



VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR,
EN LOS SOLEMNES MATTINES
DEL SANTO NACIMIENTO
DE NUESTRO REDENTOR,
EN LA SANTA IGLESIA
CATHEDRAL
DE VALLADOLID, ESTE AÑO DE 1748.

PUESTOS EN MUSICA POR DON JOSEPH MIR Y LLUSA,
Racionero, y P. de la Santa Iglesia.

Impressos, en Valladolid, en la Imprenta de Athanasio,
y Antonio Figueroa.



KALENDA.

Estroillo.

à 4. **T**EMA el pabor, que infunde
de la obscura tiniebla,
pues sus horrores borran
la mas sabida senda.

Coros. Quando serà la dicha
de ver en nuestra Esfera
la luz tan prometida
para seguir sus huellas?

Quando logrará el Orbe
la luz, que tanto anhela?

Vivo. Por ver contra el hombre
encrespadas las Nubes,
los Mares, los Vientos, el Fuego,
y la Tierra,
oyendo las voces clamar del pro-
fundo,

por mas que lo impidan sobervias
Tormentas.

Unos. Venid.

Otros. Dios Amante.

Cor. 1. Llegad.

Coro 2. Dios Supremo.

à 4. Que alienta la sombra
sus iras crueles.

Coros. Cerrando los Orbes à tanta
Tormenta.

à *Duo.* Y puesto que llueve
al Justo la Nube.

à *Duo.* Y puesto que no abre
su Seno la Tierra.

à 4. Felice es yà tu Pueblo,
pues tu piedad nos dà
luces Inmensas.

Coros. Piedad, Señor, favor
tu Pueblo espera:

Alibia su quebranto,
atiende su miseria,

pues ves contra el hombre agi-
rados los males,
cerrando el consuelo
tu Piedad Eterna.

Recitado.

O ventura feliz! yà llega el dia,
en que el rocío, q̄ del Cielo baxa,
de la Tierra fecunda de Maria,
el grano fertiliza entre la paja;
que es grano de alegría,
sembrado por Inmensa Eterna
Mano:

Y asì, pues, Cosechero, al grano,
al grano.

Area à 4. con dos Organos.

Si la Nube sin vapores,
luz nos dà con sus fulgores;
salga el Iris Celestial.



Cesse, cesse la tormenta,
que el sosiego nos violenta;
llegue la serenidad.

COPLAS.

1. Quando à la Eterna noche
de antiguo infauto hierro,
sucederà aquel dia,
que el Esplendor del Padre le ha-
ga Eterno.

à 4. Porque deseado
no nos venga el consuelo,
nacido à la tierra,
en tiempo, sin tiempo.

2. Quando de paz alegre
el Principe Supremo,
nacido para todos, (no.
vendrà à Israël, à establecer su Rey-

à 4. Porque à Dios la gloria
le canten los Cielos,
à el Orbe librando
de horrores sangrientos.

VILLANCICO DE VISPERAS.

Eſtrivillo.

Coro. **V**enid à vèr, Pastores,
la gala de los Cielos:
Venid, venid à priessa,
venid, venid corriendo.

2. Que el triunfo de la Gloria
le pierde el que no corre, y llega
presto.

Coro. Venid, venid à priessa,
venid, venid corriendo.

1. Zagales deſtos Montes,
cuyo ſudor, y anhelò,
el Campo fructifica,
ſin la fatiga de los penſamientos.

Coro. Venid, venid à priessa,
venid, venid corriendo.

3. Serranos deſtos Valles,
que à los rayos ſebecos,
no lucis el trabajo,
tanto como à la ſe, lucis lo ciego.

Coro. Venid, venid à priessa,
venid, venid corriendo.

1. A que adoreis os llamo.
2. Que aclameis os prevengo.
3. A un Verbo hecho yà Carne.
4. A un Dios, q̃es Carne, y Verbo.

Cor. Venid, venid à priessa,
venid, venid corriendo.

