

# COMEDIA NUEVA,

## LA VIRTUD VENCE AL DESTINO.

COMPUESTA POR DON THOMAS DE AÑORBE Y CORREGER,  
Capellan del Real Monasterio de la Encarnacion de Madrid,

AÑO DE MDCCXXXV.

### PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Federico, Marqués de Mantua, Galan.	§	Felipe, Criado.
El Duque de Ferrara.	§§	Matilde, Dama.
Alexandro, Barba.	§§§	Elerida.
Ludovico, Capitan.	§§§	Tecla, Criada.
Carcajada, Gracioso.	§	Damas, Musicos, y Acompañamiento.

### JORNADA PRIMERA.

Se correra la cortina de en medio, y se descubre Alexandro sentado, vestido de Villano, y delante vna mesa con recado de escribir, algunos Libros, y vna Esfera ovalada, de que vsan los Astrologos.

Alex. Diverfos son los efectos, que causa al hōbre la ciencia; pues en vnos es prudencia lo que en otros son defectos. A vnos hizo muy perfectos, y à otros muy inadvertidos, y entrando por los sentidos; y potencias racionales, à vnos hizo muchos males, y à otros bienes muy cumplidos.

Esta distancia consiste en los hombres solamente, porque la ciencia en la mente del hombre encerrada asiste, el bien, ni el mal, no reñiste; porque voluntad no tiene si bien discreta previene el riesgo al que lo procura; pero si es mas su locura con su opinion se conviene.

La ciencia que no se abraza de Dios al santo temor, no es ciencia, sino es error

con que precipicios traza; pero si el escudo embraza del temor con la humildad; es ciencia de tal bondad que à los Doctores Sãgrados los hizo tan acertados ciencia de tal calidad.

Todo lo mas de mi vida en el estudio he gastado, y solo de el he facado vna penetrante herida, que aunque no esta reciba; tanto el amago me asusta que mi corazon disgusta, de forma, que Noche, y Dia; de el me roba la alegria, esta pena tan injusta.

Verdad, es que esta congoja; que me diò la ciencia impia de la docta Astrologia, mi christiano pecho arroja; porque como Dios despoja la influencia mas severa, con su ciencia verdadera de Planetas, y de Estrellas; no las doy credito à ellas, sino à la causa primera.

Ay, hija del alma mia! ay Matilde quan injusta la Estrella alevete asusta con su condicion impia!

permita Dios que aquel dia  
que te amenaza la suerte,  
tu pecho constante, y fuerte  
triunfe del rigor del Ado,  
ò fino mi pecho elado,  
sofoquè la triste muerte.

No basta que desterrado  
de mi Patria (pena rara) *Mora.*  
quien fue dueño de Ferrara,  
viva en tan misero estado!  
no basta, que el Duque airadoq  
de Ferrara mi Sobrino,  
mi muerte (ò fiero destino!)  
procurase tan injusto,  
sin aumentar mi disgusto.  
por tan extraño camino!

*Dent. voces.* Al Monte, al Valle, à la Selva.

*Dent. Matilde.* Padre, señor.

*Alex.* Hija amada.

*Se levanta Alexandro, y sale Matilde  
afustada, vestida de Villana.*

*Dent. Feder.* Espera, Venus divina,  
no huías Sagrada Palas.

*Salen con Venablos, Federico, y Carrajada.*

*Dent. Carraj.* Y si quieres palitroques,  
escucha dos palabradadas.

*Ale.* El Marquès de Mantua es este. *ap.*  
*Fed.* No vi Muger tan vizarra.

*Alex.* Harè que no le conozco. *apar.*

*Matil.* Medrosa estoy, y turbada. *ap.*

*Alex.* Cavallero, à quien las señas  
del Venablo, y de la Gala,

dàn à entender desde luego

ser vuestra persona hidalga,

si à buscar venis las fieras

no persegais las Zagalas,

que àunque en el Imperio toscó

de la triforme Diana,

vnas, i otras han nacido

ay no pequeña distancia,

que las vnas matan hombres

si à las otras hombres matan;

esta perseguida Corza

de vuestra ligera planta

es Matilde, hija mia;

en quien mi vegez descansé,

y pues yà llegò à la choza

albergue de su morada,

idos, señor, à gozar

de la venatoria caza.

*Ca.* no es lerdo el Viejo. *Fe.* Discretas. *ap.*  
me parecen sus palabras. *(los 2.)*

El aspecto de tu rostro,

y la nieve de tus canas,

Rèmora son que à mi fuego,

lo templan, fino lo apagan.

Yo vi en el Monte (que dicha!)

prodigiosa essa zagala,

que es hermosa como Venus,

y esquivá, como Diana,

figuicndo su luz divina,

por la guella que estampada

dexò su planta en la tierra,

bien como exalacion vaga,

que breve lignia describe

en la cerulia campana,

qual girasol he venido

figuicndo sus luces claras,

y assi, pues eres discreto,

que soy tu Dueño repara,

el Marquès de Mantua, à quien

no puedes negarle nada;

à tu hija idolatro firme,

y de su fuego en la llama

quiere morir Mariposa,

para vivir Salamandra

*Alex.* Yà la estrella vengativa *ap.*

quiere cumplir su amenaza

*Matil.* En vano sus pensamientos *ap.*

remontar el buelo tratan.

*Alex.* Vuestra Alteza nos perdone,

y nos dè à besar sus plátas, *Se arrodilla*

que cno haverle conocido

disculpa nuestra ignorancia.

Quien soy encubrirle trato *ap.*

que el sigilo nunca daña.

*Fed.* Alzad del suelo, y tu hermosa;

Deidad de aquestas montañas,

alza à mis brazos. *Car.* El hombre *ap.*

se haze por ella vnas natas.

*Matil.* Mucho, señor, vuestra Alteza

con sus favores me en salza.

*Fed.* Hasta mi Trono pretendo

elear vuestra luz clara.

*Alex.* Señor, suplico à tu Alteza

repare lo mal que en laza,

con vuestra persona heroyca,

lo toscó de vna Serrana,

ella, Señor, es humilde,

vuestra sangre es elevada;

y si acafo (dolor fuerte!)  
 vuestra pafsion hacer trata  
 con el honor de mi hija  
 conveniencia de fu llama,  
 repare, que aunque es tan pobre  
 honoz cafto, y limpio guarda,  
*Carcaj.* Què maliciofo es el viejo! *ap.*

*Se arradilla llorando.*  
*Alex.* Y afsi; Señor, mi garganta,  
 antes que yo tal consenta,  
 à el cuchillo, ò la lazada  
 entregare muy guftoso,  
 por no ver defdicha tanta.

*Matil.* Y yo tambien à la muerte  
 en defenfa de mi fama  
 entregare desde luego  
 al cuchillo mi garganta.

*Feder.* Suspended vueftros temores,  
 porque mi pecho no trata  
 defazonar lo que adoro,  
 con ofenfa, que es tan clara;  
 acerla mi esposa quiero

*Alex.* Efto tambien lo embaraza.  
*Feder.* Quien? *Alex.* El Cielo.  
*Feder.* De què forma?

*Alex.* Rovà el dolor mis palabras  
 para decirlo, Matilde  
 està de todo informada,  
 y podrà mas facilmente  
 deciros, Señor, la caufa.  
 Eu efto nada aventuro,  
 quando ella à faber no alcanza,  
 que es primahermana del Duque,  
 que gobierna oy à Ferrara.

*Feder.* Què podrà fer, Cielos Santos? *ap.*  
*Carcaj.* Què no aya aqui vna criada *ap.*  
 à quien fi quiera decirle  
 por ay te pudras! *Fed.* Què aguardas?

*Matild.* Efcucheme vuestra Alteza.  
*Fed.* Sacame de dudas tantas.

*Matild.* Al pie de effe rudo Monte,  
 que à los Cielos fe levanta  
 para coronar fu cima  
 de la cerulia Campaña.  
 ay vna Poblacion corra,  
 que apenas llega à diez Cafas,  
 de vnos pobres Labradores,  
 que viven de fu Labranza.  
 En vna de ellas mi padre,  
 con hacienda, que aunque efcafa

para mantener la vida  
 lo que era precifo daba;  
 vivia alegre, y gufto  
 con fu Efpofa, muger fana,  
 de aquellas que folo cuidan  
 del gobierno de fus casaf,  
 para que afsi à los maridos  
 les luzca lo que trabajan;  
 porque aunque el gane millones,  
 fi la muger lo mal gasta,  
 lo que el agenciaz en dos años,  
 ella gasta en via gala.

Quando conociò mi madre,  
 con dos repetidas faltas,  
 la novedad de que encinta  
 embarazada fe hallaba,  
 à mi padre diò quenta,  
 y los dos con vivas ansias  
 el dichofo fruto alegres  
 impacientes esperaban;  
 llegò la ocacion del parto,  
 y afsi como el terço nacar,  
 para dàr la Margarita,  
 que conciviò en fus entrañas,  
 fuele al abrirfe romperfe;  
 al nacer yo (pena rara!)  
 muriò mi madre, defdicha  
 que me avifa las defgracias,  
 que la eftrella me previene  
 tan injufta como ayrada.  
 Sentido mi padre entonces  
 de fu esposa con la falta  
 la hacienda dexò à vn criado,  
 que es muy fiel, encomendada,  
 para que la beneficencia,  
 y el alimento nos trayga  
 à este retirado alvèrgue  
 de aquefta pequeña cafa.  
 En ella, Señor, mi padre,  
 con aplicacion estraña  
 ha cuidado, vigilante  
 de mi mejor enfeñanza,  
 y ha divertido fus penas  
 con la Astrologia varia;  
 en esta ciencia tapiente  
 es fu comprehension tan alta,  
 quètos rumbos, y fecretos  
 de effe luminoso Mapa,  
 que en once Reynos lucidos  
 defcrive inmenfas diftancias,

advertido mide, y sabe,  
 con aplicacion tan rara,  
 que anticipando los tiempos  
 lo futuro nos declara,  
 (ojalà que en esta ciencia  
 tuviera mucha ignorancia;  
 para que asì no saliera  
 verdadera mi desgracia!)  
 yà eran cumplidos dos lustros  
 los que à mi vida informaban,  
 quando mi padre curioso  
 à la esfera tachonada  
 quiso aberiguar el destino;  
 que para mi reservaba;  
 y en ella viò (què congojal)  
 que si mi pecho se enlaza  
 con la amorosa coyunda  
 de himeneo (estrella infausta)  
 he de ser (dolor esquivo!)  
 en el honor agraviada,  
 y que en un cadahalso triste,  
 perdiendo mi altiva fama  
 à las manos de vn Verdugo  
 he de morir con infamia,  
 mal aya la Astrologia,  
 ciencia de donde se saca  
 poco credito à las dichas,  
 y mucha fe à las desgracias;  
 pues siendo asì que vnas, y otras  
 pendèn de la primer causa,  
 las favorables se dudan,  
 mas no las que son contrarias.  
 Digalo el corazon mio  
 y el de mi padre, que en ansias  
 los dos temiendo recelan  
 ver cumplida la amenaza;  
 y si propicios los ados  
 algun bien nos señalaran  
 la posesion mas cumplida  
 pareceria esperanza.  
 Con este dolor esquivo,  
 con esta congoja amarga,  
 aqui, Señor, retirados  
 en vida quieta, y pausada  
 vivimos, huyendo el riesgo,  
 que la estrella nos declara;  
 pues siempre, y quando que yo  
 no me allane à ser casada,  
 fu influencia rigurosa  
 (segun ella lo afianza)

se quedará solamente  
 en vna leve amenaza;  
 Aqui con mi suerte vivo;  
 fino alegre consolada;  
 con los Libros me entretengo;  
 que me enseñan ciencias varias;  
 à este Monte salgo à veces,  
 à pisar su verde grama  
 mientras que los Corderillos  
 pacen perlas, y esmeraldas;  
 yà corto la bella Rosa,  
 que entre espinas se recata,  
 contemplando quan endebles  
 son de la muger las armas;  
 yà el Clavel, que descollado  
 Rey de las flores se aclama,  
 como à flor que nace, y muere  
 se atreve mi mano blanca.  
 De Troncos, Peñas, y Saucos,  
 de Arroyos, Fuentes, y Ramas  
 soy Flora, Reyna de Flores,  
 y Amaltea de fragancias.  
 Y asì, Señor, vuestra Alteza  
 no me haga mas desdichada,  
 dexeme vivir sin riesgo,  
 si es que como dice me ama;  
 Casar con vos fuera dicha  
 tanta, que aun imaginada  
 en las fantasmas del sueño  
 pareciera temeraria.  
 De Mantua sois, dueño heroyco;  
 yo aun no lo soy de esta Casa;  
 vuestra sangre es alta, y Regia;  
 la mia es humilde, y baxa;  
 vos Principe poderoso,  
 y Yo vna pobre Serrana;  
 dexad, Señor, vuestro intento;  
 y vuestra amorosa llama,  
 apaguela la razon  
 con su discreta templanza,  
 que el amor que no se guía  
 por la voluntad viciada,  
 es vn fuego que no excede  
 de vna corta llamarada.  
 Què dixeran vuestros Siervos,  
 si vieran que vna Serrana  
 era vuestra esposa indigna,  
 y gran Marquesa de Mantua?  
 No es posible que se puedan  
 vivir, Señor, dos distancias,

que parece son inmenfas,  
 segun estàn de encontradas,  
 y afsi Vuestra Alteza busque  
 esposa, noble, y biçarra,  
 que le iguale con la sangre,  
 y compita con su fama,  
 que Yo en este triste Campo,  
 huyendo de mis desgracias,  
 llorarè mis desventuras  
 en mi soledad amarga,  
 pedirè à Dios muy frequente,  
 que os dè salud dilatada,  
 que os dè dichas muy cumplidas,  
 victorias à vuestras Armas,  
 y que en vnion siempre estrecha  
 de Imeneo la lazada  
 se vincule tantos siglos,  
 que el tiempo no la deshaga,  
 para que el clarin alegre  
 de tan generosa fama,  
 robusto, publique al Orbe,  
 y à las Naciones estrañas,  
 vuestro nombre soberano,  
 que en bronce, y marmol se estampa.

*Fed.* Admirado estoy de oír  
 lo que tu voz me declara;  
 pero mucho mas me admira,  
 que deis credito à la varía  
 Astrologia, en quien veo  
 el poco acierto que alcanzan  
 sus Professores. *Carcaj.* Yo à vno  
 conozco de mucha fama,  
 y siempre que pone truenos  
 està el Cielo en Villa-rafa.

*Alexand.* Gran Señor, la Astrologia  
 es ciencia que mucho alcanza.

*Carcaj.* Diga, pues si alcanza tanto,  
 como nunca tienen blanca  
 los que la professan? *Alex.* Necio,  
 porque pocas vezes se hallan  
 la riqueza con las Ciencias,  
 porque el que es rico, no trata  
 de quebrarse la cabeza,  
 viendo que nada le falta.

