

## Las Ferias de Abril en la transición según la Prensa local sevillana \*

---

---

Sandra Méndez Muros \*\*

### 1. LA IDENTIDAD DE LA FERIA DE SEVILLA COMO ELEMENTO DE ANÁLISIS

Cuando se inicia la transición democrática en España, la Feria<sup>1</sup> de Abril es de fama universal. Es reconocida su popularidad propagada, sobre todo en los primeros tiempos, por vía oral como una fiesta de obligada vivencia para propios y foráneos y reafirmada por las autoridades políticas y culturales<sup>2</sup> que se pasean cada año otorgándole un extraordinario prestigio. Tampoco es raro leer en la Prensa del momento el entusiasmo con el que los ayuntamientos sevillanos acogen la visita de Franco al real, la última de ellas en

---

\* Aportación al “*Encuentro sobre Medios de Comunicación y Feria sevillana*”.

\*\* Periodista. Doctora en Periodismo. Profesora en CEADE (Centro Andaluz de Estudios) en Sevilla. Miembro del Equipo de Investigación de Análisis y Técnica de la Información de la Universidad de Sevilla.

<sup>1</sup> La palabra “feria” es latina *feria, feriae*; era usada en plural *feriae, feriarum*. La Real Academia de la Lengua recoge varias acepciones en torno a este término que coincide con la concepción de la Feria de Abril. Podemos observar que, en sus orígenes, la Feria de Sevilla está recogida en la primera acepción como “Mercado de mayor importancia que el común, en paraje público y días señalados”; en la tercera como “Paraje público en que están expuestos los animales, géneros o cosas para su venta” y en la cuarta como “Concurrencia de gente en un mercado de esta clase”. En la actualidad, coincide más con la segunda acepción como “Fiestas que se celebran con tal ocasión” y en la quinta como “Conjunto de instalaciones recreativas, como carruseles, circos, casetas de tiro al blanco, etc., y de puestos de venta de dulces y de chucherías, que, con ocasión de determinadas fiestas, se montan en las poblaciones”. [www.rae.es](http://www.rae.es). Según la Wikipedia, los romanos la citaban para señalar fiestas y días de descanso, pero no era descanso referente del trabajo, sino de todo acto civil para dedicarse al culto religioso (*vacare diis*) y festejos que se celebraban. [www.wikipedia.es/feriadeabril](http://www.wikipedia.es/feriadeabril)

<sup>2</sup> La Feria de Abril de 1965 contó con la presencia de los príncipes Rainiero y Grace de Mónaco y Jacqueline Kennedy.

abril de 1967<sup>3</sup>, por el entonces alcalde Félix Moreno de la Cova. Pero, además del desinteresado boca a boca, otros elementos aparecen como principales favorecedores de la universalidad de la fiesta. Es suficientemente acreditada la importancia económica de la Semana Santa y la Feria de Abril para el turismo de la ciudad con la consecuente suma de ingresos y la considerable industria hotelera originada a mediados del siglo XX en la ciudad. El periodista Nicolás Salas anota al respecto: <<La Feria de Sevilla alcanzó su máxima fama mundial cuando constituía una excepción, cuando su “hábitat” no tenía parecido y la forma de divertirse el sevillano era por sí misma un espectáculo para el visitante. Se nos dirá que el sevillano hace la Feria para él y no para el visitante, y de hecho es así; pero sucede que la Feria, aunque sea festiva y no mercantil, constituye un elemento económico indirecto, cuyas exigencias no es posible despreciar>><sup>4</sup>.

Pero, indudablemente, en la conformación de la Feria de Sevilla como fiesta mundialmente conocida en los años sesenta y setenta juega un papel fundamental los Medios de Comunicación. A nivel local, la configuración de la propia identidad del sevillano pasa por la manera de vivir esta fiesta, entre otras. En este sentido, los periódicos sevillanos cumplieron la misión de socializar al propio sevillano desde sus páginas, aún más en unos tiempos cruciales para la historia política y social del país.

Nos proponemos, por tanto, analizar a través de dos cabeceras diarias, *ABC* de Sevilla y *El Correo de Andalucía*, en términos comparativos la imagen proyectada de la Feria de Abril en dos años concretos, 1973 y 1977. La primera, porque supone el estreno de un nuevo recinto ferial, el de Los Remedios, y porque se circunscribe a los últimos años del franquismo en un período de expectativas políticas, representando el cambio a una sociedad nueva. La segunda, porque se ubica en un año clave para la sociedad sevillana que, al igual que la española, está pasando por unos momentos decisivos en la historia. Situamos así una forma de ver la semana de Feria y el sentir de un pueblo en los dos años anteriores y los dos posteriores al mítico 1975<sup>5</sup>.

---

<sup>3</sup> La primera visita de Franco con su esposa a la Feria de Sevilla tuvo lugar en 1953; a ésta le siguieron otras en 1956, 1961 y 1967. En 1968 eran los entonces Príncipes de España, Juan Carlos y Sofía, los que se acercaban al real.

<sup>4</sup> SALAS, N.: *Las Ferias de Sevilla*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla (2ª edición), Sevilla, 1992, pág. 149.

<sup>5</sup> La fecha del inicio de la transición democrática española en noviembre de 1975 está consensuada entre los estudiosos del franquismo y la transición democrática española y se corresponde con la muerte del general Franco y la subida al trono de Juan Carlos I. Compruébese en: ESTEBAN, J. DE: y LÓPEZ GUERRA, L.: *De la dictadura a la*

Con todo ello, pretendemos comprobar si en la manera peculiar de vivir la fiesta de los sevillanos está en algún momento reflejado el devenir político-social, teniendo en cuenta las afirmaciones de Enrique Soria Medina sobre la relación entre idiosincrasia sevillana y democratización: “*En el caso de una urbe tan particular como Sevilla el profundizar en esa clase de cultura nos daría la clave de sus reacciones ante cualquier evento político. [...] Una sociedad como la sevillana, con cierto trasfondo ácrata (¿individualista?) conviviendo con un paradójico sentido jerárquico en cada una de las manifestaciones cotidianas, aparece, paradójicamente, como más conformista e indiferente ante el color político que profesan sus mandatarios*”<sup>6</sup>, y añade: “*La diversidad y promiscuidad de sus individuos implican concepciones variopintas de la existencia humana y social, si bien frente a determinados presupuestos se conducen, mayoritariamente, de análoga manera; la ciudad como representación matriarcal de una cultura milenaria; la inhibida postura ante los asuntos de la Administración Pública; y el sentido lúdico-reverencial de las fiestas, con ingredientes muy estetizantes y narcisistas, incluso chovinistas. [...] En Sevilla se ejerce genuinamente la democracia, con amplios matices, en los cenáculos cofradieros, en los núcleos más difusos de las hermandades rocieras, y en los movimientos de masas asamblearios constituidos por los grandes espectáculos (Toros, fútbol, recitales folclóricos, etc.)*”<sup>7</sup>.

Por otra parte, perseguimos vislumbrar el grado de compromiso de estos dos periódicos con la tradición y la modernidad, teniendo en cuenta consideraciones previas que alegan un carácter tradicional a ABC. Según Mercedes de Pablos, no siempre se ejerció una crítica justa con este diario, achacando las actividades costumbristas de la ciudad: “*Existe una vocación costumbrista en ABC que a la par de su constancia ideológica supone una de las mayores virtudes aseguradoras de su éxito. ABC de Sevilla es profundamente sevillano. Las tradiciones, procesiones y elementos más significativos de la Sevilla de siempre, han tenido y tienen en ABC un espacio fijo. Especial atención merece desde siempre las actividades de las peñas*

---

*democracia (diario político de un período constituyente)*. Universidad Complutense, Madrid, 1979, págs. 21-22, y MORLINO, L.: “Del fascismo a una democracia débil. El cambio de régimen en Italia (1939-1948)” en SANTAMARÍA, J. (comp.): *Transición a la democracia en el Sur de Europa y América Latina*. Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, 1982, pág. 97.

<sup>6</sup> SORIA MEDINA, E.: “Idiosincrasia y voto en la población sevillana (1977-1991) en AA. VV.: *Actas del V Congreso sobre el Andalucismo histórico*. Almería. 26, 27 y 28 de septiembre de 1991. Fundación Blas Infante, Sevilla, 1993, págs. 466-467.

<sup>7</sup> *Ibidem*, págs. 466-467.

---

*cofradieras, la organización de las fiestas marianas locales, y en otro orden de cosas la conservación de los lugares más representativos de Sevilla ciudad*<sup>8</sup>. Y el carácter aperturista de *El Correo de Andalucía* que, según Carlos Barrera, fue “uno de los diarios que se empeñaron en la tarea de la apertura política durante los últimos diez años del franquismo. Notablemente influido por los aires renovadores del Concilio Vaticano II”<sup>9</sup>.

El análisis hemerográfico no deja de ser una novedad teniendo en cuenta que los libros, artículos y monografías sobre el tema se han centrado, sobre todo, en los orígenes y las tradiciones de la Feria sin entrar en el análisis. Precisamente en 1973, Juan Infante-Galán publica en el Boletín Informativo del Ayuntamiento de Sevilla el artículo *La Feria de Abril*<sup>10</sup> que se centra en los comienzos de la Feria, sus impulsores, etc. y del que *ABC* de Sevilla comenta: “Por vez primera se hace historia de la Feria de Abril con enfoque científico y socioeconómico, en el contexto general de la vida económica y social andaluza y en relación con los movimientos de industrialización y sociales que se producen en España a partir del segundo tercio del siglo”<sup>11</sup>. Un año después, Nicolás Salas saca a la luz la primera edición de su libro *Las Ferias de Sevilla* sobre la historia de los mercados celebrados en la ciudad, lo que supone una base documental más sólida para los posteriores investigadores sobre el tema. El propio Salas apunta a la Prensa como fuente de conocimiento: “Los temas feriales [...] hay que buscarlos preferentemente en los periódicos y revistas, y en los archivos de entidades y particulares, más que en los libros”<sup>12</sup>.

Fruto de lo anterior, nos detenemos en la presentación de las características comunes y diferenciales en el tratamiento periodístico de las informaciones en relación a los contenidos y continentes de ambos medios impresos que pueden aportar claves sobre el Periodismo actual en torno al tema: importancia del color, suplementos especiales, tono, originalidad, ideas como la

---

<sup>8</sup> PABLOS, M. DE: *La prensa. Quién cuenta Sevilla*. Grupo Andaluz de Ediciones Repiso-Lorenzo, Sevilla, 1981, págs. 73-74.

<sup>9</sup> BARRERA, C.: *Periodismo y franquismo. De la censura a la apertura*. Eunsa, Pamplona, 1995, pág. 114.

<sup>10</sup> INFANTE-GALÁN, J.: *La Feria de Abril*. Separata del Boletín Informativo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Nº 3, correspondiente al segundo cuatrimestre de 1973.

<sup>11</sup> “La Feria de Abril, en el Boletín de Información Municipal”, *ABC* de Sevilla, 10 de noviembre de 1973, pág. 50.

<sup>12</sup> SALAS, N.: *Las Ferias de Sevilla*, op. cit., pág. 193.

---

internacionalidad o la imagen de la ciudad como cuna de la alegría que han hecho de la Feria de Sevilla una fiesta eterna.

## 2. LA FERIA DE LOS REMEDIOS EN EL TARDOFRANQUISMO

La Feria instalada en el barrio de Los Remedios<sup>13</sup> representa el cambio a un tiempo nuevo en la sociedad sevillana, una sociedad que ha dejado hace años la autarquía, está imbuida desde la década de los años sesenta en los hábitos consumistas y se replantea su futuro. Como recoge Antonio Guerra en su “Farolillo rojo”, en el número extraordinario que publica *El Correo de Andalucía*, sobre la esperanza de que la nueva Feria supone un cambio en la mentalidad de los sevillanos no sólo a nivel de tradiciones: “*Ojalá el rompimiento con esta tradición del Prado de San Sebastián, tan asfixiante e incómoda, se extienda a otras parcelas que haga más llevadero el difícil vivir por nuestros pagos sureños. Ojalá que el nuevo sitio para la alegría y los cantes de siempre sirvan para algo más olvidar la escasez de un año transcurrido. [...] A lo mejor estamos asistiendo al nacimiento de una nueva época, donde la confiada esperanza pueda ser un hecho y no un cuento de camino. Para ello, habrá que seguir rompiendo con algunas tradiciones, aunque nos duela, y conservando aquellas que nos dañan. Todo es cuestión de esperar. Esperemos que éste sea el final de un número extraordinario, que celebra el comienzo de una nueva ciudad, con nuevos hombres, más prosperidad y menos emigrantes*”<sup>14</sup>.

Sobre la tradición y la originalidad de la Feria se reflexiona este año en variadas ocasiones. El ex director de *El Correo de Andalucía*, José María Javierre, vuelve a contar con el decano de la Prensa sevillana para expresar sus consideraciones sobre esta fiesta: “*Qué pasa en Sevilla. Pues ahora mismo pasa la Feria, la más deliciosa, la más postinera fiesta ciudadana de toda Europa. [...] La Feria cumple simultáneamente oficio de fiesta popular y de gabinete de Relaciones Públicas para una ciudad hermosa. Nació como una ocasión de trabajo y de tratos a favor de la región. Los responsables deben conseguir que la gente se divierta, y sacarle provecho a la fiesta. [...] Sólo sirve para los señorones se vuelvan a la capital diciendo que lo que nos gusta es la juerga. Y lo le sacamos así al presupuesto de agasajos más provecho que la foto de los*

---

<sup>13</sup> La Feria de Sevilla de 1973 se celebró durante los días 1 a 6 de mayo. Para que se siguiera la tradición de ser la “Feria de Abril” se inauguró el día 30 de abril a las 21 horas.

