

## MODERNO-POSMODERNO: UN SIGLO. CONSTRUIR LA CIUDAD, PENSAR LA METRÓPOLI

**B**ajo el título *Moderno-Posmoderno: un siglo. Construir la ciudad, pensar la metrópoli*, esta decimonovena entrega de *Astrágalo* trata de reflexionar en torno a un proceso: el de la ciudad evolucionada a metrópoli contemporánea como reflejo de la cultura, la sociedad y los profundos cambios tecnológicos. Hacer un balance crítico del siglo xx implica recuperar la mirada histórica y construir una ética de valores frente a la exaltación del presente, el esteticismo absoluto y la virtualidad creada por las redes de comunicación e información. Esas implican transformaciones radicales en cuanto a la espacialidad urbana con consecuencias individuales y sociales.

En este sentido, Roberto Fernández, en *Modernidad larga-breve posmodernidad* indaga en los orígenes de la situación actual hallados en la modernidad, un proceso inconcluso, señalando sin embargo las diferencias significativas del proyecto moderno-posmoderno.

Fernando R. de la Flor, en su texto *Barroco en la posmodernidad: los destinos de un estilo*, evoca el barroco imperial español, crepuscular, en el hoy posmoderno que el pensamiento y la vivencia de la ciudad se está despidiendo.

Eduardo Subirats, con *Desaprendiendo de Las Vegas*, dirige su crítica al modelo arquitectónico y urbano de Las Vegas. Ese instrumento eficaz de la industria del turismo y el consumo de masas que es la arquitectura, se manifiesta como el símbolo y forma de comunicación propia de la civilización posmoderna.

Julio Martínez Calzón, con su intervención, *Estructuras resistentes: su sabiduría para la ciudad*, tiende un nexo entre el pensamiento y los avances tecnológicos que rigen los procesos urbanos en las distintas etapas de la modernidad, posmodernidad y actualidad.

Antonio Miranda, en *Velben y la posmodernidad*, trae a la luz de nuevo la *Teoría de la clase ociosa* de Velben por su actualidad, según el autor, para la interpretación histórica y cultural de nuestro presente y sobre todo del campo de la arquitectura y la ciudad.

Fernando Chueca Goitia, en su texto, *La ciudad como ente histórico*, reivindica frente al concepto de la ciudad como obra de arte, acuñado por la modernidad, la comprensión de la ciudad como hecho histórico a través del tiempo.

Como testimonio de los acontecimientos del 11 de septiembre en FORO ABIERTO se publican los artículos de Roberto Fernández y de Gabriela Alemán así como un poema de José Ángel Valente.

En RESEÑAS se hace referencia a la edición facsímil del *Codex Escorialensis*, promovida por el Consejo Superior de Aparejadores. Asimismo se reseñan *La piel de Roma*, de José Laborda, *Culturas Virtuales* de Eduardo Subirats y *La an-estética de la arquitectura* de Neil Leach.

En RELATOS, a propósito de las Exposiciones que han tenido lugar en los últimos meses en Madrid, se publican textos de sus comisarios en el caso de John Soane y Guastavino y un texto de Antonio Fernández Alba entorno a Antonio Palacios.

Por último en POSTFOLIO se publica *Transhumanismo. La convergencia de evolución, humanismo y tecnología de la información* de Jos de Mul que se refiere a un movimiento posmoderno según el cual el perfeccionamiento social, físico y mental del hombre se confía al uso de la razón, la ciencia y sobre todo la tecnología de la información. Haciendo alusión directa a la obra de Hans Moraveu especula en torno a la inteligencia artificial y sus futuras aplicaciones e interferencias con la propia vida humana.

*Astrágalo* agradece la colaboración en ese número del pintor José Henández, del Consejo Superior de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de España, de la Revista *Arquitectonics, Mind, Land & Society* y la Fundación SAMCA.