COPLAS.

1. Venid à celebrar
la Luz de Tierra, y Cielo,
que parto de una Aurora,
bien ſe puede llamar alumbramiento.

Coro. Venid, venid à priessa,
venid, venid corriendo.

2. Venid adorareis
de ſu Piedad lo Excelſo:
pues ſu Reyno dexò,

ſolo por darnos ſu felice Reyno.

Coro. Venid, &c.

3. Venid, y entre animales,
vereis agradeciendo
el aliento mas toſco,
à el que es el miſmo Autor de
los alientos.

Coro. Venid, &c.

4. Venid, y tan à priessa,
que unos à otros ſiguiendo,
digais, que à vèr à Dios
os à traído un miſmo penſamièto.

Coro. Venid, &c.

5. Venid en la preſteza
librando tanto acierto;
y con tiempo adorad,
al que, ſin tiempo es, Padre del
tiempo.

VILLANCICO PRIMERO
del primer Noèturno.*Eſtrivillo.*

Coros. **F**uego, fuego, Pastores,
venid:

Agua, agua, Zagales, corred.
à 4. Que la llama de amor eſta
Noche,
por myſterio aprendido en Belèn.

Cor. Agua, fuego, Pastores, Zagales:
Agua, fuego, venid, y corred.

à 4. Que el Volcàn infinito de
Amante,
todo el Orbe pretende encender.
Gloria à Dios, que oy os llama ſu
llama,

porque ardiendo ſu Paz alcãceis.
Coros. Fuego, fuego, Pastores, venid:
Agua, agua, Zagales, corred.

1. Que alumbra Divino,

que

que humano se vè;
mostrando , que sale
de Madre su arder. (cia

à 4. Quando prende con mas eficacia
su incendio amoroso en Maria,
y Joseph;
y à unas pajas reduce lo inmenso,
de activos Volcanes , que cifra
su arder.

Cor. Fuego, fuego, Pastores, venid;
Agua , agua , Zagales , corred.
C O P L A S.

1. Aquel Fuego sin Principio,
queriendo darse à encender,
hallò una Materia Virgen,
y prendiò en su Cándidez.

Coros. Fuego , fuego , que se arde
el Portal:

Agua, fuego, porque Inmenso es.
2. A humildes Pastores llama
su ardor humano esta vez,
para que al verle tan uno
prenda en su eficacia en el.

Coros. Fuego , fuego , &c.

3. En un Pesebre de luces
logran tal efecto hacer,
que aun la braveza en los brutos
se transforma en sencillez.

Cor. Fuego , fuego , &c.

4. Todo el Portal es asombro,
mirando en su centro arder,
la hoguera , que quando nace
encendiò el mejor Abèl.

Cor. Fuego , fuego , que se arde el
Portal.

Agua, fuego, porque inmenso es.

VILLANCICO II.

Recitado.

BBarbara Monte, rustico Gigante.

q̄ cercado de grutas, y de breñas,
te ciñen troncos , te defienden
peñas: (blante,

enmienda tu aspereza , y tu sem-
para que Pastoril Tropa volante,
que mira en el Oriente,
tanta nitida antorcha resfulgente,
buscando al Sol, q̄ venerar desea,
se halle entre los desprecios de
Judèa.

Area con Trompas.

Si una Nave es combatida
de contrarios movimientos,
observando sus intentos,
burlar sabe el viento , y mar.



Asi atenta la fineza,
y poniendo su esperanza
en Dios Niño , se afianza,
quien le anhela en adorar.

VILLANCICO III.

Esfrivillo.

Coros. **V**Aya , Zagalejos,
vaya , Pastorcillas,
de festejo, y chiste:
gozo , y alegria.

Solo. Oygame el gracejo
de una Gitanilla.

Solo. Que dirà bellezas
al que tantas cria.