<sup>14</sup> *El Correo de Andalucía*, 29 de abril de 1973, número extraordinario.

---

*fantasmones de la localidad, demasiado vistos y hasta ponen la cara triste*<sup>15</sup>. Por su parte, el colaborador de ABC de Sevilla, Manuel Zamorano, analiza el concepto: “¿Qué es la Feria? *La Feria es una filosofía y una estética, un paréntesis y una bula. Es una filosofía de la alegría vital que reúne, hermana y emociona a las gentes. No le busquemos adherencias metafísicas, porque todo sucede en el ámbito de lo terreno. Es sobre la tierra, regada de alegría, donde el hombre entrega lo mejor de sí mismo: comunicabilidad, franqueza, hospitalidad y amor*”<sup>16</sup>.

La Feria de Abril de 1973 es anunciada “a bombo y platillos” en los periódicos sevillanos con la correspondiente justificación de la necesidad del cambio del real. Hace años que se proyecta el cambio<sup>17</sup> por las escasas dimensiones de El Prado de San Sebastián a lo largo de los cuales, los periódicos locales se han hecho eco de los vaivenes de alcaldes y concejales sobre presupuestos y lugares oportunos para una fiesta que tiene el éxito asegurado. *El Correo de Andalucía* inserta el día 28 de abril, en el marco de una información sobre vida municipal en la sección “Sevilla”, una referencia al

---

<sup>15</sup> *Ibíd.*

<sup>16</sup> ABC de Sevilla, 5 de mayo de 1973, págs. 61-62.

<sup>17</sup> Nicolás Salas se refiere a las causas que motivaron el traslado del recinto ferial: <<*Durante tres cuartos de siglo, el proyecto de traslado del recinto ferial desde el Prado de San Sebastián a otro lugar más adecuado, fue tema polémico. La causa básica del rechazo al cambio fue la supuesta pérdida del tipismo ferial. “O en el Prado o en ninguna parte”, se decía. Mientras tanto, el recinto del Prado fue reduciéndose por autorizar el Ayuntamiento nuevas edificaciones, al mismo tiempo que aumentaban el número de visitantes y la demanda de nuevas casetas familiares, de casinos y comerciales. En los últimos lustros, la gente utilizaba el Parque de María Luisa como anexo diurno del ferial, provocando graves daños con las acampadas, al mismo tiempo que la Plaza de España se convertía en inmenso e inadecuado garaje público. Además de abarrotarse el recinto ferial, las entradas y salidas masivas de gentes colapsaban todos los accesos y dejaban a gran parte de la ciudad incomunicada con la Residencia Sanitaria García Morato*>>. Y explica el proceso: “La idea de trasladar la Feria a Los Remedios fue propuesta por Sánchez Dalp en 1912, y después de la guerra, aprobada inicialmente por el Ayuntamiento en 1940. Desde entonces hasta 1969, ninguna Corporación municipal pudo cumplir el acuerdo de traslado, hasta la llegada a la alcaldía de Juan Fernández Rodríguez y García del Busto (1969-1975), decidido al traslado a Los Remedios. Este alcalde contó para su empeño con la colaboración de casi toda la Corporación municipal, y de manera muy directa y efectiva, con el entonces delegado de Feria y Fiestas Mayores, José Jesús García Díaz”. SALAS, N.: “150 años de Feria de Abril”, capítulo recogido en el libro-catálogo publicado en 1996 por el Ayuntamiento de Sevilla, con motivo del sesquicentenario de la Feria de Abril. <http://www.nicolas-salas.net/documentos>. Véanse las ediciones de 1974 y 1992 del libro del mismo autor *Las Ferias de Sevilla* en las que se explican los motivos y entresijos del cambio de recinto ferial a Los Remedios.

tema encabezada por el ladillo *“La nueva feria será cien veces mejor que las anteriores”*. El texto recoge las diversas opiniones de los concejales del Ayuntamiento de Sevilla sobre las dificultades del nuevo recinto y los mejores deseos de éxito<sup>18</sup>. Este periódico vuelve a hacer una defensa al día siguiente en sus *“Páginas para el domingo”*, un suplemento de Feria con tres grandes fotografías del antiguo y nuevo recinto ferial bajo el título en portada a color *“La Feria cambia de orilla”* y el subtítulo *“El Prado de San Sebastián se quedó pequeño para la fama universal de nuestro gran festejo”*<sup>19</sup>: *“Queremos con estos comentarios contribuir a desarraigar los temores de que en Triana la Feria sea un fracaso. Podrá serlo o no, pero por completo independiente a la circunstancia de su vinculación tradicional al Prado de San Sebastián”*<sup>20</sup>.

En la información *“Así se hizo la Feria”* se explica las obras del nuevo recinto con profusos datos y cifras sobre los accesos, alcantarillado, pavimentación y aparcamientos, entre otros, destacados en los subtítulos *“Se explanaron 99.000 metros cúbicos de tierra”*, *“Para el pavimento se utilizaron 29.500 metros cuadrados de aglomerado y más de dos millones de adoquines”*. Y un recuadro donde se justifica la necesidad de cambio de real: *“Una de las decisiones municipales más discutidas, a través de los últimos años, ha sido el traslado de la Feria. [...] Sin embargo, en un punto coincidían todas las opiniones: en el Prado de San Sebastián no podía continuar un espectáculo de estas dimensiones. La estrechura había llegado a tal límite, que los metros cuadrados de que disponía el ferial se hacían insuficientes. [...] Este acuerdo es de gran importancia para Sevilla. [...] Se puede decir que la operación es doble: no sólo se han recuperado estos terrenos, sino que se deja disponible el Prado de San Sebastián para el aprovechamiento comercial y urbanístico. Lo que supone una cantidad de 3.000 millones de pesetas para las arcas municipales”*<sup>21</sup>. La idea de plantear la urgencia de cambio de recinto se vislumbra aún más en la información *“El traslado era inevitable”* donde se exponían numerosas cifras y datos sobre metros cuadrados urbanizados distribuidos por años<sup>22</sup>.

---

<sup>18</sup> “Ayer, pleno municipal con polémica”, *El Correo de Andalucía*, 28 de abril de 1973, pág. 11.

<sup>19</sup> *El Correo de Andalucía*, 29 de abril de 1973, número extraordinario.

<sup>20</sup> *Ibidem*.

<sup>21</sup> *Ib.*

<sup>22</sup> *Ib.*

---

También dedica dos páginas a la entrevista del alcalde, Juan Fernández Rodríguez-García del Busto, bajo un gran titular que se extiende a lo largo de las dos páginas: “*Las razones del alcalde sobre el cambio de la Feria*” (título), “*Se ha sacado del Prado para revitalizar una zona privilegiada de Sevilla*” (subtítulo). En el recuadro de presentación del entrevistado, el periodista señala: <<*Si la nueva Feria consistiera en el simple cambio de lugar de un festejo, ni nos habiéramos molestado en hacer este número extraordinario, ni estaríamos ahora frente al alcalde corriendo el riesgo de que los amigos, de una y otra orilla, nos acusen de haber manejado el “botafumeiro”*>>. A lo largo de las respuestas, el alcalde manifiesta que en su decisión de trasladar la Feria pesa más las ventajas urbanísticas que el ambiente festivo, que tiene conciencia de que los nuevos accesos ocasionarían dificultades, además de aclarar el crédito solicitado para correr con los gastos. Junto al texto se incluyen tres fotografías, una del alcalde, otra de la Plaza de España y otra del alcalde mostrando los nuevos terrenos<sup>23</sup>. También se presentan las opiniones de cinco tenientes de alcalde en el texto titulado “*La Corporación Municipal tiene la palabra*” que refuerzan las ideas del alcalde sobre la renovación de la Feria de Sevilla<sup>24</sup>. Al igual que lo hace un agente de artistas andaluces, José Antonio Pulpón, que asegura en una entrevista, de extensión de una página y media, que la Feria de Los Remedios sería aún más andaluza y adelanta la lista de artistas y espectáculos programados ilustrados en tres fotografías<sup>25</sup>.

El número extra se completa con el tratamiento del pasado y el futuro de la Feria de Abril en informaciones como “*La historia del Prado de San Sebastián y otras cosas muy curiosas*”. En el cuerpo de texto de esta noticia se puede encontrar el relato de la historia del nacimiento de la Feria en 1847 como feria ganadera ubicada en los terrenos de un quemadero de la Inquisición<sup>26</sup>. En las siguientes páginas, bajo el cintillo “*Extra Feria*”, Juan Holgado Mejías hace un repaso en dos páginas de la Feria de los años cuarenta<sup>27</sup> y, en otras dos páginas, José Antonio Garmendia publica en clave de humor el “*Diccionario feriante de Cipriano Telera*” junto a varios chistes gráficos sobre los feriantes sevillanos<sup>28</sup>. Por su parte, Manuel Barrios escribe “*Por sevillanas...*”, un texto

---

<sup>23</sup> Ib.

<sup>24</sup> Ib.

<sup>25</sup> “La nueva Feria será más andaluza”, *El Correo de Andalucía*, 29 de abril de 1973, op. cit.

<sup>26</sup> *El Correo de Andalucía*, 29 de abril de 1973, op. cit.

<sup>27</sup> “La Feria de los años cuarenta”, *El Correo de Andalucía*, 29 de abril de 1973, op. cit.

<sup>28</sup> *El Correo de Andalucía*, 29 de abril de 1973, op. cit.

---

donde se recoge el arte de este cante y baile. Asimismo, se presentan los sucesos más destacados, concretamente, los incendios producidos en las casetas: “*En veinte años hubo más de treinta incendios, que afectaron a 140 casetas*” y el proyecto de un parque de bomberos en el real<sup>29</sup>.

Por su parte, *ABC* contiene en su número ordinario al igual que *El Correo de Andalucía* una invitación a la fiesta<sup>30</sup>: “*Mañana, inauguración oficial de la nueva Feria*”, “*Al acto está invitado todo el pueblo de Sevilla*”<sup>31</sup>. Junto a esta información, se expone el texto titulado “*En el real de la alegría está a punto*” (antetítulo), “*En el Parque de Los Príncipes se celebrarán diversos concursos*” (título), “*Habrà mercado de ganados en los terrenos que ocupará la Feria de Muestras*” (subtítulo). El contenido gira en torno a las respuestas del teniente de alcalde delegado de Fiestas Mayores y Relaciones Públicas, José Jesús García Díaz, que afirma que a la nueva Feria no le falta ningún detalle<sup>32</sup>. También se incluye las normas de circulación con el mismo mapa que aparece en *El Correo de Andalucía*.

La publicación del ejemplar extra monotemático con motivo del traslado de la Feria desde El Prado de San Sebastián a Los Remedios de *ABC* sale a la calle tres días después. La portada muestra una estampa típica de una mujer vestida con el traje de sevillana junto a un carruaje. En primer lugar, el alcalde Juan Fernández escribe: “*Al agradecerle hoy el esfuerzo que significa la aparición de este suplemento de la Feria, que enriquecerá las hemerotecas con la síntesis histórica de este suceso urbano que es el traslado de su emplazamiento, deseáramos que los sevillanos hayan prestado la atención que merecen sus palabras y que, olvidados ya los fracasos y las regresiones, sientan el estímulo de una nueva esperanza. [...] En la Feria de Sevilla el protagonista es el hombre; mejor quizás, la mujer; también el caballo, pero nunca el solar. Pero la Feria, repito, la hacen los sevillanos, y los otros elementos –el albero, la lona, los farolillos- apenas si tienen importancia*”. Como en *El Correo de Andalucía* la nostalgia de tiempos pasados vuelve a estar presente en el periódico. En veintiocho páginas se resume en exclusiva algunos capítulos del libro, entonces inédito, *Ferías de Sevilla* de Nicolás Salas donde examina los

---

<sup>29</sup> *Ibidem*.

<sup>30</sup> “Mañana, a las 9 de la noche, inauguración de la Feria”, *El Correo de Andalucía*, 29 de abril de 1973, pág. 12.

<sup>31</sup> *ABC* de Sevilla, 29 de abril de 1973, pág. 49.

<sup>32</sup> *Ibidem*.

---

pormenores que rodean el cambio de recinto desde que se descubriera las primeras necesidades de espacio. Además, se publican los anales de la Feria, junto a coplas, sevillanas y fotografías comentadas del pasado en El Prado de San Sebastián con las visitas de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, de Franco y de los entonces Príncipes de España, carteles y estampas costumbristas (interiores de casetas, coches de caballos, paseo, portada, jinetes, autoridades y famosos, ganaderos, mujeres vestidas de faralaes, tamborileros, farolillos, toros, atracciones, globos, guitarras, sevillanas, buñolerías, etc.): “*Sevilla: la Feria más famosa del mundo*” (antetítulo), “*Siglo y cuarto de Historia*” (título)<sup>33</sup>.

La nueva Feria de Sevilla consigue por fin ser inaugurada en la madrugada del 1 de mayo y cuenta con un real imitado del antiguo<sup>34</sup>, con la bendición eclesiástica y con la primera sevillana cantada por Naranjito de Triana. Al día siguiente, *El Correo de Andalucía* saca una portada especial a todo color con el título en mayúsculas “*La hora tranquila*” sobre una imagen de dos jinetes montados a caballo con dos mujeres vestidas con el traje de faralaes<sup>35</sup>, mientras que la de *ABC* es la del suplemento extra de Feria indicado anteriormente.

