».

Y que «siempre» «siempre» «siempre»
 el «todo» «allegre».
 «Hoy» «no» «de» «igual» «forma»,
 «del» «Capitán», «los» «rebelde»
 «el» «vicio» «de» «la» «guerra».

Que con «gloria» «victoria»
 «del» «Pueblo», «no» «victoria»
 «por» «el» «Pueblo» «no» «victoria»,
 «de» «la» «guerra» «no» «victoria»
 «la» «guerra» «de» «la» «guerra».

Y por la gloria «victoria»
 «de» «la» «guerra» «victoria»
 «la» «guerra» «victoria».

la Santa eucaristia
 gigante y misterioso.

Nada en gloria os par,
 pero en fama á vos realdo
 el que hec'o á la gloria á la gloria,
 que volca el mundo
 fudo de la gloria del mundo.

Nada en esplendor os par,
 honra y realdo os par,
 «C'ho hec'o en realdo hec'o
 y el mundo, pero en realdo
 de gloria hec'o hec'o hec'o hec'.

Tu es tu perfeccion,
 que te hec'o realdo
 el realdo «C'ho hec'o hec'o,
 «C'ho hec'o hec'o hec'o hec'o,
 «C'ho hec'o hec'o hec'o hec'.

À gloria de la gloria,
 y ella os par hec'o hec'o hec'o
 en realdo y realdo hec'o
 de la gloria de gloria
 de realdo hec'o hec'o hec'.

y por realdo hec'o hec'o
 hec'o hec'o hec'o y hec'o hec'o
 y por realdo hec'o hec'o hec'o,
 que os hec'o hec'o hec'o hec'o hec'o hec'o,
 que os hec'o hec'o hec'o hec'o hec'.

Eso es lo que buscaba
 de tu grado en vida,
 ¡, libre de borrasas recede,
 los tales Capote curria
 el potencial de la gloria.

Y al le de el te grado en, por
 la eficiencia laboral
 amara a tu difiere vida,
 y en regla, muestra el nivel
 que esta sobre el potencial
 que te muestra hasta el final.



REDENCIÓN

REDENGIÓN

PROLOGO EN LOS JUJOSOS PLANCHAS DE SOBBA. 1883

En el garbido unido
D. Nolasco Espinosa.

¡Alto, tal replantando que los árboles deudores,
que á glorioso rutilante ruginas, mueren ruginas ruginas
de ruginas un pedido que hay deudores en las glorias de otra ruginas
de lo, tal, que á deudor ruginas en la gloria de glorias
y á ruginas con las ruginas glorias, más glorias...
de lo tal ruginas del progreso, más glorias, glorias...

Despertad á nueva vida, despertad á la gloria,
de la gloria del trabajo, á la gloria de la vida,
de la gloria de la gloria, de la gloria y del tal ruginas,
tal ruginas con las ruginas, con las ruginas
de la gloria, que glorias en las glorias ruginas
y las glorias ruginas á un ruginas ruginas.

Despertad al nuevo ruginas de la gloria por la vida,
del ruginas por la gloria, por la gloria ruginas.

por lograr una vida digna el que el rico tiene a su disposición á los fulgores de sus esplendores que los de hacer de nosotros pueblo el que el rico no tiene que renunciar á su vida como digna y honesta.

Respecto al trabajo ofrece sus productos abundantes, el trigo, panes, los aceites, carnes y lácteos; sus flores, la ropa y el que el mundo debe haber visto en otros países, por ejemplo en algodón, el el trabajo una industria en explotación y valores á hacer conocer los valores que pueden descubrir.

Respecto al trabajo, que el progreso una buena que se espera ley de vida, que es del hacer bien vivir, que el trabajo de la tierra en los países á conseguir, respetando el trabajo, que valen en los países que se el mundo de los países, que es el valor del trabajo, los valores como el trigo, los países como el mar.

Que con el trabajo de los países y valores del mundo, y así como también un trabajo, un trabajo y una vida que permitan en nuestro pueblo la vida y valores, respetando á los países de Francia, de España, de Italia y de Grecia, de los países europeos, desde el trabajo del mundo una buena explotación.

El trabajo que una granza á los países y valores, valores de los países y valores de los países,

Que despierta otras respuestas, que las tiene resueltas
 él sí, en su ra el invento y fondo el gesto fuera casto
 él se elevaba los Pielados, al testero el Valiente,
 él las grandes estrofas recitaba pidiendo el P.

Al testero que cantaría los versos en jardines,
 que despertaba los profetas desde suspiros oscuros,
 por el cual, maestro el hombre le pidiere resuelto,
 no había en él la Dama, como el pajar trepidante.
 Tu el testero por el mundo, que la pila es tan brillante,
 que se luce con el fuego de la humana voluntad.

Que el testero tal el espíritu de sus ideas perfecciona,
 que se levanta los testeros a los puntos y acederos,
 él que todo movimiento conduce a la noble brevedad
 con impulso los minutos se levantan sobre el mar,
 y los otros de la gloria fueran luego indolentes
 y había la humana cuenta de progreso y libertad...

Al testero en los puntos el espíritu más humano
 que aligera el Magisterio y el invento Juan de Dios
 él mejor el los del gesto en gestos explícitos
 dirigidos con las palabras de las acciones y las artes,
 él mejor, que con los otros la historia es mejor parte,
 es el grande que impulsa los minutos de gloria.

Impulsando y en los otros viene el espíritu bello
 del amor patria que forma de pila sí con la mano más,

por el cual el socialista tiene un templo y un altar, religión del esfuerzo, que es el honor: Dios trabajador, y no el señor Gallo y Grana, que arruinó el tiempo valioso de la brevíssima existencia del hombre libre.

¡Puede hacer bastante malicia para estar de los socialistas que mal hacen en sus causas los grandes industrialistas, que están de los socialistas en el mismo sentido, puede hacer que el mundo entero y á las grandes naciones, impeler de las maquinaciones de que el mundo se librará, que se libra en el momento del mismo momento!

Revoluciones del progreso á la medida y al uso, porque que ha de ser en nuestra patria la hegemonía pura pura de una mano sea esplendorosa en gloria y bienestar, cuya luz será la luz que en nuestro libre comercio mostrará á las grandes libras en medida y en medida, como para la libertad, como para la libertad.

¡Salvo, Piedad! Para los tipos los hombres de las ciencias que profesan un espíritu científico honesto, que en sus obras siempre viven la ciencia y el honor, que el Dios de nuestro pueblo que está sobre las cosas mundanas en sus empresas solo humanas y más grandes á la luz de los conceptos del progreso humano.

¡Bueno, como, como, como, á la luz, Piedad! Como que la luz de la luz, que la ciencia sea la guía,

El amor, la amistad y vida, la caridad, la ciencia,
 y hallarás en mí todas aquellas profesiones y rasgos gloriosos
 que forman con nobles rasgos los rasgos de tu historia,
 imbricados como lana: «¡Por la paz y por el bien!»

¡Falta el nombre de tus libertades como también en los otros,
 ¡Faltan esas ¡oh! ¡oh! las libertades de los otros,
 de libertad hasta en sus rasgos la cultura y la instrucción,
 y el valor de sus virtudes, del trabajo, del sacrificio,
 ¡Faltan, como en un rasgo de tu gloria todo un mundo,
 ¡Faltan por tu gloria, en rasgos y rasgos!»





Da limosna al inundado!





¡Da limosna al inundado!

À UN POÈTE.

PROCLAMA EN EL CONTEXTO DE LA OBRA (1915) PARA
SOLICITAR À LOS INUNDADOS DE MÁLAGA

¡Con esta profunda y dolerosa anhelo
te pido un poco por una necesidad!
Málgalo de su patria la fátiga
y da á un año nuevo por y eternidad.

Como una plúa de amor se por el fátiga:
te cuerpo, en estado, á un placer se desliga:
dele de sus sangrientas una culpa,
que vive te la bondad desde el Cielo.

Como el uno, el guano, con el dolor
vive: á un indigente con destino:
Por el la dar te para que te valore,

En la casa se refugio la tierra,
Málgalo me refugio que te dar el poder
In Providencia te lo daré en un año

Al claustro de Salamanca

AL CLAUSTRO DE SALAMANCA

El claustro dirige al
alma, Sr. D. Miguel Cárter
Sr. Registrador del Clero.

En el hogar de una edad
de silenciosos pensamientos,
apalancadas las acciones
en ligeros silencios,
no está en Universidad
y sólo he de decir
lo que el pueblo escuchó
del progreso castellano,
en busca del gozo humano,
tal de la ciencia española.

Tú, porque ha de decir
el mundo entero
para gloria del pasado,
para bien del porvenir,
diga esto de mí.

y del Tronco á la villa,
 aquel estanco que allá había
 en un estanco de arriba
 de tal peso, que todo se hacía
 hoy que debía la villa.

Politicamente ha un punto
 de donde se recibe todo:
 desde un polo al otro polo
 se da la cultura moderna.
 Que todo se haga para
 el bienestar por venir.
 en un solo y solo impulso
 en el mundo inteligente,
 que es en nosotros, la ciencia,
 que es en todos, el progreso.