Gitanilla. Ay bien de mi alma,
amor de mi vida,
que por ellas baxas
à sufrir fatigas:
la Buena-Ventura,
essa si que es mia;
y aunque tu la causas,
fuerza es te la diga.

Coros. Vaya , Zagalejos,

vaya , Pastorcillas,
oygase el gracejo
de la Gitanilla.

Tonadilla.

Gitan. Dame el christal hermoso
de tu Manita,
que està de amor ardiendo,
y echando chispas.
Ay dulce prenda,
ay vida mia,
y que enamorado
te significas.

Coros. Vaya , Zagalejos,
vaya , Pastorcillas,
oygase el gracejo
de la Gitanilla.

Gitan. Pues à festejarle
quando le repitan.

Uniso. Ay dulce prenda , &c.

COPLAS.

1. Esta raya del hombre
dulce retrato,
dice en Tì , que te quedas
en Cruz , y en quadro.
2. Y es , que aunque te promete
muy larga vida,
essa raya la ofrece
por otra linea.

Coros. Ay dulce prenda , &c.

3. Por ser enamorado,
valiente Dueño,
siempre andaras cargado
de nuestros yerros.
4. Porque verà tu Madre,
que andando dias,
has de ser por el hombre
cosa perdida.

Coros. Ay dulce prenda , &c.

5. Fugitivo han de verte,
quien tal juzgara,

que el que es rostro del Mundo
buelva la espalda.

6. Pero siempre es forzoso,
que en todas heras,
ay diversos Eroles,
que nos deguellan.

Coros. Ay dulce , &c.

7. Enterrecete Niño,
pero no llores,
que te amaga el Hebreo
con el azote.

8. Mas no importa , que todas
estas fatigas,
echas à las espaldas
por mis caricias.

Coros. Ay dulce prenda , &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO IV.
la Fragua.

Introduccion.

L OS Herreros de Vizcaya,
esta Noche al Portal van,
por ver, que la mejor Fragua
se mira en aquel Portal.

Sabiendo , que el Niño Dios,
nace para pelear;
las Armas , que le fabrican,
son los dices , que le dan.

Coros. Tan , tan , tan , tan,
al yunque , à la calda,
y dàr à compàs:
Tan , tan , tan , tan.

1. Que al Niño , que oy nace,
los golpes haràn,
aora reir , y despues llorar.

Coros. Tan , tan , tan , tan.

2. Y al son sonecillo,

de aquel golpecillo,
del mazo que dà.

Coros. Tan, tan, tan.

3. Alonso, machaca,
pues hemos de armar;
4. Oy de punta en blanco
al mejor Adàn.

Coros. Tan, tan, tan:

Y al son sonecillo,
de aquel golpecillo,
del mazo, que dà:

Tan, tan, tan,
al yunque, à la calda,
y dàr à compàs.

Tan, tan, tan,
y dàr à compàs.

COPLAS.

1. Yo el primero, Niño mio,
el Morreón os quiero dàr.

Coros. Tan, tan, tan;
porque tu cabeza rompa
la de la Sierpe Infernal.

Coros. Tan, tan, tan.

2. Yo os fabrico el Capacete,
porque nõ os puedan punzar
las Espinas, Cambrones,
que por Corona os daràn.

Coros. Tan, tan, tan.

3. Yo, porque vuestras Espaldas
estén guardadas del mal,
y à ellas no llegue el azote,
os ofrezco un respaldar.

Coros. Tan, tan, tan:

y al son sonecillo
del mazo, que dà, &c.

4. Con el Peto, que os fabrico,
os quisiera preservar,
de una Lanzada, que à Ciegas,
en el Pecho os han de dàr.

Coros. Tan, tan, tan.

5. Yo os consagro en las Manoplas,

la defensa natural,
contra otra Manopla infame,
que en el Rostro os herira.

Coros. Tan, tan, tan.

6. En la Espada, y la Rodela
quisiera symbolizar,
en la Espada la Justicia,
y en la Rodela la Paz.

Coros. Tan, tan, tan, &c.