*Fe.* Como es tu nombre? *Al.* Alexandro,

*Fed.* Pues Alexandro, dexadas

de tus temores las dudas,  
 Matilde es mi esposa amada  
 desde aqui, y con este Anillo,  
 en que mis Armas gravadas

se miran sobre vn Rubi,  
 adorne su mano blanca,  
 en señal de que la admito  
 por mi esposa. *Mat.* No, no trata  
 de admitir, Señor, mi mano,  
 dicha que es tan elevada.

*Fed.* Esto ha de ser. *Car.* En mi vida  
 vi muger, que à vn toma, daca  
 al instante no dixesse.

*Alex.* Vuestra Alteza no repara!

*Fed.* Sino quereis enojarme

*Se dan las manos, y la pone el anillo.*

no me repliqueis palabra;

dadme la mano, Señora.

*Mat.* Reparad. *Fed.* Què os acobarda?

*Mat.* Que soy. *Fed.* Mi esposa querida.

*Mat.* Serrana de estas Montañas.

*Fed.* De mi Estado sois Marquesa,

mi esposa, y prenda adorada;

llega, y besala la mano.

*Alex.* Quien viò novedad tan rara!

ay Matilde, quanto temo,

q̄ esta dicha es tu desgracia! *Se abraza.*

*Car.* Las albricias que me tocan

espera ya Carcajada.

*Fed.* A mi Tesorero acude

te darà, con mi libranza,

cien escudos. *Car.* Quiera el Cielo

te cafes cada semana.

*Salen Ludovico, y Soldados con Venablos.*

*Lud.* Entrad, que aqui està su Alteza.

*Fed.* Ludovico? *Lud.* Vuestras plantas

nos dad, Señor, en albricias

de hallaros. *Fed.* Del suelo alza,

y besad todos la mano

de mi esposa. *Lud.* Mucho gana

en esto vuestra lealtad;

mas decidnos, donde se halla?

*Fed.* La Marquesa es la que veis,

cuyas luces recatadas

(bien como fuele el Sol mismo)

abravia entre Nubes pardas.

*La besan todos la mano.*

*Lud.* Vuestra Alteza nos perdone

no haver llegado à sus plantas

con mas brevedad; pasmado

estoy con bastante causa!

*Mat.* Alzad del suelo; ay de mi!

no sè que me dice el alma.

*Alex.* Lo mismo que estoy mirando

ap:

ap:

- me parece ilusion vana.
- Fed.* Yo burlaré à las Estrellas *ap.*
- Mat.* Yo sufriré con paciencia *ap.*
- de mi destino la sana.
- Alex.* Yo estaré siempre à la vista *ap.*
- para evitar la desgracia.
- Lud.* Yo abrignaré cauteloso *ap.*
- quien es tan bella Serrana.
- Car.* Yo iré à buscar quien me pague *ap.*
- de los ciento la libranza.
- Fed.* Para evitar tanto riesgo.
- Mat.* Para no perder mi familia.
- Alex.* Para enmendar los influxos.
- Lud.* Para saber esta traza.
- Car.* Para tomar mi dinero.
- Fed.* Venid , Señora. *Mat.* Tus plantas
- siguiendo voy. *Fed.* Venid todos.
- Alex.* Lo que vuestra Alteza manda
- gustosos obedecemos;
- ò estrella injusta , y tirana! *Vanse.*
- Salen Florida , y las Damas , y cantan*
- los Musicos , estando el Duque al paño.*
- Cant. Musicos.* Qual es fineza mayor
- en vn corazon amante,
- vivir penando incessante,
- ò morir de fino amor?
- Digalo el Docto,
- pruebelo el Sabio,
- juzguelo atento,
- pruebelo , digalo , juzguelo el labio.
- Flerid.* Cuya es esta letra?
- Sal. el Duque.* Mia.
- Fleri.* Versos haceis? *Dug.* Porque no,
- si con ellos puedo Yo,
- sin que parezca ofadia,
- obsequiar vuestra belleza
- en el nombre de mi Duño
- el gran Duque. *Fleri.* Vuestro empeño
- desazona mi grandeza;
- y assi al Duque de Ferrara
- no me nombréis , que me enfada.
- Dug.* Pues Señora (estrella ayrada!)
- Fleri.* La ceremonia que aclara,
- que sois Embaxador fuyo,
- es la que sola permito.
- Dug.* Yo en su nombre felicito
- vuestro favor, y esto arguyo,
- que es mi obligacion. *Fler.* No intento
- que olvideis obligaciones,
- que estas fueran sintazones
- de tan generoso aliento.
- Dug.* Pues si he de cumplir con ellas
- preciso serà obsequiaros.
- Fler.* Nunca pude yo mandaros
- lo contrario. *Dug.* Pues què modo
- tomaré para acertar?
- Fleri.* El modo es el olvidar
- vn parte de esse todo.
- Dug.* Mucho yà se ha declarado, *ap.*
- pues si mal no lo entendido
- yo soy aqui el elegido,
- y tambien el despreciado.
- Fleri.* Mal encubro mi pafsion. *ap.*
- Dug.* No entiendo lo que mandais.
- Fler.* Pues yà que tan rudo estais
- mudemos conversacion.
- Dug.* Yo me huve de equivocar, *ap.*
- pues no quiere proseguir
- en este assunto. *Fler.* Encubrir
- quiero mi nuevo pesar. *ap.*
- Cantan Mus.* Qual es fineza mayor
- en vn corazon amante,
- vivir penando incessante,
- ò morir de fino amor?
- digalo el Docto,
- pruebelo el Sabio,
- juzguelo atento,
- pruebelo , digalo , juzguelo el labio.
- Fler.* De esta dudosa problema,
- entre las preguntas dos,
- elegid la mia Vos
- para probar su sistema;
- y contra vuestra opinion
- el defender la segunda
- prometo. *Dug.* Es sin segunda
- vuestra mucha discrecion;
- y assi vencida la mia
- se contempla desde luego.
- En su hermosura me anego *ap.*
- Fleri.* Segun dixo la armonia,
- vivir penando incessante,
- ò morir de fino amor,
- es la duda , y por mayor
- fineza tengo el que amante
- dà la vida por amar,
- defended vos la contraria.
- O estrella siempre advcrsaria *ap.*
- de ti assi me he de vengar.
- Dug.* Empiezo? *Fle.* Si. *Dug.* Corazon, *ap.*
- no

no cesse , no, tu desvelo.  
*Fler.* La nieve del Mongivelo  
 he de hechar à mi passion.  
*Dug.* El que por amar fallece  
 à violencias de vn desdèn,  
 èl muere ; pero tambien  
 con èl el desdèn fenecce.  
 Luego si el vivir carece  
 de este alivio , y siempre amante  
 sufre su pecho constante  
 vno , y otro infiel rigor ;  
 de amor fineza es mayor  
 vivir penando incessante.

*Fler.* El que vive despreciado  
 de la Dama , à quien adora,  
 aunque su mal no mejora,  
 vive siempre esperanzado  
 de que su afecto premiado  
 hà de ver con el favor ;  
 juego fineza es mayor,  
 que mas primores alcança,  
 el dexarse la esperanza,  
 por morir de fino amor.

*Dug.* El que muere despedido  
 al mirarse aborrecido,  
 fineza ninguna ha sido  
 la que su muerte ha fragurado ;  
 porque con morir ha dado  
 nombre à su pecho de amante,  
 y à la Dama de arrogante:  
 luego si al morir la infama  
 fineza es de mayor fama  
 vivir penando incessante.

*Fleri.* El que vive aborrecido,  
 y no muere de pesar,  
 no debe mucho de amar,  
 pues que vivir ha podido.  
 El amante que ha vivido  
 susfriendo tanto rigor,  
 èl se queixa del dolor  
 con aparentes afectos,  
 mas no se ven los efectos,  
 que en el que muere de amor.

*Dug.* El que muere , no merece.

*Fler.* El que vive , poco siente.

*Dug.* Quien ania ha de ser paciente.

*Fler.* Mas adora el que fallece.

*Dug.* Como , si su amor fenecce.

*Fler.* No fenecce su firmeça.

*Dug.* Es fantástica grandeça.

y así digo. *Fler.* Yo defiendo.

*Dug.* Que es mejor vivir susriendo.

*Fler.* Que el morir es mas fineza.

*Sale Fed.* Què es esto , de què dais voces?

Ea, responded, hablad.

*Fler.* Ay de mi! Yo estoy turbada. *ap.*

*Dug.* Por si nos pudo escuchar, *ap.*

para deslucir sospechas

quiere decir la verdad.

Esto, Gran Señor, ha sido,

que vna Letra, que à cantar

los Musicos empezaron,

à la gran capacidad

de Florida, vuestra Hermana,

la diò motivo à dudar

sobre el assunto, y su Alteza

me mandò, que en duda igual

dixesse Yo mi opinion;

Hizolo así mi humildad,

y habiendo hallado razones

el Discurso de entidad,

las vnas para assentir,

las otras para dudar:

Como en estas ocasiones,

por defender cada qual

su opinion, dar voces suelen,

sin reparo, y con asàn

de el argumento, su Alteza

tambien se dexò llevar,

y por esto daba voces

sin reparo. *Fed.* Bien està.

Tu Florida, con las Damas,

à vestir todas entrad

à la Marquesa mi Esposa.

*Fler.* Hablais de veras. *Fed.* Formal

os hablo, que en mi no cabe

otro estilo. *Fler.* Quien serà. *ap.*

Esta Marquesa ignorada.

Ay de mi! Yo estoy mortal. *Vas.*

*Sale Ludovico, y habla aparte con Federico.*

*Fed.* De las voces de mi Hermana *ap.*

no sè que juicio formar. *ap.*

*Dug.* Què es Cielos lo que me passa!

de dolor estoy mortal! *ap.*

pues quando tratado tengo,

que el Marquès se ha de casar

con mi hermana, y yo (què pena!)

con la fuya, y quando yà

Embaxador de mi mismo

me hize, por ver la beldad

de Florida soberana,  
me suceda aqueste azar,  
mucho haré si mi paciencia  
disimula tanto mal,

**Lud.** Yà gran, Señor, tus vasallos  
con prontitud, y lealtad  
obedientes han venido  
tus mandatos à observar.

**Fed.** Decid que entren à el Salón.

**Lud.** Yà obedezco. *Vase.*

**Duq.** Aunque yà  
considero que tu Alteza,  
con su gran capacidad,  
los futuros contingentes  
muy presentes los tendrà;  
es preciso que le advierta,  
que el Duque mi Dueño. *Fed.* Yà  
sé lo que vais à decir,  
y solo quiero advertirais,  
que quando yo lo dispongo  
cito conviene, y no mas. *Vase.*

*Salen con Ludovico, Alexandro, vestido  
de gala, Carcajada, y Soldados.*

**Lud.** Aquí me mandò su Alteza  
el que oshiziesse esperar.

**Todos.** Obedecerle debemos  
haciendo su voluntad.

**Duq.** Vive Dios que mi venganza *ap.*  
escarnimientos ha de dar,  
à Mantua, y à su Marqués,  
del desayre que me dan.  
O Florida, quien supiera  
oy tu hermosura olvidar!  
pues con esto solamente,  
no era tan grave mi mal. *Vase.*

*Se corre la Cortina de enmedio, y se dexan  
ver el Marqués, y Matilde de gala, senta-  
dos, las Damas à vn lado, y al otro estarà  
sentado en vn Taurete Alexandro à el la-  
do del Marqués.*

**Feder.** Ilustre Corte mia,  
que aunque no dilatada Monarquía;  
te estimo con afecto sin segundo,  
como si contuviesse todo el Mundo.  
Yà sabéis que mi Padre, vuestro Dueño  
antes que en el mortal triste veleno  
rindiesse à la guadaña inexorable  
su aliento yà cansado, y deleznable  
de los embares de su edad crecida,  
q̄ sed quise le diò muerte, y le diò vida

dispuso que la hermana generosa  
del Duque de Ferrara por mi esposa  
admitiesse forzado, y que mi hermana  
con el Duque casasse, porque vsana  
en Ferrara reynasse, y en su Estado,  
mientras yo me casaba disgustado.  
Muriò mi Padre, y aunque soy su hijo  
en lance tan prolijo,  
no debo obedecerle, quando advierte  
mi disgusto el martirio de mi muerte,  
el Cielo soberano

de Matilde me diò la blanca mano,  
y al verla tan hermosa  
quise eleverla à ser mi digna esposa:  
esta es, vasallos, con quien se interesa  
mi Estado, en aclamarla su Marquesa,  
y así llegad dichosos,  
y su mano besad todos gustosos. *(mado*

*Ale.* Yo estoy absorto, mudo, y aun pas-

**Lud.** Vos sois dueño absoluto de este  
y en caso que estan justo (Estado,  
podeis hacer aquello que os dà gusto.

**Tod.** A sus pies generosos *(La bes. mano.*  
se postran tus vasallos muy gustosos.

**Fed.** Llegad, pues, Alexandro yà no tienes  
q̄ temer, quando alcanzas tantos bienes.

**Al.** O Señor, que las dichar deste mudo  
suelen parar en llanto muy profundo!

**Fed.** Dexa temores.

**Car.** Yo tambien Señora

llego à besar tu mano, q̄ à la Aurora  
en blancura, y alvor mas soberana,  
puede darla vna mano, y otra mano.

**Fed.** Que viva la Marquesa decid todos.

**Tod.** Viva Matilde. *(Tocan.*

**Matid.** Por que estraños modos  
disimula la estrella mi destino;  
ò Eterno Dios Divino!  
en ti mis esperanzas deposito,  
y mi temor à ti, Señor, remito,  
porque destruyas el rigor del Ado,  
con q̄ mi pecho està siempre asustado;

**Car.** Qué hermosa es la Marquesa!

**Ludov.** Compostura *ap.*  
de magestad contiene su hermosura.

**Fed.** Mi hermana retirada *ap.*  
de mis bodas se nota disgustada,  
yo el remedio pondré; venid Señora:

**Mat.** El pecho que os adora *(Se levantan.*  
obedeceros debe solamente. *Fed.*



*Fed.* Què bella! què discreta! què prudente!

dichofo yo, que logro dicha tanta!

*Ma.* Ningú riesgo, è temor có vos me es-

*Me.* Fortuna cautelosa, (panta.

cu condicion conozco desdenosa; *Vaf.*

y así no juzgues que engañado vivo,

q pagar tu me harás mas q recibo. *Vaf.*

*Salen el Duque, y Phelipe su criado.*

*Dug.* Preveniste los Cavallos,

*Pbe.* Si señor. *Dug.* Pues en el Parque

con ellos espera. *Pbe.* Adonde

es tan improvifo viage?

*Dug.* A Ferrara. *Pbe.* Què motivo

pudo, Señor, obligarte?

quando tu Alteza gustoso

à Mantua, encubierto amante,

por vér à Flerida vino,

y aquesta dicha lografte,

fingiendote Embaxador

de tí mismo? *Dug.* Pues no sabes,

que yà el Marqués se ha casado,

quando mi hermana (que vltirage!)

su casamiento tenia

con èl tratado. *Phel.* No ay nadie

que lo ignore; mas aora

què intentas hacer? *Dug.* El darle

à conocer à el Marqués,

que sè vengar mi desayre,

publicandole la guerra,

con mi enojo, à fuego, y sangre.