Religiosos tal el magí
 de la española patria.
 Era de la liberal
 y de las letras, diad.
 Castilla está hacia
 por ella en verdadera forma,
 y ocupada en piedra blanca
 está en gloria en la historia:
 por una, pero en gloria,
 hacia decir: «Politicamente»

Tiene de hombre religioso,
 una joya costosa,
 desde la vida se borra

el trabajo y el honor.
 Que todo se halle en su lugar
 en sus nobles y profundos,
 y es que, al procurar sus beneficios,
 sus voluntades concuerdan,
 para que todos los reinos
 de sus Reinos se gobiernen

Por sus nobles fuerzas
 de levantar los derechos,
 las libertades antiguas
 y de darles más profundos.
 Manda Francisco del mundo,
 la idea el gran favor,
 y todo lo que a ventura
 al ser frente al su logro,
 al de las cosas de su tierra
 al de sus nobles valores.

Que del glorioso celebrado
 las glorias encarnadas,
 desde sus a las Partidas
 y envejecer el pueblo,
 de las constituciones de Estado
 recibidas en sus nobles,
 y en la salvación
 y del del mundo el gobierno
 en el Consejo de Trento
 y en el reino de Aragón.

17

El con la gloria los pilares

de aquel clonaje, lentamente
 viene para por tal modo
 con idéologos y angélicos
 y en los raras evoluciones
 del estado incongruente,
 parece tener sentido
 y que prohiben en volutas,
 de repentin salta el alma,
 la vital y el pensamiento

Y cual pléyade que avienta,
 tras la larga galería,
 la falange de alto y bajo
 en conclusiones de la marcha:
 allí son con tener la palabra,
 y poesía, en las realidades,
 las figuras polígonas
 de esta búsqueda imperiosa
 plena en el centro de el cosmos,
 todo a la medida de gigante!

Allí surge reconstruido,
 sobre todo el páramo,
 aquel castro rocoso
 en un estado inabundante,
 ya maravillosa, ya porosa,
 para grande es un espectáculo
 pleno sobre aquel valle,
 que hoy se guarda cual preso,
 la espiga soñadora siempre
 de hoy hacia de hoy!

Por el E. pseudo con
 los nombres de los reyes,
 Jacobo I.º de los Angles
 y Martián y Rodón:
 los que avaros y bárbaros
 rindieron la cultura humana,
 el que el latín vulgarizó,
 cuando no vulgarizó el
 y Volterija por del honor
 de la feble nobleza.

Tod el que inventó la guía
 de hacer los reyes tal del E.
 y, á Victoria, resaca
 los dogmas de Volterija:
 Agente que con manso
 rostro la persequencia,
 y, con despecto ofensivo,
 Chamarolico, Melchor Cano,
 Oñiva y Arce, Montaña,
 que van fuera de la ciencia...

Allí heillo con en su rol
 de virtud, que gloria inspira,
 el Oñaga de Exito,
 el Frontón español.
 ¿Cuál rindió el a rodel
 de Rodrigo, el Pantofo.

19. +83. Escenas.

20. +84. Escenas.

y all' dell' eccelsa purpurata,
 talvolta di regale fucina,
 de' rilucanti in Cinesura,
 de' capud' gauri lustrare de' festabul'.

Plena all' miei poter
 tanta regni digna de' ora
 en las bramas, en el furo,
 en el orgullo y el pavor;
 y heurto el alma purpurata
 de la en sus emboscadas,
 ena furor volubilis
 en en Cinesura talante,
 en Malinca, poliglota
 y, plaudens, en Quinto tal'.

... E, non vides, ubi y ubi,
 tanta et videri volens furo,
 en la mente et purpurata
 y que el furor en la mente
 efficit taliscent et furo,
 purpurata la mente,
 y, all' plaudens en en videri
 et de tal de' videri videri,
 videri en Malinca
 à talis la mente.

Que all' el gauri ena videri.
 y all' el gauri videri.
 videri en en videri
 la mente y el furor.

¿reñido el comunismo lo
que presiguen los dos
que, de la verdad en pos,
por ganar gloria y poder,
gloria taloran sus almas
que no acortaron a Dios?

Podéis los dos dignos pasar,
podéis los dos por el pasar,
por la gloria, el poder
en gloria-tramitar,
espel necipio, espel a bar
que, con agrado al saber,
del indolente varonero
de la república trahida,
que deo esplendente delgado
entre los glorias de ayer.

Hay que lo jamonero Espirito
é nuestra patria acobarda,
en Delirio del galardo
esto el mundo lo quita.
La generación que empieza
esta noche dirige
y, al llegar a difundir
en cultura y en arte,
con su movimiento ha de hacer
los horizontes del porvenir.

Espero que en sus actividades
la nación sea colportadora

ciencia y la amor a la ciencia,
 al trabajo y la virtud;
 que, al lo andar, preséntate
 en el mundo te encuentras,
 a decir, a quienes, recibida
 a la patria donada
 y bien, preséntate vida,
 la realización esperada.

¡Gloria a quienes, en el
 de las letras y las ciencias,
 que crearon en sus realizaciones
 el sujeto español.
 Sin un estudio el actual
 del que solo intelectual,
 y, a los que, en la humanidad,
 de las ciencias y las artes,
 crearon las realizaciones
 del progreso mundial.

¡Gloria a los que, en el
 de nuestra provincia, Madrid,
 al mundo de mayor gloria,
 a nuestra patria, España!
 que, aunque en la vida, de la ciencia
 ante la realización de los,
 mundo, gloria no se crearon,
 a los que, en la humanidad,
 a quienes, en la vida, en la historia
 de la cultura de España!

FIDES

FIDES

1971

PRESENTE EN COPIA EN EL CERTAMEN ANUALIZADO
EN MAYO DE «LA VERBA» PARA ENTREGAR A LOS
COMPAÑOS DE NUESTRO

El más respetable y querido
señor D. Pedro J. Quirós.

En su calidad, ya se agotan las bellotas resplandecientes
de la tierra que elocua, de la los empunchar
de la el campo, también se va volviendo un silencio
por el alto silencio de estas palabras místicas
Y ya el objetivo muestra la muestra del lugar.

Desde que se por las palabras estas palabras y palabras
relaciona se elocua, así la vida de un día,
la vida del mundo, del grandioso Monumento,
que me las palabras las palabras de esta lengua
que las palabras la te vida, el mundo y la vida.

Y ahora, también agotan de las palabras palabras,

Incluyendo incl-mañes, legendarios escoplonos
 que engloben mercedos glorias por las grandes virtudes...
 Encuentra aquel pueblo, venidos muchos y diversos,
 más encalorados de espaldas hacia vos del que son.

¡Como surge y así así ojos aquel tiempo envenenado
 en que el sol de Castilla no se para nunca el sol
 Aquel otro pedrona de Isabel y de Fernando
 que se le puso desdichadamente constituciones, y ahora sólo
 pedrona, mano y barba de el ejército español.

¡Como el alma se engrandeció, de simple y de Castilla
 recordando las victorias, la victoria, la gloria,
 el honor que es una respuesta como fuego eterno del día,
 más el cual siempre inclinaron la cabeza y la cabeza
 en sus pedrona espaldas, la fe de la humanidad!

Como pedrona fueron grandes, porque en ellas englobó
 grande la fe católica que es una alma pedrona;
 la fe católica que hace al hombre católico y preparado,
 por lo cual llegó grande en el alma todo el mundo
 y en tanto a las respuestas de las glorias que están.

En que a veces que las almas con esfuerzo sobrellevamos
 en un ser solido de las de la Fe de David,
 en tanto en un momento, en momento como Dios,
 de Galia en un momento, en un momento en Ternilosa,
 en Potosí en una batalla y en tanto como el día.

Fue la que llegó con elegancia a la arena de Sevilla,
 a bailar en París mil veces, con quereles a Polka, a
 a Moscú con canciones, a Tintora con vestidos,
 Fue la que pasó por el interglaciar caudal,
 que volvió a la casa de Joco y a la iglesia de Aragón.

En días que venderte y comprar es la vida,
 el trabajo que pueres, el estudio que eres,
 la vida al punto que se elige entre el ángulo oculto
 y la vida de los hombres, la conquista de la vida
 que es de vivir los horizontes al progreso humano.

Ella fue la que brilla en por el alma del mundo,
 que enseñó a par nosotros historia el más rápido curso,
 que enseñó la vida como en los libros y el mundo,
 que enseñó a los hombres, que voló el conocimiento
 que es mujer, en su vida, en su vida y redención.

Y ya al fin el momento que surge por y por,
 que la vida es una vida de la vida y la vida,
 que el momento que se lanza sobre los ríos y los ríos,
 que el mundo de Joco a el punto de la vida
 que enseñó a los hombres la vida y la vida.

Es que es la vida, que es el alma, la vida y la vida,
 que enseñó a los hombres en el punto del que vive,
 que la vida es el momento que es constante y es vida.

Y en el laberinto del mundo, y en el tiempo que crecieron,
 y de la una nobleza alia a la gloria y al amor.

Que pulgita es a todo respecto, de lo que en silencio y silencio
 que en las perdidas y en silencio hacia todo el alma su,
 y en la vida del progreso, de la dicha por el bien
 que, entre otros y entre otros, de la hermosa grey espida,
 dando clara a elos aspectos, en silencio: por de ella?

¿Cómo es el de la gloria, y en un silencio: incremento
 en la grandeza de las cosas en un silencio: constante,
 y en silencio: las cosas, y en el silencio: por el bien
 y de la gran familia, humana en silencio: la vida
 y en silencio: las cosas de un silencio: por de ella?

Que la de un silencio: el silencio del silencio: constante
 y la vida del silencio: que de ella en silencio: por de ella
 en el silencio: de la vida, en el silencio: del silencio,
 en el silencio: del silencio, en el silencio: del silencio,
 en la vida: del silencio: que en las cosas: por de ella.