VILLANCICO V.

Recitado.

DE la brillante playa de la Esfera,
que los golfos de los vientos
quiebre,

sale un Baxèl en forma de Pesebre,
que le fletò el Poder, que es quiè
le guia,

y en èl se embarca la Sabiduria:
de Salvacion, el rumbo nos fran-
quea, (sea.

aunq Tormenta hasta su Muerte
Area de Violin solo.

El alma, Bien mio,
no cabe en el pecho,
un Dios en tal Lecho
temblando de frio?
mas que ay que me assombre,
sufrir es amar.



Aborto, pasmado,
tan mudo he quedado;
que solo un indicio,
de igual beneficio,
que le haces al hombre,
no alcanzo à explicar.

VILLANCICO VI.

Introduccion.

Viendo, que es Sabiduria,
el Divino Author, que nace,
al

al Portal, que es Aula fuya;
oy llegan tres Estudiantes.

Estriuvillo.

Coros. Escuchad, Pastores,
atended, Zagales,
oïd los intentos
de tres Escolares:
y con sus Latines,
mezclar sus Romances.

1. O Bendito Domine!

2. O Sagrado Pauper!

3. O Magister cèlebre!

Los 3. Audi nos statim:
pues per te gaudemus,
Gloria tua, & Pacis.

4. Què pedis al Niño.

5. Al Pequeño Grande.

Los 2. Que à enseñar al Hombre
: nueva Ciéncia Nace?

Los 3. Primam petitionem:
non morietur de hambre,
quoniam bolsam nostram,
numos non provabit.

à 4. El es Grano vivo.

1. Pues dà mihi Panem.

à 4. El serà comida.

2. Y ego el manducante.

Coros. Oïd los intentos
de tres Escolares,
y con sus Latines,
mezclar sus Romances.

1. Ego volo Plaza
de Oïdor, ò Alcalde.

2. Ego in Medicinam,
famam immortale.

3. Ego per Ecclesiam,
fer ún Sacristanis.

Los 3. Y mientras, que llega,
age, Niño, age:
argumentum vestrum

à la culpa acabe;
porque así Laudemus
tua Nativitate.

Coros. Escuchad, Pastores,
atended, Zagales,
oïd los intentos
de tres Escolares:
y con sus Latines
mezclan sus Romances.

Recitado.

1. Si yo logro, mi Bien salir Le-
trado,

le pongo un Pleyto al Diablo
decontado,

tal, que por no seguir su entre-
do entero,

se meta mas abaxo del Infierno.

2. Yo siguiendo la docta Medicina,
si à la Culpa la pulso, y mi
doctrina

la receta un Xarave solamente,
la harè se cayga muerta de
repente.

3. Yo si foy Sacristan, semi-latino,
ir sacudiendo Hebreos deter-
mino,

y acabarè con ellos:

pues mal esos Tyranos saldrán
horros,
si destruyo los Santos con los
Zorros.

1. Mi intento es el mejor.

2. No si no el mio.

3. Sentencie el Niño.

Los 3. Solo en èl confio.

Area à 3.

1. Lo mejor es ser Letrado;
pues la viva Ley nació.

2. Lo mejor estàr curado,
de aquel mal, que Adán formò:

3. Lo mejor es ser Criado
de la Iglesia , como yo.
1. Ergo sequitur , que si.
Los 2. Ergo sequitur , que no.
1. Probo. *Los 2.* Nego.
1. Probo. *Los 2.* Nego.
Los 3. Prosigamos desde luego,
que el Bien mio se riyo.



1. Pleytum meum acababis
quantas gentes encontrabis.
2. A mis Curas morierum
quantos eran , sin , & fuerum.
3. Sed à golpes perecierum
quantus manu mea toco.
Los 3. Y es el fatigar se en vano,
pues el Niño Soberano,
yà ha nacido , y yà triunfo.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

Estroillo.