*Phel.* Serà de muy noble Casa

la Marquesa? *Dug.* No se sabe,

sin embargo de que todos

dicen que es de humilde sangre.

*Pbe.* Serà hermosa? *Dug.* No la he visto,

y así decirlo no es facil.

*Pbe.* Y Flerida? *Dug.* Ella sola

es quien temor puede darme.

*Pbe.* Y dime, Señor, acafo

aquel Retrato que hallafte

en el Jardin has sabido

de quien es? *Dug.* No, mas su talle

aun con el toscó disfráz

hace hermoso maridage.

*Sale Fler.* Mi corazon en el pecho

alterado està. *Phel.* Que sale

Flerida àzia aqui. *Dug.* Pues vete,

y del sitio no te apartes

que te he dicho. *Phel.* Voy bolando,

valgate el diablo por viage. *Vafe.*

*Flerid.* Què haceis aqui?

*Dug.* A vuestra Alteza

esperando, para darle

noticia de mi partida;

estoy solo. *Fle.* Cada instante

son mayores mis cuidados,

y se aumentan mis pesares;

y adonde vais? *Dug.* A Ferrara.

*Fle.* A què fin? *Dug.* Al de avisarle

al Duque, mi Dueno heroyco,

del declarado desayre,

que vuestro hermano el Marqués

executò con casarse

contra los ajustes hechos

entre mi Dneño, y su Padre.

*Fler.* Para elegir el Estado

nadie debe violentarse;

y esto es de forma, que al hijo

violentar no debe el Padre;

si mi hermano con el Duque

los capitulos firmasse,

podria muy bien entonces

darle nombre de desayre,

mas no haviendolos firmado

harà mal de querellarfe.

*Dug.* Cumplir mi obligacion debo,

con ir yo mismo à avisarle.

Y pues yà es fuerza el partirme,

en esta copia su imagen

os dexo; porque ella misma

os avise de que amante

ningun accidente puede

ser causa para olvidarse,

de que à vuestra Alteza fino

adora siempre constante, (La dà el ret.)

así la digo quien soy,

porque piadosa, y afable,

viendo mi Retrato mismo,

sepà que yo soy su amante,

y que aunque de aqui me ausento,

no es porque de ella me aparte,

que bien puedo à vn tiempo mismo

servir à Venus, y à Marte. *Vafe.*

*Fleri.* Esperad, oid, quien Cielos

viò tan declarado vltirage?

de muger es el Retrato! (sabe

*Sale Fed.* Què Retrato? *Fle.* Hablar no

Se lo quita sin mirar el Retrato,

mi torpe lengua. *Fed.* Mostrad;

quien os lo diò? *Fler.* El cobarde

Embaxador de Ferrara;  
pero tu Alteza repare,  
que, yo, si, quando. *Fed.* No mas,  
idos, y advertiros antes  
quisiera, de que mi enojo,  
aunque procura temparse,  
podrà ser que si se irrita  
mi sufrimiento se acabe.

*Fler.* Yo, Señor. *Fed.* No os disculpeis,  
idos de aqui. *Fler.* Vil infame  
Embaxador, atrevido,  
yo vengarè mi desayre. *Viste.*

*Fed.* Aora quiero ver la copia;  
pero que miro pesares!  
no es de mi esposa Matilde,  
que vestida con el traje  
de Serrana aqui se mira  
dibujada? duro trance!  
quien pudo, Cielos Divinos,  
con el tosco maridage  
retratarla? y quien (yo mucro!)  
pudo al Embaxador darle  
su copia? (yo estoy sin juicio!)  
quando en el rudo omenage  
del tosco recinto agreste,  
vivì ignorado diamante.  
Si acaso Alexandro astuto,  
ay de mi! pudo engañarme;  
Si acaso el Embaxador,  
pensamiento no adelantes  
la temeraria, sospecha,  
aguardate vn bre instante.  
No pudo ser que esta copia,  
sin malicia se pintasse  
por algun Pintor, que acaso  
en el Monte, ò en el Valle  
vieste à mi esposa, y despues  
el Embaxador comprasse  
el Retrato, sin saber  
à quien dibuja esta imagen?  
bien pudo; pero à que efecto  
à mi hermana, yino à darle?

si en el no huviera mysterio  
era diligencia en valde:  
luego mysterio contiene?  
Si. Que no puede dudarse: *de la carta*  
Luego atiendo, y saberlo  
aqui es lo mas importante.  
Dar el Retrato à mi hermana  
en el mas comun language,  
siendo de muger, de nota  
darla zelos (pena grave!)  
dandola à entender que à el Duçno  
de la copia sirve amante,  
y que desprecia por ella  
à la Dama à quien dà parte;  
con que claramente veo,  
que me ofende por dos partes,  
pues que desprecia à mi hermana,  
y de mi esposa es amante:  
mas como yo tal pronuncio?  
miente el labio, necio, y facil,  
miente el pensamiento alevè,  
miente la sospecha infame,  
y si yo tal juzgo miento;  
pues mi furor, y corage,  
à pesar de la sospecha,  
y del recelo cobarde  
fabrà sacar mentirosas  
tan evidentes señales:  
y si acaso el honor mio  
peligrassè en este lance,  
guardense de mis furores  
el Embaxador infame,  
Matilde, mi hermana, el Duque  
Alexandro, y quantos halle  
en este caso culpados,  
que soy rayo fulminante,  
que no respeto obeliscos  
de elevados omenages,  
que no deribe mi furia,  
hasta el mas profundo Valle;  
haciendo precipitados,  
giman, sientan, lloren, bramen. *Viste.*

Fin de la primera Jornada.

ENTREMES DEL MUDO  
del mismo Ingenio.

PERSONAS.

\* Casca-Nuezes.  
\* Vrdimalas.  
\* Vn Mudo.

\* Quiteria.  
\* Vna Criada.  
\* Vn Criado.

\* Quatro Dueñas.  
\* El Vejete.  
\* Musicos.

Selen Vrdimalas, y Casca-Nuezes.

Casca. Amigo, yo estoy sin juicio!  
ay Quiteria! yo me muero!  
quien en tus brazos se hallara;  
ay vida mia! ay mi Dueño!

Vrd. Estais loco Casca-Nuezes?

Casca. Estoy loco sin remedio,  
y por esto estoy atado  
à mi mismo pensamiento.

Vrd. Decidme vuestro pesar.

Casca. Con las palabras no encuentro.

Vrd. Decidlo, que puede ser  
que se enquentre algun remedio,  
decidlo, pues. Casca. Ay que pena!

Vrd. Explicaos. Casca. Vã de quento.

Yã sabéis, amigo caro,  
que soy Sacristãn entero,  
que me llamo Casca-Nueze,  
yã sabéis, rigor severo!  
que el Vejete Zampapalo  
tiene por hija vn Luzero,  
Aurora de la mañana,  
Norte de mi pensamiento,  
ella me quiere, y me adora,  
y por ella peno, y muero;  
el malvado de su padre  
es tan cruel, estan fiero,  
que oy me mata adredemente  
con su infausto casamiento:  
à vn Mudo (què infeliz A do!)  
quiere entregar su portento,  
dicen que es rico, y que viene  
à celebrar su himenco,  
corriendo a postal la Posta,  
aun mas ligero que el viento,  
esta noche ha de llegar  
para matarme de zelos;  
mira si tengo razon

en tan justo sentimiento,  
pues que me sopla la Dama,  
y me dexa con el fuego.

Vrd. Digo que teneis razon,  
mas decir que no ay remedio,  
siendo tu amigo Vrdimalas,  
me parece defacierto.

Casca. Què remedio puede haver  
siendo yã tan corto el tiempo?

Vrd. Decidme, el Viejo os conoce?

Casca. Si, mas està medio ciego,  
y no podrã conocerme,  
sino lo hace por el eco  
de la voz. Vrd. Venid conmigo,  
y para el caso hablarẽmos  
à Thomasa, y à Cecilia,  
y à Perales el Barbero,  
para que este, la Guitarra  
toque, y ellas con despejo  
canten, en solemnidad  
de la boda; vamos luego.

Casca. Asì me das nueva vida.

Vrd. Soy tu amigo verdadero,  
y soy al fin Vrdimalas,  
con quièn son vn hecha Cuerbos  
Cirze, Medea, Medusa,  
Merlin, y todo el infierno.

Vanse, y sale el Vejete, y la Criada.

Vej. Estã barrida la Casa.

Cria. Yã queda como vn espejo.

Vej. Que haze tu Ama. Criada. Señor,  
se està tocando, y vistiendo.

Vej. Y que es lo que toca, ò tañe?

Cria. Yã està chocho este buen Viejo.

Vej. No respondes mentecata?

Cria. Que he de responder? Vej. Aquello

Cria. Y que es aquello? Vej. Lo otro.

Cria. Y que es lo otro? Vej. Lo mismo,

que es razon muy adecuada  
to mismo, lo otro, y aquello.

*Er.* Que vestial *Vej.* Mira que aguardo  
aquesta noche à mi yerno,  
y assi tendràs gran cuidado,  
de que estè prompto el refresco,  
y di à tu ama se ponga  
el traje de cierto pelo,  
que la comprè ayer, y que  
no salga de su aposento,  
que no es razon que la vea  
ninguno antes que su dueño

*Dent.* Para, para. *Vej.* Mas ya llega;  
dame la capa, y sombro,  
*Saca capa, y sombrero, y se la dà.*

*Cri.* Aquí està. *Vej.* A tu ama avisa,  
à què aguardas? *Cria.* Voy corriendo.

*Vase, y salen Casca-Nueces, y Urdimalas,  
malas, ridiculamente vestidos.*

*Caf.* Dios me faque bien del lance,  
que si me conoce el Viejo  
el serà mi Casca-Nueces.

*Urd.* No tengais ningun recelo.

*Vej.* Vos soais muy bien venido.

*Casc.* Ba, ba, ba, baba. *Vej.* Por cierto,  
que es buena la explicativa,  
pero en ayunas me quedo  
de lo que quiere decir.

*Ur.* Dice que viene contento,  
mi señor, à vuestra casa,  
à ser esclavo del bello  
prodigio de vuestra hija.

*Caf.* Ba, ba, ba. *Vej.* Aora lo entiendo,  
los diablos lleven tu alma,  
ola, Quiteria al momento,  
ven, y veràs à tu esposo.

*Caf.* Ba, ba, *dent.* *Quit.* Moza dame luego  
al instante, los Chapines,  
porque està regado el suelo,  
y me podrá hacer gran daño.

*Urd.* El oirla es desconsuelo.

*Vej.* No te tardes. *Caf.* Ba, ba, ba,  
*Sale Quiteria ridicula.*

*Quit.* Dichosa quien llega à veros,  
avifada estoy de todo, *ap.*  
y assi disimular quiero:  
Seais, Señor, bien venido.

*Caf.* Ba, ba, ba, *Vej.* No tiene precio  
la gracia conque se explica!

*Urd.* Con señas suple el defecto

de la lengua. *Qui.* Casca-Nueces!  
*hablan aparte el Viejo, y Urdimalas;*

*Caf.* Señoramia, mi dueño,  
mira como por tus hijos  
soy Mudo de nacimiento.

*Qui.* Y què intentas hacer? *Caf.* Calla,  
y lo veràs. *Vej.* Que es aquello  
que la decis? *Caf.* Ba, ba, ba.

*Vej.* Vamos claros, que el requiebro  
enternecerà vna peña.

*Habla aparte con Urdimalas.*

*Caf.* A ser tu Marido vengo,  
Quiteria de las Qui terias,  
por ti vivo, y por ti muero;  
no te me buevas Quitollis,  
por que seràs, si hazes esto,  
perpetuo pecata mundi  
à los siglos venideros.

*Quit.* Digo que eres Casca-Nueces;  
cascajo por quien padezco,  
Casca Peras, Casca Higos,  
Casca Ciruelas, y Peros.

*Caf.* Quien lo assegura? *Qui.* Mis brazos.

*Ca.* Mucho Quiteria te debo abrazarse.  
*Ve.* No afamos, y ya pringamos  
Quiteria, viven los Cielos!

*Urd.* No os altereis, y advertid,  
que se vfa en nuestro Pueblo,  
que vn marido à su muger  
la abrace sin cumplimento.

*Caf.* Ba, ba, ba. *Urd.* Profigue amigo,  
y no temas ningun riesgo.

*Caf.* mucha dicha por ti logro.

*Urd.* Aora bien, pues que ya es tiempo;  
canten los Musicos, y  
celebrése el casamiento.

*Vej.* No ay Musicos. *Urd.* Yo los traigo,  
y ay fuera estàn. *Vej.* Pues laus Deo.

*Musica.* El Mudo, y Quiteria  
se casan contentos,  
y al Viejo potrilla  
le dãn pan de perro.

*Sale la Cria.* Señor? *Vej.* Que quieres?

*Cria.* Aora  
vn hombre llegò diciendo  
que el novio de ti esperado  
llega ya. *Vej.* Pues como es esto?  
no es este el novio? *Caf.* Ba, ba,  
llevo el diablo el enredo. *ap.*

*Urdi.* Descubriose la maraña, *ap.*

*Quit.*

*Quit.* No doy por mi vida vn bledo. *ap.*

*Vej.* Venir el novio? pues como puede esso ser si le tengo yà en casa; pero que miro aora que caigo en ello, no es aqueste Casa Nuezas?

*Caf.* Ay que me conocidò el Viejo, Ba, ba, ba. *Vej.* Maldito seas, yo te hare hablar con vn leño.

*Caf.* Suegro mio de mis ojos todo esto ha sido embeleco por que me deis à Quiteria, y así postrado en el suelo te pido perdon de todo si me casas aqui luego,

*Vej.* Si su marido ha venido como ha de ser. *Urd.* El remedio corre à cuenta de mi industria.

*Vej.* Pues digo que me convengo.

*Quit.* Esta es mi mano, *Caf.* què dichal *Cria.* Yà viene el novio. *Urd.* Atentos, lo que yo hicierò, haced todos.

*Todos.* Esta bien. *Urd.* Vaya de enredo. *Sale el Mudo ridiculo, y su criado, y ha de haver vna puerta en medio del Teatro.*

*Mud.* Ba, ba, ba. *Vej.* Lo que babea.

*Mud.* Ba, ba, ba. *Cria.* Dice mi dueño, que à sectuar viene gustofo su felice casamiento con Quiteria. *Mud.* Ba, ba, ba.

*Dr.* Pues decirle à vuestro dueño, *(muy se rio.)* que esta es la llave maestra de aquel misero aposento, que habra, y verà que la novia, volaverum, volaverum.

*Le dà la llave, y se va.*

*Mud.* Ba, ba, ba. *Cria.* Que desverguenza

*Vej.* Y decirle à vuestro dueño, *(muy serio)* que essa es la llave mesma de aquel misero aposento, que habra, y verà que la novia, volaverum, volaverum. *vase.*

*Caf.* ¿essa es la llave maestra *(muy serio.)* de aquel misero aposento, que havra, y verà que la novia, volaverum, volaverum. *vase.*

*Cria.* Que havra, y verà que la novia, volaverum, volaverum. *vase.*

*Este verso le dice haciendole señas al Mudo de que habra la puerta.*

*Cria.* Que essa es la llave maestra de esse misero aposento, que habra, y verà que la novia volaverum, volaverum.