En el interior se pueden leer expresiones como las de las autoridades sevillanas junto a imágenes de la portada iluminada y del alcalde cortando la cinta en *El Correo de Andalucía*: <<“Esta obra no es de un hombre, ni siquiera de una corporación, sino de todo un pueblo”, dijo el alcalde”>>, <<“Aquí tenéis el nuevo ferial creado para Sevilla, más joven y más enamorado del Guadalquivir”, afirmó García Díaz>>, “*El director general de Bellas Artes y el gobernador civil calificaron de histórico el acontecimiento*”<sup>36</sup>. Y termina con una página y media donde se muestran siete fotografías que recogen los momentos previos a la inauguración<sup>37</sup>. En *ABC*, la crónica que relata la inauguración finaliza: “*Nuestra, nuestra, nuestra en la alegría de siempre. Y el*

---

<sup>33</sup> *ABC* de Sevilla, 1 de mayo de 1973, número extraordinario.

<sup>34</sup> La nueva ubicación de la Feria no permitía estructuras gigantescas como la portada, y se tuvo que resignar a un tamaño un poco más pequeño en anchura. Este año estuvo dedicada al torero Antonio Bienvenida.

<sup>35</sup> *El Correo de Andalucía*, 1 de mayo de 1973, portada.

<sup>36</sup> “Se inauguró anoche la nueva Feria”, *El Correo de Andalucía*, 1 de mayo de 1973, págs. 17-18.

<sup>37</sup> “La Feria recibe los últimos retoques”, *El Correo de Andalucía*, 1 de mayo de 1973, págs. 22-23.

---

*gentío, cantando, bailando, haciendo palmas, bebiendo y tapeando, se extendió por todo el recinto bordeando el respunte colorista de las casetas, llenándolo todo, asomándose hasta el Parque de los Príncipes, tan hermoso*<sup>38</sup>.

Si nos detenemos en las portadas de ambos periódicos, comprobamos el enorme eco del tema en la impronta diaria que lleva a copar todas las portadas en el caso de *ABC* y de una portada con el rótulo de “*Extra*” en *El Correo de Andalucía*. Así, el miércoles día 2, *El Correo de Andalucía* desde su portada, dedicada íntegramente al tema, ofrece un texto junto a dos mujeres vestidas de flamencas con el título “*Lo mejor de la Feria*”<sup>39</sup>. También *ABC* decide ocupar su portada únicamente con el tema de la Feria y su noche es retratada con una imagen de su portada iluminada<sup>40</sup>. Por su parte, el jueves *El Correo de Andalucía* muestra un primer plano de dos caballos enjaezados resaltando el colorido del real durante el día<sup>41</sup>, mientras que *ABC* dedica la portada a las atracciones con una imagen de una noria titulada “*Vueltas y más vueltas*”<sup>42</sup>. *El Correo de Andalucía* repite la portada del día 1 el viernes, mientras que en la de *ABC* se puede leer: “*Vieja estampa en una Feria nueva*” y muestra a un hombre moviendo un pianillo como símbolo de la tradición llevada al nuevo real<sup>43</sup>. El domingo 6, *El Correo* publica una cromática portada de unas jóvenes vestidas con trajes cortos de flamenca contemplando el paseo de caballos<sup>44</sup>; la portada de *ABC* también se fija en el paseo, concretamente representa un coche de caballos con el título “*Repique de cascós*”: “*El caballo, de tiro o de silla, presta al Real de la Feria la elegancia de su figura noble y arrogante*”<sup>45</sup>. El martes 8, *El Correo de Andalucía* no lleva el tema a portada, pero sí *ABC* que con el título “*Apoteosis*” describe la fotografía de Serrano de la multitud feriante abarrotando el real: “*En las dos jornadas finales, la Feria alcanzó una culminación de verdadera apoteosis. Una incalculable multitud, congregada en*

---

<sup>38</sup> “Ayer se inauguró oficialmente, con la prueba del alumbrado, la Feria de Sevilla”, *ABC* de Sevilla, 1 de mayo de 1973, pág. 42.

<sup>39</sup> *El Correo de Andalucía*, 2 de mayo de 1973, portada.

<sup>40</sup> *ABC* de Sevilla, 2 de mayo de 1973, portada.

<sup>41</sup> *El Correo de Andalucía*, 3 de mayo de 1973, portada.

<sup>42</sup> *ABC* de Sevilla, 3 de mayo de 1973, portada.

<sup>43</sup> *ABC* de Sevilla, 4 de mayo de 1973, portada.

<sup>44</sup> *El Correo de Andalucía*, 6 de mayo de 1973, portada.

<sup>45</sup> *ABC* de Sevilla, 6 de mayo de 1973, portada.

---

*el real, aportó su animada alegría al festejo, respaldando con su presencia el éxito popular unánime del nuevo emplazamiento. La Feria de 1973 pasará a la historia como una de las más brillantes*<sup>46</sup>.

Ambos periódicos dedican una sección especial a la Feria titulada en el caso de *ABC* “*Mirador de Los Remedios*” y en el de *El Correo de Andalucía*, “*Feria*”, que se convierten en cintillos genéricos para cobijar crónicas en el caso del primero (ambientes de las distintas casetas, los agasajos, anécdotas, gracias de los sevillanos, chistes, sevillanas y la descripción de lo genuino de la Feria: la calle del Infierno, las chocolaterías, las gitanas, el reparto de claveles, actuaciones de artistas y orquestas, etc.) y noticias, crónicas y entrevistas en el segundo caso. En *ABC*, la información sobre la Feria se recoge a veces en la portada, en la mencionada sección, en páginas de huecograbado, en una crónica diaria de la sección local y en “*Sevilla al día*”. *El Correo de Andalucía* sólo se refiere a la Feria en la portada en ocasiones, en las páginas centrales y en la indicada sección.

En ambos diarios se publican informaciones donde destacan, sobre todo, los tópicos. Es el caso de las crónicas firmadas por Benigno González en *ABC* en el “*Mirador de Los Remedios*” y en la sección local y las informaciones principales de *El Correo de Andalucía*. Uno de los tópicos es la belleza y originalidad del espectáculo ferial enumerando los elementos de siempre, especialmente en *ABC*: “*Panorama de tan espléndida y original belleza*”<sup>47</sup>; “*A las doce menos cinco entraba en noble bruto alazán el primer jinete con un sombrero de ala ancha encasquetado hasta las orejas*”; “*La Feria se había hecho campera: sombreros cordobeses, camisas con chorreras, fajas de sedas de colores, calzones con caireles, botos camperos. El traje que ningún país tiene ni ha podido imitar. Bonitas estampas las de tantos caballeros; la de la mujer en su trono vaquero de blanca zalea*”<sup>48</sup> o “*Las primeras horas de la tarde en el Real registraron el hermoso espectáculo del paseo de coches y de jinetes. El garbo del caballo que baila, la gallardía del jinete sabiendo llevar el traje corto, las bellas muchachas a la grupa y la profusión de enganches aristocráticos, formaron múltiples y bellísimos cuadros de lo que es la elegancia y el señorío campero*”<sup>49</sup>.

---

<sup>46</sup> *ABC* de Sevilla, 8 de mayo de 1973, portada.

<sup>47</sup> *ABC* de Sevilla, 1 de mayo de 1973, pág. 43.

<sup>48</sup> “La primera jornada de Feria estuvo muy animada”, *ABC* de Sevilla, 2 de mayo de 1973, pág. 49.

<sup>49</sup> *ABC* de Sevilla, 6 de mayo de 1973, pág. 40.

---

Otro elemento reiterado en las informaciones de ambos medios es el innumerable número de asistentes en el real con expresiones como: “*incalculable número de sevillanos*”<sup>50</sup> o “*Una multitud incalculable permaneció en el ferial durante toda la jornada*”<sup>51</sup>. Esto va unido al éxito de algunas actividades como el paseo de caballos: “*La primera jornada de Feria estuvo muy animada*” (título) y “*Hubo gran afluencia de jinetes y de coches enjaezados en el Real*” (subtítulo)<sup>52</sup>, expresa ABC. Y en el caso de *El Correo de Andalucía* esto es aún más acusado: “*Como siempre, el paseo de caballistas atrajo la atención de propios y extraños*”, “*La Feria superó en su primer día la prueba de la gran afluencia que la festividad volcó sobre ella*”<sup>53</sup>. Y, sobre todo, *El Correo de Andalucía* destaca el éxito del nuevo real y la justificación del cambio, así abre una información a cinco columnas titulada “*La Feria en Los Remedios, un éxito*”, con subtítulos como “*Su gran amplitud no restó al festejo ni el tipismo ni el colorido del Prado, pese al tiempo gris*” o “*Más amplias y mejor instaladas las casetas, aunque demasiada uniformidad de presentación*”, éxito de afluencia de gente remarcado en el cuerpo de texto<sup>54</sup>.

El segundo día, de nuevo una información a cinco columnas abre la sección “*Feria*” y se puede leer: “*El segundo día fue también de gran lucimiento y animación*” (título) y a tres columnas los subtítulos “*El paseo de caballistas, muy completo*” y “*Se confirma la plena aceptación de los sevillanos al traslado, pese al tiempo poco favorable*”. En el cuerpo de texto se remarca la esplendidez del paseo de caballos<sup>55</sup>. ABC se refiere a los elementos negativos del cambio que no trata *El Correo de Andalucía* en términos comparativos con la de El Prado: lo que les falta a las casetas o las desorientaciones de calles<sup>56</sup>. La crítica de *El Correo de Andalucía* se centra más en la actitud de algunas personas con un texto de dos medias columnas aproximadamente donde se recogen los ecos y comentarios desde un punto de

---

<sup>50</sup> ABC de Sevilla, 1 de mayo de 1973, pág. 43.

<sup>51</sup> *El Correo de Andalucía*, 2 de mayo de 1973, pág. 15.

<sup>52</sup> ABC de Sevilla, 2 de mayo de 1973, pág. 49.

<sup>53</sup> *El Correo de Andalucía*, 2 de mayo de 1973, pág. 15.

<sup>54</sup> *Ibidem*, pág. 15.

<sup>55</sup> *El Correo de Andalucía*, 3 de mayo de 1973, págs. 11-12.

<sup>56</sup> ABC de Sevilla, 2 de mayo de 1973, págs. 51-52.

---

vista personal: *“Viene siendo habitual que aún en agosto sigan colgando jirones de papel de colcrines en los lugares más diversos de la ciudad, con la consecuente sensación de suciedad y abandono”*<sup>57</sup>, refiriéndose a los circos.

Es la mujer una de las depositarias de los piropos durante la Feria, lo que se revela como un tópico más en las crónicas de ABC: *“En nuestros típicos bailes las mujeres hacen de sus cuerpos banderines de enganche para el piropo”*<sup>58</sup>; *“Ayer hubo muchos jinetes con muchachas a la grupa, ofreciendo un grato recreo a la vista”* o *“Carruajes de empaque, muchos también. Por cierto, en un soberbio coche y magnífico tiro, cuatro hermosas señoritas, tocadas con sombreros cordobeses rojos y llevando chaquetillas de terciopelo del mismo color, repartían cigarrillos de una conocida marca. Y eran tan guapas las cuatro, que hemos vuelto a fumar”*<sup>59</sup>. Y, especialmente, de la mujer gitana considerada marginada de la sociedad: *“Y para no perderse la costumbre, como si especialmente hubiesen repicado para ellas, volvieron al Real las gitanas pedigüeñas de caderas escurridas y pechos flácidos por el prematuro y reiterado florecimiento de la maternidad. ¡Pobre gente! Las gitanas son como las demás, unas pobres almas que cumplen la penitencia de ir viviendo como pueden. Llegaron que parecían aspeadas, disfrazando sus caras con muecas de fácil agrado, de serviles adulaciones, con sonrisas de halago”*<sup>60</sup>. Una mujer protagonista en otras ocasiones: *<<La verdad sea dicha. Yo me declaro partidario de la gitana mendicante. Es una estampa más del ferial. ¿Qué algunas huelen mal?... ¿Qué no se visten en una “boutique”?... ¡Bueno!... ¿Y qué?... Eso lo podría arreglar el Ayuntamiento uniformándolas y, si cabe, con mayor iniciativa paternal, fumigándolas todas las mañanas con algún producto de Christian Dior. Entonces sí que daría gusto verlas andar por esas calles de la Feria, con sus churumbeles a horcajadas de las caderas y pidiendo dinero, que es su obligación social>>*<sup>61</sup>.

*El Correo de Andalucía* llama la atención en unas de sus fotografías sobre el hecho de que una mujer en pantalones lleve a su hija vestida de faralaes<sup>62</sup>.

---

<sup>57</sup> “Por las calles de la Feria”, *El Correo de Andalucía*, 1 de mayo de 1973, pág. 19.

<sup>58</sup> ABC de Sevilla, 1 de mayo de 1973, pág. 43.

<sup>59</sup> “Brillantez y animación en el real”, ABC de Sevilla, 3 de mayo de 1973, pág. 47.

<sup>60</sup> ABC de Sevilla, 4 de mayo de 1973, pág. 43.

<sup>61</sup> *Ibíd.*, pág. 46.

<sup>62</sup> *El Correo de Andalucía*, 3 de mayo de 1973, pág. 11.

Asimismo, en su portada se ven a dos mujeres vestidas de flamenca con el titular en mayúsculas “*Lo mejor de la Feria*” en cuyo texto se expresa: “*Farolillos y caballos, albero y lonas listadas... Pero sobre todo, ellas... Si la Feria revive año tras año, sólo ellas tienen y son el secreto de tamaña constancia de primavera. Colorido y expresividad, belleza y simpatía dibujan el gracejo de las muchachas. Son, eso: lo mejor de la Feria, la esencia fina que se hereda por la sangre, el garbo alegre que certifica el sol*”<sup>63</sup>.