- à 4. **Q**Uè pecados tiene Anton,
ò que culpa à come-
tido ,
para que esta Noche-Buena
le dexen sin Villancico?

Anton. Yo bien lo sè , mas no
quiero decirlo.

Coro. Por què ? quando alegre
divierras al Niño ,
tus chanzas tan presto
se han dado al olvido?

Anton. Yo bien lo sè , mas no quie-
ro decirlo.

1. Estàs enojado?

Anton. Acà yo conmigo.

2. Pues dinos , què tienes?

Anton. Pessares de un Siglo.

3. Quien pudo enojarte?

Anton. Lo proprio , y lo mismo.

4. Què es lo mismo , y proprio?

Anton. Lo que aveis oido:

Yo bien lo sè , mas no quiero
decirlo.

Coros. No seas cansado,
no seas prolijo,
porque yà enfadas
con tu capricho :
Canta , y divierte al Dios , que
ha nacido.

Anton. Ustedes son molederas,
porque si canto al Chiquillo,
los Villancicos de Antones,
yà estàn de viejos podridos,
y el Anton del Nacimiento,
no es el proprio del Bautismo.

Coros. Pues , cómo te llamas?

Anton. Me llamo Pepito.
Ningun Camueso mormure
del Nombre el Diminutivo,
pues el que vemos Dios Grande,
se nos muestra Chiquitico,
y le he de cantar mil gracias.

Coros. Y que le diràs al Chiquillo?

Anton. Yo bien lo sè , mas no
quiero decirlo.

Coros. Sigamos alegres,
su genio festivo,
pues viene esta Noche
de gusto Pepito.

COPLAS.

Anton. Desde luego , Niño em-
piezas,
à padecer el Martyrio,
de unos Poetas en cierce,
asperos , como membrillos,
que

que entre quatro cosas buenas,
entartan mal delatinos:

enjambre de moscas,
que à tu natalicio,
el son en tus Versos,
se queda en zumbido.

Remedio huviera à este mal, y
muy pronto.

Coros. Dinos qual es, si el reme-
dio es preciso.

Anton. Yo bien lo sè, mas no
quiero decirlo.

Anton. No tienes menos quebranto,
con los Santones fingidos,
mucha limpieza aparente,
como Retablos en limpio;
mas telarañas, y polvo
ay por adentro infinito.

Hypocritas tristes,
engaño del Siglo,
el cuerpo encarnado,
y el rostro amarillo.

Bien reconozco el remedio à
tal daño.

Coros. Dinos qual es, si el reme-
dio es preciso.

Anton. Yo bien lo sè, mas no
quiero decirlo.

Anton. Muchos pesares te au-
mentan,

esta Noche, Niño mio,
los que por hacerla buena,
con veinte platos distintos,
tienen por Dios à su vientre,
quando sin razon su juizio:

mas si un Pobre implora
tu Nombre, Bendito,
no alcanza en un dia,
para un panecillo.

Este es un daño, que pide re-
medio.

Coros. Dinos qual es, si el reme-
dio es preciso.

Anton. Yo bien lo sè, mas no
quiero decirlo.

Anton. Tambien la risa en el
Templo,

es de tu llanto el motivo,
pues Villancico à las almas,
hace à los cuerpos dormidos:
Y si no cantan de chanza,
no gustan los Villancicos.

Anton. El Mundo en ideás
està repartido,
y si hablo de tontos,
los ay infinitos:

Solo un remedio pudiera en-
contrarse.

Coros. Dinos qual es, si el reme-
dio es preciso.

Anton. Yo bien lo sè, mas no quie-
ro decirlo.

VILLANCICO VIII.

Pastorela.

Estrivillo.

Solo. **Z** Agalejos festivos,
vamos al bayle.

Coros. Vamos al bayle.

Solo. Que ay en estas Montañas,
mi novedades.

Coros. Vamos al bayle,
que una Pastorelilla
debe cantarse.