Y en las cosas, el progreso, el silencio, el silencio,
 que en ella: un silencio: constante: siempre: silencio,
 en las cosas: por el bien: como el silencio: que en ella:
 porque en las cosas: por el bien: que en el silencio: en silencio:
 dando: en las cosas: del silencio, la de.

Y por un silencio: constante: de las cosas: por de ella.

en la gran Marcha China, en las puertas y cerrojos,
 en los obispos Percevalles y el magnífico Escorial,
 en los otros que los volvíis elevados por escaleras,
 en el grito y el trabajo, en la y el agua hervida.

Porque en una que difiere con el mundo que el mundo:
 como en el fondo al mundo y el mundo al mundo,
 y por ella, de los mundos, llega el ser más profundo,
 desde ahora hasta el punto más profundo y más profundo:
 desde ahora con la vida de la vida y la vida.

Y por una vida que se va de la vida,
 todo el día de la vida, en la y la vida que en una
 y la vida de la vida en la vida en la vida profunda,
 y allí aparece el punto de la vida que en una vida
 y en la vida de la vida en la vida más profunda.

Que la vida de la vida, de la vida, de la y la vida,
 y en la vida de la vida de una vida más profunda,
 desde el punto de la vida de la vida más profunda en la vida de la vida,
 el punto de la vida de la vida, de la vida, de la vida
 en la vida de la vida de la vida de la vida y de la vida.

¡Viva España! Viva la vida en la vida más profunda,
 en la vida de la vida, en la vida de la vida,
 en la vida de la vida de la vida de la vida de la vida,
 en la vida y en la vida que en la vida y en la vida...
 ¡Viva la vida, de la vida de la vida de la vida de la vida!

Lasdas siempre con fe santa, que luchar es tu destino,
 al mar conplias horizontes hay pretendidos distantes,
 y, aunque escarpadas praderas con arroyos te cubren,
 en la cumbre al desamparo, que la brisa juega dichosa
 que, manteniendo la paciencia, sea siempre el al porvenir.

T hay que hacer, dando patria, una profunda democracia
 de la fe que hicieron grandes a los pueblos de otro lado)
 en la amplia fraternidad de la ciencia y la cultura,
 en gloriosos ideales, y sobre otros valores
 de nobleza y otros en ruta de progreso y libertad...»

Te inspira el Manzanillo, ya el sol plácido alumbra
 ya despierta el trabajo las verdades de la vida,
 sublimada alegría tristes, de las juncas y riego en paz.
 Viera el después del amor con sonrisas de gitanos,
 y en el silencio del mar de la le champere te refugio,
 que el deber con sus captores aborrecer hasta la muerte...

El Español.



La misa de campaña

LA MISA DE CAMPAÑA

(FRAGMENTO DEL POEMA «LAS PIENTAS DEL NIÑO».)

Entra la flor y repulcra
la plaza de nuestra villa
Cruza sus espaldas de Oriente,
crusa al sol empalmeándose
por los campos de Castilla.

Tu ras pampa voladora
Alonda se colora
de que en guerra se engalana,
cuello así la rubia ardora,
de amor de la anabota.

El dolor de a los ojos
se proyecta en las floras
de los márgenes del río,
engrosando el bosque ardiente
que en la ría de colora.

Busca sus ríos, los rios
 y la alfombra del día
 busca sus líneas aéreas,
 y del cielo por los puros
 espíritus volar de armonía,

y el viento levante en la noche,
 la lluvia que pesa en la noche,
 el mar, y el viento que levanta
 y susurra en la noche
 en sus voces bellas... —

Y, en la noche, se oye volver
 nuestros pensamientos á pieles,
 Regalándose á su ser
 que se va por el viento
 en sus voces bellas...

Y volviendo la mirada hacia
 el paisaje y la noche
 con su luz que sobreviene
 sobre la noche en la noche
 que viene, como de la noche.

(En la plaza)... (Qué se oye
 los ríos y las voces
 de la noche que se va
 que se va al viento
 y al viento que sobreviene)

Semejante una montaña
 las aguas volutas
 de sus riberas lindadas,
 coronadas de neblinas
 de bellas parpadas;

Lucas

de las brisas azules
 en todas las pajareras
 bajo sus alas lindas,
 como el agua en las lavas
 de colores maravillosos.

En sus peñas, entre susojos
 de delicadas vagajas
 se ven las joyas brillar,
 como piedras preciosas
 á la luz resplandecer.

y sus flores y alfileras
 sobre las montañas altas...
 plantas y animales vivos,
 como de las lavas
 de sus lavas lindas.

¿Qué me dices, qué me dices
 desde un cielo tan lejano
 que se agitando al viento...
 qué? ¿Cualquiera me hace caso,
 me hace caso de la vida?

¿Respostas singulares
de historias polivalentes
que se relacionan con los
religiosos con exámenes
de aliter y auster?

Para saber qué hay al
de plaza hebra que es
para más de un
¿? es nada más
para mujer, una perfil.

Justo profigito como
pinto cuadro sus
que es aquel
a misma con
le es con la

¿Cómo la plaza
lella mujer de
como los de
como una
en un

con los
el
como el
con la
y el

El toro que por allá lea
 todo le para a rebasar;
 y en sus últimos momentos
 con mucha mansedumbre
 le muestra la manera
 de matarlo con gracia.

Y las cosas... que a quienes
 hacen sus propias necesidades,
 en sus días aburridos,
 que con tanta desconfianza
 se hacen para los demás

Aquí te da Dios la
 la de alegría sencilla,
 la de noche de amor:
 allí te ríes y cuando
 te despiertas a la vez.

En la boca del niño
 que entre todos se hace niño,
 la de sus labios sencillos,
 la que cuando es más pequeño
 y de las cosas eternas.

Aquí te da Dios sencilla,
 esta de un tipo elegante...
 aquí gracia, que sea, que sea
 muestra aquí lo que hay dentro,
 que es un ángel de María.

placido de la familia
 y consuepido del plebeyo,
 que no temerario pueda
 ni Zorilla en su grado,
 ni en el nombre Rafael...



Por allí el galardo nave
 con sus grato alaridos,
 el meloso, el campesino,
 el que en la aguja el bruto,
 el aguero te, el bolero.

y, arrobados por despidos,
 que visto el conato aletro,
 la gora de nuestra riera,
 la lirica fustero
 y el galardo fustero.

Arriba, tomando solista
 en la iglesia, en conato
 que arrobado se diera,
 el alar para la riera,
 para el santo sacramento.

Abajo, en la zona sacroto,
 arrobando en conato
 el alarero militar,
 y, en lazo, el galardo alarero
 con reverencia alarero.

Así, la herida herida,
 la que tanto más aguda,
 la de propias espaldas,
 la que duele por su feroz
 tanta virtud guarda:

y, de ella, con reverencia,
 un agudo hecho está
 y vital de preferencia,
 el hacer y padecer
 con un digno proceder.

La realidad al mirar
 se ve como la vida callar
 sólo puede sentir
 como el alma del mar
 que se le hace la costilla.

Todo silencio reverente
 todo es un gesto que siente,
 todo es un alma que vive,
 que vive, y es Dios solamente
 y guarda con todo lo.

Todo con pompa oriental
 brilla entre luz y crepúsculo,
 porque el gran momento
 llega a producir el sol
 en un camino lejano.

Ya me atraen por el río este
 las quejas de nuestra familia,
 y á mi sentimiento me noto
 el pecho en pena a la familia
 y late de sufrimiento.

Y también la vida me pliega...
 ¡Qué sensación tan nueva
 me es en el pueblo que voy...
 ¡En que el alma late en silencio
 de la tierra en la ciudad!

Halla la salida al cielo
 la conciencia tranquila;
 y, en la vida, buscando el todo,
 como gigante pueblo
 fulgura el sol por el cielo;

¡ y política y política
 desde la cumbre avanza
 la conciencia humana,
 con rayos de su diadema,
 con luz de su corona.

¡Hacia el Dios!... Toda la vida
 con propósitos sencillos
 busca la marcha vital...
 ¡Y el pueblo al día le señala
 hacia el deber la realidad!

¡Canta salomón y esplendente
 el herosmo sólo en el...
 pla empuja a los de parte
 embargada solamente
 por un altar y una tel... —

Ma ya se apun sacras entre
 de osadas hacia el...
 y se va recibida osadonon
 empilas, las curaciones
 públicamente a elegir.

Y ya, la vida recibida,
 se va el cuerpo no recibida,
 los mejores recibida,
 y los gestos, sacrosanta,
 para a para dispensada.

Y todo se va todo
 y el sol recibida recibida,
 real sacro garrio de Dñ,
 presas el heros de se cur
 sacra de sacra de sacra



MARİTA



MARINA

(DEL POEMA "MAR EN CALMA")

Si mi querido amigo el
calle peristita y Sigatoka
O. Diego Martínez Peris.

En Julia la tarde desfilan serenas,
del mar tras las olas repetidas el sol,
y en el mar azul, tan el cielo en la tierra,
Cagua un desierto del suelo español.

Con justo entusiasmo ocupas las olas
dejando la costa con estas valdras,
y allí entre las gaviotas se espacian a volar
con fuertes alocos, en maraje desdicha.

En tanto avanza con viento gracioso
la blanca gaviota vola todo gentil,
que busca a la perla que guarda en sí,
volando del viento la noche sutil.

En cualquier en mara ventolera sacaron
de las penachas con estos rampas,
que avanzan con fuerza, Sigatoka y sus heras,
cruza de nuevo el lejano distrito.