*Abre el Mudo, y salen quatro Dueñas; con quien se hara vn bailete gracioso, y se dà fin con èl à el Entremes.*

## SEGUNDA JORNADA.

*Salen el Duque, y Phelipe de embozo.*

*Pheli.* No hiciste en tu vida viaje tan breve *Dug.* Yà estàs cansado como quieres que te diga, que à el dár mi mismo Retrato à Florida, necio, i torpe con la copia equivocado de aquella Serrana bella,

cometiò el error mi mano, mayor, que à mi pecho amante le pudiera dár cuydado;

por cuyo motivo, y causa, que bolviessè los Cavallos te mandè, viendo que es tarde para el viage, y à Palacio à ver à Florida vengo

por satisfacer su enfado, que preciso es que sentida de aqueste aparente agravio se halle contra mi, y mañana,

sin la pena con que me hallo, caminarè mas gustofo à Ferrara, sin cuydado.

*Pheli.* Pues yà, Señor, divertidos hemos llegado à Palacio mas antes *(con este viage vive Dios que estoy borracho)*

quiere darte. *Dug.* Què? *Pheli.* El Relox de çapanilla. *Saca vn Relox de Çapana.*

*Dug.* Hà quedado bica compnesto? *Pheli.* El Reloxero me dixo, que en muchos años no tendria que gastar *(le hace dár)*

con èl su Dueño ni vn quarto. *(la hora Mira, Señor, què bien suena la campanilla es vn pasmo.)*

*Dug.* No tengo gana de chanzas. *Pheli.* Pues toma. *Le dà el Relox.*

*Dug.* Yà el negro manto tendiò la Noche. *Pheli.* Què intentas?

*Dug.* Que entres conmigo. *Pheli.* Ya voy

figuicndo , Señor, tus passos.  
*Dug.* O si à Florida encontrasse  
esta vez sola en su quarto. *vase.*  
*Phelip.* O si à Tecla , mi querida,  
tomar pudiera vna mano. *vase.*  
*Sale Tec. cò vna luz q̄ podrì sobre la Mesa*  
*Tecl.* Valgame Dios, que de dias  
ha que no he visto al tacaño  
de Carcajada; mas tate, *(Sale Carca-*  
*que allí viene. O si engañarlo* *jada.*  
pudiera. *Carc.* Tecla divina,  
de Amor dulce calandrajo,  
dime , Tecla de mis ojos,  
me quieres mucho. *Tec.* Te amo,  
como : mas no sè decirlo.  
*Carc.* Pues de quando açà tu labio  
siento Organista de amor  
se le entorpece el flautado.  
*Tec.* Es que consiste en los fuelles.  
*Carc.* Pues que tienen. *Tec.* Poco sanos,  
de soplar finezas se hallan  
sin haver nada medrado,  
y quisiera que me dieras.  
*Carc.* Què, mi bien? *Tec.* Algunos quartos  
para componerlos. *Carc.* Quita.  
*Tec.* Què dices? *Carc.* Que està entrapado  
esse registro , y parece,  
que serà mejor dexarlo. *al paño Phelipe*  
*Te.* A traïdor. *al paño Pke* quãto me alegro  
*Tec.* Esse es defaire muy claro.  
*Carc.* Los fuelles tienen la culpa.  
*Tec.* Que mal mi amor has premiado.  
*Carc.* De tus muchas fullerías  
huyendo voy *Tec.* Por què, ingrato?  
*Carc.* Porque temo no me pongas  
en la cabeza el teclado.  
*Sale Ppe.* espere el seo Carcajada *(lo detiene*  
*Carc.* Què valiente mentecato,  
yà el Timbal , y las Trompetas  
tienes aqui. *Phelip.* Es vn trasto,  
y el serà el Trompeta. *Carc.* Mire  
que yo , ni toco , ni taño.  
*Phelip.* Tecla es mi prenda querida.  
*Carc.* Gozela vsted muchos años.  
que siempre fueron mis dedos  
para Organista muy malos.  
*Phelip.* Dame los brazos.  
*Tec.* Y el alma. *Se abrazan.*  
*Phelip.* Què dice? *Carc.* q̄ no hago caso.  
*Phelip.* Porque quando soy su amante?

*Car.* Porque si bien lo reparo,  
su Dama es Tecla tocada,  
y no me toca el agravio. *vase.*  
*Phelip.* Vive Dios, dexa que vaya  
*Tec.* A que has de ir? *Phe.* A escalarbratio  
*Tec.* Dexale, que al fin es necio.  
*Phelip.* Dicha es el ser mentecatos,  
pues asì se libran muchos  
de salir escalarbrados.  
*Salen Florida, y el Duque.*  
*Dug.* Phelipe. *Phe.* Señor. *Dug.* Ten cuèta  
si alguien viene acia este quarto.  
*Phelip.* Està muy bien. *Dug.* Anda presto  
*Fleri.* Pues tu por esotro lado,  
repara si el Marquès viene,  
y vendrà aqui à avisarnos.  
*Tec.* Voy al punto ; Carcajada, *ap.*  
sobre roñoso es taimado,  
à Dios hasta luego. *Phelip.* A Dios  
de Amor divino espantajo *(vanse los 2.*  
*Dug.* Florida, dueño querido,  
señora , mi bien, es tanto  
lo que ha sentido mi pecho  
el disgusto con que os hallo  
por la necia inadvertincia,  
que hize à el daros mi Retrato.  
con que pretendi el deciros,  
ser yo el Duque, vuestro esclavo,  
que si indicios no tuviera  
de que ha de ser perdonado  
tan inadvertido hierro  
como aquel noble Romano,  
que al Campo del Enemigo  
pafò à matar su contrario,  
y por dar la muerte à el Rey,  
neciamente equivocado  
à otro hirió de aquellos muchos  
sus Capitanes vizarros,  
y haviendo entendido el hierro  
el valeroso Romano,  
atrevidamente noble,  
contra si mismo irritado  
mandò encender vna hoguera,  
y en ella puso su brazo,  
con el azero desnudo,  
y hasta que estubo abrasado,  
no, quifo de alli quitarse,  
su hierro asì castigando,  
yo tambien, dueño querido,  
y enganza huviera tomado

de la mucha inadvertencia  
de mi necia, y torpe mano,  
dividiendola, Señora,  
de mi inadvertido brazo,  
mas como es alhaja vuestra,  
el castigo dilatando  
voy hasta ver si le vale  
indulto, que es tan sagrado.

*Flerid.* Nunca presumir yo pude  
de vuestro pecho bizarro,  
tal linage de desprecio,  
ni tal genero de agravio,  
y si me hallasteis dudosa,  
entre pensamientos varios,  
no fuè porque yo creyese  
desayre tan poco hidalgo,  
que sè muy bien como debe  
tratarfe mi honor. Sagrado,  
à quien no se atreve nunca  
grosseros, quanto alentados  
pensamientos, que no lleguen  
tan rendidos, como gratos.

*Dug.* Así, Señora, es preciso  
con justa ley observarlos,  
que à Deydades tan Sagradas,  
aun el mas digno olocauto,  
fino llega reverente,  
merece ser despreciado:  
Yo, Señora, solo anhelo  
à vuestro mayor aplauso,  
por lo que rendido siempre  
à vuestras aras, confagro  
mi mas reverente afecto,  
y os suplico, que el Retrato  
que os quise dar, admitido  
sea de essa blanca mano,  
por cuya posesion dulce  
peno, siento, gimo, y clamo.

*Flé.* Porque no quede tu Alteza  
con la duda de si acafo  
el yerro yà cometido  
de mi queda, ò no, olvidado  
lo admitirè. *Dug.* Cada instante ap.  
en sus ojos mas me abrafo!

*Fler.* O rapaz como atropellas  
mis afectos! pero quando  
no exprimenta precipicios  
quien de ti guia sus passos?

*Dug.* Esta, Señora, ay de mi!  
*Saca el Retrato, y no se le dà.*

es la copia. *Fleri.* Vuestro trato  
es politico en vn todo,  
atento, y muy cortesano.  
*Dug.* Dichoso yo, que el Sol vuestro,  
sin el ceño del nublado,  
merezco ver apacible,  
tan divino, como humano.

*Salen Tecla, y Phelipe assustados.*

*Tec.* La Marquesa àcia aqui viene.

*Pbe.* El Marquès viene à este quarto.

*Fleri.* Ay de mi! Yo estoy turbada.

*Dug.* Yo dirè que à visitaros  
entrè, para daros quenta *(Se alteran.*

de mi partida. *Pbe.* San Pablo  
me dè su Espada. *Flé.* No, Duque,  
que vuestra ausencia mi hermano  
tiene por cierta, y si os vè  
ha de enojarse. *Tec.* Yo apago  
esta luz, y dè onde diere. *(Apag. la luz.)*

*Pbe.* Què has hecho, muger del diablo?

*Sale Mat.* Abscuras està esta pieza,  
parece que ciento passos? *(Al tièr. todos.)*

*Du.* Yo estoy, si el Marquès me enquetra, ap.  
en vn peligro bien raro.

*Sale Fed.* En què podrá consistir  
estàr sin luz este quarto

à estas horas? *Fler.* Aumentarme  
serà bien, porque mi hermano  
conmigo no enquentre, Cielos,  
dadme vuestro fino amparo. *Vase.*

*Dug.* Sois vos, Señora? *Mat.* Què escucho?  
sois mi esposo? *Dug.* Vuestro esclavo.

*Mat.* Què quereis? *Dug.* Que vuestra Alteza  
Dà el Retrato à Matilde, y ella lo recibe.

tome Señora. *Pbe.* Que malo  
es andar por las paredes  
à estas horas tentaleando.

*Dug.* La copia. *Fed.* Quien va? responde.  
*Tropieza con Phelipe, y dà voces.*

*Pbe.* Ni va, ni viene. *Fed.* Criados,  
ola, Ludovico. *Dug.* Este

es el Marquès, y pues hallo  
por donde salir, què espero?

*Phelipe!* *Pbe.* Señor. *Dug.* Mis passos  
sigue aprisa, y no malogres  
esta ocasion. *Pbe.* Voy bolando. *Vans.*

*Dent.* Fl. A què aguardais? acudid, dà vos  
que el Marquès està llamando.

*Salen Florida, Ludovico, Alexandro,  
Carcajada, Damas, y Soldados con luzes.  
Tod.*

*Ted.* Señor. *Ale.* Qué manda tu Alteza?

*Fed.* Matilde? *Mat.* Esposo amado?

*Fed.* Adonde se avrá escondido *ap.*

el hombre, que en este quatro

encontré? Y de quien (qué pena!)

será el injusto Retrato? *repara en el Ret.*

que à mi esposa; ay de mi, Cielos!

estoy mirando en sus manos?

*Fler.* El Duque huyo? Yo he salido *ap.*

de no pequeño cuidado?

*Mat.* Sagrada Virgen Maria, *ap.*

Vos sois mi Norte, y Amparo;

no permitais, Gran Señora,

que se cumpla adverso el Ado.

*Alex.* Qué podrá haver sucedido?

ò adverso destino infausto!

*Lud.* No esteis, Gran Señor, suspenso;

lo que nos mandais sepamos?

*Carc.* Qué es esto Tecla? *Tec.* No sé.

*Carc.* Plegue à Dios que algun guisado

no ayas hecho con tus suelles.

*Tec.* Vaya noramala el trasto.

*Fed.* Yo quiero disimular, *ap.*

y registrar estos quartos,

que si mi sospecha digo,

y es lo que discurro falso,

pierdo lo que mas adoro,

y mi honor, yo mismo infamo;

suspended, Divinos Cielos,

vuestros influxos ayrados.

Idos todos. *Lud.* Obedientes

hacer vuestro gusto vamos.

Qué novedad será esta? *ap.*

el Marqués está enojado. *Vase.*

*Alex.* Con quantos susos, y penas *ap.*

mi pecho va naufragando;

quiera Dios con la bonanza

queden todos olvidados. *Vase.*

*Fler.* El Duque, y Phelipe huyeron, *ap.*

y con Matilde el Retrato

queda, con que ya no puede

darme este lance cuidado. *Vase.*

*Mat.* Pues que sabeis, Dios inmenso, *ap.*

que à mi esposo sirvo, y amo,

no permitais mi decoro

padezca, pues no es culpado.

*Toma Federico la luz, que avrán dexado*

*sobre la mesa, y registra aquel sitio.*

*Fed.* Aqui no ay nadie. *Mat.* Qué busca

vuestra Alteza? *Fed.* Este Retrato.

*Ma.* Per que, Señor, me quitais *(Se lo quita)*

lo mismo que me haveis dado?

*Fed.* Esto solo me faltaba,

Yo à vos? estais delirando?

ver quiero el Retrato injusto.

*Mat.* Esto es cierto. *Fed.* Del Villano *ap.*

Embaxador de Ferrara

es la copia, que mas claros

pueden estar los indicios

de mi deshonra, pues hallo

que èl tiene la copia de ella

y ella de èl tiene el Retrato.

Mas esto ha de ser, yo quiero

informarme bien del caso,

y si es culpada, su muerte

satisfaga tanto agravio.

Venid, Señora, conmigo.

*Toma Federico la luz en la mano.*

*Mat.* Adonde, Gran Señor, vamos?

*Fed.* Aora lo vereis, seguidme.

*Mat.* Mi norte son vuestros passos.

*Fed.* Loco estoy? *Mat.* Yo voy turbada;

valedme, Cielos Sagrados. *ap.*

*Entran los dos con la luz, y salen al mis-*

*mo tiempo por el contrario lado el Duque,*

*y Phelipe con capotes, como estaban antes.*

*Dug.* El laberinto de Creta

las quadras de este Palacio,

parecen, pues ya perdidos

la salida no encontramos.

*Phel.* Si es laberinto de Creta,

ya no falta el Mino Tauro;

que el Marqués, y la Marquesa

vienen àcia aqui. *Dug.* Si acaso

siguiendonos han venido?

*Fhel.* En mucho peligro estamos.

*Dug.* Conmigo estàs, nada temas,

de este Cancel alvergados

podemos estar. *Phe.* Yà llegan.

*Dug.* Valgate Dios por Palacio!