No podemos olvidar la enumeración de personalidades que acuden al real plasmada en los diarios: Kiko Ledgard<sup>64</sup>, Rocío Jurado<sup>65</sup>, Lola Flores<sup>66</sup>, Juanito Valderrama y Dolores Abril<sup>67</sup>, los Duques de Cádiz y los ministros de Asuntos Exteriores de España y Portugal<sup>68</sup>, autoridades y artistas que salen en la televisión<sup>69</sup> y de un potente grupo financiero<sup>70</sup>. Benigno González reconoce en su crónica que “*la búsqueda de personas importantes en la Feria es difícil*”<sup>71</sup>, pero no imposible y retrata los vaivenes de personajes en las casetas: <<*Sevillanas en la casetas del Círculo de Labradores y agasajo a personalidades. Los señores Esquivias Salcedo y Montes de Guerra son pródigos convidantes. En la del Ateneo, como presidente, o en la suya particular de la calle Juan Belmonte, el señor López Lozano fue anfitrión y ameno conversador. [...] Animación extraordinaria en el Casino Militar. Don Rafael Medina García de la Vega, hermano mayor de la Estrella, brindó con una legión de amigos y desconocidos. En el Círculo Mercantil, guateque y*

---

<sup>63</sup> *El Correo de Andalucía*, 2 de mayo de 1973, portada.

<sup>64</sup> *Ibidem*, pág. 15.

<sup>65</sup> “Ayer, más animación aún en la Feria”, *El Correo de Andalucía*, 4 de mayo de 1973, pág. 11.

<sup>66</sup> *ABC de Sevilla*, 6 de mayo de 1973, pág. 41.

<sup>67</sup> “Pese a la lluvia de la mañana, la Feria mantuvo su animación”, *El Correo de Andalucía*, 5 de mayo de 1973, pág. 9.

<sup>68</sup> “Ayer, la Feria se quedó chica”, *El Correo de Andalucía*, 6 de mayo de 1973, pág. 12.

<sup>69</sup> *El Correo de Andalucía*, 3 de mayo de 1973, pág. 11.

<sup>70</sup> “Estancia en Sevilla de importantes hombres de negocios y técnicos”, *ABC de Sevilla*, 4 de mayo de 1973, pág. 44.

<sup>71</sup> “Brillantez y animación en el real”, *op. cit.*, pág. 47.

---

*sonrisas de don Vicente del Pueyo. “Er Tronquito”, tan chiquito, lleno hasta la bandera>>*<sup>72</sup>.

Pero, si algo ocupa la atención de los medios sevillanos estos días es la visita de la entonces Princesa Sofía de España a la ciudad hispalense. El 4 de mayo, *El Correo de Andalucía* informa de la próxima llegada de la princesa en un pequeño recuadro<sup>73</sup>. *ABC* ofrece mayor cobertura al anuncio en su crónica ferial como refleja el título “*S. A. R. la Princesa Doña Sofía llegará a Sevilla*”<sup>74</sup>. Y en otra noticia se anuncia: “*Doña Sofía inauguraba hoy el Parque de Los Príncipes*”<sup>75</sup>. Al día siguiente, *El Correo de Andalucía* descubre una imagen horizontal de dos sevillanas bailando en su portada “*Extra*”<sup>76</sup>, la portada habitual del periódico recoge en la parte superior derecha una gran imagen de la princesa Sofía en la plaza de toros de La Maestranza con el titular “*Princesa de España*”<sup>77</sup>. Por su parte, en *ABC* la visita de Doña Sofía a Sevilla y a su Feria es llevada a la portada con una gran fotografía central y otra menor con el título en la parte superior derecha “*La Princesa en la Feria*”<sup>78</sup>.

En las informaciones sobre la visita, *El Correo de Andalucía* trata el tema en tres columnas de una página impar: “*La Princesa Sofía, en Sevilla*” (título), “*Paseo por el real de la Feria en un coche de caballos en el Ayuntamiento*” (subtítulo 1). Dos fotografías presentan dos momentos de la Princesa en coche de caballos y recogiendo la figura de un caballo de plata completan la información en cuyo cuerpo de texto se ofrecen todos los detalles de la visita<sup>79</sup>. En *ABC*, la Princesa es la protagonista de la crónica ferial como expone el título “*La Princesa Doña Sofía fue aclamada por los sevillanos en el real de la Feria*”, “*S. A. R. visitó, entre otras casetas, la del Cuerpo General de Policía*”.

---

<sup>72</sup> *Ibíd*em, pág. 50.

<sup>73</sup> “Hoy llegará a Sevilla la Princesa Sofía”, *El Correo de Andalucía*, 4 de mayo de 1973, pág. 11.

<sup>74</sup> *ABC* de Sevilla, 4 de mayo de 1973, pág. 4.

<sup>75</sup> *Ibíd*em, pág. 44.

<sup>76</sup> “Sábado: el día loco de la Feria”, *El Correo de Andalucía*, 5 de mayo de 1973, portada extra.

<sup>77</sup> *Ibíd*em, portada.

<sup>78</sup> *ABC* de Sevilla, 5 de mayo de 1973, portada.

<sup>79</sup> *El Correo de Andalucía*, 5 de mayo de 1973, pág. 11.

---

Es curioso cómo cambia el tono narrativo, más descriptivo al tratar la visita y más coloquial al tratar otros asuntos de la crónica de ambiente: <<En el Real parece que hay más baile “agarrao” que flamenco. Convendría que el Ayuntamiento cobrase un arbitrio a cada gachó que se vea con un saxofón o una guitarra eléctrica. Afortunadamente, algo bueno, pero que muy bueno, está quedando y puede verse, hasta los que quepan, en determinadas casetas>><sup>80</sup>. Y en el “Sevilla al día”, Quintaval destaca una vez más la simpatía de los sevillanos plasmada en la visita de Doña Sofía: “Lo destemplado de la meteorología no impidió que las numerosísimas personas que se hallaban en el recinto ofrecieran a Doña Sofía patentes muestras de simpatía y afecto”<sup>81</sup>.

Sin duda, los periódicos resaltan en títulos, destacados y expresiones la animación y la alegría de la fiesta pese al mal tiempo meteorológico. Así, ABC indica junto al relato de los trabajos de limpieza: “La Feria comenzó a poner ayer en la vida de Sevilla su alegría jaranera”<sup>82</sup>, “El paso del ecuador, en la Feria, registró una jubilosa animación”<sup>83</sup>. Y El Correo de Andalucía rotula a cinco columnas, como en días anteriores, “Ayer, más animación aún en la Feria” y completa con los subtítulos <<Se cumplió el “paso del ecuador” de esta nueva versión en Los Remedios, ya con un paseo en franca brillantez y con sol>> y “Anoche las casetas aparecían ya completamente llenas de público”<sup>84</sup>. O el día 6, con un texto titulado a cinco columnas con letras mayúsculas “Ayer, la Feria se quedó chica”. Los subtítulos remarcan las novedades más relevantes: “Por primera vez en el nuevo emplazamiento, se llenó totalmente de público”, “En el Parque de Los Príncipes, brillante exhibición-concurso de caballistas, amazonas y enganches de mulas y caballos” y “La noche alcanzó la brillantez de las mejores ferias celebradas en nuestra ciudad” que son ampliamente explicadas en el cuerpo de texto que se extienden en una página y media aproximadamente<sup>85</sup>.

---

<sup>80</sup> “La Princesa Doña Sofía fue aclamada por los sevillanos en el real de la Feria”, ABC de Sevilla, 5 de mayo de 1973, pág. 49.

<sup>81</sup> *Ibidem*, pág. 59.

<sup>82</sup> “La primera jornada de Feria estuvo muy animada”, *op. cit.*, pág. 49.

<sup>83</sup> ABC de Sevilla, 4 de mayo de 1973, pág. 43.

<sup>84</sup> *El Correo de Andalucía*, 4 de mayo de 1973, pág. 11.

<sup>85</sup> *El Correo de Andalucía*, 6 de mayo de 1973, pág. 12.

---

En la sección “Sevilla al día” de *ABC* también se hace un repaso general, donde se comenta desde que la Feria es la principal protagonista del día<sup>86</sup>, hasta que el mal tiempo es el principal protagonista de la Feria<sup>87</sup>. También se destaca el ambiente vivido el segundo día: “*En su segunda jornada, la Feria tuvo más aceptación –pudiéramos decir- que en la primera. Nos referimos, como es natural, a la masa humana que se movió por el real. Todos los expertos – expertos en ojo de buen cubero- coinciden en la apreciación, y no somos quienes para ponerlo en duda*”<sup>88</sup>. Las informaciones secundarias sobre el ambiente, novedades y sucesos en *El Correo de Andalucía* (bombillas contra reflectores, atasco en la calle San Fernando o falta de orientación para encontrar las casetas)<sup>89</sup> se presentan en otro recuadro nominado “*Por las calles de la Feria*”, donde se atienden contenidos como: “*Vientos bacheados*”, “*A la boda, de gitana*”, “*Casetas en esqueleto*”, “*Botas de siete leguas*”, “*Epigrafiya mural*”, “*Nombres conocidos*”, “*Vuelve el mantón de Manila*” y “*Caballos mis pesetas día*”<sup>90</sup>.

En sus páginas de huecograbado, *ABC* presenta casi a diario un mosaico de fotografías de la inauguración con planos medios de autoridades locales y el corte de la cinta, del recinto ferial de día y de la Feria de ganado, situada cerca del real<sup>91</sup>; imágenes locales donde destacan los austriacos que venden sus productos, entre otras<sup>92</sup>; la actualidad ferial en planos generales y de conjunto de mujeres bailando sevillanas con el título “*Una alegría que se palpa*”<sup>93</sup>, dos niñas chinas vestidas de flamencas, el crespón negro en la caseta de la policía, el puesto de la Cruz Roja y los jinetes con paraguas<sup>94</sup>. También encontramos cinco imágenes de la actualidad ferial: casetas ganadoras, presencia del alcalde

---

<sup>86</sup> *ABC* de Sevilla, 2 de mayo de 1973, pág. 53.

<sup>87</sup> *ABC* de Sevilla, 4 de mayo de 1973, pág. 53.

<sup>88</sup> *ABC* de Sevilla, 3 de mayo de 1973, pág. 53.

<sup>89</sup> *El Correo de Andalucía*, 2 de mayo de 1973, pág. 16.

<sup>90</sup> *El Correo de Andalucía*, 4 de mayo de 1973, pág. 12.

<sup>91</sup> *ABC* de Sevilla, 2 de mayo de 1973, páginas interiores.

<sup>92</sup> *Ibidem*, página interior.

<sup>93</sup> *ABC* de Sevilla, 3 de mayo de 1973, página interior.

<sup>94</sup> *ABC* de Sevilla, 4 de mayo de 1973, página interior.

---

y concurso de enganches<sup>95</sup> y la imagen de una mañana lluviosa<sup>96</sup>. Las fotografías de *El Correo de Andalucía* que acompañan las informaciones suelen ser de apoyo de las mismas: tamborileros que animan las casetas, el viento se lleva un toldo, gente buscando su caseta<sup>97</sup>, la caseta ganadora del primer premio, además de las imágenes típicas de caballistas, flamencas, etc.

En el caso de *ABC*, las informaciones menores giran en torno a anécdotas, curiosidades y sucesos como el hecho de que unos novios recién casados acudan al real<sup>98</sup>, la primera Feria de Sevilla medieval y trashumante<sup>99</sup>, la emisión en *La Voz del Guadalquivir*<sup>100</sup>, los lesionados en las atracciones por fallos técnicos<sup>101</sup>, el servicio municipal de transportes urbanos, los trenes especiales<sup>102</sup>, así como la Feria ganadera que también es objeto de dedicación de algo más de una columna en la que Joaquín González Moreno repasa la historia y los vaivenes de una Feria, origen de la del real<sup>103</sup>, sin olvidar la enumeración de las personalidades que acuden a él y los premios de las casetas<sup>104</sup>. También se señalan más tópicos como en *El Correo de Andalucía*: “¿Qué se bebe en la Feria?”<sup>105</sup> y “Casi 100 coches de caballos vienen a trabajar en la Feria”<sup>106</sup>.

---

<sup>95</sup> *ABC* de Sevilla, 6 de mayo de 1973, página interior.

<sup>96</sup> *ABC* de Sevilla, 5 de mayo de 1973, página interior.

<sup>97</sup> *El Correo de Andalucía*, 2 de mayo de 1973, pág. 15.

<sup>98</sup> *ABC* de Sevilla, 2 de mayo de 1973, pág. 50.

<sup>99</sup> “La primera Feria de Sevilla”, *ABC* de Sevilla, 3 de mayo de 1973, pág. 48.

<sup>100</sup> <<“Sevilla, Feria de Abril”, una emisión de *La Voz del Guadalquivir*>>, *ABC* de Sevilla, 4 de mayo de 1973, pág. 44.

<sup>101</sup> “Lesionados en atracciones de Feria”, *ABC* de Sevilla, 3 de mayo de 1973, pág. 55.

<sup>102</sup> *ABC* de Sevilla, 4 de mayo de 1973, págs. 52-53.

<sup>103</sup> “La Feria de Ganado”, *ABC* de Sevilla, 5 de mayo de 1973, pág. 61.

<sup>104</sup> “Los Premios de casetas”, *ABC* de Sevilla, 5 de mayo de 1973, pág. 50.

<sup>105</sup> *El Correo de Andalucía*, 1 de mayo de 1973, pág. 18.

<sup>106</sup> *Ibidem*, pág. 19.