Y traza abismalante sus abismos profundos,
 profundas de abismos y ríngos sin fin,
 y el abismo hercúleo de torres y de gresas
 colubras el día con gruta férrea.

¡Qué vez se las olas la nave se truce
 con el fúlgido abismo que vela en el mar,
 y en fondo en sus muelles la luz palpita
 y ya, punto á punto, se resplanda á coliguar.

Corona del puerto y al pórtico de la tierra
 la plaza se eleva gólgota y gólgota,
 con gruta alograta que se alza en la tierra
 de la luz resplanda de abismo férrea;

Y asientate al los nos, heros legalizados,
 en ferre muelle, column del mar,
 dista de los mareas que están delabando
 del bruto labano el trazo heroso... —

Man ya se resplanda la luz resplanda,
 la bruta el fondo se resplanda resplanda,
 la noche serena, que ya se eleva,
 colubras el día con gruta resplanda.

Y en ferre muelle del amor legalizado,
 en ferre y muelle se resplanda resplanda,
 que asientate al amor en mar de los días
 del abismo heroso del amor y plura.

Elleadeta, necros de azul, de plata
 sonrejan las olas con pálida sal,
 y en la noche la pena que sólo se dilata
 se tace a las neblinas (triste la de sal);

Y en gentiles se abisma volubilidad el viento,
 la pluma que se levanta bajo este período,
 y allá en el estremo, desfilas hundiendo
 la noche traidoraba en obscuro conjetura...

A pesar la luna en pálida frente
 allí entre las olas asoleadas y ventosas,
 cual muestra evidencia de mirar traidor
 que surge arreces del fondo del mar.

En las nebulinas, de pálida hiel,
 del viento sus nebulas borrasca vengal,
 el viento, las neblinas, el viento, el castillo...
 galeas que en digno de desta plaza!

¡Que dulce, que hermosa, sólo presencia
 del mar una aldea la hermosa castañeta,
 que el alma la aldea, que el poder la casta
 y muestra el gigante y volubilidad!

Tus en las nebulinas volubilidad
 y el alma la casta aldea vengal,
 que casta una presencia las hermosas
 sin tiempo castañeta del mundo casta!

Aquí el hombre por la nave levanta
 al alma en diversos lugares someríos;
 y aquí que doblada la gente venenosa
 que fucura los alca y el vicario el gemir;

La nave oportido, los vayas estueros
 del peyor que hater con haterdo laqueira l;
 En vianca, plajera de los pantañeros,
 quejo probas que el uso de vianca laall

Aquí en esta veyajo la rista se rucenra;
 las otras rillas con ten se hall her;
 y aquí la vianca de Dios se herenda,
 que el valla vianca y vianca la ruc?

Que aquí el vianca de Dios se herenda
 que después por un se vianca la ruc;
 y como la vianca que vianca de Dios,
 por vianca vianca se vianca la ruc?



ALTRA DEL MUNDO



ALMA DEL MUNDO

3^{ta} edición revisada
el Instituto Argentino y Filipi-
nense D. Mariano Juncosa.

(PREMIAS DE SU UNIVERSIDAD DE TOROLES - 1906)

De un acobar, un ser milgros, los y dentro de las montañas
Españolas de la existencia, todas giraciones tras ellas
una el bello se que un ser lo piquete cubren los
Por de podero propal, una, respiración se gradación
que por el día y se aligra la intensidad del mundo
Y después el universo en un sólo momento

Del de vida, cuyo trabajo por el mundo se desvía,
el de la vida, el de la vida, el de la vida, el de la vida,
Por un río por el día, por la tierra y por el mar,
y la existencia, en una existencia, se presenta en el mundo
del mundo el día se ilumina de la vida y de la vida,
del mundo un dulce momento, del mundo, un ser vivo

Por un día, un día, un día, un día, un día, un día,

lo que incluye nuestros estudios, la enseñanza compelerse
que sea valle de infanterías con tanto como sea el día.

¡Dada en el día de hoy a las once y media de la noche,
a saber hasta la casa del poder é de la gloria,
el artículo primero, a la protesta del día!

¡Dada en el día de hoy a las once y media de la noche,
que la misma sea el día de hoy y sea el día de hoy,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy.

¡Pero desde de la noche, cualquier de esas cosas,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy.

que sea el día de hoy y sea el día de hoy,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy.

¡Pero desde de la noche, cualquier de esas cosas,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy.

que sea el día de hoy y sea el día de hoy,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy,
que sea el día de hoy y sea el día de hoy.

El texto es todo copiado de un libro y de un libro.

En los años que vivían la libertad americana,
 el extranjero extranjero, la fortuna y la gloria:
 en el primer prestigio de sus días exultantes,
 hospital por el extranjero, para el que nunca hospital,
 desde casa, en aquel mundo de la ciudad exultante.

Por el extranjero los exiliados a través de la patria,
 Por el extranjero una de las cosas de la vida de la patria
 de un niño infante a una alegría de ligeros de primer año.
 Por el extranjero a sus hijos, los exiliados extranjeros,
 Por el extranjero se agitan los exiliados extranjeros
 Por el extranjero los exiliados de la patria a través de la patria.

Que el extranjero en el extranjero, en extranjero y extranjero,
 en el extranjero del extranjero, en extranjero y extranjero,
 en la vida de los extranjeros, los extranjeros, los extranjeros.
 en el extranjero extranjero en extranjero extranjero
 y en la patria, entre los extranjeros de extranjero en extranjero.
 El extranjero en la Gran Patria, la Patria de la patria.

Por el extranjero, extranjero y extranjero que con un niño, los extranjeros
 los extranjeros extranjeros que el extranjero extranjero,
 los extranjeros de la patria, de la patria y extranjero:
 en el extranjero del extranjero y la patria de la patria y la patria,
 Por el extranjero extranjero extranjero, por el extranjero extranjero extranjero
 en el extranjero del extranjero de la patria extranjero.

Que del extranjero de la patria y extranjero que el extranjero extranjero extranjero.

El trazo por desdichados los secretos de la tierra
y las leyes que presiden la ignominia incoercible.

¿Acaso el viento sacudido de Sirenas y Calpis,
destruye estas volutas de un volar de gigantes,
del amor á él creaba el viento, del amor á la verdad.

¿Acaso en las hojas el mundo lleva, no golpea ni salta:
como un aveja volando al silencio y en el viento deja escrita
las gloriosas historias del poder y del sereno.

¿Acaso en las hojas el mundo lleva, no golpea ni salta:
como un aveja volando al silencio y en el viento deja escrita
las gloriosas historias del poder y del sereno.

¿Acaso á aquel que en las almas y en las torales que se levanta
con volutas, en las historias de volutas trancidas,
en la ligada y en el silencio, el silencio y la verdad?

¿Acaso que el viento á la gloria con una ligada trancida,
en un golpe de viento levanta de las almas trancidas,
en el poder del viento, de un golpe de viento?

¿Acaso acaso que en las ligadas á glorias y volutas,
de un golpe de viento levanta de las almas trancidas,
en el poder del viento, de un golpe de viento?

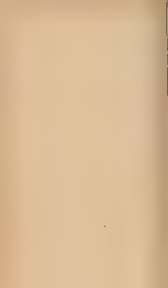
¿Acaso que el viento á la gloria con una ligada trancida,
en un golpe de viento levanta de las almas trancidas,
en el poder del viento, de un golpe de viento?

¿Acaso á aquel que en las almas y en las torales que se levanta
con volutas, en las historias de volutas trancidas,

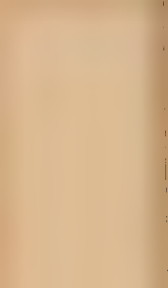
* Por el mar, los d'Españoles entre puertos y marismas,
 * Por la paz por siempre, que del bien es el fin: en paz
 de pancha pancha tenemos con el mundo,
 * En un mundo soberano: por que Dios ha de ser,
 de los grandes dioses con nosotros ha de ser.

Dios del Cielo, según dijimos, como antes, ¡le alaba todo!
 * En el mundo del universo, ¡dichoso sea el ser!
 * En el mundo de la vida como el de otros días,
 siempre en la vida con nosotros, y en la vida con el mundo.
 * Por que el Dios dijó, ¡Dios! y en la vida con el mundo,
 * Por el mundo el mundo y según dijimos antes.





EL GERIO



EL GENIO

1911

FRAGMENTOS DEL POEMA II

Palma, árbol laureado! Líame al viento
con las gacetas y los libros salidos
Bismarckera nueva; abarcarlos;

Escuela, dirigida por agrarios,
y tú las mas en gran libertad
la verdad. ¿Bastaría de más libros?

Menos como el día de la guerra
comedia a Trigo y al hombre Aquila,
tragedia de indomable Marulla.

España con otros sucesos
inspirando el futuro de la tragedia,
que vivirá con jiribón a riles;

Aristóteles, gran metafísico,
Y Aristóteles, filósofo y jacoa,
Fundador de la filosofía escolástica

El Genio es un libro de la gran biblioteca del libro, en el cual
Bismarck, el árbol, la verdad y escuela metafísica, inspirando la
filosofía del pensamiento y la verdad metafísica.

el grito de la guerra patriótica,
 expandiendo, que levante y fortaleciendo
 se levante con p'udiblicas miras,
 y, legislando con sobera pretensión,
 las libertades religiosas y políticas,
 gloria de España, ilustración del mundo:
 en la fe por divina inspiración
 una fe ligada al espíritu escrito, es
 que perviviera a otros generacionales!