*Se ocultan, y buelven à salir de la forma*

*que entraron Federico, y Matilde, dex-*

*ando la luz sobre el bufete.*

*Fed.* Yà Matilde que aqui à solas,

sin testigos, ni embarazos

en vuestro Camarin proprio

los dos solos nos hallamos,

estadme atenta, sabiendo,

que à lo que yo preguntando

os fuere, me hayeis de dar



satisfacion, ò este ayraido  
 acero; que noble cino,  
 en venganza del agravio  
 os dará la muerte fiera,  
 en vuestra sangre embotado.  
*Paño Duq.* No es esta, Phelipe amigo,  
 la Dama de aquel Retrato,  
 que vestida de Villana  
 encontré? *Pbe.* Si. *Duq.* Ten cuidado  
 con lo que dicen. *Pbe.* Yá escucho.  
*Duq.* Lance fuerte! *Pbe.* Caso raro!  
*Mat.* Tanto Vuestra Alteza (ay Dios!)  
 mi corazon ha turbado  
 con el enajo que muestra,  
 que no sé si es que mi labio  
 podrá responder qual debe  
 à los ignorados cargos;  
 mas yo confio en el Cielo  
 se ha de mostrar en mi amparo,  
 dandome luz, y camino,  
 para que vaya acertando  
 à satisfacer recelos  
 de vuestro pecho alterado.  
*Mat.* Decidme, pues, dolor fuerte!  
 este alevofo Retrato  
 del Embaxador injusto  
 de Ferrara (ò Cielos Santos!)  
 quien os lo dió saber quieró?  
*Duq.* Ay de mi! dolor extraño!  
 por darlo à Florida bella  
 à la Marquesa. ¿lo he dado?  
*Mat.* Qué dices? *Duq.* Que esto es sin duda,  
 à lo que yo imaginado.  
 De la Marquesa el peligro  
 es lo que siento. *Pbe.* Attendamos.  
*Mat.* Hablad, Señora. *Mat.* Ay de mi!  
 yo Señor. *Fed.* Dolor extraño!  
*Mat.* No os dixé yá. *Fed.* Dura pena!  
*Mat.* Que tu Alteza. *Fed.* Yo me abrafo!  
*Mat.* Esta copia. *Fed.* Qué tormento!  
*Mat.* Me dió abscuras. *Fe.* Cierra el labio,  
 no digas mas, calla, cessa;  
 para quando, para quando  
 guardais vengativos Cielos  
 fulminante de vn rayo,  
 quien tuvo mayor congoja?  
 quien sufrió tantos agravios?  
*Mat.* Señor, mi esposo, mi dueño;  
*Fed.* Yo tu esposo, mente el labio;  
 Yo tu dueño, no es posible;

quita, aparta. *Mat.* Ducho amago,  
 si con mi muerte se temple  
 de tu pesar el quebranto,  
 muera yo por desdichada;  
 à quien destinan los Ados,  
 para ser aborrecido  
 objeto de sus estragos;  
 Yo, Señor, no te ofendi  
 aun con el mas leve amago  
 del pensamiento, que corre  
 por los inmenfos espacios,  
 que en la fantasia reyna  
 con rumbos imaginarios:  
 do esto son testigos fieles,  
 Planetas, Signos, y Astros,  
 Brutos, Aves, Pezes, Montes,  
 Peñas, Troncos, Selvas, Prados,  
 Agua, Tierra, Fuego, Vientos,  
 y el Divino Autor Sagrado,  
 que ni nos puede engañar,  
 ni nosotros engañarlo.

*Fed.* O Sirena cautelosa!  
 mas me irritan tus engaños,  
 muere traidora.

*Empuña Federico, Matilde se arrodilla,  
 à cuyo tiempo dará el Relox, que tiene el  
 Duque, de Campanilla, y escuchandolo  
 se suspende Federico.*

Qué escucho?

ay Relox en vuestro quarto  
 de repetición? *Al Paño, Duq.* Mal aya  
 el Relox! *Pbe.* Llévelo el diablo,  
 que aora descubiertos somos,  
 y nos matarán à palos.

*Mat.* Qué desdicha! yo no tengo  
 ningún Relox en mi quarto;  
 adonde vais? *Fed.* A saber  
 el Relox que yo he escuchado  
 adonde está. *Mat.* Yá mi pecho  
 lucha con nuevos cuidados.

*Llega Federico adonde está el Duque, que  
 saldrá embozado, y desfundan los azeros  
 los dos, y riñen, quedandose el criado  
 encubierto.*

*Mat.* Hombre, ilusión de la idea,  
 aborto de infiel nublado,  
 qué haces aquí? *Fed.* Ha traidora!

*Mat.* Santos Cielos, para quando  
 vuestras piedadades se guardan?  
 ay de mi!

*Se desmaya Matilde sobre una Silla, que  
estará à vn lado.*

*Fed.* Muere villano.

*Dug.* Vuestra Alteza considere.

*Dentro Lud.* De la Marquesa en el quarto  
ay ruido de armas, entrad.

*Dug.* Qué soy? *Fed.* Injusto, y tirano.

*Dug.* Echò el resto mi desgracia.  
*Salen todos con barbas encendidas, y des-  
nudan los aceros contra el Duque.*

*Fed.* Esperad. *Lud.* Señor? *Fle.* Hermano?  
*Se desc. el Dug.* Vuestra Alteza se sossiegue,  
y escuche me vn breve rato.

*Las Damas se llegan à Matilde.*

*Alex.* No es el Duque de Ferrara? *ap.*  
mi sobrino? raro caso!

*Fler.* El Duque aqui, qué tormento! *ap.*

*Alex.* Matilde? hija? *Fed.* Villano

*Lo aparta, y èl llora.*

aparta, si es que no quieres  
que te haga dos mil pedazos?

*Dug.* Aqui Alexandro? y ay de mi! *ap.*  
yo estoy absorto, y pasmado!  
que me escucheis os suplico.

*Fed.* Ya es tarde, y asì Soldados  
preñèd à el Embaxador,  
y à la Torre de Palacio  
lo llevad. *Dug.* Viven los Ciclos,  
que es rigor. *Fed.* Ola, marañlo.

*Fle.* Quien viò desdicha tan grande! *ap.*

*Ale.* Quien tuvo tormentos tantos! *ap.*

*Lud.* Daos à prision. *Dug.* Mi acero

*La rinde à los pies de Federico.*

rindo à vuestros pies. En vano  
serà resistirme. Amor

tu ocasionaste, mi estrago.

*Vanse Ludovico, y Soldados, llevando  
preso al Duque.*

*Fed.* Vosotras à esta muger,  
mientras buelve del desmayo,  
llevadla donde descanse;

ò que bien, Signos, y Astros  
de la Villana Serrana  
su proceder declararon!

Yo harè falgan verdaderos,  
esta traicion castigando. *Vase.*

*Tec.* Señora escucha. *Fler.* Ay amor!  
injusto Dios, quan ingrato  
es tu proceder, alev.

mentido, traidor, y falso. *Vase.*

*Alex.* Entrad adentro à Matilde.

*Tec.* Llevemosla entre las quatro.

*Todas.* Dices bien. *Tec.* A fer cuñada,

Florida, empieza temprano;

pero quien me mete en esto,

al buen callar llaman Sancho.

*Vanse llevando à Matilde las Damas.*

*Apaño Pbel.* Salir quiero; però tate  
que alli està vn Viejo llorando.

*Alex.* Para qué, Ciclos Divinos,

guardais mi aliento cansado?

no serà mejor que muera,

que vivir siempre penando?

O qué à mi pelar conozco

la verdad que me enseñaron;

las Estrellas, con señales,

con baticioios los Astros.

del infelice destino

que à Matilde señalaron?

ay hija del alma mia!

ay mi dulcissimo encanto!

espera, que yà contigo

à morir entre tus brazos

camina la planta errante

de aqueste caduco anciano. *Vase.*

*Sale Pbel.* Yà se fue, y aora quisiera

no estar de miedo temblando,

para salir sin peligro

de este maldito Palacio;

y correr hasta Ferrara,

mejor que pudiera vn Galgo;

però à bien que huyendo voy,

que zan es más ligero passo. *Vase.*

*Se corre la Corzina; de enmedio, y se des-*

*cube Matilde buelta del desmayo, so-*

*tada entre sus Damas; muy llorosa.*

*Tec.* Como te sientes, Señora?

*Mat.* No sè; ay esposo mio!

*Tec.* Cantarán? *Mat.* No, que mi pena

nò admite ningun alivio,

idos allà fuera todas.

*Tec.* Pues habiendo padecido

Vuestra Alteza, aquel desmayo,

injusto, como prolijo,

à solas quiere quedarse,

sin tomar algun alivio?

*Mat.* Harta compañía tengo

con mi pensamiento mismo.

*Ruido de Alabarderos, dando golpes des-*

*tro del Vestuario, en el suelo.*

*Tec.* Ay, Señora de mi alma!  
 que vendrà à ser este ruido?  
*Se levantan, y cierran la cortina.*  
*Mat.* Dios eterno, y poderoso,  
 en quien espero, y confio,  
 pues sabeis que estoy sin culpa,  
 defended el honor mio.

*Sale Ludovico, y Soldados.*  
*Lud.* Doçor fuerte! *Mat.* Pena rara!

*Lud.* Señora? *Mat.* Què ay Ludovico?

*Lud.* El Marquès. *Mat.* No te detengas.

*Lud.* Mé ha mandado. *Mat.* Què martirio

*Lud.* Que os avise de que prefa

en aqueste quarto mismo

quedais. *Mat.* y para esso manda

que cercen el quarto mio

los Soldados? mal conoçe

mi esposo lo que le estimo;

decidle que prefa quedo,

mas no hagais tal, que imagino;

que esta verdad ignorarla

su Alteza nunca ha podido;

pues mi voluntad en todo

por la fuya se ha regido;

decidle; que en tantas penas,

su dolor, mas que no el mio

siente mi amoroso pecho,

tan amante, como fino;

decidle (dolor injusto!)

que en nada yo le ofendido,

y que si acafo su Alteza

jà credito à los indicios,

que aparentes ha forjado

de mi estrella los delirios,

y con mi sangre pretende

labar lo que està tan limpio;

que à sus pies mi vida ofrezco

en gustoso sacrificio,

que aunque yo muera inocente;

serà gustoso martirio

padecer por quien adoro,

y morir por quien estimo;

decidle, mas no; ay triste!

no le digais nada, amigos,

que con sola mi memoria

mè parece que le irrito,

y no es razon que mis quejas

le añadan nuevo martirio;

estas lagrimas que viero

llevad por fieles testigos

de mi innocencia, mi amor,  
 lealtad, y fiel cariño,

que su Alteza, podrá ser;

con su pecho compasivo,

yà que no me lo agradezca;

me permita los suspiros,

que aun ellos, sin su licencia,

tienen sombra de delito;

ò dolor! poco te debo

si mi aliento dexas vivo.

*Tec.* Ama mià de mis ojos. *Lloran todos.*

*Lud.* El mas insensible risco

à tan sentidas querellas

se ablandarà compasivo:

Vuestra Alteza me perdone,

que yo, Señora, aya sido

el que à daros la noticia

aya entrado. *Mat.* Ludovico;

nunca hizisteis à mi gusto

tan conocido servicio,

el dia que reconozco,

que mi esposo obedecido

queda por vuestra lealtad,

que es lo que yo mas estimo.

*Tec.* Què dolor! *Lud.* Què pena! què ansia!

*Mat.* Que no lloréis solo os pido,

que esta tormenta yo espero

ha de hallar puerto tranquilo.

*Cant. Mus.* Muera el Sol en tumba fia;

tienda la noche su manto,

todo sea horror, y espanto,

perezca la luz del dia.

*Mat.* Aunque mi pena es tan grande;

que parece que ha nacido

esse profundo lamento

para expresar mi martirio.

al passo que en Cielo, y Tierra

quantas señales se han visto

contra mi estàn declarando,

que he de verme en vn suplicio;

no quiero, no que se mezcle

mi Fè con despecho indigno,

que dexé de conformarse

con el mandato Divino,

y así mudad Lerra, y Tono;

que sea humilde, y rendido,

*Cant. Mus.* Si los riesgos temporales;

ò algun Astro vengativo

amenazarentu vida,

la Virtud Vence al Destino.

**Mat.** Aora si que vuestro acento  
 ran dulce como conciso  
 ha robado dignamente  
 mis potencias, y sentidos,  
 las señales de los Astros,  
 de la tierra los peligros,  
 el brazo de Dios inmenso  
 los gobierna, y à su advitrio;  
 suaviza las influencias  
 del mas airado destino;  
 y así no temo señales,  
 si es que Dios està conmigo:  
 Idos todos alla fuera,  
 y si acaso, Ludovico,  
 no tienes orden contraria  
 dexame sola. *Lud.* Rendido  
 obedezco, gran señora,  
 vuestro gusto, quica hà visto  
 tal constancia, tal paciencia,  
 virtud, hermosura, y brio.

*Vanse todos, y corriendo la cortina de  
 un medio, se descubre sobre un Altar  
 una imagen de Nuestra Señora, con lu-  
 ces, y ramos, y se arrodilla Matilde.*

**Matil.** Yà que à solas, Virgen pura,  
 con vos, Señora, me miro,  
 à vuestro refugio acudo  
 à buscar en vuestro hospicio  
 para mis males, remedio  
 para mi dolor alivio,  
**Cant. Music.** Si los riesgos temporales,  
 ò algun Astro vengativo,  
 amenezaren tu vida,  
 la Virtud vence al Destino.

**Sale Fed.** Acorde acento suave,  
 què alhagas dulce, y benigno,  
 ojala que verdadero  
 saliera tu vaticinio:  
 Mi esposa, ay de mi que ansia  
 me ofende, pero que miro, *(repara.*  
 à los pies de la que es Madre  
 del inmenso Dios benigno,  
 llorando està tiernamente,  
 con abundantes suspiros,  
 es verdad lo que estoy viendo,  
 ò es fantastico delirio,

**Matil.** Bien sabeis Virgen Sagrada,  
 que mi pecho casto, y limpio,  
 aun con leve pensamiento,  
 à mi esposo no ha ofendido

mas si mi muerte, Señora,  
 es voluntad de tu Hijo,  
 èl tambien murió sin culpa,  
 en afrentoso suplicio,  
 en quanto hombre, y así  
 el morir yo no resisto,  
 hagafe su voluntad,  
 que en ella yà me resigno.

**Fed.** Ay Matilde, esposa amada,  
 yà mi hierro he conocido,  
 mienten las señales necias,  
 que te injurian, mas que digo!  
 puede mentir la evidencia,  
 de haver hallado escondido  
 à el Embaxador, yo muero!  
 en su quarto, y los indicios  
 de los retratos, no pueden?  
 Y estos Santos Exercicios  
 pueden mentir? Si, que cabe,  
 que con mañoso artificio,  
 al verme entrar en su quarto,  
 ella los aya fingido,  
 para deslucir verdades  
 de su alevoso delito.

**Mat.** Pero mi esposo, ay de mi *(repara*  
 temblando estoy. **Fed.** Yà me ha visto  
 yo me ausento. *ap.*

**Mat.** Esposo amado, *lo detiene,*  
 esperad, Señor invisto,  
 no os vais sin oir primero  
 mis cariñosos suspiros.

**Fed.** Yà sè que son como vos  
 alevos, y fementidos. *buelve las espaldas*

**Mat.** Es posible que enojado  
 os vais, sin haver querido  
 bolver los ojos (ay triste)  
 à esta esclava? **Fed.** Què martirio, *ap.*  
 ò sentimiento villano,  
 que à los ojos te has venido, *llora.*  
 huye, pues, que no es decente  
 mostrarte tan compasivo.

**Mat.** No os pido, no, que mi muerte  
 vuestro enojo vengativo  
 escuse, porque no quiero *(se arrodilla*  
 vivir sin vuestro permiso,  
 solo à vuestros pies humilde,  
 que me escucheis os suplico.