---

*El Correo de Andalucía* publica mayor número de noticias breves estos días. El reportaje <<La “calle del Infierno”, atracción de la chiquillería>> cuenta el estreno del nuevo emplazamiento de las atracciones de Feria con varias imágenes, donde un colaborador apellidado Santos relata cómo la Feria se disfruta con todos los sentidos por todas las personas de distintas edades<sup>107</sup>; “Se ha instalado un plano de señalización luminosa del tráfico” y “Normas sobre accesos y aparcamientos de autocares procedentes de provincias andaluzas y Extremadura”<sup>108</sup>; la particular Feria que se vive en el sanatorio psiquiátrico Miraflores con fotografías de los internos<sup>109</sup>. También se hace alusión en dos medias columnas a los cambios experimentados en la Feria ganadera<sup>110</sup>. Asimismo, en otra noticia se destacan las declaraciones del presidente del Círculo Mercantil: “A la gente le ha sentado bien el nuevo emplazamiento y la animación propia del festejo no ha decaído”<sup>111</sup> y un breve que anuncia un concurso de sevillanas organizado por *La Voz del Guadalquivir*<sup>112</sup>. Otra noticia acoge a los ganadores del concurso de sevillanas de *Radio Popular* son “Voces de Gines” y se incluye una imagen del grupo en una de sus actuaciones<sup>113</sup>. En dos medias columnas se extiende una información sobre la felicitación de los macarenos al alcalde por la Feria nueva<sup>114</sup>.

Las entrevistas de *El Correo de Andalucía* son realizadas a Carlos Astolfi, que recuerda las ferias pasadas y las compara con la del momento, bajo el título “Hoy la Feria es más popular porque el pueblo participa mucho más en el festejo”<sup>115</sup>; a los extranjeros sobre la Feria mediante la pregunta “¿Lo

---

<sup>107</sup> *El Correo de Andalucía*, 2 de mayo de 1973, pág. 18.

<sup>108</sup> *El Correo de Andalucía*, 3 de mayo de 1973, pág. 12.

<sup>109</sup> “Feria en Miraflores”, *El Correo de Andalucía*, 4 de mayo de 1973, pág. 13.

<sup>110</sup> “La Feria ganadera, muy reducida por los cambios de tiempo”, *El Correo de Andalucía*, 4 de mayo de 1973, pág. 13.

<sup>111</sup> *Ibidem*, pág. 14.

<sup>112</sup> <<Concurso de “sevillanas” para grupos profesionales, organizado por “La Voz del Guadalquivir”>>, *El Correo de Andalucía*, 4 de mayo de 1973, pág. 14.

<sup>113</sup> <<Voces de Gines, ganadores del segundo certamen de sevillanas de “R. Popular”>> *El Correo de Andalucía*, 6 de mayo de 1973, pág. 13.

<sup>114</sup> “Los macarenos felicitan al alcalde por la nueva Feria”, *El Correo de Andalucía*, 6 de mayo de 1973, pág. 14.

<sup>115</sup> *El Correo de Andalucía*, 2 de mayo de 1973, págs. 16 y 18.

---

*mínimo que hay que gastar para no aburrirse?*”<sup>116</sup>; al diseñador Manuel Ventura sobre el diseño de trajes de flamenca<sup>117</sup> y a Juan Foronda Blasco, gran entendedor de la tradición del mantón de Manila<sup>118</sup>. Por último, el redactor de ABC Juan Luis Manfredi entrevista a los hermanos Reyes quienes opinan sobre las sevillanas del momento: *“Las sevillanas antiguas, tan bonitas, se están perdiendo y las nuevas cada año son peores”*<sup>119</sup>.

Con respecto al escaso margen de opinión, está presente en algunas cartas al director como la de feriante nostálgico titulada *“A la feria le falta algo”*<sup>120</sup> y en chistes gráficos como el de un sevillano bético y otro sevillista que apunta: *“Sigo pensando que el año pasado teníamos mejor sitio”*<sup>121</sup>, el dibujo de los caballistas frente a la portada de la que cuelga el letrero *“Polo de la alegría”*<sup>122</sup> o la estampa en la que la gente baila mientras dos feriantes dialogan sobre las medidas de la nueva Feria<sup>123</sup>.

Y llega el adiós. Desde ABC, Joaquín González Moreno se despide en los siguientes términos: *“Todos los años nos cuesta trabajo decirle adiós a la Feria. Pero esta vez nos duele un poco más. Le habíamos tomado cariño a su nuevo emplazamiento. Quedaba bonito Los Remedios con este adorno, que tanta falta le hacía. [...] La Feria de Los Remedios pasará a los anales*

---

<sup>116</sup> “Los extranjeros opinan de la Feria”, *El Correo de Andalucía*, 3 de mayo de 1973, pág. 13.

<sup>117</sup> “Los lunares, desaparecidos, vuelven a llevarse”, *El Correo de Andalucía*, 4 de mayo de 1973, pág. 14: <<El “boom” económico de los años sesenta y setenta repercutió en los trajes de flamenca, que se acortaron hasta la rodilla o media pierna. Los volantes eran de capa y se empezó a usar el tergal, el raso de algodón y la tira bordada como principal adorno. Las mangas llegan al codo o la muñeca y se rematan con pequeños volantes. En la década de los setenta, se alarga el traje hasta los tobillos y se emplean estampados grandes en tonos fuertes>>.

<http://www.altur.com/esp/psevilla/sevilla/trajegi>

<sup>118</sup> “El mantón de Manila, que vuelve a estar de moda, era de China”, *El Correo de Andalucía*, 6 de mayo de 1973, pág. 14.

<sup>119</sup> ABC de Sevilla, 8 de mayo de 1973, págs. 73-74.

<sup>120</sup> *El Correo de Andalucía*, 6 de mayo de 1973, pág. 2.

<sup>121</sup> ABC de Sevilla, 4 de mayo de 1973, págs. 51.

<sup>122</sup> ABC de Sevilla, 5 de mayo de 1973, pág. 51.

<sup>123</sup> ABC de Sevilla, 6 de mayo de 1973, pág. 40.

---

*hispalenses por la de los buenos aparcamientos y la de los difíciles accesos*<sup>124</sup>. El mismo día se anima a disfrutarla desde el “Sevilla al día”, donde Quintaval empieza diciendo: “*La Feria es la Feria, pero se crece en sus dos últimas jornadas hasta imprimirles matiz característico*”<sup>125</sup>.

El día 8, *El Correo de Andalucía* dedica algo más de tres medias columnas de una página impar a la despedida con dos informaciones situadas en la sección “Sevilla”. La primera, titulada “*La Feria, en su despedida, vivió una jornada espléndida*”, finaliza: “*Los sevillanos y sus acompañantes de toda España y el extranjero se ha despedido apoteósicamente de esta Feria, cuyo final luminoso, después de días ventosos y anubarrados, ha sido aprovechado con intensidad y extensión, no superada, hasta ahora en el centenario festejo*”. La segunda información es una fotonoticia que consiste en una imagen de las casetas desmanteladas con los adornos colgantes<sup>126</sup>. El mismo día, *ABC* le dedica un espacio considerablemente mayor a la despedida como demuestra la dedicación de la portada. Un total de tres páginas de huecograbado intentan ser el escaparate de las últimas horas mediante seis fotografías de los caballistas premiados y nueve sobre los alrededores (aceras, parques, aparcamientos) en los que se aglutinan los asistentes<sup>127</sup>. Y desde el “Sevilla al día” se atestigua: “*Todo el mundo estaba allí. Entraban y salían de las casetas, daban vueltas y más vueltas, pero nadie se iba. ¿Cómo se puede ir a la Feria sin esperar al cierre, sin agotar al último minuto?*”<sup>128</sup>.

Asimismo, en una página impar se recogen las impresiones de los visitantes de la Feria extranjeros: “*La Feria, a juicio crítico extranjero*”. En el subtítulo se muestran algunas respuestas: “*Espectáculo rabioso de color*”, “*No profanarla nunca y dejarla como está*”, “*Tienen ustedes una alegría que falta en otros países*”, “*Me llevo de la feria la receta de una tortilla de patatas que hay que freír cantando sevillanas*”, “*Pagaría con gusto la edición del libro si el alcalde de Sevilla se decidiera a contar cómo se hace una fiesta así*”<sup>129</sup>.

---

<sup>124</sup> “Adiós a la Feria”, *ABC* de Sevilla, 6 de mayo de 1973, pág. 51.

<sup>125</sup> *Ibidem*, pág. 49.

<sup>126</sup> *El Correo de Andalucía*, 8 de mayo de 1973, pág. 11.

<sup>127</sup> *ABC* de Sevilla, 8 de mayo de 1973, páginas interiores.

<sup>128</sup> *Ibidem*, pág. 47.

<sup>129</sup> *Ib.*, pág. 43.

---

Tanto *El Correo de Andalucía* como *ABC* hacen alusión en una información al éxito de la fiesta el día 9. Los dos periódicos coinciden en rotular la comisión permanente municipal con el tema de la Feria. Así *El Correo de Andalucía* expone en un titular a dos columnas en la parte interior de una página par: “*La Feria de este año, la mejor de todos los tiempos*”, “*El alcalde felicita al pueblo sevillano, artífice del éxito*”<sup>130</sup>. Mientras, *ABC* lleva la noticia a la parte izquierda de una página impar con un titular a dos columnas en el que se resalta el papel del alcalde: “*Felicitación al alcalde, señor Fernández Rodríguez, por el éxito de la Feria*”, “*Este éxito –dijo el alcalde- se ha debido al pueblo de Sevilla, que ha dado colorido al festejo*”<sup>131</sup>.

### 3. LA FERIA DE SEVILLA EN EL UMBRAL DEMOCRÁTICO

Cuando Sevilla comienza a recuperarse del denominado Sábado Santo rojo y de la legalización del PCE y la famosa salida a las calles con banderas rojas y puños en alto, la ciudad se dispone a pasar su otra fiesta mayor, más pagana y menos solemne, pero más popular porque caben todos o al menos trata de hacerse un hueco el que no lo tiene o tal vez lo ha tenido cada uno siempre a su manera.

La Feria de Abril de 1977 también cuenta con alguna que otra reflexión sobre lo que la caracteriza. Y desde el *ABC* de Sevilla, Francisco Morales Padrón expresa: “*La Feria es como la casa sevillana clásica, trasunto, a su vez, de la personalidad del morador. De esta personalidad hay una parte que se da o entrega enseguida –el patio o la caseta propiamente-; entrar en ella es fácil. Se exhibe incluso, y se invita con donaire y generosidad a gozarla. Pero existen unas habitaciones interiores –una trascaseta-, donde tiene lugar la auténtica comunión-diversión de familiares y amigos, vetada para los demás. [...] La Feria es todo esto; gran decorado, delante del cual cada día se representa idéntica acción por actores y espectadores, por mayores y niños empujados por la eterna ilusión de ser felices*”<sup>132</sup>. Mientras, la crónica del domingo 24 de *El Correo de Andalucía* contiene: “*El cansancio ya está en los cuerpos, pero el andaluz es muy tenaz y le gusta terminar todo lo que empieza. Eso de la Feria lo lleva muy metido en su carne, porque una Sevilla sin su mes de abril y un mes de abril sin Feria no son concebibles en nuestra mentalidad. Por esto no*

---

<sup>130</sup> *El Correo de Andalucía*, 9 de mayo de 1973, pág. 12.

<sup>131</sup> *ABC* de Sevilla, 9 de mayo de 1973, pág. 55.

<sup>132</sup> *ABC* de Sevilla, 22 de abril de 1977, página interior.

---

*deja de ser normal llevar la diversión hasta límites insospechados del holocausto personal*<sup>133</sup>.

Algunos, como Juan Infante-Galán, aluden al ritual: *“La Feria, que ya, sin quitarle la flor, está siendo vivida por muchos en la menuda intimidad de sus casetas, se inauguró anoche, lanzando al cielo el resplandor de sus millares de luces, pero eso no pasa de ser una ceremonia, un rito popular, que tiene su gracia, su encanto de novedad y su regocijo*<sup>134</sup>. O Ferrand en su *“Sevilla al día”* que explica el sentido genuino de la Feria de Abril: *“Si la Feria es algo –y algo creo que debe ser- es porque tiene su raíz en una manera de ser genuina, peculiar de esta Sevilla tan difícil de dejarse sorprender con etiquetas clasificatorias*<sup>135</sup>.

Pero este año el ciudadano tiene una especial necesidad de colocar cada elemento en su sitio para respetarse y hacerse respetar: hay que asistir a la reafirmación de lo sevillano en un tiempo de identificaciones. Y así lo recoge Infante-Galán en *ABC* cuando revela cómo debe ser la Feria del futuro democrático: *“Escribimos así porque en este momento histórico de evolución social, también –y gracias a Dios- para la Feria de Abril, es conveniente y aun muy necesario ofrecer el paradigma, no de una Feria utópica, sino de lo que la Feria de Abril fue, ha venido siendo y debiera ser el futuro, si ha de responder a las constantes del refinamiento popularísimo andaluz, sevillano. [...] Por ello hemos ido haciendo exégesis y sacando a la luz la íntima sustancia de la Feria, incluso levantando esquemas de su teoría estética y social. [...] Pero, además, el pueblo andaluz –esto es verdad en elevadísimo porcentaje- no es nunca número ni masa”*. Y finaliza: *“Vemos con cierta esperanza el porvenir y autenticidad de la Feria de Abril, que entra ahora en nueva ocasión de afirmarse como fiesta popular sevillana. Para conseguirlo y no defraudar su fama universal hay mucho que podar, que revivir, que orientar, que divulgar, para conocimiento del pueblo”*<sup>136</sup>. Este mismo colaborador despide sus crónicas feriales en los siguientes términos: *“Con una copa de oloroso en la mano hasta el alba marchite las estrellas, hasta que raye el sol en la Feria de Abril, entre amigos de siempre, aunque alguno sólo haya sido conocido ayer. Así lo pide y*

---

<sup>133</sup> “Unos cuarenta mil coches camino del real”, *El Correo de Andalucía*, 24 de abril de 1977, pág. 12.

