

UNA PINTURA INÉDITA DE JUAN DE ESPINAL EN EL MUSEO DE BUENOS AIRES

AN UNPUBLISHED PAINTING BY JUAN DE ESPINAL IN THE
MUSEUM OF FINE ARTS IN BUENOS AIRES

POR ENRIQUE VALDIVIESO
Universidad de Sevilla, España

Este artículo presenta una obra inédita del pintor Juan de Espinal, que se conserva en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. La pintura es una representación de la *Virgen del Buen Aire* y puede ser considerada como obra de juventud en la trayectoria del artista.

Palabras clave: Pintura. Juan de Espinal. Virgen del Buen Aire. Museo de Bellas Artes de Buenos Aires.

This article contributes knowledge about one unpublished painting by Juan de Espinal, which is in the Museum of Fine Arts in Buenos Aires. The painting is a representation of the *Virgen del Buen Aire* and it can be considered early in his production work.

Keywords: Painting. Juan de Espinal. Virgen del Buen Aire. Museum of Fine Arts in Buenos Aires.

Procedente del convento de San Francisco de Córdoba (Argentina) figura en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires una representación pictórica de la *Virgen del Buen Aire* cuyas características de estilo coinciden plenamente con las del pintor sevillano Juan de Espinal (1714-1783), siendo posible considerarla como obra de juventud. En efecto, distintos rasgos técnicos nos permiten fecharla hacia 1735-1740, coincidiendo con momentos en que el artista tendría veinte y veinticinco años de edad. Los rasgos faciales que muestran las figuras de la Virgen y del Niño, al igual que los pequeños ángeles que los rodean, reflejan tipologías físicas propias de este pintor y por ello son perfectamente identificables, ya que los mantuvo a lo largo de toda su producción artística. En este sentido, es interesante comparar esta *Virgen del Buen Aire* con la *Virgen del Carmen* que se conserva en la capilla de San Onofre en Sevilla, obra también de Espinal, para advertir que el artista utiliza el mismo esquema compositivo e incluso un idéntico tratamiento en las expresiones faciales de ambas Vírgenes.

La pintura tiene en su parte inferior una inscripción en la que se señala que el Arzobispo de Sevilla, don Luis de Salcedo y Azcona, concede cuarenta días de indulgencia a los que rezasen una salve delante esta imagen que se venera en el Real Colegio Seminario de San Telmo de Sevilla. En efecto, la representación escultórica original

de la Virgen del Buen Aire recibe culto en el retablo mayor del dicho Colegio y que fue realizada en 1600 por Juan de Oviedo y profundamente transformada en 1725 por Pedro Duque Cornejo.

Esta pintura ha sido bien estudiada por M. C. Serventi¹ en una amplia ficha que recoge su historia y su iconografía aunque en ella no se emite ninguna consideración sobre su posible autoría. Ahora, muchos años después de haber visto esta pintura en el Museo de Buenos Aires, nos atrevemos a proponer la atribución a Espinal, ya que en ella se percibe plenamente el espíritu creativo de este artista, insistiendo en que ha de ser obra temprana de Espinal, sobre todo al citarse en ella como vivo al Arzobispo don Luis de Salcedo y Azcona, que falleció en 1741.

Como obra de juventud, es preciso señalar que en ella se observan claras influencias de su maestro Domingo Martínez, con quien se formó como discípulo a partir de 1730. Cuando acabó su aprendizaje, en 1734, contrajo matrimonio con Juana Martínez, hija de su preceptor pasando, por lo tanto, a formar parte de su familia y a heredar todo su taller y su clientela a raíz de su fallecimiento en 1749.

Comoquiera que Espinal fue aprendiz en Sevilla a lo largo del Lustró Real, correspondiente a la estancia de la corte de Felipe V en la ciudad desde 1729 a 1733, recibió en su formación claras influencias del espíritu de la pintura francesa a través de las directrices que el pinto Jean Ranc introdujo en la escuela local. Por ello, esta pintura de la *Virgen del Buen Aire* muestra efluvios estilísticos propios de la pintura sevillana de los años posteriores a la permanencia de la corte en Sevilla que Espinal supo mantener a lo largo de su carrera artística, prolongándolos hasta la tardía fecha de su muerte en 1783, después de haber asimilado a partir de 1750 las mejores esencias del espíritu rococó. De todas formas, es necesario precisar que a la estética de procedencia francesa Espinal añadió una consistente base estilística procedente de su maestro, Domingo Martínez, el cual a su vez la había heredado de Murillo.

Fecha de recepción: 30 de septiembre de 2011.

Fecha de aceptación: 28 de noviembre de 2011.

1 M. C. Serventi, *Pintura española (siglos XVI al XVIII) en el Museo Nacional de Bellas Artes*. Buenos Aires, 2003, pp. 152-155.



Fig. 1. Juan de Espinal. La Virgen del Buen Aire. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.