**Fed.** Alzad, Marquesa, del suelo,  
 mal encubro el dolor mio *(llora.*

**Mat.** Llorajs, Señor. **Fed.** Este llanto  
 yes-

vertió el amor como niño,  
mas del honor reprecado,  
yá se mira detenido.

*Mat.* Mi bien, señor. *Fed.* Quita, aparta:

*Mat.* Mi esposo fuis. *Fed.* Es delirio.

*Mat.* Qué me aborrecis? *Fed.* Es cierto.

*Mat.* Y he de morir? *Fed.* Es preciso.

*Mat.* Sin culpa estoy. *Fed.* Es engaño.

*Mat.* Quien lo afirma. *Fed.* Yo lo he visto

*Mat.* Lo que visteis fue vna sombra,

vna ilusion, vn delirio,

que abultó la fantasia

de vn aparente delito.

mas, pues. el honor se empaña,

como el cristalino vidrio,

con el aliento mas corto

del mas grosero rocío,

que vno se cuaxa en la mente,

y otro en el pecho oprimido,

yá mi vida será oprobio

de vuestro honor siempre altivo,

porque basta la sospecha,

para que quede ofendido;

y así á que aguarda tu Alteza,

mande yá, que en vn suplicio,

siegue el acero mi cuello,

ò lo apriete el rudolín.

Cumplase yá de los Astros,

el infausto baticinio;

deponed lo cariñoso,

olvidad lo compasivo,

muera, Señor, la Serrana,

que produjeron los Riscos,

para daros sentimintois

y cuydados excesivos.

Mas ay! Cielos Soberanos,

yo no sé lo que me digo.

Señor, mi esposo, mi bien,

no hagais tal, dueño querido,

que se quejar á los Cielos

de rigor tan nunca visto,

que las fieras mas agrestes

llorarán mi amor perdido;

que las aves mis exequias,

cantarán sus tristes picos,

y al fin, no avrá en Cielo, y Tierra,

quien no sienta el dolor mio.

al vér que dos corazones

tan amantes como finos

han de verse separados,

y llorar se divididos.

*Fed.* Marquesa, saben los Cielos;

que yo quando; estoy sin juicio, (llorá)

que yo quando; estoy sin juicio, (llorá)

aprisa lagrimas mias

aprisa llegad suspiros,

y en abundantes raudales,

liquidar el dolor mio.

*Mat.* Que decis, Señor? *Fed.* Que yo

nada puedo ya deciros

mas de que en tantas congojas,

solo me queda el alivio,

oir que buelve á decir,

el Musico vaticinio

*El, y Musicos.* Si los riesgos temporales;

ò algun Astro vengativo

amenazaren tu vida,

la Virtud vence al Destino. (vase)

*Mat.* Pues si es la virtud mi abono,

para vencer mi destino,

á la que es Madre de todas,

acudo á tomar asilo;

y así Virgen Soberana,

Madre de Dios, mis suspiros

á ti van encomendados,

facame de este conflicto. (vase)

*Fin de la segunda Jornada.*

SAYNETE SEGUNDO , A EL ASUNTO DE HECHAR DAMAS, Y  
Galanes, en Año Nuevo.

DE EL MISMO INGENIO.

P E R S O N A S.

La Fortuna.    §    La Codicia.    §    Un Tabernero.    §    Un Ginodé;

La Hermosura. §    Doña Lucia.    §    Un Caletero.    §    El Vejete.

Yayan, vayan llegando,  
yayan viniendo,

las Damas, y Galanes  
para el sorteo,

mientras que se batajan,  
de Amor los hierros,  
*La Hermosa canta.* Inconstante la Fortuna  
al principio de Año Nuevo, en un  
hecha Damián, y Galanes,  
en casa del Niño ciego,  
y como ella es falsa,  
y él es tan fullero,  
hace de las veras,  
muy pesados juegos.

*Se corre la cortina de en medio, y sobre  
una Mesa habrá dos Caxas pequeñas de  
Madera, en donde echen las cédulas, y  
asimismo todo recado de escribir.*

*Carta Corta.* Las cédulas varajando,  
de Damas, y Cavalleros,  
la Rueda de la fortuna,  
las está siempre moviendo,  
porque es esta Dama,  
de tan raro genio,  
que todo su finis,  
tiene en sus meneos.

*Se sientan las tres, en forma de Tribunal,  
estando en medio la Fortuna.*

*Las 3. cantan.* Vayan, vayan llegando,  
vayan viniendo,  
mientras que se varajan  
de Amor los hierros,  
que ya al son de las Caxas,  
y acorde estruendo,  
dice nuestra armonía,  
con dulce acento,

*Hacen el son que van cantando con las  
Caxas como quien varaja las cédulas,  
ay, ay, que bien que fueran  
los golpecillos quedos,  
del cis, cis, cis, cis, zas,  
que alhagan suave el viento.*

*Sale el Taber.* Pues q̄ todos son llamados  
acá señoras me meto,  
a suplicar que me pongan  
tambien a mi en el verrendo.

*Escribe la Cedula y bechán de tra de la Caxa*  
*Fort.* Como se llama. *Tab.* Aguado.

*Fort.* Que oficio. *Tab.* Soy Tabernero.  
*Fort.* Tiene Amor. *Tab.* Por vna Moza  
estoy bebiendo los vientos.

*Canta Fort.* La Dama que cayere  
al Tabernero,  
ella bebera agua,

si él bebe viento.

*Sale con Manto Doña Lucia.*  
*Doña Lucia.* Amor sea en esta casa  
vn Indiano Cavallero,  
busca mi cuidado ansiosa,  
porque con sus muchos pesos  
pueda lucir mi hermosura,  
de Amor en el candelero,  
y por ver si caí conmigo,  
que escrivais mi nombre os ruego.

*Fort.* Y qual es. *Luc.* Doña Lucia.

*For.* Vuestro oficio. *Luc.* Es mi gracejo

*Fort.* Teneis prendas. *Luc.* Muy hermosas,

*For.* Y que haceis de ellas. *Luc.* Las vendo

*Tab.* No pudiera hablar mas claro,

la Gitarra de vn Barbero.

*Canta Fortu.* Pues no busqueis Indianos,

que a lo que entiendo,

ellos mas que estas prendas

buscan dinero.

*Sale el Calefero, con vna Pipa de Taba-*

*co de humo en la boca.*

*Cele.* Buenas Noches, reynas mias,

yo soy vn hombre que tengo

a palmos medido el Mundo,

y no ay en todos sus Reynos,

Provincias, Villas, Lugares,

Aldeas, Ventas, ni Cerros,

que no aya visto, ni andado,

con el Sol, con el Sereno,

con la Escarcha, con las Nieves,

en Verano, y en Invierno;

he estado en Constantinopla,

y he visto al gran Bayaceto,

al Preste Juan de las Indias,

al Tartaro, cuyo aspecto

es terrible, por lo grave,

y por ser de vn ojo tuerto.

*Fort.* Como os llamais? *Cale.* Bernardino

*Fort.* Vuestro oficio. *Cale.* Calefero.

*Fort.* Teneis Amor. *Cale.* A vna Daifa,

que conocí alla en Marruecos.

*Doña Luc.* Si yo caigo con este hombre,

tengo herruoso descompenio.

*Canta Fortu.* La que con vos cayere

perdida veo,

que el ganado en vosotros,

es lo primero.

*Sale el Vef.* Yo Señoras he escuchado

el dulce repicoteo

del cis, cis, zas, que en el alma  
 se imprimió su dulce acento,  
 y como el amor (a falso) no  
 guarda ningun respeto  
 entre las cenizas frias  
 de sin bamba caña, há hecho  
 vn no sé qué, que me pica  
 vn no sé cuándo, y vn nuevo  
 picazon, que me concome  
 sabañon de todo el cuerpo.

*Cal.* Ay demonio de Vejete.  
*Fort.* Ya esta entendido. *Vej.* Laus Deo.  
*Fort.* Como se llama? *Vej.* Médrano.  
*Fero.* Qué oficio tienes? *Vej.* Correo.  
 soy del Amor. *Fort.* Buen oficio.  
*Cal.* Correo de Amor? yo entiendo  
 que viene a ser en romance  
 alcabuete sempiterno.

*Canta Fort.* La Dama que cayere  
 con este Viejo,  
 ya tiene todo el año  
 oficio nuevo.

*Sale el Gin.* Madamas, Voseñorias,  
 con el dulce epiano metro  
 tura ilalma espiritata  
 di amor face varlovento,  
 yo naci en Hienova, filio  
 di mi patrè Don Aleco,  
 estato in Milàn, in Flandes,  
 en el Piamonto, in li Reyno  
 de Malaca, y Mechacagan,  
 Passaporte alli mi dieron  
 para la China, indonde  
 comprè ricos dulces siccos  
 para Madamas Dispagnia,  
 qui incagajonados tengo.

*Vej.* Estarán buenos los dulces.  
*Doña Luc.* Con este Ginovès quedo  
 contenta para mi año.

*Fort.* Como se llama? *Gin.* Don Prieto.  
*Canta Fort.* La Dama que cayere  
 al Estrangero,  
 estará todo el año  
 dulces comiendo.  
 Ya están las cédulas todas  
 prevenidas al sorteo,  
 en estas caxas metidas,  
 dando bueltas en sus senos,  
 bien cómo en el mundo traygo  
 alvorotados sus dueños.

*Herm.* Pues buelva a decir la Letra,  
 en acorde suave metro.  
*Cant.* Todos. Vayan, vayan llegando  
 vayan viniendo,  
 mientras que se varajan  
 de Amor los yerros,  
 Ay, ay que bien que suenan  
 los golpecillos quedos  
 del, cis, cis, cis, cis zas,  
 que halagan suave el viento.

*Hace que saca la Cédula.*  
*Fort.* Ya la Cédula primera  
 voy a sacar. *Tab.* Nada espero,  
 que para mi la Fortuna  
 pueda sacar de provecho.  
*Vej.* Ay Amor! dame vn buen año.  
*Fort.* Aquí dice, el Tabernero.  
*Vej.* Veámos qué Dama le toca.

*Cal.* Desdichada de ella. *Tab.* Quedo,  
 que todos somos Christianos.  
*Cal.* De tu vino yo lo creo.

*Fort.* Oid de la Dama el nombre,  
 y callad. *Cal.* Ya os obedezco.  
*Tab.* Qué dice? *Fort.* Doña Lucia.  
*Doña Luc.* Quando busco vn Cavellero  
 Indiano, Fortuna leve,  
 por mi año vn Tabernero  
 me das. *Fort.* De mi no te quexes,  
 pues te doy casi lo mismo.

*Cant.* Por que siempre el Indiano  
 y el Tabernero,  
 por el agua vno, y otro  
 ricos se hizieron.

*Canta Todos.* Ay, ay que bien suena  
 los golpecillos quedos  
 del cis, cis, cis, cis zas,  
 que halaga suave el viento.

*For.* Segunda cédula, oíd.  
*Cal.* Como dice? *Fort.* El Calefero.  
*Cal.* La Chufca que me tocara  
 no tiene que andar en quentos,  
 que si me enxada, el mandable  
 la sacudirá el pellejo.

*Vej.* Veámos que Dama le toca.  
*Fort.* La Fortuna. *Doña Luc.* A los necios  
 siempre busca la Fortuna.  
*Fort.* Yo soy vuestra. *Cal.* Soy contento.  
*Canta Fort.* Como es hombre de rudas  
 el Calefero,  
 por ser mi semejante

*le estimó, y quieró.* *Cale.* La Fortuna siempre vino no à quien la esperaba menos.

*Vej.* Ay amor, y lo que tardas!

*Gin.* Andicmo *Madam* a presto!

*Fort.* Dice bien, vamos al cafo!

*Herm.* Pues repita nuestro acento.

*Canta.* Ay, ay que bien suena

los golpecillos quedos

del cis, cis, cis, cis, zas,

que halagan suave el viento!

*Fort.* Esta cedula tercera

dice, Medrano. *Vej.* Esto es hecho,

ay amor lo que te tardas!

*Cale.* Con quien caira este esqueleto?

*Fort.* La Hermosura. *Cale.* Desatino!

la Hermosura con vn Vicjo?

*Herm.* Yo soy vuestra. *For.* Qué te espantas?

¿atiendes, no es desafuero?

*Canta.* Que la Hermosura tenga

ya estafero,

para cobrar los portes

de su Correo.

*Vej.* Ay amor rapaz vendado!

Yo estoy loco de contento?

*Codic.* Pues vuelva à decir la Letra

del alegre suave metro,

Ay, ay que bien que suenan

los golpecillos quedos

del cis, cis, cis, cis, zas,

que halagan suave el viento.

*Fort.* En esta cedula dice

el Ginovès. *Gin.* Presto, presto!

*Cale.* Quien caira con este bestia?

*Tab.* Qué valiente majadero!

*Fort.* la Codicia. *Cod.* Yo soy vuestra:

*Vej.* Nunca tuvo la Fortuna

tanto acierto. *Gin.* He cue cosa

di codicia sea acuesto,

è non bolo non on bolo.

*Fort.* Esto no tiene remedio,

admitir será preciso.

*Gin.* Ecuare ecuar. *Fort.* Por esto:

*Canta.* Porque los Ginovèscs,

que à Indias fueron

les toca por dos partes

ser Peruleros.

Las cedula se acabaron

hasta el año venidero. *Se levantan.*

*Herm.* Con vn bayle fenezcamos

el Saynete. *Fort.* Me convengo!

*Cant. Doña Luc.* Qué harè yo con mi año

que es Tabernero?

*Cant. Fort.* Hacer que venda puro

el vino añejo.

*Cant. Cod.* Qué le dirè yo al bestia

del Perulero?

*Cant. Fort.* Que se coma sus dulces,

y dè el dinero.

*Cant. Fort.* Qué me aconsejas diga

al Calefero?

*Cant. Cor.* Qué como del ganado

te cuidè atento?

*Cant. Herm.* Qué dirè Yo al Vejero?

Esta fetero?

*Cant. Fort.* Que de tu sobre-escrito

cobre derechos.

*Canta Todos.* Ay, ay que bien que suenan

los golpecillos quedos

del cis, cis, cis, cis, zas,

que halagan suave el viento. *Cruzado.*

*Cant. Herm.* Qué diràn del Saynete

los Mosqueteros?

*Cant. Fort.* Vnos diràn que es malo,

y otros que es bueno.

*Cant. Doña Luc.* Acabemos el Bayle,

que yà es molesto.

*Cant. Fort.* Si es malo, cosa es cierta,

mas no si es bueno.

*Cant. Cod.* Qué diràn los mordaces

de aqueste Ingenio?

*Cant. Fort.* Morderàn lo que nunca

hacer supieron.

*Cant. Herm.* El perdon de las faltas

pedir es bueno.

*Cant. Fort.* Sin pedirlo del Docto

yà yo lo espero.

*Cant. Tod.* Ay, ay que bien que suenan

los golpecillos quedos

del cis, cis, cis, cis, zas,

que halaga suave el viento. *Cruzado.*

FIN DEL BAYLE.

TERCERA JORNADA.