<sup>134</sup> “Cuando comienza...”, *ABC de Sevilla*, 19 de abril de 1977, pág. 31.

<sup>135</sup> “La Feria y los detalles”, *ABC de Sevilla*, 20 de abril de 1977, pág. 23.

<sup>136</sup> “Una multitud sin precedentes inundó el ferial”, *ABC de Sevilla*, 24 de abril de 1977, portada, páginas interiores, págs. 19-20.

---

*exige la Feria siempre, más aún esta tarde, esta noche, este año, cuando media Andalucía llena en riada todo el recinto ferial, y sus alrededores. Nunca más oportuno, más necesario, que Andalucía, con una copa de oloroso en la mano, brinde por la sensatez, por la noble actitud y el dicho justo, porque la gozosa y alegre convivencia de la Feria de Abril se prolongue y continúe de primavera en primavera para siempre*<sup>137</sup>. Y así lo considera Juan de Dios Mellado al afirmar que en la Feria de Abril de 1977 *“no hubo partido, incluso los ilegales y los sindicatos, que no montaran su caseta. Una Feria politizada, donde las sevillanas se convertían en arma arrojadiza, especialmente sobre la derecha*<sup>138</sup>.

Esta Feria es la última en la que el alcalde de la ciudad Fernando de Parias Merry está al mando del Ayuntamiento hispalense y los sevillanos están a punto de vivir la primera campaña electoral en muchos años mientras estrenan libertades. No puede ser ésta una Feria más, tendrá que buscarse su singularidad en las alusiones políticas. Y se encuentran en ambos diarios, sobre todo, en *El Correo de Andalucía* que el 21 de abril publica en la parte derecha de una página impar una entrevista al alcalde de Barcelona acompañada de una fotografía titulada *“El alcalde de Barcelona, con clavel rojo, en la Feria”*. Las preguntas de tema político están acompañadas de referencias y guiños a la política y a la lidia de toros: <<*Interviene Ginés [López Cirera] echando un capotazo: “Pregúntale si con la derecha o con la izquierda”. El alcalde catalán, que no tiene nada de sordo, contesta que con la izquierda. Ginés ya está complacido*>><sup>139</sup>. Dos días después, incluye una crónica de ambiente en la se señala: <<*En el PSOE y PC se estrena “libertad” este año. Pegatinas, pasquines, el retrato del líder y alguna sevillana con letra de izquierdas. Mucho gentío y un poco de nostalgia de no estar en la clandestinidad. El “Tío Pepe” es algo más barato ahí. Todo hay que decirlo. No se cabe en las casetas de izquierdas*>><sup>140</sup>. Y el día 24, inserta un breve texto alusivo al momento sociopolítico: *“Esperemos que para el año que viene, una vez enderezados los rumbos sociales y económicos del país, vuelvan de nuevo este sol y estos cielos*

---

<sup>137</sup> “La noche, hora luminosa del acontecimiento”, *ABC* de Sevilla, 23 de abril de 1977, pág. 20.

<sup>138</sup> MELLADO, J. D.: “La libertad” en MELLADO, J. D. (dir.): *Crónica de un sueño. Memoria de la Transición democrática en Andalucía*. El País, Comunicación y Turismo, S. L, Málaga, 2000, pág. 50.

<sup>139</sup> *El Correo de Andalucía*, 21 de abril de 1977, página central derecha.

<sup>140</sup> “Ayer no se cabía en las casetas de Feria”, *El Correo de Andalucía*, 23 de abril de 1977, pág. 18.

---

a un rectángulo de coloridos y luces que Sevilla cede todos los años para la más original de las convivencias”<sup>141</sup>. Dos meses después, cuando el Real Betis Balompié gana la primera Copa del Rey, el periódico divulga una entrevista realizada a Felipe González, asistente al encuentro, en el que se expresa: “Pienso que es una fiesta auténticamente democrática y que junto a la Feria de Sevilla de este año, constituye uno de los momentos históricos en los que el pueblo se ha podido expresar con total libertad”<sup>142</sup>.

Lo cierto es que los periódicos comienzan a anunciar que la Feria está por llegar sin este tipo de alusiones. Se recurre a lo clásico. El 17 de abril de 1977, *El Correo de Andalucía* ya avisa en la parte superior izquierda de una página impar: “Servicios especiales de transportes urbanos los días de Feria” y el cambio de algunos itinerarios<sup>143</sup>. El mismo día, *ABC* muestra las normas de circulación con un gran mapa situado en una página par de la sección “La Ciudad” y una proliferación de detalles sobre los distintos itinerarios y novedades<sup>144</sup>.

No es hasta el día 19 cuando ambos diarios señalan la llegada de la Feria en sus portadas, así *El Correo de Andalucía* dedica media portada al tema: “Hoy, la Feria”, con media columna de texto y dos fotografías en las que se ven los últimos preparativos del real y la negociación entre varios dueños de puestos<sup>145</sup>, mientras que en *ABC* la Feria de Sevilla comparte protagonismo con la de Muestras y con la noticia nacional “No dimitirá ningún ministro para presentarse a las próximas elecciones”. Se refiere a las elecciones generales del 15 de junio, las primeras elecciones democráticas. La portada del real es la imagen mayor que ocupa casi media página de la parte superior, mientras que la apertura oficial de la Feria de Muestras es el tema de las dos fotografías menores de la parte inferior<sup>146</sup>.

---

<sup>141</sup> “Hermosa Feria para el recuerdo”, *El Correo de Andalucía*, 24 de abril de 1977, página central derecha.

<sup>142</sup> *El Correo de Andalucía*, 26 de junio de 1977, pág. 23.

<sup>143</sup> *El Correo de Andalucía*, 17 de abril de 1977, pág. 15.

<sup>144</sup> “Normas de circulación durante la Feria”, *ABC de Sevilla*, 17 de abril de 1977, pág. 40.

<sup>145</sup> *El Correo de Andalucía*, 19 de abril de 1977, portada.

<sup>146</sup> “Primer día de Feria”, *ABC de Sevilla*, 19 de abril de 1977, portada.

---

En el interior, en una página de huecograbado de *ABC* se recoge con distintas imágenes y letras el X Certamen de sevillanas que se va a celebrar. En la sección “*La Ciudad*” el recuadro “*Sevilla al día*” es iniciado por Ferrand con la frase: “*Que hoy empieza la Feria de abril ya lo saben hasta los parvulitos*” y también se refiere el tema en la crónica ferial titulada “*Cuando comienza...*”<sup>147</sup>. Por su parte, en *El Correo de Andalucía* se pueden encontrar más imágenes de los preparativos en la sección “*Sevilla*”, concretamente en el recuadro “*Buenos días*” firmado por Ignacio García Ferreira “*Llegó la Feria de Abril*”. En el texto “*La Feria, casi a punto*”, el periodista José María Gómez hace alusión a los desperfectos de algunas casetas y al final apunta a la fiesta general: “*El arco o portada de acceso al Real estaba a medio iluminar porque fallaban la mitad de las bombillas y, sobre todo, el pésimo estado del suelo de algunas calles era con razón protestado por el público numerosísimo que ya deambulaba por el Real (¡Con razón solicitaban los feriantes del Ayuntamiento un arreglo de aquellos espacios!). [...] La iluminación, los trozos que hemos podido ver encendidos se nos antojó muy débil de luz. [...] La presentación, sin embargo, de las grandes casetas de entidades y peñas, en muchos casos, deja bastante que desear. La gran fiesta, no obstante los peros apuntados, está a unas horas de encenderse, que es lo que de verdad tiene importancia*”<sup>148</sup>.

Con respecto a las portadas, *ABC* ofrece todos los días de la Feria una parte o su integridad al tema, no así *El Correo de Andalucía* que lo hace de manera irregular. De esta forma, el día 20 sólo *ABC* dedica una fotografía en la parte inferior de la portada que rivaliza con la de los Reyes de España en su visita a Alemania. La imagen de la Feria representa a unos caballistas con un texto titulado “*Los primeros caballistas*”<sup>149</sup>. El jueves de Feria ambos periódicos optan por dedicar portadas. Ese día *El Correo de Andalucía* trata en portada temas de actualidad como la visita de los Reyes a Alemania acogida con gran entusiasmo o las declaraciones de la Comisión Negociadora de Oposición con el gobierno predemocrático de Adolfo Suárez en vísperas de elecciones. También muestra la única fotografía de unos ganaderos con sus reses y el pequeño texto “*La Feria de ganado sobrevive*”<sup>150</sup>. En *ABC*, varias fotografías de los Reyes de España compiten en interés con la de un carruaje de caballos, situada en la parte inferior, con el texto titulado “*Bajo un sol espléndido*”<sup>151</sup>.

---

<sup>147</sup> *ABC* de Sevilla, 19 de abril de 1977, pág. 31.

<sup>148</sup> *El Correo de Andalucía*, 19 de abril de 1977, páginas centrales.

<sup>149</sup> *ABC* de Sevilla, 20 de abril de 1977, portada.

<sup>150</sup> *El Correo de Andalucía*, 21 de abril de 1977, portada.

<sup>151</sup> *ABC* de Sevilla, 21 de abril de 1977, portada.

---

El viernes 22, la portada de *ABC* está casi íntegramente dedicada a la Feria con una gran imagen del paseo de caballos y de niñas vestidas de flamenca con el título centrado en letras mayúsculas en la parte inferior “*Siempre a su aire*”. Sólo está situado en la parte superior el titular <<“La próxima semana: podrán legalizarse las centrales sindicales” (*De la Mata Gorostizaga, a su regreso de Ginebra*)>><sup>152</sup>, mientras que *El Correo de Andalucía* no dedica ningún espacio al tema en portada. Sí lo hace al día siguiente cuando, además de titulares como: “*Libertad sindical, desde el jueves*”, <<“*La “resurrección” de Arias Navarro*”>>, <<“*Suárez pedirá mil millones de dólares a los financieros de “Wall Street”*”>>, <<“*Ocho partidos presentarán candidaturas en todas las circunscripciones bajo el nombre de “Centro Democrático”*”>> o “*Majestad, llévanos a España*”, *El Correo de Andalucía* coloca en el centro de la portada un recuadro titulado con letras mayúsculas “*Un sol de los buenos*” que acompaña una fotografía central de caballistas, única en la portada<sup>153</sup>. Por su parte, *ABC* dedica su portada a la mujer con una gran fotografía de plano medio de una amazona con el texto “*La mujer en la Feria*”. En la parte inferior se sitúa una imagen de los Reyes en Alemania junto a otro texto titulado “*Otra Feria a la llegada de los Reyes*”, refiriéndose a la acogida de los españoles emigrantes dicho país<sup>154</sup>.

Y el último día, sólo *ABC* dedica su portada íntegramente al tema de la noche en el recinto ferial, un comentario sobre el buen tiempo, el título “*Nocturno de la Feria*” en letras mayúsculas en la parte superior derecha y una gran fotografía central de los sevillanos paseando por las calles. En el texto que acompaña se puede leer: “*Una noche del sábado en la que el real volvió a ejercer su tremenda fuerza de atracción, congregando, bajo su palio de luces y en el interior de todas y cada una de las casetas, la alegría desbordada de un pueblo sin fronteras*”<sup>155</sup>.

Además de las portadas, *El Correo de Andalucía* trata el tema de la Feria en la sección local, en el recuadro “*Buenos días*”, en la contraportada y en las páginas centrales, mientras que *ABC* lo hace en las portadas, en las páginas de huecograbado bajo el cintillo “*ABC de la Feria*”, en el recuadro “*Sevilla al día*” y en la sección específica “*ABC de la Feria*” que plasma mediante crónicas

---

<sup>152</sup> *ABC* de Sevilla, 22 de abril de 1977, portada.

<sup>153</sup> *El Correo de Andalucía*, 23 de abril de 1977, portada.

<sup>154</sup> *ABC* de Sevilla, 23 de abril de 1977, portada.

<sup>155</sup> *ABC* de Sevilla, 24 de abril de 1977, portada.

---

de Juan Infante-Galán toda la información concerniente al evento anual y el espacio “*Por el Real*” donde aparecen las novedades diarias en forma de breves.

En todas estas secciones y espacios se recurren una vez más a los tópicos y expresiones típicas que conforman el universo de la Feria de Abril. Nos referimos a los elementos que la componen en la descripción de ambientes: varios gitanos bailando, una banda de música, un coche de caballos, algunas casetas y jinetes montando a caballo y burros y que son algunos ingredientes recogidos en los momentos más significativos de las páginas centrales de *El Correo de Andalucía* el día 20<sup>156</sup>. Y como plasma Fernando Díez de la Cortina en otra información: “*¡La Feria! Y nos imaginamos ese mosaico de farolillos, luces, colorido y gentío que invade el recinto, noche y día, durante casi una semana*”<sup>157</sup> o <<*Farolillos, gentío, el alumbrado que se apaga este año antes que nunca y millares de casetas, millares de tocadiscos tocando las sevillanas de siempre y millares de personas que piensan encontrar “algo nuevo” en este arrollador teatro, del que todos somos simples marionetas*>><sup>158</sup>.