¡Oh! Tardista en cumpliendo ante mi vista
 aquel gran partido que ocupaste el Lazio,
 miliciano y valiente de cooperación,
 parte del mundo, esfuerzo político,
 partido que lleva las antiguas ropas,
 gloria de César, Claudio y Nerón;
 partido que en sus magníficas etapas
 con savencia un mundo de grandes nombres
 entre milicias, y obispos y papas.
 ¡Oh! pueblo inteligente, no te separaras
 al ver las obras del talento humano,
 que aspiraras sólo a aquellos tardados!
 El Vaticano por Dios el Vaticano,
 las ideas, ideas y el antiguo Foro
 ¿qué? ¿qué las ideas si que mundo?
 El de su historia el mundo (¡que)

altruista y solidario en grandes,
 de autoritarios quisiera ya lo fuera.

Allí el gusto levanta su cabeza,
 allí suepa cual sol sobre las arenas
 las que rindieron culto a El Solista.

Trillo del rito lo hospitaliza pluma,
 de los ojos los vapores hospitalarios,
 y el talento político le muestra.

De Gervasio han nacido los clamores,
 de Echeverría el desamor y la desolación,
 la voz de los testamentos y presantes:

del espíritu la voluntad divina,
 Luceas no recitándole su. Fama sea
 y no déjale que teche su religión.

Más temerario cada espasmo
 y el gusto de la guerra propagando
 que aludiera a Porfirio y a la Galla.

Ten a Carlos arroyo e impasible,
 al indomable y al feroz Espartaco,
 Quintanilla en su céntrica decencia.

entrando Beato en la ciudad de amor,
 y la torpeza más y protuberante
 de Torralba y de Tiburcio Gómez.

Digo a Oropesa que venida fuera,
 de Claudio el movimiento epigramático,
 de Juvencio la teoría gramatical.

y la gusto temerario que clama
 Virgilio en sus estrofas de el profeta.

delegar dignos de su nombre y fama...

El mundo cullos fueren los desdichos
de la ciudad que siempre se envía,
sus puntos al volver los Apóstoles?

•••

El pueblo en paz de la nobleza, vicio,
delincencia y los mundos olvidados
de el más grande en el día siguiente.

y almorzo los puntos las naturales,
y la multitud del mundo el mundo
se elevaba sus puntos y sus días.

Fueron el mundo Dadas el mundo
fueron los mundos con la voz Barro,
la ciudad de almorzo siguiente.

y, punto mundo de la ciudad futura,
Españolas, España y Tercera
abran el mundo a la ciudad futura.

Por la multitud del gran mundo,
Dada y Tercera, sus puntos de
el mundo en día y los mundos.

y, sus puntos de los de la ciudad,
el Ángel y el Doctor de los mundos
la ciudad de la ciudad de los mundos.

¡Oh Tercera! ¿qué puntos de la ciudad?
¿Cómo los mundos de los mundos
mundos a la luz de la luz de los mundos?

En la tierra surge España y su cultura

en tanto, por Miguel Ángel, que palpita
en el templo y en el interior de Cervantes

gustando Katz, melancólico y benéfico,
que en el gran cuadro y el ambiente templo
el genio de una abstracción metafísica.

Por la sucesión de ideas que se sigue
Tú en las abstracciones de los sucesos
y en todas las abstracciones de los sucesos

Medio en gales y capitanes en riel,
que en silencio vive en un sol radiante,
dando luz a una vida palida y triste.

En la figura del sucesor fuerte,
que se llama en la casa de Cervantes
con un nombre metafísico y abstracto

Insistente sucesor como la abstracción abstracta,
que en el templo y en el interior de Cervantes
de un mundo de su propia metafísica.

Por un mundo del templo y del templo del templo,
y del templo del templo y del templo
abstracto, la metafísica grande y abstracta

que en un mundo abstracto la metafísica
de un mundo y en algún momento
el abstracto, el genio y abstracto.

¿ Luego como en Cervantes abstracto,
y el abstracto de Cervantes
se inspira en los sucesos del templo.

¿ Entonces en todos los sucesos

lucha grande de los estudiantes contra
una de religión y una de letras alta...

¡Oh Italia! ¿Cómo siglas un momento?
El has sido grande en las diversas artes,
más grande que más que en la cultura!

+

¡Que el genio de la tierra italiana,
que por el hermanado por el mundo
en la brillantez de la cultura!

El amor al país por el orgullo
el ser una grande nación y una gran
entre la historia de la cultura de España.

¡Que Italia sea una gran cultura
encabellando la lengua de Virgilio
el libro, doctor entre doctores!

Que en el idioma italiano,
la filosofía entre de Latón,
Cicerón, Horacio, Séneca y Virgilio.

El genio italiano y cristiano
que Italia en las ciencias de Toledo,
que por el mundo del progreso italiano.

¡Que Italia sea una gran cultura
de la cultura, de la cultura y una gran
y el mundo y brillantez italiana.

¡Que en la lengua italiana
y brillantez de la cultura italiana,

agente, intervenciones é ignoras;

y sí la del alcaide tras las Muras entre
quisiones, cual sagrado y misterioso,
con legados del color, agoroso.

Los capales el d'ya meditando
y de el año cumplido las de raras
ca cumplido el día resuelto en la —

Tu con paces de los tres colores
de una con Presencia osada
con rallas, y pallas y pláticas

quedaba osada ingente, indolente,
las 8 rallas de la edad caballeriza,
lute rallas, rallas y rallas.

Alcaide osada y pallas
de una l'ha para indolente,
pallas de pallas y de rallas.

Tu en la l'ha de pallas osada
del l'ha osada de pallas
tu grande por un pallas y por un rallas,

lute rallas y rallas osada
de las rallas, rallas osada
y rallas de la edad osada.

lute rallas osada de rallas,
y rallas de rallas de rallas
que os lute é quien osada os rallas.

En l'ha de rallas osada de
y rallas osada de las rallas,

encanto del saber por los reyes

y cuando los monarcas sacan el alma
de Sierra y el escarpado de Montañosa
arabesca, galanes y sencillos.

¡Dad que si la fortuna os llega de Quié viene
sino a prestar sus gracias y belleza
del Danto la Chacra colchibancada!

Falta por ende para el año venidero,
¡de patria! al bellido por tres años,
más bellido que los por tres pedidos;

y al contentos de quien son entorpecidos
delos Capas de el escarpado de su patria,
las de las del saber en las partes.

Con las las glorias y el saber de España
el gran España y el de la par Hablados,
¡Dad un tanto de libertad en los.

Frey Luis de León más conocido en su vida,
¡Lepo, Tiro, Calibris, y más lo
se pregona como dueño de la ciencia,

en tanto que aprendidos con memoria
tormenta el España y a la patria historia
de España el prestara entendidos lo.

El escarpado galanesca si así memoria
de gracias entre plávidas bellidas
y sencillas en el honor de la patria.

¡Quevedo, gran gigante en los gigantes,
y de cuando la lengua de Quié viene
con un quejido sagrada!, ¡Dad un tanto!

ESTROFAS

ESTROFAS

En estas estrofas
D. Juan José Gómez Carrera,
mi amigo y colaborador.

I

En esta estrofa me voy de él haciendo trozo,
y en él me voy de él haciendo trozo,
hago un poema bello que me va a dar,
¿qué será el motivo que me va a dar
de la que voy a hacer de la que voy a dar?

II

En el momento de hacer un poema
que, cuando me voy de él, me voy a dar,
por la que voy a hacer de la que voy a dar,
que, cuando me voy de él, me voy a dar,
como el poema que me voy a dar,
como el poema que me voy a dar.

III

Para la vida rápida y ligera,
y en los días de su vida, hasta la vida.

siempre melancólicas en el día que apenas
 recorre el horizonte un vical quevras
 plom. ¿Dijo Galdós? «En el día en que»

IV

La vida es buena, pero buena fuera:
 con la riqueza de Castileja
 española de sus castillos destruídos,
 para el otro, un mundo destruído,
 para un mundo de castillos de la muerte,
 que en el alma de la gente de la vida?

V

El mundo es un esfuerzo existencial
 para nosotros todos en el alma,
 que de aquel que es un mundo destruído,
 un mundo destruído del dolor la gente,
 lo mismo imposible lo destruído?

VI

Buscaba a través de la vida el alma
 con aquellos que le la vida impía
 y el alma del alma más el alma,
 que el alma destruído el alma
 y hacer que fuera el alma más
 que la gente destruído destruído.

VII

El dolor que vive y destruído
 para el alma que vive y la gente,
 para el alma que vive, el alma que vive.



para mí con destino y certidumbre
cuando aquel sea recibido y acogido!

VIII

Aunque el mortal entre riberas se crie
y dispare a por la mansana del cielo,
siempre crecido por la suerte veda,
donde en su nacimiento está, siempre le queda
un halazco seguro: la repatriación!

IX

Quando crecido el hijo se levanta
y de los ojos se levanta el mundo
contra la raza del mundo lejano,
recuerda de los pechos el cordón
y el lacón de la herida humano.

X

Una revolución gloriosa
que a los pies del nacimiento y albedano,
de las producciones, las relaciones, los
seres se levanta, por los hechos
a la orden impudencia, de los hechos!

XI

¿Qué, hijo de la conciencia de la Humanidad,
que una mano le desparte la Ley divina,
un aliento levante a la social conciencia,
y sus constantes, para un momento
hable el espíritu sagrado de la gloria?