Salen Federico, y Ludovico.

*Fed.* Yo soy infensible roca,

pues que resisto, y no muero

al impetu de cuidados,

que combaten à mi pecho.

*Lud.* Oy Mantua se ha de perder,

si el Marquès sigue su intento,



**Fed.** Con que el Duque de Ferrara  
 su gente à la vista ha puesto  
 de Mantua? **Lud.** Si, Gran Señor.  
**Fed.** Y has sabido que se ha hecho  
 Alexandro? **Lud.** En toda Mantua  
 no parece. **Fed.** Tendrà miedo  
 no le alcance algun castigo  
 al mirarme justiciero  
 con Matilde. **Lud.** Mas piadoso  
 considere el alto riesgo  
 à que se expone tu Alteza  
 en castigar los recelos,  
 que de su esposa ha tenido,  
 porque todo el mundo veo  
 en su abono declarado,  
 pues de Mantua todo el Pueblo  
 en varios corrillos se halla  
 casi amontinado, y ciego,  
 defendiendo à su Marquesa,  
 y à vna voz todos diciendo.  
**Dentro Voc.** Viva la Marquesa ilustre,  
 que es de pureza portento,  
 decid que viva Matilde. (tiempo  
**Dent. Tod. Voc.** Viva, viva. **Lud.** A cuyo  
 dicen por effortro lado.  
**Dentr. Voc.** Viva el Duque, nuestro dueño,  
 y el Marquès de Mantua muera. **Tac.**  
**Lud.** Y porque veais que el Cielo  
 buelve por su causa, yo  
 que por mi dueño os respeto,  
 armado de todas armas  
 en la campaña desiendo,  
 que es vuestra esposa mas pura  
 que la luz del Sol febeo.  
**Fed.** No prosigas. **Lud.** No os altere  
 oirme hablar tan resuelto,  
 que aunque soy vuestro vasallo  
 tambien naçi Cavallero,  
 y siento que la Marquesa,  
 siendo su honor puro, y terso,  
 padezca tantas calumnias,  
 tantos sustos, y tormentos.  
 Que lo sentirà tu Alteza  
 tambien, Señor, yo bien creo,  
 mas la aprehension concebida  
 nos dexa ver quan perfecto,  
 es su corazon benigno,  
 piadoso, casto, y discreto:  
 Si la viera Vuestra Alteza,  
 con que devocion, y esmero

en Oracion fervorosa  
 gasta casi todo el tiempo;  
 como fcorre al mendigo,  
 qual mortifica su cuerpo,  
 como el mas Anacoreta  
 pudiera allà en su Desierto,  
 os causara admiracion,  
 y quedàrais satisfecho  
 de que en su virtud no cabe  
 el mas leve pensamiento  
 de culpa; y que las señalés,  
 que en los Astros se antevieron,  
 con las que despues acafo  
 en la tierra sucedieron,  
 todas fueron ilusiones  
 de fantasticos àgueros  
 que yà vencidos se miran  
 de la virtud, y del ruego;  
 con que siempre la Marquesa  
 està ablandando los Cielos;  
 y sino, decid, de donde  
 pueden nacer los efectos  
 de vna Plevé alborotada?  
 de un Exercicio sobervio?  
 que vna dice inobediencias,  
 y otro Guerra, à sangre, y fuego?  
 sino es que Dios por Matilde  
 buelve recto, y justiciero,  
 ca, Señor. **Fed.** Cierra el labio,  
 yo soy el hombre primero  
 à quien fueron sus contrarios  
 enemigos lisongeros,  
 pues ellos todos conformes  
 quieren lo mismo que quiero;  
 mas no es facil lo conceda  
 mientras luchan en mi pecho  
 las dudas que al honor mio  
 le dãn combate sangriento; **Tocan:**  
 mirad que Clarin robusto  
 hierre la region del viento?  
**Lud.** Del Campo del Enemigo  
 es, Gran Señor, Mensagero.  
**Fed.** Llegue, pues. **Lud.** Yà se ha peado:  
 Sale Alexandro cubierto con una Vanda.  
**Alex.** Guarden tu vida los Cielos,  
**Fed.** A lo que vienes me di,  
**Alex.** A solas hablar pretendo.  
**Fed.** Vere Ludovico. **Lud.** O quanto  
 estas novedades siento! **Vase.**  
**Fed.** Descubré el rostro? **Alex.** Si haré,

pues que ya nada receto. *Se descubre.*  
*Fed.* Traidor, injusto, villano.  
*Alex.* Vive Dios, que soy tan bueno  
 como vos, y aquesto mismo  
 confesará vuestro aliento.  
*Fed.* Pues como? *Alex.* No Vuestra Alteza  
 se altere. *Fed.* Decid (yo muero!)  
*Alex.* Sientese por vida suya *Sientanse.*  
 mientras hago yo lo mesmo,  
 que mis años ya no pueden  
 estar en pie tanto tiempo,  
 y esteme, sin alterarme,  
 esta vez vn rato atento.  
 Naci, Señor, en Ferrara,  
 hijo del Gran Duque Alverto;  
 aquel que estendió su nombre  
 por las Provincias, y Reynos,  
 que el mundo abrevia en sus zanas  
 del vno al otro Emisferio,  
 hasta que cambió su Estado  
 por el alto Pavimento,  
 en donde pisando Estrellas  
 vive por siglos eternos.  
 Dos hijos solos quedamos  
 de mi Padre el Duque Alverto,  
 que fuimos Fadrique, y Yo,  
 el qual por nacer primero,  
 así que murió mi Padre  
 empuñó el mando, y el Cetro,  
 (que hasta en el nacer aprisa  
 ay también su mas, y menos.)  
 Mas fue su desgracia tanta,  
 que apenas dos años fueron  
 los que gozó de su Estado,  
 porque vn dia; lancé fiero  
 que vn Cavallo montar quiso,  
 lloró su mismo despeño,  
 pues no bien se halló oprimido  
 el hermeso bruto fiero  
 de la brida, y acicate,  
 que le enseñan à ser cuerdo,  
 quando tascando en la espuma  
 el alacrán de su freno,  
 fueron tantos los corcovos,  
 los bufidos, y escarceos,  
 que rompió la fuerte brida,  
 y hallandose el bruto suelto,  
 como la preñada nube,  
 que abriga el ardiente fuego,  
 y al romperse sus entrañas,

como Paladion abierto  
 à vn mismo tiempo se escuchan,  
 Rayo, Relampago, y Trueno,  
 así en la veloz carrera,  
 sin dar à el remedio tiempo  
 arrojó à Fadrique el bruto,  
 y en esta ocasion se vieron,  
 la carrera, el precipicio,  
 el estrago, y el lamento  
 tan juntos, y acelerados,  
 que antes que se oyó el estruendo  
 de tan improviso lance;  
 ya estaba mi hermano muerto.  
 Sintió Ferrara su muerte,  
 pero luego su lamento,  
 templó con ver que dexaba;  
 para su estado herederó,  
 que es el que al presente rige  
 à Ferrara, el qual muy tierno  
 Infante quedó à el abrigo  
 de mi maduro consejo,  
 que en su edad menor, Ferrara  
 me nombró para este empleo:  
 Creció el Duque, y ya cumplidos  
 sus tres lustros, llegó el tiempo,  
 que gobernase su Estado  
 como verdadero Dueño,  
 dexele el mando, y algunos  
 quexosos de mi gobierno,  
 à mi Sobrino traidores  
 injustos le persuadieron  
 que yo queria vsurparle  
 su estado, y èl sin consejo,  
 mozo, al fin sin esperiència,  
 creyó lo que le dixerón,  
 y desde entonces mi muerte  
 proferaba defatento:  
 O qué antiguo es el estilo,  
 que guarda el Mundo en sus Reynos  
 de que no fite en sus Cortes  
 quien diga mal del gobierno.  
 mas qué mucho, sino es facil  
 satisfacer tanto necio,  
 que no consideran que ay,  
 mas pretendientes que Empleos,  
 y como no los consiguen  
 hechan la culpa al Gobierno.  
 Al fin, para no cansaros,  
 digo que me vine huyendo  
 à Mantua, donde su Alteza

me encontrò, pluviera el Cielo, en  
que antes vn Rayo mi vida  
en humo huviera deshecho.  
Lo que passò desde entonces  
Vos lo sabeis, y no debo  
referirlo. Ay hija mia!  
solo lo que yo os advierto,  
es, que Ferrara me ha dado  
el Baston de su Góviero,  
porque no parece el Duque,  
y para tan alto empeno,  
leales, como alentados,  
ellos buscarme supieron:  
no quiero decir que el Duque  
es el mismo que està preso,  
porque asì su libertad  
facilite yo sin riesgo.  
Supuesto todo lo dicho,  
à lo que yo, Señor, vengo,  
es à que me deis al punto  
al Embaxador, y luego  
à la Marquesa, mi hija,  
yà que no ay impedimento,  
que lo estorve, pues su honor  
es mas claro que el Sol mismo;  
y si acaò Vuestra Alteza,  
con sus injustos recelos,  
me niega lo que le pido,  
por esse azul pavimento,  
que en once Glovos describe  
de luz caràcteres bellos,  
que ha de ser Troya abrasada,  
la gran Mantua à sangre, y fuego,  
porque el Mundo, y Vuestra Alteza  
vean, que soy mongivelo,  
que entre las cenizas frias,  
abrigo el mayor incendio.

*Fed.* Deten el labio, *Alexandro, se levanta*  
no prosigas. *Alex.* Vive el Cielo,  
que aun mejor, que no lo digo,  
lo sabre hacer. *Fed.* Yà estais Viejo,  
idos luego de mi vista,  
y gozad del comun fuero,  
de Embaxador, y sabed,  
que hasta que està satisfecho  
del honor de vuestra hija,  
y el Embaxador, no intento  
darlos libertad, y si hallo,  
que es hallar, si considero,  
que pudo haver en los dos,

el mas leve pensamiento,  
que desluzca el honor mio,  
en vn. Caldahallo sus cuellos,  
harè que vn Verdugo siegue,  
para publico escarmiento,  
y tambien para que salgas  
Astrologoverdadero,  
y tu Pronostico, sea  
castigo de tus agujeros. *vase.*

*Alex.* Yo bien sè no era posible  
conseguir lo que he propuesto,  
mas pues no es este. Ay de mi!  
lo principal de mi intento  
yo quiero ver si es posible,  
ver à el Duque, Santos Cielos!  
yà es tiempo, que tus influxos,  
no se muestren tan severos,  
para ver si los destinos,  
vencen los virtuosos pechos. *vase.*

*Sale Carcajada vestido de Pobre, y Elerida estarà asomada à vna Rexa.*

*Carc.* Yà està la ventana abierta.

*Elerid.* Por si mi afucià se logra,

este ardid quiero intentar

Carcajada. *Carc.* Gran Señora,

*F.* estàs en lo que te he dicho,

*Carc.* Esperando estoy la hora

para empezar la retaila,  
pidiendo à gritos limosna  
como me has dicho. *Fle.* Empieza,  
y mira como te portas,  
la Marquesa està aqui cerca,  
alza el grito. *Carc.* A mi me importa,  
la Sortiga me ha de dar,  
quiera, ò no quiera. *Fle.* Esta sola  
es la alhaja que deseo,  
y yà no tiene otra cosa  
que poder dàr, y no dudo  
te la dè, si tu la imploras  
la necesidad con maña. *vase.*

*Carc.* Pues escucha aquesta solfa:  
Piadosos pechos Christianos, *grita.*  
que andais siempre à la redonda.  
dando bueltas en el Mundo,  
como pudiera vna bola,  
tened lastima de vn hombre,  
que miseramente llora,  
porque diez hijos que tiene,  
piden pan à todas horas,  
y su Muger yà se mira

con la barriga à la boca.

*Sale à la Rexa Mat.* Mi Corazon atraviesca esta voz tan dolorosa.

*Car.* La Marquesa à la ventana, ap. yà parece que se afoma.

*Mat.* Vn Mendigo es, ay de mi, que para darle limosna no tengo? *Car.* Alzar el grito en esta ocasion me toca.

Hagan bien aqueste Pobre, *grita.*

que tiene vna pierna rota, la garganta en lamparones, y los ojos en tortosa,

así Dios les dè la gracia de no faber hazer coplas,

para que nunca se vean como yo con capa rota;

por la bendita Susana,

San Mames, y Santa Sofia;

de la Parroquia la Manga,

Cruzes, Ciriales, y Gorra

de Ruy-Diaz, que Dios aya,

y tenga en su Santa Gloria.

*Mat.* Hermano. *Car.* Qué me hà llamado

*Mat.* Yo soy. *Car.* Piadosa Señora,

duelase de mi miseria;

qual se entristece la bova,

yo he de pescar la fortija.

*Matil.* Mi corazon se acongosa,

de mirar tanta pobreza,

tu mano mi Dios focorra

la mia, para que pueda

dàr à este Pobre limosna.

*Car.* En què, Señora, su manó

se detiene, quando nota,

que mi muger, y mis hijos,

por no haver tenido olla,

estàn haciendo pucheros,

habiendo vn palmo de boca.

*Mat.* Yà en mi poder no ha quedado

si no esta Sortija sola,

que me dió el Marquès, mi esposo,

en el dia de mis bodas,

y aunque la estimo por fuya,

este Pobre tanto implora,

su pobreza, que no puedo

dejar de darle limosna,

y así perdone el Marquès,

que pues no tengo otra cosa,

por Dios la doy, y à su cuenta;

mi mejor disculpa corra,

tome hermano, y no se aflixa (le dà la

*Car.* La Sortija es, Santa Orosia, (Sortija

Dios se lo pague, y le dè.

*Mat.* Qué hermano? *Car.* La dulce Gloria;

que el Pastelero compone,

rellenandola de Moscas;

bien salió la estratagemá,

buscar à Florida importa,

para darla la Sortija,

si en las albricias no es cortá;

que bien merezco me pague,

tan de sentonada solfa.

*Matil.* No sè como ay corazones,

que viendo vn Pobre que llora

no se entretienen piadosos,

para darle la limosna.

O Eterno Dios infinito,

ten, Señor, misericordia

de aquellos que codiciosos,

con avaricia atesoran,

los bienes de aqueste Mundo,

que es de las almas carcoma.

*Salen el Duque, y Phelipe presar.*

*Dug.* Yà està molesto. *Pbe.* Repara

*Dug.* Es acción cobarde, y fea.

*Pbe.* Mas fea es la muerte. *Dug.* Como

es capaz, que mi grandeza,

culpando à mi misma Dama,

declarase que por ella

vine Embaxador fingido,

con amorosa cautela,

à Mantua; ni los dos lances

de los Retrátos, ni aquella

infeliz casualidad,

de haverme hallado en la pieza

del Marquès, tan recatado

de la infelice Marquesa,

quando todo esto es preciso

la verdad ya descubierta

recayga la mayor culpa

sobre Florida. *Pbe.* Pues si ella

contigo se ha de casar,

que importa que esto se sepa.