En una de sus crónicas, Infante-Galán señala bajo el título “*Más esplendor y gentío que nunca en la primera jornada*”, “*Extraordinaria afluencia de extranjeros*”: “*Así hemos visto ayer, desde bien temprano hasta la caída de la tarde, animarse y pujar la Feria, creciente en vida, color, gracia, lozanía, vigor, resonancias, luz, cantes, coplas, danzas y alegría, todo tan armonioso y acordado, tan en sí, como sólo se da en la vida más lozana y verdadera*”<sup>159</sup>. También se detiene en alguno de estos elementos como la teoría urbana y estética de la caseta con los adornos y mobiliario que presenta y la teoría social de la que afirma: “*La caseta, no como construcción, sino como núcleo y hervidero de cordialidad, de noble hospitalidad, es el alma de la Feria. Ofrecer a quienquiera que llegare un asiento o un lugar en la caseta, una copa de vino, una mano tendida y el corazón abierto, es el secreto a voces de la Feria de Sevilla*”<sup>160</sup>. Sin olvidar elementos claves como el gentío en los

---

<sup>156</sup> “Ostentación y belleza”, *El Correo de Andalucía*, 20 de abril de 1977, páginas centrales.

<sup>157</sup> “Unas 700.000 personas se concentran en 8 hectáreas”, *El Correo de Andalucía*, 22 de abril de 1977, pág. 15.

<sup>158</sup> “Ayer no se cabía en las casetas de feria”, op. cit., pág. 18.

<sup>159</sup> *ABC* de Sevilla, 20 de abril de 1977, pág. 21.

<sup>160</sup> “La de Méjico, expresión cordial de la historia y de la sangre”, *ABC* de Sevilla, 22 de abril de 1977, pág. 17.

---

titulares positivos: “Ayer no se cabía en las casetas de la Feria”<sup>161</sup>, “Más esplendor y gentío que nunca en la primera jornada”, “Extraordinaria afluencia de extranjeros”<sup>162</sup>, “En la segunda jornada inició su apogeo el impar acontecimiento”, “Unas 700.000 personas se concentran en 8 hectáreas” (título), “Hay 460 policías municipales para ordenar el real” (subtítulo 1), “Más de 50 niños se han perdido estos días” (subtítulo 2)<sup>163</sup>, “Fin de semana en la Feria” (antetítulo), “Unos cuarenta mil coches camino del Real” (título)<sup>164</sup> o “Cuando la Feria se anima como está mandado”<sup>165</sup>.

La enumeración de estos elementos va unida en muchas ocasiones a la nostalgia de tiempos pasados, al origen de las primeras casetas y el ambiente de antaño siempre encuentra una ocasión cada año, aún más en tiempos de incertidumbres: <<Las portadas monumentales, las hileras de lámparas que forman su techo de luz durante la noche, las cartelas de adorno, las banderas que ondean al viento, transforman aquel sector de Sevilla tranquilo durante el resto del año. Ahora todo es ajeteo. [...] Quizás las casetas ya no tienen el “sabor” de aquellas primeras familiares y sencillas; las de ahora se han mercantilizado un tanto...>><sup>166</sup>.

Es curioso el uso del lenguaje en las informaciones, sobre todo, en las crónicas que mezcla recursos de expresión rimbombante, sonora y plástica en la recreación de los ambientes y el empleo de un estilo grandilocuente en algunos momentos: “Si hermoso es ver, con el tiempo, crecer un trigal, de la brizna verde que brota hasta ahijar, preñarse y decollar la espiga, entrar en granazón y mecerse, dorada en el aire, no es menos sorprendente, menos bello, menos espectacular, contemplar el renacer de la Feria de Abril cada primavera”<sup>167</sup>. Junto a ello, se recurre a la utilización de diálogos coloquiales, populacheros, tiras de tópicos, expresados con pronunciación andaluza: <<Si lo mismo que hemos juntao doscientos mir metros je tubo con acoplaore –nos decía uno de

---

<sup>161</sup> *El Correo de Andalucía*, 23 de abril de 1977, pág. 18.

<sup>162</sup> *ABC de Sevilla*, 20 de abril de 1977, pág. 21.

<sup>163</sup> *El Correo de Andalucía*, 22 de abril de 1977, pág. 15.

<sup>164</sup> *El Correo de Andalucía*, 24 de abril de 1977, pág. 12.

<sup>165</sup> *ABC de Sevilla*, 21 de abril de 1977, pág. 19.

<sup>166</sup> “Llegó la Feria de Abril”, *El Correo de Andalucía*, 19 de abril de 1977, pág. 12.

<sup>167</sup> “Más esplendor y gentío que nunca en la primera jornada”, *ABC de Sevilla*, 20 de abril de 1977, pág. 21.

*ellos- nos acoplaremos tos los seviyanos bien acoplao, podríamos viví toa la vida en Feria de Abril. Por eso le hemos puesto a la caseta “El Acoplao”>>*<sup>168</sup>, buscando en ocasiones la gracia y el chiste fácil para reproducir viejas y sempiternas estampas sevillanas: *“Orilla del río adelante, nos pasó un gitano esquilador, la tijera en la faja, cabalgando el pelo a las ancas y casi a la resbaladera de un penco burrillo trotador, airoso el calé, estiradas las piernas, la vara de acebuche enhiesta, apoyada en el muslo derecho”*<sup>169</sup>.

Esta utilización del chiste se extiende a los comentarios de imágenes en el caso de *El Correo de Andalucía*: *“La calva traicionada”* que muestra un hombre que cubre su calva con un farolillo; *<<Tienen que nacer con “eso”>>* para referirse a los niños gitanos bailando; *“No necesitan traje corto”* que acompaña a dos niños montados en un burro<sup>170</sup> o *“¡Qué suerte almorzar en el parque!”*<sup>171</sup>. Y en el caso de *ABC* un chiste gráfico de Juan Carlos exhibe a un hombre que llega al real en pijama y pregunta a dos feriantes: *“Por favor, ¿han visto ustedes al tío del tambor?”*<sup>172</sup>.

Hay claras referencias a la mujer como protagonista y elemento configurador de la belleza de la fiesta. Así lo recoge *El Correo de Andalucía* al señalar la imagen de una mujer vestida de flamenca montada a caballo *“¿Quién se fija en el jinete?”*<sup>173</sup>. Pero estas referencias son aún más profusas en *ABC* que dedica dos páginas de huecograbado a la mujer sevillana con tres apartados: la mujer del pasado con la figura de las cigarreras, la del futuro con las niñas vestidas de flamenca y la del presente, la mujer adulta bailando sevillanas, de las que se muestran respectivas imágenes<sup>174</sup>. También realiza un particular homenaje en la portada del día 23 mediante una gran fotografía de plano medio de una amazona con el texto “La mujer en la Feria” en el que se manifiesta: *“El tema se hubiera prestado mejor a madrigal que a breve glosa. Cuando se aúnan juventud y belleza con el empaque del traje de amazona se consigue una*

---

<sup>168</sup> “La de Méjico, expresión cordial de la historia y de la sangre”, op. cit., pág. 17.

<sup>169</sup> “Cuando comienza...”, op. cit., pág. 31.

<sup>170</sup> “Ostentación y belleza”, op. cit., páginas centrales.

<sup>171</sup> *El Correo de Andalucía*, 21 de abril de 1977, pág. 13.

<sup>172</sup> *ABC* de Sevilla, 21 de abril de 1977, pág. 17.

<sup>173</sup> “Ostentación y belleza”, op. cit., página central derecha.

<sup>174</sup> *ABC* de Sevilla, 22 de abril de 1977, páginas interiores.

---

*síntesis ideal de la Feria de Sevilla. Todo lo que de señorial, de presencia campera, de fidelidad a lo popular y de finura tiene en sus raíces lo mejor de nuestro primer festejo queda plasmado en estampas como ésta, cuya gentil protagonista –la sevillanísima Nina Guardiola- encarna toda la autenticidad del pueblo*<sup>175</sup>. Tampoco pierde oportunidad de fotografiarla en cualquier oportunidad como vestida de Amazonas ofreciendo vino<sup>176</sup> o momentos de disfrute de las niñas vestidas de flamenca<sup>177</sup>.

Pero, al igual que en la Feria de 1973, ABC cuenta con Benigno González para describir el ambiente ferial. En esta ocasión realiza un microrreportaje en páginas de huecograbado titulado “Las gitanas” en el que describe a estas mujeres del siguiente modo: <<*Hembras desastrosas, de caderas escurridas, de pechos flácidos por el reiterado florecimiento de la churumbelería, mendigan con insistencia y descaro asediando al transeúnte con un tono que va pasando de la imploración a la socarronería. Las gitanas mendicantes, elementos decorativos del real, escogen el instante propicio para el logro de sus pretensiones. [...] Como abejorros se introducen en las casetas particulares o se detienen en las terrazas y andenes, mostrándonos la miseria para que dudemos de la ventura que disfrutamos. [...] Los gitanos son parte del condimento, del picante de la salsa de la Feria. Ahora bien la gitana mendicante es otro cantar. Son como mosquitos atraídos por la luz. [...] Sabemos que el Albergue Municipal llevan las gitanas para que no “piquen” y alteren las dificultosas digestiones de la Feria. Con esta buena labor se limpia de roña el ferial, pero...>>. Las tres fotografías exhiben a mujeres y niñas gitanas pidiendo limosna, vendiendo flores y adivinando la buenaventura<sup>178</sup>.*

También se tratan temas recurrentes que buscan la complicidad con un tipo de lector. No puede faltar en ambos diarios información sobre la calle del Infierno. De esta forma, Carlos Lagares dedica casi una página par al paseo por las atracciones de la famosa calle con dos fotografías de las mismas<sup>179</sup>. Y en la crónica de Infante-Galán destaca: “*La Feria, multiforme, inabarcable, con más facetas, luces y destellos que el más rico diamante, no se acaba nunca de ver. Porque la Feria tiene, además, sus secretos, sus delicadezas, sus ocultos*

---

<sup>175</sup> ABC de Sevilla, 23 de abril de 1977, portada.

<sup>176</sup> ABC de Sevilla, 22 de abril de 1977, pág. 17.

<sup>177</sup> ABC de Sevilla, 20 de abril de 1977, página interior.

<sup>178</sup> ABC de Sevilla, 24 de abril de 1977, página interior.

<sup>179</sup> “La calle del Infierno”, *El Correo de Andalucía*, 22 de abril de 1977, pág. 18.

*sentires, sus detalles de humor finísimo o de chafarrinón, que es necesario esculcar para conocerlos y gozarlos*<sup>180</sup>. Así como referencias a la modernidad. No pasan por alto los puestos de hippies que en *El Correo de Andalucía* aparecen fotografiados<sup>181</sup>, mientras que en *ABC* merecen más de un comentario como el de *“Estampas molestas”* donde Blázquez se refiere a los tipos *“extraños, sucios, desgredados, de distinta nacionalidad”* que montan los puestos de hippies en la Feria<sup>182</sup> o el de *“Pocas palabras”* en el que Benigno González publica una entrevista con un hippie que vende baratijas en las calles del real<sup>183</sup>. Este periódico también se hace eco de las nuevas tendencias en la vestimenta de la mujer y Ferrand en su *“Sevilla al día”* concluye el recuadro titulado *“La Feria y su gente”*: *“Nada chirría en la mescolanza, todo armoniza, hasta ese baile de la tierra que se marca con garbo la muchachita que esta tarde, que esta noche no trae vestido de volantes, sino pantalón vaquero. Que todo lo asimila el poder de la Feria y lo convierte en materia propia”*<sup>184</sup>.

Y en esta época de reivindicaciones de todo tipo, *El Correo de Andalucía* exige el cambio de una situación insostenible en la Feria de ganado que no cuenta con financiación oficial y de paso requiere la conservación de las tradiciones con expresiones como: *“Pero Sevilla no puede continuar así. No es justo, no es razonable, que quien corresponda no se preocupe de potenciar este mercado ganadero. [...] Debemos conservar lo interesante de nuestra tradición. El mercado o Feria de ganado de Sevilla no debe morir”*<sup>185</sup> o *“Una verdadera lástima, en fin, que, al igual que en tantas otras cosas, Sevilla, la Sevilla de siempre, relegue al olvido los valores más antiguos de su esencia”*<sup>186</sup>.

En relación a las fotografías, también sirven de soporte de los tópicos tratados en los textos. Como es habitual, *ABC* se hace eco de la actualidad de la

---

<sup>180</sup> “En la segunda jornada inició su apogeo el impar acontecimiento”, *ABC* de Sevilla, 21 de abril de 1977, pág. 17.

<sup>181</sup> *El Correo de Andalucía*, 24 de abril de 1977, pág. 12.

<sup>182</sup> *ABC* de Sevilla, 23 de abril de 1977, pág. 19.

<sup>183</sup> <<Un “hippy”: El hombre elige su propia forma de vivir>>, *ABC* de Sevilla, 24 de abril de 1977, pág. 23.

<sup>184</sup> “La Feria y su gente”, *ABC* de Sevilla, 22 de abril de 1977, pág. 19.

<sup>185</sup> “La Feria de ganado se resiste a morir”, *El Correo de Andalucía*, 21 de abril de 1977, pág. 15.

<sup>186</sup> “La Feria de ganado sobrevive”, *El Correo de Andalucía*, 21 de abril de 1977, portada.

---

Feria en las páginas de huecograbado que aparecen normalmente con el cintillo “*ABC de la Feria*” o simplemente “*La Feria*” y se exponen fotografías de la alegría de algunas casetas y los daños ocasionados por el fuego en otras<sup>187</sup>, la visita de concejales de Orense o del alcalde de Barcelona, la protesta de los turroneiros por un lugar para vender o la colocación tardía de algunos farolillos<sup>188</sup>, el buen ritmo musical, la costumbre incorregible de los caballos de andar por las aceras y el nacimiento de un potro durante esos días en la Feria de ganado<sup>189</sup>. También en estas páginas se puede ver la foto de la semana que no es otra que la de un jinete con un niño en brazos dormido sobre un caballo<sup>190</sup> o una panorámica de la noche y dos fotos de detalles de la misma el último día<sup>191</sup>. También se puede ver la estampa de un aguador que da de beber a los caballos<sup>192</sup> o una imagen de sevillanos portando cestas con fiambresas desde sus casas para almorzar<sup>193</sup>.