1. El Zagal pequenito,
que à penas nace,
ha hecho en una mudanza,
divinidades.

Coros. Zagalejos festivos,

va:

vamos al bayle,
que ay en estas Montañas,
mil novedades.

1. Qué mucho, si à una buelta,
que quiera darles,
se transforman del Mundo,
las quatro partes!

Coros. Zagalejos festivos,
vamos al bayle,
que una Pastorelilla
debe cantarle.

Pastorela.

Solo. Infántico hermoso,
que has nacido al Valle
solo ha redimirle,
y à purificarle:
calla , no te sientan,
chito , no te hallen,
que anda un Dragon fiero,
degollando Infantes.
Ayrecitos ayres,
sed al bien , que adoro,
cesiros suaves;
y al que le persigue
fuertes Uracanes

Coros. Buena es la Pastorela,
puede cantarle.

Solo. Pues por todos se entone,
quando se danze.

Coros. Infántico hermoso, &c.

• *C O P L A S.*

1. Alma , de mi alma,
que formò à tu Imagen,
tu Piedad Eterna,
tu fineza amante.
Crece , no lo sepan,
anda , y no te pares,
que los pasos tuyos,
han de restaurarme.

2. Poderoso hechizo
del que te trarare,
pues por Tì asì proprio,
llegará à negarse:
manda , y no permitas,
llama , y no te canfes,
que seguro vive
lo que tu guïares,

Coros. Ayrecitos , ayres,
sed al bien que adoro,
cesiros , &c.

3. Corderito intacto,
si es que has de quexarte,
tus balidos , valas,
quiero me dispares.
Tira , que soy duro,
rompe , que soy jafpe,
y este pecho viva,
de que tu le mates.

4. Si con los Doctores,
Niño , disputares,
en physicas causas
bien es que te pares.
Dales , tus virtudes,
saca , tus verdades,
porque en este Mundo,
muy pocos las saben.

5. Yà ves , Pastorico,
que el Ganado hallaste,
tal , que yà el perdido,
deberà llamarse.
Habla , y le reforma,
vierte , pura Sangre,
y à tu costa paga,
lo que no caulaste.

Coros. Ayrecitos , ayres,
sed al bien , que adoro,
cesiros suaves;
y al que le persigue
fuertes Uracanes.

VILLANCICO PARA EL DIA de los Reyes.

Estriuillo.

TANTO es el Niño, que ves,
Zagal, aunque à el yelo llora,
que tres Reyes à sus Pies,
cada qual en èl adora,
uno, que vale por tres.

C O P L A S.

TIERNO Niño, y fino Amante,
aunque mas disimuleis,
yo sè que en llorar por mì,
sentis mucho, y *yo sè que.*
Si tan feliz fuè mi culpa,
que por ella padeceis,
para bien doy à mi alma,
pues fuè mi mal, *para bien.*
Si una lagrima es por mì
bastante à satisfacer,
para què derramais tantas,
si no teneis *para què?*
Quien su infinito valor
siente, y le dexa.

en buena fee, que no logra,
lo que siente en buena fee.
Siendo Dios, querer ser Hombre,
baxando à unírnos con èl,
còmo puede ser, que yo
sepa, còmo puede ser?
No quiero saber de Vos
mas, mi-Dios, de que no sè,
por saber, que el primer hombre
vino à ignorar, por saber.
Prisioneros tres Monarcas
de vuestro arbitrio à la Ley,
à prender quieren finezas,
de quíen los vino à prender.
Quando siendo Rey tan grande,
forma de Criado os ven?
poder de Dios! como admiran
el fumo de Dios poder.
Ricos Dones ofrecieron,
de amor, providencia fuè,
el ofrecer ocasiones,
que es cumplir el ofrecer.
En viendo, à Vos, y à Maria,
se salieron de Belèn,
sin mas ver, de amor vàn ciegos,
pues se buelven *sin mas ver.*

GLORIA IN EXCELSIS DEO.