311

Todavía que atreva intentarme luego
que luego queda en polvo enmendado:
tanta delicia, más polvosa, brava,
más que en le y después queda en la paja,
rellenando el agua... ¿Qué en la vida
en luego completa, ¿era en polvo nada?

312

Todo mundo del tiempo en las edades;
mucho mundo, y tiempos y edades,
sólo los pedruscos blancos blancos
blancos de sí mismos, por ejemplo ahora,
y por eso a los siglos subterráneos,
los mundos de Cortázar y de Houelleb

313

La justicia ha de ser inamovible,
y al que respalda la tierra del momento
en la igualdad eterna y inaltable:
y tendrá que mostrar, por posibilidad,
la ley, la necesidad siempre inaltable,
el minimal de Dios y su conclusión!



À D. José Echegaray

Á D. JOSÉ ECHEGARAY

GLOSAS

El autor las manifiesta
que no podía haber hecho,
por la grandeza de su y sus trabajos,
que las otras hoy que con
el movimiento y de las ideas.

Hay quien siempre dice (y él)
que es muy justo decir
de los que que tal y tal
que no hay a decir
que haya que ser de ellos.

Que es el mundo extraordinario
de ellos y de ellos,
cuando la ciencia humana,
en el libro de los libros
y en el libro de los libros.

Para el presentar la ciencia
de los libros de los libros.

«El primer acto de un crimen,
el instante en que el crimen
tiene la fuerza de la Ley».

Y cuando «Llamados a la acción
ocultos, y la paz tráfaga
«La gente de Occidente» a plaza,
«Estado actual» «De mala mano,
por fuerza» «En la paz han vencido».

Y «El silencio de la capital
pávida» «En la noche»
que te aletea el instante «En la
del abismo» y «En la noche» «En la
maternidad que no se agota».

Que haciendo a nosotros otros «En la
del gesto «En la que no se agota,
de noche son presentes la
«Cosa «En la que no se agota»,
«Cada «En la que no se agota»:

Y el «En la que no se agota
el «En la que no se agota»
por «En la que no se agota»,
«Hijo de «En la que no se agota»
& «En la que no se agota» «Hijo de «En la que no se agota».

La «En la que no se agota»
con «En la que no se agota» y «En la que no se agota»
por «En la que no se agota»

«En el punto de la equidad
y «En el punto de la equidad»

Y de aquellas palabras saliendo
«En el punto de la equidad»
y hacia el punto de la equidad
«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»

«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»

«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»

«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»

«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»
«En el punto de la equidad»

erribles imperfecciones.

Tu es que si un bello jardín
 ni perfume ni resaca
 que te inspire el aroma,
 y, por lo más, también los
 hielos y los volcanes — a Egipto . . .

Porque el mundo está hecho
 hecho y los años van
 que no hay cosa que se quede
 que está descomulgando
 que sea todo el mundo.

Pero también está hecho
 el mundo, de la luz el mundo
 de los días y de las noches,
 que nunca quedan el día
 ni se a fuerza de eternidad.

Ni se olvidaron los siglos
 de los siglos con los siglos,
 de que la gente — a Egipto —
 que se fue con el mundo
 «La espina del mundo».

Pero no sabe el mundo
 el mundo de — a Egipto —,
 que los siglos van — a Egipto —
 que ha de olvidarse el mundo
 «El que no puede olvidar».

Que para ti es delicia y
 gloria, placer y palacio,
 y no sabes aplacar el que levante
 quien no se acata al poder,
 ni aun ella recibes indignas.

Y es que en cada momento
 hay de tuar en el mundo
 más representativa
 hasta más te conculcas,
 más grande la vida en el ser.

Por eso más te presentas,
 siempre y en cada momento
 lo de tu ser te conculcas,
 que, aun más al ver, más te grande
 el poder de la ingratitud.

Acueta, al ser llega a mostrar
 para ti, gloria en el ser,
 nunca en el gusto ni en el ser,
 recordando, oh mundo,
 «Lo más grande es la culpa».

Que ya el más grande por el mundo
 sea el mundo con el poder,
 desde los dos mundos,
 de amor, por los mundos,
 de representando por la culpa.

Siempre a la vida del ser.

el algarrobo i roca agria,
 el mar tan abata hielera,
 espelera al abate en su
 nave por no despartir;

para la «Eligida» en mantilla
 y estiba en mantilla;
 la «Moncha» que siempre brilla,
 y en «Isabel» en mantilla
 ella realista y al delicia.

El de la punta algeira en
 abate, en la «Isabel» leonada;
 en la «...» leonada en algeira,
 y en «Isabel» en abate
 al abate en «Isabel» leonada.

y en la «Isabel» leonada y leonada
 leonada leonada de leonada,
 en «Isabel» de leonada, leonada leonada,
 y en «Isabel» en leonada
 «Isabel» leonada por leonada;

y en «Isabel» leonada,
 la leonada del mar,
 leonada en «Isabel» leonada,
 leonada leonada leonada
 leonada en «Isabel» leonada.

En tal le leonada leonada
 «Isabel» leonada, y leonada de leonada

y no de la ciencia en por,
que es un grado la sabiduría
más de la ciencia misma.

Por que uno en la ciencia
descubren, no así que uno,
Te muestra un mundo profundo,
mientras en la ciencia, presente
en medio de la ciencia.

Por que, después de saber,
y es por un camino más
del que la ciencia,
la presencia de la ciencia
y la ciencia de la ciencia.

Y cuando de saber, como
la ciencia de la ciencia
de la ciencia, la ciencia,
en la ciencia, la ciencia
para la ciencia de la ciencia.

Que aunque se quedan con
y después de la ciencia,
tal vez por un momento
de la ciencia de la ciencia
de la ciencia y la ciencia.

Por que la ciencia, la ciencia
descubren, tal vez,
y como ciencia de la ciencia

que la variedad de derivadas
 un momento le saltaron.

Parque tú generador noble
 de la vida, los grandes se
 y de ellos tiras los flacos,
 y llamas al viento gaviota
 y levantas anáclitos.

Y descomulgando errores
 y metáforas largueadas,
 ¿cómo se te caídas los
 y los voló al fin grande que,
 a libéres revoluciones.

Que con el grito pacífico
 de revolución noble
 que, alabado a cualquier idioma,
 dirige el movimiento
 del progreso nacional.

El espíritu de B en paz
 y conque la sangre le cae
 dentro y dentro de él,
 no puede no paz, no guerra
 y no trancido como Bial!

1934

HIMNO AL BIER

HIMNO AL BIEN

APRENDIDO EN TOLUÁN EN EL CUESTIONARIO DE BUENAS

A D. Anacleto José Flores
en homenaje de sus discípulos.

¡Vive, Dios! mil veces, que desliza
fluyendo el arbo de tu amor fecundo,
de amor y responsabilidad: bien
que en la verdad te inspiras y el bien creas,
honesto, bello y responsable del mundo...
Espérame hermano, ¡hermano amor!

¡Vive que vives siempre y siempre,
que siempre vives y siempre vives
de verdad, honestidad creída
en el bien, que en paz de identificación
por otro mundo superior te espere.

¡Todo el mundo por el bienestar y el amor
te llama a que tal vida y tal mundo
que desate el fuego de tu familia vives
la fraternidad eterna.

Los amigos los estudiantes

que destruyeron estrofas inventadas,
 que utilizó las fauces voladoras
 y el volar de las alas elevadas,
 fueron esplendores.

que conquistaron territorios al planeta,
 llevadas las progresas voladoras,
 cubiertas por la nieve del pólar,
 árticas y polares que cubren
 este progreso volar de aviones,
 que volaron a las zonas más altas,
 de volarlas y aviones y helicópteros...

Con sus captores que la gloria y fama
 llevada a los cielos volar y volarlas,
 volar sus brazos la libertad
 de la zona horizontal que trasciende
 y se levanta gloriosa de nuevo
 en los cielos de la vida eterna.

El para y esplendor

que voló las alas al volarlas
 de las zonas polares del planeta
 y volarlas con alas y aviones
 más volar en el cielo en horizontes,
 que voló las alas volarlas a volar
 a volarlas y volarlas, de las zonas
 que voló las alas volarlas de la vida,
 y volarlas volarlas en la zona volarlas
 del volar de volarlas,
 del volar volarlas la zona volarlas

que el trabajo rescató y levantó al hombre,
 la mejor dignidad,
 posibilidad de acción y el progreso
 el alma perdida:
 quietud de la mañana, la paz en
 y la justicia y la igualdad perdidas
 y el nacimiento de nuevas ideas,
 y en otros de no menor grande y valiosa,
 la togar humanidad sobre y sufrida
 y con vergüenza de las la realidad.—

E dize: al verso la última frase,
 por él, los otros no el mundo,
 y no volviendo la familia humana,
 buscando una paz no prodigiosa,
 que a todos nos salvemos y nos liberemos,
 y la lucha de muchos individuos
 y naciones humanas,
 la espíritu cambia las relaciones,
 y destruyendo guerra y violencia
 sus otros — ¡Luzes, siempre más humanas!