En el caso de *El Correo de Andalucía*, son las páginas centrales las que acogen con frecuencia reportajes gráficos realizados por Ángel Moreno en los que median pocas palabras sobre los atractivos rincones de la Feria<sup>194</sup> como aquél que se titula “*Hermosa Feria para el recuerdo*” con instantáneas de los momentos más significativos del día anterior (paseo de caballos, bailes, casetas, jinetes a caballo, gitanos vendiendo flores, etc.). Además, todas las informaciones van acompañadas de imágenes de prototipos como la siesta de un feriante o los juguetes de un niño en el real<sup>195</sup>, una pareja baila sevillanas en una caseta, comerciantes y servicios como el clásico aguador y el afilador<sup>196</sup>.

---

<sup>187</sup> “Cara y cruz del primer día”, *ABC de Sevilla*, 20 de abril de 1977, página interior.

<sup>188</sup> “La Feria, ayer”, *ABC de Sevilla*, 21 de abril de 1977, página interior.

<sup>189</sup> *ABC de Sevilla*, 23 de abril de 1977, página interior.

<sup>190</sup> “La foto de la semana”, *ABC de Sevilla*, 24 de abril de 1977, página interior.

<sup>191</sup> *ABC de Sevilla*, 24 de abril de 1977, página interior.

<sup>192</sup> *ABC de Sevilla*, 20 de abril de 1977, pág. 21.

<sup>193</sup> *ABC de Sevilla*, 24 de abril de 1977, pág. 19.

<sup>194</sup> *El Correo de Andalucía*, 22 de abril de 1977, pág. 15, páginas centrales.

<sup>195</sup> *El Correo de Andalucía*, 23 de abril de 1977, páginas centrales.

<sup>196</sup> *El Correo de Andalucía*, 19 de abril de 1977, página central derecha.

---

Asimismo, están presentes los sucesos de siempre en las secciones menores en forma de breves noticias, que en el caso de *ABC* suele ser “*Por el Real*” y en *El Correo de Andalucía*, las páginas de información general o la misma sección local. Entre esos sucesos se encuentran: el incendio de varias casetas<sup>197</sup>, el agasajo a cigarreras jubiladas, los visitantes ilustres<sup>198</sup>, las actividades en las casetas<sup>199</sup>, concurso de caballistas<sup>200</sup>, suministro de claveles de las gitanas en la portada, el bautizo de una niña en el circo, el tradicional potaje en una de las casetas<sup>201</sup>, la visita de Fernando Guillén<sup>202</sup> o la actuación de María José Cantudo<sup>203</sup>. También se habla de la saturación de aparcamientos, lipotimias, basuras, etc.<sup>204</sup>. En esta ocasión, *El Correo de Andalucía* es más partidario de algunas entrevistas como la realizada al clan de payasos Aragón: <<“Los payasos de España” en la Feria de Sevilla>><sup>205</sup>.

El domingo 24 llega la despedida. *El Correo de Andalucía* presenta el recuadro “*Buenos días*” de Ignacio García Ferreira que titula “*Despedida a la Feria de Abril*” en el que expresa su preocupación económica: “*La Feria de Abril de 1977 va a pasar otra hoja de la centenaria historia del festejo, como uno de los más completos en cuanto al tiempo espléndido. [...] Lástima que en cuanto al exorno, el agobio económico del Ayuntamiento haya obligado a reducir el número de sus monumentales portadas que se han quedado reducidas a una sola. Pero su contenido, qué duda cabe, ha sido el de siempre: sol, alegría, buen humor, colorido...*”<sup>206</sup>. Y en el recuadro del martes, el mismo

---

<sup>197</sup> “Ardieron nueve casetas de feria”, *El Correo de Andalucía*, 20 de abril de 1977, contraportada.

<sup>198</sup> *ABC* de Sevilla, 20 de abril de 1977, pág. 22.

<sup>199</sup> *ABC* de Sevilla, 23 de abril de 1977, pág. 20.

<sup>200</sup> *ABC* de Sevilla, 21 de abril de 1977, pág. 18.

<sup>201</sup> *ABC* de Sevilla, 24 de abril de 1977, pág. 20.

<sup>202</sup> *ABC* de Sevilla, 22 de abril de 1977, pág. 18.

<sup>203</sup> “María José Cantudo, hoy, en la Feria de Sevilla”, *El Correo de Andalucía*, 23 de abril de 1977, pág. 27.

<sup>204</sup> “Unos cuarenta mil coches camino del real”, *El Correo de Andalucía*, 23 de abril de 1977, pág. 12.

<sup>205</sup> *El Correo de Andalucía*, 17 de abril de 1977, pág. 19.

<sup>206</sup> *El Correo de Andalucía*, 24 de abril de 1977, pág. 12.

---

autor titula “*Recuerdo de la Feria terminada*” con una fotografía de la basura acumulada y una reflexión sobre la fiesta. En la parte derecha de la misma página se recoge en una información sobre la permanente municipal el éxito de la Feria reconocida por las autoridades locales, concretamente el concejal García Díaz, delegado de Ferias y Festejos: “*Ha sido una Feria excepcional en todos los órdenes, gracias a varios factores como son el meteorológico, el perfecto funcionamiento de todos los servicios municipales, el comportamiento del público, cuya asistencia en algunos momentos puede cifrarse en medio millón de personas*”<sup>207</sup>.

Por su parte, *ABC* ofrece en una página impar de su sección “*ABC en la Feria*” la información: “*Fueron superadas todas las previsiones*”, donde Infante-Galán hace repaso de la última jornada ferial en el ambiente de bullicio y gente en casetas, atracciones y paseo, las sevillanas más cantadas de las que se muestra la letra y la animación general. Y en otra página impar, la sección “*Por el Real*” expone las últimas novedades: la entrega de premios de enganches y caballistas o el desmoronamiento de las casetas, resaltándose la información sobre los daños ocasionados en el Parque de María Luisa que pasa los tres millones de pesetas y las tareas de limpieza y restauración<sup>208</sup>.

#### 4. EL RITUAL FERIAL Y DEMOCRÁTICO

Uno de los rasgos más destacables del análisis realizado es la extraordinaria similitud en el tratamiento de ambos periódicos de las ferias de 1973 y 1977. Si tenemos en cuenta lo que la RAE entiende por “ritual”: “*Perteneciente o relativo al rito*” y “*Conjunto de ritos de una religión, de una iglesia o de una función sagrada*” y de “rito” (del latín *ritus*), que, además de “*costumbre o ceremonia*”, es el “*conjunto de reglas establecidas para el culto y ceremonias religiosas*”<sup>209</sup>, podemos establecer un paralelismo en términos periodísticos denominándolo “ritual periodístico ferial” y afirmar que los periódicos locales parten de un conjunto de reglas para el tratamiento de la información sobre la Feria de Abril que consisten en la conservación y permanencia de los mismos elementos (temas repetidos, secciones especializadas, ofrecimiento de cifras, estilo grandilocuente, lenguaje popular, protagonistas como autoridades y famosos, la crónica como género estrella),

---

<sup>207</sup> “Gran éxito de la Feria de Abril”, *El Correo de Andalucía*, 26 de abril de 1977, pág. 12.

<sup>208</sup> *ABC* de Sevilla, 26 de abril de 1977, pág. 33.

<sup>209</sup> Real Academia de la Lengua. [www.rae.es/drael](http://www.rae.es/drael)

otorgando a *ABC* y a *El Correo de Andalucía* una línea tradicional y un tono costumbrista tanto en la dictadura franquista como en la democracia.

Menos notables son las diferencias apreciadas en torno a los mismos asuntos, tales como el mayor espacio otorgado por *ABC* de Sevilla a la Feria que *El Correo de Andalucía*, reflejado en las variadas secciones que cuentan con cronistas y colaboradores especiales, redactores de plantilla en el caso de *El Correo*. Pero, sobre todo, destaca la gran importancia gráfica en los medios como elemento de reconocimiento del hombre individual y del ciudadano como elemento socializador. Es interesante comprobar la continua descripción del sevillano como un espejo del que bebe y se recrea para actuar según el modelo descrito en los periódicos. Y, si bien, es estimable que son pocos los sevillanos que leen esos días los periódicos y prefieren vivir el ambiente del real, no podemos olvidar la imagen de Sevilla y la manera de ser y sentir de su pueblo en un proceso de retroalimentación de los propios tópicos y tipismos (la manera de hablar y de acoger al visitante, la simpatía y el buen humor, el arte de cantar y bailar, etc.) en un momento decisivo de la historia de la ciudad.

La ausencia de traumas que, según Nicolás Salas, experimenta el cambio físico de recinto ferial de 1973, *“aparte de las naturales nostalgias de las generaciones que en su juventud vivieron el ferial en el primer emplazamiento. Primero fueron los años de mayor auge de los intentos de reinventar el tipismo, los más agresivos contra el modernismo, llegándose a poner en duda la sevillanía de los promotores del abandono del Prado de San Sebastián. Después se impondría en silencio la realidad histórica de la Feria, siempre fiel a sus raíces y siempre dinámica en las formas; es decir, en su constante renovación de las maneras de vivirla. Quedaría demostrado a partir de 1973, que la Feria experimenta una constante renovación de las formas al hilo de los cambios sociológicos; o sea, manteniendo siempre las bases fundacionales festeras y adaptándose a las exigencias generacionales, es como la Feria ha logrado perdurar ciento cincuenta años sin abandonar nunca su carácter de festejo universal”*<sup>210</sup>, se extiende al terreno político y social en los últimos años del franquismo. Durante una semana se aparcen de las mentes de los sevillanos las huelgas y los paros en fábricas y en la Universidad y las manifestaciones en las calles; la ciudad se centra en estrenar un nuevo real con gran repercusión mediática.

La Feria de Sevilla se constituye en 1977 como un gran ejemplo de convivencia, donde propios y extraños disfrutaban de una semana festiva como comienza a disfrutar de la libertad. Si cabe el paralelismo, la ciudad se sumerge,

---

<sup>210</sup> SALAS, N.: “150 años de Feria de Abril”, op. cit.

en primer lugar, en los preparativos feriales como lo hace en la precampaña de las primeras elecciones generales, para después adentrarse con ilusión y esperanza en la Feria de Abril y en las elecciones democráticas, aunque éstas sólo tengan lugar cada cuatro años. Esto explica en cierta medida que la sevillana sea una sociedad tradicional que acepta los cambios sociopolíticos con reacciones desiguales, pero con un elemento común que la hace única frente al resto: la idiosincrasia de su gente y la generalización de la vivencia de sus rituales –con un ritmo y unos elementos propios- a todas las esferas sociales, incluyendo el campo periodístico.

## 5. FUENTES.

### 5.1. *Publicaciones unitarias.*

#### 5.1.1. Impresas.

##### 5.1.1.1. Libros.

BARRERA, C.: *Periodismo y franquismo. De la censura a la apertura*. Eunsa, Pamplona, 1995.

ESTEBAN, J. DE: y LÓPEZ GUERRA, L.: *De la dictadura a la democracia (diario político de un período constituyente)*. Universidad Complutense, Madrid, 1979.

INFANTE-GALÁN, J.: *La Feria de Abril*. Separata del Boletín Informativo del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Nº 3, correspondiente al segundo cuatrimestre de 1973.

MELLADO, J. D. (dir.): *Crónica de un sueño. Memoria de la Transición democrática en Andalucía*. El País, Comunicación y Turismo, S. L, Málaga, 2000.

MORLINO, L.: “Del fascismo a una democracia débil. El cambio de régimen en Italia (1939-1948)” en SANTAMARÍA, J. (comp.): *Transición a la democracia en el Sur de Europa y América Latina*. Centro de Investigaciones Sociológicas, Madrid, 1982.

PABLOS, M. DE: *La prensa. Quién cuenta Sevilla*. Grupo Andaluz de Ediciones Repiso-Lorenzo, Sevilla, 1981.

---

SALAS, N.: *Las Ferias de Sevilla*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla (2ª edición), Sevilla, 1992.

SORIA MEDINA, E.: “Idiosincracia y voto en la población sevillana (1977-1991) en AA. VV.: *Actas del V Congreso sobre el Andalucismo histórico*. Almería. 26, 27 y 28 de septiembre de 1991. Fundación Blas Infante, Sevilla, 1993.

### 5.1.2. Cibernéticas.

#### 5.1.2.1. Libros.

SALAS, N.: “150 años de Feria de Abril”, capítulo recogido en el libro-catálogo publicado en 1996 por el Ayuntamiento de Sevilla, con motivo del sesquicentenario de la Feria de Abril. <http://www.nicolas-salas.net/documentos>

#### 5.1.2.2. Portales.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. [www.rae.es/draeI](http://www.rae.es/draeI)

WIKIPEDIA. [www.wikipedia.es](http://www.wikipedia.es)

<http://www.altur.com/esp/psevilla/sevilla/trajegi>

### *5.2. Publicaciones periódicas.*

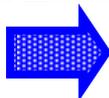
#### 5.2.1. Impresas.

##### 5.2.1.1. Diarias.

*ABC DE SEVILLA*: Ejemplares de los días del 29 de abril de 1973 al 9 de mayo de 1973 y del 17 al 26 de abril de 1977, localizados en la Hemeroteca Municipal de Sevilla.

*EL CORREO DE ANDALUCÍA*: Ejemplares de los días del 28 de abril de 1973 al 9 de mayo de 1973 y del 17 al 26 de abril de 1977, localizados en la Hemeroteca Municipal de Sevilla.

(ir al inicio del capítulo)



(ir al índice)