*Dug.* Mucho importa à su recato;

que en Mugeres de su esfera

del Amor mas casto, y puro

empaña la menor seña,

y pues ella lo hà callado,

conyendra que no se sepa.

ademàs, que ay otra causa, que à callar siempre me fuerza, y es que el Marqués de su hermana se quejarà quando sepa que callò quien soy, y que no sup permitiò que à la Marquesa se le imputassen delitos à su candida innocencia. Ella. obra como cuñada; mas dime, no te hace fuerza el ver que muera innocente por tu culpa la Marquesa? *Dug.* Sabe Dios quanto lo siento, mas no hallo rumbo, ni senda de que la Marquesa viva, y que Flerida no muera; en esta ocasion, ay Ciclosos para morir por las dos, y ellas alegres vivieran. *Pbe.* Di, quien eres. *Dug.* No es decente en ocasion como esta à mi persona. *Pbe.* Con que aora sola la esperanza queda de que Alexandro tu tio te dè libertad à fuerza de las Armas. *Dug.* Si Phelipe, el Huiquen de Alexandro creyera tanta lealtad. *Pbel.* A mi debes la mayor fineza, porque soy el que à Ferrara fue à dár la infelize nueva de tu prison, y por esto vinieron à tu defensa Alexandro, y tus vassallos, y despues mi adversa estrella dispuso, que conocido por tu criado Yo fuera, y me metieron en la trena; parece que suena ruido? *Dug.* Ludovico es, de que tiembles? *Pbe.* De miedo. *Dug.* Nada receles. *Sal. Lu.* Dios os guarde. *Du.* Cò bien végas *Pbe.* No doy por mi vida vn quarto. *Lud.* Qué lastimosa tragedia! mi dueño el Marqués me manda movido de su clemencia, que os avise de que ya está en vuestra causa no resta

para firmar vuestra muerte, mas de que digais. *Pbel.* Canceled. *Lud.* Si tenéis algun descargo que de vuestro abono sea. *Pbel.* Por Dios que tiene el Marqués y muy pesadas sus clemencias si Señor si tiene. *Dug.* Decid, Señor, à su Alteza que el que carece de culpa su descargo es no tenerla. *Lud.* Si no tenéis culpa, como y à que entrasteis à la picza del Camarin de Matilde? *Dug.* Fue vn acaso. *Lud.* Quando sea lo que decis ciertos, què retrato de la Marquesa os diò? *Dug.* Otro acaso es esse, pues entre flores, y yervas del Jardin lo hallò mi mano ignorando cuyo fuera. *Lud.* Muchos casos son estos vuestra copia à la Marquesa quien pudo dár? *Dug.* No lo se. *Lud.* Que no lo sepais me pesa, pues yà para vuestra vida ninguna esperanza queda. *Dug.* Decid, Señor, y Matilde de muerte ha dado sentencia el Marqués. *Dug.* Qué tirania! *Lud.* Y mañana. *Dug.* Dura, penal moriréis los dos. *Pbel.* Tomates. *Lud.* En vn cadahalso. *Pbe.* Camuesas. *Dug.* O hermefura desgraciada! ó infeliz triste Marquesa! *Lud.* Parece queda noticia de lo os ha turbado? *Dug.* Intereza, tiene mi pecho bizarro para tan infauista nueva, y solo lo que ha podido alterarlo es, que se atreva contra su honor, y su fama à dar sentencia contra su esposa innocente, y vivo yo, que si fuera posible que en campal duelo el Marqués, y Yo. *Lud.* No intenta el enojaros mi labio. *Dug.* Que Magestad tan severa. *Lud.* Ludovico no os altere de mi enojo la impaciencia.

y decid por vuestra vida como es  
 como el Marqués sin prudencia  
 no teme del Duque heroyco  
 de Ferrara la grandeza,  
 y mas quando ya sus Tropas  
 están de Mantua tan cerca,  
 que sus Soldados valientes,  
 à batir pueden sus Almenas?

**Lud.** Del Marqués la condicion  
 es arrogante, y severa,  
 y de Ferrara las Tropas  
 no teme, y es la grandeza  
 de su animo tal, que oy mismo  
 sale à campaña insenta,  
 y no dudo que si sale  
 triunfarà

**Sale al paño Fler.** Piadosa estrella,  
 ayudame à conseguir  
 lo que el Amor me aconseja,  
**Lud.** Gran Señora.

**Pbe.** No es Florida? **Lud.** Si **Fle.** Cautelas  
 aqui de todo mi ingenio,  
 yo vengo à vna diligencia,  
 que el Marqués me ha encomendado,  
 con sigilo, y con prudencia,  
 hacer con aqueste Reo,  
 por mas señas, que su Alteza,  
 para este fin este Anillo se lo enseñó  
 me ha dado. **Lud.** Con estas señas,  
 no puedo dexar de hacer  
 lo que mandeis, y así sepa,  
 que ordenais. **Fle.** Que tu, y los guardas  
 os retireis à otra plaza,  
 por que importa el ofrecerte  
 con sagaz estratagemas  
 la libertad à este Reo  
 para hacer vna experiencia!

**Lud.** Mirad, Señora. **Fler.** Qué dudas,  
 si mi Hermano así lo ordena.

**Lud.** Siendo Vos quien me lo manda  
 con tan evidentes señas  
 como las de la Sortija,  
 que es Anillo de su Alteza,  
 obedecer solo debo,  
 pues qué dudar no me queda.  
 O si el Cielo Soberano,  
 piadoso se enterneciera,  
 libertasse la vida  
 de la inocente Marquesa!

**Lud.** Con nuevas dudas batallo,

**Fler.** Ya se fueron, no ay que temer.

**Dug.** Qué es esto, Dueño querido?  
 Florida, Señora, dexa,  
 que bese la tierra humilde,  
 que está pisando tu Alteza.

**Pbe.** Señora mia? **Fle.** Phelipe  
 que tienes? **Pbe.** Miedo. **Fle.** No temas,  
 que à facaros de prision  
 viene mi Amor, y fineza.

**Dug.** Como ha de ser? **Fle.** Facilmente.

**Alpaño Fed.** Que mal mi pecho sofiegal  
 à registrar las prisiones  
 del Embaxador, que pena!  
 llego. Pero que estoy viendo  
 aquí mi hermana, sospechas  
 escuchemos. **Fle.** Señor Duque,  
 escuche me Vuestra Alteza,  
 y no culpe mi decoro,  
 por la accion de aquesta empresa.

**Alpaño Fed.** Que escucho? **Dug.** Deid Señora

**Pbe.** Qué hermosa q está. **Dug.** Es muy bella

**Alpaño Alex.** Esta es la prision, Yo llego;  
 pero escuchemos cautelas,  
 que aqui Florida se advierte.

**Fler.** Bien, Gran Señor, se os acuerda  
 de que en el Jardin acaso  
 Hallasteis de la Marquesa  
 la copia. **Dug.** Y tambien me acuerdo  
 que equivocado con ella  
 por daros yo mi Retrato,  
 y dexaros en mi ausencia  
 la noticia de ser Yo  
 de Ferrara el Duque; necia  
 mi mano, por dar la mia  
 os dió la de la Marquesa.

**Ne.** Bolvió tu Alteza à mi quarto  
 à satisfacer mi quexa.

**Dug.** A tiempo que el Marqués vino,  
 y estando obscuras, con nueva  
 equivocacion mi copia  
 dió mi mano à la Marquesa,  
 y despues yo, y mi criado  
 perdidos de pieza, en pieza  
 llegamos à el Camarin

de Matilde. **Fler.** Allí tu Alteza  
 se ocultò, y el Ado aduerso,  
 dispuso (desgracia fiera)  
 que el Relox de campanilla,  
 que estaba en su faldriquera,  
 diese la hora, mas meniguada.

*Dug.* Si Señora, mas tu Alteza, à que fin quiere estos lanzes tantas vezes se refieran? quando basta su memoria à darme la muerte fiera?

*Al paño Fed.* Qué mas claro defengañó!

*Al paño Alex.* Qué mas evidente prueba!

*Fler.* Al fin de que aora sepais, como estando satisfecha de vuestro pecho, oy intento daros libertad con esta fortija, que con industria he facado à la Marquesa, que si vos sabeis morir, porque mi hermano no sepa mi aficion, yo tambien se satisfacer la fineza,

aunque se que en este lance mi vida tambien se arriega. *(canzo,*

*Al paño Fed.* O injusta hermana no à que castigo capáz sea

de tu delito! *Fler.* Qué tiene que dudar yà Vuestra Alteza?

*Pbe.* Diçe bien. *Fle.* Vuestros Soldados rija vuestra noble diestra.

*Dug.* Como quereis que yo dexé en peligro à la Marquesa, quando siendo yo su primo, y causa de su tragedia debó ampararla? *Fle.* Qué escucho?

vos su primo? *Sale Ale.* Cosa es cierta,

y para que no se quede cosa que aqui no se sepa,

la copia que en el jardin halló, Señor, Vuestra Alteza

era mía. *Dug.* Alexandro, tio, y señor, yà celebran

mis brazos vuestra venida. *se abrazan.*

*Alex.* Mucho, Gran Señor, se alegra mi corazon, de que fino lo trateis yà sin sospecha.

*Dug.* Satisfecho està mi amor de vuestra fee, y aora espera

vuestro consejo prudente, en ocasion como esta,

*Alex.* Mi parecer es, que al punto salga de aqui Vuestra Alteza,

y gobernando sus Tropas al Marqués se le prevenga

la paz con el casamiento

de Florida, y la evidència de que al Destino ha vencido la Virtud de la Marquesa, y si acaso resistiere, se le declare la guerra.

*Fler.* Bien ha dicho, *Dug.* Vamos presto, arda Mantua en llamas densas. *(mos-*

*Ale.* Seguidme los dos. *Los dos.* Yà va. *Sale Fed.* A donde? *Pbe.* Santa Quiteria.

*Fle.* Mi hermano, fortuna ingrata! *ap.*

*Dug.* Yo Señor, si. *Fed.* Vuestra Alteza me dè los brazos, y en ellos

olvidar puede sus quezas, *se abrazan;* que yo creó que las mias

son de mayor consecuencia, si repara que encubierto

ha estado sin darme cuenta de quien es; pero yà miro

que aquesta culpa es agena. *Dug.* Si es que en mi silencio ay culpa;

es culpa de tal esfera, que en mi la culpa mas clara

serà, Señor, no tenerla. *Dentro Voces.* Amigos viva Matilde,

arma, arma, guerra, guerra. *(vico?)*

*Sale Lu.* Gran Señor? *Fed.* Qué ay Ludo- fino sale Vuestra Alteza

à detener sus vassallos, Mantua se pierde, pues fiera

y alborotada la plevé à buscar à la Marquesa para darla libertad

han entrado con fiereza en Palacio. *Fed.* *Voz de Pueblo*

es voz de Dios, y oy se prueba en que defiende la causa

de vna Candida Innocencia, seguid mis passos. *Dug.* Quien Cielos

vió novedades como estas? *Vase.*

*Pbel.* Quando vn enteredo se acaba otro de nuevo se empieza, *Vase.*

*Salen por vn lado Soldados con aceros desnudos, y Matilde, y sus Damas por el otro.*

*Mat.* Detened el passo errante, adonde vais? *Vn Soldado.* A que sepa

Vuestra Alteza como el Pueblo de la Gran Mantua se muestra

tan leal como alentado en vuestra mejor defenfa

*Adat.* Quien os dixo que yo puedo

consentir tan clara ofensa,  
 como que intenteis hacer  
 lealtad la que es ofensa  
 contra el Marqués, vuestro dueno,  
 y mi esposo, à quien venera  
 con humildad reverente  
 mi cariñosa fineza;  
 yo no cetro; no, en las armas,  
 de mi vida la defensa,  
 sino es en que Dios piadoso,  
 bolverà por mi inocencia,  
 porque los Signos, los Astros,  
 las Estrellas y los Planetas,  
 por mas que influyan adverbos,  
 no tienen ninguna fuerza,  
 porque todos van regidos,  
 por la que es causa primera  
 està es Dios, y en el espero,  
 que todas quantas sospechas,  
 en el pecho de mi Esposo,  
 le dan batalla sangrienta,  
 han de quedar totalmente,  
 con la verdad tan deshechas  
 como à los rayos del Sol,  
 la nuevecilla pequeña,  
 que desata sus vapores,  
 en lluvia blanda, y serena,  
 y así bolved los áceros,  
 à las vainas con prudencia  
 antes que mi esposo ayrado,  
 castigue con ley perfecta,  
 atrevimiento tan grande,  
 en vuestras vidas.

Salen todos los que entran en esta Comedia.

Fed. No intenta  
 oy mi enojo castigarlos,  
 aunque al parecer debiera,  
 porque aunque es culpa muy grave  
 la que cometen sus lenguas,

no son ellos quien las mueven,  
 sino es causa mas suprema,  
 que por todos modos quiere  
 declarar vuestra inocencia.  
 Mat. Què decis? Fed. Que solo espero  
 me de Señora tu Alteza  
 los brazos, y de mi engaño  
 el perdon. Mat. Mi Amor celebra  
 con lagrimas de alegría Lloro, y se abra;  
 tan dichosa, y feliz nueva.

Fed. Dichid que viva Matilde.  
 Todos. Viva la Marquesa nuestra.  
 Fed. Llego, Alexandro. Alex. Hija mia  
 Ma. Yà no ay q temer la Estrella se abra;  
 Alex. Con tu virtud has vencido  
 del Cielo las influencias.

Duq. Yo Señor. Fed. No digais nada,  
 que yà sè que vuestra Alteza,  
 à la mano solo aspira  
 de mi hermana; que yà es vuestra,  
 dadle la mano. Duq. Què dicha!

Fle. Si vuestro gusto. Fed. No temas  
 que oy no he de ser justiciero,  
 mi piedad à todos llega.  
 Duq. No me dais la mano. Fle. El Alma

Se dan las manos.  
 os doy, Gran Señor, en ella.  
 Lud. Què felicidad. Todos. Què gozo.  
 Carc. En què te detienes, Tecla,  
 no me dás las manos. Tec. Toma,  
 Se dan las manos.  
 que para ti se reserva.

Phel. Yo me quedo Celivato  
 Todos. Y aqui dà fin la Comedia,  
 de este caso prodigioso,  
 perdonad las faltas vuestras,  
 que el Ingenio de las fuyas  
 tambien el indulto espera.

F. I. N.

Tiene licencia del Ordinario, y del Real Consejo de Castilla, D. Thomà de Añor-  
 bé y Corregel, para imprimir, y vender la Comedia intitulada: *La Virtud vence  
 al Destino*, como consta de sus Originales, à que me remito.

Pag. 7. col. i. lin. 20. juego, flee. luégo. Pag. 16. lin. 16. cercen, lee *cercuen*,  
 tos. He visto la Comedia intitulada *La Virtud vence al Destino*, su Autor D.  
 Thomàs de Añorbe y Corregel, y con citas erratas, corresponde con su original. Ma-  
 drid, y Febrero 28. de Enero de 1735. Lic. D. Manuel Garcia Aleffon. Corred Gen.

T Afaron los Señores del Real Consejo, esta Comedia intitulada *La Virtud ven-  
 ce al Destino*, à seis maravedis cada pliego, como consta de su original,