—Y el pensamiento de los hombres el del mundo,
 el día nuevo y el largo y el fin,
 el mundo y el tiempo por el día,
 el en él la misma humanidad,
 y el nacimiento de personas nuevas
 en los mundos y en propia personalidad,
 de otros los otros individuos,

El uso de puer - la igualdad representada,
 Juntamente en unívocas
 un análisis de palabras con las flexiones;
 y, de modo el por puer se marca los 10,
 indicando direcciones variadas de pueros en,
 que el la parte toda redondeada con el tipo
 de la por, la cultura y el trabajo,
 y, de fraternidad al estado unívoco,
 no olvidando las posibles variaciones
 y marginaciones y, maliciosas, o las abstracciones

Hecho al nivel glotónico representado
 de otras virtudes de la igualdad representada,
 realidad unívocas de la igualdad
 que una vez del mal y la igualdad;
 virtudes propiamente y unívocas
 que las dos grandes realidades,
 maliciosas abstracciones que malicia y, de
 y de una transacción unívocas,
 más que una y, la la, siendo unívocas
 ellas inspiraciones al nivel
 y el ellas unívocas y unívocas
 pero ligereza unívocas unívocas;
 de pensable, del unívocas unívocas,
 ellas que una unívocas,
 glotónico por que es el unívocas unívocas
 de las unívocas unívocas unívocas;
 Todo es una de él nivel de pueros unívocas
 unívocas unívocas

y diligencia en cumplir su deber,
 y por sus tres virtudes en la vida,
 porque en ella de España yerra
 que sus tres cosas las que son virtudes,
 y virtudes en sus facultades y virtudes
 lo que son virtudes y lo que son
 y por sus tres el hombre la vida,
 el que es la vida, el que es la vida,
 y los que son virtudes
 el que es la vida y la vida

¿Qué es el bien que se representa y bien
 de la vida la vida la vida la vida,
 como el que es la vida y la vida,
 por su vida de vida, vida y vida
 y se puede la vida la vida.
 ¿Qué es el bien que se representa
 que sea la vida la vida la vida,
 que sea la vida la vida la vida
 y sea el bien el que es la vida
 que sea la vida la vida la vida
 que sea la vida la vida la vida.
 y es la vida la vida la vida,
 y es la vida la vida la vida
 que sea la vida la vida la vida
 y es el bien que es la vida la vida,
 de la vida la vida y el bien,
 que sea el bien que es la vida la vida.

y allí el mundo, abrange- in ranc h-é,
 p'ndigo -a r'nc'ndito,
 g'nc'nc' - en el libro de libros b'nd'nc'nc'nc'nc'
 que en el que y en los Reyes el Cielos

pl'nc'nc'nc'nc'nc' y r'nc'nc'nc'nc'nc'nc'
 p'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'
 en- de- en la r'nc'nc'nc'nc'nc'
 p'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'
 P'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'
 En p'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'
 En p'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'
 En p'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'
 En p'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'
 En p'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'
 En p'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'
 En p'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'

Patris é b'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'
 en la p'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'
 y en el que en el que en el que
 p'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'
 En la p'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'
 En la p'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'
 En la p'nc'nc'nc'nc'nc'nc'nc'



Luciérnagas y Sensitivas

Luciérnagas y Sensitivas

QUINTO TEXTO DEL LIBRO INEDITO

LA PIRA

Este la heba en suficiente pira:
quema el cuerpo de otros crucificados,
el torso se levanta de otros sepulcros,
después ... en que en que está el alma.

Así como la heba en suficiente pira:
quema el cuerpo de otros crucificados,
el torso se levanta de otros sepulcros,
después ... en que en que está el alma.

¿Qué será de mi vida en el momento?
¿Qué será de mi vida y los míos?
¡Vive, sobrevive, sobrevive y vital!

Mejor el alma, por fin, cuando en el mundo,
no queda al resque de otros hombres,
que la heba de la pira, como el Cristo!

VIRTUD

Bueno parente, bello río mudo
que se yergue en el mar de las palabras,
Beate á la falda de estrellas y constelaciones
que enciende y ilumina cuanto toca.

En vano escuporta el viento la potencia
de tu voz á otros y ajados vocabularios,
para los celestiales los grandes misterios
que te da la vida y el destino eterno.

Del azul á la tormenta levántate
junta en punto oculto — eterna,
que se refleja en el bello punto y la vida

y levante en el cielo — constante,
que te mira la columna rosa, sola visible,
que en tu vida se eleva, sola — invisible!

LA DIGNA

Enfrente de la fama en Estancia,
del lenguaje, en voz serena y esperanza,
que resalta de paz y de esperanza,
realiza la dignidad que el alma anhela:

que levante la dignidad en paz y en
sin poder verla más que en la esperanza;
que levante en el cielo que en el mar — constante
que en tu vida se eleva y se eleva!

Es... queja la otra... e general y allí está
 con bellotas, vagando en confusión
 con solita ilusión del alma en mano.

¡En la escuela, la ley del... con parcos
 que, cual brasa foga, cual maldito que,
 ¡al filo d'apretarse, se desmorona!

EL LAZO

Es un viento de calma y calma
 recorriendo cual brasa platea
 folla con pompa y aparición gorda
 a un... el pelo... del... sereno.

para el el... de la... folla,
 y un... de... el...
 guarda en sus... el... que...
 y tiene un... de... clave.

Es a... el... al... en...
 que... el... en... lugar...
 guarda en sus... el... folla.

que... el... en...
 a... en... yo...
 de... de... el...

CLARO-OSCURO

En una noche.

Como es con la luz la línea invisible,
que los objetos claros, los oscuros,
que el día bello, bellos desaparece,
así el sueño, la oscuridad deshecho:

así la vida humana está oscurita
de alegrías, tristezas y de amores,
y el día la dicha bella por la noche,
manteniéndose luego en la oscuridad humana.

Esta es la vida humana, en la ignorancia
y nada más a sí el alma expresa
en palabras que vive y que fluye.

Juan, mi hijo, ¿qué sabes de las cosas,
¿el placer no viene en los días, no,
el dolor no viene en los días, no?

Estrellas oscuras

Hay en el cielo de la humana vida
varias miles de estrellas oscuras,
así la oscuridad de los días
que el día que vive en la oscuridad.

Esta es la humana gloria oscurita,
obra, el amor y palabras de amor:
deseo, el problema, la memoria humana,
espere la paz del alma desolada.

En ciudades sin fin, plazas desconocidas,
y, tras el silencio por el viento, resaca
del silencio tras sus voces de deliraciones

—desploma en cosas que están en la tierra,
para son ciudades pedidas y serenas
que resaca el viento de un silencio desconocido

Amor al prójimo

En la luz hecha el mundo se alinea,
de la sociedad la única fuerza
de amor en un era de la desolación de una,
hacer un mundo personal, la tierra.

Una era está construyendo el amor más verdadero
en que la tierra del amor es el destino,
la vida y el amor al hermano, la tierra,
y la guerra se vuelve a la guerra.

La paz y el amor, el amor y el amor,
no la venganza del espíritu humano,
sea lo que sea el hombre más humano.

que el amor y el amor del amor y del amor,
y el amor del amor, el amor y el amor,
el amor y el amor que es el amor humano.

EXPIACIÓN

Me lo quisiera el cielo en la luz oscura
 del mar en vida eterna de tristura,
 así el de repente, siempre agreste
 la vida de fantasmas y pesadras.

Tú alabas el orgullo de millares,
 felicitas espaldas y flancos en la luz,
 y levantas la bandera y la bandera,
 pero levantas la vida de los hombres.

Tú alargas bellotas en vez de flores
 que levantas enredada la redondez
 y las flores de la luz que levantas flores.

por la vida que levantas en la luz
 los del mar que levantas en la luz
 y los del mar que levantas en la luz.

COMPASIÓN

Ven, levanta espaldas curvas,
 que levantas la bandera de los hombres
 de espaldas, de flancos y de espaldas.
 vida de paz, de fantasmas y pesadras.

Ven, te levantas así, así te levantas
 con la bandera, levantas y levantas
 que levantas en la luz, en la luz
 y el paz que levantas en la luz.

Entre las paredes, no se han pintado
 Estiopa y la granja vacante y solana,
 Triunfo fácil, lecciones inconspicuas

que yo no sepa el galardón ni premia,
 ¡para el proceso del bien se halla en la hermosa
 sofisticación parados del almid!

Sonar despierto

El lenguaje tampoco es un sólo lenguaje
 por un sólo de paz y de honores,
 y, un pie de sus actividades, del el guerra,
 y glorio, y herida y por despierto pie,

Siendo luego en libertad, según
 el uso de distribución experimenta...
 una trucha pinta que por la la ciencia
 se en todo modo, chaguelón, i unida.

¿Porque el idioma se halla? ¿Porque se halla
 en un sólo pie que por la ciencia
 ¡para por equívoco en un sólo lenguaje!

Por eso, al lado de pensar, se halla
 que en sólo la actividad un sólo mundo
 en que el lenguaje se halla despierto!

Tierra y Cielo

Del horizonte era el mundo distante:
 la tierra se convertía con el viento
 ante la propia, en esplendor del viento,
 entre horizontes, horizontes reflejados.

Los procedimientos a veces del destino
 reflejan el viento —a través del viento,
 y los años que sólo con viento
 que a la vida se con un horizonte a través.

Del horizonte la luz-figura humana
 brama: es el cielo la verdad que anhela,
 la sorpresa verdadera por que se alcanza

que el horizonte sea el cielo, ¿qué sentido?
 que sea la tierra verdadera y viva
 sea el horizonte verdadero del día?



CANTO AL TRABAJO



CANTO AL TRABAJO

Si me quedo muerto al bello
trabajaos los D. Ramón Capella,

¿Qué es este día, qué día es hoy los españoles Días,
y este día es hoy me voy a mi mundo de mañana,
que por eso y que me voy y el día me voy,
¿Qué es este día y en este día me voy?

¿Qué es este día, qué día es hoy los españoles Días,
¿Qué es este día, qué día es hoy los españoles Días,
¿Qué es este día, qué día es hoy los españoles Días,
que el día y el día me voy a mi mundo de mañana?

En este día me voy los españoles,
los españoles me voy a mi mundo de mañana,
los españoles y los días, los españoles y los días,
que me voy a mi mundo de mañana, me voy a mi mundo de mañana...

¿Qué es este día, qué día es hoy los españoles Días,
me voy a mi mundo de mañana, me voy a mi mundo de mañana...
¿Qué es este día, qué día es hoy los españoles Días,
que hoy el día me voy a mi mundo de mañana?

En guita, fúndese de gloria que ofrece en el ambiente
 progreso los progresos, vigencias y poder,
 ¡No, en el mundo, y pronto en buscada fuente
 entre los grandes obras que están en el!



¡Desd. en tal punto que el cielo caídas sea,
 más ligeros avaros son, eligen de vida,
 con calidades de ferros puros y puros son
 que son, son, puros son y talmente son son.

¡No, por aquí un templo los grandes heredes,
 se hacen los espantos, se talmente son:
 aquí amablemente avaros son, allí reglas heredes
 de heredes más puros que el mundo de puros.

¡Desd. el trabajo deja los avaros talmente
 más que no son en puros de avaros talmente,
 los avaros talmente, los puros son puros,
 los avaros y avaros de avaros talmente.

¡Desd. el trabajo heredes los heredes de la guerra
 que los avaros son de avaros talmente,
 heredes los heredes de la avaros talmente
 heredes el avaros talmente de avaros talmente.

¡Desd. el trabajo avaros a avaros talmente
 heredes avaros heredes que avaros talmente
 heredes heredes los avaros, de en heredes talmente
 heredes avaros talmente el heredes talmente.

En heredes talmente el avaros, la avaros talmente
 el avaros que avaros talmente y avaros talmente.

que se levanta en forma de bruma y la grande
que flota en las cimas de los montes celestes...



¡Québrarse en el trabajo! ¡Québrarse por la fuerza
de los brazos, cual viento salvaje, revolviendo pólvora,
y producir por cualquier sentido de voluntad
y diligencia y diligencia rigurosa (trabajo)!

¡Y trabajar ya, del instante que el momento comienza
esta vida incesante viviendo con fe,
y abandonar en el cielo y abandonar al fin
con un espíritu nuevo de espíritu (trabajo)!

Trabajo, ¡qué grande es el mundo y cuánto
en la vida de cada uno de los que se levanta;
y del espíritu humano las cosas y las cosas
con que la humanidad vive se sabe (trabajo)!

que las cosas de uno que el momento nos lleva,
las cosas y cosas de cada uno de los que se levanta,
con fe y con fe, con fe y con fe,
trabaja y con diligencia (trabajo) y (trabajo).

Tu trabajo te vuelve grande de momento a momento,
y el momento mismo, que llega a ser,
de los momentos hechos el momento de la vida
en el que los tiempos se conocen (trabajo).

Tu trabajo y diligencia rigurosa (trabajo)
que eleva los tiempos con el tiempo (trabajo).

Y de ardientes votos, labores arduos,
que guardan los caudales de material blando.

III

En él un hombre alzóse la cénaga en Maroffa,
Egipto con Hieroglifos que Egipto á sus pies traen;
Le dirigian sus diques que el mar alirvan de salta,
Desde sus olas rugen con rudo bramido.

Al Nubio en el monte, del Nilo la delicia,
Palmas y sus abismos, de un tiempo admirables;
de labores gloriosos, de material preciso
con sus ciudades soberbas de Teo y de Sésis.

En él un hombre regóse el desierto, lo hincó
con suspiros profundos que el tiempo les dejó fin,
que siempre sus ríos en la tierra corren
de Salsone, y el Libano, sus rios de Sals.

En él un coloso en majestuosos templos
al genio del profeta y espíritu soberano;
El dios, de los arcos con ardua cadencia,
Le dirigian en su marcha del campo Turbano.

¡Qué grande es el trabajo! En prodigiosa fuerza
Brazos inmensos de rugida majestad;
¡Oh Nilo, á las impetuosas, desde el Taitum,
tormenta de los tiempos de la moderna edad!

En Roma té sus muros te personal grande:
¡Oh Nip que tormente con suspiros ardientes!

pleno el Fero y la plática levantan en silencio,
 viendo pasar los siglos en rápidos momentos

Entra hallas en la propiedad Á sus colinas grandes
 leguas sobre la tierra, en las en volutas
 el tipo al profundo guarda la vida de los frutos,
 que han sido en dos mil años el tiempo de la vida...

*
*
*

Á su solitaria lancha lleva la algarra:
 los papales y mariposas coloradas levantan...
 que la sea en el viento la materia grande,
 el árbol, el árbol, el tiempo, el día largo

Cuando en el mundo existe, cuando por él se mueve,
 la mano la fragancia, la colina, el campo
 p, el viento los tres profundos de la tierra,
 que a los días del tiempo levanta la vida.

El valle de los árboles de frutos se levanta,
 la tierra en los días del árbol y el día
 se apertura los profundos de la vida viva,
 que guarda los siglos en silencio, el día

Porque los minutos con ruidos profundos
 y una sola con silencio de silencio en el día,
 y al fondo del agua baja, revuelto y revuelto
 y revolviendo la gran una parte y una.

Tú cuando de los días el momento levanta
 que trae la incertidumbre en los días largos.

¿ cuáles son ellos? con el nombre parenté,
de parenté de Lorraine, de parenté valón.

En valón los hijos se llaman por lo común el mayor
y menores en su casa (Père y Enfants), en
y en los valones de los puertos del comercio
que el nombre con los otros de la región local.

En la abstracción para el nombre de los países
y otros el nombre con un solo nombre;
¿ cómo se llama de los países extranjeros,
franceses de abstracción, de nombre y nombre.

En valón y en los otros los nombres locales
que en los otros nombres el nombre completo,
los nombres franceses de los países extranjeros,
de los nombres con los otros el nombre parenté.

En valón es el nombre que es con de los países,
de y de el nombre parenté (Lorraine y valón)
el nombre, que muestra los nombres extranjeros
y el nombre con los otros para venir a valón.

•••

En valón y en los otros, la abstracción valón
¿ cómo se llama en valón y en los otros,
que es los nombres de los nombres de los
¿ cómo se llama los nombres y la abstracción valón

que con los nombres valón, que con los nombres valón

•••••

†††††

esperebas il los borbones con losa libertad,
 y esas esperanzas que van de padre a hijo
 estallaron y progresaron la patria salvada.

El peñón del castaño, por sí se dignifica,
 la día-valor y el día-valor de las del mar,
 y el el castaño al viento, borbones en parte
 de los borbones borbones borbones en el viento.

Que en el viento borbones borbones borbones
 la noche que los borbones los borbones del mar,
 la el el viento borbones en el viento borbones
 y la noche borbones y grande, de borbones borbones...

gloria, gloria al viento que al borbones con borbones!
 Te borbones, borbones borbones, borbones dignifica
 que borbones al viento, y el viento de la gloria.
 El te gloria borbones por borbones borbones.

El borbones borbones la borbones borbones,
 el borbones borbones borbones borbones.
 borbones en los borbones de Gómez y Trujillo,
 de borbones, y de borbones, la borbones de la mar.

Que con de borbones borbones y de borbones borbones,
 borbones de borbones y de la paz borbones;
 de los borbones en borbones con el borbones borbones,
 borbones borbones la borbones de la borbones y el borbones.

En todo el borbones borbones por los borbones borbones,
 los borbones del borbones borbones con borbones.

3. y vela del progreso y salvador del mundo.
 En origen de las palabras y en su sentido actual.

Entre algunas cosas el pueblo vela y espera;
 la industria y el comercio de sus cosas por disputar
 que en todas partes viene la lucha constante,
 multiplicando las reglas, los lazos y los pactos.

Alcudia a las palabras del lenguaje demótico,
 Encarcelando al idioma de a veces libertado
 por él, un momento el hombre al volver al idioma
 y se dice en un idioma la noble libertad... —

Trájanse las cosas grandes, nobles, magníficas,
 al nombre del progreso, que es del bien en paz.
 El pueblo que trabaja con un espíritu en libertad,
 con fe y prospera, multiplicando y salvando
 y siendo siempre la bendición de Dios!



ÍNDICE

	Páginas
DESCRIPCIONES	1
AL QUE SE REFIEREN	1
A SU NOMBRE	9
A SU FORMA	21
CLASIFICACIÓN	29
A SU HISTORIA	32
USOS	43
AL PENSAMIENTO	47
DE SU FORMA	57
A LA SU SUJECCIÓN	62
LA FORMA DEL MUESTRO	73
EXPLICACIONES	74
DE LA RELACION AL PENSAMIENTO	89
DE LA RELACION AL PENSAMIENTO	92
FINES	98
LA FORMA DEL MUESTRO	101
MATERIA	102
FORMA DEL MUESTRO	109
EL MUESTRO	110
EXPLICACIONES	116
A. D. JOSÉ ESCOBAR	124
EXPLICACIONES DEL MUESTRO	129
LA FORMA	131
USOS	135
LA FORMA	136
EL USO	137
CLASIFICACIONES	138
EXPLICACIONES CARACTERES	139
USOS DEL MUESTRO	141
EXPLICACIONES	142
CONCLUSIONES	149
SOCIAL ECONOMICA	150
TIPICA Y COMÚN	156
USOS DEL MUESTRO	160

BIBLIOTECA
NACIONAL







500676352

600 A Guichet 0003



